

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Guderill

Heft 89

VIER MOTETTEN

der Bachschule

(J. L. Krebs, J. Ph. Kirnberger, G. A. Homilius)

für 4-5 Stimmen

zum Teil mit Generalbaß

herausgegeben von Georg Feder

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

I N H A L T

	Seite
1. Johann Ludwig Krebs (1713—1780):	
Erforsche mich, Gott (5stimmig)	1
2. Johann Philipp Kirnberger (1721—1783):	
An den Flüssen Babylons (4stimmig mit Generalbaß) . . .	10
3. Gottfried August Homilius (1714—1785):	
So gehst du nun, mein Jesu, hin (4stimmig)	16
4. Gottfried August Homilius:	
Unser Vater in dem Himmel (4stimmig)	19

Alle Rechte vorbehalten

Druck: Möseler, Wolfenbüttel · Printed in Germany

V O R W O R T

Das vorliegende Heft enthält Motetten der Bach-Schüler Johann Ludwig Krebs (1713–1780), Johann Philipp Kirnberger (1721–1783) und Gottfried August Homilius (1714–1785).

Nr. 1, die Motette von Krebs, und Nr. 3, das erste der beiden Stücke von Homilius, veranschaulichen die zu jener Zeit beliebte Gattung der Bibelspruch-Choral-Motette. Sie tritt uns hier in zwei verschiedenen Gestaltungsweisen entgegen. Während bei Krebs der Choral anfangs von der Spruchkomposition verhüllt wird, mit der Fuge sogar verschwindet und erst am Schluß in reiner Form zu Tage tritt, ist er bei Homilius sogleich der beherrschenden Stimme zugeteilt, zu der Alt, Tenor und Baß den Vers aus dem Evangelium nur als Begleitung und Hintergrund vortragen. Auch stilistisch sind beide Werke verschieden. Bei Krebs schimmert noch stark die Bachsche Polyphonie mit ihren vielen dissonanten Durchgängen und ihrer stark figurierten, sprunghaften Melodik durch. Homilius schreibt homophoner, schlichter, kantabler. In seiner Vortragsbezeichnung „Mitleidig“ verrät sich der Zeitgeist der „Empfindsamkeit“.

Nr. 2, Kirnbergers 137. *Psalm*, und Nr. 4, „*Unser Vater in dem Himmel*“ von Homilius, gehören der Gattung der Psalmmotette und der Motette über reinen Bibeltext an. Allerdings hat Kirnberger nicht mehr den Luther-Text, sondern eine Übersetzung aus seiner eigenen, „aufgeklärten“ Zeit vertont. In einem Vorwort erklärt der Komponist die auffallenden Ausdrucksbezeichnungen, mit denen er den Tonsatz begleitet: Er habe das Werk veröffentlicht, „um jungen Komponisten Licht zu geben, wie man im Setzen auf den von mir beygefügtten Affekt aufmerksam seyn; einzelne Wörter mit freyen Akkorden setzen; zwey, drey und mehrsilbige Wörter, nachdem es der Affekt erfordert, durch konsonirende oder dissonirende Akkorde zusammen verbinden; und endlich wie man die Einschnitte nach dem Grade, daß sie einen Sinn fassen, musikalisch ausdrücken müsse.“ Kirnberger schreibt akkordisch und spart nicht mit Chromatik und Dissonanzen. Homilius arbeitet mit weniger auffallenden Mitteln, aber die innere Spannung seiner genau ausgehörten Klänge und seiner geschmeidigen Stimmführung ist sicherlich nicht geringer.

Nr. 2 ist eine Generalbaßbezeichnung beigegeben, die der Herausgeber im Kleinstich ausgesetzt hat. Kirnberger schreibt über die Ausführung etwas unklar: „Obgleich über dem Baße Signaturen stehn, so sind sie doch nur für den Klavierspieler. Der Baß wird eigentlich nur von einer oder mehrern Violinen (soll heißen: Violonen) gespielt; und je stärker die Singstimme besetzt wird, desto besser ist es.“ Vielleicht soll also die Generalbaßbegleitung nur in Kraft treten, wenn statt der Streichinstrumente ein Klavier mitspielt. — Auch bei der Motette von Krebs können Instrumente mit den Singstimmen gehen. Die beiden Motetten von Homilius scheinen dagegen rein vokal empfunden zu sein und werden wohl am besten unbegleitet ausgeführt.

