

BACH

INVENZIONI A TRE VOCI

PER PIANOFORTE

REVISIONE DI
ALFREDO CASELLA

St. Fa. Musica di Pietro Pini
Galleria Uffizi, 18 - Tel. 075/38302
NUORO
Partita IVA 00059760918

EDIZIONI CURCI - MILANO

G. S. BACH

(1685 - 1750)

15

INVENZIONI
A TRE VOCI

(SINFONIE)

PER PIANOFORTE

REVISIONE CRITICO-TECNICA

DI

ALFREDO CASELLA

EDIZIONI CURCI - MILANO

PREFAZIONE

Se il « Clavicembalo ben temperato » rappresenta incontestabilmente il monumento massimo [insuperato ed insuperabile] della didattica pianistica, le *invenzioni* a due e a tre voci^(a) ne costituiscono allora i « Propilei », preceduti a loro volta dalla « gradinata » dei *Petits préludes pour commençants*.

Questo insieme di creazioni costituisce una vera e propria « scuola del pianoforte », che non ha riscontro in nessuna altra letteratura strumentale, perchè è l'unico caso ove un Maestro, fra i maggiori che conti la musica di tutti i tempi, abbia voluto fare anche opera didattica, creando così un gruppo di composizioni speciali, nelle quali – per un miracolo unico nella storia musicale – i « fantasmi » artistici, pur prodigiosi, mai non si dissociano da una disciplina pedagogica invisibile ma ferrea, dimodochè una medesima ammirazione si innalza finalmente verso il creatore e il didatta, ambedue di uguale e gigantesca statura.

Le *Invenzioni* a due e a tre voci si trovano già tutte – ad eccezione di una sola e con alcune modificazioni – nel *Klavierbüchlein* di Wilhelm Friedemann Bach, cominciato a Cöthen nel 1720, e sono quindi contemporanee del primo libro del « Clavicembalo ben temperato » (Spitta assegna loro l'anno 1723). Nel medesimo *Klavierbüchlein* si trovano pure sette dei venti *Préludes pour les commençants*, dimodochè si può pensare che tutto quel vasto complesso di creazioni didattiche – meno il secondo libro del Clavicembalo – sia stato interamente concepito e realizzato a Cöthen.

Nel *Klavierbüchlein* troviamo le due serie di « invenzioni » ordinate secondo un curioso criterio tonale che sarebbe il seguente :

a) Invenzioni a due voci :

I do maggiore	IV re minore	VII mi minore	VIII fa minore	X sol maggiore
XIII la minore	XV si minore	XIV si bemolle maggiore	XII la maggiore	XI sol minore
IX fa minore	VI mi maggiore	V mi bemolle maggiore	III re maggiore	II do minore

b) Invenzioni a tre voci : idem (le tonalità sono identiche); manca solamente il n. II (do minore) evidentemente composto più tardi. Questo ordine segue pressapoco la linea di una doppia scala ascendente e discendente. Da osservarsi poi che le tonalità adoperate sono 15, e che parecchia strada ci divide ancora dalle 24 del *Clavicembalo*.

Un altro elemento di curiosità è quello dei titoli. Nel *Klavierbüchlein* ogni invenzione a due voci si chiama *Præambulum*, e *Fantasia* quelle a tre voci. Nel manoscritto definitivo poi, i 30 pezzi si chiamano rispettivamente: *invenzioni* quelle a due voci e *sinfonie* quelle a tre.

Dal punto di vista della forma, queste *invenzioni* rappresentano, nell'epoca ove videro la luce, qualcosa di totalmente nuovo. Qui Bach – terminato ormai il periodo di assimilazione italo-francese – volta decisamente le spalle alla forma bipartita (ossia *suite*) che era allora

(a) Il manoscritto autografo delle *Invenzioni* reca la seguente nota di Bach: « Guida sincera (*sic*) destinata agli amatori, ma più particolarmente ancora alle persone che intendono dedicarsi all'insegnamento, le quali impareranno qui a suonare chiaramente, non solamente a due voci, ma anche, in seguito, correttamente e piacevolmente a tre voci obbligate; e così, mentre assimileranno delle buone «invenzioni», apprenderanno a bene eseguirle e soprattutto acquisteranno uno stile cantabile; cominciando a conoscere, a traverso questo lavoro, che cosa è la vera arte della composizione ».

universalmente in uso per la musica cembalistica, e – prestando solamente ascolto al suo istinto, che era, in sostanza, null'altro che quello del genio tedesco. crea di colpo una forma interamente libera e senza nessun piano prestabilito, forma che ritroviamo nella maggior parte dei preludi del *Clavicembalo*, e che – assieme a tante altre qualità – costituisce una delle ragioni della perenne giovinezza di questa musica e della sua sorprendente modernità.

