

Neues vom Tage

Lustige Oper in zwei Akten
Text von Marcellus Schiffer

Musik von

Paul Hindemith

1. AKT

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Printed in Germany

Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten
Copyright 1929 by B. Schott's Söhne, Mainz
Newly revised edition by the author
Copyright 1954 by Schott & Co. Ltd., London

I N H A L T

	Seite
Nr. 1 <i>Einleitung</i>	I
I. Akt	
ERSTES BILD Wohnzimmer	
Nr. 2 <i>Duett</i> : Laura, Eduard	1
Nr. 2 <i>Terzett</i> : Laura, Eduard, Frau Pick	17
ZWEITES BILD Standesamt	
Nr. 3 <i>Chor</i> : Aufsichtsbeamte, Angestellte	45
Nr. 4 <i>Quartett</i> : Elli, Olli, Ali, Uli	55
Nr. 5 <i>Terzett</i> : Laura, Eduard, Standesbeamter	66
DRITTES BILD „Universum“, Büro für weltweite Angelegenheiten	
Nr. 6 <i>Chor und Soli</i> : Die Tippfräulein, Baron d'Houdoux, Frau Pick, Herr Hermann	95
VIERTES BILD Museum. Saal der berühmten Venus	
Nr. 7 <i>Einleitung</i> : Fremdenführer, Chor	117
<i>Arie</i> : Laura	119
Nr. 8 <i>Duett-Kitsch</i> : Laura, Herr Hermann	132
Nr. 9 <i>Terzett und Chor</i> : Laura, Eduard, Herr Hermann, Publikum . . später dazu Fremdenführer	149
Nr. 10 <i>Marsch</i>	172
FÜNFTES BILD Badezimmer in einem der großen „Universum“-Hotels	
Nr. 11 <i>Duett</i> : Frau Pick, Herr Hermann	180a
Nr. 12 <i>Arioso und Duett</i> : Laura, Herr Hermann	183
Nr. 13 <i>Rundgesang, Terzett</i> : Laura, Herr Hermann, Frau Pick	191
Nr. 14 <i>Soli und Chor</i> : Laura, Herr Hermann, Frau Pick, Zimmermädchen, Oberkellner, Hotelmanager, Baron d'Houdoux und Chor	202

II. AKT

	Seite
Nr. 15 <i>Einleitung</i>	237
SECHSTES BILD (geteilt) Hotelzimmer - Gefängniszelle	
<i>Duett</i> : Laura, Eduard	241
später dazu Chor, Frau Pick	250
Nr. 16 <i>Duett</i> : Eduard, Baron d'Houdoux	258
Nr. 17 <i>Quartett</i> : Eduard, Baron d'Houdoux, Frau Pick, Laura	264
Nr. 18 <i>Ensemble</i> : Eduard, Baron d'Houdoux, Frau Pick, Laura 6 Manager , Theaterpersonal	277
SIEBENTES BILD Das „Universum“-Büro, wie im dritten Bild	
Nr. 19 <i>Chor und Solo</i> : Die Tippfräulein, Herr Hermann	311
Nr. 20 <i>Quintett</i> : Herr Hermann, Elli, Olli, Ali, Uli	325
Nr. 21 <i>Zwischenspiel</i>	326e
ACHTES BILD Lauras und Eduards Ankleidegarderobe im „Universum“-Theater	
<i>Duett</i> : Laura, Eduard	336
NEUNTES BILD Zuschauerraum des „Universum“-Theaters	
Nr. 22 <i>Signal</i> : Frau Pick, Baron d'Houdoux, Publikum	343
Nr. 23 <i>Tanz- oder Theater-Aufführung</i>	350
Nr. 24 <i>Tanz und Chor</i> : Publikum	370
Nr. 25 <i>Chor</i> : Publikum	382
Nr. 26 <i>Duett und Chor</i> : Laura, Eduard, Publikum, Girls	395
ZEHNTES (letztes) BILD	
Nr. 27 <i>Ensemble</i> : Laura, Eduard, Hermann, Baron d'Houdoux, Frau Pick, Elli, Olli, Ali, Uli, Publikum	435
Nr. 28 <i>Schlußchor</i> : Die Vorigen	444

NR.1 EINLEITUNG UND DUETT

Mässig schnell, sehr frisch und knapp (♩ = 92 - 100)

DBL → Klar. in Es
Cl. A (P. 172) Klar. in B

Kl. Fl.
Gr. Fl. (+ Picc.)
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph. (E⁷)
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
3
Hr.
F
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
3
Schlgw.
Gr. Tr.
Bck. *f*

Mässig schnell, sehr frisch und knapp (♩ = 92 - 100)

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Kl. Fl.
Klar. in Es

mf

Viol.
Br.
Viol.
Kb.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Klar. in Es
Klar. in (B)
Bass-Klar.

mf

Hr.
1. Trp.
2. Trp.

Schlgw.

Decken mit Trommelstock

p

Viol.
Br.
Viol.
Kb.

pp
pp
pp
pizz.
pizz.

1 Solo
1 Solo

Kl. Fl. *mf*
 Gr. Fl. *mf*
 Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B *mf*
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg. *f*
 2. Fg. *f*
 Contra-Fg.

Hr.
 1. Trp. *mf*
 2. Trp. *mf*
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tü.

Schlagw. Beck. mit Trommelstock *mp*
 Kl. Tr. *mp*

Viol. *p*
 Br. *fz*
 Vcl. *fz*
 Kb. *fz*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Fg.

Schlagw.

Solo Viol.
 Solo Br.
 Vcl.
 Kb.



Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. in Es

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl. Fl. *mf*
 Gr. Fl. *mf*
 Ob.
 Viol. *ff*
 Br.
 Vcl. Pizz.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 1. Trp.
 2. Trp.

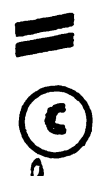
Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

VI

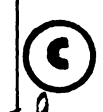
KL. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Mar.
in B
Bass-
Mar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-
Fg.

1. Trp.
2. Trp.

Viol.
Br.
Vcl.
Hb.



Gr. Fl.
Mar.
in B
Bass-
Mar.
1. Fg.
1. Trp.
2. Trp.



Viol.
Br.
Vcl.
Hb.

Gr. Fl.
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
Schlgw.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Kl. Fl.
Kl. B.
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
S.D.
Schlgw.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Gr. Fl.
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tb.
 Schlagw.
 vl.
 Viol.
 Br.
 Viol.

This system contains the first group of instruments. The woodwinds (Gr. Fl., Klar. in B, Bass-Klar., 1. Trp., 2. Trp., 1. Pos., 2. Pos., Tb.) and strings (violin I, violin II, viola) are shown. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *pp*. A *Viol.* marking is present above the violin I staff. A large handwritten '2' is at the end of the system.

Gr. Fl.
 Jr. Fl.
 Ob.
 E.H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Schlagw.
 Viol.
 Br.
 Viol.

This system contains the second group of instruments. The woodwinds (Gr. Fl., Jr. Fl., Ob., E.H., Klar. in Es, Klar. in B, Bass-Klar., Alt-Saxoph.) and brass (1. Fg., 2. Fg.) are shown. The percussion part is labeled 'Schlagw.' and includes 'Cym' and 'Becken m. Trommelstock'. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *ff*. A circled 'E' is above the first staff, and a circled '3' is above the saxophone staff. A circled 'E' is below the percussion staff. A large handwritten '2' is at the beginning of the system.

Mässig langsam, graziös (♩ bis 138)

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.

3

Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tb.

Kl. Tr.
 Beck.
 Gr. Tr. ff

3

Mässig langsam, graziös (♩ bis 138)

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

1. Tr.

Viol.

Dr.

Viol. *Pizz*

Cl.

mp

Zer.

F 4

mf

p

f

2

Al. Fl.

Gr. Fl.

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar.

All-Saxoph.

1. Tr.

p

mf

f

pic

Viol.

Dr.

Viol.

Cl.

arco

p

f

2

3

Al. Fl.

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar.

All-Saxoph.

1. Tr.

p

mf

f

pic

Dr.

Cl.

Cl.

pp

pp

pp

G

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

arco
pizz.
mf
2
3

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
Schlgw.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

pp begleiten
Trgl.
pp
2 r zymbel
pp
arco
arco
arco
p

riten. - - - - -

1. Kl. Fl.
2. Kl. Fl.
Klar. in Es
Klar. in B
1. Fg.
Schlgw. 1
Schlgw. 2

riten. - - - - -

Br.
Vcl.
Kb.

Wie früher

TEMPO I

Picc Solo

1. Kl. Fl.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

H

1. Kl. Fl.
2. Kl. Fl.
Ob.
Klar. in B
1. Trp.
2. Trp.

H

Viol.
Br.
Kb.

1. Kl. Fl.
2. Kl. Fl.
Ob.
Klar. in B
1. Trp.
2. Trp.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Kl. Fl.
2. Kl. Fl.
Ob.
Klar. in B
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Kl. Fl.
2. Kl. Fl.
Ob.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Kl. Fl.
2. Kl. Fl.
Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Erster Akt Erstes Bild

Das Wohnzimmer EDUARDS und LAURAS. Ein hübscher Raum. Der Frühstückstisch ist gedeckt, heiterer Sonnenschein durchs Fenster. Einige Dienstmänner bringen schwere Koffer herein, vom Dienstmädchen angewiesen. Man erwartet die Herrschaften

VORHANG AUF

1. Kl. Fl.
2. Kl. Fl.
Ob.
E. H.
1. Fg.
2. Fg.
Kl.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

nimmt Große Flöte

XVI

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.
Viol.
Br.
Vcl.

von der Reise zurück. Nachdem die Dienstmänner die Koffer abgestellt haben und abgegangen sind, kommen EDUARD

Beruhigen

K Langsamer

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Hr.
1. 2. Trp.
1. 2. Pos.
Tb.

Beruhigen

K Langsamer

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

und LAURA in Reisekleidern. Beide sind fröhlich und offenbar froh, heimzukommen. Sie sind ein junges sympathisches, wenn auch sehr dynamisches, impulsives Ehepaar.

Laura
Eduard

L'AMOUR
ME
A
AT LAST
DEAR

Zu - hau - se end - lich.

riten. — — — — —

KL. Fl. —
 Gr. Fl. —
 Ob. —
 E. H. —
 Klar. in Es —
 Klar. in B —
 1. Trp. —
 2. Trp. —
 L. —
 E. —
 Viol. —
 Br. —
 Kl. —
 Kb. —

IT'S WEA-ven TO BE HERE - WI-YOU - Umarmung
 (E)
 A WUN-DER-FUL Nichts Schön - res als mit Dir da-heim. MY DAR-LING Ge-Lieb - ter!
 Von der Hoch-zeits - rei - se zu - rück. Ge-lieb - te! Jetzt

pp, mf, pp, mp, p, pizz.

KL. Fl. —
 Gr. Fl. —
 Ob. —
 E. H. —
 Klar. in Es —
 Klar. in B —
 Hr. —
 1. Trp. —
 L. —
 E. —
 Viol. —
 Br. —
 Viol. —
 Kl. —

seign Reisemantel aus. Jetzt schnell. meine Haus - pan-tof - feln. Ja, es lohnt sich heim zu kom - men.
 schnell mei-ne Haus - ja-cke.

ebenso
 YES, THERE IS

pp, mf, mp, p, pp

Sie öffnen die Deckel zweier einander gegenüberstehenden Koffer. EDUARD beugt sich in den seinen und wird, als durch das Öffnen von LAURAS Koffer der Deckel zuschlägt, mit dem Kopf eingeklemmt.

Im Anfangszeitmass

Fl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
F.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.
Bck.
Gr. Tr.
L.
E.

wütend: Autsch! *ouch!* *Hand* *STU-PSO* *trotzig: Was heißt das?* *AND THAT MEANS?* *YOU'RE A BUMB-LING FOOL!*

Wie al-bern von Dir. *Daß Du al-bern bist.*

Im Anfangszeitmass

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Mässig schnell [♩ 92 - 100]

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

Engl. Horn

Klarinette in Es

Klarinette in B

Bassklarin. in B

Altsaxophon in Es

1. Fagott

2. Fagott

Contrafag.

Horn

1. Trompete in C

2. Trompete in C

1. Posaune

2. Posaune

Bassuba

Schlagzeug

Laura

Éduard

MON-STER!

NEU-ROT-IC

Ka-nail-te!

#p.MES-FIT!

Scheu - - sal!

Mässig schnell [♩ 92 - 100]

Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

Ob.
E.H.
Klar. in B
Baß-Klar.
1. Fg.
1. Trp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Oboe (Ob.) part has a circled *mf* dynamic. The English Horn (E.H.), Clarinet in B (Klar. in B), and Bass Clarinet (Baß-Klar.) parts all have *mp* dynamics. The First Flute (1. Fg.) and First Trumpet (1. Trp.) parts are mostly rests.

Sie beginnen, sich mit dem Inhalt der Koffer zu bewerfen.

L.
E.

HALF- *WIT!* *YOU MOP* *HEAD!*
Ber-ser - ker!
WIT! *WIT!*
He - xe! Weibs - stück! Me - gö - -

Be - sie! He - xe! Weibs - stück! Me - gö - -

Vocal line with lyrics and handwritten annotations. The lyrics are: "Be - sie! He - xe! Weibs - stück! Me - gö - -". Handwritten annotations include "HALF-", "WIT!", "YOU MOP", "HEAD!", and "WIT!". The music is in a key with one sharp (F#) and has a *p* dynamic.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Musical score for strings. The Violin (Viol.) part is marked *arco* and *ppp*. The Viola (Vcl.) part has a circled *mf* dynamic. The Cello (Kb.) part has a *mp* dynamic.



Ob.
E.H.
Klar. in B
Baß-Klar.
1. Fg.
1. Trp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Clarinet in B (Klar. in B) and Bass Clarinet (Baß-Klar.) parts have a *p* dynamic. The other instruments (Ob., E.H., 1. Fg., 1. Trp.) are mostly rests.

Laura
E.

so *THAT'S HOW YOU LOVED* *ME!*
Dick- und ge - frä - Big!
Ver - gif - ter mei - ner Fu - -

- re! *A Fool.*
Dumm und faul!

Vocal line with lyrics and handwritten annotations. The lyrics are: "Dick- und ge - frä - Big! Ver - gif - ter mei - ner Fu - -". Handwritten annotations include "so", "THAT'S HOW YOU LOVED", "ME!", "A Fool.", and "Dumm und faul!". The music is in a key with one sharp (F#) and has a *p* dynamic.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Musical score for strings. The Violin (Viol.) part has a *p* dynamic. The Viola (Vcl.) part has a *mp* dynamic. The Cello (Kb.) part has a *mp* dynamic.

1

1. Fl.

Ob.

Klar. in B.

Baß-Klar.

1. Fg.

1. Trp.

Schlg.

Laura

Eduard.

gend!

Bei dir

SHOULD HAVE

NIE jung ge - we - sen!

1

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Uln

pizz.

arco

1. Fl.

Ob.

Klar. in B.

Baß-Klar.

1. Fg.

1. Trp.

Laura

Eduard

rei - tig ge al - tert.

SWF.

IS

JUST AN OLD

WIND BLOW

Im - mer musst du recht ha - ben!

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

1. Fl. 2. Fl. Ob. Klar. in B 1. Fg. Hr. Laura Eduard Viol. Br. Vcl.

[Sie lassen einen Augenblick von einander ab, sozusagen neue Kräfte sammelnd. etc.]

WHAT'S THAT? YOU'RE STARTING ALL OVER!

Al - - so, wir zän-ken uns wie - der!

JUST A LITTLE OLD LOV - ER!

Uns-re Lieblings-be - schaf - ti -

mp *mf* *pizz.* *p*

1. 2. Fl. Ob. E. H. Klar. in B Bass-Klar. 1. Fg. 2. Fg. Hr. 1. Trp. 1. Pos. Laura Eduard Viol. Br. Vcl. Kb.

2 Sie beziehen das Frühstücksgeschirr in ihre Kampfhandlungen ein. *[Sie wirft einen Teller hin.]* *[Er zertrümmert eine Tasse.]*

SPAT! Ich bin sanft wie ein Lamm. UP! Himmlische Ru- gung. Ru - he!

AM MEER SAUT

2 **3**

arco *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *p*

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Mar. in B
Baß-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

[Ein weiterer Teller. Die Wut steigert sich.]
DOWN!
Laura he!
GENTLE,
End - lich, end - lich, end - - lich Ru - -

[Die Kaffeekanne.]
MEN - TALLY RUN DOWN.
Edvard Gra - - bes - ru - he!

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

③

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in B
Baß-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

[Weitere Teller, Gabeln, Löffel, Messer.]

AS SWAN'S [Sie wirft den Rest des Kaffeegedeckes DOWN.]

Laura
he! Ge-nug!

YOU'RE OUT OF YOUR MIND.
E-NOUGH

Eduard
Mein schön-es Ge-schirr! Ge-nug!

③

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

4

Ob.
E.H.
Klar.
in B
Baß-
Klar.
Hr.
1. Trp.

auf den Boden.)

Laura
Eduard

CANIT STAND THIS FARCE A-WAY LONG-ER.
[Er zieht den Revolver.]
You MUST GO!

Et - ner von uns bei-der is? überflüssig Ich nicht. Al- so stirb!

4

Viol.
Br.
Vi.
Nb.



Ob.
E.H.
Klar.
in B
Baß-
Klar.
Hr.
1. Trp.

Laura
Eduard

Bit - te!
[Sie gehen auf einander zu.
Er immer drohend, sie todesmutig.]
Now!
Stirb!

Viol.
Br.
Vi.
Nb.

5

Hr. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Tb. *mf*

Laura

Life
[Sie stehen dicht bei einander, sich mit wütenden Blicken messend.]

Bitte! Bitte! Bitte! Nichts ist mir tie-ber. Er-lö-sung für

AT LEAST I'LL BE

Eduard

READY!

Stirb! Stirb! Stirb!

5

Viol. *pp* *pp sempre*

Br. *pp* *pp sempre*

Vcl. *pp*

Nb. *pp*

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Laura

FREE. You'll GO TO JAIL! ONE, TWO, THREE! YOU'RE DEAD!

mich, Zucht - haus für dich, Zwangs - ar - beit, Scha - - fott!

2 3

Eduard

[Wirft den Revolver fort].

THAT WOULD JUST SUIT YOU

Das wä - re dir so

2 3

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Nb. *pp*

6

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Hr.
1. Tr.
2. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

Laura

Eduard

6

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

3. Fl. II
1. Trp.
7

Laura
Eduard

uns schei - - - den. You HAVE BE' COME
Wir sind uns wahr - - - haft ü-ber-drüs-sig.

uns schei - - - den.

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

7

2. Fl.
Ob.
F. H.
Mar. in Es
Mar. in B
Tr.
1. Trp.
1. Pos.

8

Laura
Eduard

I CAN SEE IT'S FAR BE- YOND FOR
Es erscheint uns gänz - lich / ü - - ber - flüs - sig, daB

Wir sind uns wahr - - - haft ü-ber-drüs - - sig.

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

8

9

Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Alt-Saxoph.
Hr.
1. Tr.
1. Pos.

Laura
Eduard

US TO STAY TO-GETHER. I CAN'T EN-DURE
wir zu-sam-men blei-ben. Wir kön-nen uns nicht lei-den.

I A-GREE. IT WOULD BE
es erschein? uns gänz-lich

9

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Alt-Saxoph.
1. Trp.

Eduard

VE-ry fool-ish I CAN'T EN-DURE you
ü-ber-flüssig, dass wir zu-sam-men blei-ben. Wir kön-nen uns nicht lei-

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Baß-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlagw.

Laura
Eduard

WE MUST GET ON-ward, / WHY WAIT
Wir las - sen uns schei - den. Wir las -
den. Wir las - - sen uns schei - - den.

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

1. Fl. *pp*

2. Fl.

Ob.

pp

FK

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar.

All-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgm.

Laura

pp *WHY* *WAIT*

sen uns schei - den. Wir sind uns wahr - haft ü - ber - drüs - sig.

Edvard

f *WHY* *WAIT*

Wir las - sen uns schei - den. Wir sind uns wahr - haft ü - ber -

Viol.

Br.

simile

simile

11

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Mar. in E
Mar. in B
Baß-Mar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw. Gr. Tr.

Laura
Eduard

YES
IT'S FAR BE- YOND THE POINT TO STAY TO- GETH-
Es er-scheint uns ü-ber-flüs - - - sig, ü-ber-flüs - - -

WE MUST GET ON- VORCED, ON- VORCED AT
drüs - sig. Es er - scheint uns ü - ber - flüs - - -

11

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

1. Fl. *mf*

2. Fl.

Ob. *mf*

K. H.

Klar. in Es

Klar. in B *mf*

Baß-Klar.

Mil-Saxoph. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg.

Mr. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp.

1. Fbs. *p*

2. Fbs. *p*

Tb. *p*

Schlgw.

Laura *mf*

ER IT WOULD RE VE - BY FOR US

sig. dass wir zu - sam - men - blei - ben. Wir kön -

Eduard *mf*

ONLE.

sig. dass wir zu - sam - men blei - ben. Wir

Viol. *mf*

Br *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

pp 12

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Baß-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.
Laura
Eduard
Viol.
Br.
Kz.
Nb.

nen uns nicht lei - - - den, nicht lei - - - den.
rön - - - nen - - - uns nicht lei - - - den, nicht lei - - - den.

NR. 2 TERZETT

Die gleichen Viertel wie vorher [etwa 184]

1. Fl. 2. Fl. Ob. E.H. Klar. in Es Klar. in B Baß-Klar. 1. Fg. 2. Fg. Contra Fg.

Frau Pick kommt, auf der Jagd nach Neuigkeiten. Sie trägt eine Baskenmütze und einen Trenchcoat, hat Papier und Bleistift gezündet.