Zusätzliche Versetzungszeichen, die in den Quellen fehlen, stehen über statt vor den Noten; in der Generalbaßbezeichnung sind sie eingeklammert. Bloße Warnungsakzidenzien sind dagegen ohne Kennzeichnung eingesetzt worden. Fehlende Bindebögen werden durch Strichelung, eine etwas problematische Ergänzung im Gesangstext von Nr. 3 wird durch kursive Buchstaben gekennzeichnet.

Quellen und Anmerkungen

- Nr. 1: Westdeutsche Bibliothek Marburg (Sammlungen der ehem. Preuß. Staatsbibliothek), Mus. ms. 9200 adn.; Partiturnkopie des 18. Jahrhunderts mit einigen Fehlern, die hier stillschweigend verbessert werden. In Takt 6 und 117 des Tenors fehlt in der Quelle die letzte Note.
- Nr. 2: Vorlage A: Partiturnausgabe „Oden mit Melodien von Johann Philipp Kirnberger. Danzig, . . . 1773“, S. 24; Exemplar der Universitätsbibliothek Tübingen, Depot der ehem. Preuß. Staatsbibliothek, Am. B. 400.
 Vorlage B: ebenda, Am. B. 388, S. 20; Partiturnkopie des 18. Jahrhunderts.
 B wird hier namentlich zu gelegentlichen Ergänzungen in der Bezifferung herangezogen. Die Fußnote am Anfang stammt aus B. In Takt 1 hat B Allabreve-Vorzeichnung. In Takt 16 im Baß bzw. Continuo hat A Ganzenote; hier geändert nach B. In Takt 103 im Tenor notiert B die 1. und 2. Note im selben Rhythmus wie im Takt vorher.
- Nr. 3: Autographe Partitur, Deutsche Staatsbibliothek Berlin, datiert 29. Nov. 1762.
- Nr. 4: Partiturnausgabe „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur, von verschiedenen Componisten, . . . gesammelt und herausgegeben von Johann Adam Hiller“, 2. Teil, Leipzig 1777, S. 22.

Den genannten Bibliotheken dankt der Herausgeber verbindlichst für die Erteilung der Druck-
 erlaubnis.

Köln, im April 1963

Georg Feder

Motetto a 5

Erforsche mich, Gott

(Ps. 139, 23-24)

(Mel.: Christe, der du bist Tag und Licht)

Johann Ludwig Krebs

Canto I
Er - for - sche mich, er - for - sche mich, er - for - sche mich, Gott, und er -

Canto II

Alto
Er - for - sche mich, er - for - sche mich, er - for - sche mich, Gott, und er -

Tenore
Er - for - sche mich, er - for - sche mich, er - for - sche mich, Gott, und er -

Basso
Er - for - sche mich, er - for - sche mich, er - for - sche mich, Gott, und er -

5

fah - re mein Herz, er - for - sche mich, er - for - sche mich, er -

Herr, du er - for - - - - - schest

fah - re mein Herz, er - for - sche mich, er - for - sche mich, er -

fah - re mein Herz, er - for - sche mich, er - for - sche mich, er -

fah - re mein Herz, er - for - sche mich, er - for - sche mich, er -

for - sche mich, Gott, er - for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

mei - - - - - nen Sinn

for - sche mich, Gott, er - for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

for - sche mich, Gott, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

for - sche mich, Gott, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

10

Herz, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, er-for-sche mich, Gott, und
Herz, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, er-for-sche mich, Gott,
8 Herz, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, er-forsche, er-for-sche mich, Gott,
Herz, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, er-for-sche mich, Gott,

15

er-for-sche mich, Gott, er-for-sche mich, Gott, und er-fah-re mein
ken-nest, was ich hab und bin;
er-for-sche mich, Gott, er-for-sche mich, Gott, und er-
8 er-for-sche, er-for-sche mich, Gott, er-for-sche mich, Gott, und er-fah-re mein
er-for-sche mich, Gott, er-for-sche mich, Gott, und er-fah-re mein

20

Herz, er-for-sche mich, Gott, er-for-sche mich, Gott,
ja,
fah-re mein Herz, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, Gott,
8 Herz, und er-fah-re mein Herz, mein Herz, er-for-sche mich, Gott,
Herz, mein Herz, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, Gott,

Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re, er - fah - re mein
 was mir selbst ver - bor - gen
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re, er - fah - re mein
 8 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein
 und er - fah - re mein Herz, mein Herz, er - fah - re mein

(25)

Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re,
 ist,
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re,
 8 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re,
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, prü - fe mich, prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re,

(30)

wie ich's mei - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü -
 das weißt du,
 wie ich's mei - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü -
 8 wie ich's mei - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü -
 wie ich's mei - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, er - for -

fe mich, prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's
 der du al - les bist.

fe mich, prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's
 fe mich, prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's
 sche mich, prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's

35

mei - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei -
 mei - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei -
 mei - ne, prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei -
 mei - ne, prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei -

Allabreve

40

45

ne.
 ne.
 Und
 Und sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin, und
 ne. Und

*) Der 2. Diskant geht wie der 1. durchgehends

50

Und sie - he, ob
 sie - he, ob ich auf bö - - sen We - gen bin, und sie -
 sie - he, ob ich, ob ich auf bö-sen We - gen bin, und sie -

55

ich auf bö - - sen We - gen bin, und sie -
 he, ob ich auf bö - sen We-gen, auf bö-sen We - gen bin, und sie -
 he, ob ich auf bö - - sen, ob ich auf bö-sen We-gen bin, und sie -

Und sie - he, ob

60

he, ob ich, ob ich auf bö-sen We - gen bin, und sie -
 he, ob ich, ob ich auf bö-sen We - gen bin, und sie -
 he, ob ich, ob ich, ob ich auf bö-sen We-gen bin, und sie -

ich auf bö - - sen We - gen bin, und sie -

65

he, und sie - - he, ob ich auf bö-sen We - gen
 he, und sie - - he, ob ich auf bö-sen We - gen
 he, und sie - - he, ob ich auf bö-sen We - gen

he, und sie - - he, ob ich auf bö-sen We - gen

70

bin, und sie - he, ob ich auf bö - - - - sen We - gen

bin, und sie - he, und sie - he, ob ich auf bö-sen We - gen

bin,
bin, und sie - he, und sie - he, ob ich auf bö-sen We - gen

80

bin, und sie - he, ob ich auf bö - - - - sen We - gen

bin, und sie - he, ob ich auf bö - - - - sen We - gen

bin, und sie - he, ob ich, ob ich auf bö - sen, auf bö - sen We - gen

85

bin, und sie - he, ob ich auf bö - - sen We - gen, auf bö-sen We - gen

bin, und sie - he, ob ich auf bö - - - - sen We - gen

und sie - he, ob ich auf bö - - - - sen We - gen

bin,

90

bin, und sie - he, ob ich auf bö - - - - sen We - gen

bin, und sie - he, ob ich auf bö - - - - sen We - gen

bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen

und sie - he, ob ich auf bö - - - - sen We - gen

95

bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen

bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen

bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen

bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen

100

105

We - gen bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin,

We - gen bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin,

We - gen bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin, und

We - gen bin, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin,

110

und

sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin, und

und sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin, auf

115

und

sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin, und

sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin, und

bö - sen We - gen, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - gen bin, und

120

sie - he, ob ich auf bö - - sen We - gen bin, und sie -
 sie - he, ob ich auf bö - - sen We - gen bin, und sie -
 sie - he, ob ich auf bö - - sen We - gen bin, und sie -
 sie - he, ob ich auf bö - - sen We - gen bin, und sie -

125 130

he, und sie - he, ob ich auf bö - - sen
 he, und sie - he, ob ich auf bö - - sen
 he, und sie - he, ob ich auf bö - - sen
 he, und sie - he, ob ich auf bö - - sen

135

We - gen bin; und lei - - - te mich, und lei -
 We - gen bin; und lei - - - te mich, und lei -
 We - gen bin; und lei - - - te mich, und lei -
 We - gen bin; und

140 145

lei - - - te mich auf e - - wi - gem We - ge, und
 lei - - - te mich auf e - - wi - gem We - ge, und
 lei - - - te mich auf e - - wi - gem We - ge, und
 lei - - - te mich auf e - - wi - gem We - ge, und

150

und lei - te mich auf e - wi-gem We - ge,
 lei - te mich, und lei - te mich auf e - wi-gen. We -
 lei - te mich, und lei - te mich auf e - wi-gem We -
 lei - te mich auf e - wi-gem We -

155

160

und lei - te mich auf e - wi-gem We - ge.
 ge, und lei - te mich auf e - wi-gem We - ge.
 ge, und lei - te mich auf e - wi-gem We - ge.
 ge, und lei - te mich auf e - wi-gem We - ge.