Se pur queste *invenzioni* sono composizioni destinate a preparare l'accesso alle ricchezze del *Clavicembalo* e, per conseguenza, sono meno impegnative artisticamente di quelle – dobbiamo però riconoscere che, di questi 30 pezzi, non ve n'è uno che non meriti la qualifica di « bello », giungendo poi – nella *invenzione* a tre voci n. IX (in fa minore) ad una altezza che si può senz'altro dire sublime e che fa di questa pagina una delle più stupende creazioni di Bach.

La presente revisione intende anzitutto presentare allo studioso un testo assolutamente sicuro, basato sugli autografi e sulla grande edizione della "*Bachgesellschaft*". Per quanto riguarda tempi, legature, indicazioni dinamiche, diteggiature, ecc. queste sono frutto di esperienze personali, ma anche altrui, fra le quali citerò in primo luogo quella preziosissima di Ferruccio B. Busoni. Lo studioso troverà in vari punti certe divergenze con edizioni « celebri », divergenze che sono ogni volta giustificate dalla parola « autografo », oppure da apposita nota. Fra quelle le più importanti sono quelle che si trovano nella *invenzione* a tre voci n. IX (in fa minore), rispettivamente nelle battute 13 e 26, ove l'autografo dà le seguenti versioni



(battuta 13) e (battuta 26), versioni che sono state mutate in troppe edizioni in sol bemolle e do bemolle; evidentemente per ossequenza a quelle ragioni di « simmetria » che hanno così poco peso per i geni, ma tanto invece per i pedanti. Ma se quei « professori » che hanno perpetrato codeste « correzioni » avessero guardato due battute prima (batt. 11 e 24) avrebbero visto, in altra voce, identico tema colla uguale modificazione che muta momentaneamente una delle dolorose appoggiature semi-tonate di quella melodia, in un intervallo assai più luminoso e sereno.

Per quanto riguarda gli ornamenti – che abbondano più nelle *Invenzioni* che nel *Clavicembalo* – dopo lunga (ed amara) esperienza acquistata cogli alunni (ed anche con taluni colleghi insegnanti), mi sono deciso a segnarli tutti (ad eccezione di certi trilli) in valori reali. L'alunno non avrà quindi più dubbi di sorta, ma gli verranno anche meno le attenuanti in caso di persistente disattenzione.

Particolare vantaggio da questo sistema di notazione integrale troverà l'alunno nella *invenzione* a tre voci n. V (mi bemolle maggiore), che qui viene presentata in una versione ad un tempo agevole a leggersi, ma anche rigorosamente conforme al testo della *Bachgesellschaft*, mentre molte, fra le edizioni più diffuse offrono di questo pezzo una interpretazione sommaria e non di rado piena di errori (e, per di più, di laboriosa lettura), la quale dà una mediocre idea della competenza stilistica e della coscienza artistica di quei « revisori ».

Le *Invenzioni* a due, e specialmente quelle a tre voci, rappresentano già un grado di difficoltà abbastanza considerevole, e che immette direttamente nel *Clavicembalo ben temperato*. Si può considerare che il punto culminante della difficoltà tecnico-polifonica è qui costituito dalla *invenzione* a tre voci n. XIV (in si bemolle maggiore). Quando l'alunno avrà studiato a fondo questi 30 pezzi, tanto tecnicamente quanto formalmente e musicalmente, egli potrà senz'altro avviarsi verso i maggiori impegni del *Clavicembalo*, collo studio completo del quale egli terminerà di costruirsi quella formazione pianistica e musicale che è – oggi più che mai – l'unico mezzo per procedere con sicurezza e per tutta la vita, lungo quel misterioso cammino dell'arte che non conosce soste nè tanto meno punti d'arrivo...

