



THE  
ITALIAN  
MADRIGAL

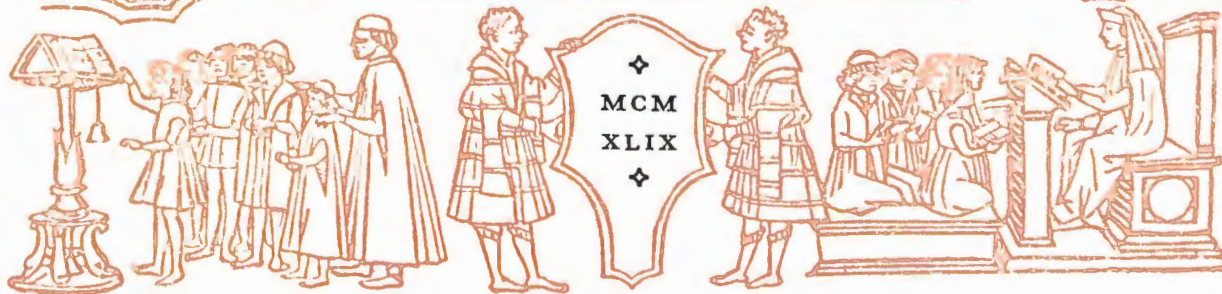
By Alfred Einstein

TRANSLATED BY  
ALEXANDER H. KRAPPE, ROGER H. SESSIONS,  
AND OLIVER STRUNK

VOLUME III



PRINCETON, NEW JERSEY  
PRINCETON UNIVERSITY PRESS



COPYRIGHT, 1949, BY PRINCETON UNIVERSITY PRESS

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA BY PRINCETON  
UNIVERSITY PRESS AT PRINCETON, NEW JERSEY  
LONDON: GEOFFREY CUMBERLEGE  
OXFORD UNIVERSITY PRESS

DESIGNED BY P. J. CONKWRIGHT

THE PUBLICATION OF THIS BOOK  
HAS BEEN AIDED BY GRANTS FROM THE CARNEGIE CORPORATION OF NEW YORK  
THROUGH THE AMERICAN COUNCIL OF LEARNED SOCIETIES  
AND FROM THE WESLEY WEYMAN FUND



# C O N T E N T S

	PAGE
Foreword	v
Texts of Songs	xi
1. Anonymous. Pace non truovo e non ho da far guerra	1
2. Heinrich Ysaac. Questo mostrarsi adirata di fore	2
3. Bernardo Pisano. Questo mostrarsi lieta a tutte l hore	3
4. Anonymous. De no de si de no	4
5. Anonymous. L amor donna ch io te porto	5
6. Anonymous. L infermo alhor piu se consuma e scalda	6
7. Anonymous. Riseno i monti e l mar mostra bonaza	7
8. Bartolomeo Tromboncino. Signora anzi mia dea	7
9. Joannes Lulinus. Poi che son di speranza al tutto privo	8
10. Francesco d'Ana. Quest e quel locho amore se te ricorda	9
11. Bartolomeo Tromboncino. Hor che l ciel et la terra e l vento tace	10
12. Bartolomeo Tromboncino. S il dissi mai ch i venga in odio a quella	12
13. Bartolomeo Tromboncino. Se per colpa del vostro altiero sdegno	14
14. A. Antico da Montona. Io mi parto madonna e l cor vi lasso	16
15. Bartolomeo Tromboncino. Come haro dunque ardire	18
16. Philippe Verdelot. Madonna qual certezza	21
17. Philippe Verdelot. Ogn'hor per voi sospiro	24
18. Philippe Verdelot. Gloriar mi poss'io donne	26
19. Philippe Verdelot. Madonna'l tuo bel viso	29
20. Costanzo Festa. Dur'è'l partito dove m'astringete	33
21. Costanzo Festa. Così suav'è'l foco et dolce il nodo	36
22. Jacques Arcadelt. Io mi rivolgo indietro a ciascun passo	38
23. Jacques Arcadelt. Se per colpa del vostro fiero sdegno	41
24. Jacques Arcadelt. Amor la tua virtute	44
25. Francesco Corteccia. A che ne stringi o scelerata fame	47
26. Francesco Corteccia. Io dico e dissi e dirò fin ch'io viva	49
27. Francesco Corteccia. Quest'io tessava e quelle	52
28. Giacomo Fogliano. Tua volsi esser sempre mai	54
29. Giacomo Fogliano. Io vorrei dio d'amore	54
30. Domenico Ferabosco. Io mi son giovinett'e volentieri	56
31. Adrian Willaert. Amor mi fa morire	59
32. Adrian Willaert. Liete, e pensose, accompagnate, e sole	63
33. Anonymous (Messer Fra Pietro da Hostia?). Un cavalier di spagna	73
34. Jacques Arcadelt. La pastorella mia	74

CONTENTS

35. Bartolomeo Tromboncino. Poi che volse la mia stella	75
36. Filippo Azzaiuolo. Poi che volse de la mia stella	77
37. Giovan Tommaso di Maio. O trezze bionde anci capelli d'oro	78
38. Giovanni Thomaso di Maio. Tutte le vecchie son maleciose	79
39. Giovan Domenico da Nola. Chi la gagliarda donna vo imparare	80
40. Vincenzo Fontana. Madonna mia pietà chiam' et aita	81
41. Giovan Domenico da Nola(?). Chichilichi-Cucurucu	83
42. Giovan Domenico da Nola. O dolce vita mia che t'haggio fatto	86
43. Adrian Willaert. O dolce vita mia che t'haggio fatto	88
44. Thomaso Cimello. Ogn'hor dirò capelli stralucanti	90
45. Cipriano de Rore. Per mezz'i bosch'inhospiti e selvaggi	92
46. Cipriano de Rore. Padre del ciel doppo i perduti giorni	103
47. Cipriano de Rore. Anchor che col partire	112
48. Cipriano de Rore. Crudele acerba inexorabil morte	114
49. Cipriano de Rore. O sonno o della queta humida ombrosa	117
50. Pietro Taglia. Com'esser può che si contrari effetti	120
51. Giachet Berchem. Donna se voi volete io voglio anch'io	123
52. Jacques Arcadelt. Chiare fresch' e dolci acque	125
53. Perissone Cambio. E la morte di marito	146
54. Perissone Cambio. Non t'arricordi e quando me dicevi	149
55. Girolamo Parabosco. Anima bella da quel nodo sciolta	151
56. Baldisserra Donato. Ahi miserelle ahi sventurate noi	155
57. Vincenzo Ruffo. Io son qual sempre fui tal esser voglio	160
58. Vincenzo Ruffo. Vita de la mia vita	163
59. Vincenzo Ruffo. Su la fiorita riva	164
60. Andrea Gabrieli. Forestier innamorao	177
61. Andrea Gabrieli. O beltà rara o santi	178
62. Andrea Gabrieli. Due rose fresche e colte in paradiso	182
63. Andrea Gabrieli. Tirsi morir volea	190
64. Andrea Gabrieli. A caso un giorno mi guidò la sorte	199
65. Giaches Wert. Crudele acerba inesorabil morte	208
66. Giosepe Caimo. Anchor che col partire	214
67. Giosepe Caimo. Piangete valli abbandonate e sole	216
68. Giaches Wert. Dunque basciar si belle e dolce labbia	219
69. Giaches Wert. Giunto a la tomba ove al suo spirto vivo	221
70. Massimo Troiano. Amor m'impenna l'al' e tant'in alto	230
71. Giovan Domenico da Nola. Cors' a la morte il povero narciso	231
72. Luca Marenzio. Io son ferito e chi mi punse il core	233
73. Giovanni Ferretti. Del crud' amor io sempre mi lamento	234

CONTENTS

74. Gioseppe Caimo. Mentre il cuculo il suo cucu cantava	237
75. Gioseppe Caimo. Deh quadrara mia quadrara	239
76. Pierre Sandrin. Puisque vivre en servitude	241
77. Gian Giacomo Gastoldi. Viva sempre e scolpita	242
78. Giovan Giacomo Gastoldi. Lo schernito (Se ben vedi)	246
79. Andrea Gabrieli. Vaghi augelletti che per valli e monti	248
80. Luca Marenzio. O fere stelle homai datemi pace	252
81. Luzzasco Luzzaschi. Dolorosi martir, fieri tormenti	257
82. Luzzasco Luzzaschi. Itene mie querele	262
83. Vincenzo Galilei. Poi che'l mio largo pianto	265
84. Marco da Gagliano. O misera Dorinda ov'hai tu poste	267
85. Marco da Gagliano. O sonno ò della queta humida ombrosa	275
86. Alessandro Striggio. Il gioco di primiera (Al vago e incerto)	285
87. Orazio Vecchi. Fa una canzone senza note nere	295
88. Orazio Vecchi. S'udia un Pastor l'altr'hieri	295
89. Filippo di Monte. Sottile e dolce ladra	297
90. Giaches Wert. Io non son però morto	301
91. Giaches Wert. Non è si denso velo	306
92. Luzzasco Luzzaschi. O dolcezze amarissime d'Amore	310
93. Bartolomeo Tromboncino. Queste non son piu lachryme che fore	317 -
94. Bartolomeo Tromboncino. Aqua non e l humor che versan gli occhi	318 -
95. Filippo Verdelot. Con lagrime, et sospir negando porge	319
96. Francesco Corteccia. Vatten'almo riposo ecco ch'io torno	321
97. Baldisserra Donato. Dolce mio ben dolce colomba mia	322
Notes	327





## T E X T S

### 1. SONNET

Pace non truovo e non ho da far guerra  
E temo e spero e ardo e sto in ghiaccio  
Et volo sopra l cielo et ghiaccio in terra  
Et nulla stringho et tutto l mondo abbraccio  
Tal m a in prigion che non m apre ne serra  
Ne per suo me ritien ne scioglie il laccio  
Et non m accide amor et non mi sferra  
Ne mi vol vivo ne mi tra d inpaccio

Veggio senca ochi et non ho lingua et grido  
Et bramo di perir et chieggio aita  
Et ho in odio me stesso e amo altrui  
Pasco mi di dolor piangendo rido  
Et gualmente mi spiace morte e vita  
In questo stato sono donna per voi.

—FRANCESCO PETRARCH

### 2. BALLATA

Questo mostrarsi adirata di fore  
Donna non mi dispiace  
Purche stie n pace—poi col vostro core.

Ma perch i son del vostro amor incerto  
Con gl occhi mi consiglio  
Io veggio el mio ben el mio mal certo  
Che se movete un ciglio  
Subito piglio—speranza d amore.

Se poi vi veggio in acto disdegnosa  
Pur che l cor si disfaccia  
Et credo allor di non poter far cosa  
Donna che mai vi piaccia  
Cosi s adiaccia—et arde a tutte l hore.

Ma se tal hor qualche pieta mostrassi  
Negli occhi o diva stella  
Vo(i) faresti d amor arder e sassi  
Pieta fa donna bella  
Pieta e quella—onde amor nasce e more.

—ANGELO POLIZIANO

### 3. BALLATA

Questo mostrarsi lieta a tutte l ore  
Non so se mi si piace

Perche non trovo pace  
In risi o sguardi o n quel che appar di fore.

Ma se di me qual mostrate vi cale  
Datene un vero segno  
E l vedervi senz altro a me che vale  
I non vi ho gia a sdegno  
Ma questo sol non basta a chi arde e more.

Se cosi ardo et moro ognun se l vede  
Tanto e grande il mio foco  
Benche maggior e la mia pura fede  
Qual in voi non ha loco  
Perche non regna ove non arde el core.

El core unite con la lingua vostra  
Perche gl e gran defecto  
Portare scripto nella fronte vostra  
Quel che non e nel pecto  
Et tener l huom tra la speme e l timore.

Gl occhi l volto e sospiri e le parole  
Vi fanno fede assai  
Del mio core ov io ardo ove mi dole  
Et dorra sempre mai  
Finche mutiate o io cangi altro amore.

Canzonetta da me non far partita  
Che accepta non saresti  
A madonna ove alberga la mia vita  
Altrove gir potresti  
Ma io non cerco o bramo altro Signore.

—ANGELO POLIZIANO

### 4. FROTTOLA

De no de si de no  
De ti bisogno no  
T ho amato in sino a qui  
Sperando haver un si  
Ma ho perso i passi e i di  
Con tante fraude to.

Stolto chi ferma el pe  
In donna chi n a fe

## TEXTS

Che piu volubil he  
Che altro che veda o so  
De no . . .

El piu felice fu  
Fra quelli che son qui giu  
Redemption non glie piu  
Esser felice mo  
De no . . .

Chi ad altri ha dato il core  
E me a cazato fore  
Cusi va chi vol tore  
La bisca in sino so  
De no . . .

—ANONYMOUS

### 5. FROTTOLA

L amor donna ch io te porto  
Volentier voria scoprire  
E l mio affanno voria dire  
Che per te sempre suporto  
L amor donna . . .

Non me fido a mandar messo  
Per che temo esser gabato  
S io te passo per apresso  
Tu te volti in altro lato  
Chusi son piu giorni stato  
E son anche a pegior porto  
L amor donna . . .

Haime lasso ch io son gionto  
Che non posso el mio amor dire  
A chi m ha ferito e punto  
Ma tacendo vo soffrire  
Me convien del mio servire  
Questo merto io ne porto  
L amor donna . . .

—ANONYMOUS

### 6. STRAMBOTTO

L inferno alhor piu se consuma e scalda  
Quando el calor di for si mostra pocho  
Visto naturalmente una aqua calda  
Sorger piu volte in qualche freddo locho

Vna pietra fochal frigida e calda  
Chi dirria dentro allei ci fosse focho  
Si che non dir ch io freddo te risguarde  
Che son\* pur ghiacio e il volto il cor tutto  
arde.

—ANONYMOUS

\* Sic. Instead of *se*.

### 7. STRAMBOTTO

Riseno i monti e l mar mostra bonaza  
Al ritornar de la mia dolce diva  
Mosse la terra e l sol con la sua forza (!)  
Ch ogni poter divino in lei deriva  
Pur par che amando el cor si li desfaza  
Hor dolsi che d amar mai fosse schiva  
Vinta e nel fin non mia fu la victoria  
Tu sol l ai venta amor tua fia la gloria.

—ANONYMOUS

### 8. ODA

Signora anzi mia dea  
So ben che havesti a sdegno  
Che senza motto o segno  
Mi partisse

E che a te non venisse  
Humil con reverentia  
A chiederti licentia  
Qual bon servo

Si che forsi protervo  
Villano iniquo e ingrato  
Sero da te chiamato  
Ben che a torto

Pero che vivo e morto  
Trovemi ov io mi voglia  
Non vo che mai si soglia  
Da te el core

E se di nostro errore  
Sapesti la cagione  
Son certo che ragione  
Mi daresti

E se l te fur molesti  
Nel mio partir tal modi



TEXTS

Se mai la causa tu odi  
Lauderami

Non men per questo haverami  
Disposto al tuo servitio  
Ch ogni tuo benefitio  
Scripto ho in petto

E se pur per difetto  
Di cieli o de mia sorte  
Non poss io avanti morte  
Farti certa

Quest ultima mia offerta  
De che n contenti ideï  
Per che tu simil sei  
Fiati grata

E a te sia dedicata  
Mia alma e ogni mio senso  
Che ad altro mai non penso  
Che obedirti

Se a tai sublimi spirti  
Tal dono picol parti  
Io non so piu che darti  
Che me stesso.

—ANONYMOUS

9. CAPITOLO ("Aer da capitoli")

Poi che son di speranza al tutto privo  
Et che amor pur mi vol per morto in terra  
Mi rendo suo pregion mentre son vivo  
Io veggio ogni riparo mio per terra  
La rocha del mio cor di foco accesa  
E la mia gente ardata in farmi guerra  
Piu de mille guerieri ho a la contesa  
E de le membre mei sol gli occhi han campo  
Che col suo lachrimar fan gran difesa  
L alma di e notte al cor dimanda scampo  
E quel che e castellan de la mia rocha  
Agionge legne al foco onde piu avampo  
Amor con l arco e i stral sovente schocca  
Ne cessa di ferirmi ond io son tale  
Che una piaga mortal con l altra tocca  
E quella che e cagion d ogni mio male

Mi si fa incontra armata et io ristoro  
Chiedo dil ben servir ma non mi vale  
Piu che lei me ferisce piu l honoro  
E mentre duol la piaga adoro il dardo  
E alhor dolce e il morir se per lei moro  
L assedio che ho d intorno e di dentro ardo  
Dov io possa fugir io non ho loco  
Colei che chiamo al mio soccorso e tardo  
Piu presto il cimer si vedra che l foco.

—ANONYMOUS

10. SONNET

Quest e quel locho amore se te ricorda  
Ove per dar principio a piu mio male  
De tua man me tirasti tanti strali  
Ch al arco non basto solo una chorda  
Et qui la voglia al suo mal troppo ingorda  
Si levo a volo non havendo l ali  
Qui cade che i pensier son tutti frali  
Se l poter col voler ben non s accorda  
Qui placide acoglienze vidi e sdegni  
Qui gia fu lieto e talhor semimorto  
Che a tua forza non val insidie o inganni  
Ma del dolor ch io provo ho un sol conforto  
Ch io t ho gia rotto mille bei disegni  
Che ognun al mio fallir s e facto acorto.

—ANONYMOUS

11. SONNET

Hor che l ciel et la terra e l vento tace  
Et le fere & gli augelli il sonno affrena  
Nocte carro stellato in giro mena  
Et nel suo lecto il mar senz onda giace  
Veggio penso ardo piango & chi mi sface  
Sempre m e inanzi per mia dolce pena  
E verro el mio stato d ira & di duol piena  
E sol di lei pensando ho qualche pace  
Cosi sol d una chiara fonte viva  
Movo i(1) dolce & l amaro ond io mi pasco  
Una man sola mi risana & punge  
Et perche mio martyr non giunge a riva  
Mille volte il di moro & mille nasco  
Tanto da la salute mia son lunge.

—FRANCESCO PETRARCH

TEXTS

12. CANZON

S il dissi mai ch i venga in odio a quella  
 Del cui amor vivo e senza l qual morei  
 S il dissi che miei di sian pochi et rei  
 E di vil signorie l anima ancella  
 S il dissi contra me s armi ogni stella  
 E dal mio lato sia  
 Paura e gelosia  
 E la inimica mia  
 Piu feroce ver me sempre e piu bella

S il dissi amor l aurate sue quadrella  
 Spenda in me tutte et l impiombate in lei  
 S il dissi cielo et terra homini et dei  
 Me sian contrarii et essa ognior piu fella  
 S il dissi che con sua cieca facella  
 Dritto a morte m invia  
 Pur come glie si sia  
 Ne mai piu dolce o pia  
 Ver me si mostri in atto o d in favella

S il dissi mai di quel che men vorrei  
 Piena trovi quest aspra e breve via  
 S il dissi el fiero ardor che mi disvia  
 Cresca in me quanto el fier ghiaccio in costei  
 S il dissi unquam non vegia gli ochi miei  
 Sol chiaro o sua sorella  
 Ne donna ne donzella  
 Ma terribel procella  
 Qual pharaone in perseguir gli hebrei.\*

—FRANCESCO PETRARCH

\* The rest of the stanzas missing.

13. BALLATA

Se per colpa del vostro altiero sdegno  
 Il dolor che me afflige  
 Madonna me conduce a l aura (!) stige  
 Non havro duol del mio supplicio indegno  
 Ne de l eterno foco  
 Ma de voi vereti in simil loco  
 Perche sovente in voi mirando fisso  
 Per vertu del bel viso  
 Pena non fia la giu che l cor mi tochi  
 Sol un tormento haro de chiuder gli ochi.

—JACOPO SANNAZARO

14. SONNET

Io mi parto madonna e l cor vi lasso  
 Anci mi stesso vi rimango in pegno  
 E anchor ch io porta con voi star convegno  
 Che di voi penso e parlo ad ogni passo  
 Partomi parmi far l ultimo passo  
 Tanto mi parto pien di doglia e sdegno  
 Ma il vostro aspetto glorioso e degno  
 Par che mi dica spiera ho spirito lasso  
 E con questa fidanza el camin piglio  
 Che gran cagion e de tenerme in vita  
 Mentre che haro di bei vostri ochi e ziglio  
 Ma ben per voi e mi fia la partita  
 Che forse ove era dubio ho alchun bisbiglio  
 La fede d ambedoi seran chiarita.

—ANONYMOUS

15. MADRIGAL

Come haro dunque ardire  
 Senza voi mai mio ben tenerme in vita  
 S io non posso al partir chiedervi aita.  
 Quei singulti quei pianti e quei sospiri  
 Che l miser corpo a voi acompagniaro  
 Madonna e chiaramente vi mostraro  
 La mia propinqua morte e i miei martiri  
 Ma se advera che per absentia mai  
 Mia fedel servitu vadi in oblio  
 E l cor come presago de mei mali  
 Per adimpire el vostro van disio  
 Vi fa l exeque del sepulcro mio.

—MICHELANGELO BUONARROTI

16. MADRIGAL

Madonna qual certezza  
 Haver si può maggior del mio gran fuoco  
 Che veder consumarmi a poco a poco.  
 Haime non conoscete  
 Che per mirarvi fiso  
 Son co'l pensier da me tanto diviso  
 Che transformarmi sent'in quel che sete.  
 Lasso non v'accorgete  
 Che poscia ch'io fui pres'al vostro laccio  
 Arross'impalidisco ard' et agghiaccio.  
 Dunque se ciò vedete

TEXTS

Madonna qual certezza  
Haver si può maggior del mio gran fuoco  
Che veder consumarmi a poco a poco.  
—ANONYMOUS

17. MADRIGAL

Ogn'hor per voi sospiro  
Donna poi ch'io non oso a scoprire  
Mio amor e'l mio martire.

Et so che voi scorgete  
Ben mille volt' il giorno il mio dolore  
Ma pur cosi volete

Che consumando vad' a poc'a poco  
Tacendo amando in amoroso fuoco.  
—ANONYMOUS

18. MADRIGAL

Gloriarmi poss'io donne  
D'haver un si leggiadr'e fid'amante  
Ch'invidiarmi dovete tutte quante.

Per sangu'illustre per virtù per arme  
Fedel costante mansueto e accorto  
Si che s'io l'amo veramente parme

Ch'altrimenti facend' harei gran torto.  
Et come suol' il porto  
Scolpito nel mio core

Prego humilmente amore  
Ch'accresch' in lui d'amarm' un tal desio  
Che com' son tutta sua sia tutto mio.  
—ANONYMOUS

19. MADRIGAL

Madonna'l tuo bel viso  
Che nel gran mar d'amor m'è duc'e scorta  
Hora tien viva mia speranz'hor morta.

Et qual'hor scorgh'in ess'un bel sereno  
Spiega la vel' al vento  
Senza temer di scogli' ò di procella.

Ma se la luce nel camin vien meno  
Ripiena di spavento  
Cala la vel' alla sua navicella

All'instabil tua stella  
Scorre l'onde fallac'a dritt' e a torto  
Et tem' et sper' e mai non vede'l porto.  
—ANONYMOUS

20. MADRIGAL

Dur'è'l partito dove m'astringete  
Ch'io debba de si o nò darvi risposta.  
A che rispondo che de si non deggio  
Ch'a contentarvi mod'alcun non veggio.  
Ch'a voler far le vostre voglie liete  
Troppo m'importa et car l'honor mi costa.  
Andat'adagio et non correte in fretta  
Che buon è'l ben che col durar s'aspetta.  
Et se durando non vi par star saldo  
Temprate col mio freddo il vostro caldo.

—ANONYMOUS

21. MADRIGAL

Cosi suav'è'l foco et dolce il nodo  
Con che m'incendi amor con che mi leghi  
Ch'ars' e preso mi godo  
Ne cercherò giamai s'extingua o sleghi.  
E'l foco o laccio anzi desio che sempre  
Si strugg'el cor in si suave tempere.

—ANONYMOUS

22. SONNET

Io mi rivolgo indietro a ciascun passo  
Col corpo stanco ch'a gran pena porto  
Et prend' alhor del vostr'aere conforto  
Ch'el fa gir oltra dicend'ayme lasso  
Poi ripensand'al dolce ben ch'io lasso  
Al camin lungo et al mio viver corto  
Fermo le piante sbigottito et morto  
Et gli occh'in terra lagrimando abbasso.\*

—FRANCESCO PETRARCH

\* Arcadelt did not compose the terzetti.

23. MADRIGAL

Se per colpa del vostro fiero sdegno  
Il dolor che m'affligge  
Madonna mi trasport' a l'altra stigge  
Non havrò duol del mio supplitio indegno  
Ne de l'eterno foco  
Ma di voi che verrete a simil loco  
Perche sovente in voi mirando fiso  
Per virtu del bel viso  
Pena non fia la giu che'l cor mi tocchi  
Sol' un torment' havrò di chiuder gli occhi.

—JACOPO SANNAZARO



TEXTS

24. BALLATA

Amor la tua virtute  
Non è dal mondo e dalla gente intesa  
Che da viltat'offesa  
Segue suo dann' e fugge sua salute.

Ma se tue lode fusser conosciute  
Tra noi si come la dove risplende  
Piu del tuo vivo raggio  
Dritto camin' e saggio  
Prenderia nostra vita che nol prende  
E torneria con la prima beltate  
Gl'anni dell'oro e la felic'etate.

—PIETRO BEMBO

25. MADRIGAL (for a comedy)

A che ne stringi o scelerata fame  
Dell'oro l'appetito de mortali!  
Tu con acuti strali  
Fra noi salita dal perduto coro  
Empia crudel infame  
Fuggir n'hai fatti i begli anni dell'oro.

—ANONYMOUS

26. OTTAVA RIMA

Io dico e dissi e dirò fin ch'io viva  
Che chi si truova 'n degno laccio preso  
Se ben di se vede sua donna schiva  
S'en tutt'avversa al suo desir acceso  
Se ben Amor d'ogni merced'il priva  
Poscia che'l tempo e la fatic' ha speso  
Pur ch'altament' habbia locat'il core  
Pianger non de se ben languisc'e more.

—LODOVICO ARIOSTO

From *Orlando furioso*, 16, 2.

27. MADRIGAL

Quest'io tessava e quelle  
Fronde al buon Dafni mio da porl' in testa.  
Ma rapid'ecc'horribile tempesta  
E le mie ghirlandelle  
E le mie frondi belle  
E le piant' e le rive e'l rio ne 'nvola:  
Chi ne confort' oime chi ne consola.

—ANONYMOUS

28. FROTTOLA

Tua volsi esser sempre mai  
Sol pensando a te piacere  
Ne mai hebbi altro volere  
Ma in vano in te sperai.

Tua volsi esser sempre mai  
E di me ti duoli atorto  
Non to vo per homo morto  
Ma tu ben lassato m hai.

Tua volsi esser sempre mai  
Ne mai t ho di me scacciato  
Ma nel cor sempre serrato  
Fammi mal quanto tu sai.

Tua volsi esser sempre mai  
Mai ti roppi triegua o pace  
Fuggi pur quanto ti piace  
Per che mio sempre sarai.

Tua volsi esser sempre mai  
Et se vivi in doglia e pianto  
Non ne dare a me gia l vanto  
Ch io faro quel che vorrai.

Tua volsi esser sempre mai  
Nel tuo amor constante e forte  
Saro sempre infino a morte  
Tua sarò se tu vorrai.

—ANONYMOUS

29. MADRIGAL

Io vorrei dio d'amore  
Che tu me comfortassi  
O che me ritrovassi  
Un'altra fidel donna  
Che per me fosse donna  
E portase amor come faceva  
Quella che m'er'ascosa  
Ma sol per man de morte invidiosa.

—ANONYMOUS

30. BALLATA

Io mi son giovinett'e volentieri  
M'allegre cant' en la stagion novella,

TEXTS

Merce d'amor et di dolci pensieri.

Io vo per verdi prati risguardando  
I bianchi fiori & gialli, & vermigli,  
Le rose in su le spine, i bianchi gigli,  
Et tutti quanti gli vo somigliando  
Al viso di colui ch'amando  
Mi prese et terrà sempre.

—GIOVANNI BOCCACCIO

31. MADRIGAL

Amor mi fa morire  
E pur il vò seguire.  
Non è gran duol il mio tenac' e forte  
Conoscer ch'io vò dietr'alla mia morte  
Sotto ch'acerba sorte  
Nacqui nel mondo che morir mi sento  
E d'abbracciar mi piace'l mio tormento.  
Deh voi ch'udite'l mio grave lamento  
Dite per Dio se'l dir non v'è molesto  
Non è miracol questo  
Ch'amor mi fa morire  
E pur il vò seguire.

—BONIFAZIO DRAGONETTO

32. SONNET

Liete, e pensose, accompagnate, e sole  
Donne; che ragionando ite per via;  
Ov'è la vita, ov'è la morte mia?  
Perche non è con voi, com'ella sole:  
Liete siam per memoria di quel sole:  
Dogliose per sua dolce compagnia;  
La qual ne toglie invidia, e gelosia;  
Che d'altrui ben, quasi suo mal si dole  
Chi pon freno à gli amanti, ò dà lor legge?  
Nessun à l'alma; al corpo ira, ed asprezza:  
Quest'ora in lei, talhor si prova in noi.  
Ma spesso nella fronte il cor si legge;  
Si vedemmo oscurar l'alta bellezza,  
E tutti rugiadosi gli occhi suoi.

—FRANCESCO PETRARCH

33. VILLOTTA

Un cavalier di spagna  
Cavalcha per la via  
A pie d una montagna

Cantando per amor d una fantina  
Voltati in qua  
Do bella donzellina  
Voltati un poco a me per cortesia  
Dolce speranza mia  
Ch io moro per tuo amor bella fantina  
Bella fantina t [h]o donato el core.

—ANONYMOUS

34. VILLANELLA

La pastorella mia  
Senza altra compagnia  
Solett'al suo giardino  
Per coglier petrosino  
Se n'andava  
La non parlava  
Ma si sforzava  
Di monstrarmi con la mano:  
Fuor della villa o bel villano  
Ch'io me ne vado poco lontano  
Venirai pian pian  
O bel villan' o bel villano.

N'andava contignosa  
E mesta e vergognosa  
Cantand' una canzona  
Tu porti la corona  
E poi rideva  
Io la sentiva  
Quel che diceva  
Sotto voce pian piano:  
Fuor . . .

Questa mia pastorella  
Tanto leggiadra e bella  
Col suo polito viso  
Monstrava il paradiso  
E lieto il giorno  
Coglieasi intorno  
Co'l viso adorno  
Fior' herbett' e con la mano  
Fuor . . .

Quando la mia chiamava  
Tutt' a me si monstrava  
Scoprendo il bianco petto

TEXTS

E per non dar sospetto  
S'adirava  
Poi caminava  
Ma ritardava  
Li suoi passi pian piano:  
Fuor . . .

Io poi la seguitava  
Tanto ch'io l'arrivava  
Vicino al suo boschetto  
Giungendo petto a petto  
La basciava  
Lei che m'amava  
La sospirava  
Pur dicendo pian piano  
Io t'ho pur gionto amor mio caro  
Ch'io me ne venni poco lontano  
Tornerai pian piano  
O bel villan'ò bel villano. —ANONYMOUS

35. FROTTOLA

Poi che volse la mia stella  
Per mirar l alta beltade  
D una alpestra villanella  
Ch io perdesse libertate  
Cantar voglio mille fiade  
Per sfocar el fiero ardore  
Che fa la ramacina car amor  
Deh che fala che la non vien.

Vaga e bella e in se racolta  
Io la vidi in un chiar fonte  
A lavar la prima volta  
Ch io mirai sua bella fronte  
Tal che ognhor per piano e monte  
Vo cantando a tutte l hore  
Che fa la . . .

Quante volte a la dolce ombra  
D uno abetto un faggio un pino  
Come fa l hom che disgombra  
Suo crudel e fier destino  
Da la sera al matutino  
Ho cantato con fervore  
Che fa la . . .

Mentre per l ombrose valli  
Gli occeletti cantaranno  
Mentre i liquidi cristalli  
Giu da i monti scenderanno  
Mai mei spirti non seranno  
Stanchi de cantar col core  
Che fa la . . . —ANONYMOUS

36. VILLOTTA ALLA PADOANA

Poi che volse de la mia stella  
Per mirare la sua beltade  
D'una povera viduella  
Ch'a perduta la sua libertade  
Cantar voglio per mille fiade  
Sol per sfogare quel cieco ardore  
Che fa le belle pute viva l'amore  
Che fa che le non vien. —ANONYMOUS

37. CANZON VILLANESCA  
ALLA NAPOLETANA

O trezze bionde anci capelli d'oro  
Occhi di stelle mie fronte de luna  
Et a me tanto nemica la fortuna.

Boca di perle: è di rubin thesoro  
Volto: che latte; e rose in se raduna  
Et a me . . .

Che sol mirando in voi rinasco e moro  
Che tua belta ogn'altra bella inbruna  
Et a me . . .

Altro non manch'a voi non v'amirate  
Se non haver di me qualche pietate  
Ch'esser pietosa avanz' a ogni beltate.

—ANONYMOUS

38. CANZON VILLANESCA  
ALLA NAPOLETANA

Tutte le vecchie son maleciose  
C'hanno perduta la stascione vera  
Questo lo dico a te vecchia tramera.

Superb' ingrante: misere: e letrose



TEXTS

Chinollo crede: mir al' ala cera  
Questo . . .

La meglio parte: so tutte picose  
Che fanno se non tossero la sera  
Questo . . .

Fuggite tutte ste vecchiarde amare  
Citelle che v'havite ammaritare  
Stat' a piacer' fatele crepare. —ANONYMOUS

39. CANZON VILLANESCA ALLA  
NAPOLETANA (MASCHERATA)

Chi la gagliarda donna vo imparare  
Venit'a nui che simo mastri fini  
Che de ser' e de matina  
Mai manchiamo di sonare  
Tantantan tarira  
Rarirura.

Provange un poco cance voi chiamare  
Appassa diece volte che salimo  
Che de ser'e de matina . . .

Chi la gagliarda donna vo imparare  
Sotto lo mastro elle bisogna stare  
Che de ser'e de matina . . .

A ch'e principiante li vo dare  
Questo compagno ch'a nome Martino  
Che de ser'e de matina . . .  
—ANONYMOUS

40. CANZON VILLANESCA  
ALLA NAPOLETANA

Madonna mia pietà chiam' et aita  
Ch'io moro e stento a torto pur volete  
Io grido e nol sentete  
Acqua madonn'al foco  
Ch'io mi sento morire a poco a poco.

Vostra altiera belta sola infinita  
Glie causa ch'io me abbruscia e'l consentete  
Pur grido . . .

Hormai le scema l'affannata vita  
Nol credi e con vostri occhi lo vedete  
Pur grido . . .

Di chiedervi merce son quasi roco  
Sol della pena mia prendete gioco  
Pur grido in ogni loco  
Acqua madonna al fuoco. —ANONYMOUS

41. MORESCA

Chichilichi-Cucurucu  
U scontienta, U beschina  
U sportunata me Lucia,  
Non sienta Martina  
Galla cantare?  
"Lassa canta, possa clepare!"  
Porca te piscia sia cicata!  
"Io dormuta, tu scitata."  
Ba con dia  
Non bo piu per namolata.  
Tutta notte tu dormuta  
Mai a me tu [hai] basciata.  
Cucurucu.  
Che papa la sagna  
Metter' uccelli entr'a gaiola.  
Cucurucu.  
Leva da loco, pigli zampogna  
Va sonando per chissa cantuna  
Lirum lirum  
(Spoken: Sona se voi sonare)  
Lassa carumpa canella  
Lassa Martina, lassa Lucia  
U madonna, a ti cilum barbuni  
U macera catutuni.  
Sona, son' e non glidare  
Lirum li, lirum li.

La moglie del pecoraro  
Sette pecor' a no denaro  
Se ce fusse Caroso mio  
Cinco pecor' a no carlino.  
Auza la gamba, madonna Lucia  
Stiendi la mano piglia zanpogna  
Sauta no poco con mastro Martino.  
Lirum li, lirum li.

—ANONYMOUS (DA NOLA?)

TEXTS

42. CANZON VILLANESCA  
ALLA NAPOLETANA

O dolce vita mia che t'haggio fatto  
Che me menaz'ognior con toi parole  
Et io me strugo come nev'al sole.

Se sai per tuo amor son quasi matto  
Chatte de l'ardor mio niente te dole  
Et io me strugo . . .

Questo e piu vero che non e lo specchio  
Ch'amor novo sempre caccia il vecchio  
Et io me strugo . . .

Mo son perduto et tengomi disfatto  
Che m'ai mandat' a coglier le viole  
Et io me strugo . . . —ANONYMOUS

43. CANZON VILLANESCA

O dolce vita mia che t'haggio fatto  
Che mi minacci ogn'hor con tue parolle  
Et io mi strugo come nev'al sole.

Se sai ca per tuo amor son quasi morto  
Ca te del arder mio niente ti dole  
Et io mi strugo . . .

Mo son perduto e tengomi disfatto  
Che m'hai mandato a coglier le viole.  
Et io mi strugo . . . —ANONYMOUS

44. CANZON VILLANESCA  
ALLA NAPOLETANA

Ogn'hor dirò capelli stralucanti  
Poiche capelli mi son stati dati  
Tali capelli—non ha civelli  
Capelli ognhor diro—affe de chi so.

Vorria saper se per incantamenti  
In si fino oro tutti son mutati  
Poiche . . .

Tante cathene oyme tanti serpenti  
Mi sono intorno al core diventati  
Poiche . . .

Ma la speranza d'haver piu favore  
Mi fa dolce e suave ogni dolore  
Poiche . . . —ANONYMOUS (CIMELLO?)

45. SONNET

Per mezz'i bosch'inhospiti e selvaggi  
Onde vann' a gran rischi homini et arme  
Vo secur'io che non puo spaventarme  
Altri che'l Sol c'ha d'amor viv'i raggi

Et vo cantando o pensier miei non saggi  
Lei che'l ciel non poria lontana farme  
Ch'i l'ho ne gli occhi e veder seco parme  
Donn' e donzelle e son abeti e faggi.

Parmi d'udirla udendo i rami e l'ore  
E le frondi et gli augei lagnarsi e l'acque  
Mormorando fuggir per l'herba verde

Raro un silentio un solitario horrore  
D'ombrosa selva mai tanto mi piacque  
Se non che dal mio sol troppo si perde.

—FRANCESCO PETRARCH

46. SONNET

Padre del ciel doppo i perduti giorni  
Doppo le notti vaneggiando spese  
Con quel fiero desio ch'al cor s'accese  
Mirando gli atti per mio mal si adorni

Piacciati homai col tuo lume ch'io torni  
Ad altra vita et a piu belle imprese  
Si c'havendo le reti indarno tese  
Il mio duro avversario se ne scorni.

Hor volge signor mio l'undecimo anno  
Ch'i fui somnesso al dispietato giogo  
Che sopra i piu soggetti è piu feroce  
Miserere del mio non degno affanno  
Riduci i pensier vaghi a miglior loco  
Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.

—FRANCESCO PETRARCH

47. MADRIGAL

Anchor che col partire  
Io mi senta morire,  
Partir vorrei ogn'hor ogni momento,  
Tant' è'l piacer ch'io sento  
De la vita ch'acquisto nel ritorno.  
Et cosi mill' e mille volte il giorno

TEXTS

Partir da voi vorrei,  
Tanto son dolci gli ritorni mei.

—ALFONSO D'AVALOS, MARCHESE DEL VASTO

48. SESTINA

Crudele acerba inexorabil morte  
Cagion mi dai di mai non esser lieto  
Ma di menar tutta mia vita in pianto  
E i giorni oscuri e le dogliose notti  
I miei gravi sospir non vanno in rime  
E il mio duro martir vince ogni stile.

—FRANCESCO PETRARCH

49. SONNET

O sonno o della queta humida ombrosa  
Notte placido figlio o de mortali  
Egri conforto oblio dolce de mali  
Si gravi onde la vita aspra e noiosa  
Soccorri al core homai che langu'e posa  
Non have e queste membra stanch'e frali  
Soleva a me t'envola o sonno e l'ali  
Tue brune sovra me distendi e posa.

Ove'l silentio che'l di fugge e'l lume  
E i lievi sogni che con non sicure  
Vestigia di seguir ti han per costume

Lasso ch'in van te chiamo e queste oscure  
E gelide ombre in van lusingo o piume  
D'asprezza colme e notti acerbe e dure.

—GIOVANNI DELLA CASA

50. OTTAVA RIMA

Com'esser può che si contrari effetti  
Nascan d'un sol oggetto in un momento?

Com'esser può che i più saggi & perfetti,  
Perdano per altrui ogni ardimento?

Com'esser può che ne mortali petti  
Sia ghiaccio'l foco e dolce sia'l tormento?

E pur è ver ch'io per colei ch'adoro,  
Mille volt' il di nasco & mille moro.

—ANONYMOUS

51. MADRIGAL

Donna se voi volete io voglio anch'io  
Far quel che debbon doi fidel amanti  
Nel bel gioco d'amore.

All'hor vie più sarò vostro che mio  
Speditemi vi prego

Quanto più presto meglio ò drent'ò fuore  
Se non volete a dio.

—ANONYMOUS

52. CANZON

Chiare fresch' e dolci acque  
Ove le belle membra  
Pose colei che sol' a me par donna  
Gentil ram'ove piacque  
Con sospir mi rimembra  
A lei di far al bel fianco colonna  
Herb'e fior che la gonna  
Leggiadra ricoverse  
Con l'angelico seno  
Aer sacr' e sereno  
Ov'amor con begl'occh' il cor m'aperse  
Dat'udientia insieme  
A le dolenti mie parol'estreme.

S'egli è pur mio destino  
E'l ciel in cio s'adopra  
Ch'amor quest'occhi lagrimando chiuda  
Qualche gratia'l meschino  
Corpo fra voi ricopra  
Et torni l'alm' al propri'alberg'ignuda  
La morte fia men cruda  
Se questa speme porto  
A quel dubbioso passo  
Che lo spirito lasso  
Non potria ma'in piu riposato porto  
Ne'n piu tranquilla fossa  
Fuggir la carne travagliat' et l'ossa.

Tempo verr'anchor forse  
Ch'a l'usato soggiorno  
Torni la fera bell' e mansueta  
E la ov'ella mi scorse  
Nel benedetto giorno  
Volga la vista desiosa e lieta  
Cercandomi & o pieta  
Gia terr'in fra le pietre  
Vedend'amor l'inspiti  
In guisa che sospiri  
Si dolcemente che merce m'impetre  
Et faccia forz'al cielo  
Asciugandosi gl'occhi col bel velo.

TEXTS

Da bei rami scendea  
Dolce nella memoria  
Una pioggia di fior sovr'al suo grembo  
Et ella si sedea  
Humil'in tanta gloria  
Coperta gia de l'amoroso nembo  
Qual fior cadea su'l lembo  
Qual su le trecchie bionde  
Ch'oro forbit' e perle  
Eran quel di a vederle  
Qual si posava in terra & qual su l'onde  
Qual con un vagh'errore  
Girando pareva dir qui regn'Amore.