Choral

Er - forsch, Herr, all mein Herz und Mut; sieh, ob mein Herz sei recht und gut, und
 Er - forsch, Herr, all mein Herz und Mut; sieh, ob mein Herz sei recht und gut, und
 Er - forsch, Herr, all mein Herz und Mut; sieh, ob mein Herz sei recht und gut, und
 Er - forsch, Herr, all mein Herz und Mut; sieh, ob mein Herz sei recht und gut, und

5

füh - re mich bald him - mel - an den ew' - gen Weg, die Freu - den - bahn.
 füh - re mich bald him - mel - an den ew' - gen Weg, die Freuden - bahn, die Freudenbahn.
 füh - re mich bald him - mel - an den ew' - gen Weg, die Freu - den - bahn, die Freudenbahn.
 füh - re mich bald him - mel - an den ew' - gen Weg, die Freu - den - bahn.

Der 137. Psalm

An den Flüssen Babylons

Johann Philipp Kirnberger

Eine tiefe Wehmut

5

Canto*) An den Flüs - sen Ba - by - lons sa - ßen wir und

Alto*) An - den Flüs - sen Ba - by - lons sa - ßen wir und

Tenore*) An den Flüs - sen Ba - by - lons sa - ßen wir und

[Basso] An den Flüs - sen Ba - by - lons sa - ßen wir und

3 — 3h 4 7 9 8 6 6 4h 6 7b 9 8 6 5

2 3 - 6 5 b -

10

we - - ten, ü - ber - dach - ten — Zi - ons Fall. Uns - re

we - - ten, ü - ber - dach - ten — Zi - ons Fall. Uns - re

we - - ten, ü - ber - dach - ten — Zi - ons Fall. Uns - re

we - - ten, ü - ber - dach - ten — Zi - ons Fall. Uns - re

7 8 h 1 4 7 6 6 6 6 5 1 3 7b

5 - h 2 7 4h 6 4 5 h

*) Violino 1^{mo} con Canto, Violino 2^{do} con Alto, Viola con Tenore

15

20

Har - fen hin - gen wir dort an Wei - den - sträu - chen, denn die

Har - fen hin - gen wir dort an Wei - den - sträu - chen, denn die

Har - fen hin - gen wir dort an Wei - den - sträu - chen, denn die

Har - fen hin - gen wir dort an Wei - den - sträu - chen, denn die

3 / 7b 5 6 - 5 4h 6 - 7 7b 4 h h 4b -
5(b) 3 - - - 2

25

uns ins E - lend trie - ben, for - der - ten Ge - sang von uns.

uns ins E - lend trie - ben, for - der - ten Ge - sang von uns.

uns ins E - lend trie - ben, for - der - ten Ge - sang von uns.

uns ins E - lend trie - ben, for - der - ten Ge - sang von uns.

7 - 5 - 7 - 7 6h h 6 6 6 4 h b
4b - 2 - 4b - b

30

Innere Kränkung des Gemüts

Un - glücks - spöt - ter heisch - ten Freu - de: Sin - get uns Ge - sän - ge Zi - ons!

Un - glücks - spöt - ter heisch - ten Freu - de: Sin - get uns Ge - sän - ge Zi - ons!

Un - glücks - spöt - ter heisch - ten Freu - de: Sin - get uns Ge - sän - ge Zi - ons!

Un - glücks - spöt - ter heisch - ten Freu - de: Sin - get uns Ge - sän - ge Zi - ons!