Frau P. Pick für die „U - ni - ver - sum“ - A - gen - tur

1. Fl. 2. Fl. Ob. E.H. Klar. in Es Klar. in B Baß-Klar. 1. Fg. 2. Fg. Contra Fg.

Frau P. bitte ich Sie um ein In - ter - view. Wie man hört, wa - - ren Sie ver - reist in

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B.
Baß-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

1. Laura
1. Frau P.
Eduard

REO, ROME RE-NO, NOME, NICE LA-SI-NO TU BAN-KOK + BOM-BAY. COULD YOU SAY WHAT

Tulln, Dill tal, Toul, Tüll, Dole, Delle und in Aix, Dax, Gex, Buchs, Brüx, Rax, Bex, Dux. Kön-nen Sie mit

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Klar. in B.
Baß-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

14

Laura
Frau P.
Eduard

SER-IES OF SIGHTS YOU'VE SEEN-SIR, UN-COUNT-LE AS YOU CAN? WHY SHOULD WE TELL YOU

Nach-druck dem Ein-druck Ausdruck zum Ab-druck ver-lei- - - hen? verärgert über die unliebsame Störung: Wun - der's wen, wie's, wo's

1. Fl.
2. Fl.
Klar. in B
Baß-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Laura
Frau P.
Eduard

ebenso STOP THIS AG-GRÄTZIGKEITEN
Uns von Gassenmassen fassen lassen! Wissen müssen, daß uns die Kesse Presse fresse!

Etwas verwundert, aber verbindlich: Gut your
Uns - re

WANN
war? Wann Wien? Wann Wong-Wang?

1. Fl.
2. Fl.
Klar. in B
Baß-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Laura
Frau P.
Eduard

mf OH WHY
Wir wol-ten al - lein

FANS ARE SO GA-GER TO KNOW WHAT YOU BOTH HAVE BEEN DO-ING
Le - serschaft ist auf die seltsam - sten Nach-richt-en ein - ge - stellt.

16

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Baß-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

Laura
Frau P.
Eduard

sein. You
HAD
Nehmen

schelmisch drohend: **But** **THINK** **WHAT** **THE** **PUB-** **LIC**

Nicht oh - ne die Teil - nah - me von Vie - len.

WE **ARE** **SO** **VERY**

Sie al - lein sind zu viel schon.

1 Fl.
2 Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in G.
Klar. in B.
Baß-Klar.
Alt-Saxoph.
1 Fg.
2 Fg.
Contra Fg.
Hr.
1 Trp.
2 Trp.
1 Psa.
2 Psa.
Tb.
Schlgw.

Laura
BETTER
Sie sich weg von hier.

Frau P.
überhört die Unfreundlichkeiten:
Man schlürft Ihre Wor-te...
BUT THEY LOVE
...ver-schlingt Ihre
THEY HATE

Eduard
JUST TRASH
Zum Wohl, von Ihnen kre-denzt!

19

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Baß-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

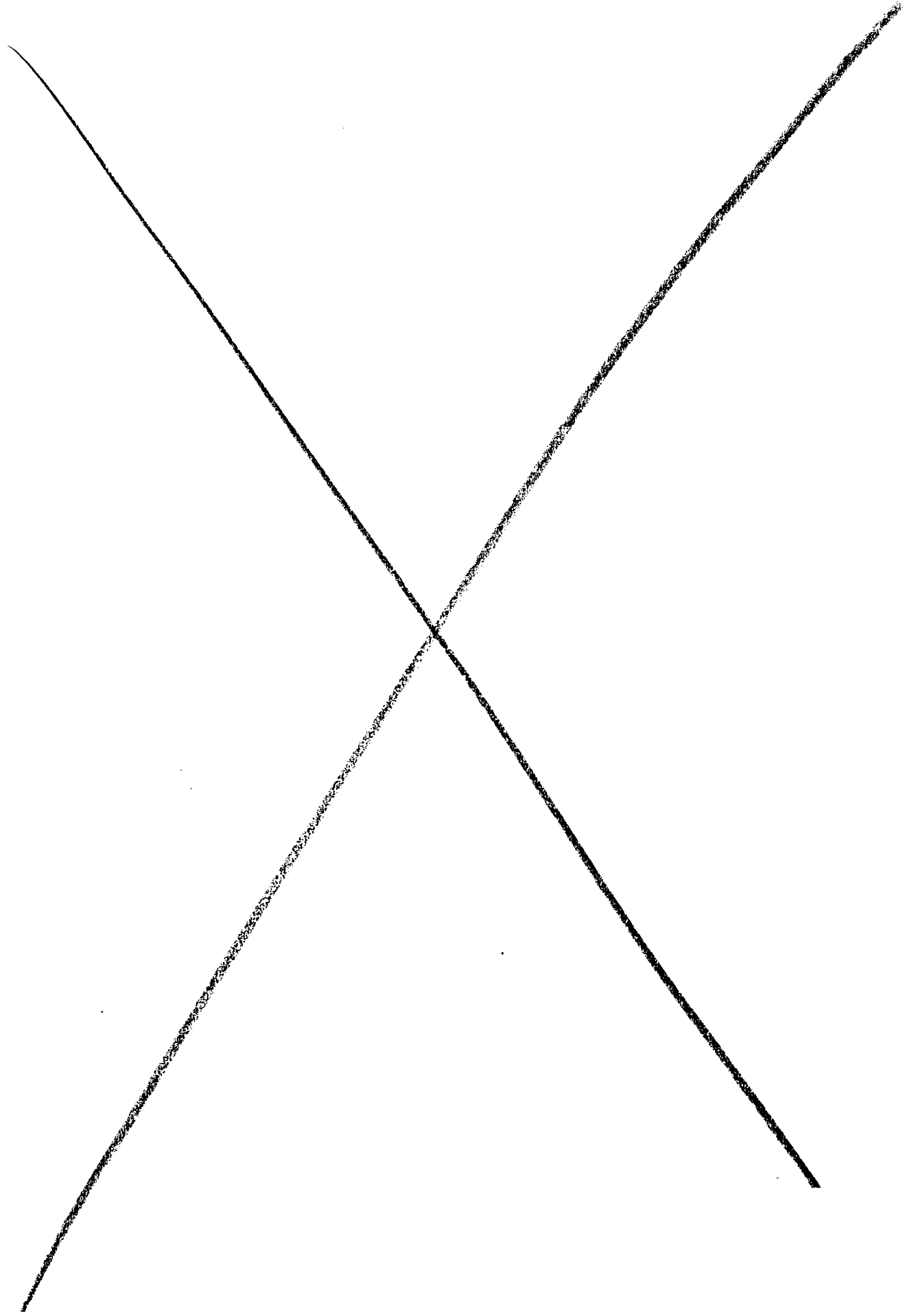
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

Laura

Frau P.
Bild - der.

Eduard
Hö - ren Sie, Sie sind uns



1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Baß-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Kor.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Laura

JUST KEEP OUR NAMES OFF THE FRONT PAGE. CAN'T YOU SEE THAT WE

Wir wol-len kei-ne Re- kla-me. Wir sind höchst pri- vat hier be-

Frau P.

Eduard

MAKING US ANGRY.

wirk-lich lä- stig. Wir sind höchst pri-

(20) Stets die gleichen

1. Fl. *mf*

2. Fl.

Ob. *mf*

E.H. *mf*

Klar. in Es *mf*

Klar. in B *mf*

Baß-Klar. *p*

All-Saxoph. *p*

1. Fy. *mf*

2. Fy.

Contra-Fy.

Mr.

1. Trp. *mp*

2. Trp. *mf*

1. Pos. *mp*

2. Pos. *mf*

Tb. *mf*

immer mit Zpt.

mp

3

Laura

- schäf - tig. *DO NOT STICK YOUR NOSE* stö - ren Sie nicht das in - ti - me Ge - spräch. *MON - STER!* sie fangen wie - E - kel!

Frau P.

Wollte schon gehen, bleibt aber jetzt interessiert da. *ST WHAT!* Wie?

(3)

Eduard

- waß hier be - schäf - tig. *DO NOT STICK* stö - ren Sie nicht das pri - va - te Ge - spräch.

(20) Stets die gleichen

Viol. *p*

Br. *pizz.*

Kc. *p*

Kb. *mp*

Viertel [d = 92 - 100]

mp

Ob.
E.H.
Klar. in B
Baß-Klar.
1. Trp.

-der an, sich mit Sachen aus den Koffern zu bewerfen.

Laura
Frau P.
Eduard

Ka-nail - - - le! Ber-ser - -
Meint er Sie? Meint sie ihn?
Scheu - - - sal! Be - - - stie!

Viertel [d = 92 - 100]

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

(S! 21)

Ob.
E.H.
Klar. in B
Baß-Klar.
1. Trp.

Laura
Frau P.
Eduard

-ker!
Be - stie!
He - - - xe!
so THAT'S HOW YOU LOVES
Dick und ge - frä - -
He - - - xe? Für ei - nen Re -
He - - - xe! Weibs - stück! Me - gö - - re!

f 21

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Klar. in B
Bass-Klar.
1. Trp.

Laura
- Big!
ME!
YOU PURSED MY YOUTH
Ver - gif - ter mei - ner Ju - gend!

Frau P.
FEA - TURE.
I'VE GOT A FIRST-RATE SCOP.
THE CRA - SY
vor - ter was a fool.
ein hoch - will-komm - ner Fall.
Er - lau - ben

Eduard
Dumm und faul!
JUST b.p. WHERE IT
Nie jung ge -

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
Ob.
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg
1. Trp.
Schlgw.

Laura
I SHOULD HAVE
Bei Dir vor - zeig - tig ge - si -

Frau P.
THINGS ONE MUST DO TO GET THE NEWS. BUT THIS IS
Sie! Was hab ich da - mit zu tun. für die - sen

Eduard
SHOULD BE.
- we - sen!

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Baß-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

2 8

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

Laura
Frau P.
Eduard

tert.
DIT'S A LOW PRICE FOR SUCH A SCOP.
Preis steckt man ger - ne et - was ein.
Jetzt ist's endlich ge - nug!

Wir las - sen uns schei -
Sie las - sen sich schei -
Wir las - sen uns schei -

(inf WE MUST GET (THEY) CAN'T TAKE ANY MORE.)

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

The musical score is arranged in systems. The upper systems include:

- 1.2. Fl.
- Ob.
- Kl.
- Klar. in Es
- Klar. in B
- Baß-Klar.
- All-Saoph.
- 1. Fg.
- 2. Fg.
- Contra-Fg.
- Hr.
- 1.2. Trp.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- Tb.
- Schlgw. (with notes: *Gr. Tr. mit Filz-Pfukenschlagel.*)
- Klavier 2 Hdg. (with notes: *ps. I*)
- Klavier 4 Hdg. (with notes: *ps. II*)

The lower systems include:

- Soprano (Laura)
- Alto (Frau P.)
- Tenore
- Viol. (with notes: *arco*)

The score features various musical notations including dynamics (p, pp), articulation (accents), and performance directions. A large handwritten 'P' is visible at the top of the page.

1. Fl.

Ob.

Klar. in B

Klar.

1. Trp

S.D. Schlagw.

B.D.

Klavier 2 Hdg.

Klavier 4 Hdg.

Laura

Frau P.

Eduard

LONG - ER

WHT

WAST

WHT

WAST

WHT

WAST

schei - - - den. Wir sind uns ü - - -

schei - - - den. Sie sind sich wahr - - - haft

schei - - - den. Wir, wir sind uns ü - - - ber -

Viol.

Br.

Kel.

Kb.

23

1. Fl.
Ob.
Klar. in B

Hr.
1. Trp.
1. Pos.

Schlag.

Klavier
2. Hdg.

Klavier
4. Hdg.

Laura
Frau P.
Herr

ber - - - drüs - - - sig. Es er - scheint uns
ü - - - ber - - - drüs - - - sig, und es er - scheint ü - - -
drüs - - - sig. Es scheint uns ü - - - ber -

WE WIL NOT
THE POINT

23

Viol.
Br.
Kcl.
Kb.

1. Fl
2. Fl
Ob.
Klar. in Es
Klar. in B
Baß-Klar.
Fag.
1. Trp.
1. Pos.

S.D.
Schlgw.
B.D.

Klavier
2 Hdg.

Klavier
4 Hdg.

Laura
Frau P.
Eduard

STAY TOGETH - ER.
ü - ber - flüs - sig,

FOR THEM
- ber - flüs - sig, ü - ber - flüs - sig, FOR daß

POINT TO STAY TO STAY TO
- flüs - sig, ü - ber - flüs - sig, daß wir zu -

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
Schlgw.

Klavier 4 hdg.

Klavier 4 hdg.

Laura
Frau P.
Eduard

WE WILL NOT STAY TOGETHER ER
daß wir zu - sam - men blei - - - - - ben.
THEY TO STAY TOGETHER ER.
so zu - sam - men blei - - - - - ben.
ER TOGETHER ER ER
- - - - - men blei - - - - - ben. Wir

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

pp

pp!

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.H. *pp*

Klar. in Es *pp*

Klar. in B *pp*

Baß-Klar. *pp*

(66) Alt-Saxoph. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Contra Fg. *pp*

Kr. *pp*

1. 2. Trp. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

(76) Tuba *pp*

5 D. Schlgw. *pp*

6 D. *pp*

Klavier 2 Hdg. *pp*

Klavier 4 Hdg. *pp*

Laura *pp* **CANT**
Wir könn - - - nen uns nicht lei - - - den, nicht

Frau P. **JANEY** **CANT** **EN-DURE** **IT** **THEY**
Sie könn - nen sich nicht lei - den, sie könn - nen

Eduard **CANT** **EN-DURE** **IT**
könn - - - nen uns nicht lei - - - den, nicht

Viol. *pp*

Br. *pp*

Viol. Kb. *pp*

Ein wenig verbreitern

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf* *nimmt kl. Flöte*

Ob. *mf*

E.H. *cresc.* *mf*

Klar. in Es *mf*

Klar. in B *mf*

Baß-Klar. *mf*

Mil-Saxoph. *cresc.* *mf*

1. Fg. *cresc.* *mf*

2. Fg. *mf*

Contra-Fg. *mf*

Tr. *mf*

1. 2. Trp. *mf*

1. 2. Pos. *p>* *cresc.* *mf*

Tb. *cresc.* *mf*

S.D. *cresc.* *mf*

Schlgm. *Cym.* *Bck.*

R.D. *mf*

Klavier *cresc.* *mf*

2. Hdg. *gva*

Klavier *cresc.* *mf*

4. Hdg. *cresc.* *mf*

Laura *AN-* lei - - - - - *MORE.* den, *ffCANIT* kön nen uns *EN- DURE* nicht *IT*

Frau P. sich nicht lei - - - - - den, kön nen sich nicht

Eduard lei - - - - - den, kön nen uns nicht

Ein wenig verbreitern

Viol. *cresc.* *mf*

Vi. Kb. *cresc.* *mf*

Viol. Kb. *cresc.* *mf*

Im Zeitmaß

VORHANG

Musical score for orchestra and vocal soloist. Instruments listed on the left include: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., E.H., Klar. in Es, Klar. in B, Baß-Klar., Alt-Saxoph., 1. Fg., 2. Fg. und Contra Fg., Hr., 1. Trp., 2. Trp., 1. Pos., 2. Pos., Tü., Schlagw., Klavier, and 4 Indg. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *sfz*. A large handwritten number '3' is visible in the lower right of the orchestral section.

Vocal parts for Laura, Frau P., and Eduard. The lyrics are:

Laura: lei - - - den.

Frau P.: lei - - - den.

Eduard: lei - - - den.

A large handwritten 'more' is written above the first vocal line. The word 'Vorhang' is written in the center of the vocal section.

Musical score for strings (Viol., Br., Vcl., Kb.). The tempo is marked 'Im Zeitmaß'. The score includes 'arco' markings and dynamic markings like *ff*.

Fl.
Fl.
Ob.
E.H.
Mar. in G
Mar. in B
Bass Mar.
All. Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

ppu

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlagw.

mf

Viol.
Dr.
Vi.
Kb.

ff

ff

ff

ff

25

Al. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

E.H.

Klar. in G.

Klar. in B.

Bass-Klar.

All-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Contra-Fg.

Hr.

1. Ttp.

2. Ttp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlagw.

25

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Nr. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
2. u. 3. Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

simmi Gr. Fl.

Solo *ABC*

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tü.

Schlagw.

Bck.
mf

Viol.
Dr.
Vi.
Kb.

26 *50*

Sehr vibrato

All-Scaph. *mf*

Kl. Tr.

S. D.

Schlgw. *Gr. Tr. pp*

H. D. *pp*

I

Klavier 2 Hdg. *ppp*

II

Klavier 4 Hdg. *ppp*

26 *1. Solo*

Viol. *pp*

All-Scaph. *p*

1. Trp.

Schlgw.

Klavier 2 Hdg. *ppp*

Klavier 4 Hdg. *ppp*

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

50 (Trp. I)

50

zurückhalten

All-Saxoph. *pp*

1. Trp. *p*

Schlagw.

Klavier 2. hdg. *pp sempre*

Klavier 4. hdg.

Viol. *p*

Dr. *pizz*

Vcl. *pizz*

Kb. *pizz*

27

Klar. in B

All-Saxoph.

Hr.

1. Trp. *p*

1. Pos.

guc

27

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Klar.
in B

All-
Saxoph.

Hr.

1. Trp.

1. Pos.

Klavier

2 Hdg.

Viol.

Br.

Vel.

Kb.

Ob.

E.H.

Klar.
in Es

Klar.
in B

All-
Saxoph.

Hr.

1. Trp.

1. Pos.

Klavier

2 Hdg.

Viol.

Br.

Vel.

Kb.

Zweites Bild (Reg. off. a)

Standesamt. Ein Raum mit Türen und Schaltern. Eine Anzahl Schreibpulte und Tische.
Viele Männer sind damit beschäftigt, Formulare auszufüllen. Aufsichtsbeamte stehen herum.

NR. 3 CHOR

Mässig schnell [♩ etwa 168]

1. 2. Fl. *a2*

Ob.

E.H.

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar.

Alt-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Contra. Fg.

Hr.

Klavier 2 hdg.

Alt

Aufsichtsbeamte
Baß

Chor

Tenor

Männer
Baß

mf **ANSWER** EX-ACT-LY + ONE BY ONE TO ALL THE

mf Ant-wor-ten Sie bit-te ganz ge-nau auf al-le

mf **ANSWERS** DE-MAND-ED

mf Ant-wor-ten müs-sen wir ganz ge-nau auf al-le

VORHANG

Mässig schnell [♩ etwa 168]

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

1. 2. Fl. *mf*

Oboe *p*

E.H.

Klar. in G *p*

Klar. in B *p*

Bass-Klar. *p*

Alt-Saxoph.

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Contra-Fg. *p*

Hr. *mf*

Klavier

2 Hdg.

2

Alt *QUET- TIONS THAT YOU FIND ON YOUR FORMS. HERE BY MOVE A-LONG PLEASE!*

Fra - gen, die man Ih - nen stellt. Bit - te weiterge - hen.

Baß

Chor

Ten. *(WE)* *FOR THE BIRTH OF A BOUNCING NEW*

Fra - gen, die man uns stellt. Die Ge - burt ei - nes kräf - ti - gen

Baß

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

1. 2. Fl.

Oboe

E.H.

Klar. in G

Klar. in B

Bass-Klar.

Fag.

1. Fg.

2. Fg.

Contra-Fg.

Hr.

Klavier

2 Hdg.

Alt

Baß

Chor

Tenor

Baß

Viol.

Br.

Kb.

Kb.

Kb.

Handwritten annotations: 5, 2, 3, 2 (large numbers); SEE-AND; USE THE VCL-LOW SHEETS.; ZWEITER FAHR-STUHL LINKS...; OBER AN-MEL-DUNG.; SA-BY; KNA-BEN...; LE-DIG; WHERE TO CERTIFY DEATH FROM EX-POSURE?; SANFT ENT-SCHLA-FEN IM NEUN-ZIG-STEN JAH-RE...

12. Ff.

Oa

E.H.

Klar. in G

Klar. in B

Bass-Klar.

All-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Contra-Fg.

Kr.

Klavier

2 Hdg.

Alt.

Baß

Chor

Tenor

Baß

WERE YOU HERE BEFORE?
Sind Sie ar - beits - los?

PLY FOR A THIRD VAC-CAN - A. TIAN.
tu - gend - sam, zwil - ün - ge mög-lich...

WHERE TO FINE FOR A NEW DE-VEIL'S
E - he - fä - nig - keits - zeug - nis vor -

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

1. & 2. Fl. *mf*

Ob.

E. H.

Klar. in Es

Klar. in B *mf*

Bass-Klar.

Alt-Saxoph.

1. Fg. *mf*

2. Fg.

Contra-Fg.

Hr.

Klavier

2 Hdg.

Alt *ANSWER EXACTLY AND ONE BY ONE TO ALL THE*
 Ant-wor-ten Sie bit-te ganz ge-nau auf al-le Fra-gen, die man Ih-nen

Baß

Chor **3**

Tenor
 Ant-wor-ten müs-sen wir ganz ge-nau auf al-le Fra-gen, die man uns

Baß
 han-den.

Viol.

Br.

Vi.

Kb.

1. 2. Fl.

Ob.

E.H.

Klar. in E_s

Klar. in B

Bass Klar.

Alt-Staxoph.

1. Trg.

2. Trg.

Contra-Trg.

Hr.

Klavier
2 Hdg.

Detailed description: This block contains the instrumental score for the first system. It features staves for 1. and 2. Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in B, Bass Clarinet, Alto Saxophone, 1. and 2. Trumpets, Contrabass Trombone, Horn, and Piano (2 hands). The music is written in a common time signature with various rhythmic values and articulations.

Alt

stell. Füllensie aus.

Baß

Chor

Tenor

stell.

Baß

60 A HEAR PLEASE!

OR TAKE DOPE ON THE

OR TAKE DOPE ON THE

OR DO YOU GET VERY HIGH?

stell. Ist In-re Groß - mutter tot? Sümpfen Sie Ko - ka -

WAR IHR VATERBELEIBT? ZIEHN SIE KANIN - CHEN IM STAAT?

OR DO WE SUFFER FROM STUNT? OR TAKE DOPE ON THE

OR DO YOU GET VERY HIGH?

