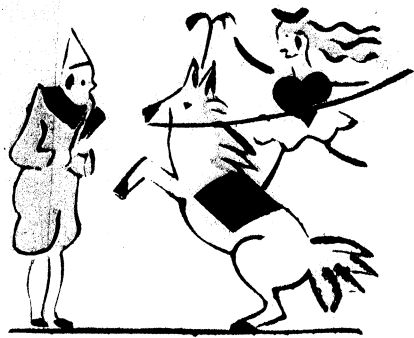
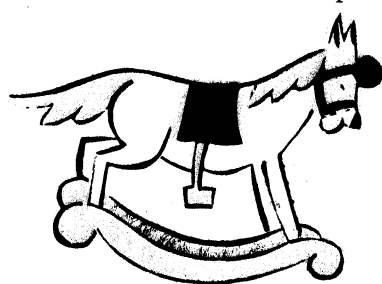
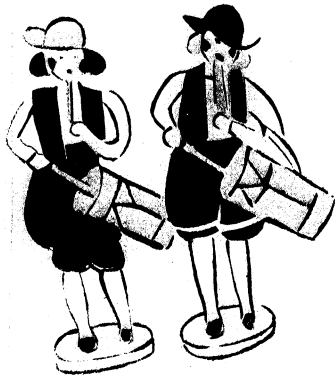
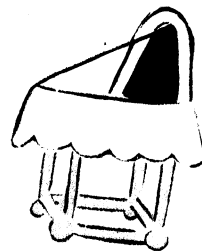


Henri Tomasi

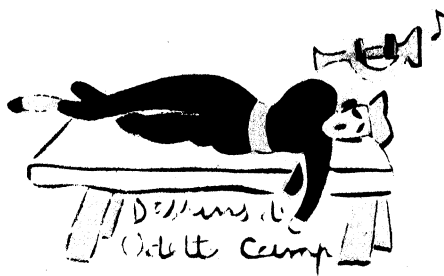


Le coin de Claudinet

12 pièces faciles pour piano



à Paris, chez Alphonse Leduc
175 rue Saint-Honoré - Paris



Pour notre petit Claude
pour ses 4 ans 21 Mars 1948

Réveil du petit soldat

HENRI TOMASI

I

(♩ = 120)

f léger

f marcato

mf

p

Rit.

pp

Poupée triste

Andantino (♩ = 60)
espresso con malinconia

II

The first system of the musical score for 'Poupée triste' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. A large slur covers the first four measures of both staves.

Rit. , Tempo

The second system continues the piece. It features a 'Rit.' (ritardando) marking over the first two measures, followed by a 'Tempo' marking. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A large slur covers the first four measures.

Rit.

The third system concludes the piece with a 'Rit.' marking. The melodic line in the upper staff ends with a fermata. The accompaniment in the lower staff also concludes with a fermata. A large slur covers the first four measures.

Berceuse pour la petite cousine arabe

(♩ = 60)

III

The first system of the musical score for 'Berceuse pour la petite cousine arabe' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. A large slur covers the first four measures. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the fifth measure.

Rit.

The second system continues the piece with a 'Rit.' marking. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A large slur covers the first four measures. The dynamic changes to pianissimo (*pp*) in the fifth measure.

Le Petit Cheval

IV

Vif (144 = ♩)

f *mf* *f* *mf*

f

f *mf*

f *mf* *pp*

Le Clown et l'Ecuyère

Mouv^t de Valse (♩ 144)

V

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes the following dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system, *p* (piano) at the start of the second system, *pp* (pianissimo) in the middle of the third system, *mf* at the start of the fourth system, and *p* at the start of the fifth system. A *Rit.* (ritardando) instruction is placed above the final measure of the fifth system. The piece concludes with a double bar line.

Le petit Jésus et sa maman

Lent (60 = ♩)

VI

First system of musical notation for VI. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) and *espressivo* marking. The bass staff begins with a *pp* marking. The music is in common time (C) and features a melody in the treble with a supporting bass line.

Second system of musical notation for VI. It continues the two-staff format. The treble staff has a *mf* marking. The bass staff features a triplet of eighth notes in the final measure. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Berger, bergère

(Santons)

Andantino

VII

First system of musical notation for VII. It consists of two staves in 6/8 time. The treble staff begins with a piano (*p*) marking. The music is characterized by a flowing, melodic line with many slurs.

Second system of musical notation for VII. It continues the two-staff format. The treble staff has a *dimin. poco a poco* marking. The music maintains its melodic character with a gradual decrease in volume.

Cédez

Third system of musical notation for VII. It consists of two staves. The treble staff has a *mf* marking. The bass staff has a *pp* marking. The music concludes with a fermata over the final chord.