ALFREDO CASELLA

15 INVENZIONI A TRE VOCI

(SINFONIE)

G. S. BACH

Revisione di A. CASELLA

Allegro risoluto

1

mf *ten.* *(mf)* *ten.* *ten.* *p cresc.* *f*

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 1, 1, 5, 2, 1, b4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 2, 4, 1). A dynamic marking *p* is present.

Second system of the piano piece. The right hand continues with slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 1, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1). A dynamic marking *cresc. poco a poco* is present.

Third system of the piano piece. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 4, 5, 5). The left hand has slurs and fingerings (3, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 5). A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of the piano piece. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 5). The left hand has slurs and fingerings (2, 5, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3). A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of the piano piece. The right hand has slurs and fingerings (3, 4, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 5). The left hand has slurs and fingerings (4, 5, 1, 3, 1, 3, 4, 4). A dynamic marking *più f* is present.

(*espress.*)

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 7). Bass staff contains a supporting line with fingerings (2, 1, 3, 2, 5, 2, 1).

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 2, 7). Bass staff contains a supporting line with fingerings (5, 2, 1, 4, 3, 1) and the dynamic marking *meno p*.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 4, 5, 4). Bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 3, 1, 3, 1) and dynamic markings *ten.*, *ten.*, and *p*.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 4). Bass staff contains a supporting line with fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 2) and dynamic markings *f* and *ten.*

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5). Bass staff contains a supporting line with fingerings (5, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 1) and dynamic markings *p dolce* and *ten.*

System 6: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1). Bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 1, 1, 1, 4, 2, 3, 2, 1) and dynamic markings *f* and *ten.*

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *meno f molto espress.*, *p dolce*, *p*, *cresc.*, *deciso*, and *f*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the score.

Allegretto vivace

3

mf

ten.

(mf) marc.

p

ten.

marc.

f

marc.

p dolce

Andante cantabile

4 *p sempre legato* *mf*

molto p *poco f* *espress.*

f dolce *p*

f deciso

Andante espressivo *espress.*

5

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The right hand starts with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand begins with a *p sempre* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line featuring various fingerings (e.g., 4 2, 3 1, 2 1, 4 1, 5 2, 4 1, 3 2, 4, 4 2, 3, 2, 5 4). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *poco più f* dynamic marking. It includes complex fingerings such as 5 2 5, 3 2 5 4, 5, 4 3 5, 4 3 5, and 1 3 2 1. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *mf* dynamic and includes a *più f* marking. Fingerings include 5 4, 2 1, 3 1 2 3, 4 3 2 1, and 5 3 2 3. The left hand is marked *p* and *espress. molto*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic and includes fingerings such as 4, 5 4 5, 3 4, 3, 3, and 3. The left hand continues with its accompaniment, marked *f*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *p* and *mf*. Fingerings: 3 1 2, 3, 3, 2, 2, 1. Includes a triplet of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *poco f*. Fingerings: 3 4 3, 2, 4 1, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 3, 3. Includes a triplet of eighth notes in the treble.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *p*, *mf*, *cresc.*. Fingerings: 3 1 2, 3, 4 2, 5 1, 5, 1 2 1. Includes a triplet of eighth notes in the treble.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 4, 3, 2 1, 2 1, 4 1, 5 2, 4 1, 3 1, 4 2, 4 1, 5, 4, 2 5 4. Includes a triplet of eighth notes in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *sempre molto espress.*, *p dolce*. Fingerings: 5, 2 4 3, 4 2, 4 2, 5 1, 4 1, 3 1, 4 1, 5 2, 4 1, 3, 3 5 3 4 3 2, 4 1, 5 2, 3, 2 5, 2. Includes a triplet of eighth notes in the treble.

mf

p

cresc. poco a poco

simile sempre

f

(f sempre)

dim.

allargando

p

ten. *2* *5* *5* *5* *5*
3 *2* *1* *1* *3* *2* *1* *2*
(sempre f)
2 *1* *1* *3* *2* *3* *1* *4* *ten.* *52*