Quante volte diss'io  
Allhor pien di spavento  
Costei per fermo nacque in paradiso  
Cosi carco d'oblio  
Il divin portamento  
E'l volt' e le parol' e'l dolce riso  
M'havean et si diviso  
Dall'immagine vera  
Ch'io dicea sospirando  
Qui come venni' o quando  
Credend'esser in ciel non la dov'era  
Da ind'in qua mi piace  
Quest' herba si ch'altrove non ho pace.\*

—FRANCESCO PETRARCH

\* The "commiato" not composed.

53. CANZON VILLANESCA  
ALLA NAPOLETANA (VILLOTTA)

E la morte di marito  
M'aspett'io ma non per altro non  
Ma mi dubito che nanzi mi mor'io  
Deh quanto sei bella tu  
Ch'io la vorria trovare  
Ma non la poss'acchiare  
Cosi bella come te.

E se tu te mariti  
E tu non pigli mene  
In capo de l'ano vedova ti veggia  
Deh ch'io la voria . . . —ANONYMOUS

54. CANZON VILLANESCA  
ALLA NAPOLETANA

Non t'arricordi e quando me dicevi  
Che tu m'amavi si perfetamente  
O d'abraciami giocami stringemi  
Basciami ridemi traditora  
O signora o patrona  
O regina del mio core. —ANONYMOUS

55. SONNET

Anima bella da quel nodo sciolta  
Ch'el piu bel mai non sep(p)e ordir natura  
Pon dal ciel mente alla mia vita oscura  
Da si lieti pensier a pianger volta  
Volgi a me gli occhi e miei sospiri ascolta  
Et se la su nel ciel col spirito dura  
L'usata tua pietà l'accerbera e dura  
Pena ch'io porto mi fia tosto tolta.\*

—ANONYMOUS

\* The terzets are missing.

56. MADRIGAL (Dialogue)

Ahi miserelle ahi sventurate noi  
Ah più dolente madre  
Chi fa preda del nostro e tuo sol bene?  
"Dolci nimphe leggiadre  
Deh non v'incresca i fortunati suoi casi  
Onde vi tormentan[no?] tante pene."  
Perche saggi pastori?  
"Perche Regina sola  
Fu de l'imperio grande di Plutone."  
Adunque egli è Pluton che ce l'invola?  
"Pluton egli è a ragione  
Terminerà i cotanti suoi dolori."  
Hor venghi a cantar nosco il grand'Orfeo:  
Viva Pluton Proserpina e Himeneo.

—ANONYMOUS

57. OTTAVA RIMA

Io son qual sempre fui tal esser voglio  
Fin'alla morte e piu se piu si puote  
Immobil son di vera fede scoglio  
Che d'ogn'intorno il mar l'aria percuote  
O siam'amor benigno o m'usi orgoglio  
O me fortun' in alto o in basso ruote

TEXTS

Non mai gia per bonaccia ne per verno  
Loco mutai ne mutero in eterno.

—LODOVICO ARIOSTO

From *Orlando furioso*, 44, 61.

58. MADRIGALETTO

Vita de la mia vita,  
Havete pur gran torto  
A non mi dar aita  
Poi che son quasi morto  
Se pur volete al fin donna ch'io mora,  
Lassate l'alma mia ch'in voi dimora.

—ANONYMOUS

59. CANZON

Su la fiorita riva  
Dell'Adige sedea mesto Iacinto  
Et poi che vide priva  
Di pieta Cinthia e se da morte vinto  
Alle chiar' e fresch' acque  
Cosi parlar gli piacque.

“Fiume cui gia cotanto  
Lagrimando ho cresciut'il vago seno  
Odi l'ultimo pianto  
Porgete o nimphe l'aspro e rio veleno  
Il duro ferr' o laccio  
Da darmi il crudo spaccio.

“Et tu crudel e ria  
Ch'unqua non mosse lachrime o sospiri  
Prendi la morte mia  
Gradisc' almen quest'ultimi martiri  
Ond'io pel tuo contento  
Goda del mio tormento.”

Cosi disse e di speme  
Al tutto privo e colmo d'aspra doglia  
Pel gran duol che lo preme  
Drizzossi in piè cingendosi di foglia  
Della più mortal fronde  
E si gittò nell'onde.

—ANONYMOUS

60. GIUSTINIANA

Forestier inamorao  
Aldi quel che m'è intravegnuo

A saltando nuo per nuo  
E me son mezo snonbolao  
Forestier inamorao  
Aldi quel che m'è intravegnuo.

O desgratia maledetta  
Che m'ha zonto a mi soletto  
A scamparme l'oseleto  
Che mai pi no l'ho piao.  
Forestier . . .

Oime gramo oime dolente (tupino)  
Che son stao pur mal accorto  
Che madonna send' è accorto  
Che la gatta me l'ha magnaio.  
Forestier . . .

No credeva che in sti anni  
Mia mogier se scorozasse  
E che via la me butasse  
Tutto quel che g'ho donao.  
Forestier . . .

Che farò io che dirò io  
L'oseleto è andao a spasso  
Portero el cao basso  
A pianzando desperao.  
Forestier . . .

—ANTONIO MOLINO

61. MADRIGAL

O beltà rara o santi  
Modi adorni luci beate piene  
Di dolcezz' e di spene  
Ah si tosto in obbligo me post'havete!  
Ma sia pur quel che può voi non facete  
Ch'io non sia quel che'l primo giorno volli  
Fin che quest'occhi molli  
Finiran per mai sempre il longo pianto.\*

\* Sic. Better: i longhi pianti.

—ANONYMOUS

62. SONNET

Due rose fresche e colte in paradiso  
L'altr'hier nascendo il di primo di maggio  
Bel dono e d'un amante antico e saggio  
Tra duo minori egualmente diviso

TEXTS

Con si dolce parlar e con un riso  
Da far inamorar un huom selvaggio  
Di sfavillante et amoroso raggio  
E l'uno e l'altro fe cangiar il viso.

Non vede un simil par d'amanti il sole  
Dicea ridendo e sospirando insieme  
E stringend' ambe due volgeasi a torno  
Cosi partia le rose e le parole  
Onde'l cor lasso anchor è allegra e teme  
O felice eloquentia o lieto giorno.

—FRANCESCO PETRARCH

63. MADRIGAL (Dialogue)

Tirsi morir volea,  
Gl'occhi mirando di colei ch'adora,  
Quand'ella, che di lui non men ardea,  
Li disse: Oime ben mio,  
Deh non morir ancora,  
Che teco bramo di morir anch'io.

Frenò Tirsi il desio,  
C'hebbe di pur sua vit'alhor finire;  
Ma sentia morte in non poter morire  
E mentre'l guardo suo fiso tenea  
Ne begl' occhi divini,  
E'l nettare amoroso indi bevea;  
La bella Ninfa sua, che già vicini  
Sentia i messi d'Amore,  
Disse, con occhi languidi e tremanti:  
Mori cor mio, ch'io moro.

Cui rispose il Pastore:  
Et io, mia vita, moro.

Cosi moriro i fortunati amanti,  
Di morte si soave, e si gradita,  
Che per anco morir tornaro in vita.

—GIO. BATTISTA GUARINI

64. OTTAVE RIME

A caso un giorno mi guidò la sorte  
In un bosco di querci' ombros' e spesso  
Ove giacea un pastor ferito a morte  
Che la sua ninfa in sen se l'havea messo.  
La giovane gentil piangea si forte  
Sopra'l suo amante che l'amante istesso  
Ancor che la sua piaga era mortale  
Piangea'l pianto di lei più che'l suo male.

Vaga d'udir come ogni donna suole  
E di veder che fin havea la cosa  
In un cespuglio ov'a pen' entra il sole  
Da gli occhi d'ambe dua ne stett' ascosa.  
Il pastor nel formar de le parole  
E'l pianto de la ninfa dolorosa  
Parea ch'intorno l'aer e le contrade  
Facesser lagrimar per la pictade.

Con quel poco di spirito che le avanza  
"Non mi duol il morir" dicea il pastore  
"Pur che doppo la morte habbi speranza  
Di viver alcun tempo nel tuo core."  
Dicea la Ninfa "com'havrà possanza  
Di viver un de dui se l'altro more?  
S'io vivo nel tuo petto e tu nel mio  
Come morendo tu viver poss'io."

Mentre ch'ella le piaghe va sciugando  
A quel de suo begli occhi il pianto beve  
O caso troppo lagrimoso quando  
Il ferito pastor pur morir deve.  
Veggio la bella ninfa andar mancando  
E cader morto per finir in breve  
Rimaser ambe dui morti in quel suolo  
Che l'un uccise il ferro e l'altro il duolo.

—LUIGI TANSILLO

65. SESTINA STANZA

Crudele acerba inesorabil morte  
Cagion mi dai di mai non esser lieto  
Ma di menar tutta mia vita in pianto  
E i giorni oscuri e le dogliose notti  
I miei gravi sospir non vann' in rime  
E'l mio duro martir vinc'ogni stile.

—FRANCESCO PETRARCH

66. MADRIGAL

Anchor che col partire  
Io mi sento morire  
Partir vorrei ogn'hor ogni momento  
Tant' (è) il piacer ch'io sento  
De la vita ch'aquisto nel ritorno,  
E cosi mill'e mille volt'il giorno  
Partir da voi vorrei  
Tanto son dolci gli ritorni miei.

—ALFONSO D'AVALOS, MARCHESE DEL VASTO

TEXTS

67. MADRIGAL

Piangete valli abbandonate e sole,  
E tu terra dipingi nel tuo manto  
I gigli oscuri e nere le viole,  
La dotta Egeria e la Thebana Manto,  
Con subito furor morte n'ha tolta,  
Ricominciate o Muse il vostro pianto.

—ANONYMOUS

68. OTTAVA RIMA

Dunque basciar si belle e dolce labbia  
Deve altra se basciar non le poss'io  
Ah non sia vero già ch'altra mai t'abbia  
Che d'altr'esser non dei se non sei mio  
Piu tosto che morir sola di rabbia  
Che meco di mia man morir desio  
Che se ben qui ti perd'almen l'inferno  
Poi mi ti rend' e stii meco in eterno.

—LODOVICO ARIOSTO

From *Orlando furioso*, 36, 32.

69. OTTAVE RIME

Giunto a la tomba ove al suo spirto vivo  
Dolorosa prigion il ciel prescrisse  
Di color di calor di moto privo  
Già marmo in vista al marmo il viso affisse  
Al fin sgorgando un lagrimoso rivo  
In un languido ohime proruppe e disse  
O sasso amato tanto amaro tanto  
Che dentro hai le mie fiamme e fuor il  
pianto.

Non di morte sei tu ma di vivaci  
Ceneri Albergo ov'è nascosto Amore  
Sento dal freddo tuo l'usate faci  
Men dolci si ma non men cald' al cuore  
Deh prendi questi piant' e questi bacci  
Prendi ch'io bagno di doglioso humore  
Et dalli tu poi ch'io non posso almeno  
A le amate reliquie c'hai nel seno.

—TORQUATO TASSO

From *La Gerusalemme liberata*, 12, 96, and 97.

70. CANZON ALLA NAPOLETANA

Amor m'impenna l'al' e tant'in alto  
Le spiega'l mio ferit'et arso core  
Ch'ogni dolcezza prendo dell'ardore.

Ergiti pure in alto o cor piagato,  
Ch'io spero al fido e accorto mio servire  
A si erto et ampio ciel poter salire.

Da forza a' vanni e v'è lieve e sicuro  
E tema non haver di mala sorte,  
Che bel fin fà chi amando viene a morte.

Amor sia la tua guida e v'è con fede  
Com'Aquila che mai temer non suole  
Poggiare il ciel per contemplare il sole.

—TROIANO(?)

71. CANZON VILLANESCA

Cors' a la morte il povero narciso  
Per rimirars'il viso  
Et io tosto che vegg'il tuo bel viso  
Corro volando vivo in paradiso.

Helena bella pose Troia in terra,  
Cagion di tanta guerra,  
Et io che stò per voi sempre nel foco,  
Di questa fiamma ho gran piacer et gioco.

Ganimede per lo suo bel volto  
Di Giove in ciel fu tolto,  
Cosi son'io rapito dal mio bel sole  
Mentre contemplo il viso e le parole.

O mio bel viso, o sol d'ogni mortale  
Pietà del mio gran male.  
E poi che sol per voi ho questa sorte  
Corro volando à voi per haver morte.

—ANONYMOUS

72. VILLANELLA

Io son ferito e chi mi punse il core  
Ha ne begli occhi Amore.  
Ch'indi mi scrisse al cor sia la tua stella  
Nel Mar de tuoi martir LAVINIA bella.

Fu il laccio onde fui avinto, si ch'io moro  
Di LAVINIA il crin d'oro,  
Quando io prima mirai l'alma sua luce  
C'hor chiara hor bruna à pianger mi conduce.



TEXTS

Mille aventommi allhor pungenti dardi  
LAVINIA co' suoi sguardi,  
Ma se ferirme gl'occhi tanta gioia  
Mi porse il duol, ch'ancor non vuol, ch'io  
moia.

LAVINIA è questa et è la CITHAREA  
Ch'in terra ancide, e bea,  
Che s'ella canta il plettro move, e ride  
Avviva ogn'altro, e me sol lasso ancide.

—ANONYMOUS

73. CANZON ALLA NAPOLETANA

Del crud' amor io sempre mi lamento  
E del suo stral che m'ha passat' il petto  
Io son constretto—per mia mala sorte  
Servir a chi mi dona ogn'hor la morte.

Ne la notte ne' di mai son contento  
Cosi mi struggo e mai prendo diletto  
Io son constretto . . .

E mi ritrovo in piu maggior tormento  
Quando ch'io penso di smorzar l'effetto.  
Io son constretto . . .

Ma spero un giorno uscir di tanto stento  
E di mutar un'altra fantasia  
Che questa via—da maggior dolore  
A chi piu fidel serve con amore.

—ANONYMOUS

74. CANZONETTA

Mentre il cuculo il suo cucu cantava  
Lascia dicea Amarilli  
Lascia Damon tua Filli  
E corri in braccio cor mio.  
Cucu cucu non odi  
Egli t'invita ed io.

—ANONYMOUS

75. CANZONETTA

Deh quadrara mia quadrara—  
Che vuoi tu vita mia cara?  
Se tu vuoi fare la fare la fare  
Aprimi sta notte

Che'l tuo marito è ne la Masseria.  
Io temo speranza  
Che la vicinanza  
Se n'accorgerà  
Non farà—Si farà—Non farà  
Deh non tentiamo la mala fortuna  
Che tutta notte  
Core mio bello luce la luna.

Deh quadrara mia quadrara—  
Che vuoi tu vita mia cara?  
Se tu vuoi fare la fare la fare  
Apri'l portelino  
Che io tu (!) entrerò per lo giardino.  
Io temo . . .

Deh quadrara mia quadrara—  
Che vuoi tu vita mia cara?  
Se tu vuoi fare la fare la fare  
Porgimi la mano  
Per la fenestra m'entrerò pian piano.  
Io temo . . .

Deh quadrara mia quadrara—  
Che vuoi tu vita mia cara?  
Se tu vuoi fare la fare la fare  
Porgimi sta bocca  
Apri queste tue braccia, e stringi, e tocca  
Baciami speranza  
Che la vicinanza  
Non s'accorgerà  
Non farà, non farà, non farà  
Deh seguitiamo la bona fortuna  
E tutta notte  
Godianci cor mio bello a questa luna.

—ANONYMOUS

76. CHANSON

Puisque vivre en servitude  
Je devois triste & dolent  
Bien heureux ie me repute  
D estre en lieu si excellent  
Mon mal est bien violent  
Mais amour le veult ainsy  
Veuillez en avoir mercy.

TEXTS

Vostre beaulte sans pareille  
Ne doit prendre a desclair  
S a l aymer ie m appareille  
Car myeulx on ne peut choisir  
Si j ay par trop de desir  
J ay beaucoup de foy aussy.  
Veuillez . . .

Vous seule estes la fortune  
Qui mon heur va mesurant  
Si vous m estes opportune  
Peu me chault du demeurant  
Sans vous ie viz en mourant  
Et m est le iour obscurcy.  
Veuillez . . .

—ANONYMOUS

77. BALLETTTO (Canzonetta)

Viva sempre e scolpita  
Vi tengo nel mio cor dolce mia vita.  
Cosi vorrei anch'io  
Ch'indi scolpisse Amore  
Quest'immagine mia nel vostro core.

—ANONYMOUS

78. BALLETTTO

*Lo schernito*

Se ben vedi o vita mia  
Ch'io languisco per tuo amor, Fa la la  
Mi burli mi fuggi  
M'affliggi mi struggi  
M'uccidi o Donna ria, Fa la la

Io ti porgo ogn'hor tributo  
E di pianto e di sospir, Fa la la  
Ma fera disprezzi  
Ne odi ne prezzì  
Chi chiede ogn'hor aiuto, Fa la la

Opra in me gli sdegni e l'ire  
Dammi morte di tua man, Fa la la  
Che tardi? che fai?  
Deh trammi di guai  
Contenta il tuo desire, Fa la la

—ANONYMOUS

79. MADRIGAL

Vaghi augelletti che per valli e monti  
Accompagnaste con pietosi accenti  
I miei duri lamenti  
Gioite hor meco in festa et allegrezza  
Poi ch l'aspra durezza  
Della mia Clori ha intenerito amore  
Onde son quasi di me stesso fuore.

—ANONYMOUS

80. SESTINA STANZA

O fere stelle homai datemi pace  
E tu fortuna muta il crudo stile  
Rendetemi a pastori et a le selve  
Al cantar primo a quelle usate fiamme  
Ch'io non son forte a sostener la guerra  
Ch'Amor mi fa co'l suo spietato laccio.\*

—JACOPO SANNAZARO

\* From the Sestina: Spent'eran nel mio cor. . . .

81. OTTAVA RIMA

Dolorosi martir, fieri tormenti,  
Duri ceppi, empi lacci, aspre catene,  
Ov'io le nott' e i giorni hor'e momenti  
Misero piango il mio perduto bene.  
Triste voci, querele, urli, e lamenti,  
Lagrima spesse e sempiterno pene  
Son'il mio cibo, e la quiete cara  
De la mia vita, oltr'ogni ascenz' amara.

—LUIGI TANSILLO

82. MADRIGAL

Itene mie querele  
Precipitose a volo  
A lei che m'è cagion d'eterno duolo.  
Ditele per pietà ch'ella mi sia  
Dolcemente crudele,  
Non crudelmente ria  
Ch'i dolorosi stridi  
Cangerò lieto in amorosi stridi.

—ANONYMOUS

83. MADRIGAL

Poi che'l mio largo pianto  
Amor ti piace tanto  
Asciutti mai quest'occhi non vedrai

TEXTS

Finche non venga fuore  
Ahime per gl'occh'il core. —ANONYMOUS

84. MADRIGAL

O misera Dorinda ov'hai tu poste  
Le tue speranze? onde soccorso attendi?  
In beltà che non sent'ancor favilla  
Di quel foco d'Amor ch'ard'ogn'amante.  
Amoroso fanciullo,  
Tu se pur a me foco e tu non ardi  
E tu che spiri amor Amor non senti:  
Te sotto humana forma  
Di bellissima madre  
Partorì l'alma Dea che Cipro honora,  
Tu hai gli strali e'l foco  
Ben sall'il petto mio ferito ed arso,  
Giungi a gli homeri l'ali  
Sarai novo Cupido  
Se non ch'ai ghiaccio il core  
Ne ti manca d'Amor altro ch'amore.

—GIO. BATTISTA GUARINI

From *Pastor fido*, III, 2.

85. SONNET

O sonno o della queta humida ombrosa  
Notte placido figlio ò de' mortali  
Egri conforto oblio dolce de' mali  
Si gravi ond'è la vita aspra e noiosa  
Soccorri al cor homai che langue e posa  
Non have e queste membra stanche e frali  
Solleva a me ten vola ò sonno e l'ali  
Tue brune sovra me distendi e posa.  
Ov'è'l silentio che'l di fugge e'l lume  
E i lievi sogni che con non secure  
Vestigia di seguirti han per costume  
Lasso che'n van te chiamo e quest'oscure  
E gelid'ombre in van lusingo; o piume  
D'asprezza colme o notti acerbe e dure.

—GIOVANNI DELLA CASA

86. "CACCIA"

*Il gioco di primiera*

Al vago e incerto gioco di primiera  
Chi vuol giocar dui scudi per piacere  
Trov'il denaro e pongasi a sedere.

Siamo qui in cinque—o la ragazzo presto  
Arecca qui le carte—  
Eccole qui signor polit'e belle  
Mescolatelle—a un tratto  
E poi faccia a chi tocca il primo sette  
Con patto che si faccia al perditore  
Una dolc'e solenne trombettata.

Facciasi—Hor date fuor—Di che caviamo  
De grossi e'l grosso stesso il vada—sia  
Passa—Vad'il mio grosso—Il voglio—Ed io  
Entro, Dattemi quattro—  
Passa—i scarto primier'—haggio scartato  
Mal haggia chi di quella fu inventore  
Mi gioca tutto questo  
E a me gioca il mio resto  
Passate—Passa—a monte—Vada il resto mio  
Io voglio—Il voglio anch'io  
Tutti scartiam—vo a flusso  
Ed io a primiera—Cinquanta  
Chi ha più punto è vincitore  
Voglio far manco—no—farò primiera  
Fatell' a piacer vostro  
Eccola quivi—ventura che sian vivi  
Vo a flusso—Che volete che facciamo  
Nulla tirate suso—farò flusso  
Non vel vieto su presto—adaggio un poco  
Che dite—Non m'havete inteso ancora  
Hai piedi potran gir—Eccovi flusso  
Cancar'a flusso e alla primier'insieme  
Ahi putanazza sorte ahi ciel traverso  
Ahi carte ladre fatte ch'io fo buono  
No no no no facciasi prima  
Al perditor del resto la stampita  
Facciasi allegramente  
Tipi tipi tap tipi tap tap tap.

—ALESSANDRO STRIGGIO(?)

87. CANZONETTA

Fa una canzone senza note nere  
Se mai bramasti mia gratia havere  
Falla d'un tuono ch'invita al dormire  
Dolcemente facendola finire.

Per entro non vi spargere durezza  
Che le mie orecchie non vi sono avezze  
Falla . . .

TEXTS

Ne vi far cifra ò segno contra segno  
Sopra ogni cosa quest'è'l mio disegno  
Falla . . .

Con questo stile il fortunato Orfeo  
Proserpina la giù placar poteo,  
Questo è lo stile che quietar già feo  
Con dolcezza à Saul lo spirito reol  
—ORAZIO VECCHI(?)

88. CANZONETTA

S'udia un Pastor l'altr'hieri  
Ch'al semblante pareo di vita casso  
Languir dicendo: "Io son ferito hai lasso."

A lui mi fei vicino  
Ch'era privo di moto come un sasso  
E sol dicea: "Io son ferito ahi lasso."

"Taci" diss'io, "Pastore,  
Ch'è ferita leggier, non dubitare;  
Che'l feritore ancor ti può sanare."

"E qual Medico fia  
Che risani il mio cor dal duro passo?"  
"Livia se canta: 'Io son ferito ahi lasso'."

"Dunque Livia gentile  
Canta, canta, ch'a morte più non passo;  
Che fia mia vita: 'Io son ferito ahi lasso'."  
—ORAZIO VECCHI(?)

89. MADRIGAL

Sottile e dolce ladra  
Che con mano si accorta e si leggiadra  
Ancor con gl'occhi mi rubaste il core  
Qual merita supplicio il vostr'amore?  
Merta che dolce laccio al collo un nodo  
Vi faccia e per serbar più giusto modo  
Ch'io che'l rubato fui sia quel che'l faccia  
E'l farò se ti par di queste braccia.  
—ANONYMOUS

90. MADRIGAL

Io non son però morto  
Donna come pensate  
Perche più non m'amate

Anzi ritorn'in vita  
Che l'alm' in voi sepolta  
Da voi sendosi sciolta  
Si trova esser'uscita  
D'una prigion mortale  
E cangia in vita e in ben la mort'e'l male.  
—ANONYMOUS

91. MADRIGAL

Non è si denso velo  
Se fosser monti sopra mont'imposti  
Ne si remoto cielo  
Che possa far nascosti  
Et lontan quei bei lumi  
Che ne mari ne fiumi  
Ne paesi longinqui  
Faran giamai che non mi sian propinqui.  
I gl'hò si affissi a gl'occhi  
Ch'a ogni sguardo ch'io scocchi  
Parmi che quel splendor mi fenda il viso  
Ch'in vita mi mantien poi che m'hà ucciso.  
—ANONYMOUS

92. MADRIGAL

O dolcezze amarissime d'Amore  
Quest'è pure il mio core  
Quest'è pur il mio ben che più languisco  
Che fa meco il dolor se ne gioisco.  
Fuggite Amore amanti, Amore amico  
O che fiero nemico  
All'hor che vi lusinga all'hor che ride  
Condisse i vostri pianti  
Con quel velen che dolcemente ancide  
Non credete ai sembianti  
Che par soave et è pungente e crudo  
Et è men disarmato all'hor ch'è nudo.  
—ANONYMOUS

93. OTTAVA RIMA

Queste non son piu lachryme che fore  
Spargo per gli ochi con si larga vena  
Non suppliron le lachryme al dolore  
Finir che a mezo era el dolor a pena  
Dal foco spinto hor el vital humore  
Fugge per questa via che a gli ochi mena

TEXTS

Et se qual che si versa trara insieme  
Con la voglia la vita a l hore extreme.

—LODOVICO ARIOSTO

From *Orlando furioso*, 23, 126.

94. OTTAVA (Strambotto)

Aqua non e l humor che versan gli occhi  
Ma sangue vivo in quel color converso  
Amor non vol che natural trabochi  
Per che fora spectacul troppo adverso  
Fra tanti strali e tanti acuti stochi  
In ogni modo sangue e quel ch io verso  
Perho palido e sempre un amatore  
Che quando piange sangue e quel humore.

—ANONYMOUS

95. MADRIGAL

Con lagrime, et sospir negando porge  
Madonna i desiati basci al core.  
Et perche tropp'ardore,  
Dentr'al mio petto scorge  
Si dona benche mesta al nostr'amore.

O grato, e dolce nodo,  
Ov'io si liet' in servitu mi godo.

—ANONYMOUS

96. MADRIGAL

Vatten'almo riposo ecco ch'io torno  
Et ne rimen'il giorno.  
Levat'herbett' et fronde  
Et vestitevi piagge et arboscelli  
Uscit' o pastorelli  
Uscit' o Nimphe bionde  
Fuor del bel nido adorno  
Ogn'un si svegli et muova al mio ritorno.

—ANONYMOUS

97. MADRIGAL

Dolce mio ben dolce colomba mia  
Se'l veder voi m'ha tolto  
Dispetto e gelosia  
Tolto non mi fia gia che quel bel volto  
Dentr'al mio cor non sia  
E ch'io non porti nella ment'impreso  
Quel che veder non puon gl'occhi d'apresso.

—ANONYMOUS

*THE ITALIAN MADRIGAL*  
*VOLUME III*



# 1

## PACE NON TRUOVO E NON HO DA FAR GUERRA

FRANCESCO PETRARCH

SONNET

ANONYMOUS

Pa-ce non truo - vo e non ho da far guer - ra e  
Tal ma in pri - gion che non ma-pre ne ser - ra ne

Tenor  
Pa - ce non truo vo et non  
Tal ma in pri - gion

Contra Tenor  
Pa - ce non truo - vo et non

te - mo e spe-ro e ar - do e sto in ghiac -  
per suo me ri - tien ne scio - glie il lac -

cio et vo - lo so - pra l cie - lo et ghiacio in ter - ra  
cio et non mac - ci - de a - mor et non mi sfer - ra

et nul-la strin-go et tut-tol mon - do ab - bra - cio.  
ne mi vol vi - vo ne mi tra d in - pac - - - -

(Seconda parte)

Veg-gio sen-çao-chi et non ho lin-gua et gri -  
Pa - sco - mi di do - lor pian-gen-do ri - - - -



do et bra-mo di pe- rir et chieg-gioa-i - ta et  
do et gual-men-te mi spia-ce mor-te et vi - ta in

ho in o-dio me stes - so e a-mo al - tru - i  
que-sto sta - to so - no don-na per vu - i

2

QUESTO MOSTRASI ADIRATA DI FORE

ANGELO POLIZIANO

BALLATA

HEINRICH YSAAC

Que-sto mo - strar-sia-di-ra - ta di fo - re, don - na non mi di-spia -

ce, pur ch'i stie'n pa - ce po - i col vo - stro co - re

1. Ma per-ch'i so - no del vo-stro a-mo - re in-cer - to, co-glio-chi  
2. I vi ve - gho el mio be-ne e'l mio mal cer - to, che se mo-

mi con-si - glio su-bi-to pi - glio spe - ran - za d'a - mo - re.  
 ve - tun ci - glio

2. Se poi vi vego in atto disdegnosa,  
 Par che il cor si disfaccia:  
 Et credo allor di non poter far cosa,  
 Donna, che mai vi piaccia:  
 Così s'agiaccia et arde a tutte l'ore.

3. Ma se talor qualche pieta mostrassi  
 Negl'occhi, o diva stella,  
 No faresti d'amore ardere e sassi:  
 Pieta fa donna bella:  
 Pieta e quella, onde amor nasce e more.

(Poliziano)

### 3

## QUESTO MOSTRARI LIETA A TUTTE L HORE

ANGELO POLIZIANO

BALLATA

BERNARDO PISANO

$\text{♩} = \diamond$  (Ripresa)

Que - sto mo - star - si lie - ta a tut - te l'ho - - re non  
 Que - sto mo - star - si lie - ta a tut - te l'ho - - re non  
 Que - sto mo - star - si lie - ta a tut - te l'ho - - re non

so se mi si pia - ce per - che non tro - vo pa - ce in  
 so se mi si pia - ce per - che non tro - vo pa - - ce in ri - si o  
 so se mi si pia - ce per - che non tro - vo pa - ce

ri - si o sguar - di o'n quel che ap - par di fo - - re.  
 sguar - di (in ri - si o sguar - di) o'n quel ch'ap - par di fo - re.  
 in ri - si o sguar - di o'n quel ch'ap - par di fo - re.

(Piede)

Ma se di me qual mo - stra - te vi ca - le Da - te - ne un ve - ro se -  
 D ar - der vi san - ga al - tro a me che va - le I non vi ho gia a sde -

Ma se di me

Ma se di me qual mo - stra - te vi ca - le

gno Ma que - sto sol non ba - sta a chi ar - de et mo - - - - rc.  
 gno

follow four "Piedi"

# 4

## DE NO DE SI DE NO

ANONYMOUS

FROTTOLA

ANONYMOUS

♩ = ♢

S De no de si de no De ti bi - so - gno no De  
 T De no de si de no  
 A De no de si de no  
 B De no de si de no

no de si de no De ti bi - so - gno no Tho - ma - to in - si - no a qui  
 Spe - ran - do ha - ver un si

sic

Ma ho per soi pas si ci di Con tan-ta frau-de to.

Three stanzas follow, and after each the "Ripresa" is repeated unto [C]

# 5

## L. AMOR DONNA CHIO TE PORTO

FROTTOLA

ANONYMOUS

ANONYMOUS

S L amor donna chio te porto Vo-len-tier vo-ria sco-pri-re El mio af-

T L amor donna chio te porto

A L amor donna chio te porto

B

S fan-no vo-ria di-re Che per te sem-pre su-por-to.

T

A

B

S

T

A

B

Two stanzas follow in Petrucci's edition, and more in manuscript sources.

## 6

## L INFERMO ALHOR PIU SE CONSUMA E SCALDA

ANONYMOUS

STRAMBOTTO

ANONYMOUS

C L'in - fer - mo al - hor piu se con - -  
 A L infermo alhor  
 T L infermo alhor  
 B L infermo alhor  
 su - - ma e scal - da, e scal - da, e scal - da  
 Quan - - do el ca - lor, Quan - do el ca - lor di  
 for si mo - stra po - cho, si mo - stra po - cho

Visto naturalmente una aqua calda  
 Sorger piu volte in qualche freddo locho  
 Una pietra fochal frigida e calda  
 Chi dirria dentro allei ci fosse focho  
 Si che non dir ch io freddo te risguarde  
 Che se pur ghiacio e il volto il cor tutto arde.

7

RISENO I MONTI E L MAR MOSTRA BONAZA

STRAMBOTTO

ANONYMOUS

ANONYMOUS  $\text{♩} = \text{♩}$

T  
 Ri - se - no i mon - ti el mar mo - stro bo - na - za (bo - na - za)

C  
*Montes exultaverunt*  
 Risenno i monti

A  
 Risenno i monti

B  
 Risenno i monti

(instrumental interlude)

Al ri - tor - nar de la mia dol - ce di - va

Mosse la terra el sol con la sua forza (1)  
 Ch ogni poter divino in lei deriva  
 Pur par che amando el cor si li desfaza

Hor dolsi che d amar mai fosse schiva  
 Vinta e nel fin non mia fu la victoria  
 Tu sol l ai venta amor tua fia la gloria.

8

SIGNORA ANZI MIA DEA

ODA

BARTOLOMEO TROMBONCINO

ANONYMOUS  $\text{♩} = \text{♩}$

C  
 Si - gno - ra an - zi mia de - a So ben che ha - ve - sti a

T  
 Signora

A  
 Signora

B  
 Signora

sde - gno Che sen - za mot - to o se - - gno mi par - tis - se

instrumental interlude

E che a te non venisse  
 Humil con reverentia  
 A chiederti licentia  
 Qual bon servo

Si che forsi protervo...  
*etc. (9 stanzas)*

# 9

## POI CHE SON DI SPERANZA AL TUTTO PRIVO

ANONYMOUS

CAPITOLO

JOANNES LULINUS

$\text{♩} = \text{♩}$

C Poi che son di spe - ran - za al tut - to pri -

T Poi che son di speranza

A Poi che son di speranza

B Poi che son di speranza

[ # 7 # 6

vo Et che a - mor pur mi vol per mor - to in ter -

4 # 8 7 6 #

ra Mi ren - do suo pri - gion men - tre son vi - vo.

4 # 8 # 8 4 4 # 8 ]

## 10

## QUEST E QUEL LOCHO AMORE SE TE RICORDA

ANONYMOUS

SONNET

FRANCESCO D'ANA

C.  $\text{♩} = \diamond$  [♯] [♯]

Que - st e quel lo - cho a - mo - re se te ri - cor - da O - ve per dar prin -  
De - tua man me ti -

T.

A.

B.

ci - pio a piu mio ma - le Ch a l a r - cho non ba - sto sol u - na cor - da  
ra - sti tan - ti stra - li

Qui pla - ci - de a co - glien - ze vi - di e sde - gni Qui gia fu lie - to e tal hor

se - mi - mor - to Che a tua for - za non val in - si - die o in - gan - ni.

Et qui la voglia al suo mal troppo ingorda  
Si levo a volo non havendo l ali  
Qui cade ch i pensier son tutti frali  
Se l poter col voler ben non s accorda.

Ma del dolor ch io provo ho un sol conforto  
Ch io t ho gia rotto mille bei disegni  
Che ognun al mio fallir s e facto accorto.



HOR CHE L CIEL ET LA TERRA E L VENTO TACE

FRANCESCO PETRARCH

SONNET

BARTOLOMEO TROMBONCINO

*♩ = ♩*

C  
Hor che l ciel et la ter - ra el ven - to  
Veg - gio pen - so ar - do pian - go et chi mi

A  
Hor che l ciel et la terra

T  
Hor che l ciel et la terra

B  
Hor che l ciel et la terra

ta - ce Et le fe - re e gli au - gel - li il son - no af - fre - na Noc -  
sfa - ce Sem - pre me i - nan - zi per mia dol - ce pe - na Guer -

te car - ro stel - la - to in gi - ro me - na Et  
ra el mio sta - to di - ra e di duol pie - na Et

nel suo lec - to il mar sen - z on - da gia - ce Co -  
sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce Et

si sol du - na chia - ra fon - te vi - - va Mo -  
 per - che mio mar - tyr non giun - gea ri - - va Mil -

vo l dol - ce et a - ma - ro on - dio mi pa - sco U -  
 le vol - te il di mo - ro e mil - le na - sco Tan -

na man so - la mi ri - sa - na e pun - ge Tan -  
 to da la sa - lu - te mia son lun - ge

to da la sa - lu - te mia son lun - ge.

## S IL DISSI MAI CH I VENGA IN ODIO A QUELLA

FRANCESCO PETRARCH

CANZON

BARTOLOMEO TROMBONCINO

$\text{♩} = \diamond$

C  
S il dis-si mai ch i ven - ga in o-dio a quel - la Del

T  
S il dissi mai ch i venga in odio a quella

A  
S il dissi mai ch i venga in odio a quella

B  
S il dissi mai ch i venga in odio a quella

cui a-mor vi - vo e sen - za l'qual mo - re - i S'il dis - si chi miei

di sian po - chi e re - i E di vil si - gno - rie la -

ni-ma an-cel - - la S'il dis-si con-tra me sar -

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the bass line. The music is in a minor key with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ni-ma an-cel - - la S'il dis-si con-tra me sar -".

miogni stel - la E dal mio la-to si a Pa-u-ra e ge-lo -

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: "miogni stel - la E dal mio la-to si a Pa-u-ra e ge-lo -".

si - a E lai-ni - mi - ca mi - - -

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: "si - a E lai-ni - mi - ca mi - - -".

a Piu fe-ro-ce ver me sem - pree piu bel - - - la.

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: "a Piu fe-ro-ce ver me sem - pree piu bel - - - la.".

*follow two stanzas*

# 13

## SE PER COLPA DEL VOSTRO ALTIERO SDEGNO

JACOPO SANNAZARO

BALLATA

BARTOLOMEO TROMBONCINO

*♩ = ♩*

C  
Se per col-pa del vo - stro al - tie - ro sde-gno Il

T

A

B

do-lor che maf-flig - ge Ma-don-na me con-du - ce a l'al - tra sti-ge Non

ha-vro duol del mio sup - pli-cio in-de - gno Ne de le-ter-no

fo - co Ma de voi che ve - re - ti in si - mil lo - co

Per-che so - ven-te in voi mi - ran - do fi - so Per vir-tu del bel

vi - - so Pe - na non fia la giu che l cor mi toc - - -

- chi Sol un tor-men-to ha-ro de chiu - der gli oc-chi (chiu -

- der gli oc-chi) Sol un - tor - men-to ha-ro (de chiu - der gli oc-chi).

## IO MI PARTO MADONNA E L COR VI LASSO

ANONYMOUS

SONNET

A. ANTICO DA MONTONA

C  
T  
A  
B

Io mi par-to ma-don-na e l cor vi las-so

Io mi par-to

Io mi par-to ma-don-na e l cor vi las-so

Io mi par-to ma-don-na

An-ci me stes-so vi ri-man-go in pe-gno  
E an-chor chio par-ta con voi star con-ve-gno

Che di voi pen-sa e par lo ad o-gni

pas-so ad o-gni pas-so.



*Seconda quartina:*

Partomi parmi far l'ultimo passo  
Tanto mi parto pien di doglia e sdegno  
Ma il vostro aspetto glorioso e degno  
Par che mi dica spiera oh spirto lasso.

E con que - sta fi - dan - za el ca - min pi - glio Che gran ca -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the first piano accompaniment, the third is the second piano accompaniment, and the fourth is the bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

gion e de te - ner-mejn vi - - ta Men-tre che ha - ro di bei vo -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the first piano accompaniment, the third is the second piano accompaniment, and the fourth is the bass line. The music continues from the first system.

stro - - chie zi - - glio.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the first piano accompaniment, the third is the second piano accompaniment, and the fourth is the bass line. The music concludes this system.

*Seconda terzina:*

Ma ben per voi e mi fia la partita  
Che forsi ove era dubio ho alcun bisbiglio  
La fede d' ambedoi seran chiarita.

# 15

## COME HARO DONQUE ARDIRE

MICHELANGELO BUONARROTI

MADRIGAL

BARTOLOMEO TROMBONCINO

*♩ = ♩*

C Co - me ha-ro don - que ar - di - - re Sen - za voi mai mio

T Come haro donque

A Come haro donque

B Come haro donque

ben te - ner - mi in vi - ta Sio non pos - so al par - ti - re chie - der - via -

i - ta chie - der - vi a - i - ta. Quei sin - gul - ti quei pian - ti

e quei so - spi - ri Chel mi - - ser cor - po a voi a - com -

- pa-gnia ro Ma-don - na chia-ra - men-te di -

mo-stra - ro La mia pro-pin-qua mor - te e i mei

mar-ti - ri Ma se ad-ve - ra che per ab - sen - tia ma -

(#) (b) i Mia fe-del ser-vi - tu va - di in o - bli - - - o

(#)

E l cor co - me pre - sa - go de mei ma - li

(b)

Per a - dim - pi - re el vo - stro van di - si - - o Vi fa le -

xe - quie del se - pul - cro mi - o vi fa le - xe - quie

del se - pul - cro mio del se - pul - cro mi - o.

# 16

## MADONNA QUAL CERTEZZA

ANONYMOUS

MADRIGAL

PHILIPPE VERDELOT

C  
Ma - don - - na qual cer - tez - za Ha -

A  
Ma - don - - na qual cer - tez - za Ha -

T  
Ma - don - - na qual cer - tez - za Ha -

B  
Ma - don - - na qual cer - tez - za Ha -

ver - si puo mag - gior del mio gran fuo - co Che ve - der con - su -

ver - si puo mag - gior del mio gran fuo - co Che ve - der con - su -

ver - si puo mag - gior del mio gran fuo - co Che ve - der con - su -

ver - si puo mag - gior del mio gran fuo - co Che ve - der con - su -

mar - mia po - - co a po - - co.

mar - mi a po - - co a po - - co.

mar - - mia po - - co a po - - co.

mar - - mi, con - - su - mar - mia po - co a po co.

(b)

Hai - me non co - no - sce - te Che per mi - rar - vi fi - so Son

Hai - me non co - no - sce - te Che per mi - rar - vi fi - so Son

Hai - me non co - no - sce - te Che per mi - rar - vi fi - so Son

Hai - me non co - no - sce - te Che per mi - rar - vi fi - so Son

co'l pen - sier da me tan - to di - vi - so Che

co'l pen - sier da me tan - to di - vi - so Che

co'l pen - sier da me tan - to di - vi - so Che

co'l pen - sier da me tan - to di - vi - so Che

trans - for - mar mi sen - t' in quel che se - te.

trans - for - mar mi sen - t'in quel che se - te.

trans - for - mar mi sen - t'in quel che se - te.

trans - for - mar mi sen - t'in quel che se - te.