La Boite à Musique

Andantino (♩ = 60)

VIII

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andantino (♩ = 60)'. The first system is marked 'mf' and includes a 'p' marking in the bass staff. The second system continues the piece. The third system includes a 'p' marking. The fourth system concludes with a 'pp' marking and a 'Rit.' instruction. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain handwritten annotations like '8', '4', and '1'. A dashed line above the first system indicates a phrase boundary.

Concert des petits Anges musiciens

Andantino (♩=96)

IX

pp

très enveloppé (comme des harpes)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'Andantino (♩=96)', the dynamic marking 'pp', and the performance instruction 'très enveloppé (comme des harpes)'. The music is in common time (C) and features a delicate, harp-like texture with arched figures in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The second and third systems continue this texture with various melodic and harmonic developments. The fourth system concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand, marked with 'ddd' (fortississimo).

La Berceuse à Claudinet

Andante (♩=60)

X

pp très enveloppé

ppp

Rit.

Les Rois Mages

(Santons)

Largamento (♩=80)

XI

f marcato

Solennel

Rit.

ff

Les Tambourinaires

(Santons)

Vif (♩=120)

XII

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with accents and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include *Rit.* and *pp*.

MUSIQUE pour PIANO

ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

1^{er} Volume : Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4^e, 6^e).....

2^e Volume : Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5^e, 8^e).....

3^e Volume : Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rhapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba. — Encelade, Icare, etc. (7^e, 9^e).....

ALBENZ. — 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5^e, 7^e).

1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en la min.

BEUCAMP. ESCAPADE, étude (7^e).....

— THÈME ET VARIATIONS (6^e, 7^e).....

BITSCH. CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e)..

— 2^e CONCERTO pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (9^e).....

— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e).....

BORODINE. PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces) en un recueil ou séparées (7^e, 9^e).....

1. Au couvent. — 2. Intermezzo. — 3. Mazurka en ut. — 4. Mazurka en ré b. — 5. Sérénade. — 6-7. Nocturne-Réverie. — 8. Scherzo.

BOZZA. PULCINELLA, op. 53 (7^e).....

CHAYNES. CAPRICCIO (7^e).....

CUL 18 MINIATURES en un recueil (6^e).....

1. Expansion naïve. — 2. Aveu timide. — 3. Petite valse. — 4. A la Schumann. — 5. Cantabile. — 6. Souvenir douloureux. — 7. Mosaïque. — 8. Berceuse (mi b). — 9. Canzonetta. — 10. Petite marche. — 11. Mazurka. — 12. Scherzo rustique. — 13. Marionnettes espagnoles. — 14. Feuille d'album. — 15. Berceuse (en sol). — 16. Marche-étude. — 17. Romanzetta. — 18. En partant.

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4^e).

Le même, à 4 mains (4^e).....

DEFAÏ. SUITE (7^e).....

1. Caprice. — 2. Aria. — 3. Menuet. — 4. Final.

DELVINCOURT. BOCCACERIE (5 portraits pour le Décaméron) (6^e, 9^e).....

1. Maso del Saggio. — 2. Calandrino. — 3. Bruno. — 4. Nello. — 5. Buffalmaco.

— CROQUEBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5^e, 6^e).....

1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhoun. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4^e, 6^e).....

1-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer avant d'aller se promener. — 11. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

DUTILLEUX. AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces, en un recueil (5^e).....

1. Prélude en berceuse. — 2. Claquettes. — 3. Improvisation. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Hommage à Bach. — 6. Étude.

IBERT. ESCALES... réduction par l'auteur :

1. Rome-Palermo (6^e).....
2. Tunis-Nefta (5^e).....
3. Valencia (6^e).....

— HISTOIRES. 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4^e, 7^e).....

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5^e).....

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5^e).....

— LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet en recueil ou séparées (7^e, 8^e).....

1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES.

12 pièces (4^e, 6^e).....

— 3 PIÈCES (6^e, 8^e).....

1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Danse.

GOUNOD. L'ANGELUS, impromptu (5^e).....

Le même, à 4 mains.....

— LES PIFFERAI (4^e).....

— SÉRÉNADE (5^e).....

GRUNENWALD. LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6^e).....

HÉRARD. VARIATIONS EN FORME DE PETITES ÉTUDES, sur un thème de SCHUMANN (6^e, 7^e).....

INDY (D^e). TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33, en un recueil (8^e).....

1. ? — 2. En marche. — 3. Pâturage. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 6. La Poste. — 7. Fête de village. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermooz. — 11. Beuron. — 12. La Pluie. — 13. Rêve.

— TABLEAUX DE VOYAGE, op. 33, 6 pièces extraites en un recueil (5^e, 7^e).....

2. En marche. — 4. Lac Vert. — 5. Le Glas. — 8. Halte au Soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermooz.

INGELBRECHT. LA NURSERY, 6 pièces enfantines. 3^e Recueil, en un recueil (5^e, 7^e).....