4 *35* *2* *5*
1 *1* *2* *3* *1* *2* *3* *2* *1*
1 *1* *2* *3* *1* *2* *3* *2* *1* *5*

3 *2* *5* *2* *2* *3*
1 *ff* *ff* *1* *2* *1* *1* *3* *4* *4* *2* *3* *1*
1 *2* *1* *1* *3* *4* *5* *3* *2* *1* *3* *4* *5*

molto ritard. *(a)* *5* *4*
dim. *1* *2* *2* *1*
1 *3* *2* *4* *1* *3* *1*

Poco adagio e molto espressivo

7 *p dolce* *mf*
3 *1* *3* *5* *4* *5* *4* *3* *1* *4* *5* *4* *3* *1* *4* *5* *4* *3* *1*

5 *3* *4* *5* *4* *1* *5* *2* *4* *5* *4* *3* *4* *3* *4* *5* *4* *2* *4* *1* *3* *2* *3* *2* *1* *3* *1* *4* *1*
1 *3* *2* *3* *5* *5* *con molta espressione* *1*

(a) Autografo

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 5, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 1). A dynamic marking *poco f* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3). Dynamic markings include *dolce* and *p*. The tempo marking *tranquillo* is written below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 5, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5). The tempo marking *tranquillo* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 2, 3, 5, 5, 1, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 1, 4, 5, 4, 3, 2). A dynamic marking *cresc.* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 3). A dynamic marking *f* is present. The tempo marking *dolce* is written above the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 2, 3, 2, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 3, 3, 2, 2, 3, 1). The tempo marking *dolce* is written above the right hand.

5 4 1 1 2

dim.

1 3 4 5 2 3 4 3 4 2

3 1 4 1 5 2 1

p

5 2 5 1 2 3 4 5 1 4 2 1 2 2 4 3 1 2

cresc.

4 3 1 3 2 4 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 3

f sostenuto

5 2 1 2 5 3 1 2 4

1 1 3 1 2 4 2 3 1 5 3 1

3 1 5 4 1 4 2 4 1 1 1 1 2

ff largamente, recitando

(a)

rit.

sf

(a) Versione dell'autografo, alterata poi (senza apparente ragione) in:

Mi pare che la versione di Bach sia assai meno convenzionale, più ardita e quindi preferibile.

Allegro giocoso

8

f

marc. *p* *cresc.*

marc. *f*

p *legg.* *(p)*²

cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 2). A dynamic marking *f* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 4, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 1). A dynamic marking *più f e risoluto* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 5, 3, 2, 2, 1, 3, 1). The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 5). Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 7). The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 2). A dynamic marking *sempre più f* is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 5, 4, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 4, 4, 3, 5, 4, 3, 1). The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 3, 4, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking *senza rit.* is written in the middle of the system.

Largo espressivo

9

p

meno p

più p e molto tranquillo

mf

espress.

più f

(a)

p dolce

cresc.

(a) Vedi prefazione.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 4/4. Dynamics include *f*. Fingerings and slurs are present throughout.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *meno f*. Fingerings and slurs are present throughout.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p dolce*. Fingerings and slurs are present throughout.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cres.*. A section marked (a) is indicated. Fingerings and slurs are present throughout.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f sostenuto*. Fingerings and slurs are present throughout.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *più f*, *dim.*, and *p*. Fingerings and slurs are present throughout.

(a) Vedi prefazione.

Allegro veloce

10

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro veloce'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 5, 1, 4). The left hand provides a bass line with a fingering of 5.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 2, 5, 3, 1). The left hand has a more active bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3). A forte (*f*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 2). The left hand has slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 1, 3). A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation, measures 7-9. The right hand has slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5). The left hand has slurs and fingerings (1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 1, 1, 3, 5, 3). A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 2). The left hand has slurs and fingerings (4, 5, 4, 2, 3, 4, 5). A forte (*f*) dynamic is indicated. The word 'ten.' is written above the right hand in measure 12.

Sixth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 3, 1, 1, 4, 2, 3, 4). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 2, 4). A forte (*f*) dynamic is indicated. The word 'ten.' is written above the right hand in measure 13.