Las - so non v'ac - cor - ge - te Che po - scia ch'io fui pre - s'al vo - stro lac -

Las - so non v'ac - cor - ge - te Che po - scia ch'io fui pre - s'al vo - stro lac -

Las - so non v'ac - cor - ge - te Che po - scia ch'io fui pre - s'al vo - stro lac -

Las - so non v'ac - cor - ge - te Che po - scia ch'io fui pre - s'al vo - stro lac -

(#) (# # # # #) (# #)

cio Ar - ros-sim-pal-li - di - sco ar - det ag - ghiac - cio.

cio Ar - ros-sim-pal-li - di - sco ar - det ag - ghiac - cio.

cio Ar - ros-sim-pal-li - di - sco ar - det ag - ghiac - cio.

cio Ar - ros-sim-pal-li - di - sco ar - det ag - ghiac - cio.

Dun-que se cio ve-de - te Ma-don - na qual cer-tez - za Ha -

Dun-que se cio ve-de - te Ma-don - na qual cer-tez - za Ha -

Dun-que se cio ve-de - te Ma-don - na qual cer - tez - za Ha -

Dun-que se cio ve-de - te Ma-don - na qual cer-tez - za Ha -

(#) (b) S

ver - si puo mag - gior del mio gran fuo - co Che ve - der con-su -

ver - si puo mag - gior del mio gran fuo - co Che ve - der con-su -

ver - si puo mag - gior del mio gran fuo - co Che ve - der con-su -

ver - si puo mag - gior del mio gran fuo - co Che ve - der con-su -

1 S 2

mar mia po - co a po - co; Che - co.

mar-mi a po - co a po - co; Che - co.

mar - mia po - co a po - co; Che - co.

mar - mi, con su-mar-mi a po-co a po - co; Che - co.

## OGN'HOR PER VOI SOSPIRO

ANONYMOUS

MADRIGAL

PHILIPPE VERDELLOT

C  
O - gn'hor per voi so - spi - ro Don - na, poi ch'io non o - so a

A  
O - gn'hor per voi so - spi - ro Don - na, poi ch'io non o - so

T  
O - gn'hor per voi so - spi - ro Don - na, poi ch'io non o - so a

B  
O - gn'hor per voi so - spi - ro Don - na, poi ch'io non o - so

di - sco - pri - re Mia fe el mio mar - ti - re,

a di - sco - pri - re Mia fe el mio mar - ti - re,

di - sco - pri - re Mia fe e'l

a di - sco - pri - re Mia fe e'l

e'l mio mar - ti - re Et so che voi scor - ge - te

e'l mio mar - ti - re Et so che voi scor - ge - te, Et so

mio mar - ti - re, e'l mio mar - ti - re Et so che voi scor - ge - te, Et so

mio mar - ti - re, e'l mio mar - ti - re Et so che voi scor - ge - te, che

Ben mil - le vol - t'il gior - n'il mio do -

che voi scor - ge - te Ben mil - le vol - t'il gior - no il mio do - lo -

che voi scor - ge - te Ben mil - le vol - t'il gior - n'il mio do -

voi scor - ge - te Ben mil - le vol - t'il gior - no il mio do -



lo - re Ma pur co - si vo - le - te, Ma pur co - si vo - le - te Che  
 re Ma pur co - si vo - le - te, Ma pur co - si vo - le - te Che  
 lo - re Ma pur co - si vo - le - te Che  
 lo - re Ma pur co - si vo - le - te Che

con - su - man - do va - d' a po - c' a po - - co Ta - cen - do in  
 con - su - man - do va - d' a po - c' a po - - co Ta - cen - do in  
 con - su - man - do va - d' a po - c' a po - co A - man - do in  
 con - su - man - do va - d' a po - c' a po - - co A - man - do in

a - mo - ro - so fuo - co, in a - - - mo - ro - so fuo -  
 a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - - -  
 a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - - - ro - so fuo - -  
 a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - - - so fuo -

co.  
 co, in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.  
 co, in a - mo - ro - - - so fuo - co.  
 co, in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.

## GLORIARMI POSS'IO DONNE

ANONYMOUS

MADRIGAL

PHILIPPE VERDELOT

C  
Glo - riar - mi pos - s'io, don - - ne, D'ha -

A  
Glo - riar - mi pos - s'io, don - ne, D'ha - ver un sì leg - gia -

T  
Glo - riar - mi pos - s'io, don - ne, D'ha - ver un

B  
Glo - riar - mi pos - s'io, don - ne, D'ha - ver un sì leg -

ver un sì leg - gia - dr'e fi - d'a - man - te Ch'in - vi - diar - mi do -

dr'e fi - dr'e - man - - te Ch'in - vi - diar -

sì leg - gia - dr'e fi - d'a - man - te Ch'in - vi - diar - mi do - ve -

gia - dr'e fi - d'a - man - te Ch'in - vi - diar - mi do -

ve - te tut - - te quan - te, tut - te quan - te.

mi do - ve - te tut - te quan - te.

te tut - - te quan - te, tut - te quan - te.

ve - te tut - te quan - te, tut - te quan - te.

Per san-gu'il - lu - stre, per vir - tu, per ar -

Per san-gu'il - lu - stre, per san-gu'il - lu - stre per vir - tu, per

Per san-gu'il - lu - stre, per san-gu'il - lu - stre per vir - tu, per ar -

Per san-gu'il - lu - stre per vir -

me Fe - del co - stan - te, man - sue - to e ac - cor - to, man -

ar - me Fe - del co - stan - te, man -

me Fe - del co - stan - te,

tu, per ar - me Fe - del co - stan - te, man -

sue - to e ac - cor - to Si che s'io l'a - mo ve - ra - men -

sue - to e ac - cor - to Si che s'io l'a - mo ve - ra - men -

man - sue - to e ac - cor - to Si che s'io l'a - mo ve - ra - men - te par -

sue - to e ac - cor - to Si che s'io l'a - mo ve - ra - men -

te par - me Ch'al - tri - men - ti fa - cen -

te par - me Ch'al - tri - men - ti fa - cen - d'ha - rei gran tor -

me Ch'al - tri - men - ti fa - cen - d'ha - rei gran tor -

te par - me Ch'al - tri - men - ti fa - cen - d'ha - rei gran tor -

d'ha-rei gran tor - to Et co - me suol' il por - to Scol - pi - to

to, ha - rei gran tor - to Et co - me suol' il por - to Scol - pi - to nel mio

to Et co - me suol' il por - to Scol - pi - to nel mio co - re

to Et co - me suol' il por - to Scol - pi - to nel mio co - re

nel mio co - re Pre-go hu - mil - men - t'a - mo - re Ch'ac - cre - sch'in lui d'a - mar -

co - re Pre - go hu - mil - men - t'a - mo - re Ch'ac - cre - sch'in lui d'a - mar -

Pre-go hu - mil - men - t'a - mo - re Ch'ac - cre - sch'in lui d'a - mar -

Pre-go hu - mil - men - t'a - mo - re Ch'ac - cre - sch'in lui d'a - mar -

mi un tal de - si - o Che co - m'son tut - ta su - a

mi un tal de - si - o Che co - m'son tut - ta su - a sia

m'un tal de - si - o sia tut - ta mi -

m'un tal de - si - o Che co - m'son tut - ta

sia tut - to mi - o, sia tut - to mi - o, o, Che com' son tut - ta su - a sia tut - to mi - o, sia tut - to mi - o, sia tut - to mi - o.

o, Che com' son tut - ta su - a sia tut - to mi - o, sia tut - to mi - o.

sua sia tut - to mi - o, sia tut - to mi - o.

# 19

## MADONNA'L TUO BEL VISO

ANONYMOUS

MADRIGAL

PHILIPPE VERDELLOT

C  
A  
T  
B

Ma - don - na'l tuo bel vi - so  
Ma - don - na'l tuo bel vi - so

don - na'l tuo bel vi - so Che nel gran  
Che nel gran mar d'a - mor m'è du - c'è scor - ta, Che  
tuo bel vi - so Che nel gran mar d'a -  
Che nel gran mar d'a - mor m'è du - c'è scor -

mar d'a - mor m'è du - c'è scor - - ta,  
nel gran mar d'a - mor m'è du - c'è scor - - ta, Ho - ra tien vi - va  
mor m'è du - c'è scor - - ta, Ho -  
ta, m'è du - c'è scor - ta, Ho - ra tien

Ho - ra tien vi - va mia spe - ran-z'hor mor - - ta, Ho -  
mia spe - ran-z'hor mor - - ta, Ho - ra tien vi - va mia spe -  
ra tien vi - va mia spe - ran-z'hor mor - - ta, Ho - ra tien  
vi - va mia spe - ran-z'hor mor - - ta, Ho - ra tien vi - va

ra tien vi - va mia spe - ran - z'hor mor - ta.  
 ran - z'hor mor - ta, hor mor - ta.  
 vi - va mia spe - ran - z'hor mor - ta.  
 mia spe - ran - z'hor mor - ta.

Et qual' hor scor - gh'in es - s'un bel se - re - no  
 Et qual' hor scor - gh'in es - s'un bel se - re - no  
 Et qual' hor scor - gh'in es - s'un bel se - re - no pie -  
 Et qual' hor scor - gh'in es - s'un bel se - re - no pie - ga la

Spie - ga la ve - l'al  
 Spie - ga la ve - l'al ven -  
 ga la ve - l'al ven - to, al ven -  
 ve - l'al ven - to,

ven - to, Sen - za te - mer di sco - gli'o di pro - cel - la,  
 - to, Sen - za te - mer di sco - gli'o di pro - cel - la,  
 to, Sen - za te - mer di sco - gli'o di pro - cel - la,  
 Sen - za te - mer di sco - gli'o di pro - cel - la,

Ma se la lu - ce nel ca -  
 Ma se la lu - ce nel ca-min vien  
 Ma se la lu - ce nel ca-min vien me - - no, vien me - - -  
 Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no,

min vien me - no Ri - pie - na di spa - ven -  
 me - no Ri - pie - na di spa - ven - to, ri - pie - na di spa - -  
 no Ri - pie - na di spa - ven - to Ca -  
 Ri - pie - na di spa - ven - to Ca -

to Ca - la la ve - la al - la sua na - vi -  
 ven - to Ca - la la ve - la al - la sua na - vi - cel -  
 la la ve - la al - la sua na - vi - cel - la,  
 la la ve - la al - la sua na - vi - cel - la,

cel - la, Al -  
 - la, Al - - l'in - sta -  
 Al - l'in - sta - bil tua stel - la  
 Al - l'in - sta - bil tua stel - la

l'in - sta - bil tua stel - la scor - re l'on -  
 bil tua stel - la - scor - re l'on - de fal -  
 Scor - re l'on - de fal - la - c'a drit - t'ea tor - to, Scor -  
 Scor - re l'on - de fal - la - c'a drit - t'ea tor -

de fal - la - c'a drit - t'ea tor - to,  
 la - c'a drit - t'ea tor - to, Et  
 re l'on - de fal - la - c'a drit - t'ea tor - to, Et te - m'et spe - r'e  
 to, a drit - t'ea tor - to, Et te - m'et

Et te - m'et spe - r'e mai non ve - de'l por - to,  
 te - m'et spe - r'e mai non ve - de'l por - to,  
 mai non ve - de'l por - to, Et te - m'et  
 spe - r'e mai non ve - de'l por - to, E

Et te - m'et spe - r'e mai non ve - de'l por - to.  
 Et te - m'et spe - r'e mai non ve - de'l por - to.  
 spe - r'e mai non ve - de'l por - to, mon ve - de'l por - to.  
 te - m'et spe - r'e mai non ve - de'l por - to.



## DUR'È'L PARTITO DOVE M'ASTRINGETE

ANONYMOUS

MADRIGAL

COSTANZO FESTA

C  
Du - r'è'l par - ti - to do - ve m'a-strin - ge - te Ch'io deb - ba

A  
Du - r'è'l par - ti - to do - ve m'a-strin - ge - te Ch'io deb - ba

T

B

C  
de sio no dar - vi ri - spo - sta A che ri - spon - do? che

A  
de sio no dar - vi ri - spo - sta A che ri - spon - do? che

T  
dar - vi ri - spo - sta A che ri - spon - do? che

B  
dar - vi ri - spo - sta A che ri - spon - do? che

C  
de si non deg - gio Ch'a con - ten - tar - vi mo -

A  
de si non deg - gio Ch'a con - ten - tar - vi mo -

T  
de si non deg - gio Ch'a con - ten - tar - vi mo -

B  
de si non deg - gio Ch'a con - ten - tar - vi mo -

do al - cun non veg - gio Ch'a vo - ler far le vo - stre vo - glie  
 d'al - cun non veg - gio Ch'a vo - ler far le vo - stre vo - glie  
 d'al - cun non veg - gio Ch'a vo - ler far  
 d'al - cun non veg - - - gio

lie - te Trop - po m'im - por - ta, et car l'ho - nor  
 lie - te Trop - po m'im - por - ta, et car l'ho - - - nor mi  
 Trop - po m'im - por - ta, et car l'ho - nor mi  
 Trop - po m'im - por - ta, et car l'ho - nor mi

mi co - sta An - da - te a -  
 co - - - sta An - da - te a -  
 co - - - sta An - da - t'a - da - gio, An - da - te a -  
 co - - - sta An - da - t'a - da - gio, An - da - te a -

da - gio et  
 da - gio et  
 da - gio et non cor - re - - t'in fret - ta, et  
 da - gio et non cor - re - - t'in fret - - - ta, et

non cor - re - - t'in fret - ta Che buon' e'l ben che col du - rar s'a -  
 non cor - re - t'in fret - ta Che buon' e'l ben che col du - rar  
 non cor - re - - t'in fret - ta che  
 non cor - re - - t'in fret - - ta

spet - ta Et se du - ran - do non vi par star sal -  
 s'a - spet - - ta Et se du - ran - do non vi par star  
 col du - rar s'a spet - ta Et se du - ran - do non vi par star  
 Et se du - ran - do non vi par star

do Tem - pra - te col mio fred - d'il vo - - stro  
 sal - do Tem - pra - te col mio fred - d'il vo - stro  
 sal - do Tem - pra - te col mio fred - do il vo - stro  
 sal - - do Tem - pra - te col mio fred - do il vo -

cal - do.  
 cal - do, il vo - stro cal - do, il vo - stro cal - do.  
 cal - do, il vo - stro cal - do, cal - do.  
 stro cal - do, il vo - stro cal - do.

## 21

## COSI SUAV'E'L FOCO ET DOLCE IL NODO

ANONYMOUS

MADRIGAL

COSTANZO FESTA

C  
Co - si su - a - vè'l fo - co

A  
Co - si su - a - vè'l fo - co

T  
Co - si su - a - vè'l fo -

B  
Co - si su - a - vè'l fo -

et dol - ce il no - do

et dol - ce il no - do Con che m'in - cen - dia -

- co et dol - ce il no - do Con che m'in -

co et dol - ce il no - do Con

Con che m'in - cen - dia - mor con che mi le - ghi


mor con che mi le - ghi Ch'ar - sèt pre - so

cen - dia - mor con che mi le - ghi Ch'ar - sèt pre - so

che m'in - cen - dia - mor con che mi le - ghi



Ch'ar - s'et pre - so mi go - do  
 mi go - do Ch'ar-s'et pre - so mi go - do Ne cer - che - rò gia -  
 mi go - do Ch'ar-s'et pre - so mi go - do Ne  
 Ch'ar - s'et pre - so mi go - do Ne cer - che - rò gia -



Ne cer - che - rò gia - mai s'ex - stin - gua o sle - ghi El  
 mai s'ex - stin - gua o sle - ghi  
 cer - che - rò gia - mai s'ex - stin - gua o sle - ghi  
 mai s'ex - stin - gua o sle - ghi



fo - col lac - cio an -  
 El fo - col lac - cio an - zi de -  
 El fo - col lac - cio an - zi de - sio che sem - pre  
 El fo - col lac - cio an - zi de - sio che sem - pre



zi de - sio che sem - pre  
 sio che sem - pre Si strug - g'el cor in si su - a - ve  
 Si strug - g'el cor in si su - a - ve  
 Si strug - g'el cor in si su - a - ve

Si strug-g'el cor in si su - a - ve tem - - - pre.  
 tem - pre, Si strug-g'el cor, Si strug-g'el  
 ve tem - - - pre, Si strug-g'el co - - - re, Si  
 tem - - - pre, Si strug-g'el cor in si su -  
 cor in si su - a - ve tem - - - pre.  
 strug-g'el cor in si su - a - ve tem - pre.  
 a - ve tem - - - - - pre.

22

IO MI RIVOLGO INDIETRO A CIASCUN PASSO

FRANCESCO PETRARCH

SONNET

JACQUES ARCADELT

C Io mi ri - vol - go in - die - tro, Io mi ri -  
 A Io mi ri - vol - go in - die - tro, Io mi ri -  
 T Io mi ri - vol - go in - die -  
 B Io mi ri - vol - go in - die -

vol - go in - die - tro a cia - scun pas - so Col cor - po stan -  
 vol - go in - die - tro a cia - scun pas - so Col cor - po stan -  
 tro a cia - scun pas - so, a cia - scun pas - so Col cor - po stan -  
 tro a cia - scun pas - so, a cia - scun pas - so Col cor - po stan -

co ch'a gran pe - na por - to  
 co ch'a gran pe - na por - to Et pren - d'al hor del  
 - co ch'a gran pe - na por - to Et  
 co ch'a gran pe - na por - to Et pren - d'al -

Et pren - d'al - hor del vo - stro a - re con for -  
 vo - str'ae - re con for - to, Et pren - d'al - hor del vo - stro a - re con -  
 pren - d'al - hor del vo - str'ae - re, Et pren - d'al - hor del vo - str'ae -  
 hor del vo - str'ae - re con for - to

to Che'l fa gir ol - tra, di - cen - d'oi - me  
 - for - to, Che'l fa gir ol - tra, di - cen - d'oi - me  
 re con for - to, Che'l fa gir ol - tra, di - cen - d'oi - me  
 Che'l fa gir ol - tra, di - cen - d'oi -

las - - sol Poi ri - pen - san - do al dol - ce ben ch'io las - so, Al  
 las - so! Poi ri - pen - san - do al dol - ce ben ch'io las - so, Al  
 las - sol Poi ri - pen - san - do al dol - ce ben ch'io las - so,  
 me las - sol Poi ri - pen - san - do al dol - ce ben ch'io las - so,

ca - min lun - go, Al ca - min lun - go ed al mio  
 ca - min lun - go, Al ca - min lun - go ed al mio  
 Al ca - min lun - go ed al mio vi - ver  
 Al ca - min lun - go ed al mio

vi - ver cor - to, Fer - mo le pian - te, Fer -  
 vi - ver cor - - to, Fer - mo le pian - te, Fer -  
 cor - - - to, Fer - mo le pian - te, Fer -  
 vi - ver cor - - - to, Fer - mo le

mo le pian - te sbi - got - ti - to e smor - to, Et gli oc - chi in ter - ra  
 mo le pian - te sbi - got - ti - to e smor - to, Et gli oc - chi in ter - ra la - gri -  
 mo le pian - te sbi - got - ti - to e smor - to,  
 pian - te sbi - got - ti - to e smor - to,



la - gri-man-do ab-bas - so, Et gli oc-chi in ter-ra la - gri-man-do ab-bas-so,  
 man-do ab-bas-so, Et gli oc-chi in ter-ra la - gri-man-do ab-bas-so,  
 Et gli oc-chi in ter-ra la - gri-man-do ab-bas-so, Et gli oc-chi in  
 Et gli oc-chi in ter - ra la - gri-man-do ab - bas-so, Et

bas - so.  
 bas - so, Et gli oc-chi in ter-ra la - gri-man-do ab-bas - so.  
 ter - ra la - gri-man-do ab-bas - so.  
 gli oc-chi in ter - ra la - gri-man-do ab - bas - so.

# 23

## SE PER COLPA DEL VOSTRO FIERO SDEGNO

JACOPO SANNAZARO

MADRIGAL

JACQUES ARCADELT

Se per col - pa del vo - stro fie - ro sde - gno  
 Se per col - pa del vo - stro fie - ro sde - gno  
 Se per col - pa del vo - stro fie - ro sde - gno  
 Se per col - pa del vo - stro fie - ro sde - gno

Il do - lor che m'af - flig - ge Ma - don - na mi tra - spor - t'a

Il do - lor che m'af - flig - ge Ma - don - na mi tra - spor - t'a

Il do - lor che m'af - flig - ge Ma - don - na mi tra - spor - t'a

Il do - lor che m'af - flig - ge Ma - don - na mi tra - spor - t'a

l'al - tra stig - ge Non ha - vrò duol del mio sup - pli - tio in -

l'al - tra stig - ge Non ha - vrò duol del mio sup - pli - tio in -

l'al - tra stig - ge Non ha - vrò duol del mio sup - pli - tio in -

l'al - tra stig - ge Non ha - vrò duol del mio sup - pli - tio in -

de - gno Ne de l'e - ter - no fo - co Ma di voi

de - gno Ne de l'e - ter - no fo - co Ma di voi

de - gno Ne de l'e - ter - no fo - co Ma di voi

de - gno Ne de l'e - ter - no fo - co Ma di voi

che ver - re - t'a si - mil lo - co Per - che so - ven - t'in voi mi -

che ver - re - t'a si - mil lo - co Per - che so - ven - t'in

che ver - re - t'a si - mil lo - co Per - che so - ven - t'in

che ver - re - t'a si - mil lo - co

ran - do fi - so Per vir - tu del bel vi - so  
 voi mi - ran - do fi - so Per vir - tu del bel vi -  
 voi mi - ran - do fi - so Per vir - tu del bel vi -  
 Per vir - tu del bel vi - so Pe -

Pe - na non fia la giù che'l cor mi toc - chi, che'l  
 so Pe - na non fia la giù che'l cor mi toc - chi, che'l  
 so Pe - na non fia la giù che'l cor mi toc - chi, che'l  
 na non fia la giù che'l cor mi toc - chi,

cor mi toc - chi Sol un tor - men - t'ha - vrò  
 cor mi toc - chi Sol un tor - men - t'ha - vrò di chiu - der  
 cor mi toc - chi Sol un tor - men - t'ha - vrò di  
 che'l cor mi toc - chi Sol un tor - men - t'ha - vrò di chiu - der

di chiu - der gli oc - chi, di chiu - der gli oc - chi.  
 gli oc - chi, Sol un tor - men - t'ha - vrò di chiu - der gli oc - chi.  
 chiu - der gli oc - chi, di chiu - der gli oc - chi.  
 gli oc - chi, di chiu - der gli oc - chi, di chiu - der gli oc - chi.

## 24

## AMOR LA TUA VIRTUTE

PIETRO BEMBO

BALLATA

JACQUES ARCADELT

A - mor la tua vir - tu - te Non è dal  
 A - mor la tua vir - tu - te Non è dal mon - do,  
 A - mor la tua vir - tu - te  
 A - mor la tua vir - tu - te Non

mon - do e dal - la gen - te in - te - sa Che da vil -  
 non è dal mon - do e dal - la gen - te in - te - sa Che da vil -  
 Non è dal mon - do e dal - la gen - te in - te - sa Che da vil -  
 è dal mon do e dal - la gen - te in - te - sa

ta - t'of - fe - sa Se - gue suo dan - n'è fug - ge sua  
 ta - t'of - fe - sa Se - gue suo dan - n'è fug - ge,  
 ta - t'of - fe - sa Se - gue suo dan - n'è  
 Che da vil - ta - t'of - fe - sa Se - gue suo dan - n'è

sa - lu - te, e fug - ge sua sa - lu -  
 se - gue suo dan - n'è fug - ge sua sa - lu -  
 fug - ge sua sa - lu - te, e fug - ge sua sa - lu -  
 fug - ge sua sa - lu - te, e fug - ge sua sa - lu -

te. Ma se tue lo - de fus - ser co - no - - - -  
 te. Ma se tue lo - de fus - - ser  
 te. Ma se tue lo - de fus - - ser  
 te. Ma se tue lo - de fus - - ser

- sciu - - te Tra  
 co - no - sciu - te Tra noi si co - me la do -  
 co - no - sciu - te Tra noi si co - me la do - ve ri -  
 co - no - sciu - te Tra noi si co - me la do - ve ri -

noi si co - me la do - ve ri - splen - de Più del tuo  
 ve ri - splen - - de Più del tuo vi - vo  
 splen - de Più del tuo vi - vo rag - gio Drit -  
 splen - de Più del tuo vi - vo rag - -

vi - vo rag - gio Drit - to ca - mi - n'è sag - - gio  
 rag - gio Drit - to ca - mi - n'è sag - gio  
 to ca - mi - n'è sag - gio  
 gio Drit - to ca - mi - n'è sag - gio

Pren - de - ria no - stra vi - ta che nol pren - de E

Pren - de - ria no - stra vi - ta che nol pren - de E

Pren - de - ria no - stra vi - ta che nol pren - de E

Pren - de - ria no - stra vi - ta che nol pren - de

tor - ne - ria con la pri - ma bel - ta - te Gl'an - ni del -

tor - ne - ria con la pri - ma bel - ta - te Gl'an - ni del -

tor - ne - ria con la pri - ma bel - ta - te Gl'an - ni del -

Gl'an - ni del -

l'ò - ro e la fe - li - cè - ta - te, Gl'an -

- - l'ò - ro e la fe - li - cè - ta - te,

l'ò - - ro e la fe - li - cè - ta - te,

l'ò - ro e la fe - li - cè - ta - te,

ni del - l'ò - ro, e la fe - li - cè - ta - te.

Gl'an - ni del - l'ò - ro e la fe - li - cè - ta - te.

Gl'an - ni del - l'ò - ro e la fe - li - cè - ta - te.

Gl'an - ni del - l'ò - ro e la fe - li - cè - ta - te.

## A CHE NE STRINGI O SCELERATA FAME

ANONYMOUS

MADRIGAL  
(for a comedy)

FRANCESCO CORTECCIA

C  
A che . ne strin - gi, a che

A  
A che ne strin - gi, a che

T  
A che ne strin - gi, a

B  
A che ne strin - gi, a

ne strin - gi, o sce - le - ra - ta fa - me Del-lo - ro l'ap -

ne strin - gi, o sce - le - ra - ta fa - me Del-lo - ro l'ap -

che ne strin - gi, o sce - le - ra - ta fa - me Del-lo - ro l'ap -

che ne strin - gi, o sce - le - ra - ta fa - me Del-lo - ro l'ap -

- pe - ti - to de mor - ta - lil Tu, tu con a -

- pe - ti - to de mor - ta - lil Tu, tu con a -

- pe - ti - to de mor - ta - lil Tu, tu con a -

- pe - ti - to de mor - ta - lil Tu, tu con a -

cu - ti stra-li Fra noi sa-li - ta, fra noi sa - li - ta dal

cu - ti stra-li Fra noi sa-li - ta, fra noi sa - li - ta dal

- cu - ti stra - li Fra noi sa-li - ta, fra noi sa - li -

cu - ti stra - li Fra noi sa - li - ta, fra noi sa - li - ta dal

per-du-to co-ro Em-pia, cru-del,  
 per-du-to co-ro Em-pia, cru-del,  
 - ta dal per-du-to co-ro Em-pia, cru-del,  
 per-du-to co-ro Em-pia, cru-del,

in-fa-me, Fug-gir n'hai fat-ti, fug-gir n'hai fat-ti  
 in-fa-me, Fug-gir n'hai fat-ti, fug-gir n'hai fat-ti  
 in-fa-me, Fug-gir n'hai fat-ti, fug-gir n'hai fat-ti  
 in-fa-me, Fug-gir n'hai fat-ti, fug-gir n'hai fat-ti

i be-gli an-ni del-lo-ro, Fug-gir n'hai  
 i be-gli an-ni del-lo-ro, Fug-gir n'hai  
 i be-gli an-ni del-lo-ro, Fug-gir n'hai  
 i be-gli an-ni del-lo-ro, Fug-gir n'hai

fat-ti, fug-gir n'hai fat-ti i be-gli an-ni del-lo-ro.  
 fat-ti, fug-gir n'hai fat-ti i be-gli an-ni del-lo-ro.  
 gir n'hai fat-ti, fug-gir n'hai fat-ti i be-gli an-ni del-lo-ro.  
 gir n'hai fat-ti, fug-gir n'hai fat-ti i be-gli an-ni del-lo-ro.



## IO DICO E DISSI E DIRÒ FIN CH'IO VIVA

LODOVICO ARIOSTO

OTTAVA RIMA  
from *Orlando furioso*

FRANCESCO CORTECCIA

C  
Io di - co et dis - s'et di - ro fin ch'io

A  
Io di - co et dis - s'et di - ro fin ch'io vi -

T  
Io di - co et dis - s'et di - ro fin ch'io

B  
Io di - co et dis - s'et di - ro fin ch'io

vi - va Che chi si truo - va'n de - - gno

va Che chi si truo - va, che chi si truo - va in de - gno

vi - va Che chi si truo - va'n de - gno lac - -

vi - va Che chi si truo - va in de - gno lac - -

lac - cio pre - so Se

lac - cio pre - so Se ben di se ve - de sua

cic pre - so Se ben

- - - cio pre - - so Se ben di

ben di se ve - de sua don - na schi - va S'en

don-na schi-va, sua don-na schi - va S'en tut - t'a - ver -

di se ve - de sua don - na schi - - va S'en

se ve - de sua don-na schi - va, sua don-na schi - -

tut - ta - ver - s'al suo de - sir ac - ce -  
 sa, s'en tut - tav - ver - s'al suo de - sir ac - ce - so  
 tut - ta - ver - s'al suo de - sir ac - ce - so, de - sir ac - ce -  
 va S'en tut - ta - ver - s'al suo de - sir ac - ce -

so Se ben A - mor Se ben A - mor  
 Se ben A - mor, se ben A - mor d'ogni mer -  
 so Se ben A - mor d'ogni mer - ce - d'il pri - va,  
 so Se ben A - mor d'ogni mer - ce - d'il

d'ogni mer - ce - d'il pri - va Po -  
 ce - d'il pri - va, mer - ce - d'il pri - va Po -  
 d'ogni mer - ce - d'il pri - va Po - scia ch'el tem -  
 pri - va, mer - ce - d'il pri - va Po - scia ch'el tem -

- - scia ch'el tem - po et la fa - ti - c'ha  
 scia ch'el tem - po, po - scia ch'el tem - po et la fa - ti - c'ha spe -  
 po, po - scia ch'el tem - po et la fa - ti - c'ha spe - so  
 - - po, po - scia ch'el tem - p'et la fa - ti - c'ha spe -

spe - so Pur ch'al - ta-men -  
 so, et la fa - ti - cha spe - so Pur  
 et la fa - ti - cha spe - so Pur ch'al - ta-men -  
 so, et la fa - ti - cha spe - so Pur

- t'hab-bia lo - ca - t'il co - re Pian - ger  
 ch'al - ta - men - t'hab-bia lo - ca - t'il co - re Pian - ger  
 t'hab - bia lo - ca - t'il co - re, lo - ca - t'il co - re Pian - ger  
 ch'al - ta - men - t'hab-bia lo - ca - t'il co - re Pian - ger

non de se ben lan - gui - sc'et mo - re.  
 non de se ben lan - gui - sc'et mo - re, se  
 non de se ben lan - gui - sc'et mo - re, se ben lan -  
 non de se ben lan - gui - sc'et mo - re, se

ben lan - gui - sc'et mo - re.  
 gui - sce et mo - re.  
 ben lan - gui - sc'et mo - re.

## QUEST'IO TESSEVA E QUELLE

ANONYMOUS

MADRIGAL

FRANCESCO CORTECCIA

C  
A  
T  
B

Que - st'io tes - se - va, que - st'io tes - se - va, Que - st'io tes - se - va, que - st'io tes - se - va

se - va e quel - le Fron - de, e quel - le Fron - de, e quel - le Fron - de, e quel - le Fron - de

de al buon Da - fni mio da por - l'in te - sta, Ma Fron - de al buon Da - fni mio da por - l'in te - sta, Ma, - de al buon Da - fni mio da por - l'in te - sta, Ma buon Da - fni mi - o da por - l'in te - sta,

ra - pi - d'ec - chor - ri - bi - le tem - pe - sta E le mie ma ra - pi - d'ec - chor - ri - bi - le tem - pe - sta E le mie ra - pi - d'ec - chor - ri - bi - le tem - pe - sta E le mie Ma ra - pi - d'ec - chor - ri - bi - le tem - pe - sta E le mie

ghir-lan-del - le E le mie fron - di bel - le, E le  
 ghir-lan - del - le E le mie fron - di bel - le, E  
 ghir-lan-del - le E le mie fron-di bel - - - le, E le pian-  
 ghir-lan-del - - le E le mie fron - di bel - le, E

pian - tè le ri - ve e' l' rio ne'n - vo - la, Chi ne  
 le pian - tè le ri - ve e' l' rio ne in - vo - la, Chi ne  
 - tè le ri - - ve e' l' rio ne in - vo - la Chi ne  
 le pian - tè le ri - ve e' l' rio ne'n - vo - la, Chi ne

con - for - t'ohi - me, Chi ne con - for - t'ohi - me, chi ne  
 con - for - t'ohi me, ohi - me, Chi ne con - for - t'ohi me, chi ne  
 con - for - t'ohi - me, ohi - me, ohi - me, con - for - t'ohi - me, chi ne  
 con - for - t'ohi - me, Chi ne con - for - t'ohi - me, chi ne

con - so - la! Chi - so - la!  
 con - so - - la! Chi - so - - la!  
 con - so - - la! Chi - so - la!  
 con - so - la! Chi - so - - - - la!

# 28

## TUA VOLSI ESSER SEMPRE MAI

ANONYMOUS

FROTTOLA

GIACOMO FOGLIANO

The musical score is written for three parts: C (Cantus), T (Tenor), and A. B. (Alto/Bass). It features a treble clef for C and T, and a bass clef for A. B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Tua vol-sies-ser sem-pre ma-i Sol pen-san-do a te pia-ce-re Ne mai heb-bi al-tro vo-le-re Ma in va-no in te spe-ra-i (Tua vol-sies-ser sem-pre ma-i Ma in va-no in te spe-ra-i, in te spe-rai.)"

Tua volsi esser sempre mai  
Et di me ti duoli atorto  
Non ti vo per homo morto  
Ma tu ben lassato m hai.

Tua volsi esser sempre mai  
Ne mai t ho di me scacciato  
Ma nel cor sempre serrato  
Fammi mal quanto tu sai.

Tua volsi esser sempre mai  
Mai ti roppi triegua o pace  
Fuggi pur quanto ti piace  
Perche mio sempre sarai.

Tua volsi esser sempre mai  
Et se vivi in doglia et pianto  
Non me dare a me gia l vanto  
Ch io faro quel che vorrai.

Tua volsi esser sempre mai  
Nel tuo amor constante et forte  
Saro sempre infino a morte  
Tua sarò se tu vorrai.

# 29

## IO VORREI DIO D'AMORE

ANONYMOUS

MADRIGAL

GIACOMO FOGLIANO

The musical score is written for a single part with a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Io vo-rei dio dà-mo-re Che tu me con-for-".

ta - si O che me ri - tro - va - si Un al - tra fi - del

don - na Che per me fo - se Don - na E

por - ta - se a - mo - re, e por - ta - se a - mo - re Co -

me fa - ce - va que - la che m'è - rà - sco - - - sa Ma sol per

man de mor - te in - vi - di - o - sa, Co - me fa - ce - va que -

la che m'è - rà - sco - - - sa Ma sol per man de

mor - te in - vi - di - o - sa.

## IO MI SON GIOVINETT'E VOLONTIERI

GIOVANNI BOCCACCIO

BALLATA

DOMENICO FERABOSCO

C  
Io mi son gio - vi - net - tèt vo - lon - tie - ri M'al-

A  
Io mi son gio - vi - net - ta et vo - lon - tie - ri M'al - le - grè

T  
Io mi son gio - vi - net - ta et vo - lon - tie - ri

B  
Io mi son gio - vi - net - tè vo - lon - tie - ri

le - grè cant' en la sta - gion no - vel - la, en la sta - gion no - vel - la Mer - ce

cant' en la sta - gion no - vel - la, en la sta - gion no - vel - la Mer -

M'al - le - grè cant' en la sta - gion no - vel - la Mer -

M'al - le - grè cant' en la sta - gion, sta - gion no - vel - la Mer -

d' a - mo - re, mer - ce d' a - mor' et di dol - ci pen - sie - ri.

ce d' a - mor, mer - ce d' a - mor' et di dol - ci pen - sie - ri.

ce d' a - mor, mer - ce d' a - mor' et di dol - ci pen - sie - ri.

ce d' a - mor, mer - ce d' a - mor et di dol - ci pen - sie - ri.

Io vo per ver - di pra - ti, io vo per ver - di

Io vo per ver - di pra - ti, io vo per ver - di pra - ti

Io vo per ver - di pra - ti, io

Io vo per ver - di pra - ti



pra - ti ri - sguar - dan - do I bian - chi fio - ri,  
 ri - sguar - dan - do I bian - chi fio - ri,  
 vo per ver - di pra - ti ri - sguar - dan - do I bian - chi fio -  
 ri - sguar - dan - do I

i bian - chi fio - ri et gial - li, Le  
 i bian - chi fio - ri et gial - li, Le  
 ri et gial li et ver - mi - glie, gial - li et ver - mi - glie,  
 bian - chi fio - ri, i bian - chi fio - ri et gial - li, Le

ro - se in su le spi - ne e bian - chi  
 ro - se, le ro - se in su le spi - ne et bian - chi gi -  
 Le ro - se in su le spi - ne et bian - chi gi -  
 ro - se in su le spi - ne e bian - chi gi -

gi - gli et tut - ti quan - ti, et tut - ti quan - ti gli vo  
 gli et tut - ti quan - ti, et tut - ti quan - ti io vo  
 gli et tut - ti quan - ti, et tut - ti quan - ti io vo so - mi -  
 gli et tut - ti quan - ti, et tut - ti quan -

so - mi - glian - do Al vi - so di co - lui, al (4) (4)  
 vo so - mi - glian - do Al vi - so di co - lui, al  
 glian - do al vi - so di co - lu - i, al vi - so di co - lui, al  
 ti io vo so - mi - glian - do Al

vi - so di co - lui Ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do - mi mi pre - se et  
 vi - so di co - lui Ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do - mi mi pre -  
 vi - so di co - lui Ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do - mi mi pre -  
 vi - so di co - lui Ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do - mi mi pre -

ter - rà sem - pre, Ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do -  
 se et ter - rà sem - pre, Ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do -  
 se et ter - rà sem - pre, Ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do -  
 se et ter - rà sem - pre, Ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do -

mi mi pre - se et ter - rà sem - pre.  
 mi mi pre - se, mi pre - s'et ter - rà sem - pre.  
 mi mi pre - se et ter - rà sem - pre.  
 mi mi pre - se et ter - rà sem - pre.

# 31

## AMOR MI FA MORIRE

BONIFAZIO DRAGONETTO

MADRIGAL

ADRIAN WILLAERT

= 4?

A - mor mi fa mo - ri - re, E pur il  
 A - mor mi fa mo - ri - re, E pur  
 A - mor mi fa mo - ri - re,  
 A - mor, A - mor mi fa mo - ri - re,

vò se - gui - re, e pur il vò se - gui -  
 il vò se - gui - re, e pur il vò se - gui -  
 E pur il vò se - gui - re, Non  
 E pur il vò se - gui - re, il vò se - gui - re, Non è gran

re, Non è gran duol il mio te -  
 re, Non è gran duol, non è gran  
 è gran duol il mio te - na - cè e for - te, Non  
 duol, non è gran duol il mio te - na - cè for -

na - cè for - te Co - no - scer ch'io vo  
 duol il mio te - na - cè for - te Co - no - scer  
 è gran duol il mio te - na - cè for - te  
 - te, te - na - cè for - te,

die - tr'al - la mia mor - te, vò die - tr'al - la mia mor -  
 ch'io vò die - tr'al - la mia mor - te, al - la mia  
 Co - no - scer ch'io vò die - tr'al - la mia mor - te  
 Co - no - scer ch'io vò die - tr'al - la mia mor -

te Sot - to ch'a - cer - ba sor - te  
 mor - te Sot - to ch'a - cer - ba sor - te Na - cqui  
 te Sot - to ch'a - cer - ba sor - te Na -  
 te Sot - to ch'a - cer - ba sor - te

Na - cqui nel mon - do che mo - rir mi sen - to, Na -  
 nel mon - do che mo - rir mi sen - to, Na -  
 cqui nel mon - do che mo - rir mi sen - to,  
 Na - cqui nel mon - do che mo - rir mi sen - to, Na -

nel mon - do che mo - rir mi sen - to E  
 cqui nel mon - do che mo - rir mi sen - to E  
 Na - cqui nel mon - do che mo - rir mi sen - to E  
 cqui nel mon - do che mo - rir mi sen - to

d'ab-brac - ciar, e d'ab - brac - ciar  
 d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l mio tor - men - to, mi  
 d'ab-brac - ciar, e d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l mio tor -  
 E d'ab-brac - ciar mi pia - ce'l mio tor - men - to,

mi pia - ce'l mio tor - men - to. Deh voi ch'ù - di -  
 pia - ce'l mio tor - men - to. Deh voi ch'ù - di - te'l  
 men - to, il mio tor - men - to. Deh voi ch'ù - di -  
 mi pia - ce'l mio tor - men - to, Deh voi ch'ù - di - te'l

- te'l mio gra - ve la - men - to, Di - te per Dio se'l dir non  
 mio gra - ve la - men - to, Di - te per Dio se'l dir non  
 te'l mio gra - ve la - men - to, Di - te per Dio se'l dir non v'è  
 mio gra - ve la - men - to, Di - te per Dio se'l dir non v'è mo -

v'è mo - le - sto: Non è mi - ra - col que -  
 v'è mo - le - sto: Non è mi - ra - col que -  
 mo - le - sto: Non è mi - ra - col  
 le - sto: Non è mi - ra - col que -

sto, Ch'A - mor mi fa mo - ri - re, ch'A - mor

sto, Ch'A - mor mi fa mo - ri - re, ch'A - mor

que - sto, Ch'A - mor mi fa mo - ri - re, ch'A - mor

sto, Ch'A - mor mi fa mo - ri - re, ch'A - mor

mi fa mo - ri - re, E pur il vò se - gui -

mor mi fa mo - ri - re, E pur il vò se -

mor mi fa mo - ri - re,

mor mi fa mo - ri - re, E pur il

re, il vò se - gui - re, E pur il

gui - re, il vò se - gui -

E pur il vò se - gui - re, e

vò se - gui - re, e pur il vò se - gui -

vò se - gui - re.

re, il vò se - gui - re, e pur il vò se - gui - re.

pur il vò se - gui - re, il vò se - gui - re.

re, il vò se - gui - re, il vò se - gui - re.

