

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Petite Flûte (qui joue la 3^e Gr. Flûte)
- 2 Grandes Flûtes
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes en La
- 1 Clarinette Basse en Sib
- 3 Bassons
- 4 Cors en Fa
- 3 Trompettes en Ut
- 3 Trombones ténors
- 1 Tuba
- 4 Timbales
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Tambour
- Tambour de Basque
- Castagnettes
- Triangle
- Tam - Tam
- Célesta ou Glockenspiel^(*)
- 2 Harpes
- Quintette à Cordes

La première exécution des "TROIS PIÈCES DE BALLET"
a eu lieu le 31 Janvier 1925 aux Concerts Pudeloup
sous la direction de M. KHENÉ-BÂTON

(*) Le Célesta est écrit une octave au dessous du son réel.

TROIS PIÈCES DE BALLET

JACQUES IBERT

INTRODUCTION

Modéré (♩ = ad lib)

à 2

ff éclatant

3 TROMPETTES en UT *

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

TRIANGLE

Tromp.

T. de B.

Tamb.

Triangl.

pp

long

long

Enchaînez

* Ces 3 Trompettes seront jouées, si possible, derrière la scène.

I. LES BOUQUETIÈRES

Dans un Mou! assez vif

1 PETITE FLÛTE
jouant la 2^e G.F.

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE
en Si b

1^{er} et 2^e
BASSONS

3^e

4 CORN EN FA

1^{er} et 2^e
TROMPETTES en UT

3^e

4 TIMBALES

CYMBALES

TRIANGLE

CÉLESTA

2 HARPES

1^{er} VIOLONS

2^e VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Dans un Mou! assez vif

sourdines

pp

sourdines

sourdines

glissée

pp

sourdines

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *f*

Cor Ang. *f*

Clar. *f*

Clar. B. *pp spicc*

B¹ *f*

pp spicc

1^o V^{cl} *f*

2^o V^{cl} *p*

Altos *p*

Vcllo *mf (jete) 6*

Cl^o B. *p*

DIV.

mf (jete) 6

pp spicc

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Clar. B.

B² *mf*

1

1^o V^{cl} *f*

2^o V^{cl} *p (jete)*

Altos *mf*

Vcllo *mf*

Cl^o B. *mp*

DIV. *mp*

UNIS

arco

pizz.

mp

1

Hautb.
 Cor Ang.
 1^{re} et 2^e B \flat
 1^{re} et 2^e Cors
 1^{re} Vn \sharp
 2^e Vn \sharp
 Alto
 Vclle
 Cl \sharp B.
 DIV.

mf
pp
p
pp
p

de la pointe
 de la pointe

Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 1^{re} et 2^e B \flat
 1^{re} et 2^e Cors
 1^{re} Vn \sharp
 2^e Vn \sharp
 Alto
 2 Vclles SOLI
 Vclle
 Cl \sharp B.
 DIV.

2^o
mf
 1^o SOLO
mf en dehors
 1^o
p
 4^o
pp
 2
pp
 PIZZ
ppp
 2 Vclles SOLI
p
 PIZZ
ppp
 PIZZ
p
p

p

Gr. Fl. *mf*

Hautb. *mf* *2^o*

Cor Ang. *mf*

Clar. *mf* *2^o* *mp*

Clar. B. *mp* *mp*

1^{re} et 2^e BB^b *mf* *mf*

1^{re} Vn^e *pp* *DIV. pizz.* *p* *mf*

2^e Vn^e *p* *mf*

Altoes *p* *mf*

2^e Vcl^{le} SOLI *DIV.* *p*

Vcl^{le} *p*

C^{on}tr. B. *p*

Gr. Fl. *mf* *1^o*

Hautb. *mf* *2^o*

Clar. *mp* *1^o* *mf*

3^e BOB *f* *p*

1^{re} Vn^e *f* *UNIS arco*

2^e Vn^e *f* *UNIS arco*

Altoes *f* *UNIS arco*

2^e Vcl^{le} SOLI *f* *UNIS arco*

Vcl^{le} *f* *UNIS arco*

C^{on}tr. B. *f* *UNIS pizz.*

Musical score for woodwinds and percussion. The staves are labeled as follows:

- Pts Fl.
- Gr. Fl.
- Hautb.
- Cor Ang.
- Clar.
- Clar. B.
- BB \sharp
- Cor \sharp
- Timb.