Detailed description: This block contains the vocal score for the second system. It includes parts for Alto, Bass, and Chorus (Tenor and Bass). The lyrics are in German and English. There are several handwritten annotations in the score, including "60 A HEAR PLEASE!", "OR TAKE DOPE ON THE" (repeated), "OR DO YOU GET VERY HIGH?", and "OR DO WE SUFFER FROM STUNT?". The vocal lines are accompanied by a simple bass line.

Viol.

Dr.

Vel.

Nb.

Detailed description: This block contains the percussion and string score for the second system. It includes staves for Violin, Drums, Viola, and Cymbals. The percussion part features various rhythmic patterns and dynamics. The Viola part has some handwritten annotations and dynamics markings.

2 Fl.
E.H.
Klar. in G#
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Klar.
Klavier
2 Hdg.

Alt
Bass
Chor
Tenor
Bass

(5) WRITE DOWN ALL THE PARTS PRECISELY!

Glaubhaft alles zu be-le-gen.
Amt-liche Ge-bühr.

WRITE THESE PARTS PRECISELY!

BUT WHY MUST WE PAY ALL THESE TAXES HERE?

Man weiß doch gern, wo-für man Steu-ern zahlt.

WHY TEN THESE

2 3 2

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

mf *p*

1.2. Fl. *mp*

Ob.

E.H.

Klar. in Es *mp*

Klar. in B *mp*

Bass Klar. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Contra-Fg.

Hr.

Klavier

2 hdy.

Alt *JUST BE PATIENT, PLEASE!*
Stellen Sie sich an! —

Baß

Chor **2** **3** **2**

Tenor *HERE - IS. WHERE - IS. CLUM - SES.*
8 Ein-, Ab-, Aus-, Zu-, Her-, Weg - wanderer!

Baß *THIS IS PLAIN MU - SICAL A - TION.*
... ist nicht zu - rech - nungs - fä - hig.

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

12. Fl. *f*

mf

mf

Klar. in Es *mf*

Klar. in B *mf*

Bass-Klar. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Contra-Fg. *mf*

Hr. *mf*

Xavier 2 Indg.

Alt *JOHN SWERS ER-AC-14* *sp* *dim.* *sp* TIONS

Baß *f* *dim.* *sp* *sp*

Chor *JOHN SWERS DE-NAND-ED* *3* *2* *dim.*

Baß *f* *dim.*

Ant-wor-ten Sie bit-te ganz ge-nau auf al-le Fra - - - gen,
Ant-wor-ten Sie bit-te ganz ge-nau auf al-le Fra - gen, al - le Fra - gen,

Kol. *mf*

Br. *mf*

Kl. *mf*

1. 2. Fl.
Ob.
F. H.
Mar. in G.
Mar. in D.
Bass-Mar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
Klavier
2. Hdg.

Alt
Baß
Chor
Tenor
Baß

AUS-
TIONS
das
YouA
Folkens

die man Ih - nen stellt.

die man uns stellt.

3 Die Männer gehen teils nach Hause, teils in andere Büroräume. Das Aufsichtspersonal steht nach wie vor herum.

Accelerando

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

31

2 →

Ein wenig einleiten

55

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Kl.
Mar. in Es
Mar. in B
Bass-
Klar.
1.2. Fg.
Contra-
Fg.

31

2 →

Ein wenig einleiten

4

Br.
Kl.
Kb.

NR.4 QUARTETT

Lebhaft (J. etwa 120) und sehr leicht

Aus einem Amtszimmer kommen munter ELLI, OLLI, ALI und ULI. ELLI ist lang und spindeldürr, OLLI winzig und zierlich; ALI ist klein und kugelrund, ULI sehr groß und dick. Sopran und Tenor sind das eine Paar, Alt und Bass das andere.

Hp.
Harfe (c, d, e, fis, g, a, b)

Solo-
Viol.

Vcl.
Kb.

32

Harfe

ELLI
OLLI
ALI
ULI

Solo-
Viol.

Kl.
Kb.

ab ab

HERE'S
OUR
BI-
VORCE
WITTE
SIN-
GLE A-
GAIN.

WE'RE
SIN-
GLE, WE'RE

Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-

Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-

Harfe

ELLI *SEN-GE, WE SEN-GE A-GAN*
- schie-den, ge - schie - den.

OLLI *FREE*
Nun kön-nen wir hei-ra-ten, kön-nen wir hei-ra-ten wie es uns

ALI *mf*
- schie-den, ge - schie - den.

ULI *mf*
Nun kön-nen wir hei-ra-ten, kön-nen wir hei-ra-ten wie es uns

Solo Viol.

Vol.

Kb.

Harfe

ELLI *PLEASE BE-LIEVE US, DON'T MAR-AT JUST ONE. WE WILL GET YOU THE SEC-ND IS TWICE AS MUCH FUN*
paß - te uns uns-re frü-he-re E - he nicht, wird uns die künfti-ge um-so mehr freun.

OLLI *PLEASE*
Hier gab man uns die Be - stä-ti-gung, daß wir ge-

ALI *mf*
paß - te uns uns-re frü-he-re E - he nicht, wird uns die künfti-ge um-so mehr freun.

ULI *p* *cresc. molto*
Hier gab man uns die Be - stä-ti-gung, daß wir ge-

Solo Viol.

Vol.

Kb.

Harfe

ELLI *STARTING THAT WE HAVE THE MA THOU- IZED RIGHT TO DE- SCOR.*
... uns in ein neu - es E - he-joch zu span - nen - und daß

OLLI *96*
- schie-den sind, daß uns in Zukunft auch niemand ver - wehrt,...

ALI *f*
... uns in ein neu - es E - he-joch zu span - nen - und daß

ULI *f*
- schie-den sind, daß uns in Zukunft auch niemand ver - wehrt,...

Solo Viol.

Vol.

Kb.

Seite 56 Herz

33

Harfe *mf*

ELLI *pp*
RS WILL NOT MET MY FIRST LOVE WAS A FAIRY. *gesch cb*
 wer-den wir tun und das wer-den wir tun und das wer-den wir tun. Wir haben nicht zu ein - an-der ge-hört.

OLLI *pp*
2 THAT IT COULD LAST SO LONG
 werden wir tun und das werden wir tun und das werden wir tun. Schauervoll denk ich an un-se-re

ALI *pp*

ULI *pp*

Solo-Viol. *mf*

Vol. *mf*

Kb. *mf*

Harfe *mf*

ELLI *mf*

OLLI *mf*
ol. WHO COULD PRE-DECT IT
 Hät-te ich Dich doch im Vor-aus ge-häu-er be-sehn.

ALI *mf*
 E-he zu-rück.

ULI *mf*
p JUST THE MERE THOUGHT
cresc. molto of IT
 Mir ist es rät-sel-haft, daß ich mit Dir ver-hei-ra-tet war.

Solo-Viol. *mf*

Vol. *mf*

Kb. *mf*

Harfe *p*

ELLI *p*
2 LIFE WAS JUST ONE EMB-LESS
 Komte ein Mensch je ver-bien-de-ter sein?

OLLI *mf*
 Wir ha-ben in ei-ner Höl-te ge-lebt. *mf BUT THAT'S WA-TER*
 Doch das ist ja

ALI *mf*

ULI *mf*
DET IS AP-PA-RENT
 Wir ha-ben schreckliche Le-bens-ge-fähr-ten ge-habt.

Solo-Viol. *p*

Vol. *p*

Kb. *p*

Harfe

ELLI *ab esq g# asq b#*
*DU-ER THE ALL OUR ER-TORS ARE STREIT-
 lly*
DU-ER THE Wir ha-ben un-se-re Irr-tü-mer nun korri-giert. End-lich er-reicht! Se-lig sind wir. E-wig ver-eint.
ALL FOR THE BEST NEW CRESC.

OLLI *pp* Al-les ist gut. Nie war's so schön. Im Pa-ra-dies wer-den wir

ALI *pp* End-lich er-reicht! Se-lig sind wir. E-wig ver-eint.
NEW CRESC. CARE

ULI *pp* Nie war's so schön. Im Pa-ra-dies wer-den wir

Solo Viol.

Vcl.

Kb.

(34)

Harfe

ELLI *WHENE IS THERE GREAT-ER JOY?*
f *HERE!*
WHENE SIN-GLI
des# f# b *gishb* *b#*
 Gibt es ein größ-res Glück? Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-
 sein.

OLLI *f* Gibt es ein größ-res Glück? Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schie-den glücklichge-
 sein.

ALI *f* Gibt es ein größ-res Glück? Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schie-den glücklichge-
 sein.

ULI *f* Gibt es ein größ-res Glück? Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schie-den glücklichge-
 sein.

Solo Viol.

Vcl. *pp* *pizz* *arco* *v*

Kb.

Harfe

ELLI *WHENE SIN-GLI*
dis b *DO YOU WANT ME PLEASE* *c# ab bb*
 -schie-den, glücklich ge-schieden, ge-schie-den.

OLLI *mf* *LET US GET MARRI-ED AS QUICK AS WE CAN*
 Jetzt her-ra-ten wir, ja das wol-ten wir tun, ja das wollen wir

ALI *mf* -schie-den, glücklich ge-schieden, ge-schie-den.

ULI

Solo Viol.

Vcl.

Kb.

Allmählich ruhiger werden

Harfe

ELLI: *FORGET OUR RE-GETS, WE CAN LIVE AS WE PLEASE.*
 OLLI: *Ge-schieden, ge-trennt und ver-wandelt vereint.*
 ALI: *tun, ja das werden wir tun.*
 ULI: *Geschieden, getrennt und ver-wandelt vereint.*

Solo-Viol.

Vcl.

Kb.

mf, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

35

Langsamer

Harfe

ELLI: *PAST. WE ARE FREE WE CAN BE*
 OLLI: *-bei. Wir sind frei. AL - les vor-*
 ALI: *-bei. Wir sind frei. AL - les vor-*
 ULI: *-bei. Wir sind frei. AL - les vor-*

Solo-Viol.

Vcl.

Kb.

mf, *p*, *p*

Langsam

Die beiden Paare umarmen sich. Unterdessen sind EDUARD und LAURA gekommen um sich die für ihre Scheidung nötigen Unterlagen hier zu holen. Sie sind noch genau so erregt wie im ersten Bild. Als EDUARD die glücklichen Paare sieht, wird er noch wütender.

Harfe

ELLI: *MER- RY AND GAY. MF GAY AS YOUNG LOVERS, IN SPRING.*
 OLLI: *bei, wir sind frei. Wie junge Liebe im Mai.*
 ALI: *bei, wir sind frei. Wie junge Liebe im Mai.*
 ULI: *bei, wir sind frei. Wie junge Liebe im Mai.*

Solo-Viol.

Vcl.

Kb.

mf, *mf*, *mf*

Laura

EDUARD

Eduard

f I'M SURE PRESEDO THAT YOU HAVE

Schä - men Sie sich nicht, mit Ih - rer Schei - dunghier so zu prot - zen, wo es an - dre

Wieder lebhaft [♩. etwa 120]

lp

Viol. *allegro*

Br.

Vcl.

Kb.

1. Fl.

Klar. in B

36

Fl. *f*

Cl. *f*

Laura

How LAURA

I WISH

WE WERE

ALL

Wä - ren wir doch end - lich

Eduard

gibt die mit Sehn - sucht die - ses Ziel er - stre - ben.

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

36

sp

1. Fl.
Klar.
in B

Laura

THROUGH W/ IT. HOW IT HURTS TO SEE SUCH JOY AS THEIRS.
auch so weit. Stö - rend ist es, sol - ches Glück zu sehn.

Eduard

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

1. Fl.

Ob.

E.H.

Klar.
in Es

Klar.
in B

Bass-
Klar.

1.Fg.

Hr.

Elli

HERE'S
Wir sind ge - schie - den, glücklich ge - schie - den, glücklich ge - schie - den, glücklich ge - schie - den.
OUR OS - VANCE

Olli

Ali

Uli

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

THAT'S WHAT WE WANT ED.

Ob. *mf*

Hr. *mf*

Laura
THEY WANT THE LUCK TO BE SING-LE
 Glückli-che Leute! Sie sind schon ge-schie-den. Ach, wä-ren wir auch schon so weit mit der lä-sti-gen, lä-sti-gen Schei-

Eduard
THEY WANT THE SAME OLD TIME
 Inn-mer die Falschen! Wie - so hat man die-se so schnell von-ein-an-der ge - schie-den und uns läßt man im-mer noch zap-

Elli
THEY WANT A PE-TY THAT THEY ARE SING-ING IN THE BAR & THE CHAIR ARE STEEL
 Sehr zu be-dau-ern. Sie tra-gen noch im-mer, sie tra-gen noch im-mer, sie tra-gen noch immer das Joch ih-rer E-

Olli

Ali

Ulli
PP
 Welch ein Ge-fühl, los und le-dig zu sein, los und le-dig zu sein, los und le-dig zu sein, wäh-rend and-re hier jam-

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *arco V mf*

Kb. *mf*

37

Ob. *mf*

Hr. *mf*

Laura
mf
 dung. Wie ist Ih-nen das ge-lun-gen?

Eduard
mf
 peln. Wie ist das so schnell ge-gan-gen?

Elli
 he.

Olli

Ali
 mern.

Ulli

37

Viol. *p*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Frei im Zeitmaß

Ob. *mf* *Ob f* *(wait)*

E.H. *mf*

Kr. *Solo mf*

Elli *FRON* *4*
... ei-nen jun-gen Her-mals Schei-dungs-grund ...

Olli *WE* *HERE* *POSE*
Wir hat-ten uns ge-mie-tet be-stens be-ra-ten durch er-stes Haus am Platze.

Frei im Zeitmaß

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Im Zeitmaß

Ob. *mf*

Klar. in B *mf*

Bass-Klar. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Elli *f* *Ich traf mich mit ihm...* *DI-VORCE* *Ta-bleau!* *LIKE THAT!* *Ec-lat!*

Olli *f*

Ali. *8* *THERE THEY WERE* *f* *Ich ü-ber-raschte sie bei-de...* *Ec-lat!*

Uli

Viol. *S.A.* *(pizz.)* *arco* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p*

Vcl. *pizz.* *arco* *p*

Kb.

Frei *WELL* *DO* *STILL* *ME* *YOU'LL* *GET* **Rit.** *RISE* *A GAIN!*

Eduard *Und das al - les, um doch — wie — der — zu hei — ra — ten!*

Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

38 Im Zeitmaß

1. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Elli *DER-TRAIL- LY THAT'S WHAT WE'RE GO- ING TO DO, WHAT WE'RE GO- ING*
Si - cher, das wer - den wir tun, ja das wer - den wir tun, ja das wer - den wir

Olli *Si - cher, das wer - den wir tun, ja das wer - den wir tun, ja das wer - den wir*

Ali *Si - cher, das wer - den wir tun, ja das wer - den wir tun, ja das wer - den wir*

Uti *Si - cher, das wer - den wir tun, ja das wer - den wir tun, ja das wer - den wir*

38 Im Zeitmaß

Viol. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Im Zeitmaß

1. Fl.

Klar. in B *pp*

Bass-Klar. *pp*

1. Fg. *pp*

Tempo

Frei

E *WHAT'S IT CALLED?*

Frei

Eduard *Sie heißt?*

Elli, Olli *U - ni - ver - sum für welt - wei - te Angelegenheiten*

Ali *U - ni - ver - sum für welt - wei - te Angelegenheiten*

Uti *U - ni - ver - sum für welt - wei - te Angelegenheiten*

Tempo

Im Zeitmaß

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Im Hauptzeitmaß

Fl.
Kl.
Fg.
Hr.
Har. in Es
Har. in B
Sass. Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Elli
Olli
Ali
Uli

pp
G. m. b. H.

pp
G. m. b. H.

pp
G. m. b. H.

pp
G. m. b. H.

Elli, Olli, Ali und Uli ab.

Accelerando

Im Hauptzeitmaß

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

NR. 5 TERZETT

Schnelle Viertel [etwa 138]

Picc.

Kl. Fl.

Klar. in Es

1. Trp. C

2. Trp. C

1. Pos.

2. Pos.



Laura

A [Laura und Eduard bleiben neidisch und missgelaunt zurück.]

Eduard

[Er geht auf einen Schalter zu und klopft nervös.]

Ständesbeamter

Schnelle Viertel [etwa 138]

Viol.

Br.

Kcl.

Kb.

39

Kl. Fl.

Klar. in Es

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Laura

Eduard

Stdb.

[Der Schalter wird von innen geöffnet, ein Ständesbeamter guckt heraus.]

39

Viol.

Br.

Kcl.

Kb.

Kl. Fl.
 Klar. in Es
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.

*Ricc
Es*

Eduard
f **THIS IS WHERE WE MUST GET ALL THE LE-GER PA-PERS**
 Hier be-kom-men wir al-le Pa-pie-re die man zur Schei-dung

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.



40

Kl. Fl.
 Klar. in Es
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.

Eduard
 braucht.
 St B
CR **FIRST I MUST SEE THE DOC-U-MENT-ED PROOF OF YOUR**
 Wo ist denn der Ge-burts-schei-der gnä-di-gen

40

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Hl. Fl.
 Klar. in Es
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Laura
 Eduard
 St B
 Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

CAN'T YOU SEE THE FACT THAT I AM HERE, IS PROOF THAT
 Glaubt Sie mir nicht ohne Schein, daß ich ge-bo-ren bin?
 [kramt in Papieren] Jo-han-nes Chry-so-sto-mus Eu-
 Frau?
 BIRTH.
 JOHN NEWBY

41

Klar. in Es
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Laura
 Eduard
 Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

[kramt ebenfalls]
 Der
 se-bius Flo-ré-stan aus Myslo-witz, ge-tauft am letzten Fe-bra-ar in ei-nem Schalt-jahr.
 AND BAPTIZED

41

Mus. in Es
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. 2. Pos.
Tb

[In der Absicht, alles so gut wie möglich zu machen, reden sie fortwährend aneinander vorbei.] HUNGRY MICE

Laura
Eduard
St B
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Schein wur-de da-mals von Zi - geu-tern ge-stoh - len. I HAVE BEEN VIL-LAIN-ED TWICE.
Zwei - mal er-folg - reich ge - impft. ARE YOU PRO-TESTANT
Pro-te - stantisch, Ka -

42

Mus. in Es
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.

Laura
Eduard
St B

Hei - - mat-schein und Rei-se - paß in Ordnung. Kei-ne Ei - ni - gung ist zu er - zie-len, Kei-ne
tho-lisch, mo-sa-isch? Kei-ne Ei - ni - gung ist zu er - zie - -

SO IT LOOKS LIKE ABTH-ING EN-ER
DRE - VER'S LI-CENSE I. D.

42

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.

Laura
Eduard
St B

Viol.
Vi.

Ei - ni - gung ist zu er - zie - - - len. Man spricht doch die glei - che ver - ständ - li - che Spra - che und
Ei - ni - gung ist zu er - zie - - - len. Man spricht doch die glei - che, man spricht die gleiche Spra - che
len, kei - - - ne Ei - ni - gung. Man spricht doch die glei - che, man spricht die gleiche Spra - che

WE'VE SPEAK ENGLISH BUT IT

XI. Fl.
Klar.
in Es

XII.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.

Schlgw.

Laura
Eduard
St B

Viol.
Br.
Vi.
Vi.

trotz dem ver steht man sich nicht.
und ver steht sich nicht. Ver ra ten Sie uns end lich, was wir bei - bringen müs sen. You
... und ver steht sich nicht. Ge -

SEEMS THAT WE WHY DON'T YOU SIMPLY TELL US WHAT YOU WANT US TO BRING

43

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E.H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.

Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.

Schlgw.

Laura
 Eduard

THIS STU-PIO MAR-RIAGE IS FOR-EV-ER
 Ach, ü - ber - all ist ei-nem die-se dum-me E - he im

St B

WED- DING DA- PERS ARE RE- QUIRES FIRST.
 schie - den wird man oh-ne Trau - schein nicht.

43

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. K.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.

Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.

Kl. Tr.
 Schlagw.

Laura
 Eduard
 St B

We-ge!
 Ei-nem Du-ple-kat des Woh-nungs
 Ist Ih-nen mit mei-nem Mi-li-tär - paß nicht ge - dient?
 PER-haps YOU CAN WE MY ARMY CARD

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.

Kl. Tr.
Schlgw.

Laura
Eduard
St B

schei - nes ?
SURE - LY YOU CAN'T RE - FUSE A COPY
Leu - mundsbe - schei - ni - gung der Landgendar - me - rie ?
BUT WHERE IS THE STATE - MENT
Und wo ist der letz - te Steu - er -

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Schlagw.

Laura
 Eduard
 St B

SO IT LOOKS LIKE NOTHING EVER IT LOOKS BE
 Kei-ne Ei - ni-gung ist zu er - zie-len, kei-ne Ei - ni - gung ist zu er - zie -
 Kei-ne Ei - ni-gung ist zu er - zie-len, kei-ne Ei - ni - gung ist zu er - zie -
 zet - tel? Kei-ne Ei - ni-gung ist zu er - zie - len, kei - ne Ei - ni -

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Bassklar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tb.

Laura
 Eduard
 St B

pp *pp* *pp*

DANE. WE'RE SPEAKING
 Len. Man spricht doch die glei-che ver-ständ-li-che Spra-che und trotz-dem ver- steht man sich nicht.
 Eduard Len. Man spricht doch die glei-che, man spricht die glei-che Spra-che und ver- steht sich nicht.
 St B gung. Man spricht doch die glei-che, man spricht die glei-che Spra-che und ver- steht sich nicht.

BUT

45
 Ob.
 E.H.
 Klar. in B
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tb.
 Schlagw.

Laura
 Eduard
 St B

mf *mf*

IN OTHER WORDS
 So-mit sind al-le Pa-pie-re be-sorgt, wir ent-sprechen der Ver-ordnung des Ge-set-zes.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

Gr. Tr.

St B

Ja! A - ber wie steht es mit dem Scheidungsgrund? -
 But What a - bond is it your di - vine

WERE YOU FIRST

Haben Sie ihn er -

Kl. Fl.

Ob.