## LIETE, E PENSOSE, ACCOMPAGNATE, E SOLE

FRANCESCO PETRARCH

SONNET

ADRIAN WILLAERT

A  
Lie - te, e pen - so - - se, ac - com - pa - gna -

5  
Lie - te, e pen - so - - se, ac - com - pa - gna -

7  
Lie - te, e pen - so - - se, ac - com - pa - gna -

B  
Lie - te, e pen - so - - se, ac - com - pa - gna -

A  
te, e so - le Don - - - ne; che ra - gio -

5  
te, e so - le Don - - ne; che ra - gio - nan -

7  
te, e so - le Don - ne; che ra - - gio - nan - doi -

B  
te, e so - le Don - - ne; che ra - gio -

A  
nan - doi - te per vi - a; O -

5  
- doi - te per vi - - a; O - vè la

7  
- te per vi - - a; O - vè la vi -

B  
nan - - doi - te per vi - a; O - vè la vi -

A  
vè la vi - - ta, o - vè la mor - te

5  
vi - ta, o - vè la mor - te mi - a?

7  
ta, o - vè la mor - - te mi -

B  
ta, o - vè la mor - - te mi - a?

A mi - a? O - v'è la vi - ta, o -

5 O - v'è la vi - ta, o - v'è la mor - te mi -

7 a? O - v'è la vi - ta, o - v'è la mor -

B O - v'è la vi - ta, o - v'è la mor - - te

A v'è la mor - te mi - - - a?

5 a? la mor - te mi - - - a? Per - che non è

7 te mi - - - a? Per - che non è con voi, co - m'el - la

B mi - - - a? Per - che non

A Per - che non è con voi, co - m'el - la so - - - le:

5 con voi, co - m'el - la so - le: co - m'el - la so - le:

7 so - - - le: co - m'el - la so - le: Per -

B e con voi co - m'el - la so - - - le: Per - che non

A co - m'el - la so - - - le: \_\_\_\_\_

5 Per - che non è con voi co - m'el - la so - le:

7 che non è con voi, per - che non è con voi co - m'el - la so - le: \_\_\_\_\_

B è con voi, per - che non è con voi co - m'el - la so - le: \_\_\_\_\_



C Lie - te siam per me - mo - ria di quel so - -

6 Lie - te siam per me - mo - ria di quel so - -

T Lie - te siam per me - mo - ria di quel so - le:

7

B

C le: Do - glio - se per sua dol - ce com - pa - gni -

6 le: Do - glio - se per sua dol - - ce com -

T Do - glio - se per sua dol - - - ce com -

C - a; La qual ne to - - glie in - vi - dia, e ge - -

6 pa - gni - a; La qual ne to - - glie in - vi - dia, la

T pa - gni - a; La qual ne to - -

C - lo - si - - a; in - vi - dia, e ge - lo - si - a; Che

6 qual ne to - - glie in - vi - dia, e ge - lo - si - a;

T glie in - vi - - dia, e ge - lo - si - a; Che d'al - trui

C  
d'al-trui ben, qua - si suo mal si do -

6  
Che d'al-trui ben, qua - si suo mal si do -

T  
ben, Che d'al-trui ben, qua - si suo mal si do - le.

C  
le. Che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo

6  
le. Che d'al-trui ben, qua - si suo mal si do -

T  
Che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo

C  
mal si do - le.

6  
le.

T  
mal si do - le.

A  
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi. pon fre - no a gli a -

5  
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi pon fre -

7  
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi pon fre - no a

B  
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi pon fre - no a gli a -

C  
6  
T  
A  
5  
7  
B

Nes - sun a l'al -  
Nes -  
Nes - sun  
man - ti, ò dà lor leg - ge? Nes - sun  
no a gli a - man - ti, ò dà lor leg - ge?  
gli a - man - ti, ò dà lor leg - ge?  
man - ti, ò dà lor leg - ge?

C  
6  
T  
A

ma; al cor - poi - ra, ed a -  
sun a l'al - ma; al cor - poi - ra, ed a -  
a l'al - ma; al cor - poi - ra, ed a - sprez -  
a l'al - ma; al cor - poi - ra, ed a -

C  
6  
T  
A

sprez - za: Que - st'ho - ra in lei, tal - hor  
sprez - za: Que - st'ho - ra in lei, tal -  
za: Que - st'ho - ra in lei, tal - hor si  
sprez - za: Que - st'ho - ra in lei, tal -

C si pro-vain no - - - i. Ma spes-so nel - la fron - -

6 hor si pro-vain no - - - i. Ma spes-so nel - la fron -

T pro - vain no - - - i. Ma spes-so nel - la fron - te, ma

A hor si pro-vain no - - - i.

5 Ma spes-so nel - - - la

C te il cor si leg - ge,

6 te il cor si leg - ge, ma

T spes-so nel - la fron-te il cor si leg - ge, ma

5 fron - - - te il cor si leg - ge,

7 Ma spes-so

C ma spes-so nel - la fron - te il cor si

6 spes-so nel - la fron - te il cor si leg -

T spes-so nel - la fron-te, ma spes - - so nel - la fron-te il

5

7 nel - la fron - te, ma spes - - so nel - la fron-te il cor

C leg - ge; Si ve - dem - m'o - scu - rar l'al -  
 6 - - - ge; Si ve - dem - m'o - scu - rar l'al -  
 T cor si leg - ge; Si ve - dem - m'o - scu -  
 5 Si ve - dem - m'o - scu - rar  
 7 si leg - ge;

C - ta bel - lez - za, Si ve - dem - m'o -  
 6 - ta bel - lez - za, Si ve - dem - m'o - scu - rar  
 T rar l'al - ta bel - lez - za, Si ve - dem - m'o - scu -  
 5 - l'al - ta bel - lez - za,  
 B Si ve - dem - m'o - scu -

C - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, E tut - ti ru - gia - do - si gli oc -  
 6 l'al - ta bel - lez - za, E tut - ti ru - gia - do - si gli oc -  
 T rar - l'al - ta bel - lez - za, E tut - ti ru - gia - do -  
 5  
 B rar l'al - ta bel - lez - za, E tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

C  
- - chi suo - i. E tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

6  
- chi suo - i. E tut - ti ru - gia - do - si gli oc - - chi

T  
si gli oc - chi suo - - i. E tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

A

5  
E tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

7

B  
- chi suo - i. E tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

C  
i. Si ve - dem - mo o - scu -

6  
suo - i. Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al -

T  
- i. Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za,

A  
Si ve - dem - mo o - scu - rar, si ve - dem -

5  
Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al -

7  
Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -

B  
i. Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel -

C  
 rar l'al - ta bel - lez - - za, l'al - ta bel - lez - - za,

6  
 ta bel - lez - za, Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel -

T  
 l'al - ta bel - lez - za, E tut - ti

A  
 mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, E tut - ti

5  
 ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez - za, E

7  
 za, Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta

B  
 lez - za, Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al -

C  
 E tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi

6  
 lez - - - za, E tut - ti ru - gia - do -

T  
 ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

A  
 ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i. E tut - ti ru - gia - do - si

5  
 tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i. E tut - ti ru - gia -

7  
 bel - lez - za, E tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

B  
 ta bel - lez - za, E tut - ti ru - gia - do - si

C suo - i. E tut - ti ru - gia -

6 si gli oc - chi suo - i. E tut - ti ru - gia - do -

T E tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, ru -

A gli oc - chi suo - i. E tut - ti ru - gia - do - si

5 do - si gli oc - chi suo - i. E tut - ti ru - gia - do -

7 - chi suo - i. E tut - ti

B gli oc - chi suo - i. E

C do - si gli oc - chi suo - i.

6 - si gli oc - chi suo - i. gli oc - chi suo - i.

T - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

A gli oc - chi suo - i.

5 si gli oc - chi suo - i.

7 ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

B tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.



## 33

## UN CAVALIER DI SPAGNA

ANONYMOUS

VILLOTTA

ANONYMOUS (MESSER FRA  
PIETRO DA HOSTIA?)

[*Allo*]

Un ca - va - glier di spa - gna Ca - val - cha per la vi -  
a A pie d'ù - na mon - ta - gnia Can - tan - do per a - mor  
du - na fan - ti - na: Vol - ta - ti in qua  
bel - la don - zel - li - na, Vol - ta - ti un  
po - co a me per cor - te - si - a dol - ce spe - ran - za  
mi - a ch'io mo - ro per tuo a - mor Bel - la fan - ti - na  
t'ho do - na - to el cor, Bel - la fan - ti - na, t'ho do - na - to el cor.

[*Presto*]

## 34

## LA PASTORELLA MIA

ANONYMOUS

VILLANELLA

JACQUES ARCADELT

[*Allo*]

La pa-sto-rel-la mi-a Sen-z'al-tra com-pa-gni-a

So let-tal suo giar-di-no Per co-glier pe-tro-si-

no se n'an-da-va La non par-la-va Mi si sfor-

[*Presto*]

za-va Di mo-strar-mi con la ma-no: Fuor del-la

vil-la o bel vil-la-no, Ch'io me ne va-do po-co lon-

ta-no Ve-ni-rai pian pian O bel vil-la-no bel vil-la-no.

# 35

## POI CHE VOLSE LA MIA STELLA

ANONYMOUS

FROTTOLA

BARTOLOMEO TROMBONCINO

*d = ♢*

C  
Poi che vol - se la mia stel - la

T  
Poi che vol - se la mia stel - la

A  
Poi che vol - se la mia stel - la

B  
Poi che vol - se la mia stel - la

Per mi - rar l'al - ta bel - ta - de Du - na al -

pe - stra vil - la - nel - la Chio per - des - se

li - ber - ta - de Can - tar vo - glio mil - le fia -

de Per sfo - car el fie - ro ar - do - re: Che

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "de Per sfo - car el fie - ro ar - do - re: Che".

fa la ra - ma - ci - na car a - mo - r(e) Deh che fa la che la non

This system contains the next four measures. The lyrics are: "fa la ra - ma - ci - na car a - mo - r(e) Deh che fa la che la non". The musical notation continues with the vocal line and accompaniment.

vien, Che fa la ra - ma - ci - na car a - mor Deh che fa

This system contains the next four measures. The lyrics are: "vien, Che fa la ra - ma - ci - na car a - mor Deh che fa". The musical notation continues with the vocal line and accompaniment.

la che la non vien, che non vien.

This system contains the final four measures of the page. The lyrics are: "la che la non vien, che non vien.". The musical notation concludes with a double bar line and repeat signs in the piano and basso continuo parts.

## 36

## POI CHE VOLSE DE LA MIA STELLA

ANONYMOUS

VILLOTTA ALLA PADOANA

FILIPPO AZZAIUOLO

[Allegro]

Poi che vol - se de la mia stel - la Deh per mi - ra - re  
 deh la sua bel - ta - de E d'u - na po - ve - ra vi - du - el - la Deh  
 ch'a per - du - ta la sua li - ber - ta - de Deh can - tar vo - gli - o do per mil - le fia -  
 te Sol per sfo - ga - re me do quel cie - co ar - do - re: Che fa che fa le bel - le pu - te  
 me do vi - va l'a - mo - re Do che fa le me do che le non  
 vien fa la le la fa la le la le lu le la fa  
 le lu le la do che fa le do che le non vien.

## O TREZZE BIONDE ANCI CAPELLI D'ORO

ANONYMOUS

VILLANELLA  
(CANZON VILLANESCA)

GIOVAN TOMMASO DI MAIO

O trez-ze bion - de an - ci ca - pel - li d'o -  
 ro ca - pel - li d'o ro O trez-ze bion - de an -  
 ci ca - pel - li d'o - ro ca - pel - li d'o - ro Oc -  
 chi di stel - le mi - e oc - chi di stel - le mie  
 fron - te de lu - na oc - chi di stel - le  
 mie fron - te de lu - na Et a me tan - to  
 et a me tan - to ne - mi - ca la for - tu - na et a me

tan - to et a me tan - to ne - mi - ca la for - tu - na.

Boca di perle: e di rubin thesoro  
Volto: che latte: e rose in se raduna  
Et a me tanto -

Che sol mirando in voi rinasco e moro  
Che tua belta ogn'altra bella inbruna  
Et a me tanto -

Altro non manch'a voi non v'amate  
Se non haver di me qualche pietate  
Ch'esser pietosa avanz' a ogni beltate

## 38

### TUTTE LE VECCHIE SON MALECIOSE

ANONYMOUS

VILLANELLA  
(CANZON VILLANESCA)

GIOVAN TOMMASO DI MAIO

Tut - te le vec - chie tut - te le vec - chie son ma - le - ci -

o - se C'han - no per - du - ta la sta - scio - ne ve -

ra c'han - no per - du - ta la sta - scio - ne ve - ra

2da volta  
Que - sto lo

di - co a te que - sto lo di - co a te vec - chia tra - me - ra. Que - ra.

1. 2.

Superb' ingrate: misere: e letrose  
Chi nollo crede: mir al' ala cera  
Questo lo dico -

La meglio parte: so tutte picose  
Che fanno se non tossere la sera  
Questo lo dico -

Fuggite tutte ste vecchiarde amare  
Citelle che v'havite ammaritare  
State a piacer' fatele crepare

## CHI LA GAGLIARDA DONNA VO IMPARARE

ANONYMOUS

CANZON VILLANESCA  
(MASCHERATA)

GIOVAN DOMENICO DA NOLA

C  
Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da don - na vo in - pa - ra - re

T  
Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da don - na vo in - pa - ra - re

B  
Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da don - na vo in - pa - ra - re

Ve - ni - t'a nui che si - mo, — ve - ni - t'a nui che

Ve - ni - t'a nui che si - mo, — ve - ni - t'a nui che

Ve - ni - t'a nui che si - mo, — ve - ni - t'a nui che

si - mo ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni: Che de

si - mo ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni: Che de se - re

si - mo ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni: Che de se - re

se - re de ma ti - na Mai man - chia - mo, mai man - chia - mo

de ma - ti - na mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di

de ma - ti - na mai man - chia - mo, mai man - chia - mo, mai man - chia - mo

di so - na - re, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri -

so - na - re, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri -

di so - na - re, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri -



ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra: tan tan tan ta - ri -  
 ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra: tan tan tan ta - ri -  
 ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra: tan tan tan ta - ri -

ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra.  
 ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra.  
 ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra.

Provange un poco cance voi chiamare  
 Appassa diece volte che salimo  
 Che de ser'è de matina...

Chi la gagliarda donna vo imparare  
 Sotto lo mastro elle bisogna stare  
 Che de ser'è de matina...

A ch'è principiante li vo dare  
 Questo compagno ch'è nome Martino  
 Che de ser'è de matina...

# 40

## MADONNA MIA PIETÀ CHIAM' ET AITA

ANONYMOUS

CANZON VILLANESCA

VINCENZO FONTANA

Ma - don - na mia pie - tà, Ma - don - na mia pie - tà  
 Ma - don - na mia pie - tà, Ma - don - na mia pie -  
 Ma - don - na mia pie - tà, Ma - don - na mia pie -

chia - m'et a - i - ta Ch'io mo - ro e'  
 tà chia - m'et a - i - ta ta Ch'io mo - ro e' sten - to, ch'io'  
 tà chia - m'et a - i - ta ta Ch'io mo - ro e' sten - to, ch'io'

sten-to a tor - - to pur vo - le - te: Io gri - - do,  
 mo-ro e sten-to a tor-to pur vo - le - te: Io gri - - do,  
 mo-ro e sten-to a tor-to pur vo - le - te: Io gri - - do,

io gri - d'è nol sen - ti - te, io gri - d'è nol sen - ti -  
 io gri - d'è nol sen - ti - te, io gri - d'è nol sen - ti -  
 io gri - d'è nol sen - ti - te, io gri - d'è nol sen - ti -

te Ac-qua ma - don-n'al fo - co, al fo - co ch'io  
 te Ac-qua ma - don-n'al fo - co, Ac - qua ma-don-n'al fo - co ch'io  
 te Ac-qua ma - don-n'al fo - co, Ac - qua ma-don-n'al fo - co ch'io

mi sen-to mo - ri - re a po - co a po - co, - co.  
 mi sen-to mo - ri - re a po - co a po - co, Ac-qua ma - - co.  
 mi sen-to mo - ri - re a po - co a po - co, Ac-qua ma - - co.

Vostra altiera beltà sola infinita  
 Gli è causa ch'io me abbruscio e'l consentete,  
 Pur grido...

Hormai le scema l'affannata vita  
 Nol credi e con vostri occhi lo vedete  
 Pur grido...

Di chiedervi mercè son quasi roco  
 Sol della pena mia prendete gioco!  
 Pur grido in ogni loco  
 Acqua madonna al foco.

## 41

## CHICHILICHI-CUCURUCU

ANONYMOUS (DA NOLA?)

MORESCA

GIOVAN DOMENICO DA NOLA(?)

Chi chi li chi? U scon-tien-ta, u be-schi-na, U  
 U scon-tien-ta, u be-schi-na, U  
 Cu cu ru cu! U scon-tien-ta, u be-schi-na, U

spor-tu-na-ta me Lu-ci-a Non sien-ta Mar-ti-na  
 spor-tu-na-ta me Lu-ci-a Non sien-ta Mar-ti-na  
 spor-tu-na-ta me Lu-ci-a Non sien-ta Mar-ti-na

Gal-la can-ta-ra Las-sa la can-ta pos-sa cle-pa-re  
 Gal-la can-ta-ra Las-sa la can-ta pos-sa cle-pa-re  
 Gal-la can-ta-ra Las-sa la can-ta pos-sa cle-pa-re

Por-ca te pi-scia sia li-ca-ta la dor-mu-ta tu sci-ta-ta  
 Por-ca te pi-scia sia li-ca-ta la dor-mu-ta tu sci-ta-ta  
 Por-ca te pi-scia sia li-ca-ta la dor-mu-ta tu sci-ta-ta

Ba con di-a ba con di-a non bo piu per na-mo-la-ta  
 Ba con di-a ba con di-a non bo piu per na-mo-la-ta  
 Ba con di-a ba con di-a non bo piu per na-mo-la-ta

Tut - ta not - te tu dor - mu - ta Mai a me tu ba - scia - ta

Tut - ta not - te tu dor - mu - ta Mai a me tu ba - scia - ta

Tut - ta not - te tu dor - mu - ta Mai a me tu ba - scia - ta

Cu cu ru cu Cu cu ru cu Cu cu ru cu Che pa - pa la sa - gna Met - ter' uc - cel - li

Cu cu ru cu Cu cu ru cu Cu cu ru cu Che pa - pa la sa - gna Met - ter' uc - cel - li

Cu cu ru cu Cu cu ru cu Cu cu ru cu Che pa - pa la sa - gna Met - ter' uc - cel - li

en - tr' a gnao - la Cu cu ru cu Cu cu ru cu Le - va da lo - co Pi - glia zam -

en - tr' a gnao - la Cu cu ru cu Cu cu ru cu Le - va da lo - co Pi - glia zam -

en - tr' a gnao - la Cu cu ru cu Cu cu ru cu Le - va da lo - co Pi - glia zam -

po - gna Va so - nan - do per chis - sa can - tu - na li - rum - li li - rum - li li - rum -

po - gna Va so - nan - do per chis - sa can - tu - na li - rum - li li - rum - li li - rum -

po - gna Va so - nan - do per chis - sa can - tu - na li - rum - li li - rum - li li - rum -

li - rum li - rum - li Las - sa ca - rum - pa ca - nel - la las - sa Mar - ti - na las -

li - rum li - rum - li Las - sa ca - rum - pa ca - nel - la las - sa las - sa Mar -

li - rum li - rum - li Las - sa ca - rum - pa ca - nel - la las - sa Mar - ti - na las -

sa Lu-ci - a las - sa las - sa las - sa las - sa Lu-ci - - a  
 ti - na las - sa las - sa las - sa las - sa las - sa Lu-ci - - a  
 sa Mar-ti - na las - sa las - sa Lu-ci - - a

U Ma-don - na a ti ci-cum bar-bu-ni ca tu tu ni  
 U Ma-don - na u ma-ce-ra ca tu tu ni  
 U Ma-don - na u ma-ce-ra ca tu tu ni

*(Andante)*

So - na so - n'è non gli da - re li - rum - li li - rum - li  
 So - na so - n'è non gli da - re li - rum - li li - rum - li  
 So - na so - n'è non gli da - re li - rum - li li - rum - li

*(Presto)*

La mo-glie - re del pec - co - ra - ro Set - te pec - co - rea non da -  
 La mo-glie - re del pec - co - ra - ro Set - te pec - co - rea non da -  
 La mo-glie - re del pec - co - ra - ro Set - te pec - co - rea non da -

na - ro Se ce fus - se ca - ro - so mi - o Cin - co pec - co - rea  
 na - ro Se ce fus - se ca - ro - so mi - o Cin - co pec - co - rea  
 na - ro Se ce fus - se ca - ro - so mi - o Cin - co pec - co - rea

no car - li - no Au - za la gam - ba ma - don - na Lu - ci - a Stien - di la  
 no car - li - no Au - za la gam - ba ma - don - na Lu - ci - a Stien - di la  
 no car - li - no Au - za la gam - ba ma - don - na Lu - ci - a Stien - di la

ma - no pi - glia zam - po - gna Sau - ta no po - co con Ma - stro Mar - ti - no  
 ma - no pi - glia zam - po - gna Sau - ta no po - co con Ma - stro Mar - ti - no  
 ma - no pi - glia zam - po - gna Sau - ta no po - co con Ma - stro Mar - ti - no

li - rum li - ru, li - rum li li - rum li li - rum li li - rum li - rum.  
 li - rum li - ru, li - rum li li - rum li li  
 li - rum li - ru, li - rum li li - rum li li

# 42

## O DOLCE VITA MIA CHE T'HAGGIO FATTO

ANONYMOUS

CANZON VILLANESCA

GIOVAN DOMENICO DA NOLA

O dol - ce... O dol - ce vi - ta mia, O  
 O dol - ce... O dol - ce vi -  
 O dol - ce... O dol - ce vi - ta mia,

dol - ce, O dol - ce vi - ta mia che t'hag - gio fat - to,  
 ta mia, O dol - ce vi - ta mia che t'hag - gio fat - to,  
 O dol - ce, O dol - ce vi - ta mia che t'hag - gio fat - to,

Che me me - na - z'o - gnior o - gnior con toi pa - ro -  
 Che me me - na - z'o - gnior o - gnior con toi pa - ro -  
 Che me me - na - z'o - gnior o - gnior con toi pa - ro -

le, con toi pa - ro - - le; Et io me  
 le, con toi pa - - ro - le; Et io me  
 le, con toi pa - ro - - le; Et io me

stru - go, Et io me stru - go co - me ne - v'al  
 stru - go co - me ne - v'al so - le, et io me stru - go co - me  
 stru - go co - me ne - v'al so - le, et io me stru - go co -

so - - - le, le.  
 ne - v'al so - le, al so - - - le, le.  
 me ne - v'al so - - - le, le.

1 % 2

Se sai per tuo amor son quasi matto  
 Ch'atte de l'ardor mio niente te dole  
 Et io me strugo...

Questo è pur vero che non è lo specchio  
 Ch'amore novo sempre caccia il vecchio  
 Et io me strugo...

Mo son perdute e tengomi disfatto  
 Che m'ai mandat' a coglier le viole  
 Et io me strugo...

## O DOLCE VITA MIA CHE T'HAGGIO FATTO

ANONYMOUS

CANZON VILLANESCA

ADRIAN WILLAERT

C  
O dol - ce... o dol - ce vi - ta mi - a, O

A  
O dol - ce... o dol - ce vi - ta mi - a, O

T  
*Cantus firmus*  
O dol - ce... o dol - ce vi - ta mi - a, O

B  
O dol - ce... o dol - ce vi - ta mi - a, O

dol - ce, o dol - ce vi - ta mi - a che t'hag - gio

dol - ce, o dol - ce vi - ta mi - a che t'hag - gio

dol - ce, o dol - ce vi - ta mi - a che t'hag - gio

dol - ce, o dol - ce vi - ta mi - a che t'hag - gio

fat - to O to, che mi mi - nac - cio - gnor, o -

fat - to O to, che mi mi - nac - cio gn'hor,

fat - to O to, che mi mi - nac - cio -

fat - to O to, che mi mi - nac - cio gn'hor, o -

gn'hor con tue pa - rol - le, con tue pa - rol -

o - gn'hor con tue pa - rol - le, con tue pa - rol -

gn'hor, o - gn'hor con tue pa - rol - le, con tue pa - rol -

gn'hor con tue pa - rol - le, con tue pa - rol -



le, che mi mi - nac - cio - gn'hor, o - gn'hor con tue pa - - rol - -

le, che mi mi - nac - cio - gn'hor o - gn'hor con tue pa - rol -

le, che mi mi - nac - cio - gn'hor, o - gn'hor con tue pa - rol -

le, che mi mi - nac - cio - gn'hor, o - gn'hor con tue pa - rol -

le, con tue pa - rol - le, Ed io mi strug - go

le, con tue pa - rol - le, Ed io mi strug - go

le, con tue pa - rol - le, Ed io mi strug - go

le, con tue pa - rol - le, Ed io mi strug - go

co - me ne - v'ál so - le, Ed io mi strug - go co -

co - me ne - v'ál so - le, Ed io mi strug - go co -

co - me ne - v'ál so - le, Ed io mi strug - go co - me

co - me ne - v'ál so - le, Ed io mi strug - go co -

me ne - v'ál so - - le, - v'ál so - - - le.

me ne - v'ál so - le, so - - - - le.

ne - v'ál so - - - - le, so - - - - le.

me ne - v'ál so - - - - le, so - - - - - le.

## OGN'HOR DIRÒ CAPELLI STRALUCENTI

ANONYMOUS (CIMELLO?)

CANZON VILLANESCA ALLA  
NAPOLETANA

THOMASO CIMELLO

O - gnor di - ro, o - gnor di - ro ca - pel - li, ca - pel -

O - gnor di - ro ca - pel - li, ca - pel -

O - gnor di - ro ca - pel - li, ca - pel -

li, ca - pel - li, o - gnor di - ro ca - pel - li stra - lu - cen -

li, ca - pel - li, o - gnor di - ro ca - pel - li stra - lu - cen -

li, ca - pel - li, o - gnor di - ro ca - pel - li stra - lu - cen -

ti poi - che ca - pel - li, poi - che ca - pel - li,

ti poi - che ca - pel - li, poi - che ca - pel - li, poi -

ti poi - che ca - pel - li, poi - che ca - pel - li,

poi - che, poi - che, poi - che, poi - che ca - pel - li mi

che, poi - che, poi - che, poi - che, poi - che ca - pel - li mi

poi - che, poi - che, poi - che, poi - che ca - pel - li mi

son sta-ti da-ti, poi - che ca - pel-li mi son sta-ti da -  
 son sta-ti da-ti, poi - che ca - pel-li mi son sta-ti da -  
 son sta-ti da-ti, poi - che ca - pel-li mi son sta-ti da -

ti ta - li ca - pel-li non ha ci - vel - li  
 ti ta - li ca - pel-li non ha ci - vel - li  
 ti ta - li ca - pel-li non ha ci - vel - li

Ca - pel - li o - gnhor di - ro af - fe de chi so,  
 Ca - pel - li o - gnhor di - ro af - fe de chi so,  
 Ca - pel - li o - gnhor di - ro af - fe de chi so,

Ca - pel - li o - gnhor di - ro af - fe de chi so.  
 Ca - pel - li o - gnhor di - ro af - fe de chi so.  
 Ca - pel - li o - gnhor di - ro af - fe de chi so.

Vorria saper se per incantamenti  
 In si fin oro tutti son mutati  
 Poiche...

Tante cathene oyme tanti serpenti  
 Mi sono intorno al core diventati  
 Poiche...

Ma la speranza d'haver piu favore  
 Mi fa dolce e suave ogni dolore  
 Poiche...

## PER MEZZ'I BOSCH'INHOSPITI E SELVAGGI

FRANCESCO PETRARCH

SONNET

CIPRIANO DE RORE

C  
Per mez - z'i bo - sch'in - ho - spi - tie sel - vag - gi, per

A  
Per mez - z'i bo - sch'in - ho - spi - tie sel - vag - gi, Per mez - z'i

T

5

B  
Per

mez - z'i bo - sch'in - ho - spi - tie sel - vag - gi On - de van - n'a gran

bo - sch'in - ho - spi - tie sel - vag - gi

Per mez - z'i bo - sch'in - ho - spi - tie - sel - vag - gi

mez - z'i bo - sch'in - ho - spi - tie - sel - vag - gi On - de

mez - z'i bo - sch'in - ho - spi - tie - sel - vag - gi On - de van - n'a

ri - schi ho - mi - niet ar - me, on - de van - n'a

On - de van - n'a gran ri - schi ho - mi - niet ar - me, on - de van -

On - de van - n'a gran ri - schi ho - mi - niet ar - me,

van - n'a gran ri - schi ho - mi - niet ar - me, on -

gran ri - schi ho - mi - niet ar - me, on - de van - n'a gran ri -

gran ri - - - schi ho - mi-niet ar - - - me Vo se -  
 n'a gran ri - schi ho-mi-niet ar - - me Vo se - cu - ri - o  
 Vo se - cu - ri - o che non puo spa - ven -  
 de van - n'a gran ri-schi ho-mi-niet ar - me Vo se - cu - ri -  
 - schi ho-mi-niet ar - me Vo se - cu - ri - o

cu - ri - - o che non puo spa - ven - tar - me  
 che non puo spa - ven - tar - me Al - tri che'l sol, che  
 tar - me Al - tri che'l sol, — che non puo spa - ven - tar -  
 - o che non puo spa-ven-tar - me Al-tri che'l  
 che non puo spa-ven-tar - me Al-tri che'l sol, che

Al - tri che'l sol — c'ha d'a - mor vi - vi rag - gi, —  
 non puo spa-ven - tar - me Al - tri che'l sol c'ha d'a - mor vi -  
 me Al - tri che'l sol c'ha d'a - mor vi - vi rag - gi, c'ha d'a - mor  
 sol c'ha d'a - mor vi - vi rag - - - gi, c'ha d'a - mor  
 non puo spa-ven - tar - me Al - tri che'l sol c'ha d'a - mor vi - voi rag -

c'ha d'a-mor vi-v'i rag - gi  
 - vi rag - - gi, ch'a d'a-mor vi-voi rag - gi Et  
 vi-v'i rag - gi c'ha d'a-mor vi-v'i rag - gi  
 vi-voi rag - - gi Et voi can-tan - do  
 - - gi Et voi can-tan -

Et voi can-tan - do o pen-sier  
 voi can-tan - do o pen-sier miei non sag - gi  
 Et voi can-tan - do  
 o pen-sier miei non sag - gi  
 - - do o pen-sier miei non sag - gi

miei non sag-gi Lei che'l ciel non po-ria  
 Lei o pen-sier miei non sag - gi Lei che'l ciel  
 o pen-sier miei non sag-gi Lei che'l ciel non  
 Lei che'l ciel non po-ria lon-ta-na far  
 non sag-gi Lei che'l ciel non po-ria lon-ta -

lon-ta-na far-me, che'l ciel non po-ria lon-ta-na far -  
 non po-ria lon-ta-na far - - me, che'l ciel non po-ria lon-ta-  
 po-ria lon-ta-na far-me, che'l ciel non po-  
 - me, che'l ciel non po-ria lon-ta-  
 na far - - me, che'l ciel non po-ria lon-ta-na

me Ch'i l'ho ne gli oc - - - chi e  
 - - - na far-me Ch'i l'ho ne gli oc -  
 ria lon-ta-na far - - - me Ch'i l'ho ne gli oc  
 - - - na far - - - me Ch'i l'ho ne gli oc - chi  
 far - - me Ch'i l'ho ne gli oc - chi, ch'i l'ho ne

ve-der se-co par-me Don-nè don-zel - le, e ve-der se-co par -  
 chi e ve-der se-co par-me Don-nè  
 - - - chi e ve-der se-co par -  
 e ve-der se-co par-me,  
 gli oc - chi e ve-der se-co par-me, e ve-der se-co

me Don - n'è don - zel - le e son a - be - tie fag -  
 don - zel - le e ve - der se - co par - me Don - n'è don -  
 me Don - n'è don - zel -  
 e ve - der se - co par - me Don - n'è don - zel - le  
 par - me Don - n'è don - zel - le e son a - be - tie

- - - gi, e son a - be -  
 zel - - le e son a - be - tie fag - - - gi, e son  
 le e son a - be - tie fag - gi, e son a - be - tie fag -  
 e son a - be - tie fag - - - gi, e son a - be - tie fag -  
 fag - gi, e son a - be - - tie fag - gi, e son a -

- - tie fag - - gi.  
 a - be - tie fag - - gi, a - be - tie fag - gi.  
 gi, e son a - be - tie fag - - gi.  
 - - - gi, e son a - be - tie fag - - gi.  
 be - - tie fag - gi, e son a - be - tie fag - gi.



Seconda parte

Par - mi d'ù - dir - la, par - mi d'ù - dir - la, par - mi d'ù - dir - la, par - mi d'ù - dir - la, par - mi d'ù - dir - la

u - den - doj ra - mi e l'ò - re E  
 la u - den - doj ra - mi e l'ò - re  
 dir - la u - den - doj ra - mi e l'ò - re  
 u - den - doj ra - mi e l'ò - re, e l'ò - re  
 u - den - doj ra - mi e l'ò - re E le

le fron - di et gli au - gei la - gnar - si, et  
 re E le fron - di et gli au - gei la - gnar - si  
 - re E le fron - di et gli au - gei la - gnar - si  
 E le fron - di et gli au - gei la - gnar - si, et  
 fron - di et gli au - gei la - gnar - si,

gli au-gei la - gnar - si e  
 gnar - si, et gli au-gei la - gnar -  
 si, et gli au-gei la - gnar - si  
 gli au-gei la - gnar - si, e l'ac - que  
 et gli au - gei la - gnar - si e

l'ac - que mor - mo - ran - do fug-gir per  
 si e l'ac - que mor - mo - ran - do fug -  
 e l'ac - que mor - mo - ran - do fug -  
 mor-mo - ran - do fug-gir per l'her - ba ver - de,  
 l'ac - que mor - mo - ran - do fug-gir per l'her-ba ver -

l'her-ba ver - de, e l'ac - que mor - mo - ran - do fug - gir  
 gir per l'her-ba ver - de, e l'ac - que mor - mo - ran -  
 gir per l'her-ba ver - de, e l'ac - que mor - mo -  
 fug-gir per l'her-ba ver - de, e l'ac - que mor -  
 de, fug-gir per l'her-ba ver - de, e l'ac - que

per l'her-ba ver - - de, fug-gir per l'her - ba ver - - de  
 ran - - do fug - gir per l'her-ba ver - - de, fug-gir per l'her-ba  
 ran - do fug - gir per l'her-ba ver - de, fug-gir per  
 mo - ran - do fug - gir per l'her-ba ver - de, fug-gir per  
 mor - mo - ran - do fug-gir per l'her-ba

Ra - ro un si - len - tio un so - li - ta -  
 ver - - de Ra-ro un si - len - tio un so - li - ta -  
 l'her-ba ver - - de Ra - ro un si - len - tio un so - li - ta -  
 l'her - ba ver - de Ra - ro un si - len - - tio un so - li - ta -  
 ver - - - de Ra - ro un si - len - tio

rio hor-ro - - re D'om - bro - sa sel - va mai tan - to  
 rio hor-ro - - re D'om - bro - sa sel - va mai tan -  
 rio hor-ro - re D'om - bro - sa sel - - -  
 - ri'hor-ro - re D'om - bro - - sa sel - va mai tan -  
 -

mi pia - - - cque, un so - li - ta - rio hor - ro - re

to mi pia - - cque, un so - li - ta - rio hor - ro - re

va mai tan - to mi pia - cque, un so - li - ta - -

to mi pia - - cque, un so - li - ta - - rio hor - ro -

un so - li - ta - rio hor - ro - re D'om -

so - - li - ta - rio hor - ro - re D'om - bro - sa sel -

D'om - bro - sa sel - va mai tan - to mi pia - cque,

- rio hor ro - re D'om - bro - sa sel - va mai tan -

re D'om - bro - sa sel - va mai tan - to mi pia - -

bro - sa sel - - va mai tan - to mi

- va mai tan - to mi pia - cque

mai tan - to mi pia - cque Se non

- to mi pia - cque Se non che dal mio sol trop -

cque Se non che dal mio sol trop - po si per -

pia - cque Se non che dal mio sol trop - po si per -

Se non che dal mio sol trop-po si per - de, se non  
 che dal mio sol trop-po si per-de, se non che dal mio sol trop-po si  
 po si per - de, se non che dal mio sol trop-  
 de, se non che dal mio sol trop-po si per - de,  
 de, se non che dal mio sol trop-po si per - de,

che dal mio sol trop-po si per - de, se  
 per - de, se non che dal mio sol trop - po si per -  
 po si per - de, se non che dal mio sol trop - po si  
 se non che dal mio sol trop-po si per - de, se non che dal mio  
 se non che dal mio sol trop-po si per - de, trop - po si

non che dal mio sol trop - po si per - de, se  
 de, se non che  
 per - de, se non che dal mio sol trop-po si  
 sol, se non che dal mio sol trop-po si per - de,  
 per - de, se non che dal mio sol trop - po si per - de,

non che dal mio sol trop-po si per - de, se non che dal  
 dal mio sol trop-po si per-de, se non che dal mio sol trop-po si per -  
 per - de, se non che dal mio sol trop-po si  
 se non che dal mio sol trop-po si per - de, se  
 se non che dal mio sol trop-po si per - de, se

mio sol trop-po si per - de, se non che dal mio sol trop - po si per -  
 de, se non che dal mio sol trop-po si per - de, trop-po si  
 per - de, se non che dal mio sol trop - po si per -  
 non che dal mio sol, se non che dal mio sol  
 non che dal mio sol trop-po si per - de, se non che

- de, trop - po si per - - de.  
 per - - de.  
 de, trop - - po si per - de.  
 trop - po si per - - - de.  
 dal mio sol trop - po si per - - de.

## PADRE DEL CIEL DOPO I PERDUTI GIORNI

FRANCESCO PETRARCH

SONNET

CIPRIANO DE RORE

C  
A  
S  
T  
B

Pa - dre del ciel dop -  
Pa - - dre del ciel dop -  
Pa - - dre del ciel dop -  
Pa - - dre del ciel dop - poi per - -  
Pa - - dre del ciel

poi per - du - ti gior - ni Dop - po le  
poi per - du - ti gior - ni Dop - po le not - ti va - neg -  
poi per - du - ti gior - ni Dop - po le not -  
du - ti gior - ni Dop - po le not - ti va - neg -  
dop - poi per - du - ti gior - ni Dop -

not - ti va - neg - gian - do spe -  
gian - do spe - se, dop - po le not - ti va -  
ti va - neg - gian - do spe - se, dop - po le not - ti va - neg -  
gian - do spe - se, dop - po le  
po le not - ti va - neg - gian - do spe - se, dop -

se - - - - - Con quel fie - ro de -  
 neg - gian - do spe - se Con quel fie - ro de - sio ch'al cor s'ac -  
 gian - - - do spe - - - se Con quel fie -  
 not - - - ti va - neg - gian - do spe - -  
 po le not - ti va - neg - gian - do spe - se Con

sio ch'al cor s'ac - ce - se Mi - ran - do  
 ce - se Mi - ran - do gli at - ti per mio  
 ro de - sio ch'al cor s'ac - ce - - - se Mi - ran -  
 se Con quel fie - ro de - sio ch'al cor s'ac - ce - - -  
 quel fie - ro de - sio ch'al cor s'ac - ce - se

gli at - ti per mio mal sia - dor - ni  
 mal sia - dor - ni, mi - ran - do gli at - ti per  
 do gli at - ti per mio mal sia - dor - ni, Mi - ran -  
 se mi - ran - do gli at - ti per mio mal sia - dor -  
 Mi - ran - do gli at -



Piac - - - cia - ti ho -  
 mio mal sia - dor - - - ni  
 - do gli at - ti per mio mal sia - dor - - - ni  
 - - ni, per mio mal sia - dor - - -  
 ti per mio mal sia - dor - - - ni Piac - - -

mai col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad al - tra vi - -  
 Piac - - - cia - ti ho - mai col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad  
 Piac - - - cia - ti ho - mai col tuo lu - -  
 ni Piac - cia - ti ho - mai col tuo lu - me  
 cia - ti ho - mai col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad al - tra

- - - ta et a piu bel - - - le im -  
 al - tra vi - ta et a piu bel - le im - pre -  
 me ch'io tor - ni Ad al - tra vi - ta et a piu bel -  
 ch'io tor - ni Ad al - tra vi - - ta et a piu bel -  
 vi - ta et a piu bel le im - pre - se

pre - se Si c'ha - ven - do le  
 se Si c'ha - ven - do  
 le im-pre - se Si c'ha - ven - do le re - ti in - dar - no  
 le im-pre - se Si c'ha -  
 Si c'ha - ven - do le re - - -

re - ti in - dar - no te - se, si c'ha - ven - do  
 le re - ti in - dar - no te - se, si c'ha - ven -  
 te - se si c'ha - ven - do le re - ti in -  
 ven - do le re - ti in - dar - no te - - se, si  
 ti in - dar - no te - se, si c'ha - ven - do le re -

le re - ti in - dar - no te - - se Il mio  
 - do le re - ti in - dar - no te - - se  
 - dar - no te - se Il  
 c'ha - ven - do le re - ti in - dar - no te - - se  
 - ti in - dar - no te - - se

du - roa - ver - sa - - - rio se ne scor - ni,  
 Il mio du - roa - ver - sa - - - rio se ne scor -  
 mio du - roa - ver - sa - - - rio se ne scor - ni,  
 Il mio du roa - ver -  
 Il mio du - roa - ver - sa - - - rio se

il mio du - roa - ver - sa - rio se ne  
 - - ni, il mio du - roa - ver - sa - - - rio  
 il mio du - roa - ver - sa - - - rio se ne scor -  
 sa - rio se ne scor - ni, il mio du - roa - ver -  
 ne scor - ni, il mio du - roa - ver - sa -

scor - - ni.  
 se ne scor - ni, se ne scor - ni.  
 ni, se ne scor - ni, se ne scor - ni.  
 sa - rio se ne scor - ni, se ne scor - ni.  
 rio se ne scor - - - ni.