Key signature: one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, and *ppp*. The Clarinet part has a fingering of 2 \circ and the Bassoon part has a fingering of 3 \circ . The Timpani part has a dynamic of *f* at the end of the section.

Musical score for strings and double bass. The staves are labeled as follows:

- 1 \circ Vn \sharp
- 2 \circ Vn \sharp
- Altos
- Vcllo
- Cl \sharp B. DIV.

Key signature: one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- pp non leg.* (pizzicato non legato)
- pp* (pianissimo)
- pizz.* (pizzicato)
- ppp* (pianississimo)
- arco* (arco)
- p* (piano)
- stex sourdine* (staccato with sordina)
- UNIS* (unison)

4 A l'aise

Le Fl² Fl. prend la 2^e Gr. Fl.

Fl¹ Fl. Gr. Fl. Hautb. Cor Ang. *mf* Clar. Clar. B. *mf* B[♭] *mf* Cors Timb. T. de B. Tamb. *fp* (empêcher les vibrations) Harpes *mf*

4 A l'aise

ôtés scordine

1^{re} Vn^a 2^{de} Vn^a Altos Violoncelles C^{on}tr. B. DIV. *mf*

ôtés scordine

mf soutenu

mf soutenu *arco*

mf *arco* *pizz.* *pp* *arco* *mf*

gliss.

5

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

Bu^o

Corn

Timb.

Tamb.

Harpe

5

1^{re} Vln

2^{de} Vln

Alto

Vcllo

C^{on}B. DIV.

DIV. V. *gliss.*

DIV. V. *gliss.*

pizz.

arco

mf

mp

p

epicc.

UNIS

Gr Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B♭

Cora

Timb.

Tamb.

Harpe

1^o Vn

2^o Vn

Alto

Vcllo

Clav. B. DIV.

UNIS *v*

gliss

pizz. *arco*

Or Fl.

Kantab. 2^e

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B^{ss}

Corn.

5^e

Timb.

Cast.

Harpes

1^{re} Vln.

2^{de} Vln.

Altos

Vlns. pizz. arco UNIS arco

Cl^{ar}. B. DIV. arco pizz. UNIS arco

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *gliss.*

Performance instructions: *pizz.*, *arco*, *UNIS arco*

7

Flg Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B^{as}

Corn

Harp

1^o Accordez Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré

1^o

mf

7

1^o V^{as}

2^o V^{as}

Altes

V^{as}

C^{as} B.

2^o 2^o V^{as} SOLI

3^o Altes SOLI

3^o V^{as} SOLI

ppp

8

Fl. 1^{re} Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 B \flat
 Cors
 T de B.
 Harpe

ppp mp
 3^e p
 4^e pp
 1^e (Si \flat)
 pp
 près de la table

8

1^{re} Vln
 2^e Vln
 Alto
 Vcllo
 DIV. en s
 C \sharp B.
 DIV. en s

DIV. v
 pp nervous
 pp en dehors
 pp en dehors
 arco
 pp
 pizz.

pp pppia

Flg Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor. Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass.
 Corno.
 Timb.
 T. de B.
 Celesta
 10 Harpe
 1^{re} Vln.
 2^{de} Vln.
 Alto.
 Viola Div.
 C. de B. Div.

mp
 p
 pp
 ppp
 arco
 pizz
 gliss.
 pp pizz.
 D.V. V.
 p
 ppp
 arco

10

Musical score for the first system, featuring various instruments:

- Pte Fl.** (Piccolo Flute)
- Gr. Fl.** (Great Flute)
- Hautb.** (Hautbois)
- Cor Ang.** (Cor Anglais)
- Clar.** (Clarinet)
- Clar. B.** (Clarinet in B)
- B^u** (Bassoon)
- Cora** (Corno)
- Tromp.** (Trumpet)
- Timb.** (Timpani)
- Cymb.** (Cymbal)
- Tamb.** (Tambourin)
- T. de B.** (Trombone)
- Triangle**
- Célésta** (Celesta)

Dynamic markings include *fff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The Clarinet part includes a section marked *♯2*.