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

St B

OR DID HE CATCH DID YOU GIVE HER A NOTH - ING OF THE
 lapp? Hat er Sie er-lapp? Ha-ben Sie ihn ge-schlagen? Hat er Sie ge-schlagen? Kei - nes von

Musical score for woodwinds and strings:

- Kl. Fl.
- Gr. Fl.
- Ob.
- E.H.
- Klar. in Es
- Klar. in B
- Bass-Klar.
- 1. Fg.
- 2. Fg.
- Contra-Fg.

Musical score for brass instruments:

- Hr.
- 1. Trp.
- 2. Trp.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- Tb

Musical score for percussion:

- Schlgw.

[Laura und Eduard gehen verweifelt vom Schalter fort.]

Vocal score for Laura and Eduard:

- Laura
- Eduard
- St B

al - lem? Man ——— wird Sie nicht scheiden, man wird Sie nicht scheiden, man wird Sie — nicht scheiden, man

Musical score for strings:

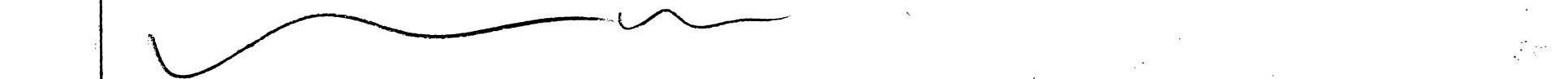
- Viol.
- Br.
- Viol.
- Kb.

Handwritten arrow pointing down to the first staff.

Hf. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Hr.
Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.



Laura
Eduard
St B

Now THIS IS GO-ING TOO FAR. HAVE WE
 Das geht wahr-haf-tig zu weit. Sind wir
 Das geht wahr-haf-tig zu weit.

ONE WILL NO ONE
 wird Sie nicht scheiden, man wird Sie nicht schei - den.

[schließt den Schalter. Eduard, damit nicht zufrieden, öffnet den Schalter wieder von außen..]

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Musical score for woodwinds and strings:

- Kl. Fl.
- Gr. Fl.
- Ob.
- E.H.
- Klar. in Es
- Klar. in B
- Bass-Klar.
- 1. Fg.
- 2. Fg.
- Contra-Fg.

Accelerando

Musical score for brass instruments:

- Hr.
- Trp.
- 2. Trp.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- Tb.

Musical score for percussion:

- Schlgw.

Vocal parts with lyrics:

ROTH COME SO FAR FOR NOTHING? SO FAR
 Laura: da - für so weit ge - gan - gen? So weit, so weit, so weit, so weit, so weit.

T^{oo} FAR
 Eduard: Zu weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu

St B

Musical score for strings:

- Viol.
- Br.
- Vcl.
- Kb.

47 Wenig vorangehen

Ob.

Klar. in Es

Klar. in B

S.D.

Schlgw. *cu* *B.O.*

Laura

Eduard

St B

[Eduard reißt den Schalter auf] *AN-*
SWEA ONE MORE BLUES-TOWN.

weit. Ste - nen Sie mir Re-de! *(JUST) YOU KEEP YOUR WEAR-ON*

Der Schalter ist um ein Uhr ge - schlossen. *THES OF-PROF CLOSSES* [haut den Schalter zu]

47 Wenig vorangehen

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Ob.

Klar. in Es

Klar. in B

Laura

Eduard

St B

(to E) *WHY DON'T YOU EX-PLAIN THINGS*

Wa - rum hast Du ihm nicht die Sa-che recht er-klärt?

BO-EN [rüttelt am Schalter] *HE IS*

Klappe, Sie hat-ten Ih-re Klap-pe auf! Weiter

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

48

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.

Hr.
 Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tb.
 Schlagw.

Laura
 Eduard
 St B

nicht so schwer be-greift wie Du. Sie glau-ben wohl, ich bin Ihr Hans -
 Ru - - he da draußen!

NOT AS DUMB
 YOU WANT TO MAKE A JACK-ASS
 [öffnet den Schalter, schreit hinaus:] AUS- ET OUT-SIDE THERE. [schlägt den Schalter zu]

48

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Ml. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

Laura
Eduard
St B

THAT MAY BE SO. GET BUSY NOW + FIND SOME
Wer Du auch seist, be-mü-he Dich so - fort um ei - nen Schei - dungs-grund.
[rüttelnd am Schalter beschäftigt:]
wurst? Das ist

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tuba
 Schlgw.

Laura
 Eduard
 St.B.

YOU'RE GO- GO TOO STU- PID FOR THAT.
 Selbst da - zu ist er noch zu dumm.

I be. Du TANTE
 Wei - ter-ar-beit.

NUN LES- TEN. (P THES MAT- TER
 [hat den Schalter aufbekommen]
 IMA TAKE
 Schi-ka - - ne! Ich wer-de höh-ren

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tü.
 Schlagw.

Laura
 Eduard
 StB

TO A HIGH-ER LAW-COURT.
 ORTS mich be-schwe-ren!
 DON'T PUT IT DOWN!
 Hö-ren Sie zu!
 NOW YOU SHUT UP.
 Hö-ren Sie auf!
 [Schalter auf]
 CALM
 Wo
 NOW YOU GIVE UP.
 Pas-sen Sie auf!
 [Schalter zu]

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Frei im Zeitmaß

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tb.
 Schlagw. Kl. Tr.

qua...
Accelerando

Laura
 Eduard
 St B

Down
UP!
 [Schalter auf]
 [Schalter auf]
 [Schalter auf]
Down!
 [Schalter zu]
 [Schalter zu]
Wie ent-setz
 [Schalter auf]

-zu zu? Auf! Auf! Auf!
 zu! zu!

50 Frei im Zeitmaß

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

pp
pp
pp

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E.H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp. *mit Trpf.* *ohne Trpf.*
 2. Trp. *mit Trpf.* *ohne Trpf.*
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tü.
 Schlagw. *Bch. Er*
pp

Laura
 -lich das ist! *LOWE THIS IS.* *OH WHAT A MESS* *LET'S USE*
 Kei-ne Mi-nu - te mehr mit die-sem Scheu-sal! Auf zum Bü-ro für weltweite An - ge - le - gen
 And go to the Uni - versal
 Eduard
 [Noch einige Male: Schalter auf, Schalter zu]
 St B

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Vorhang

Im Hauptzeitmaß

KL. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.
Kl. Tr. S. D.
Gr. Tr.

Laura
Eduard
St B

hei-ten!
Agony

VORHANG

Im Hauptzeitmaß

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Kl. Tr.
Schlgw.
Gr. Tr.
Klavier 2 Hdg.
Klavier 4 Hdg.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E.H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tü.
 Kl. Tr.
 Schlgw.
 Gr. Tr.
 Klavier
 4 hdg.
 Klavier
 4 hdg.
 Viol.
 Vi.
 Vla.
 Kb.

Musical score for a symphony orchestra, page 89. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboe, clarinets, saxophones, bassoons, horns, trumpets, trombones), percussion (snare, cymbals, tom-toms), strings (violins, violas, cellos, double basses), and piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is densely written with various musical notations including dynamics (mf, f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'P+I', 'Cym', 'Bck').

Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.
Klavier 2 Hdg.
Klavier 4 Hdg.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

52

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 F. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 All-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tü.
 Schlgm.
 Kl. Tr.

Klavier
 2 Indg.
 Klavier
 4 Indg.

52

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Fl. I
Fl. II
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw. Kl. Tr.
Klavier 2 hdg.
Klavier 4 hdg.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

nimm große Flöte

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E.H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 Alt-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Ttp.
 2. Ttp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tfb.
 Schlagw. Kl. Tr.
 Klavier 2 hdg.
 Klavier 4 hdg.
 Viol.
 Br.
 Kcl.
 Kb.

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Langsamer (♩ *ris* 126)

Viol. *f*

Br.

Vcl. *mf*

Kb.

Gr. Fl. *mf*

Ob. *f*

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl. *p*

Ob. *mf*

Langsamer werden

65 (1-2)

VORHANG AUF

Viol. *mf*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Drittes Bild (Univ. Office)

„Universum“, Büro für weltweite Angelegenheiten.

Ein großer Raum, mit allen Feinessen der modernen Bürotechnik eingerichtet. Im Vordergrund ein großer Schreibtisch mit sämtlichen möglichen -Phonen. Im Hintergrund eine Anzahl Tippfräuleins bei der Arbeit.

NR. 6 CHOR UND SOLI

Mässig schnell, sehr graziös [♩ etwa 84]

Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

Xylophon
Schlgw.
Glockenspiel

Klavier 2 Hdg.
Klavier 4 Hdg.

Klavier 4 Hdg.

Chor
Sopran
Alt

IN RE-PLY TO YOUR LA-TEST LET-TER CON-CER-NING THE MASS PRO-DUC-TION OF
In Be-ant-wor-tung Ih-res Schrei-bens be-tref-fend die Groß-her-stel-lung von
In Be-ant-wor-tung Ih-res Schrei-bens be-tref-fend
LA-TEST LET-TER CON-CER-NING

Mässig schnell, sehr graziös [♩ etwa 84]

Viol.
Br.

54

Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

X Schlgw. Gl

Klavier 2 Hdg.

Klavier 4 Hdg.

Chor

MR-TI-FICIAL EGG YOLKS AND THE DR. DEAT-ING OF STER-ILIZED REC-ORDS PLAY-ERS W/ SEL-VER NEE- DLES

künst-li-chen Ei-ern und die Lieferung von drei Waggons Se - kan - den - zeigern für Ta - söhen - uh - ren, THE LO

Groß - her - stel - lung von künst - li - chen Ei - ern, die Er -

MR-TI-FICIAL

54

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Gr. Fl. *mf*

Ob.

F.H.

Klar. in *B*

Klar. in *B*

Bass-Klar.

1. Fg.

2. Fg.

Contra-Fg.

Schlagw.

Klavier 2 Hdg. *mp*

Klavier 4 Hdg. *pp*

Chor

die Er-öff-nung der Erst-schau von zwei-hun-dert ü-ber-

THE LO-CA-TION + BUZZ-ING OF TWO HUN-DRED

CA-TION LO-CA-TION OF TWO HUN-DRED

öff-nung der Erst-schau von zwei-hun-dert ü-ber-

Viol.

Br.

Vel.

Kb.

Gr. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

X
Schlgw.
Cl.

Klavier
2 Hdg.

Klavier
4 Hdg.

Chor

mal-ten Tin - to - ret - tos und die Flug-rech - te zwi - schen Arch -

Handwritten annotations: *VERY MOD-ERN OF FINE BUILDINGS AND THE EX-CLU-SIVE FRAN-CHISE FOR*

Viol. III
Br.
Vcl.
Kb.

Gr. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

x Schlgw.
61

Klavier 2 Hdg.

Klavier 4 Hdg.

Chor

FLIGHTS FROM MOUNTAINS TO PARADISE IS WHAT WE CAN OFFER HERE IS

gelsk und Nord - spitz-ber - gen of - fe - rie - ren wir Ih - nen, of - fe -

an - gelsk und Nord - spitz - ber - gen of - fe - rie - ren wir Ih - nen, of - fe -

FLIGHTS FROM MOUNTAINS TO PARADISE IS

Viol.
Dr.
Vcl.
Kb.

Ob.
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.

Schlagw.

Klavier 2 Hdg.

Klavier 4 Hdg.

Chor

rie - ren wir Ih - nen... of - fe - rie - ren wir Ih - nen...
 rie - ren wir Ih - nen... of - fe - rie - ren wir Ih - nen...
 Sie pausieren ein wenig.

VI. (Vc)

56 *equally quietly animated* Sehr zart und immer gleichmäßig ruhig bewegt

Ob.
 Klar. in B

Der SCHÖNE HERR HERMANN kommt. Er ist ein sehr lyrischer junger Herr mit kultiviertem Äußeren und besten Manieren. Im Vorübergehen grüßt er die Fräulein mit zärtlicher Würde, betrachtet genießend eine dunkelrote Rose und läßt sich ruhig, elegisch und in Gedanken auf einem Bürosessel nieder. Derweil singen die Fräulein.

Chor

Trau - rig wär es, hätt man nie - ben - bei nicht I - de - a - le,
 Trau - rig
 Wie schön,

How trag. p espr. SAD

56 *arco* Sehr zart und immer gleichmäßig ruhig bewegt

Viol. I
 Br.
 Viol. II

Ob.
 Klar. in B
 Harfe
 Chor
 Viol.
 Br.
 Vcl.

Handwritten notes: *2*, *3*, *65 Hp*, *BEMA-TE-FUL*, *I-DE-AL*, *WHO IS OUR I-DEAL?*, *OUR HAND-SOME FRIEND MR*, *rig wär es, trau rig wär es.*, *wer un-ser I-dol? 'Sist-un-ser schö-ner Herr*, *wär es, hält man ne-ben - bei nicht I - de - a - le.*, *WER UN-SER I-DOL? 'SIST UN-SER*, *AN-DE-AL WE HAVE IT IS OUR*

57

1. Fl.
 2. Fl.
 Ob.
 Klar. in B
 Chor
 Br.
 Solo-Vcl.
 Vcl.

Handwritten notes: *HER-MAN*, *WHOM WE A-DORE*, *PP BUT IT'S A*, *Her-mann, den wir an - schwär - men heimlich, ver - steht sich, der Herr Di - rek - tor darfs nicht wis - sen.*, *schö - ner Herr Her - mann heimlich, ver - steht sich, der Herr Di - rek - tor darfs nicht wis - sen.*, *HAND-SOME FRIEND MR. HER-MAN.*, *2*, *4*, *Vla.*, *pp*, *ohne Dpf.*, *Solo*

Immer mäßig bewegt

Fl. 1. 2.

Basskl.

Fag. 1. 2.

Kfag.

Schlagz.

HERMANN

Während die Fraulein mit ihren Märschen etwas verdunkelt werden, singt HERMANN sehr sanft

Man nennt mich schön, und als schöneren Her- mann bin ich in des Barons Uni-

THEY CALL ME HAND- SOME

Den Sängern ist immer Zeit zu lassen zu deutlicher und freier Declamation

Br.

Solo Cello

Vcl.

Fl. 1. 2.

Basskl.

Fag. 1. 2.

Kfag.

Schl.

HERMANN

ver-sum ein wichtiger Po- sten, da man weiß wie die Schön- heit und Gra- zie die Ge- schäf- te för- dern. Doch die Schönheit hat

SINCE HE KNOWS WHAT SHE CHARM- ING HE BUT THE PROB- LEMS OF

58

Br.

Solo Cello

Vcl.

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

Baßkl.

1. Fag. *mp*

2. Fag. *mp*

Kfag.

Schl.

HERMANN

ih-re Pro-bleme, und nicht nur kasme-ti-scher Na-tur. Das meinige ist: ich bin nicht brutal genug für diesen Be-ruf, mein Herz spricht viel - zu viel

IN MY CASE IT SEEMS MY HEART IS MY WINGS IN THE

Br. *mf*

Solo Cello *mf*

Vcl. *mf*

Lebhaft

Fl. 1/2

Klar. in B **2**

Baßkl. **3**

Fag. 1 **2**

Fag. 2 **2**

Kfag. **2**

Horn **2**

Trp 1/2 **2**

Pos 1/2 **2**

Tuba **2**

Schlz.

Xyl.

HERM.

d'HOU.

Br. *pp*

Vcl. *pp*

2

3 Lebhaft (bis 120)

Der Baron d'Houdoux kommt geschäftig, nimmt am Schreibtisch Platz, drückt Knöpfe, unterschreibt Briefe welche ihm die Fräulein bringen, spricht in Mikrophone und Telephone.

con sord.

con sord. b.

con sord.

con sord.

Fl. 1/2

Kfag.

Kl. Tr. auf dem Trommelrand pp

Tomtom L pp

WIND. IT SEEMS AS IF MY HEART IS MY WINGS IN THE REAL FEEL.

d'HOU. BOUX' A MINE 3 OF ME TION

Tempo

59

Fl. 1

Klar. in B

Baßkl.

Fag. 1.

Kfag.

Horn

Trp. 1/2

Pos. 1/2

Tuba

Schlz.

Xyl.

d'Hou.

Vcl.

THE U-NS-VGE JAR SER-VISE FRAM (S!) DE-POND ON FREI-ME AT EU-RO-PY TURN a tempo LET'S SEE

- zel, E - lek-tronzelle der "U-ni-versum" G.m.b. H. in Eu-ro-A-fri-me-ri-ka. Answerk!

mf

p

mf

f

pp

4

3

4

3

+

+

+

+

+

+

Fl. 1

Klar. in B

Baßkl.

Fag. 1.

Kfag.

Schlz.

d'Hou.

Vcl.

THE TOW DEN TRA THE VICE & VIR-TUE

In mei-ne Welt-ga-zetten das Neu-ste: Hochzeit, Leichen, Wetten, Ge-danken, Süchte, Laster, Taten

mf

p

mf

f

pp

4

4

4

4

4

4

+

+

+

+

Tempo

60

4 3

BE COME THE ON FREI EL WISSEM P. SENS SA TSEN
NEWS OF TEST LETS BORN ZU LETS RAN MENE- WISSE

Dril-linge im Fürstenhaus zu Tra-pe-zunt. Miss Hin-ter-indien all-gemein be-staunt.
von Höfen, Boxern, Olma-gnaten. Hermann sitzt am anderen Ende des Schreibtisches, zieht Tickerbänder aus dem Fernschreiber und liest sie uninteressiert vor.

Fl. r

4

WILD

KL. TE. VORHER

WUNSCH ES A NAT ZUM M. BEI GEHEU' FÜRSTEN WANTS ALLEN-TUM LETS ZU EN FORUM

Schlagzei - le: d'Houdoux wird be-gehren, daß Für - sten Fünf - linge ge-bä- ren in Min-terin-dien, Hinter-zarten.

[61]

Tempo

3 4 3 4

Fl. 1
Fl. 2
Klar. in B
Baßkl.
Herm.
d'Hou.
Vcl.

(63) (P)

Was bie-ten wir im Reich der Künste. *a tempo*

Ölfleckauf Wasser letzter Schrei abstrakter Male- rei. Ver-bogener Fleischwolf als Mo-bile im Künstlerhaus zu

Vc. //

3

Fl. 1
Fl. 2
Klar. in B
Baßkl.
Fag. 1
Herm.
Vcl.

Kiel. Se-rieller Einfalls-au-to-mat, der Tonkünstler Zufallsag-gre-gat. Starsängerin publi-ziert Kartei ge-schehener, künftiger Lie-be-lei.

Vc. //

62

Fl. 1
Klar. in B
Baßkl.
Fag. 1
Kfag.
Hom.
Trp. 1
Pos. 1
Tuba
Schlz.
xyl.
Herm.
d'Hou.
Vcl.

4 3

mf

pp Tomtom *Lpp*

Wirft per Resistor und Se-kun-de zehn Autogramme in die Runde.

Ho-tels. The-a-ter. Lu-xus- Der Kün-de muß be-frie-digt

Vc. *arco* *mf*

Tempo

4 3 2

Fl. 1 *mp* *mf*

Klar. in B

Baßkl.

Fag. 1 *mp* *mf*

Kfag.

Horn

Trp. 1

Pos. 1

Tuba

Schlz.

Xyl.

Herm.

d'Hou. *con-vertes* *U- ni- versum* *su- per- ac- tion* *70 Mil- li- on* *frei* *ERS FA* *a tempo*

bäder, d'Houdoux dik- tiert den Draht, den Äther. Das "U- ni- versum" himmel- raadend werden, für ihn das Pa- ra- dies auf Erden mit klangde- zenter Un- ter- malung und je- den Konkurrenten schla- gend. und auf bequeme Ab- schlagszahl.

Vcl. *Vc* *pizz.*

62a

Ob. *mf*

Klar. in B *f*

Baßkl. *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Horn

Trp. 1

Pos. 1

Tuba *Tempo*

Xyl.

Herm.

d'Hou. *f* *a tempo* *frei* *a tempo* *f* *a tempo*

All das beherrschen Sie. Sie werden immer hö- her steigen. Beherr- sche ich. Im - mer höher.

Br. *mp*

Ob. *mf* *p* *cresc.*

Klar. in Es *mf* *cresc.*

Klar. in B *mf* *p* *cresc.*

Baßkl. *mf* *p* *cresc.*

Fag. 1 *mf*

Kfag. *mf*

Herm. *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

d'Hou. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Immer reicher werden. Im-mer mächtiger. Im-mer reicher. Im-mer mächtiger.

frei *a tempo* *frei* *a tempo*

Im - mer reicher. Im - mer mäch - - ti - ger.

1 Fl. *mf* *f*

2 Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Engl. Hr. *mf* *f*

Klar. in Es *mf* *f*

Klar. in B *mf* *f*

Baßkl. *mf* *f*

Fag. 1 *cresc.* *mf* *f* *zus!*

Kfag. *mf* *f*

Horn *f* *mf*

Trp. 1/2 *f* *mf*

Pos. 1/2 *f* *mf*

Tuba *mf*

Herm. *p* *f* *mf* *f*

d'Hou. *p* *f* *mf* *f*

A - ber den - noch.

Viol. *pp* *div.*

Br. *pp* *div.*

Vcl. *con sord.* *pp*

62^b *Breiter, frei*

62c

EH $\frac{f}{mf}$

Engl. Hr. $\frac{f}{mf}$

Tuba

Herm. $\frac{f}{mf}$

Viol. $\frac{f}{mf}$

Br. $\frac{f}{mf}$

Vcl. $\frac{f}{mf}$

Es fehlt, was Familien erfreut, Hausfrauen Tränen entlockt, Greise wehmütig macht, Jünglinge er-

PTMB *SM - PLE HU-MAN TOUCH* *THAT PUTS THE HOUSE WIFE* *cresc.* *BRINGS DE-LIGHT* *ENJOY-LES THE*

Engl. Hr.

Herm. $\frac{f}{mf}$

d'Hou. $\frac{f}{mf}$

Viol. $\frac{f}{mf}$

Br. $\frac{f}{mf}$

Vcl. $\frac{f}{mf}$

Kb. $\frac{f}{mf}$

hebt, junge Damen veredelt und Säuglinge erheitert: die menschliche Wärme, Herz, Seele!