7b 6b 6b 6h 7 6h 6 5 7b 5 6 - 7b b
4 5b 5b - 5h 6 4 h h - b

35 40

Könn - ten wir Ge - sang des Herrn sin - gen auf ent - weih - tem

Könn - ten wir Ge - sang des Herrn sin - gen auf ent - weih - tem

Könn - ten wir Ge - sang des Herrn sin - gen auf ent - weih - tem

Könn - ten wir Ge - sang des Herrn sin - gen auf ent - weih - tem

4h 6h 3 6 7 6 6 4 4h 6 7b b 7h

Melancholische Zärtlichkeit

45

Erd-reich? J'ru - sa - lem! Ver - geß ich dein, so ver - ges - - se mei - ne

Erd-reich? J'ru - sa - lem! Ver - geß ich dein, so ver - ges - - se mei - ne

Erd-reich? J'ru - sa - lem! Ver - geß ich dein, so ver - ges - - se mei - ne

Erd-reich? J'ru - sa - lem! Ver - geß ich dein, so ver - ges - - se mei - ne

6 5 8 7 6 9 8 9b 8 - 7 6 6h 6 6 3 6h 6 6 6 6 5h

4 4 3 3 5 6 7 6 4 3 5 4 3 4 3 4 3 4

50 55

Rech - te. Mei - ne Zun - ge kleb' am Gau - men, wenn ich

Rech - te. Mei - ne Zun - ge kleb' am Gau - men, wenn ich

Rech - te. Mei - ne Zun - ge kleb' am Gau - men, wenn ich

Rech - te. Mei - ne Zun - ge kleb' am Gau - men, wenn ich

6 5 3 1 8 6h 2 6b 8 6h 2 6b 5 8 - 6 b 4 6 7 6h

4 4 3 1 5 4 4 5 4 4 3 5 b 4 6 4 3 -

*) So vergesse meine Rechte, nämlich: was den Psalmendichtern am liebsten sein muß, ihr Saitenspiel.

60

dei - ner nicht ge - den - ke; wenn bei je - der Fröh - lich - keit dir

dei - ner nicht ge - den - ke; wenn bei je - der Fröh - lich - keit

dei - ner nicht ge - den - ke; wenn bei je - der Fröh - lich - keit

dei - ner nicht ge - den - ke; wenn bei je - der Fröh - lich - keit

6 - 5 6 b 6 5b 4b 3 8 3 7 3b 3 6 5b 3 6 4b 5 3 b

65

Verwandelt sich in Zorn

nicht ei - ne Zäh - re fließt. Ge - den - ke, Herr, den Söh - nen E -

dir nicht ei - ne Zäh - re fließt. Ge - den - ke, Herr, den Söh - nen E -

dir nicht ei - ne Zäh - re fließt. Ge - den - ke, Herr, den Söh - nen E -

dir nicht ei - ne Zäh - re fließt. Ge - den - ke, Herr, den Söh - nen E -

7b - 4 6b 6 6 4(b) 5 3 6 b 6 4 6 b 7

70

75

doms den Jam - mer - tag Je - ru - sa - lems. Ver - hee - re! rie - fen

doms den Jam - mer - tag Je - ru - sa - lems. Ver - hee - re! rie - fen

doms den Jam - mer - tag, den Jam - mer - tag Je - ru - sa - lems. Ver - hee - re! rie - fen

doms den Jam - mer - tag, den Jam - mer - tag Je - ru - sa - lems. Ver - hee - re! rie - fen

4 1 1 1 1 6 3 7b 3 6b 6 4 5 4 4h 6h 3 7 5

80

Und steigt bis zur Wut

sie, ver-hee-re bis auf den tief-sten Grund! O du ver-stör-te Toch-ter
 sie, ver-hee-re bis auf den tief-sten Grund! O du ver-stör-te
 sie, ver-hee-re bis auf den tief-sten Grund!
 sie, ver-hee-re bis auf den tief-sten Grund!

4 6 6 4 3 6 7 6 4
 4 3 2 4 3

85

Ba-bels: Heil dem, der dir ver-gel-ten wird, was du an
 Toch-ter Ba-bels: Heil dem, der dir, der dir ver-gel-ten
 O du ver-stör-te Toch-ter Ba-bels: Heil dem, der dir ver-gel-ten
 O du ver-stör-te Toch-ter Ba-bels: Heil dem, der dir ver-

8 10 6 4 3 - 3 4 3 4 5 6 6 7 6 2 6 3 5
 6 5 2

Allegro

90

95

uns ver-übst, was du an uns ver-übst.
 wird, was du an uns ver-übst.
 wird, was du an uns ver-übst.
 gel-ten wird, was du an uns ver-übst. Heil dem, der dei-ne Brut er-