10

Musical score for the second system, featuring vocal parts:

- 1^{re} VAS** (First Voice)
- 2^{de} VAS** (Second Voice)
- Altos** (Alto)
- Vclle DIV.** (Violle Divisi)
- C^{te} B.** (Cello)

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortissimo). The Violle Divisi part includes a *pizz.* (pizzicato) marking.

11

la P^{te} Fl prend la 3^e Gr. Fl.

Diminuendo

Musical score for the first system, including parts for Pte Fl, Gr Fl, Hautb., Cor Ang., Clar., Clar. B., Bass, Corz., Tromp., Timb., Cymb., Tamb., Cast., and Trianglo. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. A second ending bracket is present above the Clarinet part.

11

Diminuendo

Musical score for the second system, including parts for 1^{re} Vns, 2^e Vns, Altoz., Violon DIV., and C^{on}trab. The score continues with various musical notations and dynamic markings such as *mf* and *p*.

Gr. Fl. *p*

Hautb. *pp*

Cor Ang.

Clar. *p* *pp*

Clar. B. *pp*

B♭ *pp*

Cors

Timb. *p*

Gymb. *mp* *p*

T. de B. *p* *pp*

Cast. *p* *pp*

Triangle *pp*

1st Vln *p* *pp*

2nd Vln *p* *pizz* *pp*

Alto *p* *ppp*

Vcln *p* *pizz* *pp* *ppp*

Cb. *pp*

Clar. B. *pp*

1^{re} et 2^e B^{us} *pp* 2^o

Tamb. *pp*

1^{re} V^{ns} *sourdine*

2^{de} V^{ns} *sourdine*

Altos *sourdine*

V^{lles} *sourdine*

C^{tr}B. *sourdine*

Clar. *pp*

Clar. B. *p*

1^{re} et 2^e B^{us} *p* 2^o 1^o *mp*

Timb.

Harpe *p* 1^o et 2^e Accordes Do₂, Ré₃, Mi₃, Fa₃, Sol₃, La₃, Si₃

1^{re} V^{ns}

2^{de} V^{ns}

Altos *Div. V* *all: sf* *p*

V^{lles}

C^{tr}B.

12

Gr. Fl. *à 2 SOLI* *mf*

Hautb. *mf*

Cor Ang. *mp*

Clar. *mp*

Clar. B.

B♭

Corn *1^{re} a demi bouché* *mp* *5 glissés*

Cymb. *mf* *sec*

T. de B. *mf* *avec le pouce* *mf* *sec*

Tomb. *mf* *sec*

Harpes *gliss.* *mf*

12

1^{re} VAS DIV. *ppp* (de l'extrême pointe)

2^d VAS *DIV.* *ppp*

Altos *UNIS* *pp* (jeté)

Vas DIV. *pp* *pizz.* *pp*

C^{es}B.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B♭

(1^{re} et 2^e Sourd.)

Corn.

1^{re} VAS
DIV.

2^e VAS
DIV.

Altes

Vcllo

Ctr. B.

mf

mf

mf

mf

mf

pp

a pive

pizz.

pizz.

arco

f (jeté)

f (jeté)

f (jeté)

pizz.

f (jeté)

5

Mant. b.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B¹ BOB

1^{er} et 2^e Cors

1^{re} Vns DIV.

2^e Vns

Altos

Violoncelles

Contreb. DIV.

arco

pizz.

UNIS arco

UNIS

mf

1^{er} SOLO

Clar.

B¹

1^{re} Vns

2^e Vns

Altos

Violoncelles

Contreb. DIV.

pp

(de la pointe)

(de la pointe)

ARPOD

pizz.

mf

13

Gr. Fl. *mf* *1^c*

Hautb. *mp* à 2 SOLI

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B^b

Corn *mp* *1^c*

T de B. *mf*

Harpe *f* *gliss.*
 1^e et 2^e Accordez Solo, Lab, Si, Do, Ré, Mi, Fa

13

1^{re} Vn^s *pp* *gliss.* *pp*

2^{de} Vn^s *ppp* de l'extrême pointe *gliss.* UNIS *f* *gliss.*

3^{es} Vn^s *ppp* *gliss.* *ppp* *f* *gliss.*

Altos *pp* *mp*

Vclon *pp*

Org. DIV. *pp*

pp

la 2^e Gr. Fl. prend la 1^{re} Fl.

