

Allegretto

(2 min. 30)

51. *p*

La dédicace à son ami Emile Gaillard devrait permettre de situer avec quelque exactitude la date de composition de cette Mazurka, publiée après la mort de Chopin. Mais si l'on ne peut envisager qu'au moment de l'arrivée à Paris, l'inscription de ce nom sur l'original de la pièce soit environ 1831-1832, quelques détails d'écriture dont, par exemple l'emploi prolongé des octaves dans la partie intermédiaire, le motif à l'unisson des deux mains faisant retour au thème, l'adjonction du trille sur l'énonciation de la coda sont de nature à faire supposer une date de rédaction quelque peu antérieure et possiblement 1828-29.

Ce morceau, peu joué, est cependant un attachant modèle des Mazurkas nettement dansantes, et, ce qui ne gâte rien, du plus vif agrément mélodique. Un premier thème en deux compartiments, dont l'intérêt se voit habilement diversifié par une répétition en majeur à la tierce supérieure en constitue le premier épisode. (On remarquera une certaine parenté d'élan entre le motif initial et le divertissement de l'Op. 56 N° 2, tous deux confiés à la main gauche).

Heureusement activé par la giration d'un rythme aux dansantes impulsions, tout le premier élément évoque invinciblement l'insouciance allégresse des heures faciles et la joie des divertissements juvéniles. Puis vient un second sujet, servant de trio, et dont la mélodie traitée uniformément en octaves et qui ne laisse pas de témoigner, de la part de son jeune auteur d'une certaine inexpérience de rédaction, introduit le contraste caressant d'un élément que l'on pourrait dire "glissé" tant il s'abandonne avec nonchalance au frôlement égal du rythme de la basse.

Ensuite, reprise normale du thème initial dont la seconde partie fournit le prétexte d'une charmante coda, de caractère malicieusement rustique et à laquelle un long trille de dix mesures ajoute, sur l'énoncé d'un motif épisodique de la main gauche, jusqu'alors informulé, la surprise d'une terminaison inattendue.

(1) Travailler ainsi, pour assurer la netteté d'émission des doigts faibles:

De même pour les répliques transposées de ce passage.

(2) On ne peut que rappeler ici pour l'exécution expressive de ce long épisode en octaves, les principes du legato fictif qui font l'objet d'une étude spéciale dans l'exemple de l'Édition de travail des Etudes (Étude en si mineur N° 10 Op. 25).

Ils consistent à assurer l'émission parfaitement liée de la partie supérieure des octaves et à l'accompagner d'une sorte de glissement souple du pouce sur les notes inférieures de chaque octave; l'impression de legato dépendant davantage de l'égalité sonore de l'exécution de cette partie que de sa rigoureuse mise en application matérielle.

Exemple:

Il conviendra de bien laisser cette phrase progresser d'intensité expressive (plus encore que de sonorité) dans l'interprétation des deux chaleureux élans qui lui font atteindre le registre supérieur du clavier.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in D major. It consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.*, *f*, *sempre p*, and *sf*. It also features fingerings, articulation marks like *Ped.* and asterisks, and measure numbers such as 34, 35, 45, and 8. The key signature is D major (two sharps).

First system of a musical score in D major, featuring a treble and bass staff. The music consists of eighth-note runs and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* is present. A repeat sign with first and second endings is shown at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues with eighth-note patterns and chords. A first ending bracket is visible. Fingerings and dynamics are clearly marked.

Third system of the musical score. It features a *piu f* dynamic marking and includes a *Ped.* (pedal) instruction with an asterisk. The music continues with eighth-note passages and chords.

Fourth system of the musical score. It includes a *p* dynamic marking and a first ending bracket. The notation shows eighth-note runs and chords.

Fifth system of the musical score. It continues with eighth-note patterns and chords, including a first ending bracket. Fingerings and dynamics are indicated.

Sixth and final system of the musical score. It includes a *piu f* dynamic marking and a *Ped.* instruction with an asterisk. The system concludes with eighth-note runs and chords.

(3) L'écart imposé ici par le doigté du texte entre le second et le quatrième doigt s'oppose à l'exécution du legato nécessaire.

Nous conseillons l'emploi du doigté suivant consistant à immobiliser le pouce sur les deux touches affectées à la tenue sitôt après l'attaque du "mi".

Ex:

(4) Timbrer suffisamment le début de ce dernier épisode pour pouvoir ménager un diminuendo ultérieur susceptible de conduire les ultimes frémissements du trille jusqu'aux limites de la perception. La terminaison en petites notes sans hâte et dans le caractère d'une fugitive évaporation; les sonorités mystérieusement prolongées du dernier accord de basse devant seules servir de conclusion. Bien tenir compte des doigtés de substitution de la main gauche, pour la précise énonciation de ce dernier élément thématique.