2 6 6 3 4 3 1 1 1 1 1 1

100

Heil dem, der dei - ne
 Heil dem, der dei - ne Brut er - greift und an dem Fels zer-schlägt, der
 greift und an dem Fels zer-schlägt, und an dem Fels zer-schlägt. Heil dem, Heil dem, der

8 6 1 5 6 8 6 - 2h - 8 4h 6 3 5 2 6

105

Heil dem, der dei - ne Brut er - greift und
 Brut er - greift und an dem Fels zer-schlägt, und an dem Fels zer-schlägt,
 dei - ne Brut er - greift und an dem Fels zer-schlägt, und an dem
 dei - ne Brut er - greift und an dem Fels zer-schlägt,

Tutti

10 5 6 5 6 - - 4h 6 3 6
 9 3 5 4 2

110

an dem Fels zer-schlägt, und an dem Fels zer-schlägt, und an dem Fels zer-schlägt.
 und an dem Fels, und an dem Fels zer-schlägt, und an dem Fels zer-schlägt.
 Fels, und an, und an dem Fels zer-schlägt, und an dem Fels zer-schlägt.
 und an dem Fels, und an dem Fels zer-schlägt, und an dem Fels zer-schlägt.

Tutti

6 5 6 - 3 6 7 7 4 4 7 - 3 6 4 5 4
 4 4 3 - 4

So gehst du nun, mein Jesu, hin

(Mel.: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit
Spruch: Joh. 11,16)

Gottfried August Homilius

Mitleidig (5)

[Canto] So— gehst du— nun, mein Je - - su, hin,

[Alto] Las - set uns mit - zie - hen,

[Tenore] Las - set uns mit - zie - hen,

[Basso] Las - set uns mit - zie -

(10)

daß wir mit ihm ster -

daß wir mit ihm ster -

hen, daß wir mit ihm ster -

(15)

den Tod für mich zu lei - - den,

- ben, daß wir mit ihm ster - - ben;

- ben, daß wir mit ihm ster - - ben;

- ben, daß wir mit ihm ster - - ben;

(20)

las - set uns mit - zie - hen, daß wir mit ihm ster - - ben,

las - set uns mit - zie - hen, daß wir mit ihm ster - - ben,

las - set uns mit - zie - hen, daß wir mit ihm ster - - ben,

25

mich, der ich ein Sünder bin, der dich be-
 las-set uns mit ihm, mit ihm zie-hen, daß wir mit ihm ster-
 mit ihm, daß wir mit ihm ster-

30

trübt in Freu-den.
 - ben; las-set uns
 - ben; las-set uns
 daß wir mit ihm ster- - ben; las-set uns

35

mit-zie-hen, daß wir mit ihm ster-ben;
 mit-zie-hen, daß wir mit ihm ster-ben;
 mit-zie-hen, daß wir mit ihm ster-ben;

40

an, fahr fort, du ed-ler Hort,
 las-set uns mit ihm, mit ihm, mit ihm zie-hen, mit ihm, daß wir mit ihm
 las-set uns mit ihm, mit ihm zie-hen, mit ihm, daß wir mit ihm
 las-set uns mit ihm zie-hen, daß wir mit ihm

Motetto

Unser Vater in dem Himmel

(Matth. 6, 9-13)

Gottfried August Homilius

Andante

5

Canto
Un-ser Va - ter, un-ser Va - ter in dem Him - mel,

Alto
Un-ser Va - ter, un-ser Va - ter in dem Him - mel,

Tenore
Un-ser Va - ter, un-ser Va - ter in dem Him - mel, dein

Basso
Un-ser Va - ter, un-ser Va - ter in dem Him - mel,

10

dein Na - me wer - de ge - hei - li - get, dein

dein Na - me wer - de ge - hei - li - get, dein

Na - me wer - de ge - hei - li - get, dein

dein Na - me wer - de ge - hei - li - get, dein

15

20

Na - me wer - de ge - hei - li - get. Dein Reich, dein Reich

Na - me wer - de ge - hei - li - get. Dein Reich, dein Reich kom - me, dein

Na - me wer - de ge - hei - li - get. Dein Reich, dein Reich kom - me, dein Reich, dein