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments and their parts are:

- Gr. Fl.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *f*. Includes a first ending bracket labeled "1^o".
- Hautb.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*. Includes a second ending bracket labeled "2^o".
- Cor Ang.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*.
- Clar.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.
- Clar. B.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*.
- BBa:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). No dynamics.
- Cera:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*. Includes a second ending bracket labeled "2^o".
- Harpe:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). No dynamics.

Musical score for the second system, measures 1-4. The instruments and their parts are:

- 1^{re} Vln:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *très léger*, *f*.
- 2^e Vln:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *léger*.
- Altoa:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.
- Vclon DIV:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *pizz.*.
- C^{on}B.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.

Diminuer et céder beaucoup

Mouv!

Musical score for the first system, including parts for Flute (Pt. Fl., Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor Ang.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Clar. B.), Bassoon (BB), Horn (Cora), Trombone (T. de B.), and Tympan (Tym Tom).

Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, and *mf espress.*. Performance instructions include *1^o*, *2^o*, and *3^o*.

Diminuer et céder beaucoup

Mouv!

Musical score for the second system, including parts for Violin (1^{re} Vln., 2^e Vln.), Viola (Altes), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (C'imb. DIV.).

Dynamic markings include *pp non leg.*, *pp*, *mf*, *pp*, and *f*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *DIV.*.

Fl. I

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

Cors.

Tromp.

Timb.

Cymb.

Cast.

Tamb.

Harpe

1^o

1^o Vns

2^o Vns

Altos

Violoncello

Violoncello

Contreb.

pp

ppp

fff

ppp

sfz

sec

sec

étouffez

pp

pizz

ppp

ppp

arco

pizz

ppp

arco

ppp

pizz

ppp

ppp

ppp

ppp

II - LES CRÉOLES

Souple (♩ = 69 env.)

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE
en SI b1^{er} et 2^e

BASSONS

3^e

4 CORS en FA

1^{er} et 2^e

TROMPETTES en UT

3^e

1 TROMBONE

4 TIMBALES

CYMBALES, GR. CAISSE
TAMBOUR de BASQUE

TAM TAM, TRIANGLE

1 HARPE

Souple (♩ = 69 env.)

1^{er} VIOLONS2^{es} VIOLONS
(divisés)

ALTOS

VIOLONCELLES
(divisés)

CONTREBASSES

15

Op. Fl. *p* *pp*

Hautb.

Cor Ang. *mp*

Clar. *mp*

Clar. B. *p* *pp*

B[♮]

Corn

15

1^{re} Vn^a *sur le chevalet* *Div.* *p* *coiture*

2^e Vn^a *Div.* *pizz.* *arco*

Altes *pizz.* *arco* *pizz.*

Vcllo *Div.* *arco* *pp*

C[♮]B.

Cédez un peu

Gr. Fl.

Kautb. *f* 1^o SOLO

Cor Ang. *p*

Clar. *p*

Clar. B. *mp*

B♭₁

B♭₂

Cors *mp* 1^o

1^{re} VAS DIV. *mf* (jeu ord.) *arco* *pizz.*

2^{de} VAS DIV. *pizz.* *arco* *pizz.*

Altos *pizz.* *mf* *arco*

Violles DIV. *arco* *p*

Clav. B.

16 Mouvt

Gr Fl

Hautb

Cor Ang

Clar

Clar B

B♭

Corn

SOLI

p

pp

pp

pp

16 Mouvt

1^{re} Vln DIV.

2^de Vln DIV.

Alto SOLO

Alto

Vclle DIV.

C^{ba}B.

et Cordes

arco *pp*

arco *pp*

sur le chevalet

SOLO

mp *cuires*

avec le dos de l'archet

pp

pp

ppp

pizz.

arco *v*

pizz.

pp

pp

17

Gr Fl

Eautb

Cor Ang

Clar

Clar B

B♭

Corn

17

1^{re} Vns

2^{de} Vns DIV.

Alto SOLO

Altos

Vcllo DIV.

Cb. B.

v

pizz.

arco
4^e Cordes

mp

avec les autres
p (jou urd.)

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Cédez et dim.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B♭s

Cors

Cédez et dim.