Seconda parte

Hor vol - ge si - gnor mi - o, hor vol - ge  
 Hor vol - ge si - gnor mio l'un - de - ci - mo an - no, hor  
 Hor vol - ge si - gnor  
 Hor vol - ge si - gnor mio l'un - de - ci - m'an - no,

si - gnor mio l'un - de - ci - mo an - no Ch'i fui som - mes -  
 vol - ge si - gnor mio l'un - de - ci - m'an - no  
 mio, hor vol - ge si - gnor mio l'un - de - ci - m'an - no Ch'i  
 Hor vol - ge si - gnor mio l'un - de - ci -  
 hor vol - ge si - gnor mio l'un - de - ci -

so al di - spie - ta - to gio - go, al di - spie - ta - to  
 Ch'i fui som - mes - so al di - spie - ta - to gio - go, ch'i  
 fui som - mes - so al di - spie - ta - to gio - go,  
 mo an - no Ch'i fui som - mes - so al di - spie - ta - to  
 m'an - no Ch'i fui som - mes - so al di - spie - ta - to gio -

gio - - - go Che so-prai piu sog -  
 fui som-mes - so al di - spie - ta - to gio - go Che so-prai  
 Ch'i fui som-mes-soal di - spie - ta - to gio - - go Che  
 gio - go, al di - spie - ta - to gio - go Che so - prai piu sog - get -  
 go, Ch'i fui som - mes - so al di - spie - ta - to gio - - go

get - tiè piu fe - ro - ce, che so-prai  
 piu sog-get - tiè piu fe - ro - ce che so-prai piu sog-get - tiè piu fe -  
 so-prai piu sog-get-tiè piu fe - ro - ce, che so-prai piu sog-get - tiè  
 tiè piu fe - ro - ce che so-prai piu sog-get - tiè piu fe - ro -  
 Che so-prai piu sog-get-tiè piu fe - ro -

piu sog-get - tiè piu fe - ro - ce Mi - se - re - re  
 ro - - - ce Mi - se - re - re  
 piu fe - ro - ce Mi - se - re - re del mio  
 ce, è piu fe - ro - ce  
 ce, è piu fe - ro - ce Mi - se -

del mio non de - gno af - fan - - no, mi - se -  
 del mio non de-gno af fan - - no, mi - se - re - -  
 non de - gno af-fan no, mi - se - re - re del mio non  
 Mi - se - re - re del  
 re - re del mio non de - gno af - fan - - -

re - re del mio non de - gno af - fan - no Ri - du - ci i  
 re del mio non de-gno af fan - no Ri - du - ci i pen - sier va -  
 de - gno af fan - no Ri - du - ci i pen - sier  
 mio non de - gno af - fan - - no Ri  
 no Ri - du - ci i pen - sier va - ghi a

pen-sier va-ghi, ri - du - ci i pen - sier va - ghi a mi -  
 - ghia mi-glior lo - - co, ri - du - ci i pen - sier  
 va-ghia mi-glior lo - - co, ri - du - ci i pen - sier va -  
 du - ci i pen - sier va - ghia mi - glior lo - co  
 mi-glior lo - co, a mi - glior lo - co, ri - du -

- glior lo - co Ra - men - ta lor co - m'hog -  
 va - ghia mi-glior lo - co Ra - men - ta lor,  
 ghi a mi-glior lo - co Ra - men - ta lor, ra - men -  
 Ra - men - ta lor, ra - men - ta lor

ci i pen - sier va-ghia mi-glior lo - co Ra - men - ta lor, ra -

- gi fo - - sti in cro - - ce, ra - ra -  
 ra - men - ta lor co - m'hog - gi fo-sti in cro - ce, ra - men -  
 - ta lor co - m'hog - gi fo - sti in cro - ce, ra - men - ta  
 co - m'hog - gi fo-sti in cro - ce, ra - men - ta lor co -  
 men-ta lor ra - men - ta

- men - ta lor co - m'hog - gi fo - - sti in cro - ce.  
 - ta lor co - m'hog - gi fo-sti in cro - ce.  
 lor co - m'hog - gi fo - sti in cro - ce.  
 m'hog - gi fo - sti in cro - ce.  
 lor co - m'hog - gi fo - sti in cro - ce.

## ANCHOR CHE COL PARTIRE

ALFONSO D'AVALOS  
MARCHESE DEL VASTO

MADRIGAL

CIPRIANO DE RORE

An - cor che col par - ti - re Io  
 An - cor che col par - ti - re Io mi  
 An - cor che col par - ti - re Io  
 An - cor che col par - ti - re

mi sen - ta mo - ri - re, Par - tir vor - rei o - gnor o -  
 sen - ta mo - ri - re, Par - tir vor - rei o - gnor, o -  
 mi sen - ta mo - ri - re, Par - tir vor -  
 Io mi sen - ta mo - ri - re, Par - tir vor -

- gni mo - men - to Tan - t'èl pia - cer ch'io sen - to,  
 gnor o - gni mo - men - to, Tan - t'èl pia - cer ch'io sen - to,  
 rei o - gnor o - gni mo - men - to, Tan - t'èl pia - cer ch'io sen -  
 rei o - gnor o - gni mo - men - to, Tan - t'èl pia - cer ch'io

tan - t'èl pia - cer ch'io sen - to De la vi -  
 tan - t'èl pia - cer ch'io sen - to De la vi -  
 to, tan - t'èl pia - cer ch'io sen - to De la  
 sen - to, tan - t'èl pia - cer ch'io sen - to De la



- ta ch'ac-qui-sto nel ri-tor - no.  
 - ta ch'ac-qui - sto nel ri - tor - no.  
 vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - - no. E  
 vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - - no. E

E co - si mil - l'e mil - le vol - t'il gior - no, mil - l'e mil - le vol - t'il  
 E co - si mil - l'e mil - le vol - t'il gior - no, e co - si mil -  
 co - si mil - l'e mil - le vol - t'il gior - no, mil - l'e mil - le vol - t'il gior - no, mil - l'e  
 co - si, e co - si mil - l'e mil - le vol - te,

gior - no Par - tir da voi vor - re - i:  
 l'e mil - le vol - t'il gior - no Par - tir da voi vor - re - - i: Tan - to son dol -  
 mil - le vol - t'il gior - no Par - tir da voi vor - re - i:  
 mil - l'e mil - le vol - t'il gior - no Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol -

Tan - to son dol - ci i ri - tor - ni mie - i.  
 ci, tan - to son dol - ci i ri - tor - ni mie - i  
 Tan - to son dol - ci i ri - tor - ni mie - i. E  
 ci, tan - to son dol - ci i ri - tor - ni mie -

# 48

## CRUDELE ACERBA INEXORABIL MORTE

FRANCESCO PETRARCH

SESTINA

CIPRIANO DE RORE

to Ma di me - nar tut - ta mia vi tain pian - - - to

to Ma di me - nar tut - ta mia

to Ma di me - nar, ma di me - nar tut - ta mia

to Ma di me - nar tut - ta mia vi - -

vi - tain pian - - - to Ei gior - nio - scu - ri

vi - tain pian - - - to Ei gior - nio - scu - -

- tain pian - - - to Ei gior - nio - scu - ri

- tain pian - - - to Ei gior - nio - scu - -

e le do - glio - se not - - - ti

ri, ei gior - nio - scu - rie e le do - glio - se not -

e le do - glio - se not - - - ti

ri e le do - glio - se

I miei gra - vi so - spir non van - no in

- - - ti I miei gra - vi so - spir non van - no in

I miei gra - vi so - spir non van - no in

not - ti I miei gra - vi so - spir non

ri - me E'l mio du - ro mar - tir, e'l  
 ri - me E'l mio du - ro mar - tir,  
 ri - me E'l mio du - ro mar -  
 van - no in ri - me, E'l mio du

mio du - ro mar - tir vin - ce o - gni sti - le, E'l  
 e'l mio du - ro mar - tir vin - ce o - gni sti - le,  
 tir, e'l mio du - ro mar - tir vin ce o - gni sti -  
 ro mar - tir vin - ce o - gni sti -

mio du - ro mar - tir e'l mio du - ro mar - tir  
 E'l mio du - ro mar - tir, e'l mio du - ro mar -  
 le, E'l mio du - ro mar - tir, e'l mio du - ro mar -  
 le, E'l mio du - ro mar - tir

vin - ce o - gni sti - le.  
 tir vin - ce o - gni sti - le, vin - ce o - gni sti - le.  
 tir vin - ce o - gni sti - le, vin - ce o - gni sti - le.  
 vin - ce o - gni sti - le, vin - ce o - gni sti - le.

O SONNO O DELLA QUETA HUMIDA OMBROSA

GIOVANNI DELLA CASA

SONNET

CIPRIANO DE RORE

C. *high*

A.

T.

B.

O Son - no o del - la que - ta hu - mi - da om - bro - sa Not -

*severe* *alibi* *o comfort of mortal life*

te pla - ci - do fi - glio o de mor - ta - li E - gri com - for - to

*o sweet oblivion of evil, so great, from harsh tedious life*

o - blio dol - ce de ma - li Si gra - vi on - dè la vi - ta a - sprae

no - io - sa Soc - cor - rial co - re ho - mai, soc -

sprae no - io - sa Soc - cor - rial co - re ho - mai, soc -

cor-ri-al co - re-ho-mai che lan - guè po - sa Non ha - ve e  
 cor-ri-al co - re-ho-mai che lan - guè po - sa Non ha - ve e  
 cor-ri-al co - re-ho-mai che lan - guè po - sa Non ha - ve e  
 cor-ri-al co - re-ho-mai e

que-ste mem - bra stan - ch'è fra - li So - le - va a me t'èn - vo -  
 que-ste mem - bra stan - ch'è fra - li So - le - va a me t'èn -  
 que-ste mem - bra stan - ch'è fra - li So - le - va a me t'èn -  
 que-ste mem - bra stan - ch'è fra - li So - le - va a me t'èn - vo -

la o son - no, a me t'èn - vo - la o son - no e  
 vo - la o son - no, a me t'èn - vo - la o son - no e  
 vo - la o son - no, a me t'èn - vo - la o son - no e  
 la o son - no, a me t'èn - vo - la o son - no e

l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - die po - sa.  
 l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - die po - sa.  
 l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - die po - sa.  
 l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - die po - sa.

Seconda parte

O - vè'l si - len - tio, o vè'l si - len - tio  
 O - vè'l si - len - tio che'l di  
 O - vè'l si - len - tio, che'l di  
 O - vè'l si - len - tio che'l di fug -

che'l di fug - ge e'l lu - me E i lie - vi so -  
 fug - ge e'l lu - me E i lie - vi so -  
 fug - ge e'l lu - me E i lie - vi so -  
 - - - ge e'l lu - me E i

gni che con non si - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han per co -  
 lie vi so - gni che con non si - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han per co -  
 gni che con non si - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han per co -  
 lie - vi so - gni che con non si - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han per co -

stu - me Las - so, las - so ch'in - van te chia - mo e  
 stu - me Las - so, las - so ch'in - van te chia - mo  
 stu - me Las - so, las - so ch'in - van te chia - m'è que -  
 stu - me Las - so ch'in - van te chia - m'è

que-stò - scu - r'E ge - li - d'om-bre in - van lu - sin - - go  
 e que-stò - scu - r'E ge - li - d'om-bre in - van lu - sin - - go  
 st'ò - scu - r'E ge - li - d'om-bre in - van lu - sin - - go  
 que-stò - scu - r'E ge - li - d'om-bre in - van lu - sin - - go

o piu - me D'a - sprezz - za col - -  
 o piu - me D'a - sprezz - za col - - me  
 o piu - me D'a - sprezz - za col - me  
 o piu - me D'a - sprezz - za col - -

me e not - t'a - cer - - b'e du - re.  
 e not - t'a - cer - b'e du - re.  
 e not - t'a - cer - - b'e du - re.  
 me e not - t'a - cer - b'e du - re.

50

COM'ESSER PUÒ CHE SI CONTRARI EFFETTI

ANONYMOUS

OTTAVA RIMA

PIETRO TAGLIA

C. Co - m'es - ser può, co - m'es - ser può che  
 A. Co - m'es - ser può, co - m'es - ser può che  
 T. Co - m'es - ser può, co - m'es - ser può che  
 B. Co - m'es - ser può, co - m'es - ser può che

{ 120 }



si con-tra-rief-fet - ti Na - scan d'un sol og - get-to in un mo-men - to;  
 si con-tra-rief-fet - ti Na - scan d'un sol og - get-to in un mo-men -  
 si con-tra-rief-fet - ti Na - scan d'un sol og - get-to in un mo-men -  
 si con-tra-rief-fet - ti Na - scan d'un sol og - get - to in un mo-men -

in un mo - men - to? Co - m'es - ser può, co - m'es - ser  
 to; in un mo - men - to? Co - m'es - ser può, co - m'es - ser  
 to; in un mo - men - to? Co - m'es - ser può, co - m'es - ser  
 to; in un mo - men - to? Co - m'es - ser può, co - m'es - ser

può che i piu sag - giet per-fet - ti Per - da - no per al - trui  
 può che i piu sag - giet per-fet - ti Per - da - no per al - trui  
 può che i piu sag - giet per-fet - ti Per - da - no per al - trui  
 può che i piu sag - giet per-fet - ti Per -

o - gni ar-di-men - to? Co - m'es - ser può che  
 o - gni ar-di-men - to? o - gni ar-di-men - to? Co - m'es - ser può che  
 o - gni ar-di-men - to? o - gni ar-di-men - to? Co - m'es - ser può che  
 - da - no per al - trui o - gni ar-di-men - to? Co - m'es - ser può che

ne mor-ta - li pet - ti Sia ghiac - cio'l fo - co e dol - ce

ne mor-ta - li pet - ti Sia ghiac - cio'l fo - co e dol - ce

ne mor-ta - li pet - ti Sia ghiac - cio'l fo - co e dol - ce

ne mor-ta - li pet - ti Sia ghiac - cio'l fo - co e dol - ce

sia'l tor - men - to? E pur è ver ch'io per co - lei ch'a - do -

sia'l tor - men - to? E pur è ver ch'io per co - lei ch'a - do -

sia'l tor - men - to? E pur è ver ch'io per co - lei ch'a - do -

sia'l tor - men - to? E pur è ver ch'io per co - lei ch'a - do -

ro, Mil - le vol - t'il di na - scoe mil - le mo - ro; Mil - le vol - t'il di

ro, Mil - le vol - t'il di na - scoe mil - le mo - ro; Mil - le vol - t'il di

ro, Mil - le vol - t'il di na - scoe mil - le mo - ro; Mil - le vol - t'il di

ro, Mil - le vol - t'il di

na - scoe mil - le mo - ro, e mil - le mo - ro.

na - scoe mil - le mo - ro, e mil - le mo - ro.

na - scoe mil - le mo - ro, e mil - le mo - ro.

na - scoe mil - le mo - ro, e mil - le mo - ro.

## DONNA SE VOI VOLETE IO VOGLIO ANCH'IO

ANONYMOUS

MADRIGAL

GIACHET BERCHEM

C. Don - na se voi vo - le - te, io vo - glio an - ch'i -

A. Don - na se voi vo - le - te, io vo - glio an - ch'i -

T. Don - na se voi vo - le - te, io vo - glio an - ch'i -

B. Don - na se voi vo - le - te, io vo - glio an - ch'i -

o Far quel che deb - bon doi fi - del a - man - ti Nel

o Far quel che deb - bon doi fi - del a - man - ti Nel

o Far quel che deb - bon doi fi - del a - man - ti

o Far quel che deb - bon doi fi - del a - man - ti

bel gio - co d'a - mo - re, nel bel gio - co d'a - mo -

bel gio - co d'a - mo - re, nel bel gio - co d'a -

Nel bel gio - co d'a - mo - re, nel bel gio - co d'a -

Nel bel gio - co d'a -

re; Al - l'hor vie

mo - re; Al - l'hor vie più se - rò vo - stro che mi -

mo - re; Al - l'hor vie più sa - rò vo - stro che

mo - re; Al - l'hor vie più sa - rò vo - stro che

più sa - rò vo - stro che mi - o: Spe - di - te - mi vi  
 - - o: Spe - di - te - mi vi  
 mi - o, vo - stro che mi - o:  
 mi - o, vo - stro che mi - o:

pre - go, spe - di - te - mi vi pre - go,  
 pre - go, Quan - to più pre - sto me -  
 Spe - di - te - mi vi pre - go Quan -  
 Spe - di - te - mi vi pre - go Quan - to più

Quan - to più pre - sto me - glio o dren - t'o fuo - re, Se  
 glio o dren - t'o fuo - re, Se non vo -  
 to più pre - sto me - glio o dren - t'o fuo - re,  
 pre - sto me - glio o dren - t'o fuo - re, Se

non vo - le - te a Di - o, se non vo - le - te a Di - o.  
 le - te a Di - o, se non vo - le - te a Di - o.  
 Se non vo - le - te a Di - o, se non vo - le - te a Di - o.  
 non vo - le - te a Di - o, se non vo - le - te a Di - o.

## CHIARE FRESCH' E DOLCI ACQUE

FRANCESCO PETRARCH

CANZON

JACQUES ARCADELT

Prima parte a cinque

C. Chia - re fre - sch'e dol -

A. Chia - re fre - sch'e dol - ci a - cque, Chia -

5. Chia - re fre - sch'e dol - ci a -

T. Chia - re fre - sch'e dol -

B. Chia - re fre -

ci a - cque O - ve le bel - le mem -

re fre - sch'e dol - ci a - cque O - ve le bel - le mem -

- cque O - ve le bel - le mem -

ci a - cque O - ve le bel - le mem -

sch'e dol - ci a - cque O - ve le bel - le mem -

bra Po - se co - lei che sol a me par

bra Po - se co - lei che sol a me

bra Po - se co - lei che sol a me par don -

bra Po - se co - lei che sol a me par don - na, a

bra Po - se co - lei che sol a me par don - na, a

don - na Gen - til ra -  
 na Gen - til ra -  
 na Gen - til ra - m'o - ve  
 me par don - na Gen - til ra - m'o - ve pia -  
 me par don - na

m'o - ve pia - cque Con so - spir  
 m'o - ve pia - cque Con so - spir  
 pia - cque Con sospir mi  
 cque Gen - til ra - m'o - ve pia - cque Con so - spir  
 Gen - til ra - m'o - ve pia - cque Con so - spir

mi ri - mem - bra A lei di far al bel  
 mi ri - mem - bra A lei di far al bel fian -  
 ri - mem - bra A lei di far al bel fian - co co - lon -  
 mi ri - mem - bra A lei di far al bel fian - co  
 mi ri - mem - bra A lei di far al bel fian - co co -

fian - co co - lon - na  
 - - co co - lon - na  
 - na, co - lon - na Her - b'è fior che la gon -  
 co - lon - na Her - b'è fior che la  
 lon - na, co - lon - na Her - b'è fior

Her - b'è fior che la gon - na  
 Her - b'è fior che la gon - na Leg - gia - dra  
 na, che la gon - na Leg -  
 gon - na Leg - gia - dra ri - co -  
 che la gon - na, che la gon - na Leg - gia - dra

Leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no  
 ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no  
 - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no  
 ver - se, ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no  
 ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no

A - er sa - crè se - re - no O - v à - mor con be -

A - er sa - crè se - re - no O - v à - mor con be - gl'oc - ch'il

A - er sa - crè se - re - no O - v à - mor con be - gl'oc - ch'il

A - er sa - crè se - re - no O - v à - mor con be - gl'oc -

A - er sa - crè se - re - no O - v à - mor con be - gl'oc -

gl'oc-ch'il cor m'à - per - se Da -

cor m'a - per - se Da - t'u - di - en - tia in -

cor m'a - per - se Da - t'u - di - en - tia,

chi il cor m'a - per - se Da - t'u - di - en - tia in -

ch'il cor m'a - per - se Da - t'u - di - en - tia in -

t'u - di - en - tia in - sie - me A

sie - me, da - t'u - di - en - tia in - sie - me

da - t'u - di - en - tia in - sie - me

- sie - me, in - sie - me A le do - len - ti

sie - me A le do -



le do - len - ti mie pa - ro - le, a le do - len - ti mie pa -  
 A le do - len - ti mie pa - ro - le, a le do -  
 A le do - len - ti mie pa - ro - l'e - stre - me,  
 mie pa - ro - l'e - stre - - - me,  
 len - ti mie pa - ro - l'e - stre - - me,

ro - l'e - stre - - me, A le do - len - ti mie pa -  
 len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro -  
 pa - ro - l'e - stre - me, pa -  
 A le do - len - ti mie pa - - ro - - l'e - stre -  
 A le do - len - ti mie pa - ro - l'e - stre - me,

ro - - l'e - stre - me.  
 le e - - stre - - me, pa - ro - l'e - stre - me  
 - - - ro - l'e - stre - me, pa - ro - - l'e - stre - me  
 me, pa - ro - l'e - stre - - me.  
 pa - ro - l'e - stre - - me, e - - stre - me

Seconda parte a quattro

A. S'e - gliè pur mio de - sti - no E'l ciel in cio s'a - do - -

5. S'e - gliè pur mio de - sti - no E'l ciel in cio s'a -

T. S'e - gliè pur mio de - sti - no E'l

B. S'e - gliè pur mio de - sti - no

- pra Ch'a - mor que - st'oc - chi, ch'a - mor que -

do - pra, in cio s'a - do - - pra Ch'a - mor que -

ciel in cio s'a - do - - pra Ch'a - mor que -

E'l ciel in cio s'a - do - pra Ch'a - mor que - st'oc - chi

st'oc - chi la - gri - man - do chiu - - da Qual - che gra -

st'oc - chi la - gri - man - - do chiu - da Qual - che gra -

st'oc - chi la - gri - man - do chiu - - da Qual - che gra -

la - gri - man - do chiu - da Qual - che gra -

tia'l me - schi - no Cor - po fra voi ri - co - - pra

tia'l me - schi - - no Cor - po fra voi ri -

tia'l me - schi - no Cor - po fra voi ri - co - pra, fra

tia'l me - schi - - - no Cor - po fra

Et tor-ni l'al - ma, et tor - ni l'al - m'al pro -  
 co - pra Et tor - ni l'al - m'al pro - pri'al -  
 voi ri - co - pra Et tor - ni l'al - m'al pro -  
 voi ri - co - pra Et tor - ni l'al m'al pro - pri'al - ber -

pri'al-ber-g'i - gnu - da La mor -  
 ber-g'i - gnu - da La mor -  
 pri'al-ber - g'i - gnu - da La mor - te fia men cru -  
 g'i - gnu - da La mor - te fia

mor - te fia men cru - da Se que - sta spe - me por - to A  
 te fia men cru - da Se que - sta spe - me  
 - da Se que - sta spe - me  
 men cru - da Se que - sta spe - me por - to

quel dub - bio - so pas - so Che lo spi - ri - to las -  
 por - to A quel dub - bio - so pas - so Che lo spi -  
 por - to A quel dub - bio - so pas - so Che lo spi - ri -  
 A quel dub - bio - so pas - so Che lo spi - ri - to las

so Non po - tria ma'in piu ri - po - sa - to por - to Ne'n  
 ri - to las - so Non po - tria ma'in piu ri - po - sa - to por -  
 to las - - so Non po - tria ma'in piu ri - po - sa - to por -  
 so Non po - tria ma'in piu ri - po - sa - to por - - -

piu tran - quil - la fos - - - -  
 to Ne'n piu tran - quil - la fos - - - - sa Fug -  
 to Ne'n piu tran - quil - la fos - - - - sa  
 to Ne'n piu tran - quil - la fos - - - -

sa Fug - gir la car - ne, fug - gir la car - ne tra - va - glia - t'e l'os -  
 gir la car - ne tra - va - glia - t'e l'os - sa, tra - va - glia - t'e l'os -  
 - Fug - gir la car - - - ne tra - va - glia - t'e l'os - sa, fug -  
 sa Fug - gir la car - - - ne tra - va - glia - t'e l'os -

sa, fug - gir la car - - - ne, fug - gir la car -  
 - - sa, fug - gir la car - - - ne, fug - gir la car - ne tra -  
 - gir la car - ne, fug - gir la car - ne tra - va -  
 sa, fug - gir la car - - - ne, fug - gir la car - ne

ne tra - va-glia-t'e l'os - sa, fug - gir la car - ne,  
 va-glia-t'e l'os - sa, fug - gir la car - ne, fug - gir  
 gli-a-t'e l'os - sa, fug - gir la car - ne, fug - gir la  
 tra - va-glia - t'e l'os - sa, fug - gir la car - ne, fug - gir

fug - gir la car - ne, tra - va-glia - t'e l'os - sa.  
 la car - ne, fug - gir la car-ne tra - va - gli-a - t'e l'os - sa.  
 car - ne, tra - va-glia - t'e l'os - sa.  
 gir la car - ne tra - va - gli-a - t'e l'os - sa.

Terza parte a tre

C. Tem - po ver - r'an - chor for - se Ch'a l'u - sa -  
 A. Tem - po ver - r'an - chor for - se Ch'a l'u - sa - to sog -  
 5. Tem - po ver - r'an - chor for - se Ch'a l'u - sa - to sog -

to sog - gior - no Tor - ni la fe - ra bel - l'e  
 - gior - no Tor - ni la fe - ra bel - l'e man -  
 gior - no Tor - ni la fe - ra bel - l'e man - su -

man - su - e - ta E la o - v'el - la mi scor - se Nel  
 su - e - ta E la o - v'el - la mi scor - se Nel be - ne -  
 e - ta E la o - v'el - la mi scor - se Nel be -

be - - ne - det - to gior - no Vol - ga la  
 det - - to gior - - no Vol - ga la vi - sta de -  
 - ne - det - to gior - - no Vol - ga la vi - sta

vi - sta de - si - o - sae lie - ta Cer - can - do - mi et  
 - - - si - o - sae lie - - ta  
 de - si - o - sae lie - ta Cer - can - do - mi et o pie -

o pie - - - tà Già ter - r'in  
 Cer - can - do - mi et o pie - - - tà Già  
 - - - tà et o pie - tà Già ter - r'in - fra le

fra le pie - - - tre Ve - den - d'a - mor l'in -  
 ter - r'in - fra le pie - - - tre Ve - den - d'a - mor l'in -  
 pie - - - tre Ve - den - d'a - mor l'in -

spi - ri In gui - sa che so - spi - ri Si dol - ce - men -  
 spi - r'In gui - sa che so - spi - ri Si dol - ce - men -  
 spi - r'In gui - sa che so - spi - ri Si dol - ce - men -

te che mer - ce m'im - pe - - - - - tre  
 te che mer - ce m'im - pe - tre, mer - ce m'im - pe - tre E  
 te che mer - ce m'im - pe - - - - - tre E

E fac - cia for - z'al cie - lo  
 fac - cia for - - - - z'al cie - lo A - sciu - gan -  
 fac - cia for - - - - z'al cie - lo A -

A - sciu - gan - do - si gl'oc - chi col bel ve - lo, A -  
 do - si gl'oc - chi col bel ve - - -  
 sciu - gan - do - si gl'oc - chi col bel ve -

sciu - gan - do - si gl'oc - chi col bel ve - - -  
 lo, A - sciu - gan - do - si gl'oc - chi col bel ve - - -  
 lo, A - sciu - gan - do - si gl'oc - chi col bel ve - - -

lo, A - sciu - gan - do-si gl'oc - chi col bel ve - lo, A -

sciu - gan - do - si gl'oc - chi col bel ve - lo.

lo, A - sciu - gan - do-si gl'oc - chi col bel ve - lo.

lo, A - sciu - gan - do-si gl'oc - chi col bel ve - lo.

Quarta parte a quattro

C. Da bei ra - mi scen - de - a Dol - ce nel - la me -

A. Da bei ra - mi scen - de - a Dol - ce nel - la me -

T. Da bei ra - mi scen - de - a Dol - ce nel - la me -

B. Da bei ra - mi scen - de - a Dol - ce nel - la me -

mo - ria U - na piog - gia di fior so - vr'al suo grem -

bo, so - vr'al suo grem - bo, so - vr'al suo grem -

bo, so - vr'al suo grem - bo, so - vr'al suo grem -

bo, so - vr'al suo grem - bo, so - vr'al suo grem -



bo Ed el - la si se - de - a Hu - mil in tan - ta  
 grem - bo Ed el - la si se - de - a Hu - mil in tan - ta  
 - - - bo Ed el - la si se - de - a Hu - mil in tan - ta  
 grem - bo Ed el - la si se - de - a Hu - mil in tan - ta

glo - ria Co - per - ta gia de l'a - mo - ro - so  
 glo - ria Co - per - ta gia de l'a - mo - ro - so, de l'a - mo -  
 glo - ria Co - per - ta gia de l'a - mo - ro - so nem - bo, l'a -  
 glo - ria Co - per - ta gia de l'a - mo - ro - so, l'a - mo -

nem - bo Qual  
 ro - so nem - - - bo Qual fior ca - dea su'l lem -  
 mo - ro - so nem - - - bo Qual fior ca - dea su'l lem -  
 ro - so nem - - - - - bo Qual fior ca - dea su'l lem -

fior ca - dea su'l lem - bo Qual su le  
 bo, qual fior ca - dea su'l lem - bo Qual su le trec - cie bion -  
 bo, qual fior ca - dea su'l lem - bo Qual su le trec - cie  
 bo, Qual su le trec - cie bion -

trec - cie bion - - de Ch'o - ro for - bi - t'e  
 de, qual su le trec-cie bion - de Ch'o - ro for - bi - t'e  
 bion de, su le trec-cie bion-de Ch'o - ro for - bi - t'e  
 de, qual su le trec - cie bion - de Ch'o - ro for - bi - t'e

per-le E - ran quel di a ve - der-le Qual si po - sa - va in  
 per-le E - ran quel di a ve - der-le Qual si po - sa - va in  
 per-le E - ran quel di a ve - der-le Qual si po - sa -  
 per-le E - ran quel di a ve - der-le Qual si po - sa - va in

ter - r'e qual su l'on -  
 ter - r'e qual su l'on - de, e qual su  
 va in ter - ra e qual su l'on - de, e qual su l'on -  
 ter - ra e qual su l'on - de, e qual su l'on -

de Qual con un va - - gh'er -  
 l'on - de Qual con un va - gh'er - ro - re, qual con un  
 de Qual con un va - gh'er - ro re, qual con  
 de Qual con un va - gh'er - ro re, va -

ro - re Gi - ran - do pa - rea  
 va-gh'er - ro - re Gi - ran - do pa - rea  
 un va - gh'er - ro - re Gi - ran - do pa - rea  
 - gh'er - ro - re Gi - ran - do pa - rea

dir qui re - gna A - mo -  
 dir qui re - gn'A - mo - re,  
 dir qui re - gn'A - mo -  
 dir qui re - gn'A - mo -

re, Gi - ran - do pa - rea dir qui re -  
 - Gi - ran - do pa - rea dir qui re -  
 re, Gi - ran - do pa - rea dir qui re - gn'A - mo -  
 re, Gi - ran - do pa - rea dir qui re -

gn'A - mo - re.  
 - gn'A - mo - re, qui re - gn'A - mo - re.  
 - re, qui re - gn'A - mo - re.  
 gn'A - mo - re, qui re - gn'A - mo - re.

Quinta (ed ultima) parte a cinque

C. Quan - te vol - te dis - s'i - o

A. Quan - te vol - te dis - s'i - o Al -

5. Quan - te vol - te dis - s'i - o

T. Quan - te vol - te dis - s'i - o, quan - te vol - te dis -

B. Quan - te vol - te dis - s'i -

Al - lhor pien di spa - ven - to

lhor pien di spa - ven - to, al - lhor pien di spa - ven -

Al - lhor pien di spa - ven - to, pien di spa - ven -

s'i - o Al - lhor pien di spa - ven - to Co -

o Al - lhor pien di spa - ven - to

Co - stei per fer - mo na - cque in pa - ra - di -

to Co - stei per fer - mo na - cque in pa - ra - di -

to Co - stei per fer - mo na - cq'in pa - ra - di -

stei per fer - mo na - cq'in pa - ra - di -

Co - stei per fer - mo na - cque in pa - ra - di -

so Co - si car - co d'o - bli - o

so Co - si car - co d'o - bli - o, Il

so Co - si car - co d'o - bli - o, Co - si car - co d'o -

so Co - si car - co d'o - bli - o

so Co - si car - co d'o - bli -

Il di - vin por - ta - men - to

di - vin por - ta - men - to, il di - vin por - ta - men -

bli - o Il di - vin por - ta - men - to E'l

Il di - vin por - ta - men -

o Il di - vin por - ta - men - to

E'l vol - t'e le pa - ro - l'e'l dol - ce ri -

to E'l vol - t'e le pa - ro - l'e'l dol - ce ri -

vol - t'e le pa - ro - le e'l dol - ce ri - so

- - to E'l vol - t'e le pa - ro - l'e'l dol - ce ri -

E'l vol - t'e le pa - ro - le e'l dol - ce ri -

so M'ha - vean et si di - vi - so,

- so M'ha - vean et si di -

M'ha - vean et si di - vi - so, m'ha - vean et si di - vi -

so M'ha - vean et si di - vi -

so M'ha - vean et si di - vi - so, m'ha - vean et

m'ha - vean et si di - vi - so

vi - so, m'ha - vean et si di - vi - so Dal -

so, m'ha - vean et si di - vi - so Dal - l'i -

so, m'ha - vean et si di - vi - so Dal - l'i - ma - gi - ne

si di - vi - so Dal - l'i - ma - gi -

Dal - l'i - ma - gi - ne ve - ra, dal - l'i - ma - gi - ne

l'i - ma - gi - ne ve - ra, dal - l'i - ma - gi - ne ve - ra

ma - gi - ne ve - ra, dal - l'i - ma - gi - ne, dal -

ve - ra, dal - l'i - ma - gi - ne ve - ra, dal - l'i - ma - gi -

ne ve - ra, dal - l'i - ma - gi - ne ve - ra, dal - l'i - ma -

ve - ra Ch'io di - cea so - spi - ran - do Qui

Ch'io di - cea so - spi - ran - do Qui

l'i - ma - gi - ne ve - ra Ch'io di - cea so - spi - ran - do Qui

ne ve - ra Ch'io di - cea so - spi - ran - do Qui

gi - ne ve - ra Ch'io di - cea so - spi - ran - do Qui

co - me ven - ni'o quan - do Cre - den - d'es - ser in ciel non

co - me ven - ni'o quan - do Cre - den - d'es - ser in ciel non la

co - me ven - ni'o quan - do Cre - den - d'es - ser in ciel non

co - me ven - ni'o quan - do Cre - den - d'es - ser in ciel

co - me ven - ni'o quan - do Cre - den - d'es - ser in ciel

la do - v'e - ra Da in - d'in qua mi pia - ce,

do - v'e - ra Da in - d'in qua mi pia - ce,

la do - v'e - ra Da in - d'in qua mi

non la do - v'e - ra Da

non la do - v'e - ra Da in - d'in qua mi

da in - d'in qua mi pia - ce, mi pia - -

da in - d'in qua mi pia - ce, mi pia -

pia - ce, da in - d'in qua mi pia - ce, mi pia - -

in - d'in qua mi pia - ce, da in - d'in qua mi pia -

pia - ce, da in - d'in qua mi pia - -

ce Que - st'her - ba si ch'al - tro - ve non ho pa - -

ce Que - st'her - ba si ch'al - tro - ve non ho pa - ce,

ce Que - st'her - ba si ch'al - tro - ve non ho pa - ce, ch'al - tro -

ce Que - st'her - ba si ch'al - tro - ve non ho pa - - ce, ch'al - tro - ve

ce Que - st'her - ba si ch'al - tro - ve non ho pa - -

ce, ch'al - tro - ve non ho pa - -

ch'al - tro - ve non ho pa - - ce, ch'al - tro - ve

ve non ho pa - - ce, ch'al - tro - ve

non ho pa - ce, ch'al tro - ve non ho

ce, pa - - ce, ch'al - tro - ve non



ce, ch'al tro - ve non ho pa - - -

non ho pa - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - ce,

non ho pa - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - ce, ch'al - tro -

pa - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - ce, ch'al - tro - ve

ho pa - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - - -

ce, ch'al - tro - ve non ho pa - - -

ch'al - tro - ve non ho pa - - - ce, ch'al - tro - ve

ve non ho pa - - - ce, ch'al - tro - ve

non ho pa - ce, ch'al - tro - - - ve non ho

ce, pa - - - ce, ch'al - tro - ve non

ce. - - -

non ho pa - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - ce.

non ho pa - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - - - ce.

pa - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - ce.

ho pa - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - - - ce.

## E LA MORTE DI MARITO

ANONYMOUS

CANZON VILLANESCA ALLA  
NAPOLETANA (VILLOTTA)

PERISSONE CAMBIO

C. E la mor - te di ma - ri - to, di ma - ri -

A. (C.f.) E la mor - te di ma - ri - to, ma -

T. E la mor - te di ma - ri - to, ma -

B. E la mor - te di ma - ri - to, di ma - ri -

to m'a - spet - t'io ma non, ma non, ma non per al - tro

ri - to m'a - spet - t'io ma non, ma non per al - tro

ri - to m'a - spet - t'io ma non, ma non per al - tro

to m'a - spet - t'io ma non, ma non per al - tro

non E la mor - te di ma - ri - to, ma - ri - to m'a -

non E la mor - te di ma - ri - to m'a -

non E la mor - te di ma -

non E la mor - te di ma - ri - to, ma -

spet - t'io e non per al - tro non, e non, e

spet - t'io e non e non, e non

ri - to, ma - ri - to m'a - spet - t'io e non, e

ri - to m'a - spet - t'io e non, e non, e

non per al - tro non Ma mi du - bi -  
 per al - tro non Ma mi du - bi - to che  
 non per al - tro non Ma mi du - bi -  
 non, e non per al - tro non Ma mi du - bi -

to che nan che nan - zi mi mo - r'i - o Deh  
 nan che nan - zi mi mo - r'i - o Deh  
 to che nan che nan - zi mi mo - r'i - o Deh  
 to che nan che nan - zi mi mo - r'i - o Deh

quan - to sei bel - la tu Ma mi du - bi - to che  
 quan - to sei bel - la tu Ma mi du - bi -  
 quan - to sei bel - la tu Ma mi  
 quan - to sei bel - la tu Ma mi du - bi -

nan che nan - zi mi mo - r'i - o, che nan - zi mi mo - r'i - o  
 to che nan che nan - zi mi mo - r'i - o  
 du - bi - to che nan che nan - zi mi mo - r'i - o  
 to che nan che nan - zi mi mo - r'i - o, mi mo - r'i - o

Deh ch'io la vor - ria tro - va - re Ma non la pos - s'ac -

Deh ch'io la vor - ria tro - va - re Ma non la pos - s'ac -

Deh ch'io la vor - ria tro - va - re Ma non la pos - s'ac -

Deh ch'io la vor - ria tro - va - re Ma non la pos - s'ac -

chia - re Co - si bel - la co - me te, Deh, deh ch'io la vor - ria tro -

chia - re Co - si bel - la co - me te, Deh ch'io la vor - ria tro -

chia - re Co - si bel - la co - me te, Deh ch'io la vor - ria tro -

chia - re Co - si bel - la co - me te, Deh ch'io la vor - ria tro -

va - re Ma non la pos - s'ac - chia - re Co - si bel - la co - me te, Ma

va - re Ma non la pos - s'ac - chia - re Co - si bel - la co - me te, Ma

va - re Ma non la pos - s'ac - chia - re Co - si bel - la co - me te, Ma

va - re Ma non la pos - s'ac - chia - re Co - si bel - la co - me te, Ma

non la pos - s'ac - chia - re Co - si bel - la co - me te.

non la pos - s'ac - chia - re Co - si bel - la co - me te.

non la pos - s'ac - chia - re Co - si bel - la co - me te.

non la pos - s'ac - chia - re Co - si bel - la co - me te.

E se tu te mariti e tu non pigli mene  
 In capo del ano vedova ti veggia  
 deh ch'io la voria . . . .

## NON T'ARRICORDI E QUANDO ME DICEVI

ANONYMOUS

CANZON VILLANESCA

PERISSONE CAMBIO

*Al. Or. C*

C. Non t'ar - ric - cor - di e quan - do me di - ce -

A. Non t'ar - ric - cor - di e quan - do me di - ce -

T. Non t'ar - ric - cor - di e quan - do me di - ce -

B. Non t'ar - ric - cor - di e quan - do me di - ce - vi Che

vi Che tu m'a - ma - vi si per - fe - ta - men - te,

vi Che tu m'a - ma - vi si per - fe - ta - men - te,

vi Che tu m'a - ma - vi si per - fe - ta - men - te, che

tu m'a - ma - vi si per - fe - ta - men - te, che

che tu m'a - ma - vi si per - fe - ta - men -

che tu m'a - ma - vi si per - fe - ta - men - te, si per - fe - ta - men -

tu m'a - ma - vi si per - fe - ta - men - te, si per - fe - ta - men -

tu m'a - ma - vi si per - fe - ta - men - te, si per - fe - ta - men -

te O d'a - bra - cia - mi gio - ca - mi strin - ge - mi

te O d'a - bra - cia - mi gio - ca - mi strin - ge - mi

te O d'a - bra - cia - mi gio - ca - mi strin - ge - mi

te O d'a - bra - cia - mi gio - ca - mi strin - ge - mi

ba - scia - mi ri - de - mi tra - di - to - ra, O d' a - bra - cia - mi

ba - scia - mi ri - de - mi tra - di - to - ra, O d' a - bra - cia - mi

ba - scia - mi ri - de - mi tra - di - to - ra, O d' a - bra - cia - mi

ba - scia - mi ri - de - mi tra - di - to - ra, O d' a - bra - cia - mi

gio - ca - mi strin - ge - mi ba - scia - mi ri - de - mi tra - di - to -

gio - ca - mi strin - ge - mi ba - scia - mi ri - de - mi tra - di - to -

gio - ca - mi strin - ge - mi ba - scia - mi ri - de - mi tra - di - to -

gio - ca - mi strin - ge - mi ba - scia - mi ri - de - mi tra - di - to -

ra O si - gno - ra o pa - tro - na o re -

ra O si - gno - ra o pa - tro - na o re -

ra O si - gno - ra o pa - tro - na o re -

ra O si - gno - ra o pa - tro - na o re -

gi - na del mio co - re, o re - gi - na del mio co - re.

gi - na del mio co - re, o re - gi - na del mio co - re.

gi - na del mio co - re, o re - gi - na del mio co - re.

gi - na del mio co - re, o re - gi - na del mio co - re.