YOUNG + MARES *WARMTH OF THE* *übertrieben zart* *FINE* *AB-*

rit. *div.* *langsam* *con sord.* *pizz.* *tutti*

(5)

LEBHAF

62d

Fag. 1/2 $\frac{f}{mf}$

Kfag.

Horn $\frac{f}{mf}$

Trp. 1/2 $\frac{f}{mf}$

Pos. 1/2 $\frac{f}{mf}$

Tuba $\frac{f}{mf}$

Xyl. $\frac{f}{mf}$

Pick $\frac{f}{mf}$

d'Hou. $\frac{f}{mf}$

Br. $\frac{f}{mf}$

Pick kommt schnell herein. Ich ha - be das Ge - such - te. Laura und E - du - ard, bekannt von Tees und

STRAC *PF* *ALUT* *I CAN MAKE IT WORK.* *FA-MOUS*

wert. *con sord.* *pp*

62d Lebhaft wie vorher

Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

Fag. 1/2 *mf* *zus.*

Kfag. *mf*

Pick *mf* *THEY WANT A DE-YORCE AND PLAN-TO*

d'Hou. *mf* *SO WHAT*

Cocktails, Rennen, Reisen, Mo - de - schauen sie wollen sich schei - den las - sen. Na und? Sie

Br.

Hfe. *p*

Pick *DO NOT HAVE SUFF- FZ- CSANT GROUNDS. THEY NEED SOME- ONE TO HELP THEM PLAN A PLAN. AND MRS- TER HER MAN*

brauchen ei - nen Scheidungsgrund. Herr Hermann, un - ser Won - ne - ka - va - lier, wie schon so oft: der Mann da -

62e

Br.

Fag. 1/2 *mf*

Kfag. *mf*

Hfe. *p* *off* *Harp*

Pick *mf* *WITH* *How* *sq* *3* *7* *11*

d'Hou. *mf* *VC* *DB* *VC* *DB*

für. Herz - See - le. Wärme - in der Tat! Doch viel zu klein, viel zu privat.

Br.

det
62^f

Fag. 1/2
Kfag
Hfe
Pick
d'Hou
Br.
Vcl.
Kb.

mf
Ich seh im Gei-ste schon die al-ler-größ-te Sen-sa-tion. Ich wür-de trach-ten, die Ei-gen-

mf
Wie das!

mf
HER-MANN'S HELF I WILL DO *cresc.*

cresc.
pizz

Morn
Hfe
Pick
Vcl.
Br.
Vcl.
Kb.

mf
art des Falles mit Hermann aus-zu-schlachten. Und ha-ben wir-erst al-les ge-hö-rig zu-ge-

mf
AND WHEN THE PREP-AR-A-TIONS

mf
senza sord.
cresc.

mf
cresc.

mf
pp

Fag. 1/2
Horn
Hfe
Pick
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

mf
schnitten, darf ich Sie da-zu bit-ten im rich-ti-gen Mo-ment.

mf
AT THE CRU-CIAL MO-MENT, YOU CAN STEP IN

mf
cresc.

mf
cresc.

mf
cresc.

mf
cresc.

mf
cresc.

Ritard

62g

Broad

1 Fag. *fp* *mf* *fp* *mf*

2 *fp* *mf* *fp* *mf*

Horn *fp* *mf* *fp* *mf*

Pick *fp* *mf* *fp* *mf*

THEN w/ All of your power A GREAT

Dann mit Ihrem Ta- lent. Ihrer Macht, Ihrem Ruf, Ihrem Geld er - o - - bern Sie mit die - sem

62g ein wenig breiter

Viol. *mf* *p* *mf*

Br. *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Kb. *mf* *p* *mf*

Fl. 1 *mf* *dim.*

Klar. in B *mf* *dim.*

Basskl. *mf* *dim.*

Fag. 2 *mf* *dim.*

Horn *mf* *dim.*

Pick *mf* *dim.*

Herm. *mf* *dim.*

Fall die Welt!

pinlich berührt Ich bit - te, planen Sie oh - ne mich. Ich fühl mich seit kurzem nicht mehr gewachsen sol - chem

ruhig

Viol. *mf* *p* *mf*

Br. *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Kb. *mf* *p* *mf*

62h

Fl. 1 *p* *cresc.*

Klar. in B *p* *cresc.*

Basskl. *p* *cresc.*

Fag. 2 *p* *cresc.*

Horn *p* *cresc.*

Pick *mf* *cresc.*

Herm. *mf* *cresc.*

Sie haben erst jetzt zur Zufrieden - heit in A - lis, El - lis, U - lis, Ol - lis Streit ge

Wer - ke.

Tempo I *Fl. zus*

Fl. 1/2

Klar. in B

Baßkl.

Fag. 1/2

Kfag.

Hom.

Trp. 1/2

Pos. 1/2

Tuba

Xyl.

Pick.

d'Hou.

Con sord

wirkt in voller Stär - ke.

WORLD

sehr directorial

HER MAM, YOU ARE

Herr Hermann. Sie sind als Exper - te für Menschenwärme, Seelen - wer - te
(Fl. 1. 1. 1.)

f

62 i

Fl. 1/2

Klar. in B

Baßkl.

Fag. 1/2

Kfag.

d'Hou.

frei

DO NOT MUST DO YOUR BEST & YOU DARE NOT FAIL. SO DO WHAT - EV - ER PICK MAY ASK AND HELP HER

in dieser Sache eingesetzt. Ver - suchen Sie nicht, ab - zu - glei - ten! Sie gehn und überlegen jetzt mit Madame

62 i

Viol.

Br.

62^k

Fi. 1

Klar. in B

Baßkl.

Fag. 1

Kfag.

Tempo

Horn

Trp. 1/2

Pos. 1/2

Tuba

Schlz.

Xyl.

Pick.

Horn

Horn

d'Hou

Viol.

Br.

Tempo wie vorher

Es wird - uns zwei-fel-los ge-lingen, Lau-ra - und E-du-ard zu

Pick die Ein-zei- hei- ten. Es wird - uns zwei-fel-los ge-lingen, Lau-ra - und E-du-ard zu

Kl. Fr. wie vorher

Tomtom

Fi. 1

Klar. in B

Baßkl.

Fag. 1

Kfag.

Pick.

Horn

Horn

d'Hou

Viol.

Tempo wie vorher

GREAT SUCCESS IS IN THE MAN'S SO HERE'S TO OUR NEW MAN-DEP

zwingen. sich un-tern Plänen zu bequemen. Laßt sehn, was sie jetzt un-ter-

zwingen. sich un-tern Plänen zu bequemen. Laßt sehn, was sie jetzt un-ter-

zwingen, (sich un-tern Plänen zu bequemen. Laßt sehn, was sie jetzt un-ter-

pizz

arco

Fl. 1/2
 Klar. in B
 Fag. 1/2
 Horn
 Trp. 1/2
 Pos. 1/2
 Tuba
 Schlz.
 Xyl.
 Pick.
 Herm.
 d'Hou.

a tempo In das ruhigere Zeitmaß vom Anfang des dritten Bildes zurückkehren. (♩ etwa 84)

nehmen. Pick und d'Houdoux schnell ab.
 Hermann wendet sich gedankenvoll zum Gehen.
 nehmen.

nehmen.

Fl. 1/2
 Klar. in B
 Basskl.
 Fag. 1/2
 Kfag.
 Schlz.
 Herm.
 Solo Cello
 Kb.

Trgl.

senza sord.

Ich sel-ber schlug ihm vor, Herz und Ge-müt zu be-denken. Wenn

62

110a

Handwritten musical score for the first system, including parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Flute 1 & 2, Clarinet in F, Horn, and Chorus. The score includes German lyrics and English annotations such as "GEN-TLE NA-TURE RE-BELS", "A-GAINST THIS PLAN.", and "AND MY HEART MAY BE-TRAY ME A-".

Handwritten musical score for the second system, including parts for Oboe, Bassoon, Horn, Chorus, Trombone, and Violin. The score includes German lyrics and English annotations such as "HOW CUTE HE IS", "HOW HIS BEAU-TY IS OUT OF PLACE HERE.", and "U-NI-VERSE EX-IST W/ OUT E-TER-NAL BEAU-TY".

63) Wie am Anfang

Ob.

Klar. in B *Poco Mosso*

Bass-Klar.

1. Fg.

2. Fg.

Xylophon *XT* *pp*

Schlgw. *Glockenspiel* *p*

Klavier 2 hdg. *pp*

Klavier 4 hdg. *pp*

Herm. *Poco Mosso*

Hermann ist abgegangen, die Fräulein tippen wieder.

Chor

heit. In Be - ant - wor - tung Ih-res Schreibens be - tref - fend die Frucht - bar - ma - chung der

heit. In Be - ant - wor - tung Ih-res Schrei - bens be - tref - fend

LA-TEST LET-TER CON-CER-NING

YOUR LA-TEST LET-TER CON-CER-NING

THE IN-VENTION OF A NEW

NING

63) Wie am Anfang

Br. *pp*

Vel. *pp*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E. K.
 Klar. in G.
 Klar. in B.
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.

Schlagw.

Klavier
 2 hdg.

Klavier
 4 hdg.

Chor
 AND - TOR WHICH US - ES NO FU - EL AT ALL > THE BAKING OF TEN MIL - LION SAN - TA CLAN - SES WE ARE
 Wü - ste Go - bi und die Er - stel - lung eines A - mors als Mo - dell für die Kon - di - to - rei - aus - stel - lung of - fe -
 THE SAN - VEN - TION OF A NEW MO - TION
 die Frucht - bar - ma - chung der Wü - ste Go - bi of - fe -

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 E.H.
 Klar. in Gs
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.

Schlagw.
 Harfe

Klavier 2 Hdg.
 Klavier 4 Hdg.

Chor

Viol.
 Br.
 Vz.
 Kb.

TEMP

Musical score for woodwinds and strings:

- Al. Fl.** (Alto Flute)
- Gr. Fl.** (Great Flute)
- Ob.** (Oboe)
- E.H.** (English Horn)
- Klar. in Es** (Clarinet in E-flat)
- Klar. in B** (Clarinet in B)
- Bass-Klar.** (Bass Clarinet)
- 1. Fg.** (First Bassoon)
- 2. Fg.** (Second Bassoon)
- Contra-Fg.** (Contrabassoon)

Handwritten annotations: **2** and **3** are written in large numbers across the woodwind staves. **mf** (mezzo-forte) dynamic markings are present. A circled chord is marked **61. F#** in the Schlgw. part.

Schlgw. (Schlagwerk - Percussion)

Handwritten annotation: **2**

Harfe (Harp)

Handwritten annotations: **2** and **3** are written in large numbers across the harp staff.

Klavier 2 hdg. (Piano 2nd hand)

Klavier 4 hdg. (Piano 4th hand)

Chor (Chorus)

Lyrics: *sehr ge-lieb-ten schö-nen Herrn Her-mann.*

Handwritten annotations: **2** and **3** are written in large numbers below the lyrics. **pp** (pianissimo) dynamic markings are present.

Viol. (Violin)

Br. (Trumpet)

Vcl. (Violoncello)

Kb. (Kontrabaß - Double Bass)

Handwritten annotations: **2** and **3** are written in large numbers below the strings. **sempre staccatissimo** and **pp** (pianissimo) markings are present. **VORHANG** is written above the strings.

65

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in G
Klar. in B
Bass-Klar.

65

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

(Allegro)

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in G
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Schlagw.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Eh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Schlagw.

Viol.
 Br.
 Vcl.

Kl. Fl. (mp) (p)
 Gr. Fl.
 Ob.
 E.H.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 Bass-Klar.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Glockenspiel
 Schlagw.

Viol.
 Br.
 Vcl.

ein wenig zurückhalten

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
F. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.



Kr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

VORHANG AUF

mf ein wenig zurückhalten

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Viertes Bild (Museum)

Museum. Saal der berühmten Venus. Die Figur in der Mitte, andere Museumsstücke auf der Bühne verteilt.

NR. 7 EINLEITUNG UND ARIETTE

Eine Reisegesellschaft wird von einem Führer durch das Museum geleitet. Die Teilnehmer dieser Führung essen teils Butterbrote, teils lesen sie in Büchern, teils besehen sie die herumstehenden Sessel, teils sind sie Liebespaare. - Keiner achtet auf die Erklärungen des Führers. Dieser wiederum hat weder Interesse für die Gesellschaft, die er führt, noch für die Objekte, die er erklärt.

Frei im Zeitmaß (Free!)

Ob.
E.H.
Klar. in B
Alt-Saxoph.
1. Fg.
1. Trp.
Führer

WE HAVE IN THIS ROOM THE FAMOUS VE-NUS. THREE THOUSAND YEARS OLD. MADE FROM ONE SOL-ID PIECE OF WHITE MAR-BLE. NOTE - WORTHY IS THAT

Hier sehen sie die berühmte Ve-nus. Dreitausend Jahre alt. Marmor aus ei-nem Stückgearbeitet. Be-achten sie die

Frei im Zeitmaß

Kor.
Dr. III
Kl.

ohne Dpf. pizz. ohne Dpf. ohne Dpf. ohne Dpf.

Mässig schnell (♩ = 84 - 92)

Gr. Fl.
Klar. in B
1. Fg.
1. Trp.
Führer

BOTH ARMS ARE MIS-SENG. WOULD FA-MAUS + VE-RY EX-PEN-SEVE. LOOK AT THE SOME-WHAT PRO-TRUD-ING HIP. NOW LET'S MOVE

fehlenden Ar-me. Gcht klassisch, drei Sterne im Baede-ker. Die rech-te Hüfte ist vorgeschoben. Wir ge-hen

Mässig schnell (♩ = 84 - 92)

Kor.
Kl.

67

Gr. Fl. *mf*

Klar. in B *mf*

1. Fg. *mf*

Hr. *mf*

1. Trp. *mf*

Chor

Sopr. *How* *p* *FA-MOUS... VE-RY RARE... ONE PIECE OF MAR-BLE... NOTE-WOR-THY THAT THE*

All. *Wie* *p* *Klassisch, wie berühmt, wie vor-ge-scho-ben, wie echl aus Mar-mor*

Ten. *Wie* *p* *Klassisch, wie berühmt, wie vor-ge-scho-ben, wie echl aus Mar-mor*

Führer *ON!* *wei-ter.* *Keiner hat hingesehen. Sie wandeln teilnahmslos weiter.*

67

Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

→ beschleunigen

Gr. Fl. *mf*

Mar. in B *mf*

1. Fg. *mf*

Hr. *mf*

1. Trp. *mf*

2 *THREE ARE MES-SING* 3

Chor

mit drei Ster-nen.

mit drei Ster-nen.

mit drei Ster-nen.

→ beschleunigen

Viol. *arco* *mf*

Br. *arco* *mf*

Vcl. *arco* *mf*

Vb. *arco* *mf*

ARIETTE Schnelle Achtel (etwa 168)

Gr. Fl. *ff* *oh.*

Ob. *f* *mp* *mf* *mp*

Klar. in B *ff*

Bass-Klar. *mp*

Sax. *mp*

1. u. 2. Fg. *ff* *mp* *pp*

Contra-Fg.

Kr. *ff* *mp*

1. Trp. *f*

[2-168]
 (5)

LAURA tritt ein.

IT'S BEEN AWHILE SOME TIME SINCE I ENJOYED OUR MUSEUM'S TREASURES.

AND I WOULD NOT

Wie lan-ge ist's her, daB ich in ei-nem Muse-um war.

Auch heute nicht k am ich hier.

LAURA

Viol.

Br.

Vel.

Kb.

68 Etwas ruhiger

1 Gr. Fl. *ff* *pp* *mf*

2 Gr. Fl. *pp* *mf*

Ob. *mf* *mp*

Klar. in B *mf* *mf*

Bass-Klar. *mf* *mf*

Sax. *mf*

1. Fg. *pp* *mf*

2. Fg. *pp* *mf*

Contra-Fg. *pp* *mf*

HAD THE U.S. AIR AGENCY NOT ARRANGED THAT WE LAY THE GROUND FOR OUR DE-VORCE.

68 Etwas ruhiger

THIS ONLY ED-WARD'S SILLY MULLISH

-her, h att der Scheidungsplan nicht er reicht, — was 'Ar-beit im Haus seit langem verhin — dert. Schuld allein ist E — du-ards Dickk opfig —

(H.C.)

1. Fl. *pp*, *mf*, *pp*

2. Fl. *pp*, *mf*, *pp*

Klar. in B

Bass-Klar.

1. Fg. *pp*, *mf*, *pp*

2. Fg. *pp*, *mf*, *pp*

LAURA *pp*

riten. *our* *PRIVAT*

OF ARCHÉOLOGIE

-keit, und nur wegen ihm die-ser Ein-bruch der Arché-o-lo-gie in un-ser pri-vates Da-

Ob.

E.H.

Klar. in B *TEMPO 4*

Bass-Klar.

1. Fg. *fp*

2. Fg. *fp*

Corista Fg. *fp*

Hr.

1. Trp. *fp*

2. Trp. *fp*

1. Pos. *fp*

2. Pos. *fp*

Kl. Tr. *tr pp*

Schlgw. *tr pp*

LAURA *a tempo* *frei* *f*

sein. *A-phro-di-te!* *A-phro-di-te!*

Im Hauptzeitmass, grazioso

Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

FL. 1 2

Ob.

E.H.

Klar.

LAURA

Tasche, setzt sich auf einen Sessel und liest.

LA - TEI - NISCH VE - NUS (in Klammern) NACH GRIE - CHIS - CHERN MY - THUS DEM

69

121

FL. 1 2

Ob.

E.H.

Klar.

LAURA

ROSE

Schau - me des Me - res ent - stie - gen: A - na - dy - o - - - ne (auch in Klammern)

2 3

FL. 1 2

E.H.

Klar.

Fag. 1 2

Kfag

LAURA

o der auch Toch - ter des Zeus und der Di - - - o - - - ne. Wie seltsam, ich glaubte immer, daß

etwas frei

70

FL. 1 2

Ob.

E.H.

Klar.

LAURA

He - ra die Frau des Zeus war.

„Ge - mah - - lin - des He - pha - stos“

HE - RA WAS MARRI - ED TO ZEUS

THE WIFE OF THE FINE GOD

3

4

a tempo

TEMPO

71

FL. 1, 2

Ob.

E.H.

Klar.

LAURA

MUCH TOO DARK FOR ME
etwas frei
AND THE 2nd tempo
AND THE 3rd tempo
MUCH TOO DARK FOR ME
AND THE 3rd tempo
WÄRE MIR ZU SCHWACH, UND GEHINTERT HABEN SOLL ER AUCH -
„UND GE- LIEB - - - TE DES A - RES. BE-

72

FL. 1, 2

Ob.

E.H.

Klar.

LAURA

PE- CUM LY KANNST
son-ders als Göt-tin der Lie - - - be wirksam - kein Wunder! - „Gott-heit der E - he und des Fa -

FL. 1, 2

E.H.

Klar.

Baßkl.

Sax.

Fag. 1, 2

Kfag.

LAURA

AL- SO GUAR- DEAN OF PURE
mi - lien - le - bens, a - ber auch der rein sinn - - li-chen Lie - - - be.

73

Fl. 1

Ob.

E.H.

Baßkl.

Sax.

Fag.

Kfag.

LAURA

IN THE EARLIEST FORM IT IS JUST LIKE THE IN THE

In der äl-ter-ren Kunst be-klei-det dar-ge-stellt, erst seit Sko-pas und Pra-xi-te-les

zus. mp

zus.

2 3 2 3 2

74

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E.H.

Klar.

Baßkl.

Sax.

Fag. 1

Fag. 2

Kfag.

LAURA

NUDE 3 HOW MUCH JUST? WAS FREI 2 tempo BUT 3 SAYS HERE THEY PRAYED 2 3 4

naekt - Erst? Mir scheint das lange ge-nug - Of-fer-bar fleht man sie um Hil - fe an.

TEMP

zus.

1.

Ob.
E.H.
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Schlgw. (Gr.Tr.)

LAURA
HERMANN

A - phro - di - te, hilf mir!

Der schöne HERR HERMANN ist während den letzten Worten eingetreten. Dürfte ich Ih - nen em - pfeh - len, sich auf die

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in B
Bass-Klar.
LAURA
HERMANN

Hilfe der Ir - dischen zu ver - las - sen.

Why don't you look Sie sind gewiß unser

Sie ta - ten recht, sich an mich zu wen - den.

125

76

1. Fl. 2. Fl. Ob. Klar. in B LAURA HERMANN

Scheidungsgrund. Mit dem man Sie hier ertappen soll. *FLA GRAN - TE*

für sich *WENN* You *THEM* WHO *MACHT*
 Wenn man be denkt, wen
 Trotz mei - ner see - li -

mf *mf* *p*

77

1. Fl. 2. Fl. E.H. Klar. in B Bass-Klar. 1. u. 2. Fg. Kfag. LAURA HERMANN

ein sol - ches Bü - ro schü - den kann, ist er nicht so *HE DOES NOT STRIKE ME*
 bad - at - bel. you *RE-*
 all. *RE-*
 schen in - dis - po - si - tion gewinnt der Fall - mein In - tres - se. Haben

p *p* *p* *p* *Fg.*

1. Fl. 2. Fl. Klar. in B Bass-Klar. 1. Fg. 2. Fg. Kfag. LAURA HERMANN

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

LAURA *AMY* *AND* *FOL* *LOW* *EXAMPLE*
 Etwas ruhiger Schwer viel - leicht nicht doch un - ge - wohnt.
 Sie Vertrau - en, es ist gar nicht schwer. Fangen wir mit den Vor - ü - bun - gen

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

132 NR. 8 DUETT-KITSCH Mit grosser Leidenschaft vorzutragen: Rubato. (♩ etwa 84 - 92)

Breit einleiten

verzögern

Im Zeitmass

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in G₅
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.
Harfe

ohne Dpf
Harp
Ges dur
ces ♭

[Auch sie gibt sich Mühe.