1^{re} Vn^s

2^e Vn^s
DIV.

Altos

Vclles
DIV.

C^{es}B.

arco

pizz.

arco

18 Un peu plus à l'aise (♩ = 58-60)

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cor Ang.

Clar. *pp* *p*

Clar. B.

B♭

B♭

Corn *pp* *50*

Timb. *p*

T. de B. *p*

Harpe (Rôl) *cc*

18 Un peu plus à l'aise (♩ = 58-60)

1^{re} Vn. *pp* DIV.

2^e Vn. *pp* DIV.

Altos *p* DIV. *alleg.*

Violon *UNAS* *pp* DIV. *arco*

C^{on}tr. B. *pp* *pizz.*

Gr. Fl.

Kautb.

Cor Ang. *SOLO*
mf espress.

Clar.

Clar. B.

Bas. *pp*

Cora. *4^e*

Timb. *(Lah au Lah)*

T. de B.

Harpe

1^{re} Vns. *b $\bar{2}$*

2^{de} Vns. *p*

Altos. *p* *UNIS*

Vcllo. *Div. arco*
p pizz.

Clav. B.

19

Or Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B♭

Corn

Gr. C.

Harpe

Accordez Ré, Mi b, Fa b, Sol b, La b, Si b, Do b

sf *p* *sf* *pp*

mf *sf*

sf *pp* *sf* *pp*

sf *p* *sf* *p* *sf* *pp*

sf *p* *sf* *p*

sf *gliss.*

19

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altos

V^{cllo}

Cl^{on} B.

UNIS DIV UNIS DIV *gliss.*

sf *p* *sf* *gliss.*

sf *p* *sf* *gliss.*

UNIS arco DIV arco UNIS arco pizz.

sf *p* *sf* *pizz.*

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B♭

Corn

2^e et 3^e
Tromp.

Timb.

T. de B.

1^{re} Vcl.

2^{de} Vcl.

Alto

Vcllo

C^{ba}

pp

pp

pp

bouchés

pp

pp

pp

pp

pp

pp sur la touche

pp sur la touche

pp sur la touche

pp sur la touche

arco *pizz.* *arco* UNIS

pp sur la touche

21

SOLI
mf espress.

Gr. Fl.

Hautb. *f* *p*

Cor Ang.

Clar. *f* *p* *pp*

Clar. B.

B♭s

B♭s *f* *p*

Corn *sans sourdine* *f* *pp* *1^o* *p doux.*

1^{er} Tromp *sourdine* *f* *pp* *pp*

Triangle *p*

21

1^{er} Vln *mf* *pp*

2^{de} Vln *mf* *pp* *avec le bois* *pp*

Altos *mf* *pp* *avec le bois* *pp*

Violon *mf* *pp* *ppp*

C^{on}tr. B. *la moitié* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

Cédez un peu

Gr. Fl.

Kantb. ^{1^o}
p

Cor Ang. *pp*

Clar. *pp*

Clar. B.

B \flat *pp* *ppp*

pp *ppp*

Corn *pp* *ppp*

1^o Vn \flat *sourdines*

2^o Vn \flat *sourdines*

Altos *sourdines*

pizz. *ppp* *sourdines*

Vclles *ppp* *pizz.* *sourdines*

IV. *ppp*

C \flat B. *sourdines*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic or chamber ensemble. It consists of 13 staves. The top section (measures 1-4) includes: Grand Flute (Gr. Fl.), Kantele (Kantb.) with a first ending bracket (1^o) and dynamic *p*, Cor Anglais (Cor Ang.) with dynamic *pp*, Clarinet (Clar.) with dynamic *pp*, Clarinet B. (Clar. B.), Bassoon (B \flat) with dynamics *pp* and *ppp*, Trumpet (C \flat), and Horn (Corn) with dynamics *pp* and *ppp*. The bottom section (measures 5-8) includes: Violin 1 (1^o Vn \flat), Violin 2 (2^o Vn \flat), Viola (Altos), Violoncello (Vclles), Double Bass (Vclles IV.), and Contrabass (C \flat B.). Dynamics include *pizz.* and *ppp*. The instruction *sourdines* is placed above the strings in measures 5, 7, and 8.