## ANIMA BELLA DA QUEL NODO SCIOLTA

ANONYMOUS

SONNET

GIROLAMO PARABOSCO

C. A - ni - ma bel - la da quel  
 A. A - ni - ma bel - la da  
 T. A - ni - ma, A - ni - ma bel - la da quel no - do  
 5. A - ni - ma, A - ni - ma bel -  
 B. A - ni - ma bel - la da quel

no - do sciol - ta Che'l piu bel mai non se - pe or - dir na - tu -  
 quel no - do sciol - ta Che'l piu bel mai non se - - pe or -  
 sciol - ta Che'l piu bel mai non se - pe or - dir na - tu -  
 la da quel no - do sciol - ta Che'l piu bel mai non  
 no - do sciol - ta Che'l piu bel mai non se - - pe or -

ra, che'l piu bel mai non se - pe or - dir na -  
 dir na - tu - ra, che'l piu bel mai non se - pe or - dir na - tu -  
 ra, non se - pe or - dir, non se - pe or - dir na - tu -  
 se - - pe or - dir na - tu - ra Pon  
 dir na - tu - - ra, non se - pe or - dir na - tu -

tu - ra

ra

ra

dal ciel men -

ra

Pon dal ciel men - te al - la mia vi - ta o - scu -

vi - - ta o - scu - ra

ra

ra

Da si lie - ti pen - sier a

Da si lie - ti pen - sier a

Da si lie - ti pen - sier

ra, al - la mia vi - ta o - scu - ra Da si lie -

pian - ger vol - ta

- ger vol - ta

pian - ger vol - - ta

a

ti pen - sier

Vol - gia me gli oc - chie miei so - gli oc - chie me

Vol - gia me

pian - ger vol - ta

a pian - ger vol - ta



miei so - spi - ria - scol - ta  
 spi - ria - scol - ta, so - spi - ria - scol - ta  
 gli oc - chie miei so - spi - ria - scol - ta, e miei so - spi - ria - scol -  
 - gi a me gli oc - - chie miei (so-) so - spi - ria -  
 Vol - gi a me gli oc - chie miei so - spi - ri, so - spi - ria -

Et se la su nel ciel col spir - to  
 Et se la su nel ciel col spir - to du - -  
 - ta Et se la su nel ciel col  
 scol - ta Et se la su nel ciel col spir - to du - ra  
 scol - ta Et se la su nel ciel col spir - to du -

du - - ra L'u - sa - ta tua  
 - ra L'u - sa - ta tua pie - ta l'ac -  
 spir - to du - ra L'u - sa - ta tua pie - ta, l'u -  
 L'u - sa - ta tua pie - ta, l'u - sa - ta tua pie - ta  
 ra L'u - sa - ta tua pie - ta, l'u -

pie - ta l'ac - cer - ba e du - ra Pe -  
 - cer - ba e du - ra Pe - na ch'io por - to mi fia to - sto  
 sa - ta tua pie - ta l'ac - cer ba e du - ra  
 l'ac - cer - ba e du - ra Pe - na ch'io por - to  
 sa - ta tua pie - ta, l'u - sa - ta tua pie - ta l'ac - cer - ba e

na ch'io por - to mi fia to - sto tol - ta, mi  
 tol - ta, mi fia to - - sto tol -  
 Pe - na ch'io por - to, pe - na  
 mi fia to - sto tol - ta, pe - na ch'io por - to  
 du - ra Pe - na ch'io por - to mi fia to - sto tol -

fia to - sto tol - - ta.  
 ta, mi fia to - sto tol - - ta.  
 ch'io por - to mi fia to - sto tol - - ta.  
 mi fia to - sto tol - ta.  
 ta, mi fia to - sto tol - - ta.

## AHI MISERELLE AHI SVENTURATE NOI

ANONYMOUS

MADRIGAL (DIALOGUE)

BALDISSERRA DONATO

*(Ninfe)*

C. Ahi mi - se - rel - le Ahi sven - tu - ra - te noi Ahi piu do -

A. Ahi mi - se - rel - le Ahi sven - tu - ra - - te noi Ahi piu do - len -

T. Ahi mi - se - rel - le Ahi sven - tu - ra - te noi Ahi piu do -

6 len - te ma - - dre Chi fa pre - da del no - stro e tuo sol be - ne?

- te ma - dre Chi fa pre - da del no - stro e tuo sol be - ne?

len - te ma - dre Chi fa pre - da del no - stro e tuo sol be - ne?

*11 (Pastori)*

5. Dol - ci nim - phe leg - gia - - - dre Dhe

6. Dol - ci nim - phe le - gia - - - dre Dhe non

7. Dol - ci nim - phe leg - gia - - - dre Dhe

B. Dol - ci nim - phe le - gia - - - dre Dhe

16

non vin - cre - sca i for - tu - na - ti suoi ca - si On -

vin - cre - sca i for - tu - na - ti suoi ca - si On - de -

non vin - cre - sca i for - tu - na - ti suoi ca - si On -

non vin - cre - sca i for - tu - na - ti suoi ca - si

C. Per - che sag -

A. Per - che sag - gi pa - sto -

T. Per - che sag - gi pa -

5. - de vi tor - men - tan tan - te pe - ne

6. vi tor - men - tan tan - te pe - - ne

7. - de vi tor - men - tan tan - te pe - ne

B. On - de vi tor - men - tan tan - te pe - ne

26

gi pa - sto - ri?

- - - ri?

sto - - ri?

Per - che Re - gi - na so - la fie de l'im - pe - rio

Per - che Re - gi - - na so - - la fie

Per - che Re - gi - na so - la fie de l'im -

Per - che Re - gi - na so - la fie de l'im -

5. gran - de, fie de l'im - pe - rio gran - de di Plu - to - ne

6. de l'im - pe - rio gran - de di Plu - to -

7. pe - rio, fie de l'im - pe - rio gran - de di Plu - to

B. pe - rio gran - - - - de di Plu - to -

C. A - dun-que e-gliè Plu-ton che ce l'in - vo - - - - la?

A. A - dun-que e-gliè Plu-ton che ce l'in - vo - - - - la?

T. A - dun-que e-gliè Plu-ton, a - dun que e-gliè Plu-ton che ce l'in - vo - la?

5. Plu-ton e -

6. ne Plu -

7. ne Plu-ton e -

B. ne Plu-ton e -

5. gli è a ra - gio - ne Ter-mi-ne - rà i co - tan - ti suoi do - lo -

6. ton e-gliè a ra - gio - - - - ne Ter-mi-ne - rà i co - tan-ti suoi do -

7. gli è a ra - gio - ne Ter-mi-ne - rà i co tan - ti suoi

B. gli è a ra - gio - ne Ter - mi - ne - rà i co - tan - ti suoi

47

C. Hor ven-ghia can-tar no - sco il gran d'Or-fe -

A. Hor ven-ghia can-tar no - sco il gran-d'Or-fe - o, il

T. Hor ven-ghia can - tar no-sco il gran-d'Or-fe -

5. ri Hor ven-ghia can-tar no - sco il gran -

6. lo - ri Hor ven-ghia can - tar no sco il gran d'Or-

7. do - lo - ri Hor ven-ghia can - tar no - sco il gran-d'Or-fe -

B. do lo - ri Hor ven-ghia can-tar no - sco il

52

C. o Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu -

A. gran-d'Or-fe - o Vi - va Plu - ton, Vi va Plu ton Pro -

T. o Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton

5. d'Or-fe - o Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu -

6. fe - o Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton Pro-ser - pi-

7. - o Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton Pro -

B. gran-d'Or-fe - o Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton

ton Pro-ser - pi-na e Hi-me-ne - o; Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu -  
 - ser - pi-nae Hi - me - neo; Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton,  
 Pro - ser - pi-nae Hi - me - neo; Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton,  
 ton Pro-ser - pi-nae Hi - me - neo; Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu -  
 nae Hi - me - neo; Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton, Vi - va  
 ser - pi-nae Hi-me - neo; Vi - va Plu - ton, Vi - va Plu - ton,  
 Pro-ser - pi-nae Hi-me - neo; Vi - va Plu - ton,

ton, Vi - va Plu - ton Pro-ser - pi-nae Hi - me - ne - o. \_\_\_\_\_  
 Vi - va Plu - ton Pro - ser - pi-nae Hi - me - ne - o. \_\_\_\_\_  
 Vi - va Plu - ton Pro - ser - pi-na e Hi - me - neo. \_\_\_\_\_  
 ton, Vi - va Plu - ton Pro-ser - pi-nae Hi - me - neo. \_\_\_\_\_  
 Plu - ton Pro-ser - pi - na, Pro - ser - pi-nae Hi - me - neo. \_\_\_\_\_  
 Vi - va Plu - ton Pro - ser - pi-nae Hi - me - neo. \_\_\_\_\_  
 Vi - va Plu - ton Pro-ser - pi-nae Hi - me - ne - o. \_\_\_\_\_

## IO SON QUAL SEMPRE FUI TAL ESSER VOGLIO

LODOVICO ARIOSTO

OTTAVA RIMA  
from *Orlando furioso*

VINCENZO RUFFO

C  
Io son qual sem-pre fui tal es-ser vo-glio Fi-n'al-la

A  
Io son qual sem-pre fui tal es-ser vo-glio Fi-

T  
Io son qual sem-pre fui tal es-scr vo-glio Fi-

B  
Io son qual sem-pre fui tal es-ser vo-glio Fi-

mor-te e piu se piu si puo-te, Fi-n'al-la

n'al-la mor-tè piu se piu si puo-te, Fi-

n'al-la mor-tè piu se piu si puo-te, Fi-

n'al-la mor-tè piu se piu si puo-te, Fi-n'al-

mor-tè piu se piu si puo-te Im-mo-bil son di

n'al-la mor-tè piu se piu si puo-te Im-mo-bil son di

-n'al-la mor-tè piu se piu si puo-te Im-mo-bil son

la mor-tè piu se piu si puo-te Im-mo-bil son

ve-ra fe-de sco-glio, Im-mo-bil son di ve-

di ve-ra fe-de sco-glio, Im-mo-bil son di

di ve-ra fe-de sco-glio, Im-mo-bil son



- ra fe - de sco - glio Che d'ò - gn'in tor - nil mar là - ria per - cuo -  
ve - ra fe - de sco - glio Che d'ò - gn'in - tor no il mar là - ria per - cuo -  
ve - ra fe - de sco - glio Che d'ò - gn'in - tor - nil mar là - ria per - cuo -  
Che d'ò - gn'in - tor - nil mar là - ria per - cuo -

te O sia - m'a - mor be - ni - gno o  
te O sia - m'a - mor be - ni - gno o  
te O sia - m'a - mor be - ni - gno  
te O sia - m'a - mor be - ni - gno o

m'u - si or - go - glio, o m'u - si or - go - glio  
m'u - si or - go - glio, o m'u - si or - go - glio  
o m'u - si or - go - glio, o m'u - si or - go - glio  
m'u - si or - go - glio, or m'u - si or - go - glio O

O me for - tu - n'in al - to o in bas - so ruo - te,  
O me for - tu - n'in al - to o in bas - so ruo - te,  
glio O me for - tu - n'in al - to o in bas - so ruo - te, o in  
me for - tu - n'in al - to o in bas - so ruo - te, o in

o in bas - so ruo - te Non mai gia per bo - nac -  
 o in bas - so ruo - te Non mai gia per bo - nac -  
 bas - so ruo - te Non mai gia per bo - nac -  
 bas - so ruo - te Non mai gia per bo - nac -

cia ne per ver - no, ne per ver - no Lo - co  
 - cia ne per ver - no Lo - co mu - tai  
 cia ne per ver - no Lo - co mu - tai ne mu -  
 cia ne per ver - no Lo - co mu - tai ne mu - te rò in e -

mu - tai ne mu - te - rò in e - ter - no, ne mu - te - rò in e - ter -  
 ne mu - te - rò in e - ter - no, Lo - co mu -  
 - te - rò in e - ter - no Lo - co mu - tai ne mu - te -  
 ter - no, Lo - co mu - tai ne mu - te - rò in e - ter -

no.  
 tai ne mu - te - rò in e - ter - no, ne mu - te - rò in e - ter - no.  
 rò in e - ter - no, ne mu - te - rò, ne mu - te - rò in e - ter - no.  
 - no, ne mu - te - rò in e - ter - no

## 58

## VITA DE LA MIA VITA

ANONYMOUS

MADRIGALETTO

VINCENZO RUFFO

C. Vi - ta de la mia vi - ta, Ha - ve - te pur gran tor - to,

A. Vi - ta de la mia vi - ta, Ha - ve - te pur gran

T. Vi - ta de la mia vi - ta, Ha - ve - te pur gran

B. Vi - ta de la mia vi - ta, Ha - ve - te pur gran

Ha - ve - te pur gran tor - to A non mi dar a -

tor - to, Ha - ve - te pur gran tor - to A non mi dar a -

tor - to, Ha - ve - te pur gran tor - to A non mi dar a - i - ta,

tor - to, Ha - ve - te pur gran tor - to A non mi dar a - i - ta, A

i - ta, A non mi dar a - i - ta, Poi che son qua - si mor -

i - ta, A non mi dar a - i - ta, Poi che son qua - si mor -

A non mi dar a - i - ta, Poi che son qua - si mor -

non mi dar a - i - ta, Poi che son qua - si mor -

to, Poi che son qua - si mor - to. Se pur vo - le - te al fin don -

to, Poi che son qua - si mor - to. Se pur vo - le - te al fin don -

to, Poi che son qua - si mor - to. Se pur vo - le - te al fin don -

to, Poi che son qua - si mor - to. Se pur vo - le - te al fin don -

na ch'io mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di -  
na ch'io mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di - mo -  
na ch'io mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di -  
na ch'io mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di -

mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di -  
- ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di - mo -  
mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di - mo -  
mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di -

mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di - mo - ra.  
ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di - mo - ra.  
- ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di - mo - ra.  
mo - ra, Las - sa - te l'al - ma mia ch'in voi di - mo - ra.

# 59

## SU LA FIORITA RIVA

ANONYMOUS

CANZON

VINCENZO RUFFO

C. Su la fio - ri - ta ri - va, su la fio - ri - ta ri -  
A. Su la fio - ri - ta ri - va, su  
T. Su la fio - ri - ta ri - va, su  
B. Su la fio - ri - ta ri - va, su

va Del - l'A - di - ge se - dea  
 la fio - ri - ta ri - va Del - l'A - di - ge se -  
 la fio - ri - ta ri - va Del - l'A - di - ge se - dea me -  
 ri - - - va Del - l'A - di - ge se - dea

me - sto la - cin - - to, me - sto la -  
 dea me - sto la - cin - to, me - sto la - cin - to,  
 sto la - cin - to, me - sto la - cin - to, me -  
 me - sto la - cin - - - to, me - sto la - cin -

cin - - - to E  
 me - sto la - cin - - - to E  
 - sto la - cin - to, la - cin - to E  
 to, me - sto la - cin - - - to E

poi che vi - de pri - va Di pie - tà Cin - -  
 poi che vi - de pri - va Di pie - tà Cin - thia  
 poi che vi - de pri - va di pie - tà, di pie - tà Cin - -  
 poi che vi - de pri - - - va Di pie - tà Cin - -

thia e se da mor - te vin - to, se da mor -  
 e se da mor-te vin - to, e se da mor-te  
 thia e se da mor-te vin-to, e se da mor-te vin-to, e  
 thia e se da mor - te vin - to, e se da mor - te

- te vin - to, Al - le chia - r'è fre - sch'ac - que, al - le chia -  
 vin - to, Al - le chia - r'è fre - sch'ac - que, al - le chia -  
 se da mor-te vin - to, Al - le fre - sch'ac-que, al - le fre - sch'ac - que,  
 vin - to, Al - le chia - r'è fre - sch'ac - que, al - le chia - r'è fre -

r'è fre - sch'ac - que, Co - si par - lar gli  
 r'è fre - sch'ac - que Co - si par - lar, co - si par -  
 Al - le fre - sch'ac - que Co - si par - lar gli  
 sch'ac - que, Co - si par - lar gli

piac - que.  
 lar gli piac - que, co - si par-lar gli piac - que.  
 piac - que, gli piac - que, co - si par-lar gli piac - que.  
 - piac - que, co - si par-lar gli piac - que.

Seconda parte a cinque

C. Fiu - me cui gia co - tan - to La - cri -

A. Fiu - me cui gia co - tan - to

T. Fiu - me cui gia co - tan - to La -

S. Fiu - me cui gia co - tan - to La - cri -

B. Fiu - me cui gia co - tan - to La - cri - man -

man - do ho cre - sciu - t'il va - go se - no, ho

La - cri - man - do ho cre - sciu - t'il va - go se - no, ho

- cri - man - do ho cre - sciu - t'il va - go se - no, ho cre -

man - do ho cre - sciu - t'il va - go se - no,

do ho cre - sciu - t'il va - go se - no,

cre - sciu - t'il va - go se - no, ho cre - sciu - t'il

cre - sciu - t'il va - go se - no, ho cre -

sciu - t'il va - go se - no, ho cre -

ho cre - sciu - t'il va - go se - no, ho cre -

ho cre - sciu - t'il va - go se - no, ho cre -

va - go se no, ho cre - sciu - t'il va - go  
 sciu-t'il va - go se - no, ho cre - sciu - t'il va - go  
 sciu - t'il va - go se - no'il va - go se - no  
 sciu-t'il va - go se - no, il va - go  
 sciu - t'il va - go se - no, ho cre - sciu - t'il va - go se - no

se - no O - di l'ul - ti - mo pian - to, o - -  
 se - no O - di l'ul - ti - mo pian - to, o - di  
 O - di l'ul - ti - mo pian - to,  
 se - no O - di l'ul - ti - mo pian - to, o - di l'ul - ti - mo pian -  
 O - di l'ul - ti - mo pian - to, o - di l'ul - ti - mo

di l'ul - ti - mo pian - to Por - ge - t'ò  
 l'ul - ti - mo pian - to Por - ge - t'ò  
 Por - ge - t'ò nin - fe, por -  
 - to Por - ge - t'ò nin - fe, por -  
 pian - to Por - ge - t'ò nin - - -



nin - fe là - spro e rio ve - le - no là -  
 nin - fe là - spro e rio ve -  
 ge - t'ò nin - fe là - spro e rio ve - le - no, là - spro e rio  
 ge - t'ò nin - fe là - spro e rio ve - le - no, là -  
 fe là - spro e rio ve - le - no, là -

- spro e rio ve - le - no, Il du - ro  
 le - no, e rio ve - le - no, Il du - ro  
 ve - le - no, Il du - ro fer - ro e lac - cio,  
 spro e rio ve - le - no, ve - le - no,  
 spro e rio ve - le - no, Il du - ro fer - r'è lac -

fer - ro o lac - cio, o lac -  
 fer - r'è lac - cio il du - ro fer - r'è lac -  
 il du - ro fer - r'è lac - cio,  
 Il du - ro fer - r'è lac - cio, e lac -  
 cio, il du - ro

- - cio, (il du - ro) fer - rò lac - cio Da dar - -  
 - - cio, Da dar - mi il cru -  
 Il du - ro fer - ro e lac - - cio, Da dar - mi il  
 cio, Da dar - - mi il cru - do spac - - cio, il  
 fer - ro e lac - - cio, Da dar - mi il

mi il cru - do spac - cio,  
 do spac - - cio, da dar - mi il cru -  
 cru - do spac - - cio, da  
 spac - cio, Da dar - mi il cru - do spac -  
 cru - do spac - cio, da dar - mi il cru -

da dar - - mi il cru - do spac - cio.  
 do spac - cio, da dar - mi il cru - do spac - cio.  
 dar - mi il cru - do spac - cio, il cru - do spac - cio.  
 - cio, il cru - do, da dar - mi il cru - do spac - cio.  
 - do spac - cio, il cru - do spac - cio.

Terza parte a tre

C. E tu cru - del e ri - a, e tu cru - del  
 A. E tu cru - del e ri - a, e  
 5. E tu cru - del e ri -

e ri - a Ch'un-qua non mos - se la - cri -  
 tu cru-del e ri - a Ch'un-qua non mos - se la - cri - me o so - spi -  
 a, e tu cru - del e ri - a Ch'un-qua non mos - se la - cri - me o

me o so - spir la - cri - me o so - spir, la - cri - me o  
 - ri, la - cri - me o so - spi - ri, la - cri - me o so - spi -  
 so - spi - ri, la - cri - me, la - cri - me o so - spi -

so - spi - ri, Pren - di la mor - te mi - a,  
 - ri, Pren - di la mor - te mi -  
 - ri, Pren - di la mor - te mi - a, pren - di la

pren - di la mor - te mi - a, Gra - di - sc'al - men que - st'ul - ti -  
 a, pren - di la mor - te mi - a, Gra - di - sc'al - men que -  
 mor - te mi - a, Gra - di - sc'al - men que - st'ul - ti -

mi mar-ti - - ri, On-d'io pel tuo con - ten - -

stul-ti-mi mar-ti - ri, On - d'io pel tuo con - ten-to Go-da

mi mar - ti - - i, On - d'io pel tuo con - ten - -

to Go - da del mio tor - men - - to, go - da del mio tor -

del mio tor - men - to, go - da del mio tor - men-to, go - da

- to Go-da del mio tor-men - - - - to,

men - - - to, go - da del mio tor - men -

del mio tor - men - - to, go - da del mio tor - men - -

go - da del mio tor - men - - to, go -

to, go - da del mio tor - men - to, go - da del mio tor -

to, go - da del mio tor - men - to, go - da del

da del mio tor - men - to, go - da del mio tor -

men - to, go - da del mio tor - men - - to.

mio tor-men - to, go - da del mio tor - men - - to.

men - - to, go - da del mio tor - men - - - to.

Quarta parte a sei



C. Co - si dis - se e di spe - me Al tut - to

6. Co - si dis - se e di spe - me Al tut - to

A. Co - si dis - se e di spe - me Al tut - to pri -

T. Co - si dis - se e di spe - me Al tut - to pri -

5. Co - si dis - se e di spe - me Al tut - to

B. Co - si dis - se e di spe - me Al tut - to



pri - vo e col - mo dà - spra do - glia,

pri - vo e col - mo dà - spra do - glia,

vo, al tut - to pri - vo e col - mo dà - spra do - glia,

vo, al tut - to pri - vo e

pri - vo e col - mo dà - spra do - glia,

pri - vo e col - mo dà - spra do -



pre - me, Driz - zo - si im - pie cin - gen - do -  
 che lo pre - me, Driz - zo - si im - pie cin -  
 lo pre - me, Driz - zo - si im -  
 duol che lo pre - me, Driz - zo - si im - pie cin - gen - do -  
 duol che lo pre - me, Driz - zo - si im - pie

si di fo - glia, cin - gen - do - si  
 gen - do - si di fo - glia, cin - gen - do -  
 si di fo - glia, cin -  
 pie cin - gen - do - si, cin - gen - do - si di fo -  
 si di fo - glia, cin - gen - do - si di  
 cin - gen - do - si di fo - glia, cin - gen - do - si di

di fo - glia, Del - la piu mor - tal fron - de,  
 si di fo - glia, Del - la piu mor - tal fron -  
 gen - do - si di fo - glia, Del - la piu mor -  
 glia, Del - la piu mor - tal fron - de, del - la piu  
 fo - glia, Del - la piu mor - tal fron -  
 fo - glia, Del - la piu mor - tal fron -

del - la piu mor - tal fron - de, E si git - tò  
 de, E si git - tò ne l'on - de,  
 tal fron - de, E  
 mor - tal fron - de, E si git - tò ne l'on - de,  
 - de, E si git - tò, e si git - tò ne  
 de, del - la piu mor - tal fron - de, E

ne l'on - de, e si git - tò ne l'on - de,  
 e si git - tò ne l'on - de, e si git -  
 si git - tò ne l'on - de, e si git - tò ne l'on - de,  
 e si git - tò ne l'on - de, e si git - tò ne l'on -  
 l'on - de, e si git - tò ne l'on - de, e si git - tò  
 si git - tò ne l'on - de, e si git - tò ne l'on - de,

e si git - tò ne l'on de.  
 tò ne l'on - de, e si git - tò ne l'on - de, ne l'on - de.  
 e si git - tò ne l'on - de, e si git - tò ne l'on - de.  
 - de, e si git - tò ne l'on - de, e si git - tò ne l'on - de.  
 ne l'on - de, e si git - tò ne l'on - de.  
 e si git - tò ne l'on - de, e si git - tò ne l'on - de.





## 61

## O BELTÀ RARA O SANTI

ANONYMOUS

MADRIGAL

ANDREA GABRIELI

C. O bel - tà ra - ra o

A. O bel - tà ra - ra, o bel - tà ra - ra o san - ti

5. O bel - tà ra - ra, o bel - tà ra - ra o san - ti

T. O bel - tà ra - ra, o bel - tà ra - ra o

B. O bel - tà ra - ra, o san - ti

san - ti Mo - dia - dor - ni lu - ci be - a - te

Mo - dia - dor - - ni lu - ci be - a - te, lu - ci be - a -

Mo - dia - dor - - ni lu - ci be - a - te, lu - ci be -

san - ti Mo - dia - dor - ni lu - ci be - a - te, lu - ci be -

Mo - dia - dor - - ni lu - ci be -

pie - ne Di dol - cez - - z'e di spe -

- - te pie - ne Di dol - cez - z'e di

a - te pie - ne Di dol - cez - z'e di

a - te pie - ne Di dol - cez - - z'e di

a - te pie - - ne Di dol - cez - z'e di

spe - ne Ah si to - st'in o - blio me po - st'ha - ve -

spe - ne Ah si to - st'in o - blio me po - st'ha - ve -

spe - ne Ah si to - st'in o - blio me po - st'ha - ve -

spe - ne Ah si to - st'in o - blio me po - st'ha - ve -

te Ma sia pur quel che può, ma sia pur quel che

- te Ma sia pur quel che può, ma sia pur quel che

- te Ma sia pur quel che può, ma sia pur quel che

- te Ma sia pur quel che può, ma sia pur quel che

può voi non fa - re - te Ch'io non sia quel, ch'io non sia quel che'l'

può voi non fa - re - te Ch'io non sia quel, ch'io non sia quel

può voi non fa - re - te Ch'io non sia quel che'l' pri - mo

può voi non fa - re - te Ch'io non sia quel, ch'io non sia quel

può voi non fa - re - te Ch'io non sia quel che'l'

pri - mo gior - no vol - - - li  
 che'l pri - mo gior - no vol - - - li  
 gior - no vol - - - li  
 che'l pri - mo gior - - - no vol - - - li  
 pri - mo gior - no vol - - - li

Fin che que - st'oc - chi mol - li  
 Fin che que - st'oc - chi mol - li Fi -  
 Fin che que - st'oc - chi mol - li, fin che que - st'oc - chi mol - li  
 Fin che que - st'oc - chi mol - li  
 Fin che que - st'oc - chi mol - li

Fi - ni - ran per mai sem - pre  
 - ni - ran per mai sem - pre, fi - ni - ran per mai sem - pr'i  
 Fi - ni - ran per mai sem - pr'i  
 Fi - ni - ran per mai sem - pre,  
 Fi - ni - ran per mai sem - pre

i lon - ghi pian - ti,  
 lon - ghi pian - ti, i lon - ghi pian - ti, fi -  
 lon - ghi pian - ti, i lon - ghi pian - ti,  
 i lon - ghi pian - ti,  
 i lon - ghi pian - ti,

fi - ni - ran per mai sem - pre  
 - ni - ran per mai sem - pre, fi - ni - ran per mai sem - pre i  
 fi - ni - ran per mai sem - pre  
 fi - ni - ran per mai sem - pre i  
 fi - ni - ran per mai sem - pre

i lon - ghi pian - ti.  
 lon - ghi pian - ti, i lon - ghi pian - ti.  
 i lon - ghi pian - ti.  
 lon - ghi pian - ti, i lon - ghi pian - ti.  
 i lon - ghi pian - ti.

## DUE ROSE FRESCHE E COLTE IN PARADISO

FRANCESCO PETRARCH

SONNET

ANDREA GABRIELI

C. Due ro - se fre - sche, due ro - se fre - sche

A. Due ro - se fre - sche e

5. Due ro - se fre - sche, due ro - se fre - sche

T. Due ro - se fre - sche e col - te in

B. Due ro - se fre - sche e col - te in

e col - te in pa - ra - di - so

col - te in pa - ra - di - so L'al - tr'hier na - scen - do'il

e col - te in pa - ra - di - so L'al - tr'hier na - scen - do'il

pa - ra - di - so L'al - tr'hier na - scen - do'il

pa - ra - di - so L'al - tr'hier na - scen - do'il

Bel do - no e d'un a - man - te,

di pri - mo di mag - gio Bel do - no e d'un a -

di pri - mo di mag - gio Bel do - no e d'un a -

di pri - mo di mag - gio Bel do - no e d'un a - man - te, Bel

di pri - mo di mag - gio Bel do - no e d'un a - man - te,

bel do - no e d'un a - man -

man - te, bel do - no e

man - te, bel do - no e d'un a - man - te

do - n'è d'un a - man - te an - ti - co e sag -

bel do - no e d'un a - man - te an -

te an - ti - co e sag - gio Tra duo mi -

d'un a - man - te an - ti - co e sag - gio Tra duo mi -

an - ti - co e sag - gio Tra duo mi -

gio Tra duo mi -

ti - co e sag - gio Tra duo mi -

no - rie-gual - men - te di - vi - so

no - rie-gual - men - te di - vi - so Con si dol - ce par -

no - rie-gual - men - te di - vi - so Con si dol - ce par -

no - rie-gual - men - te di - vi - so Con si dol - ce par -

no - rie-gual - men - te di - vi - so Con si dol - ce par -

Con si dol - ce par - lar  
 lar, con si dol - ce par - lar  
 lar, con si dol - ce par - lar e  
 lar, con si dol - ce par - lar e con un ri -  
 lar e con un ri -

c con un ri - so, Da far in -  
 e con un ri - so, Da far in -  
 con un ri - so, Da far in - na - mo - rar  
 - so Da far in - na - mo - rar  
 - - so Da far in - na - mo - rar

na - mo - rar un huom sel - vag - gio  
 na - mo - rar un huom sel - vag - gio, un huom sel -  
 un huom sel - vag - gio, da far in - na - mo - rar un  
 un huom, Da far in - na - mo - rar un  
 un huom sel - vag - gio, un



Di sfa - vil - lan - te ed a - mo - ro - so rag - gio  
 vag - gio Di sfa - vil - lan - te ed a - mo -  
 huom sel - vag - gio Di sfa - vil - lan - te ed a - mo - ro - so rag -  
 huom sel - vag - gio Di sfa - vil - lan - te ed a - mo - ro - so rag -  
 huom sel - vag - gio Di sfa - vil - lan - te ed a - mo - ro - so

ro - so rag - gio E l'ù - no e l'al - tro, e l'ù - no e l'al -  
 gio E l'ù - no e l'al - tro, e l'ù - no e  
 gio E l'ù - no e l'al - tro,  
 rag - gio E l'ù - no e l'al - tro, e l'ù - no e

l'al - tro fe can - giar il vi - so.  
 tro fe can - giar il vi - so.  
 l'al - tro fe can - giar il vi - so.  
 fe can - giar il vi - so.  
 l'al - tro fe can - giar il vi - so.

Seconda parte

C. Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il so - le

A. Non ve - de un si - mil par, non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il

5. Non ve - de un si - mil par d'a -

T. Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il

B. Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il

Di - cea ri - den - do

so - le Di - cea ri - den - do

man - ti il so - le Di - cea ri - den - do

so - le Di - cea ri - den - do

so - le Di - cea ri - den - do

e so - spi - ran - do in - sie - me E strin -

- do e so - spi - ran - do in - sie me E strin - gen -

e so - spi - ran - do in - sie - me E strin -

- do e so - spi - ran - do in - sie - me

e so - spi - ran - do in - sie - me

gen - d'am - be - due  
 - d'am - be - due, e strin - gen - d'am - be - due  
 gen - d'am - be - due vol - gea - si a -  
 E strin - gen - d'am - be - due vol -  
 E strin - gen - d'am - be - due vol -

vol - gea - si a - tor - - no Co - si par - tia le  
 vol - gea - si a - tor - - no Co - si par - tia le  
 tor - - no Co - si, co - si par - tia le  
 gea - si, vol - gea - si a - tor - no Co - si, co - si par - tia le  
 gea - si a tor - no Co - si,

ro - see le pa - ro - le  
 ro - see le pa - ro , le, Co - si par - tia le ro - see le pa -  
 ro - see le pa - ro - le, Co - si par - tia le ro - see le pa -  
 ro - see le pa - ro - le, Co - si par - tia le ro - see le pa -  
 Co - si par - tia le ro - see le pa -

ro - le On - de'l cor las - so

ro - le On - de'l cor las - so

ro - le On - de'l cor las - so

ro - le On - de'l cor las - so

ro - le On - de'l cor las - so

an - cor s'al - le - gra e te - me O

an - cor s'al - le - gra e te - me O

an - cor s'al - le - gra e te - me O

so an - cor s'al - le - gra e te - me

an - cor s'al - le - gra e te - me O

fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior - no,

fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior - no, o

fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior - no, o

O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior - no, o lie - to

fe - li - ce e - lo - quen - tia o

o lie - to gior - no,  
 lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o fe - li - ce e - lo -  
 lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o fe - li - ce e - lo -  
 gior - no, o lie - to gior - no, o fe - li - ce e - lo -  
 lie - to gior - no, o fe - li - ce e - lo -

o fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior -  
 quen - tia, o fe - li - ce e - lo - quen - tia o  
 quen - tia, o fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior -  
 quen - tia, o fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior -  
 quen - tia,

no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no.  
 lie - to gior - no. no.  
 no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no.  
 no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no.  
 o lie - to gior - no.

## 63

## TIRSI MORIR VOLEA

GIO. BATTISTA GUARINI

MADRIGAL (DIALOGUE)

ANDREA GABRIELI

A. Tir - si mo - rir vo - le - a,

5. Tir - si mo - rir vo - le - a, Gl'oc - chi mi -

7. Tir - si mo - rir vo - le - a, Gl'oc - chi

B. Tir - si mo - rir vo - le - a, Gl'oc -

5

Gl'oc - - chi mi - ran - do di co -

ran - do di co - lei, di co -

mi - ran - - do di co - lei ch'a -

chi mi - ran - - do di co - lei ch'a - do

8

lei ch'a - do - ra, Quan - d'el - la, che di

lei ch'a - do - ra, Quan - d'el - la, che di

do - - - ra, Quan - d'el - la che di

- - - ra, Quan - d'el - la,

11

lui non men ar - de - a, Li dis - se: Li dis -

lui non men ar - de - a, non men ar - de - a, Li dis - se:

lui non men ar - de - a, non men ar - de - a, Li dis -

che di lui non men ar - de - a, Li dis -

14

C. Oi - me ben mi - o, Deh non mo - rir an - co - ra,

6. Oi - me ben mi - o, Deh non mo - rir an - co - ra,

T. Oi - me ben mi - o, Deh non mo - rir an - co - ra, deh

A. se:

7. se:

B. se:

18

C. deh non mo - rir an - co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i -

6. deh non mo - rir an - co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i -

T. non mo - rir an - co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i -

A. deh non mo - rir an - co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an -

21

C. o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o.

6. o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o.

T. o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o.

A. ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o.

5. Fre -

7. Fre -

B. Fre -

24

T.   
 A.   
 6.   
 7.   
 B.

Fre-nò Tir - si il de - si - o, C'heb-be di pur sua vi-t'al -  
 nò Tir - si il de - si - o, C'heb - be di pursua vi-t'al - hor  
 nò Tir - si il de - si - o, C'heb-be di pur sua vi-t'al-hor - fi -  
 nò Tir - si il de - si - o, C'heb-be di pur sua vi-t'al-hor

28

T.   
 A.   
 S.   
 7.   
 B.

Ma sen-tia mor - t'in non po-ter mo - ri - re, in non  
 hor fi-ni - re; Ma sen-tia mor - te, Ma sen-tia mor -  
 - fi-ni - re; Ma sen-tia mor -  
 - ni - re; Ma sen-tia mor - t'in non po-ter mo - ri - re, in  
 fi - ni - re; Ma sen-tia mor - t'in non po-ter mo - ri - re,

33

C.   
 6.   
 T.   
 A.   
 5.   
 7.   
 B.

E men-tre'l guar-do suo  
 E men-tre'l guar-do suo  
 po-ter mo - ri - re. E men-tre'l guar-do suo  
 t'in non po-ter mo - ri - re. E  
 t'in non po-ter mo - ri - re. E  
 non po-ter mo - ri - re. E  
 in non po-ter mo - ri - re. E



30

fi - so te - ne - a Ne be -

fi - so te - ne - a Ne be -

fi - so te - ne - a Ne be-gl'oc-chi di -

men-tre'l guar-do suo fi - so te - ne - a

men-tre'l guar-do suo fi - so te - ne - a

men-tre'l guar-do suo fi - so te - ne - a Ne be -

men-tre'l guar-do suo fi - so te - ne - a Ne be -

41

gl'oc-chi di - vi - ni, E'l net - ta - rea - mo - ro - so in -

gl'oc-chi di - vi - ni E'l net - ta - rea - mo - ro - so, e'l net - ta - rea - mo - ro - so in -

vi - ni, E'l net - ta - rea - mo - ro - so, e'l net - ta - rea - mo - ro - so in -

Ne be-gl'oc-chi di - vi - ni, E'l net - ta - rea - mo - ro - so in -

Ne be-gl'oc - chi di - vi - ni, E'l net - ta - rea - mo - ro - so in - di be -

gl'oc-chi di - vi - ni, E'l net - ta - rea - mo - ro - so in -

gl'oc-chi di - vi - ni, E'l net - ta - rea - mo - ro - so, in -

di be-ve - a; Sen-tia i mes - si d'a -  
 di be-ve - a; Sen-tia i mes -  
 di be-ve - a; Sen - tia i mes - si d'a - mo -  
 so La bel - la Nin - fa sua, che gia vi - ci - ni  
 ve - a; La bel - la Nin - fa sua, che gia vi - ci - ni  
 di be-ve - a; La bel - la Nin - fa sua, che gia vi - ci - ni  
 di be-ve - a; La bel - la Nin - fa sua, che gia vi - ci - ni

mo - - re, sen - tia i mes - si d'a - mo - re,  
 si d'a - mo - re, i mes - si d'a - mo - re,  
 - - re, i mes - si d'a - mo - re,  
 Dis -  
 Dis - se,  
 Sen - tia i mes - si d'a mo - re, Dis -  
 Dis -

53

A. se, con oc-chi lan - - gui - die tre - man -

5. Dis - se, con oc-chi lan - gui - die tre - man -

7. - se, con oc-chi lan - - gui - die tre - man -

B. se, con oc-chi lan - - gui - die tre - man -

54

C. Mo - ri cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo -

6. Mo - ri cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io

T. Mo - ri cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo -

A. - - - ti:

5. - - - ti:

7. - - - ti:

B. - - - ti:

55

C. ro, ch'io mo - ro.

6. mo - ro.

T. ro, ch'io mo - ro.

A. Cui ri - spo - se il Pa - sto -

5. ch'io mo - ro. Cui ri - spo - se il Pa - sto -

7. Cui ri - spo - se il Pa - sto -

B. Cui ri - spo - se il Pa - sto - re:

61

C Co - si mo - ri - roi  
 G Co - si mo - ri - -  
 T Co - si mo - ri - roi  
 A re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - si mo - ri - roi  
 S re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - si mo - ri - ro  
 7 re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - si mo - ri - roi  
 B Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - si mo - ri - roi

64

C for - tu - na - tia - man - ti Di mor - te si so -  
 G roi for - tu - na - tia - man - ti Di mor - te si so -  
 T for - tu - na - tia - man - ti  
 A for - tu - na - tia - man - ti Di mor - te si so -  
 S for - tu - na - tia - man - ti Di mor - te si so - a -  
 7 for - tu - na - tia - man - ti Di mor - te si so -  
 B for - tu - na - tia - man - ti Di mor - te si so -

C a - ve, di mor - te si so - a - ve, e si gra - di - ta, e si gra -  
 G a - ve, di mor - te si so - a - ve, e si gra - di - ta, e si gra - di - ta, —  
 T Di mor - te si so - a - ve, e si gra - di - ta, e si gra - di -  
 A a - ve, e si gra - di - ta, e si gra - di - ta, e  
 S - ve, di mor - te si so - a - ve, e si gra - di - ta, e  
 7 a - ve, di mor - te si so - a - ve, e si gra - di - ta, e  
 B a - ve, e si gra - di - ta, e

C - di - ta, Che per an - co mo - rir tor - na - ro in  
 G — Che per an - co mo - rir tor - na - ro in  
 T - ta, Che per an - co mo - rir, che  
 A si gra - di - ta, Che per an - co mo - rir, tor - na - ro in vi - ta,  
 S si gra - di - ta, Che per an - co mo -  
 7 si gra - di - ta, — tor - na - ro in vi - ta  
 B si gra - di - ta, Che per an - co mo - rir, tor - na - ro in

C vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi -  
 G vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi -  
 T per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, Che per an - co mo - rir,  
 A tor - na - ro in vi - ta, che per an - co mo - rir, che per  
 S rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi -  
 F che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, che per  
 B vi - ta, tor - na - ro in vi - ta,

C ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta.  
 G ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta.  
 T che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.  
 A an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.  
 S ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta.  
 F an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.  
 B Che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta.

## A CASO UN GIORNO MI GUIDÒ LA SORTE

LUIGI TANSILLO

OTTAVE RIME  
(CANZON)

ANDREA GABRIELI

Prima stanza

A ca-so un gior - no mi gui - dò la sor - te, mi gui - dò la sor - te  
 A ca-se un gior - no mi gui - dò la sor - te,  
 A ca-so un gior - no

mi gui - dò la sor - te In un bo - sco di quer - ci'om - bro - s'è  
 mi gui - dò la sor - te In un bo - sco di quer - ci'om -  
 mi gui - dò la sor - te In un bo - sco di quer - ci'om - bro - s'è

spes - - - so O - ve gia - cea un pa -  
 bro - s'è spes - so O -  
 spes - - - so O - ve gia - cea un pa - stor fe - ri - to a

stor fe - ri - to a mor - te, fe - ri - to a mor - te Che  
 - ve gia - cea un pa - stor fe - ri - to a mor - te  
 mor - te, fe - ri - to a mor - te Che la sua

la sua nin-fain sen se l'ha - vea mes - so  
 Che la sua nin-fain sen se l'ha-vea mes - so La gio - va - ne gen -  
 nin-fain sen se l'ha - vea mes - so La gio - va - ne gen -

La gio - va - ne gen - til pian - gea si for - te  
 til pian - gea si for - -  
 til, La gio - va - ne gen - til pian - gea si for -

So - pra' sua - man - te che là - man - te i - stes - so An -  
 te So - pra' sua - man - te che là - man - te i - stes - so An -  
 te So - pra' sua - man - te che là - man - te i - stes - so

cor, an - cor che la sua pia - ga e - ra mor - ta - le Pian -  
 cor che la sua pia - ga e - ra mor - ta - - le Pian -  
 An - cor che la sua pia - ga e - ra mor - ta - le Pian -

gea' pian - to di lei piu che'l suo ma - - le; An - cor che  
 gea' pian - to di lei piu che'l suo ma - le; An - cor, an -  
 gea' pian - to di lei piu che'l suo ma - - le; An -

la sua pia - ga e - ra mor - ta - - le Pian - gea' pian -  
 cor che la sua pia - ga e - ra mor - ta - le Pian - gea'  
 cor che la sua pia - ga e - ra mor - ta - le Pian - gea'



- to di lei piu che'l suo ma - - le.  
 pian - to di lei piu che'l suo ma - - le.  
 pian - to di lei piu che'l suo ma - - le.