Laura
Hermann

(Er setzt sich in Positur und benimmt sich wie in einem richtigen Liebesduett; hie und da spürt man jedoch, dass er lediglich eine Kundin gut bedient.)

Breit einleiten

verzögern

Im Zeitmass

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

arco

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Cl. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Fos.
2. Fos.
Tb.
Schlgw.
Harfe

in eine falsche Ekstase zu geraten]

Laura
Hermann

Ge - lieb - ter!

Ge - lieb - te!

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

stentato

~~fret~~

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

E. H.

Klar. in B

Bass-Klar.

1. Fg.

2. Fg.

Contra-Fg.

Hr.

1. Tzp.

2. Tzp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

Harfe

Klavier

4 hdy.

Laura

Hermann

[Sie unterbricht]

[Er gibt liebenswürdig Auskunft]

Nein, nicht so lange

Es ist ja bald vor-ü-ber.

Don't interrupt the feeling.

stentato

~~fret~~

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Im Zeitmass

82

1. Fl. *mp*

2. Fl.

Ob.

E.H.

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar. *p*

All-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Contra-Fg.

Hr.

1. Trp. *mp*

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schglw.

Harfe

2 3

[Sie beginnen wieder.]

Laura

Hermann *mf* BE-LOU-ED, FOR-EN-ER
 Un- end- lich, un- end- lich Ge- lieb- te!

Im Zeitmass

82

Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Agitato

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. *mp*

E. H. *mp*

Klar. in Es *mf*

Klar. in B *mp*

Bass-Klar. *mp*

(Alt-)Saxoph. *mf*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mf*

Contra-Fg. *mf*

Hr. *mp*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Tb. *mf*

Schlgw. Becken *p*

Harfe *mf*

3

2 3

Laura *mf* *TRANS-* *CEN-* *DANT.*
O Lenz des Le - bens!

Hermann *f* *STAN* *OF* *REMA-* *TY*
Traum mei - - ner See - le!

Agitato

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

~~Fret~~

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Schlgw.
Klavier
4 hdg.

Laura
Hermann

(Sie ist ungeschickt.)
HEN- UEN
Hö - he des Ge - fühls!

(Er unterweist sie.)
A-MOR- OUS! PAS- SION- ATE!
Wort - ne des Her - zens!
In-niger! Feu-riger!

Fret

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Agitato

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob.

E. H.

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar.

All-Saxoph.

1. Fg. *p*

2. Fg.

Contra-Fg.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Schlgw.

Klavier

4 hdg.

Laura

Gehört das da - zu ?

Hermann

Legen Sie den Arm um mich !

Es ist im Preise einbegriffen.

Oh wüss - test Du,

IS THIS PART OF IT?

PUT YOUR ARM

THERE ARE NO EX-TRA

[Wieder mit Leidenschaft.]

WOULD THAT YOU

2 3 → 2 3

Agitato

Viol.

Br.

Viola

Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgnw.

3 2 3 2 3

Laura

Hermann

MIGHT KNOW MY LONG-ING, MY BLOOD IS RUSH-ING LIKE
 — wie ich mich sehn - ze. Auf - rauscht mein Blut — in

Kol.
Dr.
Fel.
AB.

84

Breit

molto

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.
Harfe

3

Laura

Hermann

STREAMS OF MOUNTAIN LAVA. LIKE A STRONG RUSH IN

wil- den La - - va - stro - men wie ein Sturz - - bach, der zu

84

Breit

molto

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

riten.

Agitato

marcato

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.
Harfe

Laura
Hermann

SUCH PAS-SION. IT SWEEPS A-WAY I AM YOUR OWN +
Sie Wil-der! In Ihnen will ich ver-ge-hen. Oh lassen Sie mich

Ta - ze schäum.

riten.

Agitato

marcato

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Breit Zeitmass Breit accel. frei

1. 2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. H.

Klar. in Es *mf*

Klar. in B *f* *p* *mf*

Bass-Klar. *f* *p* *mf*

Alt-Saxoph. *mf*

1. 2. Fg. *f* *p*

Contra-Fg. *f* *p*

Hr. *f* *p*

1. Trp. *f* *p*

2. Trp. *f* *p*

1. Pos. *f* *p*

2. Pos. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Schlgr. *mf*

Harfe *f* *abbläpfen*

Klavier *f*

4 Hdg. *f*

Laura *mf* *4* *3*
 Dein — sein! *MSNE.* [Sie ist schon ein wenig ärgerlich.] *4* *IS THIS PART OF IT TOO?*

Hermann *mf* *6*
 Kaum kann ich wi - der - ste - hen *[I CAN YOUR HELP-LESS VIC.]* *6* *[Es gibt stets liebenswürdig Auskunft.]* *mf* *6* *THERE ARE NO EXTRA CHARGES*
 Es ist im Preise einbegriffen

Breit 85 Zeitmass Breit accel. frei

Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Agitato

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. *p*

E. H.

Klar. in G₅

Klar. in B *p*

Bass-Klar. *p*

All-Saxoph.

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Contra-Fg. *p*

Hr. *p*

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Tb. *p*

Schlagw.

Harfe

3 2 3 2 3

Laura *mf* *Am* *in* *Her-ven*
Ist mir doch, als ob ich träum - te.

Hermann *mf* *Me* *Be* *you* *But-ter-fly,*
Lass mich Dich um - gau - keln, Lass mich Dich um - gau - keln,

Agitato

Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Verbreitern

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in G₅
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.
Harfe

Laura
Hermann

Wa - gen, willst Herz, willst Herz,
schla - gen und Dich, und Dich ins

Verbreitern

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Breit

frei

Ob.
 E. H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Bass-Klar.
 All-Saxoph.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Contra-Fg.
 Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Tb.
 Schlagw.
 Klavier 4 hdg.

[Sie ärgert sich.]
 Laura
 du — ü - ber Er - tragen schla -
 Hermann
 Land — der großen Sehnsucht tra -
 Gehört auch dieses Geschwätz dazu?
 Auch das ist im Preise

HANDWRITTEN NOTES:
 HARDLY FEELS
 THIS NOW - SEWE - IS IT AL - SO PART OF IT?
 AGAIN, W/OUT EX - TRA

frei

Breit

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Langsam

Sehr langsam

frei

1. 2. Fl.

Ob.

E.H.

Klar. in Es.

Klar. in B

Bass-Klar.

All-Saxoph.

1. 2. Fg.

Contra-Fg.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

Harfe

Klavier

4 Indg.

Laura

Hermann

Langsam

Sehr langsam

frei

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Handwritten annotations for percussion and harp:

- pp*, *mp*, *f* dynamics for *Schlgw.* and *Gr. Tr.*
- pp*, *mp*, *f* dynamics for *Harfe*
- Notes: *8 D.*, *Gr. Tr.*, *Lyn Becken*, *gltas.*

Handwritten annotations for vocal lines:

- EX-PPUL*, *TANT*, *HAP!*, *py*
- Lyrics: *Eksta - se! Won - ne! Dein!*

Handwritten annotations for Hermann's vocal line:

- pp*, *mf*, *f* dynamics
- Lyrics: *einbegrieffen. Eksta - se! Won - ne! Dein! Nun Kuss, auch das gehört...*
- Notes: *Now A KISS. ALSO AN ESSENCE*

NR. 9 TERZETT UND CHOR

Lebhaft [♩. bis 132]

EDUARD

E D O You! *you wll HER!* *ME wll YOU, wll OUT ME* *SO THIS IS WHAT MY*

Sie! Sie mit ihr! Du mit ihm! Oh-ne mich! Da-mit bin ich nicht

(EDUARD stürzt herein. Er ist böse.) **3** etwas frei **2** poco riten.

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

EDUARD

MON- EY GOES FOR! *THEY TOLD ME THAT THE MAN WOULD BE*

ein-ver-stan den. Den Scheidungsgrund hab ich mir an-ders vor-ge-stellt:

3 a tempo **2** **3**

Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz.*

EDUARD

AN OL- DER ONE *WHOSE HEAD WAS BALD*

Ein äl- te- rer ge- setz- ter Herr mit ei- nem Voll- bart, wei- Ber We- ste und ei- nem Klei- nen

2

Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

EDUARD

PUTTING IT BRIEFLY, > *IN ANY CASE I WOULD NOT HAVE*

Bauch. Mit einem Wort: ein Schei- dungs- grund mit kei- nem Grund zur Ei- fer- sucht. Wenn ich das woll- te, brauchte ich

5

Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

90

Hr.

Trp. in B

Pos. 1 2

Tb.

Schlgn.

LAURA

EDUARD

Sie nicht und billi-ger käm es auch. Was erwidern Sie? Schweigen Sie still! Re-den, Sie wenn man Sie be-schul-digt.
HERMANN möchte auch etwas sagen, EDUARD läßt ihm nicht zu Worte kommen.

etwas frei

LAURA Du

HERMANN

EDUARD

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

a tempo,

91

LAURA

HERMANN

EDUARD

immer sehr gehetzt (heated)

Was ich auch tief-te muß die NEU-ER BE-FÖRE

A-ber oh-ne daß es Dir Vergnü-ger macht.

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

2

LAURA

HERMANN

EDUARD

Be-den-ken könntest Du doch mei-nen Ar-ger.

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

92

Hr.

Trp. in B

Pos.

Tba.

Kl. Tr.

LAURA

HERMANN

EDUARD

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

STOP FOR ME,
Dich nur är - gert bin ich schon zu - frie - den.

etwas frei

zu HERMANN
So

Ich
I'll

Was erwidert Du? Re - de kein Wort! Re - de, wenn man Dich beschuldigt

a tempo

arco

arco

arco

arco

LAURA

HERMANN

EDUARD

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

MINE CLO-SER THAT MAKES HER MORE AN - GAY THAT WAY WE ARE SURE TO BE suc - CESS -

rom - men Sie nä - her. Er muß sich noch mehr är - gern, nur dann sind wir wirk - lich er - folg -

tu - e mei-ne Schuldig - keit, Er muß sich noch mehr är - gern, nur dann sind wir wirk - lich er - folg -

DO MY DU - TY & MAKE

FUL.

HERMANN

EDUARD

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

reich.

reich.

HOLD NOW THE KISS WHEN IS AL - REA - DY DU - ER

BE - LIEV - A - BLE HOW MANY PEOPLE ARE. Jetzt den Kuß, den Sie mir von vorhin noch schul - dig

Hätt man sol - che Tücke für mög - lich ge - hal - ten.

94

KL. FU.
Ob.
EH.
Baßkl.
Fag. 1/2
Kfag.
Hr.
Trp. 1/2
Pos. 1/2
Tba.
kl. Tr.
HERMANN
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

DU. Well LAURA küssen. Da diese nicht unbedingt einwilligt:
sind Widersprechen Sie nicht! Reden Sie nicht! Wenn Sie re-j- den, stimmen Sie zu.

WELL, WANN HAVEN YOU TO SAY
O-PFA WANN RED LIPS. WHEN YOU ARE AC-CUSED.

2 3 2
mf
aus
mf
f
f
f
f
f

KL. FU.
Ob.
EH.
Baßkl.
Fag. 1/2
Kfag.
LAURA
HERMANN
EDUARD
Viol.
Br.
Vcl.

EDUARD in höchster Aufgeregtheit
Un-ter - stehn Sie sich! Wa - gen Sie es, mei - ne Frau zu küs - sen!

JUST YOU MAKE A LIT - TLE MOVE TO KISS HER! Stö - ren Sie Reuchend vor Zorn

3
mf
p

BE OFF!

95

KL. FL

Ob

E.H

Baßkl.

Fag. 1/2

Kfag

LAURA

HERMANN

EDUARD

Viol.

Br

Vcl.

KL. FL
 Ob
 E.H
 Baßkl.
 Fag. 1/2
 Kfag
 LAURA
 HERMANN
 EDUARD
 Viol.
 Br
 Vcl.

AM ON DU - TY. All - mäh - lich wird's ge - fähr - lich IT'S NOT W/ OUT SOME CHARM. ganz ab - ge - sehn da - von
 mich nicht im Amt! I CAN - NOT TAKE MORE OF
 Mir wird's jetzt wirk - lich zu -

GET - TING RAIN - ER WARM IN HERE. + WE ARE THE SLAVES
 Es ist nicht oh - ne Reiz, ganz abgesehen da - von

KL. FL

Ob

E.H.

Baßkl.

Fag. 1/2

Kfag

V. LAURA

HERMANN

EDUARD

Viol.

Br

Vcl.

KL. FL
 Ob
 E.H.
 Baßkl.
 Fag. 1/2
 Kfag
 V. LAURA
 HERMANN
 EDUARD
 Viol.
 Br
 Vcl.

OF NE - CES - SI - TY.
 daß es nö - tig ist. HERMANN und LAURA weichen zurück.
 daß es nö - tig ist. Er jagt HERMANN um die Venus herum. I SWEAR TO YOU THIS IS THE LAST TIME Er nimmt einen Sessel und wirft ihn HERMANN nach.
 viel. Zum letz - ten Mal ha - ben Sie sich in frem - de E - rien

96

Kl. Fl.

Ob.

E. H.

Baßklar.

Fag.

Kfag.

Hr.

Trp. in B

Pos.

Tba.

kl. Tr.

LAURA

HERMANN

EDUARD

Handwritten annotations: **3** (circled), **2** (circled)

Handwritten annotation: **5. Tr**

Handwritten annotations: **111**, **LET!**, **2** (circled)

LAURA: Jetzt aus dem Wege. Er wirft mit

HERMANN: Jetzt aus dem Wege. Er wirft mit

EDUARD: ein - - ge-mischt. Was erwidern Sie? Schweigen Sie still. Ist es noch nicht hinreichend klar, daß Sie mir nicht ganz sym-

Handwritten annotations: **KNOW**, **WELL WHAT YOU SAY!**, **DO**, **IS IT NOT CLEAR THAT YOUR PRESENCE IS NOT**

Handwritten annotation: **f**

97

FL. 1
 FL. 2
 Ob.
 E.H.
 Klar. in Es
 Klar. in B
 Baßkl.
 Fag. 1/2
 Kfag.

Hr.
 Trp. 1/2
 Pos. 1/2
 Tba.
 kl. Tr.

LAURA
 HERMANN
 EDUARD

LIKE A CRAZY MAN
 har-ten Ge-gen-stän - den.

WANT-ED HER? DO YOU WANT TO BE AN STRAIF? ILL DEM STRAIF

pathisch sind? Muß ich noch deut... muß ich noch deut - li-cher wer - den?

[Der Lärm lockt andere Besucher des Museums herbei. Sie sind bestürzt, als sie die Überreste der Venus am Boden liegen sehen.]

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Lebhaft (♩ etwa 144-152)

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Sopran
ALT
Tenor
Bass

THE VE-NUS IT IS BROK-EN

Die Ve-nus ist zerschla-gen,

Die Ve-nus ist zer-schla-gen,

Die Ve-nus ist zerschla-gen,

Die Ve-nus ist zerschla-gen,

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
F. H.
Klar. in G.
Klar. in B.
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

THE LOVE - LY VE - NUS. NO DOUBT SHE WAS EX - PEN -

die schö - ne Ve - nus! So lang hat sie ge - hat -

die schö - ne Ve - nus! So lang hat sie ge - hat -

die schö - ne Ve - nus! So lang hat sie ge - hat -

die schö - ne Ve - nus! So lang hat sie ge - hat -

Chor

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

CP

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

zen. ——— *mp* So vie-le Va-sen stehen hier herum, warum denn musste man ge-ra-de diese

zen. ——— *mp* So vie-le Va-sen stehen hier herum, warum denn musste man ge-ra-de diese

zen. ——— *mp* So vie-le Va-sen stehen hier herum, warum denn musste man ge-ra-de diese

zen. ——— *mp* So vie-le Va-sen stehen hier herum, warum denn musste man ge-ra-de diese

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

ARE SO MANY VASSES STANDING ALL ABOUT THE HALL WHICH MIGHT HAVE BEEN EMPLOYED FOR SUCH A PUR-

Chor

wunderschöne Venus demotieren, die sich doch viel weniger für solche Dinge eig-

wunderschöne Venus demotieren, die sich doch viel weniger für solche Dinge eig-

wunderschöne Venus demotieren, die sich doch viel weniger für solche Dinge eig-

wunderschöne Venus demotieren, die sich doch viel weniger für solche Dinge eig-

Viol.
Br.
Vcl.
Hb.

99

mf

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

POSE. NO DE- CENT- MIND- ED MAN WOULD THINK OF DESTROY- ING A

net! Ein an - stän - diger Mensch zerschlägt überhaupt keine

net! Ein an - stän - diger Mensch zerschlägt überhaupt keine

net! Ein an - stän - diger Mensch zerschlägt ü - berhaupt keine

net! Ein an - stän - diger Mensch zerschlägt ü - berhaupt keine

99

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Clar. in Es
Clar. in B
Bass-Clar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

VE- *mas* [Sie gehen schnell ab]

Ve - - - nus. Sic tran - sil glo - ria mun - di.

Chor
Ve - - - nus. Sic tran - sil glo - ria mun - di.

Ve - - - nus. Sic tran - sil glo - ria mun - di.

Ve - - - nus. Sic tran - sil glo - ria mun - di.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Frei im Zeitmass

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
F. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

[Einige Augenblicke ist die Bühne leer.
Dann kommt der Führer mit einer (anderen) Reisegesellschaft.
Die Teilnehmer dieser Führung essen teils (wie am Anfang),

keiner achtet auf die

Führer

Frei im Zeitmass

Kol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra Fg.

Kr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

Erklärungen des Führers. Dieser wiederum..... (wie am Anfang). Keiner hat hingesehen.

Führer

WE HAVE IN THIS ROOM 3000 MADE FROM ONE NOTE WAS HE?

Hier sehen Sie die berühmte Ve-nus. Drei-tausend Jahre alt. Marmor, aus ei-nem Stückgearbeitet. Be-achten Sie die

Viol.
Br.
Kl.
Kb.

Im Hauptzeitmass

101

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra Fg.

2 4

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

gehen teilnahmslos weiter.

Führer

WORLD - FA - MOUS + VE - RY E

fehlenden Ar - me. Gcht klassisch, drei Sterne im Daedeker

2 4

101

Im Hauptzeitmass

Viol.
Br.
Kl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in A
Bass-Klar.
All-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.

This section of the score covers measures 1 through 3. It includes parts for the first and second flutes, oboe, English horn, clarinet in E-flat, clarinet in A, bass clarinet, all saxophones, first and second fagots, and contra-fagot. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

This section of the score covers measures 1 through 3 for the brass instruments: horn, first and second trumpets, first and second trombones, and tuba. The notation features various rhythmic patterns and rests.

Schlgw.

This section of the score covers measures 1 through 3 for the strings, specifically the Schlagwerk (percussion). The notation shows rhythmic patterns with rests.

VORHANG

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

This section of the score covers measures 1 through 3 for the string instruments: violins, violas, cellos, and double basses. The notation consists of rhythmic patterns with rests.

1. Fl.
2. Fl. *nimmt kleine Flöte*
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in A
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Kontra-Fg.

3 4

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlagw.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Klar. in A
2. Klar. in A
Bass-Klar.
Sax.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Pk.
Br.
Kl. p.
Kb.

A

Ob.
1. Klar. in A
2. Klar. in A
Bass-Klar.
Sax.
1. Fg.
2. Fg.
Hr.
1. Trp. in B
2. Trp. in B
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Pk.
Br.
Kl. p.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
1. Klar. in A
2. Klar. in A
Bass-Klar.
All-Saxop.
1. Fg.
2. Fg.
Kontra Fg.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

poco a poco crescendo

Schlgw.

3
Viol.
Vi
Br.
Vcl.
Cb.

1. Fl. (pice)

2. Fl.

Ob.

E. H.

1. Klar. in A

2. Klar. in F

Bass-Klar.

Alt-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Kontra-fg.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlagw.

Viol.

Br.

Vi.

Kb.

B

Picc. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Fl. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

1. Ob. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

2. Ob. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

1. Klar. in A *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

2. Klar. in A *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Bass-Klar. *mf*

All-Saxoph. *mf* *cresc.*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Kontra Fg.

Kr. *mf* *cresc.*

1. Trp. *mf* *cresc.*

2. Trp. *mf* *cresc.*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Tb. *mf*

Schlagw. *mf*

Viol. *mf* *cresc.*

Br. *mf*

Viol. *mf*

Kb. *mf*

VI. II
2. F

Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in A
2. Klar. in A
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Kontra-Fg.

crescendo

Kr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Picc.

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in A

2. Klar. in A

Bass-Klar.

All-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Kontra-Fg.

Hr.

1. Trp. Bb

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

Viol. I

Br.

Vcl.

Kb.

6 n n s Δ

6 n n s Δ

VI II

f

C

Pico.

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar in A

2. Klar in A

Bass-Klar

Alt Saxoph

1. Fg

2. Fg

Kontra-Fg

Hr.

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Tb.

Schw.

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in A
2. Klar. in A
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Kontra-Fg.

5 Δ ▢ 4 6

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

5 Δ ▢ 4 [Bar Missing - PS sau] 6

Schlgw.

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

f *arco*

3

2

tr

Picc.

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in A

2. Klar. in A

Bass-Klar.

Alt-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Kontra-Fg.

6

4

Kr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

tr

tr

6

4

66-IT

f cresc.

3

Br.

Vcl.

Kb.

arco

arco f cresc.

f cresc.

D

Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in A
2. Klar. in A
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Kontra-Fg.

Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Viol.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

1. Ob. *cresc.*

2. Ob. *cresc.*

1. Klar. in A *cresc.*

2. Klar. in A *cresc.*

Bass-Klar. *cresc.*

Alt-Saxoph. *cresc.*

1. Fg. *cresc.*

2. Fg. *cresc.*

Kontra-Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

1. Trp. *cresc.*

2. Trp. *cresc.*

1. Pos. *cresc.*

2. Pos. *cresc.*

Tb.

61 Schlgu. *tr*

Tym.

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Kb. *cresc.*

fff

Picc.

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in A

2. Klar. in A

Bass-Klar.

Alt-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Kontra-Fg.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

ff

6 n n n (3)

6 n n n (3)

4

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vol.

Kb.