22

Mouvt

1^{re} Fl. *1^o*
pp

1^{re} Cl. 2^e

1^{re} Vn. *Mouvt*

2^e Vn. *DIV.*
mp *ieu ord.*
un peu en dehors

Altos *p* *toujours avec le bois*

Vclles *arco*
ppp

C^{on}tr. B. *arco*
ppp

Or. Fl.

Clar. *1^o SOLO*
p

1^{re} Fl. 2^e *1^o*
p

1^{re} Cl. 2^e *1^o*
p doux

1^{re} Vn.

2^e Vn. *pp*

Altos *sf*

Vclles *p*

C^{on}tr. B.

24

Cor Ang.
Clar.
1^{re} et 2^e B^b
3^e et 4^e C^b
1^{re} Vn^a
2^e Vn^a
Altos
2 Viol^{on} SOLI
Viol^{on}
Cl^{ar}B.

1^{re} SOLO
1^{re} SOLO
P

24
2 1^{re} Vn^a SOLI
2 2^e Vn^a SOLI
2 Altos SOLI
pp
pizz.
pp
pizz.
arco
PPP

2 Cl^{ar}B. SOLI
pp

Hauteb.
Cor Ang.
Clar.
1^{re} et 2^e B^b
1^{re} et 2^e C^b
2 1^{re} Vn^a SOLI
2 2^e Vn^a SOLI
2 Altos SOLI
2 Viol^{on} SOLI
2 Cl^{ar}B. SOLI

Cédez

TOUS UNIS
Cédez

TOUS UNIS
TOUS UNIS
TOUS UNIS arco
pizz.
arco
TOUS DIV.
pizz.
arco

25

Plus lent

Gr. Vl. *pp* *ppp*

Hautb. *p*

Cor Ang. *p*

Clar. *pp*

Clar. B.

Cora

Tromb. *sordine*

Tim Tam. *mf gliss. bag. de Timb.* *p* *ppp*

Harpe

25

Plus lent

6 1^{re} V^{es} DIV.

1^{re} V^{es} *pp*

2^{de} V^{es} *pp* *6 2^{de} V^{es} DIV.*

Alto SOL^o *pp*

Alto *mf gliss.* *p*

2 V^{es} SOL^o *p* *pp*

V^{es} *p* *mf gliss.* *p* *3 V^{es}*

C¹^{re} B. *3 C¹^{re} B.*

XIII - LES BAVARDES

Alerte (♩.♩ = 84 env.)

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE
ou SI ♭

1^{er} et 2^e
BASSONS

4 CORNES en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

CYMBALES, GR. CAISSE
TAMBOUR de BASQUE
TAM TAM, TRIANGLE
CASTAGNETTES

CÉLESTA ou
GLOCKENSPIEL

2 HARPES

Alerte (♩.♩ = 84 env.)

1^{er} VIOLONS
(divisés)

2^e VIOLONS
(divisés)

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

26

Pt. Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass
 4 Cors
 1^{re} of 2^e Tromp.
 (sourdines)
 pp spicc.
 SOLO
 p spicc.
 SOLO
 pp
 pp
 1^{re}
 pp
 2^e
 pp
 1^{re} SOLO
 p spicc.

26

1^{re} Vcl.
 2^e Vcl.
 DIV.
 Alto
 Vcllo
 C^{on}B.

29

La Pte Fl. prend la 3^e Gr. Fl.

Fl. 1.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass.
 3 Cors
 Tromb.
 Tuba
 Cymb.
 Gr. C.
 Tamb.
 T. de B.
 Cast.
 Triangle
 Harpes

1^o et 2^o Accordes Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si

(jeu ord.)

29

1^o Vce
 2^o Vce
 Alto
 Vclle
 DIV.
 C^{tr}B.

30

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

Fag.

1 Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

Timb.

Harpes

1^{re} et 2^e Vns

2^e Vns

Altos

Violoncelles DIV.

Contreb.

30

30

16

39

Ré!

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

Rhu

4 Cors

Tramp.

Timb.

Harpes

1-2 Vln

3-4 Vln

Alto

Violoncelle

Cont. B.

31

1^{re} Gr. Fl. prend la 2^{de} Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B♭

3 Cors

Tromb.

Tamb.

T. de B.

Triangle

Harpes

31 UNIS

1^{re} VAS

2^e VAS

Altoes

Viol.