Seconda stanza

Va - ga d'u-dir, va - ga d'u-dir co-m'o - gni don - na  
 Va - ga d'u-dir co-m'o - gni don - na suo - le, co-m'o-gni don-na  
 Va - ga d'u - dir co-m'o-gni don-na suo - le, co-m'o-gni don - na

suo - le E di ve - der che  
 suo - le E di ve - der che fin ha - vea la co - sa,  
 suo - le E di ve - der che fin ha - vea la co -

fin ha-vea la co - - sa In un ce - spu - glio,  
 che fin ha-vea la co - sa In un ce - spu-glio o - v'a  
 sa, che fin ha - vea la co - sa In un ce - spu - glio, in

in un ce - spu - glio o - v'a pe - n'en-tra il so - le  
 pe - n'en-tra il so - le, o - v'a pe - n'en - tra il so - le Da  
 un ce - spu - glio o - v'a pe - n'en-tra il so - le Da

Da gli oc - chi d'am - be dua ne stet - tà - sco -  
 gli oc - chi d'am - be dua ne stet - tà - sco -  
 gli oc - chi d'am - be dua ne stet - tà - sco - sa

sa Il Pa - stor nel for - mar de le pa - ro - le E'l  
 sa Il Pa - stor, il Pa - stor nel for - mar de le pa - ro - le  
 Il Pa - stor nel for - mar de le pa - ro - le E'l

pian - to de la Nin - fa do - lo - ro - sa, do -  
 E'l pian - to de la Nin - fa do - lo - ro - sa, do -  
 pian - to de la Nin - fa do - lo - ro - sa,

- lo - ro - sa Pa - rea Ch'in - tor - no l'aer' e le con -  
 - lo - ro - sa Pa - rea Ch'in - tor - no l'aer e le con - tra -  
 do - lo - ro - sa Pa -

tra - de Fa - ces - ser la - gri -  
 de, e le con - tra - de Fa - ces - ser la - gri -  
 rea ch'in - tor - no l'aer e le con - tra - de Fa - ces - ser la - gri -

mar, fa - ces - ser la - gri - mar per la pie - ta -

mar, fa - ces - ser la - gri - mar per la pie - ta -

mar, fa - ces - ser la - gri - mar per la pie -

- de Pa - rea ch'in - tor - no' l'aer' e le con - tra - de, e le con - tra -

- de Pa - rea ch'in - tor - no' l'aer' e le con - tra - de

ta - de; Pa - rea ch'in - tor - no' l'aer' e le con -

- de Fa - ces - ser la - gri - mar, fa - ces - ser la - gri -

Fa - ces - ser la - gri - mar, fa - ces - ser la - gri -

tra - de Fa - ces - ser la - gri - mar, fa - ces - ser la - gri -

mar per la pie - ta - - - de.

mar per la pie - ta - - - de.

mar per la pie - - ta - - de.

Terza stanza

Con quel po - co di spir - to che l'a - van - za, con

Con quel po - co di spir - to che l'a - van - za, con quel

Con quel

quel po - co di spir - to che l'a - van - za Non mi  
 po - co di spir - to che l'a - van - za Non  
 po - co di spir - to che l'a - van - za Non mi

duol il mo - rir di-cea il Pa-sto - re, Non mi duol il mo -  
 mi duol il mo - rir di-cea il Pa-sto - re, Non mi duol il mo -  
 duol il mo - rir Non mi duol il mo -

rir di - cea il Pa - sto - re Pur che dop-po la mor - te hab-bi spe -  
 rir di - cea il Pa - sto - re Pur che dop-po la mor - te hab-bi spe -  
 rir di - cea il Pa - sto - re Pur che dop-po la mor - te hab-bi spe -

ran-za Di vi - ver al-cun tem - po nel tuo co - re Di -  
 ranza Di vi - ver al-cun tem - po nel tuo co - re  
 ranza Di vi - ver al-cun tem-po nel tuo co - re Di -

cea la Nin - fa co - m'ha - vrà pos-san - za, co -  
 Di - cea la Nin - fa co-m'ha-vrà pos-san -  
 cea la Nin - fa co - m'ha-vrà pos-san -

m'ha-vrà pos-san - za Di vi - ver un de dui se l'al -  
 za, co-m'ha-vrà pos-san - za Di vi - ver un de dui se l'al -  
 - - za Di vi - ver un de dui se l'al -

- tro mo - re S'io vi - vo nel tuo pet - to e tu nel mi -  
 - tro mo - re S'io vi - vo nel tuo pet - to, s'io vi - vo  
 - tro mo - re e tu nel mi -

o, s'io vi - vo nel tuo pet - to e tu nel mi - o, e tu nel mi - o,  
 nel tuo pet - to e tu nel mi - o, e tu nel mi - o,  
 o, s'io vi - vo nel tuo pet - to e tu nel mi - o, Co -

Co - me mo - ren - do tu vi - ver pos - s'i - o.  
 Co - me mo - ren - do tu vi - ver pos - s'i - o.  
 - me mo - ren - do tu vi - ver pos - s'i - o.

Ultima stanza

Men - tre ch'el - la le pia - ghe va sciu - gan - do A quel de suo be -  
 Men - tre ch'el - la le pia - ghe va sciu - gan - do A quel de suo be -  
 Men - tre ch'el - la le pia - ghe va sciu - gan - do A quel de suo be -

gli oc-chi il pian-to be - ve O ca - so trop - po  
 gli oc-chi il pian-to be - ve O ca - so trop - po la -  
 gli oc-chi il pian-to be - ve O ca - so trop - po

la - gri - mo - so quan - do Il fe - ri - to Pa - stor pur mo - rir  
 - gri - mo - so quan - do Il fe - ri - to Pa - stor pur mo - rir  
 la - gri - mo - so quan - do Il fe - ri - to Pa - stor pur mo - rir

de - ve, il fe - ri - to Pa - stor pur mo - rir de -  
 de - ve, il fe - ri - to Pa - stor pur mo - rir de - ve  
 de - ve, il fe - ri - to Pa - stor pur mo - rir de - ve

ve Veg - gio la bel - la Nin - fa an - dar man - can - do E ca - der mor - to per  
 Veg - gio la bel - la Nin - fa an - dar man - can - do E ca - der mor - to  
 Veg - gio la bel - la Nin - fa an - dar man - can - do E ca - der mor - to

fi - nir in bre - ve Ri - ma - ser am - be dui mor - ti in quel suo -  
 per fi - nir in bre - ve Ri - ma - ser am - be dui mor - ti in quel suo -  
 per fi - nir in bre - ve mor - ti in quel suo -

lo Che l'un uc-ci-seil fer - ro e l'al - tro il duo - lo,  
 lo e l'al - tro il duo - lo, che l'un uc -  
 lo Che l'un uc-ci-seil fer - ro, che l'un uc-ci-seil

che l'un uc-ci-seil fer - ro e l'al - tr'il duo - lo; Ri - ma - ser am - be  
 ci-seil-fer - ro e l'al - tr'il duo - lo, e l'al - tr'il duo - lo; Ri - ma - ser  
 fer - ro e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo;

dui mor - ti in quel suo - lo  
 am - be dui mor - ti in quel suo - lo, Che l'un uc - ci - seil fer -  
 mor - ti in quel suo - lo, Che l'un uc - ci - seil

e l'al - tr'il duo - lo, Che l'un uc - ci - seil fer - re l'al - tr'il  
 re l'al - tr'il duo - lo, Che - l'un uc - ci - seil fer -  
 fer - ro, che l'un uc - ci - seil fer - re l'al - tro il

duo - lo, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo.  
 ro e l'al - tr'il duo - lo, e l'al - tr'il duo - lo.  
 duo - lo, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tr'il duo - lo.

## CRUDELE ACERBA INESORABIL MORTE

FRANCESCO PETRARCH

SESTINA STANZA

GIACHES WERT

C.

A. Cru - de - lea - cer - bai - ne - so - ra - bil mor -

T. Cru - de - lea - cer - bai - ne - so - ra - bil mor -

5.

B. Cru - de - lea - cer - bai - ne - so - ra - bil mor -

Cru - de - lea - cer - bai - ne - so -

- - - te, Cru - de - lea - cer - bai - ne - so -

- - - te

Cru - de - lea - cer - bai - ne - so -

- - - te

ra - bil mor - - - te

- ra - bil mor - te Ca - gion mi dai,

Ca - gion mi dai, ca - gion mi dai di

ra - bil mor - - - te Ca - gion mi dai di

Ca - gion mi dai di



Ca - gion mi dai di mai non vi-ver lie - to

Ca-gion mi dai di mai non vi-ver lie - to Ma

[6] mai non es-ser lie - to, ca - gion mi dai di mai non es-ser lie - to

mai non es-ser lie - to Ma

mai non es-ser lie - to, di mai non es - ser lie - to

Ma di me-nar, ma di me-nar tut - ta mia vi - tain

di me-nar tut - ta mia vi - tain pian - to, ma di me - nar tut - ta

Ma di me-nar tut - ta mia vi - tain pian - to, ma

di me-nar tut - ta mia vi - tain pian - to,

pian - to, ma di me-nar tut - ta mia vi-tain pian - to,

mia vi - tain pian - to, ma di me-nar tut - ta mia

di me-nar tut - ta mia vi - tain pian - to, tut -

Ma di me-nar tut - ta mia vi-tain pian - to, mia

Ma di me - nar tut - ta mia vi - tain pian - to, tut -

Ma di me-nar tut - ta mia vi-tain pian - to,  
 vi-tain pian - to, ma di me-nar tut - ta mia vi - tain  
 ta mia vi-tain pian - to, Ma di me-nar tut - ta mia vi-tain  
 vi - tain pian - to, Ma di me-nar tut - ta mia vi - - tain  
 ta mia vi-tain pian - to,

in pian - to, E i gior-nio - scu - ri e  
 pian - to, E i gior-nio - scu - ri e le do -  
 pian - to, E i gior-nio - scu - ri  
 pian - to, E i gior-nio - scu - ri e le do -  
 E i gior-nio - scu - ri e

le do - glio - - - se not -  
 - - - glio - se not - ti, E i gior-nio - scu -  
 e le do - glio - se  
 glio - se not - ti, E i gior-nio -  
 le do - glio - se not - ti,

- - ti, Ei gior-nio-  
 ri, ei gior-nio-scu - rie le do-glio - - se  
 not - ti, ei gior - nio-scu - ri e le do - glio -  
 scu-ri e le do - - glio - se not-ti, ei  
 Ei gior-nio - scu rie le do - glio - se not - -

scu - ri e le do - glio - - se not -  
 not - - ti, e le do - glio-se, e le do -  
 - se not - ti, e le do - glio - se  
 gior-nio-scu - ri e le do - glio - - se not-ti  
 - - ti e le do - glio - se

- - ti I miei gra - - vi so - spir  
 glio-se not - ti I miei gra - - vi so-spir non  
 not - ti I miei gra - vi so - spir  
 I miei gra - vi so - spir non  
 not - ti I miei gra - - vi so - spir

non van - - n'in ri - - me, non van -  
 van - - n'in ri - me, non van - - n'in ri - me, non van -  
 non van - - n'in ri - me  
 van - n'in ri - - me E'l mio  
 non van - - n'in ri - me E'l

- n'in ri - - me E'l mio du - ro  
 - n'in ri - me E'l mio du - - ro mar -  
 E'l mio du -  
 du - - ro mar-tir vin - c'o - gni sti - le,  
 mio du - ro mar - tir vin - c'o - gni sti -

mar - tir, E'l mio du - - ro mar -  
 tir, e'l mio du - ro mar - tir, e'l mio du - ro mar -  
 ro mar - tir, vin - c'o - gni sti - le, vin -  
 E'l mio du - ro mar - tir, vin - c'o - gni sti - le,  
 - - le, E'l mio

tir, e' l mio du - ro mar - tir vin - cò - gni sti -  
 tir vin - cò - gni sti - le, vin - cò -  
 cò - gni sti - le, vin - cò - gni sti - le,  
 E' l mio du - ro mar - tir vin -  
 du - ro mar - tir vin - cò - gni

- le, vin - cò - gni sti - le, E' l mio  
 - gni sti - le, E' l mio du - ro mar - tir vin - cò -  
 E' l mio du - ro mar - tir vin - cò - gni  
 cò - gni sti - le, E' l mio du - ro mar - tir vin - cò -  
 sti - le, vin -

du - ro mar - tir vin - cò - gni sti - le.  
 - gni sti - le, vin - cò - gni sti - le.  
 sti - le, vin - cò - gni sti - le.  
 gni sti - le, vin - cò - gni sti - le.  
 cò - gni sti - le, vin - cò - gni sti - le.

## ANCHOR CHE COL PARTIRE

ALFONSO D'AVALOS,  
MARCHESE DEL VASTO

MADRIGAL

GIOSEPPE CAIMO

C. An - cor che col par - ti - re, an - cor che col par - ti -

A. An - cor che col par - ti - re, an - cor che col par - ti -

T. An - cor che col par - ti - re, an - cor che col par - ti -

B. An - cor che col par - ti - re, an - cor che col par - ti -

re Io mi sen - to mo - ri - re, io mi sen - to mo - ri - re Par -

re Io mi sen - to mo - ri - re, io mi sen - to mo - ri - re Par -

re Io mi sen - to mo - ri - re, io mi sen - to mo - ri - re Par -

re Io mi sen - to mo - ri - re, io mi sen - to mo - ri - re Par -

tir vor - rei o - gn'hor o - gni mo - men -

tir vor - rei o - gn'hor o - gni mo - men -

tir vor - rei o - gn'hor o - gni mo - men - to, o - gni mo - men -

tir vor - rei o - gn'hor o - gni mo - men - to, o - gni mo - men -

to, Tan - til pia - cer ch'io sen - to, tan - til pia - cer ch'io

to, Tan - til pia - cer ch'io sen - to, tan - til pia - cer ch'io

to, Tan - til pia - cer ch'io sen - to, tan - til pia - cer ch'io

to, Tan - til pia - cer ch'io sen - to, tan - til pia - cer ch'io



## PIANGETE VALLI ABBANDONATE E SOLE

ANONYMOUS

MADRIGAL

GIOSEPPE CAIMO

C. Pian - ge - te val - li ab - ban - do - na - te, pian - ge - te val -

A. Pian - ge - te val - li ab - ban - do - na - te e so - - le,

T. Pian - ge - te val - li ab - ban - do - na - te e

B. Pian - ge - te val - li ab - ban - do - na -

- li ab - ban - do - na - te e so - le, E tu ter - ra di - pin - gi,

E tu ter - ra di - pin - gi, e tu ter -

so - le, E tu ter - ra di - pin - gi, e

- te e so - - le, E tu ter - ra di - pin -

e tu ter - ra di - pin - gi nel tuo man - to, nel

ra di - pin - gi, e tu ter - ra di - pin - gi nel

tu ter - ra di - pin - gi, e tu ter - ra di - pin -

gi, e tu ter - ra di - pin - gi nel



tuo man - - to I gi - gli - o - scu - rie ne - re le vi - o -

tuo man - - to I gi - gli - o - scu - rie ne - re le vi - o -

- gi nel tuo man - - to I gi - gli - o - scu - rie ne - re le vi - o -

tuo man - - to I gi - gli - o - scu - rie ne - re le vi - o -

le, La dot - ta E - ge - ria e la The - ba - na Man -

le, La dot - ta E - ge - ria e la The - ba - na Man -

le, La dot - ta E - ge - ria e la The - ba - na Man -

le,

to, La dot - ta E - ge - ria e la The - ba - na Man - -

to, La dot - ta E - ge - ria e la The - ba - na Man - -

to, La dot - ta E - ge - ria e la The - ba - na Man - -

La dot - ta E - ge - ria e la The - ba - na Man - -

to Con su - bi - to fu - ror, con su - bi - to fu -

to Con su - bi - to fu - ror, con su - bi - to fu -

to Con su - bi - to fu - ror, con su - bi -

to Con su - bi - to fu - ror,

ror, con su - bi - to fu - ror mor - te n'ha tol -  
 ror, con su - bi - to fu - ror mor - te n'ha tol -  
 to fu - ror, con su - bi - to fu - ror mor - te n'ha tol -  
 con su - bi - to fu - ror, con su - bi - to fu - ror mor - te n'ha tol -

ta, mor - te n'ha tol - ta, Ri - co - min - cia - te ò  
 ta, mor - te n'ha tol - ta, Ri - co - min - cia - te ò Mu -  
 ta, mor - te n'ha tol - ta, Ri - co - min - cia - te ò  
 ta, mor - te n'ha tol - ta, Ri - co - min - cia -

Mu - se il vo - stro pian - to, Ri - co - min - cia - te ò Mu - se il  
 - se il vo - stro pian - to, Ri - co - min - cia - te ò Mu - se il  
 Mu - se il vo - stro pian - to, Ri - co - min - cia - te ò Mu - se il vo -  
 te ò Mu - se il vo - stro pian - to, Ri - co - min - cia - te ò Mu -

vo - stro pian - to, il vo - stro pian - to.  
 vo - stro pian - to, il vo - stro pian - to.  
 stro pian - to, il vo - stro pian - to.  
 se il vo - stro pian - to, il vo - stro pian - to.

## DUNQUE BASCIAR SI BELLE E DOLCE LABBIA

LODOVICO ARIOSTO

OTTAVA RIMA  
from *Orlando furioso*

GIACHES WERT

Dun - que ba - sciar si bel - le e dol - ci lab -

bia De - ve al - tra, se ba - sciar non le pos - si - - o?

Ah non sia ve - ro già ch'al - tra mai t'hab -

bia; Chè d'al - tr'es - ser non déi, se non sei mi -

o. Più to - sto che mo - rir so - la di rab - - - - - bia,

Che me - co di mia man mo - rir de - - - si - o; Che se

ben qui ti per - dal - men l'in - fer - no Poi

mi ti ren - dè stij me - co in e - ter - - - no, Poi mi ti

ren - dè stij me - co in e - ter - - - no.

## GIUNTO A LA TOMBA OVE AL SUO SPIRTO VIVO

TORQUATO TASSO

OTTAVE RIME  
from *La Gerusalemme liberata*

GIACHES WERT

*Prima parte*

C. Giun - to a la tom - ba o - ve al suo spir - to vi -

A. Giun - to a la tom - ba o - ve al suo spir - to vi -

T. Giun - to a la tom - ba o - ve al suo spir - to vi -

5. Giun - to a la tom - ba o - ve al suo spir - to vi -

B. Giun - to a la tom - ba o - ve al suo spir - to vi -

vo Do - lo - ro - sa pri - gion il ciel pre -

- vo Do - lo - ro - sa pri - gion il ciel pre -

- vo Do - lo - ro - sa pri - gion il ciel pre -

vo Do - lo - ro - sa pri - gion il ciel pre - scris -

vo Do - lo - ro - sa pri - gion il ciel pre -

scris - se Di co - lor di ca - lor di mo - to

scris - se Di co - lor di ca - lor di mo - to

scris - se Di co - lor di ca - lor di mo - to

- se Di co - lor di ca - lor di mo - to

scris - se Di co - lor di ca - lor di mo - to

pri - vo Gia mar-mo in vi - sta al mar-mo il vi - so af - fis - - se  
 pri - vo Gia mar-mo in vi - sta al mar-mo il vi - so af - fis - - se  
 pri - vo Gia mar-mo in vi - sta al mar-mo il vi - so af - fis - - se  
 pri - vo Gia mar-mo in vi - sta al mar-mo il vi - so af - fis - - se  
 pri - vo Gia mar-mo in vi - sta al mar-mo il vi - so af - fis - - se

Al fin sgor - gan - - - do,  
 se Al fin sgor -  
 se Al fin sgor -  
 Ai fin sgor - gan - - - do,  
 se Al fin sgor -

gan - - - do,  
 gan - - - do,  
 Al fin sgor - gan - - - do,  
 gan - - - do,

do, Al fin sgor -

Al fin sgor-gan - do un

Al fin sgor-gan -

do, Al fin sgor -

Al fin sgor-gan - do un

gan - do un la - gri - mo -

la - gri - mo - so ri -

do un la - gri - mo - so ri

gan - do un la - gri - mo

la - gri - mo - so ri -

so ri - vo In un lan-gui-do ohi-

vo In un lan-gui-do ohi-

vo In un lan-gui-do ohi-me pro -

so ri - vo In un lan-gui-do ohi-

vo In un lan-gui-do ohi-

me pro-rup-pee dis - se O sas - so a - ma - to tan -

me pro-rup-pee dis - se O sas - so a - ma - to tan -

rup-pee dis - se, pro-rup-pee dis - se O sas - so a - ma - to

me pro-rup - pee dis - se O sas - so a - ma - to tan -

me pro-rup-pee dis - se O sas - so a - ma - to tan -

- to, a - ma - ro tan - - - to Che den-tro hai le mie

- to a - ma - ro tan - - - to Che den-tro hai le mie

tan - to a - ma - ro tan - - - to Che

- to a - ma - ro tan - to Che den-tro hai le mie fiam - me,

- to a - ma - ro tan - - - to

fiam - me e fuor il pian - - -

fiam - me e fuor il pian - - -

den-tro hai le mie fiam - - - me e fuor il pian - - -

Che den-tro hai le mie fiam - me



to, Che den - tro hai le mie  
 to, Che den - tro hai le mie fiam - m'è  
 to, Che den - tro hai le mie fiam - m'è  
 Che den - tro hai le mie fiam - me, Che  
 Che den - tro hai le mie

fiam - m'è fuor il pian - to, e  
 fuor il pian -  
 fuor il pian - to, Che den - tro hai le mie fiam - me,  
 den - tro hai le mie fiam - m'è fuor il pian - to, Che  
 fiam - m'è fuor il pian -

fuor il pian - to.  
 to.  
 e fuor il pian - to.  
 den - tro hai le mie fiam - m'è fuor il pian - to.  
 to.

Seconda parte

Non di mor - te sei tu ma  
Non di mor - te sei tu ma di vi -  
Non di mor - te sei tu ma di vi - va - ci Ce -  
Non di mor - te sei tu  
Non di mor - te sei tu ma

di vi - va - ci Ce - ne - rial - ber - go o - v'è na -  
va - ci Ce - ne - rial - ber - go o - v'è na -  
- ne - rial - ber - go, ce - ne - rial - ber - go o - v'è na -  
ma di vi - va - ci Ce - ne - rial - ber - go  
di vi - va - ci Ce - ne - rial - ber - go

sco - sto A - mo - re, o - v'è na - sco - sto A - mo - re Sen - to dal fred - do  
sco - sto A - mo - re, o - v'è na - sco - sto A - mo - re Sen - to dal fred - do  
sco - sto A - mo - re, A - mo - re Sen - to dal fred - do  
o - v'è na - sco - sto A - mo - re Sen - to dal fred - do  
o - v'è na - sco - sto A - mo - re Sen - to dal fred - do

tuo lù - sa - te fa - ci Men dol - ci si ma non men cal - d'ál cuo -  
do tuo lù - sa - te fa - ci Men dol - ci si ma non men cal - d'ál cuo -  
tuo lù - sa - te fa - ci Men  
tuo lù - sa - te fa - ci Men dol - ci si ma non men cal - d'ál cuo -  
tuo lù - sa - te fa - ci

re, Men dol - ci si ma non men cal - d'ál cuo - re Deh  
re, Men dol - ci si ma non men cal - d'ál cuo - re Deh  
dol - ci si ma non men cal - d'ál cuo - re Deh  
re, Men dol - ci si ma non men cal - d'ál cuo - re  
Men dol - ci si ma non men cal - d'ál cuo - re

pren - di que - sti pian - tè que - sti bac - ci, Deh pren - di  
pren - di que - sti pian - tè que - sti bac - ci, Deh pren - di  
pren - di que - sti pian - tè que - sti bac - ci, Deh pren - di  
Deh pren - di  
Deh pren - di

que - sti pian - tie que - sti bac - ci Pren - di ch'io ba - gno

que - sti pian - tie que - sti bac - ci Pren - di ch'io ba - gno

Pren - di ch'io ba - gno

que - sti pian - tie que - sti bac - ci Pren - di ch'io

que - sti pian - tie que - sti bac - ci Pren - di ch'io ba - gno

di do - glio - so hu - mo - re E dal - li tu poi ch'io non

di do - glio - so hu - mo - re E dal - li tu poi ch'io non

di do - glio - so hu - mo - re E dal - li tu poi ch'io non

ba - gno di do - glio - so hu - mo - re E dal - li tu poi ch'io non

di do - glio - so hu - mo - re

pos - so al - me - no,

pos - so al - me - no, E dal - li tu poi ch'io non pos - so

pos - so al - me - no, E dal - li tu poi ch'io non pos - so

pos - so al - me - no, E dal - li tu poi ch'io non pos - so

E dal - li tu poi ch'io non pos - so

al - me - no A le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no, A

al - me - no A le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no, A

al - me - no, al - me - no A

al - me - no A le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no, al -

al - me - no, al - me - no A

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no, al - me - no A

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no, al - me - no, A

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no, al - me - no, al - me - no A

me - no al - me - no, al - me - no A

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no, al - me - no A

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no.

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no.

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no.

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no.

le a - ma - te re - li - quie c'hai nel se - no.

## AMOR M'IMPENNA L'AL' E TANT'IN ALTO

TROIANO(?)

CANZON ALLA NAPOLETANA  
(VILLANELLA)

MASSIMO TROIANO

A - mor m'im-pen - na l'a - le e tan - t'in al - -  
 A - mor m'im-pen - na l'a - - le, A -  
 A - - mor m'im-pen - na l'a - l'e tan - t'in  
 to, A - mor m'im-pen - na l'a - l'e tan - t'in al - -  
 mor m'im-pen - na l'a - - l'e tan - t'in  
 al - - to, A - mor m'im-pen - na l'a - l'e tan - t'in  
 to, A - mor m'im-pen - na l'a - l'e tan - t'in al - - to  
 al - to, A - mor m'im-pen - na l'a - l'e tan - t'in al - - to  
 Le spie-gal mio fe - ri - ted ar - so co - re Ch'o  
 Le spie-gal mio fe - ri - ted ar - so co - re Ch'o  
 Le spie-gal mio fe - ri - ted ar - so co - re Ch'o - gni dol -  
 gni dol - cez - za, ch'o - gni dol - cez - za, ch'o - gni dol - cez - za  
 gni dol - cez - za, ch'o - gni dol - cez - za, ch'o - gni dol - cez - za  
 cez - za, ch'o - gni dol - cez - za, ch'o gni dol - cez - za

pren - do del - l'ar - do - re, pren - do del - l'ar - do - re.  
 pren - do del - l'ar - do - re, pren - do del - l'ar - do - re.  
 pren - do del - l'ar - do - re, pren - do del - l'ar - do - re.

Ergiti pure in alto o cor piagato  
 Ch'io spero al fido e accorto mio servire  
 A sì erto ed ampio ciel poter salire.

Da forza a'vanni e v`a lieve e sicuro  
 E tema non haver di mala sorte  
 Che bel fin f`a chi amando viene a morte.

Amor sia la tua guida e v`a con fede  
 Com' Aquila che mai temer non suole  
 Poggiare il ciel per contemplare il sole.

# 71

## CORS' A LA MORTE IL POVERO NARCISO

ANONYMOUS

CANZON VILLANESCA

GIOVAN DOMENICO DA NOLA

C. Cor - se a la mor - te, Cor - se a la mor - te il po - ve - ro Nar - ci -  
 A. Cor - se a la mor - te, Cor - se a la mor - te il po - ve - ro Nar - ci -  
 T. Cor - s' a la mor - te il po - ve - ro Nar - ci -  
 B. Cor - se a la mor - te, Cor - s' a la mor - te il po - ve - ro Nar - ci -

so Per ri - mi - rar - s' il vi - so, per ri - mi - rar - s' il vi - so. - so.  
 so Per ri - mi - rar - s' il vi - so, per ri - mi - rar - s' il vi - so. - so. Ed io  
 so Per ri - mi - rar - s' il vi - so, per ri - mi - rar - s' il vi - so. - so. Ed  
 so Per ri - mi - rar - s' il vi - so. - so. Ed

Ed io to - sto che veg - gi' il tuo bel vi - so, il tuo bel vi -  
 to - sto che veg - gi' il tuo bel vi - so, il tuo bel vi -  
 io to - sto che veg - gi' il tuo bel vi - so, il tuo bel vi -  
 io to - sto che veg - gio il tuo bel vi -

so, Cor - ro vo - lan - do vi - vo, cor - ro vo - lan - do vi - vo  
 so, Cor - ro vo - lan - do vi - vo, cor - ro vo - lan - do vi - vo  
 so, Cor - ro vo - lan - do vi - vo, cor - ro vo - lan - do  
 so, Cor - ro vo - lan - do vi - vo, cor - ro vo - lan - do

in Pa - ra - di - so, in Pa - ra - di - so; so.  
 in Pa - ra - di - so, in Pa - ra - di - so; so.  
 vi - vo in Pa - ra - di - so, in Pa - ra - di - so; so.  
 vi - vo in Pa - ra - di - so, in Pa - ra - di - so; so.

Helena bella pose Troia in terra,  
 Cagion di tanta guerra,  
 Ed io che stò per voi sempre nel foco,  
 Di questa fiamma hò gran piacer e gioco.

E Ganimede per lo suo bel volto  
 Da Giove in ciel fu tolto,  
 Così son'io rapito dal mio bel sole  
 Mentre contemplo il viso e le parole.

O mio bel viso, o sol d'ogni mortale,  
 Pietà del mio gran male.  
 E poi che sol per voi ho questa sorte  
 Corro volando a voi per haver morte



## IO SON FERITO E CHI MI PUNSE IL CORE

ANONYMOUS

VILLANELLA

LUCA MARENZIO

Io son fe - ri - to e chi mi pun - se il co -

Io son fe - ri - to e chi mi pun - se il co -

Io son fe - ri - to e chi mi pun - se il co -

re Ha ne be - gli oc - chi A - mo - re Ch'in - di mi scris -

re Ha ne be - gli oc - - chi A - mo - re Ch'in - di mi

re Ha ne be - gli oc - chi A - mo - re Ch'in - di mi

- se al cor: sia la tua stel - la Nel

scris - se al cor: sia la tua stel - la Nel

scris - se al cor: sia la tua stel - la Nel Mar de tuoi Mar -

Mar de tuoi mar - tir LA - VI - NIA bel - la; - la.

Mar de tuoi mar - tir LA - VI - NIA bel - la; - la.

tir LA - VI - NIA bel - la; - la.

Fù il laccio onde fui avinto, sì ch'io moro  
 Di LAVINIA il crin d'oro,  
 Quando io prima mirai l'alma sua luce  
 Ch'or chiara hor bruna a pianger mi conduce.

Mille aventommi allhor pungenti dardi  
 LAVINIA co' suoi sguardi,  
 Ma se ferirme gli occhi tanta gioia  
 Mi porse il duol, ch'ancor non vuol, ch'io moia.

LAVINIA è questa ed è la CITHAREA  
 Ch'in terra ancide, e bea,  
 Che s'ella canta, il plettro move, e ride  
 Avviva ogn'altro, e me sol lasso ancide.

## DEL CRUD' AMOR IO SEMPRE MI LAMENTO

ANONYMOUS

CANZON ALLA NAPOLETANA

GIOVANNI FERRETTI

C. Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to;

A. Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to;

T. Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to;

5. Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to;

B. Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to;

Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to

Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to E

Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to

Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to E

Del cru - d'A - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to E

E del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to, e

del suo stral, e del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to, e

del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to, pas - sa - t'il pet - to, E

del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to, pas - sa - t'il pet - to, E

del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to lo son con -  
 del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to lo son con -  
 del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to lo son con -  
 del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to lo son con -  
 del suo stral che m'ha pas - sa - t'il pet - to lo son con -

stret - to per mia ma - la sor - te, per mia ma - la sor - te  
 stret - to per mia ma - la sor - te, per mia ma - la sor - te  
 stret - to per mia ma - la sor - te  
 stret - to per mia ma - la sor - te Ser - vir a  
 stret - to per mia ma - la sor - te Ser -

Ser - vir a chi mi do - na, Ser - vir a chi mi do - na  
 Ser - vir a chi mi do - na o -  
 Ser - vir a chi mi do - na, Ser - vir a chi mi do -  
 chi mi do - na, Ser - vir a chi mi do - na, Ser -  
 vir a chi mi do - na, Ser - vir a chi mi do - na

o-gn'hor la mor - te o-gn'hor la mor - te o-gn'hor la  
 gn'hor la mor - te, o - gn'hor la mor - te, o-gn'hor la  
 na o - gn'hor la mor - te, o-gn'hor la mor - te,  
 vir a chi mi do - na o - gn'hor la mor - te, o - gn'hor la mor -  
 o-gn'hor la mor - te, o - gn'hor la mor - te, o-gn'hor la mor - te,

mor - - te, o - gn'hor la mor - te.  
 mor - te, o - gn'hor la mor - - te.  
 o - gn'hor la mor - te, o - gn'hor la mor - te.  
 te, o - gn'hor la mor - te.  
 o-gn'hor la mor - te, o-gn'hor la mor - te.

Ne la notte ne'l dì mai son contento  
 Così mi struggo e mai prendo diletto  
 Io son constretto...

E mi ritrovo in più maggior tormento  
 Quando ch'io penso di smorzar l'affetto  
 Io son constretto...

Ma spero un giorno uscir di tanto stento  
 E di mutar un' altra fantasia  
 Che questa via da maggior dolore  
 A chi più fidel serve con amore.

## MENTRE IL CUCULO IL SUO CUCU CANTAVA

ANONYMOUS

CANZONETTA

GIOSEPPE CAIMO

Men - tre il cu - cu - lo il suo, cu - cu cu - cu

Men - tre il cu - cu - lo il suo cu - cu cu - cu cu -

Men - tre il cu - cu - lo il suo cu - cu cu - cu cu - cu cu -

Men - tre il cu - cu - lo il suo cu - cu

cu - cu can - ta - - va - va La - scia di -

cu cu - cu cu - cu can - ta - va - va La - scia di -

cu can - ta - - va - va

cu - cu cu - cu can - ta - va - va

cea A - ma - ril - li, La - scia di - cea A - ma - ril - li La - scia Da - mon, la - scia Da -

cea A - ma - ril - li, A - ma - ril - li La - scia Da - mon, la - scia Da -

La - scia di - cea A - ma - ril - li La - scia Da - mon, la - scia Da -

La - scia di - cea A - ma - ril - li La - scia Da - mon

mon tua Fil - li E cor - ri in brac - cio, cor - ri cor - ri cor

mon tua Fil - li E cor - ri in brac - cio, cor - ri, cor -

mon tua Fil - li E cor - ri in brac - cio,

E cor - ri in brac - cio, cor - ri, cor - ri cor

mi - o, Cor-ri, cor - ri cor mi - o, cor mi -  
 ri cor mi - o, cor-ri, cor - ri cor mi - o, cor mi -  
 cor-ri, cor - ri cor mi - o, cor-ri, cor - ri cor mi -  
 mi o, cu -

o, cu - cu cu - cu - cu cu - cu cu - cu cu - cu non  
 o, cu - cu cu - cu - cu cu - cu cu - cu - cu non  
 o, cu - cu cu - cu - cu cu - cu cu - cu - cu non  
 cu - cu non

o - di? E - gli t'in - vi - taed i - o, E - gli t'in - vi - taed  
 o - di? E - gli t'in - vi - taed i - o, E - gli t'in - vi - taed  
 o - di? non o - di? E - gli t'in - vi - taed  
 o - di? E - gli t'in - vi - taed i - o

i - o, e - gli t'in - vi - taed i - o; E cor-ri in brac - o.  
 i - o, e - gli t'in - vi - taed i - o; E cor-ri in brac - o.  
 i - o, e - gli t'in - vi - taed i - o; E cor-ri in brac - o.  
 e - gli t'in - vi - taed i - o; E cor-ri in brac - o.

## DEH QUADRARA MIA QUADRARA

ANONYMOUS

CANZONETTA

GIOSEPPE CAIMO

Deh qua - dra - - - ra mia qua - dra - ra

Deh qua - dra - - - ra mia qua - dra - ra Che vuoi

Deh qua - dra - ra mia qua - dra - ra

Che vuoi

Che vuoi tu, che vuoi tu vi - ta mia ca - ra Se tu vuoi

tu, che vuoi tu, che vuoi tu vi - ta mia ca - ra Se tu vuoi

Che, che vuoi tu, che vuoi tu vi - ta mia ca - ra Se tu vuoi

tu, che vuoi tu, che vuoi tu vi - ta mia ca - ra Se tu vuoi

fa - re la fa - re la fa - re la fa - re la la A - pri -

fa - re la fa - re la fa - re la fa - re la la A - pri -

fa - re la fa - re la fa - re la fa - re la la A - pri -

fa - re la fa - re la fa - re la fa - re la la

mi sta not - te Che'l tuo ma - ri - to è nel - la Mas - se - ri - a

mi sta not - te Che'l tuo ma - ri - to è nel - la Mas - se - ri - a

mi sta not - te Che'l tuo ma - ri - to è nel - la Mas - se - ri - a

A - pri - mi sta not - te Che'l tuo ma - ri - to è nel - la Mas - se - ri - a

Io te-mo spe-ran-za Che la vi-ci-nan-za se n'ac-cor-ge-rà Non fa -  
 Io te-mo spe-ran-za Che la vi-ci-nan-za se n'ac-cor-ge-rà Non fa -  
 Che la vi-ci-nan-za se n'ac-cor-ge-rà Non fa -  
 Non fa -

rà Si fa - rà Non fa - rà Deh non ten-tia-mo la ma - la for - tu - na  
 rà Si fa - rà Non fa - rà Deh non ten-tia-mo la ma - la for - tu - na  
 rà Si fa - rà Non fa - rà Deh non ten-tia-mo la ma - la for - tu - na  
 rà Non fa - rà Deh non ten-tia-mo la ma - la for - tu - na

3 3 3 3 3 3  
 Che tut-ta not-te Co-re mio bel-lo bel-lo lu-ce la lu-na; - na.  
 Che tut-ta not-te Co-re mio bel-lo bel-lo lu-ce la lu-na; - na.  
 Che tut-ta not-te Co-re mio bel-lo bel-lo lu-ce la lu-na; - na.  
 Che tut-ta not-te Co-re mio bel-lo bel-lo lu-ce la lu-na; - na.

Deh quadrara mia quadrara  
 Che vuoi tu vita mia cara  
 Se tu vuoi fare la fare la fare la fare la la  
 Apri'l portelino  
 Che io ti entrerò per lo giardino  
 Io temo...

Deh quadrara mia quadrara  
 Che vuoi tu vita mia cara  
 Se tu vuoi fare la fare la fare la fare la la  
 Porgimi la mano  
 Per la fenestra m'entrerò pian piano  
 Io temo...

Deh quadrara mia quadrara  
 Che vuoi tu vita mia cara  
 Se tu vuoi fare la fare la fare la fare la la  
 Porgimi sta bocca  
 Apri queste tue braccia, e stringi, e tocca  
 Baciami speranza  
 Che la vicinanza  
 Non s'accorgerà  
 Non farà, non farà, non farà,  
 Deh seguitiamo la bona fortuna  
 E tutta notte  
 Godianci cor mio bello à questa luna.



## PUISQUE VIVRE EN SERVITUDE

ANONYMOUS

CHANSON

PIERRE SANDRIN

Puis-que vi - vre en ser - vi - tu - de Je de -  
 bvais tri - ste et do - lent Bien heu - reux ie me re - pu - te D'e - stre en  
 lieu si ex - cel - lent Mon mal est bien vi - o - lent Mais a - mour la veut ain -  
 si Veuil - lez en a - voir mer - cy, Veuil - lez en a - voir mer - cy.

*follow two stanzas*

## VIVA SEMPRE E SCOLPITA

ANONYMOUS

BALLETO (CANZONETTA)

GIAN GIACOMO GASTOLDI

C. Vi - va sem-pre e scol - pi - ta, Vi - va sem-pre e scol -

5. Vi - va sem-pre e scol - pi - ta, Vi - va sem-pre e scol -

6. Vi - va sem-pre e scol -

A. Vi - va sem-pre e scol - pi - ta, Vi - va sem-pre e scol -

T. Vi - va sem-pre e scol - pi - ta, Vi - va sem-pre e scol -

B. Vi - va sem-pre e scol -

pi - ta Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi

pi - ta Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi

pi - ta Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta,

pi - ta Vi

pi - ta Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta,

pi - ta Vi

ten - go nel mio cor, dol - ce mia vi - ta,

ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi -

Vi ten - go nel mio cor, dol -

ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi -

Vi ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor

ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia

14

dol - ce mia vi - - ta; Vi - va sem - pre e scol -  
 ta, dol - ce mia vi - ta; Vi - va sem - pre e scol -  
 - ce mia vi - - ta; Vi - va sem - pre e scol -  
 ta, dol - ce mia vi - - ta; Vi - va sem - pre e scol -  
 dol - ce mia vi - ta; Vi - va sem - pre e scol -  
 vi - - - - - ta;

20

pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - pi - ta Vi ten - go nel mio  
 pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - pi - ta Vi ten - go nel mio  
 Vi - va sem - pre e scol - pi - ta Vi ten - go nel mio  
 pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - pi - ta  
 pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - pi - ta Vi ten - go nel mio  
 Vi - va sem - pre e scol - pi - ta

25

cor dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio cor, Vi  
 cor dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio cor,  
 cor dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio  
 Vi ten - go nel mio cor, Vi  
 cor dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio  
 Vi ten - go nel mio cor, Vi

29

ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, dol -  
dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia  
cor dol - ce mia vi -  
ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia  
cor Vi ten - go nel mio cor dol - ce  
ten - go nel mio cor dol - ce mia vi -

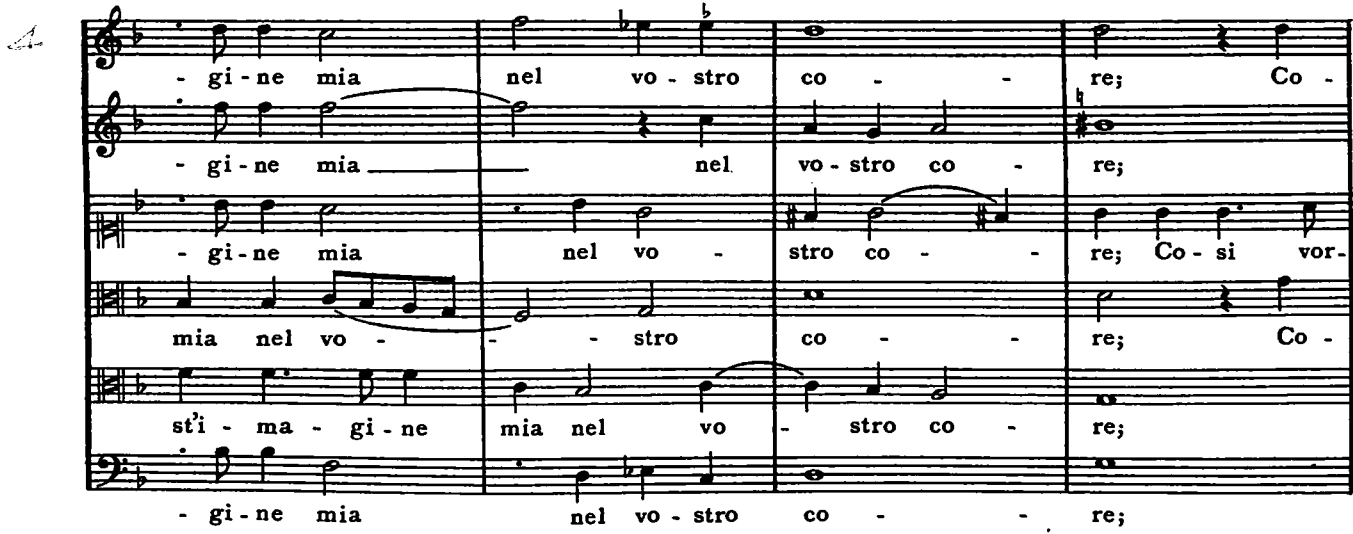
33

ce mia vi - ta. Co - si vor rei an - ch'i -  
vi - ta. Co - si vor rei an - ch'i -  
ta. Co - si vor rei an - ch'i - o Ch'un  
vi - ta. Co - si vor rei an - ch'i -  
mia vi - ta.  
ta.