E

(less ww-?)

Picc.

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in A

2. Klar. in A

Bass-Klar.

Alt-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Kontra-Fg.

Tr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

1. Viol.

2. Viol.

3r.

Viol.

2b.

Picc.

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. *in A*

2. Klar. *in A*

Bass-Klar.

Alt-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

Kontra-Fg.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Gl. *50*

Schlgw.

Tym.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vol.

Kb.

5 7 Δ 4

5 7 Δ 4

ff

ff

ff

Fünftes Bild

F Badezimmer in einem der

Handwritten annotations: **5** (above Picc.), **4** (below Hr.), **5** (below Schlgw.), **4** (below 1. Viol.), **ff** (circled), **5** (circled), **ps** (below Tb.), **ff** (below 1. Viol.), **5** (circled)

Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in A
2. Klar. in A
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Kontra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vol.
Kb.

großen „Universum“-Hotels. Im Hintergrund die in die Wand eingelassene Wanne, nach amerikanischem Muster mit einem Vortrang verdeckt.

PICK und HERMANN schleichen herein wie die Verschwörer

Picc.

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Klar. in A *mf* *muta in B*

2. Klar. in A *mf* *muta in Es*

Bass-Klar. *mf*

Alt-Saxoph. *mf* *p*

1. Fg.

2. Fg.

Kontra-Fg.

Hr.

1. Trp. *mf* *p*

2. Trp. *B* *(Brass)*

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw. *Tuba* *p*

1. Viol. *mf* *mp*

2. Viol. *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vol. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

5x *7*

5x *7*

NR. 11 DUETT

Im gleichen Zeitmaß

1. Trp. in C
2. Trp. in C
1. Pos.
2. Pos.
Tuba
Gr. Trom.
PICK

Lau - ra hier im Ho - tel,
bald ein zap-pelndes Op - fer in d'Hou - doux' Netzesma

LET HER RUN

mf p

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.

G

pp p

1. 2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tuba
Gr. Tr.

mf p

Pick
Herm.

stachelt Hermann auf
sich's

Ich hier im Ho - tel.
Man hin - der-te mich an mei-nem Werk. Hiervollend ich's.

Al - titude

mf p

1. Fl. **H**

2. Fl.

Ob.

E.H.

Klar. in B

1. 2. Fg.

Kfg.

Tr.

2. Pos.

Tb.

Pick. *MIT THE MU-SE-UM AN DER FAIR MAGE FOR AN EAR A FOOT. DO NOT NOW YOU HAVE A SEC-OND*
 sich im Mu-se-um wahrhaf-tig nicht mit Ruhm be-deckt Hier haben Sie Ge-le-gen-

Herm. *Hier ha-be ich Ge-le-gen-*

1. 2. Fl.

Ob.

E.H.

Klar. in B

Kfg.

Tr.

1. 2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Pick. *CHANCE TO RE-BE-GIN YOUR FATH-URE IF YOU DO WHAT I TELL YOU*
 heit, sich zu be-wäh-ren, wenn Sie tun was ich sa-ge. NOT AN-AY LAM-RAT AS VOICE DIM. PUT

Herm. *heit, mich zu be-wäh-ren. Nicht Lauras Scheidung al-lein, auch*

190b

2. Fl.

Klar. in Es

Klar. in B

Baßkl.

Kfg.

Tb.

Beck. Gr. Tr.

HERMANN

Musical score for woodwinds and percussion in the first system. It includes staves for 2. Fl., Klar. in Es, Klar. in B, Baßkl., Kfg., and Tb. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

STIS- PLE THIS DES GRACE? I SHOULD I WAS TO HELP IN
 8 sagt so jäm-merlich vor ei - nem ei - fer - süchtigen Wü - te- rich. Auch je - ne Frau, die

2. Fl.

Ob.

E. Fl.

Klar. in Es

Klar. in B

Baßkl.

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

Trp. C

1. 2. Pos.

Tb.

Beck. Gr. Tr.

Harfe

PICK

HERMANN

Musical score for woodwinds, strings, and harp in the second system. It includes staves for 2. Fl., Ob., E. Fl., Klar. in Es, Klar. in B, Baßkl., 1. Fg., 2. Fg., Kfg., Trp. C, 1. 2. Pos., Tb., Beck. Gr. Tr., Harfe, and PICK. The score contains detailed performance instructions such as '2. nimmt Pikkolo', '1. tr', and various dynamic markings like 'fp', 'f', and 'pp'. There are also handwritten annotations and a circled 'K'.

HER PRE-ISE A MENT AND BRING HER AN- GEM TO AN
 Füt - re das Volk mit Sen-ge
 sich gewandt an mich, ich ließ sie in der Not im Stich.

1. Fl. tr tr tr tr (P)

Ob. b tr tr tr tr

E.H. tr tr tr tr

Klar. in Es tr tr tr tr

Klar. in B tr tr tr tr

Baßkl. tr tr tr tr

1. Fg. tr tr tr tr

2. Fg. tr tr tr tr

Tob. ? ? ?

Harfe

PICK ^{HOT OFF THE PRESSES IF THE SALES SLOW}
 tion, und wenn es überfüllt schon, mußst du zu neu-em Fres-sen es pres-sen.

Kl. Fl. pp

Ob.

E.H.

Klar. in B

Baßkl.

1. Fg. pp

2. Fg. pp

Xfg. pp

Harfe pp

HERMANN ^{NO ONE IS LEFT FOR ME ALONE THIS}
 Ich bin - ne in al - les ein, kann ich die ar - me Frau befrei von dem üb - lern Ra - bi - a - ten, dem

176a
190d

L

Kl. Fl.
 Baßkl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Kfg.
 Harfe
 PICK.
 HERMANN

HER- MANN YOUR BATH IS WAIT- ING HERE GO IN + WAIT TILL I APPEAR, BE A-
 Schlüp-fern Sie jetzt geschwind ins Bad, hal-ten Sie sich gespannt parat, und den
 SAUE HER. ONE CATSIE I MUST.
 Gat-ten. Ich wil-li-ge ein, kann ich

Kl. Fl.
 Baßkl.
 (2) Fg.
 Kfg.
 Harfe
 PICK
 HERMANN

3 4 3x
 LERT + DO NOT WOR-RY LET'S HUR-
 Rest will ich ver-bor-gen be-sor-gen. Pick verbirgt Hermann hinter dem Wannen-
 die ar-me Frau be-frein. vorhang und geht ab.

NR. 12

ARIOSO UND DUETT.

(Laura kommt im Hausmantel, offenbar in der Absicht, ein Bad zu nehmen
Während der folgenden Musik macht sie sich langsam und behaglich zum Bad bereit.)

Mässig langsam [♩ etwa 80]

Stp^o

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is divided into three systems of staves.

System 1: Laura (voice), Eine Viol. 1, Eine Viol. 2, Eine Viol. 3, Eine Br. 1, Ein Vcl., Ein Kb. (ohne Dämpfer), Eine Viol. 4, Eine Br. 2, Ein Vcl., Ein Kb. (ohne Dämpfer).

System 2: Eine Viol. 5, Eine Br. 3, Ein Vcl., Ein Kb. (mit Dämpfer), Eine Viol. 6, Eine Br. 4, Ein Vcl., Ein Kb. (mit Dämpfer).

Handwritten annotations include: *slow*, *Stp^o*, *mf*, *pizz.*, *pp*, *Stempe*, and circled numbers 8 and 9. There are also various musical symbols like triangles and brackets.

190 F

VORHANG AUF

Laura

Viol. I

Viol. II

Br. I

Vcl.

Kb.

Viol. III

Br. II

Vcl.

Kb.

Viol. IV

Br. III

Vcl.

Kb.

190 6

190-8

175

Laura

1 Viol. I

1 Viol. II

1 Viol. I

1 Br.

1 Vcl.

1 Kb.

1 Viol. II

1 Br.

1 Vcl.

1 Kb.

Laura

pe flego *found RE-AME* *HERE, THE HOUSE WAS CANO-ED* *with* *PO-LICE MEN* *PHO-TO GRA-PHERS, AU-TO GRAMM-JÄGER* *HUN-TERS AND AIR-CHIEFS* *EX-*

Ich flüchtete mich ins Hotel, Zuhause nur noch Photographen, Gerichtsvollzieher, Autogramm-Jäger, Kunstexperten, Alt-

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

4 Viol. (ohne Dpf.)

2 Br. (ohne Dpf.)

2 Vcl. (ohne Dpf.)

Laura

PERT *SCULPTURE* *PSY-CHO-PATH* *6-LO* *63TS*

- philo-logen und Ir-renärz-te.

6 2 3 4 5 6 8 (pp)

4 Viol. (ohne D.)

2 Br. (ohne D.)

2 Vcl. (ohne D.)

190 H

2. F

190 H →

Laura *Al - les war so gut geplant, der Scheidungsgrundins Museum bestellt. Und was haben wir er-reicht!*

WHY DID WE OUR PLANS SO WARRING? THEY WERE SO CARE-FULLY LAYED IN cresc. AD- VANCE AND YET, WHAT DID WE A- CHIEVE?

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

Viol. *8*

Viol. *8*

Viol. *8*

Br. *8*

Vcl. *8*

Kb. *8*

Viol. *8*

Br. *8*

Vcl. *8*

Kb. *8*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

mf

mf

mf

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

190 I

177 190-1

Laura *f* Δ *nu* *DES-POU-BENT* *dim.* *nu* *nu*

Ich sit - ze ängst - lich und ein - sam

1 2 3 4 5 6 5

Viol. *f* *ms* Δ \odot

Viol. *f* *ms* Δ

Viol. Δ

Br.

Vcl.

Kb. Δ

Viol. *f* *ms* Δ \odot

Br. *f* *ms* Δ

Vcl.

Kb.

Viol. \odot **5**

Br. \odot

Vcl.

Kb.

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Empty musical staves for Violin, Viola, Cello, and Double Bass.

190k

→ 190k

Laura

h⁷ ^{LOWE} ^{mf} ED- ^{WARD} ^{ES} ^{IN} ^{DEL} ^{PAR} ^{IS} ^{SON} ^{HOW} ^{mu} ^{ful} ^{of} ^{THERE} ^{WAS} ^{NO} ^{REA} ^{SON} ^{dimin.} ^{TO} ^{SHAT} ^{TER} ^{SO} ^{PRE} ^{STAY} ^A ^{STA}

hier, E-du-ard im Gefäng - nis, wie furchtbar. Nein, warum muß' er so teu-re Figurenzertrüm -

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Viol.

Viol.

Viol. ^{mf}

Br. ^{mf}

Vcl. ^{mf}

Kb. ^{mf}

5

8

Viol. ^{mf}

Br. ^{mf}

Vcl. ^{mf}

Kb. ^{mf}

5

Viol. ^p

Br. ^p

Vcl. ^p

Kb. ^p

5

8

Viol.

Br. ^{mf}

Vcl.

Kb.

5

8

190M

Laura

FORGET THESE PAINS, FULL FACTS, ALL MY CARES, OUT OF THE WIN-DOW.

so woh - lig aus - ge - streckt; at-tes La - sti - ge hinter sich las - sen

Viol.

Viol.

5 Δ 8! 9 Δ Δ Δ 8

Viol.

Br.

Cl.

Cb.

arco

Viol.

Br.

Cl.

Cb.

5 Δ 8! 9 Δ Δ Δ 8

Viol.

Br.

Cl.

Cb.

arco

Viol.

Br.

Val.

Cb.

190 N

Im gleichen Zeitmass weiter

181 190 2

Laura

AND PASIVE JUST FOR THE MOMENT'S PLEASURE

und nur den Augenblicke leben.

[Sie schlägt den Vorhang zurück und findet Hermann badend in der Wärme. Leichter Schrei des Entsetzens.]

ES - OEF - SAL - EV HERE IN MY

Wenn je dann nicht in der

Hermann

TO FIND ME HERE IS OF COURSE SOMEWHAT SUR-PRIS-ING

[sehr freundlich kavaliersmässig]

Sie haben mich sicherlich hier nicht er-wartet.

Viol.

mf

Viol.

mf

8

Viol.

mf

Br.

mf

Vcl.

Vc. mf

Kb.

mf

Viol.

mf

Br.

mf

Vcl.

Vc. mf

Kb.

mf

8

Viol.

pp

Br.

pp

Vcl.

pp pizz. mf

Kb.

pp

Viol.

pp

Br.

pp

Vcl.

pp arco mf

Kb.

pp

1900

1900

Laura
 KAN - NE. Nun ja?

Hermann
 BUT WE WERE SO UN - PLEASANT - LY IN - TER - RUPT - ED.
 Wur - den wir denn nicht un - lieb - sam un - ter - bro - chen? Ihr Ge -

ohne Dpf.
 Viol.
 Viol.

I + II
 ohne Dämpfer
 2 Viol.
 2 Br.
 2 Vcl.
 2 Kb.

mit Dämpfer
 1 Viol.
 1 Br.
 1 Vcl.
 1 Kb.

mit Dämpfer
 1 Viol.
 1 Br.
 1 Vcl.
 1 Kb.

Hermann
 HAS - BAND HIS PRE - SENT - ED ME FROM DO - ING MY DU - TY SO - MANY THON - DR DE - MANDS
 mahl hat mich ver - hin - dert, mei - ne Pflicht zu er - fül - len. Mei - ne Eh - re ver - langt,

ohne Dpf.
 Viol.
 Viol.

I - II
 ohne Dämpfer
 2 Viol.
 2 Br.
 2 Vcl.
 2 Kb.

mit Dämpfer
 2 Viol.
 2 Br.
 2 Vcl.
 2 Kb.

05

190 P

Laura

DID-N'T YOU FIND THE MU -
War Ih-nen die im Mu -

Hermann

THAT WE ALLOW THE LAW TO CATCH US IN A COM-PRO-MISE SING 6 SIT-N-TSIN.
daß wir uns ü - ber-ra-schen las-sen in ver-fängli-cher Situa-tion.

Viol.

Viol.

2 Viol.
2 Br.
2 Vcl.
2 Kb.

2 Viol.
2 Br.
2 Vcl.
2 Kb.

Laura

SE-UM COM-PRO-MISE SING E. MOUTH?
-se-um nicht ver-fäng-lich ge-nug?

Hermann

IT WOULD HAVE BEEN SO IF YOUR MED-DLE-SOME MAS-BAND COULD HAVE CONTROLLED HIM-SELF IN-STEAD OF
Sie wä-re es ge-we-sen, hät-te Ihr Herr Ge-mahl sich nicht zu unkon-trol-lier-ten Hand-lun-gen

Viol.

Viol.

2 Viol.
2 Br.
2 Vcl.
2 Kb.

2 Viol.
2 Br.
2 Vcl.
2 Kb.

1902

9

(4) (8)

Laura *mf* WHAT IF I MAY ASK YOU, DO YOU INTEND TO DO A BOAT IT?

Und was, wenn ich frä-gen darf, sind Ih-re Plä - - ne für die Zu - kunft?

Hermann *mf* her - rei - Ben las - sen. WOL - LIT HIS TEM - PER

her - rei - Ben las - sen. WOL - LIT HIS TEM - PER

Viol. *mf*

2 Viol. 2 Br. 2 Vcl. 2 Kb. *mf*

2 Viol. 2 Br. 2 Vcl. 2 Kb. *mf* *arco*

||

||

Laura I'LL LI - BER - ATE YOU FROM THIS UN - CON - TROL - LABLE MAD - MAN. NO MAT - TER WHAT HE WILL DO, I WILL

Ich will Sie von je - niem wil - den Zer - stö - rer be - frei - en, und al - le Mit - tel da - für sind mir

Hermann

Viol. *pp*

2 Viol. 2 Br. 2 Vcl. 2 Kb.

2 Viol. 2 Br. 2 Vcl. 2 Kb.

vi. vi. (S)

Laura
 Um mei-ne Mei-nung be-küm-mern Sie sich gar-nicht.

Hermann
 recht. Ihr Ein-ver-ständ-nis neh-me ich

Viol.
 Viol.

2 Viol.
 2 Br.
 2 Vcl.
 2 Kb.
 2 Viol.
 2 Br.
 2 Vcl.
 2 Kb.

Handwritten notes: WIN!, YOU'RE PRO-PHETIC! WAS VERY

Handwritten numbers: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Handwritten markings: p, mf, pizz, arco

Laura
 Hät-te ich das ge-ahmt. [entsetzt] Nein!

Hermann
 an, Sie woll-ten sich doch scheiden las-sen. Sie er-lauben wohl daß ich aus-stei-ge?

Viol.
 Viol.

2 Viol.
 2 Br.
 2 Vcl.
 2 Kb.
 2 Viol.
 2 Br.
 2 Vcl.
 2 Kb.

Handwritten notes: Hät-te ich das ge-ahmt. THAT! [entsetzt] Nein!

Handwritten notes: CLEAR TO ME: YOU WANT TO GET DIVORCED. DO YOU MIND IF I CLIMB OUT NOW?

Handwritten numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Handwritten markings: p, mf, Solo, Beide

RUNDGESANG. TERZETT.

Lebhaft [♩ etwa 132]

1. Fl.
Ob.
Klar in Es
Klar in B
Bass Klar.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
Schlgw.

Laura
Pick
Hermann

[Pick kommt schnell, hält ihren Pressephotographenapparat ans Auge, lässt ein Blitzlicht aufflammen und photographiert die Scene.]

PT THIS IS JUST THE PICTURE I NEEDED I'M
Mit der Arm - brust schoß Wilhelm Tell, ich

Lebhaft [♩ etwa 132]

Viol. (alle)
Br.
Vcl.
Kb. (alle)

1. Fl.
Ob.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. 2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
Pick
Viol.
Br.
Vcl.

SURE THAT IT WOULD 3 SURE-CEFFA.
traf ins Ziel im Ho-tel.
EX-AG-GER-A-TION. CRE-ATES SEN-SA-TION
Man wird's ver-brei-ten als Neu-ig-kei-ten,
mit Dämpfer
Trp. mit Dämpfer

mf arco
mf arco
mf arco

1. Fl.
Ob.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. 2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
Schlgw.
Pick
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

WATCH THE SCAM-SWEEP ACROSS THE NA-TION.
un-er-hör-te Sen-sation be-rei-ten.
8
8

pizz.
arco
arco

FL.
Klar.
in B
1. 2. Fg

Hermann

IT AN-NOYS ME TO BE TOLD
Sist er - staun-lich was man nicht al-les von mir ver-langt als Pflicht.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

pizz. arco (ms) arco (C4)

1.Fl.
Ob.
Klar
in Es
Klar
in B
Bass
Klar.
1. Fg
2. Fg

1.Trp
2.Trp
Schlgw

Trgl.

Hermann

Man wird's ver - brei - ten als Neu - ig - kei - - ten, mei - - ner Schlau-heit

Frow now on sim

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

pizz.

9

1. Fl.
Ob.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. 2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.

Laura
Hermann

THRU W MO- DER- A- TION
gro - ßen Ruhm be - rei - ten.

you were
Daß die

9

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
Ob.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. 2. Fg.

Laura

SUCH A FAIL- URE BE- FORE I SHALL TRUST YOU NEU- ER- MORE.
Wan - ne plötzlich ent - hält ei - nen Herrn den man nicht be - stellt, man wird's ver - brei - ten

Viol.
Br.
Vcl.

evtl. Sprung auf

13

als Neu - ig - kei - ten und mir nur neu - en Rum - mer be - rei - ten.

THANKS TO YOU SHE LOST MY RE - PU - TA - TION.

pizz.

pizz.

Trgl.

V.

13

1.2. Fl.
Ob.
Klar. in Es.
Klar. in B
Bass-Klar.
1.2. Fg

Laura
Pick
Hermann

MAKE IT BIG + SHOUT IT LOUD THAT'S THE
 Für Warm-was-ser-in-stal-la-tion als Re-
 Für Warm-was-ser-in-stal-la-tion als Re-
 Für Warm-was-ser-in-stal-la-tion als Re-

13

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Laura
Pick
Hermann

WAY TO PLEASE THE CROWD.

kla-me ge-nügt dies schon. Wird man's ver-brei-ten als Neu-ig-kei-ten, (p darf

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

pizz.
arco
mf
tr

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Laura
- es nicht zur Nachahmung verleiten.

Pick
- es nicht zur Nachahmung verleiten.

Hermann
- es nicht zur Nachahmung verleiten.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

14 Poco Accelerando

NR. 14

SOLI UND CHOR

Im gleichen Zeitmass wie die vorige Nummer (♩ = 132)

Poco più Mosso

Ob.

Klar. in B

Bass-Klar.

1. Fg.

2. Fg.

Laura

Pick

[entrüstet] f WHAT IS THIS? THE AN-NU-AL CON-VENTION OF SLAN-DER-ERS
Ist das hier ein Treff-punkt und Tum-mel-platz für zwei-

Poco più Mosso

Im gleichen Zeitmass wie die vorige Nummer (♩ = 132)

Br.

Vcl.

Kb.

1. Fl.

Ob.

Klar. in B

1. Fg.

2. Fg.

Hr.

Laura

Pick

Viol.

Br.

Vcl.

OTH-ER SHA-DEY FE-GUNES?
fel-haf-te Ge-stal-ten?

p TALK-ING OF SHADE! IT'S YOU THAT I HAVE FOUND
Zwei-fel gibt's kaum. Man traf Sie doch mit einem höchst ent-

1 Fl.
Ob.
Klar. in B
1. Fg.
2. Fg.
Hr.
Laura
Pick

WIRAT AN UN- DER- HAND- ER TRICK! DU
Un - ver-schämt von Ih - - nen, mit
Klei - de - ten Her - - ren huer im Bad.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
Ob.
Klar. in B
1. Fg.
2. Fg.
Hr.

Laura
Pick

SNEAK IN HERE + TAKE THIS PIC- TURE LIKE A PEEP- ING TOM
Ih - - rem Ap - pa - rat hier ein - - zu - drin - - gen.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. in B *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Kr. *p*

Laura

Pick

IT IS NO FUN TO BREAK IN-TO A LOVE-NEST BUT I MUST SCRAPE UP WHAT NEWS I CAN!