Cb.

Augmentez peu à peu

Pte Fl.
 Gr Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass.
 Tuba.
 4 Cors.

Augmentez peu à peu

La Moitié

1^{re} Vln.
 2^e Vln.
 Altos
 Vclon.
 C^{on}tr. B.

35

Fl^e Fl
 Gr Fl
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass.
 Cors.
 1^{er} et 2^e Tromp.
 Treimb.
 Tuba
 Timb.
 Cvmb.
 Gr. C.
 T. de B.
 Tamb.
 Harpes

VII^e Pos. a 2
 ff Legato
 1^{er} et 2^e Accordez en Ut Majeur

35

1^{re} Vcl.
 2^e Vcl.
 Altos
 Viol.
 C^{on}trab.

DIV.
 fff

Pt. Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Fag.
 Corno
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Cymb.
 Cas.
 Tamb.
 Celeste
 Harpes
 1^a Vln.
 2^a Vln.
 Alto
 Vcllo
 C^{ba}B.

ff legato
ff legato
 UNIS
 DIV.
 UNIS
 36 DIV.

pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 B♭
 4 CoAs
 1^{re} et 2^e Tromp.
 1^{re} et 2^e Tromb.
 Tuba
 Cymb.
 Casf.
 Tamb.
 Célesta
 Harpes
 UNIS
 DIV.
 UNIS
 1^{re} Vln
 2^{de} Vln
 Altos
 Vclln
 Cb. B.

37

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 B[♭]
 3 Cors
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Tamb.
 T. de B.
 Cast.
 Triangle

Musical score for measures 37-42 of the first section. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, 3 Cornets, Tuba, Timpani, Cymbals, Tom-toms, Snare Drum, Castanets, and Triangle. Dynamics include *mf*, *ff sec*, and *sf*.

37

DIV.

1^{re} Vln
 2^{de} Vln
 Alto
 Vcllo
 C^{on}tr. B.

Musical score for measures 37-42 of the second section. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mf spicc.*, *sf*, and *sf sf sec*.

38

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass
 3 Cors
 Tramp.
 1^o et 2^o Tromb.
 Cymb.
 Cast.
 Triangle

38

1^o Vln.
 2^o Vln.
 Alto
 Vcllo
 Cello

Elargissez un peu

Pte. Vl.
 Gr. Vl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass
 4 Cors
 Tromp.
 Tromb. Tube
 Cymb.
 Cast.
 Triangle

The percussion section consists of 14 staves. The woodwinds (Pte. Vl., Gr. Vl., Hautb., Cor Ang., Clar., Clar. B., Bass) and strings (4 Cors, Tromp., Tromb. Tube) are playing sustained chords. The percussion instruments (Cymb., Cast., Triangle) are playing rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Elargissez un peu

1re Vln.
 2de Vln.
 Altoes
 Violles
 Cb. B.

The string section consists of 5 staves. The Violins (1re Vln., 2de Vln.) and Violas (Violles) are playing melodic lines with many slurs and accents. The Cellos (Cb. B.) and Double Basses (Altoes) are playing sustained chords.

39

Mouv!

Pte Fl. *fff*
 Gr. Fl. *fff*
 Hautb. *fff*
 Cor Ang. *fff*
 Clar. *fff*
 Clar. B. *fff*
 Bass *fff*
 3 Cors *fff*
 Tromp. *fff*
 Tromb. Tuba *fff*
 Timb. *fff*
 Cymb. *fff*
 Gr. C. *fff*
 Cast. *fff*
 T. de B. *fff*
 Tamb. *fff*
 Triangle *fff*

39

Mouv!

1^{re} Vce *fff*
 2^e Vce *fff*
 Altos *fff*
 Vcllo *fff*
 C^{on}tr. *fff*

Fl. Vl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 B^{ss}
 4 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 T^{omb}
 Cymb.
 Gr. C.
 T. de B.
 Tam.
 Triangle
 Tom Tom
 Harpes
 1^{re} Vn.
 2^{de} Vn.
 Altos
 Velles
 Cl^{av.} B.

f, *sf*, *fff*, *dec*, *cresc.*, *a 2 (flatterzunge)*, *UNIS*, *DIV.*