25

kom - me, dein Reich kom - me. Dein Wil - le - ge -

Reich, dein Reich kom - me. Dein Wil - le - ge - sche - he, dein Wil - le - ge -

Reich, dein Reich kom - me. Dein Wil - le - ge - sche - he, dein Wil - le - ge -

Reich, dein Reich kom - me. Dein Wil - le - ge - sche - he, dein Wil - le - ge -

30

sche-he auf Er - den wie im Him - mel, dein Wil-le ge-sche-he auf

sche-he auf Er - den wie im Him - mel, dein Wil-le ge-sche-he auf

8 sche-he auf Er - den wie im Him - mel, dein Wil-le ge-sche-he auf

sche-he auf Er - den wie im Him - mel, dein Wil-le ge-sche-he auf

40

Er - den wie im Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser

Er - den wie im Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser

8 Er - den wie im Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser

Er - den wie im Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser

45

täg-lich Brot gib uns heut, un - ser täg-lich Brot gib uns heut.

täg-lich Brot gib uns heut, un - ser täg-lich Brot gib uns heut.

8 täg-lich Brot gib uns heut, un - ser täg-lich Brot gib uns heut.

täg-lich Brot gib uns heut, un - ser täg-lich Brot gib uns heut.

Adagio

50

Und ver - gib uns uns - re Schul - den, ver-gib uns, ver-gib uns,

Und ver-gib uns uns-re Schul-den, uns - re Schul - den, ver-gib uns, ver-gib uns,

8 Und ver - gib uns uns-re Schul - den, ver-gib uns, ver-gib uns,

Und ver - gib uns, ver-gib uns uns - re Schul - den, ver-gib uns, ver-gib uns,

55

ver-gib uns uns-re Schul - den, wie wir un - sern Schul-di-gern ver - ge - ben.

ver-gib uns uns-re Schul - den, wie wir un - sern Schul-di-gern ver - ge - ben.

ver-gib uns uns-re Schul - den, wie wir un - sern Schul-di-gern ver - ge - ben.

ver-gib uns uns-re Schul - den, wie wir un - sern Schul-di-gern ver - ge - ben.

[Tempo Primo]

60

Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -

Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -

Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -

Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -

70

su - chung; son-dern er - lö - se uns von - dem Ü - bel, er - lö - se, er -

su - chung; son-dern er - lö - se uns von dem Ü - bel, er -

su - chung; son-dern er - lö - se uns von - dem Ü - bel, er - lö - se, er -

su - chung; son-dern er - lö - se uns von dem Ü - bel, er -

75

lö - se uns von - dem Ü - bel, er - lö - se - uns von dem Ü - bel.

lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.

lö - se uns von - dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.

lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.

Allabreve

♩ (80) (85)

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig -

(90)

keit. A - - - - - men, A - - - - - men.
Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig -

(95)

Dein ist das Reich, dein ist die Kraft und die Herr - lich-keit,
keit. Dein, dein ist das Reich, dein ist die Kraft und die Herr - lich -
Denn

(100)

dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - - - - - wig -
keit. A - - - - - men, A - - - - - men. Dein ist das
dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig - keit.
Denn

105

keit. Denn dein ist das Reich, dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig - keit. A - - - - - men, A - - - - - men. Dein - dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig - keit, dein -

110

Reich - - - - - und die Kraft und die Herr - lich - keit, denn Reich - - - - - ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit, denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit, A - - - - - men, A - - - - - men.

115

dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig - Reich und die Kraft - - - - - und die Herr - lich-keit in keit, A - - - - - men, A - - - - - men. keit, A - - - - - men, A - - - - - men.

120

keit. A - - - - - men, A - - - - - E - wig - keit, dein ist das Reich und die Kraft, denn Denn dein ist das Reich und die Kraft, A - - - - - men. Denn dein ist das Reich und die

125 130

men, dein ist das Reich, A - - - - - men, A - - - - -
 dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in
 Kraft - und die Herr - - - - - lich - keit, denn

135

- - - - - men, denn dein ist das Reich und die Kraft,
 E - - - - - wig - keit. Denn
 dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - - - - - lich - keit,
 dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - - - - - lich - keit,

140

denn dein ist das Reich und die Kraft und die
 dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - - - - - lich - keit in
 A - - - - - men, A - - - - -

dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - -

Adagio

145

Herr-lich-keit in E - wig - keit. A - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
 E - wigkeit, in E - wig - keit. A - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
 - - - - - men, in E - wig - keit. A - - - - - men, A - - - - - men.
 - - - - - lichkeit in E - wig - keit. A - men, A - - - - - men.