1. Nous n'irons plus au bois. — 2. La Tour, prends garde ! — 3. Bon voyage, Monsieur Dumollet. — 4. Sur le pont d'Avignon. — 5. Où est la Marguerite? — 6. Arlequin marie sa fille.

Les mêmes, à quatre mains en un recueil (4^e).....

Les numéros 2, 3, 4, 5 et 6, à quatre mains existent séparés.

LIADOFF. BIROULKI (Jeux d'enfants), op. 2, 14 pièces, en un recueil (8^e).....

1. Presto (fa maj.). — 2. Allegro (la min.). — 3. Allegretto (mi maj.). — 4. Allegro con fuoco (la b). — 5. Vivace (si maj.). — 6. Allegro (mi min.). — 7. Moderato (fa maj.). — 8. Allegro moderato (la maj.). — 9. Allegretto tranquillo (sol maj.). — 10. Allegro (si b). — 11. Tempo di valse (ut maj.). — 12. Prestissimo (si b). — 13. Vivace (la maj.). — 14. Presto (fa maj.).

LISZT. CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE en si b, exécutée par Fr. PLANTÉ (8^e).....

— UN SOSPIRO, caprice poétique (8^e).....

MARTINU. BOROVA, 7 danses tchèques et un recueil ou séparés (6^e).....

— PRÉLUDES en forme de :
Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot.
En un recueil ou séparés (7^e, 8^e).....

MESSIAEN. RONDEAU, morceaux de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

MIGOT. LA « NIMURA », danse (5^e).....

— 4 NOCTURNES (8^e).....

— SONATINE sur les touches blanches (4^e).....

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5^e).....

1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Cavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7^e).....

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6^e).....

— ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9^e).....

— IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 bis, transcription par l'auteur (7^e).....

— MARCHÉ DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5^e)..

Le même à 4 mains (5^e).....

— 15 PIÈCES, op. 3, en un recueil (5^e, 7^e).....

1. Romance sans parole. — 2. Chanson de la grand'maman. — 3. Fantasmagorie. — 4. Marche funèbre, en mi min. — 5. Coquette. — 6. Prélude. — 7. Fugue. — 8. Choral (à l'église). — 9. Menuet vif. — 10. La Marquise (Jeux d'enfants n° 1). — 11. L'Escarpolette (Jeux d'enfants, n° 2). — 12. Cache-cache (Jeux d'enfants, n° 3). — 13. Valse (la maj.). — 14. Feuillet d'album. — 15. Tarentelle (la min.).

— SÉRÉNADE, op. 7, transcription par l'auteur (5^e)....

— TARENTELLE (la min), souvenir de Naples (7^e).....

— VALSE (la maj.) (6^e).....

MOSZKOWSKI. 20 PETITES ÉTUDES, op. 91. Nouvelle édition révisée, corrigée et doigtée par I. PHILIPP, en 2 cahiers.....

1^{er} Cahier (3^e, 5^e). — 2^e Cahier (5^e, 6^e).....

— ESQUISSES TECHNIQUES, op. 97. Nouvelle édition révisée, corrigée et doigtée par I. PHILIPP, en 2 cahiers, (6^e, 7^e).....

NOEL-GALLON. SONATINE (5^e).....

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5^e).....

1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.

Numéro séparé :

— LE BANC (5^e).....

PHILIPP. PETIT GRADUS AD PARNASSUM, études variées et instructives, revues et doigtées avec addition de notes pour le travail technique et présentant toutes les difficultés du piano.

1^{er} Fascicule (facile) : PACHER : Vitesse. — KULLAK. Main gauche. — SCHMITT. Vitesse. — KOEHLER. Gammes. — BURGMULLER. Arpèges. — MAYER. Vitesse. — KOEHLER. Nuances. — BÉRENS. Vitesse. — LOESCHORN. Détaché. — BURGMULLER. Poinet. — BURGMULLER. Gamme chromatique. — LEBERT. Trille. — BURGMULLER. Légèreté. — LOESCHORN. Notes répétées. — HUNTEN. Legato. — MONTGEROULT. Légèreté. — BÉRENS. Gammes. — KULLAK. Légèreté. — BÉRENS. Main gauche. — BURGMULLER. Arpèges.

— 179 EXERCICES D'EXTENSION pour les doigts, divisés en dix séries progressives, amenant graduellement l'élève à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative (6^e, 7^e).....

POULENC. PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6^e).....

PRESLE (de la). PETITE BERCEUSE (5^e).....

— THÈME ET VARIATIONS (8^e).....

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6^e).....

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7^e).....

Le même 2 pianos, 4 mains (7^e).....

VANDELLE. MARINES (8^e).....