Man stört nicht gern Stell - - dich-eins von Pär - chen, doch nimmt man mit was sich bie - tet.

Viol. *pp* *mf*

Br. *pp* *mf*

Vcl. *pp* *mf*

Kb. *mf* *p*

16

XI. Fl. (2) *pp*

Gr. Fl. (1) *p*

Ob. *p*

Klar. in B *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Kr. *p*

Laura

TO PUB-LI-CISE MY BATH - TUB AS A LOVE-NEST

Daß dies ein Stell-dich-ein mit die-sem Herrn ist, Sie wis-sen ganz ge-nau, s'ist nicht die Wahr - heit

16

Viol. *pp* *mf*

Br. *pp* *mf*

Vcl. *pp* *mf*

Kb. *mf* *p*

Musical score for the first system, including parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., E.H., Klar. in B, Bass-Klar., 1. Fg., 2. Fg., Hr., Pick, Hermann, Viol., Br., and Vcl. The vocal parts (Pick and Hermann) contain the lyrics: "WHAT DO YOU MEAN? TO FIND A MAN W/OUT HIS CLOTHES ON. Wie - so denn nicht? Man fand ihn hier im Bad bei ihr, ent-".

Musical score for the second system, including parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., E.H., Klar. in B, Bass-Klar., 1. Fg., 2. Fg., Pick (Laura), Hermann, Viol., Br., and Vcl. The vocal parts (Pick and Hermann) contain the lyrics: "IN HER BATH-TUB IS HARD TO MISS- CON- STABE. I DON'T CARE WHAT LAURA. klei - det. Das kann kein Zu - fall sein. Wenn's kein Zu - fall".

17

M. Fl.

E. H.

Klar. in B

Bass-Klar.

Laura

Pick

Musical notation for woodwinds and strings in the first system. Includes staves for M. Fl., E. H., Klar. in B, and Bass-Klar. with dynamic markings like *p*.

Vocal line for Laura with lyrics in English and German. English lyrics: "NAME YOU GIVE IT, IT'S NOT MY FAULT! AN-Y-WAY, OR-A-RE, THIS MESS IS NONE OF". German lyrics: "ist, ist's si - cher nicht mei - ne Schuld. Au-Ber - dem brauchen Sie sich nicht ein - zu -".

Musical notation for strings in the second system. Includes staves for Viol., Br., Vcl., and Kb. with a circled measure number 17.

M. Fl.

E. H.

Klar. in B

Bass-Klar.

1. Trp.

Laura

Pick

Solo Viol.

Viol.

Br.

Vcl.

Musical notation for woodwinds and strings in the third system. Includes staves for M. Fl., E. H., Klar. in B, Bass-Klar., and 1. Trp. with dynamic markings like *pp*.

Musical notation for 1st Trumpet with performance instructions: "ohne Dämpfer" and "TYP".

Vocal line for Laura with lyrics: "mi - schen."

Musical notation for guitar with lyrics: "Ge-mischt ist's hier schon ge - nug. Und doch: je".

Musical notation for strings in the fourth system. Includes staves for Solo Viol., Viol., Br., and Vcl. with performance instructions like "Solo", "Dizz", and "pizz.". Includes a circled measure number 17.

Gr. Fl.

1. Trp.

Laura

207 I

Pick

Solo-Viol.

Vcl.

Kb.

ME MAKE IT EN- EN RES- GER. IT'S SURE TO HIT THE HEAD- LINES.

ge-misch-ter de - sto bes - - ser. Ein Fres-sen für Re - por - - ter.

FL

(verächtlich) YOUR

Re -

FL. DIV.

18

1. Trp.

2. Trp.

Laura

Hermann

HEAD- LINES ARE JUST LIES MUST WE F BE COME THE VIC-TIMS of UG-LY

por - ter-werk, das ist's! Sind wir denn nur Ob - jek - - te der Be -

mit erhobenem Finger: H DONIT UN- DER-RATE TITOSE LIES! (f f)

Re por ter werk, das ist's!

ohne Dpf.

18

Solo-Viol.

Vcl.

Kb.

Gr. Fl.

1. 2. Trp.

1. Pos.

Laura

Pick

Solo-Viol.

Vcl.

Kb.

SEP COL- UNNIS? (Sax Vi)

richt - er - stat - - tung?

Wie vie-le nei - den Sie. Was gab man

FL

Solo

Gr. Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *mf*

Klar. in B *p* *mf* *mf*

Bass-Klar. *mf* *mf*

1. Fg. *mf* *Fp* *mf*

1. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

Schlgw. *mf* *pp* *pp*

Pick *p* *mf* *p*

Hermann *mf*

— nicht drum, fänd man sich in in-ti-mer — Um-ar-mung mit Kro-Ko-di - - len, nur um un-ter

... nur um un-ter

Solo-Viol. *mf* *p* *1. Pull*

Br. *p* *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

Gr. Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *mf*

Klar. in B *mf* *mf*

Bass-Klar. *mf* *p*

1. Fg. *mf* *p*

2. Fg. *p*

Schlgw. *p*

Laura *mf*

Die Macht der Pres - se.

Pick *mf*

Schlag - zei - len zu er - schei - nen. Die Macht der Pres - se.

Hermann *mf*

Schlag - zei - len zu er - schei - nen. Die Macht der Pres - se. Man un-ter -

Viol. *p* *pizz.*

Br. *p*

Vcl. *p*

Hb. *p*

Klar. in B

Bass-Klar.

All-Saxoph.

2. Fg.

1. Trp.

2. Trp.

Laura

Pick

B.C. 5
Sof

f *TO PROVE MY INNOCENCE, I'LL CALL* [drückt auf die Klingel]

Ich ru - fe Zeu - gen für mei - ne Un - schuld.

f *CALL WHEN YOU WANT TO, I WILL*

Ruft - man schon Zeu - gen, ruf ich mir

Vcl.

Kb.

(pizz.)

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar.

All-Saxoph.

2. Fg.

1. Trp.

Laura

Pick

(Maid enters!)
[ein Zimmermädchen kommt]

WHO HAS LOVED THIS MAN

[zum Zimmermädchen] Wer Lieb die - - sen Herrn in mein Bad, wer öff-ne - te der Re -

GET A FEW [läutet ebenfalls]

auch ein paar für mei - - ne Zwe - cke.

[Nach und nach kommen alle möglichen Hotelangestellten, Gäste etc.]

Vcl.

Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
2. Pos.

Laura
Pick
Zimmermädchen
Oberkellner
Chor

por-te - rin?
[läutet wieder]
[läutet wieder] HERE
THE MORE WIT-NESS!
ZIMMERMÄDCHEN HOW WAS I TO KNOW YOU DID NOT WANT THEM? Her, neu-e Zeu - gen!
Kann man wis-sen, daß sie nicht erwünscht sind?
OBERKELLNER kommt eilig
HOW FLOßTEN NEU BUNT IS
Wie ge - wöhn - lich, zwei
CHOR
Wie
schau - der

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

vla
arco
arco

1. Fl.

2. Fl.

Clar. in E_♭

Clar. in B

Bass-Clar.

Alt-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

1. Trp.

2. Trp.

2. Pos.

LAURA

OBERKELLNER

Chor.

Viol.

Br.

Vel.

Kb.

Handwritten annotations: *sp* (top right), *f* (middle right), *sp* (middle left), *Tr II* (middle right), *sp* (middle right).

zum Kellner *I WANT you TO* *WET-ROSS MA THESE VI-LEONS AC-SA-TRANS.*
 Be - zeu - gen Sie, daß man mich hier un-schul-dig ver - däch - tigt

A LA CARTE TO-DAY!
 Ei - er mit Spi - nat?

UP TO DATE, HOW NEW AND
 haft mo - dern, wie schau - der -

Handwritten annotations: *mf* (multiple locations), *mf* (multiple locations).

1. Fl.
2. Fl.
Clar. in Es
Clar. in B
Bass-Clar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
2. Pos.

LAURA

PICK

OBERKELLNER

HOTEL-MANAGER

Chor

Was Sie be - stell - ten war stets un - schul - dig.
HOTELMANAGER stürmt herbei
Was ge - schieht in die - sem Hau - se er - sten

hast, wie schau - der - hast mo -

UP TO DATE. AND UP TO

CHERRY TARTS IS AN AW - DEN TID - BEST.
H.M. WMM'S THE FISS IN SUCH A PLUSH HO - TEL (THAT'S)

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fl. H.

Klar. in Es

Klar. in B

Bass-Klar.

Alt-Saxoph.

1. Fg.

2. Fg.

C. Fg.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

PICK

HERMANN

HOTEL-MANAGER

Chor

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Flute in C, Clarinet in E-flat, Clarinet in B, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Flute in G, Flute in A, Clarinet in C, Horn, Trumpet 1 and 2, Trombone 1 and 2, and Snare Drum. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf* and *p*.

Vocal score for PICK, HERMANN, and HOTEL-MANAGER. The lyrics are in German and English. PICK's lyrics: "Welch ein Erfolg, welcher Erfolg! Man hält es". HERMANN's lyrics: "Welch ein Erfolg, welcher Erfolg! Man hält es". HOTEL-MANAGER's lyrics: "Rau-ges mit Kli-ma-an-la-ge, Rohrpost, Warm-luft-hei-zung, Fern-schreiber, Te-le-vi-sion, Te-le-".

Chorus score with lyrics: "denn wie schau-der-haft mo-dern, wie". The score includes musical notation for the chorus and dynamic markings.

String score for Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes musical notation for the strings and dynamic markings such as *mf* and *pizz.*

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
F. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.
Hr.
1. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

LAURA
PICK
HERMANN
HOTEL-MANAGER
Chor

GREAT! WHAT A RE-SULT
kaum für mög-lich!

eu-kaum! HO. für mög-lich!
NEW-ES WANTS + PRI-VATE SWIM-MEANS POOLS?
pho am Bett, Wä-sche-ri im Haus und drei be-rühm-ten Re-stau-rants?
DATE! HOW NEW, HOW NEW + UP TO DATE!

schau - der - haft, mo - dern, o wie mo - dern.

Zu viel!

Beck.
Cym.
pp

WUGH!

sp

Seite 215

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Leicht bewegte Achtel [etwa 198]

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Kl. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
C. Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
Tb.
Schlgw.

(8)

Laura
'S geht ü-ber meine Kraft. [Man ist ihr allseitig behilflich. Hermann ist völlig betroffen von dieser Wendung der Dinge.]
TARE' [bricht weinend zusammen]

Pick
Rühren

Hermann
HWA- VEW'S SAME, CUT OUT THE 'CRY- ING. I NEW- ER [will aus dem Bad springen]
Um Him- mels Wil- len keine Trä- nen! Doch nie kommt ich Frau- en wei- nen sehn.

(120-)
[♩ = 138]

Leicht bewegte Achtel [etwa 198]

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra - Fg.
Hr.
1. Trp
2. Trp
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Laura
Pick
Hermann

[jammend]
STU-ASO WE WARE TO LET

CLIMB OUT OF THE CATN -
Wie wa-ren wir tö - richt, einen kleinen Streit — so ernst zu neh -
[PICK hält HERMANN gerade noch rechtzeitig zurück, schiebt ihn wieder hinein und zieht den Vorhang zu.]

Sie sich nicht aus der Wan-ne! Selbst ich gesteh, für Sensationen gibtes eine Grenze.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

23

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Laura
- men.
Für die Menschen hier macht mein Schmerz keinen Sinn.

Pick
Ar - me heu - ti - ge Ju - gend! Nichts kann sie mehr vertra - - gen. Für die Menschen hier macht ihr Schmerz keinen Sinn. Wenn's nur

NO ONE RATH-ER W/ HIS FEEL-LOW MAN'S PAIN

YOUTH (sie beklagend) ES WAS WHAT IT USED TO BE! THIS POOR GIRL IS ON THE VERGE OF COLLAPSE

AS mf

23

Viol.
Br.
Vcl.
Hb.

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

E.H. *mf*

Klar. in Es *mf*

Klar. in B *mf*

Bass Klar. *mf*

Alt-Saxeph. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Contra-Fg. *mf*

Hr. *mf*

1. Trp

2. Trp

1. Pos.

2. Pos.

Tb.

Schlgw.

Laura

Pick

Chor

Stoff— gibt für ih-re Neu-gier, — ist Ihnen e — ben-so wie mir ge — dient. Lau — ra fühlt — sich

Was man heut — zu —

Was man heut — zu —

Was man heut — zu —

Was man heut — zu —

Was man heut — zu —

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

(24) Ruhig fließend (♩ = 44 - 50)

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.
Laura
Pick.
Chor

FATE IS SO UN-KIND TO ME. WHY JUST ME?
Schick - - sal so schöd be-han - delt?
Wa - rum nur? PER-SON GETS CAUGHT IN THE GRIP
Schöde be-han - delt. IS A TOUGH LIFE Wenn man in die Klau - en der Pres -
tag, heut zu - tag er - lebt. Ja wie froh wa - ren
tag, was man, was man al - les heut - zu - ta - ge er - lebt. Wie froh, wie
ta - ge, was man heut, heut - zu - tag er - lebt. Wie froh wa - ren
ta - ge, was man al - les, al - les heut - zu - ta - ge er - lebt. Wie froh, wie

IT IS TALK, IT IS A UG RY TOUGH LIFE.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Ttp.
2. Ttp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Laura
Pick
Chor

WE HAD LET THE PRIVATE AR-
Daß für den klei - nen Streit man so - ment. Look
se ge - rät ist's be - dau - er - lich daß man so teu -
Would HAVE BEEN WROG WE WERE IF SUCH FAN - TAS - TIC STO - RIES
wir als Kin - der ge - we - sen, wenn man uns sol - che Mär - chen
froh wä - ren wir ge - we - sen, wenn man uns sol - che Mär - chen
wir als Kin - der ge - we - sen, wenn man uns sol - che Mär - chen
froh wä - ren wir ge - we - sen, hätt man uns so et - was er - zählt.

Viol.
Br.
K.
B.

1. Fl. *8va* *mf* *fp*

2. Fl. *mf* *fp*

Ob. *mf* *fp*

E. H. *fp* *mf*

Klar. in Es *fp* *mf*

Klar. in B *fp* *mf*

Bass-Klar. *fp* *mf*

Krit.-Saxoph. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Contra-Fg. *mf*

Hr. *mf*

1. Trp. *mf* *p*

2. Trp. *mf*

1. Pos. *mf* *p*

2. Pos. *mf* *p*

Tb. *mf* *p*

Schlgn. *mf* *p*

Laura *WAS DE VORLE THE AN- SWER? COULD WE NOT*

Pick *Muß-te es CANIT, die Schei- dung gleich von sein, die für*

Chor *bes - ser hat's die Ju - gend! Selbst im Bad, - im Bad ei - nes Ho - tels*

THERE IS MORE NEWS

selbst im Ba - de MORE NEWS

THERE

selbst im Ba - de ei - nes Ho - tels, selbst im THERE

Viol. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

Vcl. *fp* *cresc.*

Kb. *fp*

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. K.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Laura
Pick
Chor

THINK OF A GOAL OF A BETTER WAY? NO AP-
dim. PANGEMENT?
uns nur noch al-lein in Be-tracht A kam? FOR SCAN-DAL GAB'S NICHTS BEB-res?
LIEB THAT YOU ARE THAT YOU ARE MA-SOR dim. SURETIES SHEETS. YOUR SEN-
hin, im-merhin ei-ne Quel-le für Re-por-ta-gen, Sen-sa-tio-nen.
THERE IN A HO-TEL'S BATH-ROOM THAN dim. FOR-MER LY IN ROY-AL CAS-TLES.
kom-men läg-lich Din-ge vor, die frü-her nicht in ei-nem Schloß ge-scha-hen.
ei-nes Ho-tels kom-men Din-ge vor die nicht in ei-nem Schloß ge-scha-hen.
Bad... Din-ge die nicht mal in ei-nem Schloß ge-scha-hen.
Kom-men Din-ge vor die frü-her nicht in ei-nem Schloß ge-scha-hen.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

26

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Clar. in E_s
Clar. in B
Bass-Clar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.

Schlgw.
-Laura
Pick
Chor

NO FOR-GIVE-NESS
Nicht Ver-söh-nung?

YOUR NO-VEN-TURES
A-ben-teu-er. Dummköpfe wa-ren bei-de.

YES, WE WERE SEI-FISH, ITU-PIO CHU-PI-DE.
Dummköpfe wa-ren wir bei-de.

SO WBS THE WORL
So nimmt man Teil am Gescheh-der

SO
So nimmt, so nimmt man Teil am Gescheh-

OF THE TWEN-TIETH

so nimmt

26

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E. H.
Klar. in Es
Klar. in B
Bass-Klar.
Alt-Saxoph.
1. Fg.
2. Fg.
Contra-Fg.
Hr.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Tb.
Schlgw.

Laura
Pick
Chor

IT WOULD' T LAST
EU - Dummköpfe wa - ren wir - bei - de, wa - ren wir - bei - de.
ES GEHT VORÜ - BER, JA ES GEHT VORÜ - BER, ES GEHT VORÜ - BER.
SO NIMMT MAN TEIL AM GESCHEN DER GRO - ßEN WELT.
man Teil.
So nimmt man Teil am Ge - sche - hen der gro - ßen Welt.
der Welt,
man Teil.
So nimmt man Teil am Ge - sche - hen der gro - ßen Welt.

YES, WE WERE SEL - FISH, STU - PID WE WERE LIKE STU - PID CHIL - DREN.
FA POU
STU - PID CHIL - DREN

Kol.
Br.
Kb.
Kb.

28

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Ingth.
Klar. Es.
Klar. B.
Fag. 1
Fag. 2

Horn
MIRA

more! Neu - e Mar - tern! zum Baron, der sich informierend
Rückumschau! You in CARESE MY PROB-LEMS? THERE? AINTE E- NONGH U-

mußten denn auch Sie - noch kommen, mein E - lend zu ver-

REK
HOU

AL DS REC TOR. FOR HER, THINGS WILL BËT MORE DIF-
ral - di - rek - tor. Für sie wird's im - mer noch pein -

ral - di - rek - tor. Für sie wird's im - mer noch pein -

28

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

29

1. Fl.
Ob.
Klar. in B

Hr.
1. Trp.

Laura

d'Huod

Pick

Chor

Chor

30

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Baßkl. *mf* 31

Fag. 1

Horn

Trp. 2 *p*

Pos. 1/2

Tuba

Herm. *mf* DON'T PUT YOUR TRUST IN THESE PLE. HERE'S NO ONE BUT *cresc.*

Frau-en Leid an - tut. Trau-en Sie nicht die-sen Lau - ten! . Nur ich - kann

Chor

ALL WE ARE HU - MAN.
wir schon ver - ges - sen.

Viol. *f* 31

Br. *f* *pp*

Vcl.

Kb.

Fl. 1 *f* *cresc.*

Engl. H. *mf* *cresc.*

Klar. in B

Baßkl.

Fag. 1

Herm. I who can help you! I'll save you *mf* *pp*

Ih - nen hel - fen: ich hei - ra - te Sie,

Viol. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

Vcl.

Kb.

32

Fl. 1
Ob.
Engl.
Klar. in Es
Klar. in B
Horn
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Laura
Pick
Herm.
d'Hou.
Chor

Auch das — nach!

HER - MANN, YOU BE - TRAYED US.
Her - mann, Sie Ver - rä - ter! RE - TRAYED YOU

gen. springt auf und nimmt eine heroische Pose ein, einen Fuß auf der Wanne. Ver - rä - ter? Sankt Ge -

PO - SAU. Her - mann, Sie Ver - rä - ter! SWER. Wie -

ei - ne gu - te Lö - sung. Wie -

ei - ne gu - te Lö - sung. Wie

Handwritten notes: TANTU, MU TANTU, NEED - ED.

32

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Handwritten notes: mf, mf

33

Fi. 1
Fi. 2
Ob.
Engl.
Clar. in E
Clar. in B.
Baskl.
Fag. 1
Fag. 2
Kfag.
Horn
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Gr.Tr.
Laura
Pick
Herm.
d'Hou
Chor

läßt sich voller Verzweiflung in einen Stuhl fallen.
Jetzt fehlt mir die
der den Dra - chen tö - tet.
Und fort damit in die Ie - gen - de ein - geht.
scha - de, es war gut ge - meint. Sie
scha - de, es war gut ge - meint. Sie

THE KINGS WHO SLEW THE DRAGON.
AND AFTER THAT DISAPPEARED FOR EVER
wird Hermann ins Bad und zieht den Vorhang zu.

33

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

34

Klar. in B
 Trp. 1
 Pos. 1
 Tuba
 Laura
 Pick
 Herm.
 d'Hou.
 Chor

Handwritten notes:
 Ich bin am Ende.
 Ka-me-ra.
 REAL- LY MARKS gleisnerlich SMO. So wie ich diesen Ur- he-ber all Ih-rer Sor-gen be-sei - tig-te, werd ich auch al-les an-dre nach tut uns wirk-lich leid.

34

Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Handwritten notes:
 Solo
 Solo
 Solo
 Solo
 Pizz
 Pizz p

1 El.
 2 El.
 Klar. in B
 Laura
 d'Hou.
 Chor
 Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Handwritten notes:
 wish you MAY HAVE
 Ich ha-be nur ei-
 Wunsch er-le-di-gen
 Wie er ihr auch hilft, er wa-ge nicht.
 A PR WHAT EV- ER HE DOES TO HELP HER HE
 poco a poco cresc. ONE
 3 2 3 2 (B)
 35 Noch lebhafter (d. etwa 160)

2
41

3

2

3

2
Picc + Fl

3

236C

2. nimmt kl. Flöte

zus

Fi. 1/2
Ob
Engl.
Klar. in Es
Klar. in B
Baßkl.
Fag. 1/2
Kfag
Horn
Trp. 1/2
Pos. 1/2
Tuba
Xyl.
Ki.Tr.
Beck Gr.Tr.
Laura
Pick
d'Hou
Chor
Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

ard!
sal!
mand!
trü
gen.
Vorhang.

2 3 2 3 2 3

2 41 3 2 3 2 3