5 1 4 4 5 1 4 4 4 1 2 3 2 1

5 15 p dolce

2 3 4 5 1 ten.

2 3 4 5 1 ten. f deciso

5 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 3 1 2 3 1 3

sempre f (in tempo)

Andantino mosso

11

poco f

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff begins with a bass clef and contains notes and rests. A dynamic marking of *poco f* is placed between the staves.

The second system continues the piece. It features more complex melodic lines in the treble staff, including triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support. A dynamic marking of *rinforz.* (ritorale) is present. Fingerings and articulation marks are clearly visible throughout the system.

The third system shows a change in mood with the marking *p tranquillo*. The treble staff has a more melodic and flowing character. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated for many notes.

The fourth system features a more expressive section marked *espress.*. The treble staff has a more active and rhythmic melody. The bass staff has some chords and moving lines. Dynamics include *f* and *espress.*

The fifth system concludes the piece with a *p* (piano) dynamic. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece:

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Features a *f* dynamic. Includes a *21* fingering in the bass line.
- System 3:** Includes the instruction *2 (senza dim.)* and *tranquillo*. Dynamics range from *p1* to *f*.
- System 4:** Features a *mf* dynamic and the instruction *espress.* (espressivo).
- System 5:** Starts with a *f molto* dynamic.
- System 6:** Features a *meno f* dynamic and the instruction *sempre espress.* (sempre espressivo).

The notation is highly detailed, with many slurs and fingerings, suggesting a technically demanding piece. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro giocoso

12

mf
(staccato)

marc.
piu f
(il basso sempre stacc.)
f marc.

f

ten.
meno f
ten.
dim.

p
cresc.

f deciso

ff

mf

cresc.

marc.

più f

sf

ff largamente sf

Allegretto serio

13

p sempre legato e cantabile

cant.

(p)

ten.

ten.

ten.

più p

mf
marcato e cantabile

p dolce

f deciso

meno f

f deciso

non legato

ten.

p subito

cantabile

f molto

f sempre

ff

espress.
p dolce
espress.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs, marked with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingering numbers 1, 2, 4, 1. The dynamic marking *p dolce* is placed in the lower staff, and *espress.* is written above the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers 4, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1. The lower staff has a bass line with slurs and fingering numbers 2, 1, 1, 5, 2, 2, 1, 1, 3, 1, 3, 1. The dynamic marking *p dolce* from the previous system is still present.

f deciso
(senza cresc.)
f

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingering numbers 3, 2, 1, 3, 3, 4, 3, 5, 4, 5. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingering numbers 1, 5, 5, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 1, 1. The dynamic marking *f deciso* is placed above the upper staff, and *(senza cresc.)* is written in the lower staff. A *f* marking is also present above the lower staff.

cresc.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 3, 4, 5. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingering numbers 1, 1, 1, 2, 3, 5, 5, 3, 4, 5, 3, 1, 3. The dynamic marking *cresc.* is placed above the lower staff.

sempre più f
ff

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingering numbers 2, 1, 3, 5, 3, 1, 5. The dynamic marking *sempre più f* is placed above the lower staff, and *ff* is written above the upper staff.

Allegretto moderato

15

f espress.

poco legato
tranquillo
(f)

(poco legato)

ten.
ten.

ten.
(f sempre)

4 1 2 4 1 2 5 1 2 4 1 3 5

f molto e risoluto

5 1 2 4 1 3 5

3 2 4 2

5 3 1 4 2

3 4 2 1 4 3 1

2 1 2 1 5 2 4 1 3 5

ten.

2 2 1 2 2 5 2 2

3 1 2 1 3 2 1 3 5 1 2 4 1 3 5

3 2 5 1 3

5

allargando

2 2 2 4

ten.

3

a tempo

1 5 4 2 4 2 1 3

f sempre

ten.

5-3 1

3 2 4 1 2 4 2 3

5 1 2 4 1 3

(a)

4 2 3 4 3 2 4 3 4

1 2 1 1

con espressione

(sempre f)

poco allarg.

3 5 1

ten.

2

sf

3

3 2 1

(a) Autografo.

