

DIETRICH BUXTEHUDE
MISSA BREVIS

FÜR FÜNF STIMMEN / FOR FIVE VOICES

*HERAUSGEGEBEN VON / EDITED BY
WILIBALD GURLITT*



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

Bärenreiter 265

DIETRICH BUXTEHUDE / MISSA BREVIS

SOPRAN I
Ky - - ri - e e - le - - - -

SOPRAN II
Ky - - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i - -

ALT
Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - -

TENOR
Ky - - ri - e e -

BASS

ORGEL
(Generalbaß)

6 3 2 6

e - le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.
- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - - - i - son.
e e - le - - i - son, e - le - i - son e - le - i - son e - le - - i - son, e - le - - - i - - son.
- - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i - son.
- - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son.
6 6 6 76

Chri - ste e - le - - - i - son,

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son,

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - i - son, e - -

Chri - ste e - le - - - i -

Chri - ste e - le - -

6# 7 6

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely a Kyrie eleison. It consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are 'Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - i - son, e - -'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature long, flowing phrases with many slurs and ties, indicating a continuous melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. At the bottom of the page, there are markings '6#', '7', and '6' which likely refer to specific measures or fingerings.

Chri-ste e - le - - i - son, e - - le - i - son, e - le - -
 e - - le - - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - -
 le - - i - son, e - le - i - son, e - - le - -
 son, e - le - - e - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - -
 - i - son, Chri - ste e - le - -
 7 6 4 3 7 6 6 6# 6

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely a setting of the 'Kyrie eleison' text. It consists of six staves. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a piano accompaniment. The vocal lines are written in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Christe eleison, eleison, eleison, Christe eleison, eleison, eleison, Christe eleison, eleison'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a descending line in the bass. At the bottom of the piano part, there are numbers: 7 6 4 3 7 6 6 6# 6, which likely indicate fingerings or specific notes.

- i - son. Ky - ri - e - e - le - i - son,

- i - son. Ky - ri - e - e - le - i - son, e -

i - son. Ky - ri - e - e -

- i - son.

i - son.

i - son.

65 6 5 4 3 6

Ky - ri - e - - e - le - - - -

le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - - le - -

le - - - - i - - - son, e - le - - i - son, e - - le - -

Ky - ri - e - - e - le - - i - - - son, e - le - i - - e - - le - -

Ky - ri - e - - e - le - - - -

6 5 7 6# 6 6 7 6

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The first five staves are vocal parts, and the sixth is a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, while the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Kyrie eleison' repeated in various phrasings. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some chromaticism. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is set in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

- - - i - son, e - le - - - i - son _____, e - le - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - -

- - - i - son _____, Ky - ri - e e - le - -

- - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son _____, e - le - -

7 6 7 6# 4 3 6 6 6 6

- i - son, e - le - i - son.
 - i - son, e - le - i - son.
 - i - son, e - le - i - son.
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 - i - son, e - le - i - son.

6 6 7 6 7 6 5 3 9 8 3 4 4 3

bo - næ

bo - næ vo - lun - ta -

bo - næ vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

7 6 2 7 6b

vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - - - - - mus te. Be - - ne -

- - - - - tis. Lau - da - - - - - - - - - - - mus te. Be - - ne -

ta - - - - - tis. Lau - da - - - - - - - - - - - mus te. Be - - ne - di -

bo - næ vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - - - - - - - - - - - mus te.

- næ vo - - lun - ta - - - - - tis. Be - - ne - di - - - - -

2 6 5 _b 2 6 6 7 6 7 6 4 3

Detailed description: This is a musical score for a hymn, page 14. It features six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - - - - - mus te. Be - - ne - - - - - tis. Lau - da - - - - - - - - - - - mus te. Be - - ne - ta - - - - - tis. Lau - da - - - - - - - - - - - mus te. Be - - ne - di - bo - næ vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - - - - - - - - - - - mus te. - næ vo - - lun - ta - - - - - tis. Be - - ne - di -'. The piano part includes a bass clef and a series of numbers (2, 6, 5, b, 2, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 3) indicating fingerings or positions. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

- ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

7 6, 7 6^b 7 6, 7 6, 7 6[#], 6, 7 2 5

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

te. Gra - ti - as a - gi - mus pro - pter mag - nam glo - ri - am

4 3 6 6 7 6

- am. Do - mi - ne De - us, Rex

ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -

7 6 5
3 4 3

— cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - -
 - - - stis, De - us Pa - - - ter om - ni - - po - tens. Do - mi - ne
 - - - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 - - - stis, De - us Pa - ter. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 - - - stis, De - - us Pa - ter om - ni - - - - - po - tens.

6 7 6 2 4 3 6

mi - ne Fi - - li u - - ni - ge - - - ni - te. Je - - - su Chri - ste.

Fi - - - - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - - - su Chri - -

ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - - su Chri - -

te, Do - mi - ne Fi - - - li u - - ni - ge - ni - te. Je - -

Do - - mi - ne Fi - - li u - - ni - ge - ni - te. Je - - - su

7 4 3 5 6 5 6 5^b 7 6^b 5^b

Do - - mi - ne - - De - - - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 - - - ste. Do - mi - ne - - De - - us, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i,
 - - - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - i, A - gnus De - i, Fi -
 Chri - - - ste. A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - -

5 6 _b 7 6 6

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

2 7 6 6 6 4 5 3

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

4 3 7 6 7 6

mi - se - re - re no - stri, su - sci - pe

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - stri, no - stri, su - sci - pe

se - re - re, mi - se - re - re no - stri, no - stri, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

di, mi - se - re - re no - stri, su - sci - pe de - pre - ca -

mi - se - re - re no - stri, no - stri, su - sci - pe de - pre -

6

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram, no - stram. Qui

7 6 6 5
4 3

ram, ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - - - re

tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - - re, mi - se - re -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - stri mi - se -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re, mi -

se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re

7 6 5b

Detailed description: This is a musical score for a Latin hymn, likely the Credo. It consists of six staves. The first five staves are vocal parts, and the sixth is a piano accompaniment. The lyrics are: "ram, ad dexteram Patris, miserere. tris, ad dexteram Patris, miserere, miserere. dexteram Patris, miserere nostri miserere. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere, miserere. sedes ad dexteram Patris, miserere." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some fingerings indicated (7, 6, 5b).

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am

re. Quo - ni - am tu so -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am

- se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am tu

no - stri, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am

9 8 7 6 3b # 6# 6 6# 6 4 3

tu so - - - lus san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, tu so -
 - lus san - - - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,
 tu so - - - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu
 so - lus san - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 tu so - lus san - ctus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

4# 6 5b 7 6 5b 7 6 6 b # # 5

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 ste, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
 tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

Musical score for piano accompaniment, including bass line with figured bass notation:

b # b # 5 b # # 6 6 4 3

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

6

Pa - tris. A - men, A - - - - - men,

Pa - tris. A - men, A - - - - - men, A - - - - -

Pa - tris. A - men, A - - - - - men, A - - - - -

Pa - tris. A - men, A - - - - - men, A - - - - -

Pa - tris. A - men, A - - - - - men,

6# b 6 6# b # b

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Pa - tris. A - men, A - - - - - men, A - - - - -'. The piano part features a complex harmonic structure with chromaticism and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) and one flat (Bb) in the later measures. The score is written in a common time signature.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

7 6 6 7 6 4 3 7 6 5b 7 6 7 6 5 4 3