37

o Ch'un di scol - pis - se A - mo - re Que - st'i - ma -  
o Ch'un di scol - pis - se A - mo - re Que - st'i - ma -  
di scol - pis - se A - mo - re Que - st'i - ma -  
o Que - st'i - ma - gi - ne  
Ch'un di scol - pis - se A - mo - re Que -  
Que - st'i - ma -

4



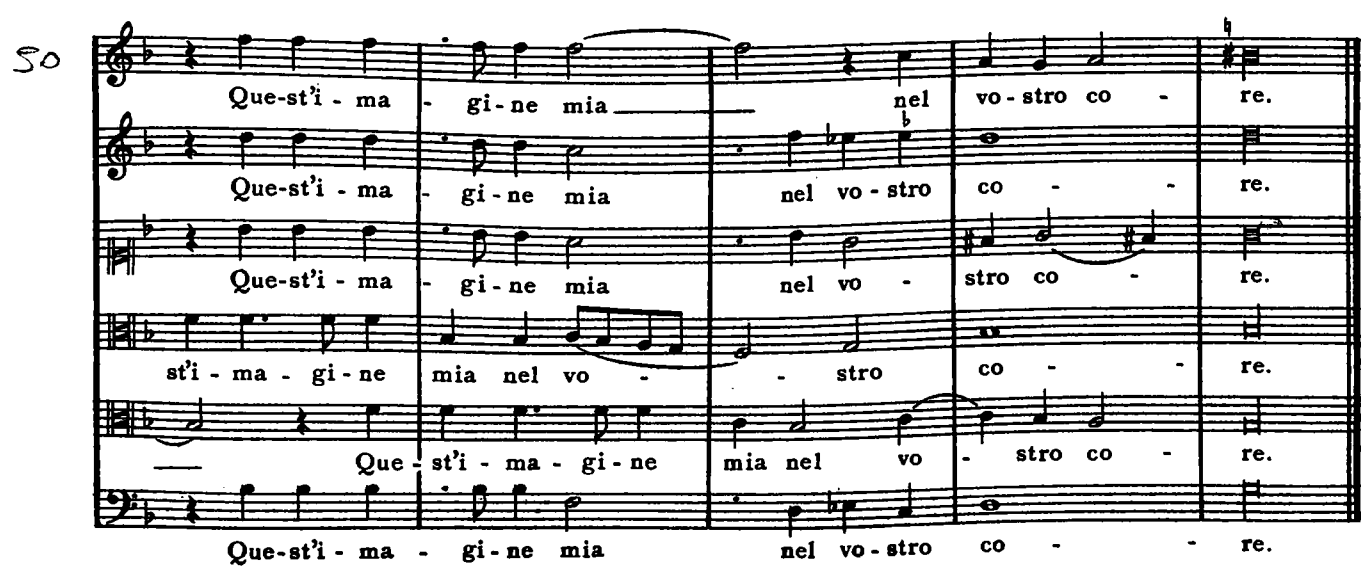
- gi-ne mia nel vo-stro co-re; Co -  
 - gi-ne mia nel vo-stro co-re;  
 - gi-ne mia nel vo-stro co-re; Co-si vor-  
 mia nel vo-stro co-re; Co -  
 sti-ma-gi-ne mia nel vo-stro co-re;  
 - gi-ne mia nel vo-stro co-re;

45



si vor-rei an-ch'i o Ch'un di scol-pis-se A-mo-re  
 Co-si vor-rei an-ch'i o Ch'un di scol-pis-se A-mo-re  
 rei an-ch'i o Ch'un di scol-pis-se A-mo-re  
 si vor-rei an-ch'i o Que-  
 Ch'un di scol-pis-se A-mo-re

50



Que-st'i-ma-gi-ne mia nel vo-stro co-re.  
 Que-st'i-ma-gi-ne mia nel vo-stro co-re.  
 Que-st'i-ma-gi-ne mia nel vo-stro co-re.  
 sti-ma-gi-ne mia nel vo-stro co-re.  
 Que-st'i-ma-gi-ne mia nel vo-stro co-re.  
 Que-st'i-ma-gi-ne mia nel vo-stro co-re.

## LO SCHERNITO

ANONYMOUS

BALLETO

GIAN GIACOMO GASTOLDI

§

C. Se ben ve - di o vi - ta mi - a Ch'io lan - gui - sco per tuo a -

S. Se ben ve - di o vi - ta mi - a Ch'io lan - gui - sco per tuo a -

A. Se ben ve - di o vi - ta mi - a Ch'io lan - gui - sco per tuo a -

T. Se ben ve - di o vi - ta mi - a Ch'io lan - gui - sco per tuo a -

B. Se ben ve - di o vi - ta mi - a Ch'io lan - gui - sco per tuo a -

1

mor Fa la la la la la la la la la la la Se ben

mor Fa la la la la la la la la la la la Se ben

mor Fa la la la la la la la la la la la Se ben

mor Fa la la la la la la la la la la la Se ben

mor Fa la la la la la la la la la la la Se ben

2 §

la Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi

la Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi,

la Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi

la Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi

la Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi

strug-gi, M'uc - ci - di o Don - na ri - a, Fa la

mi strug-gi, M'uc - ci - di o Don - na ri - a, Fa la

strug-gi, M'uc - ci - di o Don - na ri - a, Fa la

strug-gi, M'uc - ci - di o Don - na ri - a, Fa la

strug-gi, M'uc - ci - di o Don - na ri - a, Fa la

la la la la la la la Fa la la la la la; Mi bur-li, mi la.

la la la la la la la Fa la la la la la; Mi bur-li la.

la la la la la la la Fa la la la la la; Mi bur-li, mi la.

la la la la la la la Fa la la la la la; Mi bur-li, mi la.

la la la la la la la Fa la la la la la; Mi bur-li, mi la.

Io ti porgo ogn'hor tributo  
 E di pianto e di sospir, Fa la la  
 Ma fera disprezzi  
 Ne odi ne prezzi  
 Chi chiede ogn'hor aiuto, Fa la la.

Opra in me gli sdegni e l'ire  
 Dammi morte di tua man, Fa la la  
 Che tardi? che fai?  
 Deh trammi di guai  
 Contenta il tuo desire, Fa la la.

## VAGHI AUGELLETTI CHE PER VALLI E MONTI

ANONYMOUS

MADRIGAL

ANDREA GABRIELI

C. Va - ghi au - gel - let - ti, Va - gh'au - gel - let - ti

A. Va - ghi au - gel - let - ti, Vagh' au - gel - let -

S. Va - ghi au - gel - let - ti, Va -

T. Va - ghi au - gel - let - ti,

B. Va - ghi au - gel - let -

che per val - lie mon - ti

ti che per val - lie mon - ti Ac - com - pa -

gh'au - gel - let - ti che per val - lie mon -

Vagh' au - gel - let - ti che per val - lie mon -

ti, Vagh' au - gel - let - ti che per val - lie mon - ti

Ac - com - pa - gna - ste con pie - to - si ac -

gna - ste, Ac - com - pa - gna - ste con pie - to - si ac - cen -

ti Ac - com - pa - gna - ste con pie - to - si ac - cen -

ti Ac - com - pa - gna - ste con pie - to - si ac -

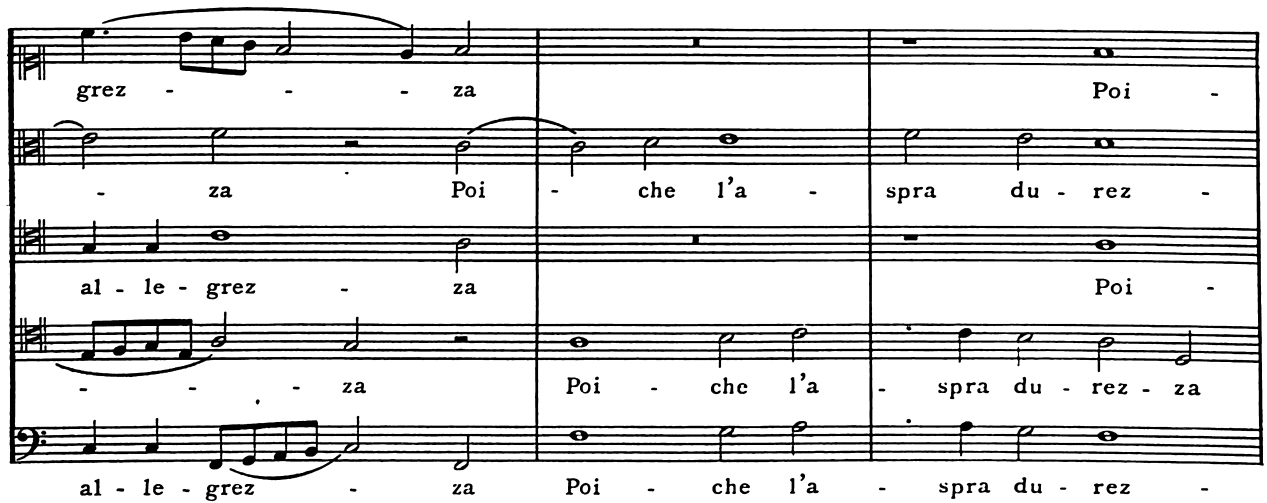
Ac - com - pa - gna - ste con pie - to - si ac -



cen - ti, con pie - to - si ac - cen - ti  
 - ti, Ac - com - pa - gna - ste con pie - to - si ac - cen - ti I  
 - ti, Ac - com - pa - gna - ste con pie - to - si ac - cen - ti  
 cen - ti, Ac - com - pa - gna - ste con pie - to - si ac - cen - ti I  
 cen - ti I miei

I miei du - ri la - men - ti Gio -  
 miei du - ri la - men - ti Gio -  
 I miei du - ri la - men - ti  
 miei du - ri la - men - ti Gio - i - te hor  
 du - ri la - men - ti

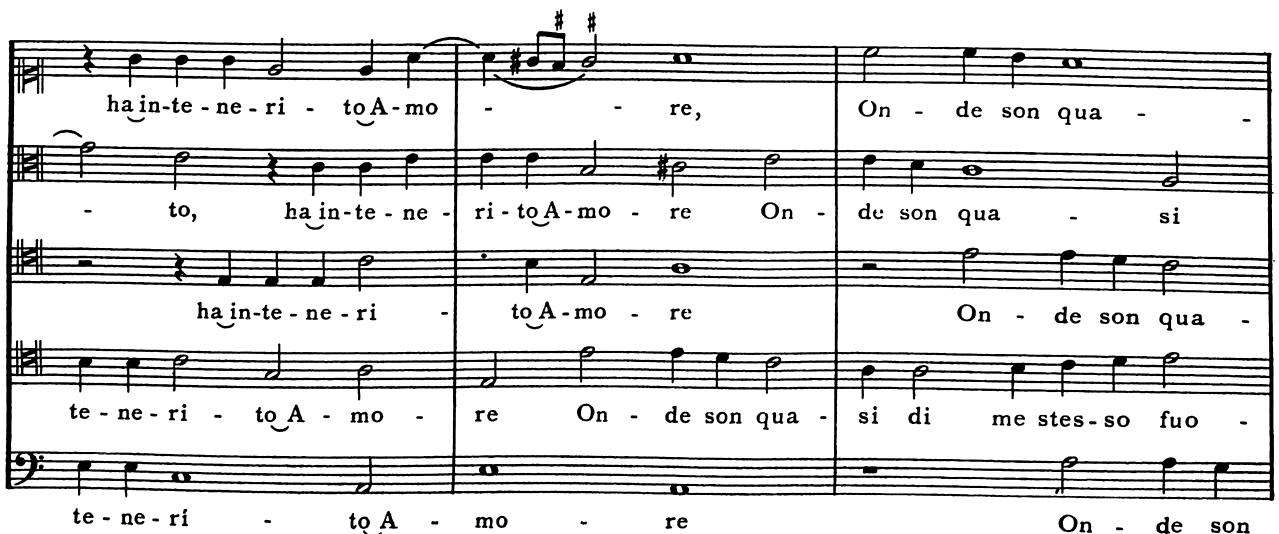
ti Gio - i - te hor me - co in fe - sta ed al - le - grez - za, ed al - le -  
 i - te hor me - co in fe - sta ed al - le - grez - za, ed al - le - grez -  
 Gio - i - te hor me - co in fe - sta ed al - le - grez - za, ed  
 me - co in fe - sta ed al - le - grez - za, ed al - le - grez -  
 Gio - i - te hor me - co in fe - sta ed al - le - grez - za, ed



grez - - - za Poi - che l'a - spra du - rez -  
 - za Poi - che l'a - spra du - rez -  
 al - le - grez - - za Poi - che l'a - spra du - rez -  
 - - - za Poi - che l'a - spra du - rez - za  
 al - le - grez - - za Poi - che l'a - spra du - rez -



che l'a - spra du - rez - za Del - la mia Clo - ri  
 za Del - la mia Clo - ri ha in - te - ne - ri -  
 che l'a - spra du - rez - za Del - la mia Clo - ri  
 Del - la mia Clo - ri ha in -  
 za Del - la mia Clo - ri ha in -



ha in - te - ne - ri - to A - mo - re, On - de son qua - -  
 - to, ha in - te - ne - ri - to A - mo - re On - de son qua - si  
 ha in - te - ne - ri - to A - mo - re On - de son qua -  
 te - ne - ri - to A - mo - re On - de son qua - si di me stes - so fuo -  
 te - ne - ri - to A - mo - re On - de son

si, On - de son qua - si di me stes-so fuo - re,  
 di me stes - so fuo - re, On - de son qua - si di me stes -  
 si di me stes - so fuo - re, di me stes - so fuo - re,  
 re On - de son qua -  
 qua - si di me stes-so fuo - re, On - de son qua - si, On -

di me stes - so fuo - re, On -  
 - so fuo - re, di me stes - so fuo - re, On - de  
 On - de son qua - si di  
 si di me stes - - - so fuo - re,  
 de son qua - si di me stes - so fuo - re, On -

de son qua - si di me stes-so fuo - re.  
 son qua - si, On - de son qua - si di me stes-so fuo - re.  
 me stes-so fuo - re, di me stes - so, di me stes - so fuo - re.  
 On - de son qua - si di me stes-so fuo - re.  
 de son qua - si di me stes - so fuo - - - re.

## O FERE STELLE HOMAI DATEMI PACE

JACOPO SANNAZARO

SESTINA STANZA

LUCA MARENZIO

C. O fe - re

6. - O fe - re stel - le ho - mai da - te - mi pa -

A.

T. ho - mai da -

5. O fe - re stel - le

B. O fe - re stel - le ho -

5

stel - le

ce, ho - mai da - te - mi pa - ce E tu for -

O fe - re stel - le ho -

- te - mi pa - ce E tu for -

ho mai da - te - mi pa - ce E tu

- mai da - te - mi pa - ce E

9

E tu for-tu - na mu - ta il cru - do sti -  
 tu - na mu - ta il cru - do sti - le  
 mai da - te - mi pa - ce E tu for - tu -  
 tu - na mu - ta il cru - do sti - le, E  
 mu - ta il cru - do sti - le  
 tu for - tu - na, E tu for - tu - na mu - ta il

13

le, E tu for - tu - na mu - ta il cru - do  
 E tu for - tu - na  
 na mu - ta il cru - do sti - le, E tu for -  
 tu for - tu - na mu - ta il cru - do sti - le,  
 E tu for - tu - na mu - ta il cru - do sti - le,  
 cru - do sti - le, E tu for - tu - na mu -

17

sti - le, il cru - do sti - le Ren - de - te - mia pa -  
 mu - ta il cru - do sti - le Ren - de - te - mia pa -  
 tu - na Ren - de - te - mia pa -  
 il cru - do sti - le  
 il cru - do sti - le Ren - de - te - mia pa -  
 - ta il cru - do sti - le Ren - de - te - mia pa -

22

sto - ri, Ren - de - te - mia pa - sto - ried a le sel - ve  
 Ren - de - te - mia pa - sto - ried a le sel - ve  
 sto - ri  
 Al  
 sto - ri, Ren - de - te - mia pa - sto - ried a le sel - ve  
 sto - ri, Ren - de - te - mia pa - sto - ried a le sel - ve

23

a quel - le u - sa - te fiam -  
 a quel - le u - sa - te fiam -  
 Al can - tar pri - mo a quel - le u - sa - te fiam - me  
 can - tar pri - mo a quel - le u - sa - te fiam - me, fiam -  
 a quel - le u - sa - te fiam -  
 Al can - tar pri - mo a quel - le u - sa - te fiam -

me Ch'io non son for - te a so - ste -  
 me Ch'io non son for - te a so - ste -  
 Ch'io non son for - te a so - ste -  
 me Ch'io non son for - te a so - ste - ner  
 me Ch'io non son for - te a so - ste -  
 me Ch'io non son for - te a so - ste -

32

ner la guer - ra Ch'A - mor mi  
 ner la guer - ra Ch'A - mor, ch'A - mor  
 ner la guer - ra Ch'A - mor mi  
 la guer - ra Ch'A - mor mi  
 ner Ch'A - mor mi fa,  
 ner la guer - ra Ch'A - mor, ch'A - mor mi

fa co'l suo spie - ta - to lac - cio,  
 mi fa co'l suo spie - ta - to lac - cio,  
 fa co'l suo spie - ta -  
 fa  
 ch'A - mor mi fa co'l suo spie -  
 fa, Ch'A -

41

Ch'A - mor mi fa  
 Ch'A - mor mi  
 to lac - cio,  
 co'l suo spie - ta - to lac - cio, Ch'A -  
 ta - to lac - cio, co'l suo spie - ta - to lac - cio,  
 mor mi fa co'l suo spie - ta - to lac - cio, Ch'A -

45

co'l suo spie - ta - to lac - cio, co'l suo spie - ta -  
 fa co'l suo spie - ta - to lac - cio, Ch'A - mor  
 Ch'A - mor mi fa co'l suo spie -  
 mor co'l suo spie -  
 Ch'A -

mor,

49

- to lac - cio,  
 co'l suo spie - ta - to lac -  
 ta - to lac - cio, co'l suo spie - ta - to lac - cio,  
 ta - to lac - cio, Ch'A - mor mi  
 mor mi fa co'l suo spie - ta - to lac -

Ch'A - mor mi

51

co'l suo spie - ta - to lac - cio.  
 cio.  
 co'l suo spie - ta - to lac - cio.  
 fa co'l suo spie - ta - to lac - cio.  
 cio.  
 fa co'l suo spie - ta - to lac - cio.



## DOLOROSI MARTIR, FIERI TORMENTI

LODOVICO TANSILLO

OTTAVA RIMA

LUZZASCO LUZZASCHI

C. Do - lo - ro - si mar - tir

A. Do - lo - ro - si mar - tir fie - ri tor - men -

S. Do - lo - ro - si mar - tir fie - ri tor - men -

T. Do - lo - ro - si mar - tir fie - ri tor -

B. Do - lo - ro - si mar - tir fie - ri tor -

fie - ri tor - men - ti Du - ri cep - pi

- ti Du - ri cep - pi,

- ti Du - ri cep - pi, em -

men - ti Du - ri cep -

men - ti Du - ri cep - pi,

em - pi lac - ci, em - pi

em - pi lac -

- pi lac - ci,

pi, em - pi lac -

em - pi lac - ci, em - pi lac -

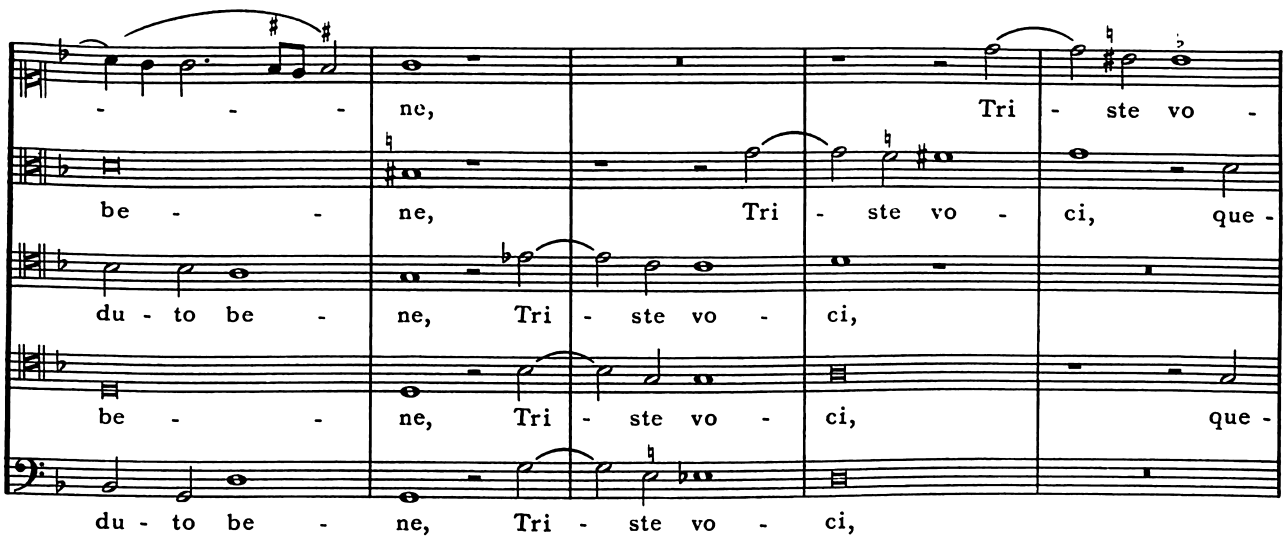
lac - ci a - spre ca - te -  
 ci, a - spre ca - te -  
 a - spre ca - te -  
 ci, a - spre ca - te -  
 ci a - spre ca - te -

- spre ca - te - ne, O - v'io le not - t'ei  
 ca - te - ne, O - v'io le not - t'ei gior -  
 ne, a - spre ca - te - ne, O - v'io le not - t'ei gior - ni  
 ne, O - v'io le  
 - ne, O - v'io le

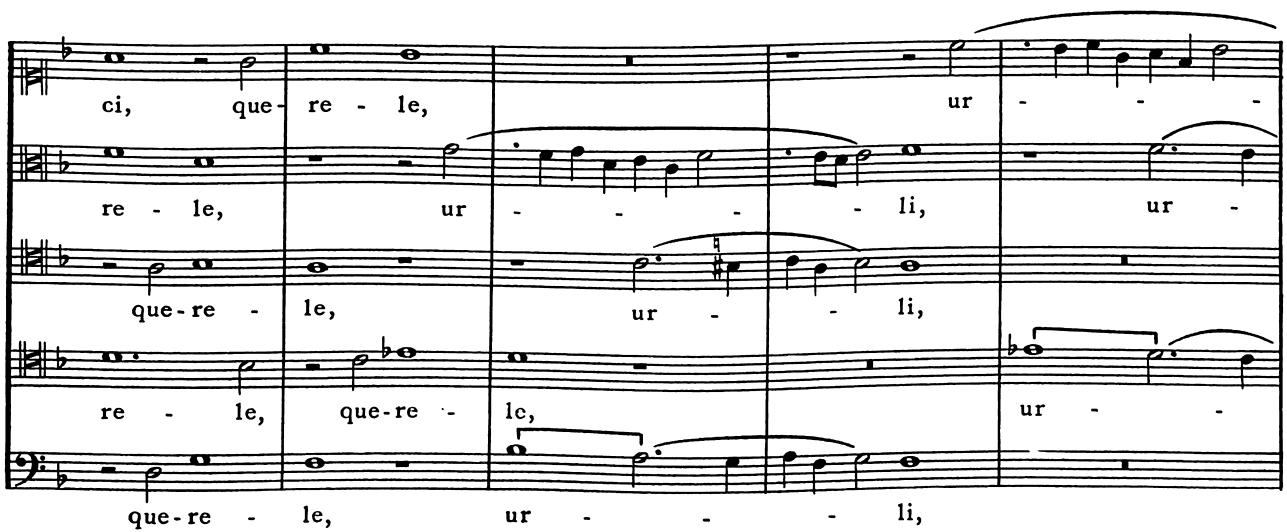
gior - ni ho - r'e mo - men - ti, ho - r'e mo - men - ti Mi - se - ro pian -  
 ni, ho - r'e mo - men - ti, ho - r'e mo - men - ti Mi - se - ro pian -  
 ho - r'e mo - men - ti, ho - r'e mo - men - ti Mi - se - ro pian -  
 not - t'ei gior - ni ho - r'e mo - men - ti Mi - se - ro pian -  
 not - t'ei gior - ni ho - r'e mo - men - ti



go, Mi - se-ro pian - go il mio per - du - to be -  
 go, Mi - se-ro pian - go il mio per - du - to  
 go, Mi - se-ro pian - go il mio per -  
 go Mi - se - ro pian - go il mio per-du - to  
 Mi - se-ro pian - go il mio, il mio per -



- - - ne, Tri - ste vo -  
 be - - ne, Tri - ste vo - ci, que -  
 du - to be - ne, Tri - ste vo - ci,  
 be - - ne, Tri - ste vo - ci, que -  
 du - to be - ne, Tri - ste vo - ci,



ci, que-re - le, ur - - -  
 re - le, ur - - - li, ur -  
 que-re - le, ur - - - li,  
 re - le, que-re - le, ur - - -  
 que-re - le, ur - - - li,

- li, e la - men - ti, La - gri - me  
 - li, e la - men - ti, La - gri - me  
 e la - men - ti, La - gri -  
 - li, e la - men - ti,  
 e la - men - ti, La - gri -

La - gri - me spes - se, e  
 spes - se e sem - pi - ter - ne pe - ne, e  
 me spes - se e sem - pi - ter - ne pe - ne, e  
 La - gri - me spes - se  
 me spes - se e sem - pi - ter - ne pe - ne, e

sem - pi - ter - ne pe - ne So - n' il mio  
 sem - pi - ter - ne pe - ne So - n' il  
 sem - pi - ter - ne pe - ne So - n' il mio  
 e sem - pi - ter - ne pe - ne So - n' il mio  
 sem - pi - ter - ne pe - ne So - n' il mio

ci - bo, e la qui - e - te ca - ra De la mia vi - -  
 mio ci - bo, e la qui - e - te ca - ra De la mia  
 ci - bo, e la qui - e - te ca - ra De la mia vi - -  
 ci - bo, e la qui - e - te ca - ra De la mia vi - -  
 ci - bo, e la qui - e - te ca - ra De la mia

- - ta ol -  
 vi - ta, ol - tr'o - gn'a - scen - z'a - ma - ra,  
 - - ta ol - tr'o - gn'a - scen - z'a - ma - ra,  
 ta, de la mia vi - ta ol - tr'o - gn'a -  
 vi - ta ol - tr'o - gn'a - scen - z'a - ma - ra,

- tre o - gn'a - scen - z'a - ma - ra.  
 ol - tre o - gn'a - scen - z'a - ma - ra.  
 ol - tre o - gn'a - scen - z'a - ma - ra.  
 scen - z'a - ma - ra, ol - tre o - gn'a - scen - z'a - ma - ra.  
 ol - tre o - gn'a - scen - z'a - ma - ra.

## ITENE MIE QUERELE

ANONYMOUS

MADRIGAL

LUZZASCO LUZZASCHI

C. I - te - ne mie que - re - le Pre - ci - pi - to - se a vo -

5. I - te - ne mie que - re - le Pre - ci - pi - to - se a vo -

A. I - te - ne mie que - re - le Pre - ci - pi - to - se a vo -

T. I - te - ne mie que - re - le

B. I - te - ne mie que - re - le Pre -

lo, a vo - lo A lei, a lei che m'è ca -

- lo, a vo - lo A lei, a lei che m'è ca -

- lo, a vo - lo, a vo - lo A lei, a lei che m'è ca -

Pre - ci - pi - to - se a vo - lo A lei, a lei che m'è ca -

ci - pi - to - se a vo - lo A lei che m'è ca -

gion d'e - ter - no duo -

gion d'e - ter - no duo - lo, d'e - ter - no duo -

gion d'e - ter - no duo - lo, d'e - ter - no duo -

gion d'e - ter - no, de - ter - no

gion d'e - ter - no duo -

lo; Di - te - le per pie - tà, di - te - le per

lo; Di - te - le per pie - tà, di - te - le

lo; Di - te - le per

duo - lo; Di - te - le per pie - tà di - te - le per

lo; Di - te - le per pie - tà di - te - le per

pie - tà ch'el - la mi si - a Dol - ce - men - te cru - de - le,

per pie - tà ch'el - la mi si - a

pie - tà ch'el - la mi si - a Dol - ce - men - te cru - de - le,

pie - tà ch'el - la mi si - a Dol - ce - men - te cru - de - le,

pie - tà ch'el - la mi si - a Dol - ce - men - te cru - de - le,

dol - ce - men - te cru - de - le, Non cru - del - men - te ri -

dol - ce - men - te cru - de - le, Non cru - del - men - te ri -

dol - ce - men - te cru - de - le, Non cru - del - men - te ri -

dol - ce - men - te cru - de - le, Non cru - del - men - te ri -

dol - ce - men - te cru - de - le, Non cru - del - men - te ri -

a Ch'i do - lo - ro - si stri - di, ch'i do-lo-ro - si stri - di  
 a Ch'i do - lo - ro - si stri - di, ch'i do-lo-ro-si stri - di  
 a Ch'i do - lo - ro - si stri - di, stri - di  
 a Ch'i do - lo - ro - si stri - di  
 a Ch'i do - lo - ro - si stri - di

Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to  
 Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to  
 Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to  
 Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to  
 Can - ge - rò lie - to

in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stri - di.  
 in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stri - di.  
 in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stri - di.  
 in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stri - di.  
 in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stri - di.



## POI CHE'L MIO LARGO PIANTO

ANONYMOUS

MADRIGAL.

VINCENZO GALILEI

Poi che'l mio lar - go pian - to, A - mor, ti

Poi che'l mio lar - go pian - to, A - mor, ti

Poi che'l mio lar - go pian - to, A - mor, ti

Poi che'l mio lar - go pian - to, A - mor, ti

pia - ce tan - to, A - sciut - ti mai que -

pia - ce tan - to, A - sciut - ti mai, A - sciut - ti

pia - ce tan - to, A - sciut - ti mai, A - sciut - ti

pia - ce tan - to, A - sciut - ti mai que -

st'oc - chi non ve - dra - i,

mai que - st'oc - chi non ve - dra - i, A -

mai que - st'oc - chi non ve - dra - i, A -

st'oc - chi non ve - dra - i,

A - sciut - ti mai que - st'oc - chi non  
 sciut - ti mai, a - sciut - ti mai que - st'oc - chi non  
 sciut - ti mai, a - sciut - ti mai que - st'oc - chi non  
 A - sciut - ti mai que - st'oc - chi non

ve - dra - i, Fin - che non ven - ga fuo -  
 ve - dra - i, Fin - che non ven - ga fuo -  
 ve - dra - i, Fin - che non ven - ga fuo -  
 ve - dra - i,

re, Ahi - me, per gl'oc - ch'il co - re, Fin - che non  
 re, Ahi - me, per gl'oc - ch'il co - re, Fin - che non  
 re, Ahi - me, per gl'oc - ch'il co - re, Fin - che non  
 Ahi - me, per gl'oc - ch'il co - re,

ven - ga fuo - re, Ahi - me, per gl'oc - ch'il co - re.  
 ven - ga fuo - re, Ahi - me, per gl'oc - ch'il co - re.  
 ven - ga fuo - re, Ahi - me, per gl'oc - ch'il co - re.  
 Ahi - me, per gl'oc - ch'il co - re.

## O MISERA DORINDA OV'HAI TU POSTE

GIAMBATISTA GUARINI

*MADRIGAL*  
from *Il Pastor fido*

MARCO DA GAGLIANO

*Prima parte*

C. O mi - se - ra Do - rin - da o - v'hai tu

A. O mi - se - ra Do - rin - da o - v'hai tu

5. o - v'hai tu

T. O mi - se - ra Do - rin - da o - v'hai tu

B. O mi - se - ra Do - rin - da

po - ste Le tue spe - ran - ze? on - de soc - cor - so at -

po - ste Le tue spe - ran - ze? on - de soc - cor - so at -

po - ste Le tue spe - ran - ze? on - de soc - cor - so at -

po - ste Le tue spe - ran - ze? on - de soc - cor - so

on - de soc - cor - so at -

ten - di? In bel - tà che non sen - t'an -

ten - di? In bel - tà che non sen - t'an -

ten - di? In bel - tà che non sen - te an -

at - ten - di? In bel - tà che non sen - t'an - cor

ten - di? In bel - tà che non sen - t'an - cor

cor fa-vil - la Di quel fo - co d'A - mor ch'ar - d'o - gn'a - man -  
 cor fa-vil - la Di quel fo - co d'A - mor ch'ar - d'o - gn'a - man -  
 cor fa - vil - la Di quel fo - co d'A - mor ch'ar - d'o - gn'a - man -  
 fa - vil - la Di quel fo - co d'A - mor ch'ar - d'o - gn'a - man -  
 fa - vil - la Di quel fo - co d'A - mor ch'ar - d'o - gn'a - man -

te. A - mo - ro - so fan - ciul - lo, Tu  
 te. A - mo - ro - so, a - mo - ro - so fan - ciul - lo, Tu se pur  
 te. A - mo - ro - so fan - ciul - lo,  
 te. A - mo - ro - so fan - ciul - lo, Tu se pur  
 te.

se pur a me fo - coe tu non ar - di E tu che spi - ria - mor A -  
 a me fo - coe tu non ar - di E tu, E  
 E tu, E  
 a me fo - coe tu non ar - di E tu che spi - ria - mo - re  
 E tu che spi - ria - mor A -

mor non sen - ti;  
 tu che spi-ria - mor A - mor non sen - ti; A - mor non  
 tu che spi-ria - mor A - mor non sen - ti; E tu che spi-ria -  
 E tu che spi-ria - mor A -  
 mor non sen - ti; E

E tu che spi-ria - mor A - mor non sen - ti,  
 sen - ti; E tu che spi-ria - mor A - mor non sen - ti,  
 mor A - mor non sen - ti,  
 mor non sen - ti, A - mor non sen - ti, E  
 tu che spi-ria - mor A - mor non sen - ti, E tu che spi-ria -

E tu che spi-ria - mo - re A - mor non sen - ti.  
 A - mor non sen - ti.  
 E tu che spi-ria - mor A - mor non sen - ti.  
 tu che spi-ria mor A - mor non sen - ti.  
 mor A - mor non sen - ti.

Seconda parte

Te sot - to hu - ma - na for - - -  
Te sot - to hu - ma - na for - - -  
Te sot - t'hu - ma - na for - - ma Di bel -  
Te sot - to hu - ma - na for - - -  
Te sot - to hu - ma - na for - - -

ma Di bel - lis - si - ma ma - dre Par - to - ri l'al - ma  
ma Di bel - lis - si - ma ma - dre Par - to - ri l'al - ma  
lis - - si - ma ma - dre Par - to - ri l'al - ma  
ma Di bel - lis - si - ma ma - dre Par - to - ri l'al - ma  
ma Di bel - lis - si - ma ma - dre Par - to - ri l'al - ma

Dea che Ci - pro ho - no - - ra Tu hai gli  
Dea che Ci - pro, che Ci - pr'ho - no - ra Tu hai gli  
Dea che Ci - - pro ho - no - ra  
Dea che Ci - pr'ho - no - ra  
Dea che Ci - pro ho - no - - ra

stra - - li e'l fo - co

stra - - li e'l fo - co, Tu hai gli stra - -

Tu hai gli stra - li e'l fo - co,

Tu hai gli stra - - - li e'l

Tu hai gli stra - - li e'l fo - co

Ben sal - l'il pet - to mio

- li e'l fo - co Ben sal - l'il pet - to mio fe - - ri-toed ar -

Ben sal - l'il pet - to mio fe - ri-toed ar - so,

fo - co fe - ri-toed ar - so fe -

Ben sal - l'il pet - to mio,

fe - ri-toed ar - so, fe - ri-toed ar - so,

- so, fe - ri-toed ar - - so Ben

Ben sal - l'il pet - to mio fe - ri-toed ar -

ri - toed ar - so Ben sal - - l'il

Ben sal - l'il pet - to mio





do Se non ch'ai ghiac - cio, Se non ch'ai ghiac-cio il  
do Se non ch'ai ghiac - cio, Se non ch'ai ghiac - cio il co -  
do Se non ch'ai ghiac - - cio il co - re,  
Se non ch'ai ghiac - - cio il  
*sic*

Se non ch'ai ghiac - - cio il co -

co - re Ne ti man - ca d'A - mor' al - tro ch'a -  
- - - re Ne ti man - ca d'A - mor' al - tro  
il co - - - re  
co - - - re  
- - - re

mo - - - re, Ne ti man - ca d'A -  
ch'a - mo - - - re,  
Ne ti man - ca d'A - mo - re al - tro ch'a - mo - -  
Ne ti man - ca d'A - mo - re al - tro  
Ne ti man - ca d'A - mor' al - tro ch'a - mo - -

mo - re al - - tro ch'a - mo - re,  
 al - tro ch'a - mo - re,  
 re, Ne ti man - ca d'A - mo - re al - - tro ch'a - mo -  
 ch'a - mo - - re, Ne ti  
 re, Ne ti man - ca d'A - mo - -

Ne ti man - ca d'A - mo - - re al - - tro  
 al - tro ch'a - - mo -  
 - re,  
 man - ca d'A - mo - - re al - tro ch'a - mo -  
 re,

ch'a - mo - re, al - tro ch'a - mo - re.  
 - re, al - tro ch'a - mo - - re.  
 - re al - tro ch'a - mo - re, al - tro ch'a - mo - re.  
 re, al - tro ch'a - mo - re, al - tro ch'a - mo - re.  
 al - tro ch'a - mo - - re.

## O SONNO O DELLA QUETA HUMIDA OMBROSA

GIOVANNI DELLA CASA

SONNET

MARCO DA GAGLIANO

*Prima parte*

C. O son - no ò del - la

A. O son - no ò

5. O son - no ò

T. O son - no

B. O son - - - no

que - ta hu - mi - da om - bro - sa Not -

del - la que - ta hu - mi - da om - bro - sa Not -

del - la que - ta hu - mi - da om - bro - sa

hu - mi - da om - bro -

ò del - la que - ta hu - mi - da om - bro -

- te pla - ci - do fi - - -

te pla - ci - do fi - glio, pla - ci - do

Not - te pla - ci - do fi - -

- sa Not - te pla - ci - do

sa Not - te pla - ci - do fi - -

glio ò, ò de' mor-ta -  
 fi - glio ò, ò de' mor - ta -  
 glio ò, ò de' mor-ta - - li  
 fi - glio ò, ò de' mor - ta - li  
 glio ò, ò de' mor - ta -

li E - gri con - for -  
 li E - gri con - for - to  
 E - gri con - for - to, con - for -  
 o de' mor-ta - li E - gri con - for -  
 li E - gri con - for -

to o - blio dol - ce de' ma - li Si gra - vi  
 o - blio dol - ce de' ma - li Si gra - vi on -  
 to o - blio dol - ce de' ma - li Si gra - vi  
 to o - blio dol - ce de' ma - li Si gra - vi  
 to

on - d'è la vi - ta a - spra e noi - o - -

d'è la vi - ta a - - spra e noi - o - -

on - d'è la vi - - ta a - spra e noi -

on - d'è la vi - - - ta a - spra e noi -

noi - o - - sa Soc - cor - ri, Soc -

- - - sa Soc - cor - ri, Soc -

o - - - sa Soc - cor - ri, Soc - cor -

o - - - sa Soc - cor - ri

Soc - cor - ri, Soc -

cor - r'al cor ho - mai che lan - gue

cor - r'al cor ho - mai che lan - gue e

- rial cor ho - mai che lan - gue

al cor ho - mai che lan - gue e po - sa Non

cor - rial cor ho - mai che lan - - - gue

e po - sa Non ha - ve  
 po - sa Non ha - ve  
 e po - sa Non ha - ve e que - ste mem - bra  
 ha - ve e que - ste mem - bra stan - ch'è  
 e que - ste mem - bra stan - ch'è

e que - ste mem - bra stan - chee fra - li Sol - le - va,  
 e que - ste mem - bra stan - ch'è fra - li Sol -  
 stan - ch'è fra - li Sol - le - va, e que - ste mem - bra  
 fra - li, e que - ste mem - bra stan - chee fra -  
 fra - li Sol - le - va

Sol - le - va  
 le - va a  
 stan - chee fra - li Sol - le - va a me ten vo - la ò  
 li Sol - le - va  
 e me ten vo -

a me ten vo - la ò son - no e l'a - li Tue bru - ne  
 me ten vo - la ò son - no, a me ten vo - la ò son - no, a me ten vo - la ò  
 son - no, a me ten vo - la ò son - no e  
 a me ten vo - la ò son - no e l'a -  
 - la ò son - no e l'a - li Tue bru - ne, e

so - vra me di - sten - die po - sa, a  
 son - no e l'a - li Tue bru - ne, a me ten vo - la ò  
 l'a - li Tue bru - ne, e l'a - li Tue bru - ne  
 li Tue bru - ne a me ten vo - la ò son -  
 l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - die po - sa,

me ten vo - la ò son - no e l'a - li Tue bru - ne, e  
 son - no so - vra me di - sten - die po - sa, e l'a -  
 a me ten vo - la ò son - no, e l'a - li Tue bru - ne,  
 no, e l'a - li Tue so - vra me di -  
 e l'a - li Tue bru - ne so - vra

l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - di e po - sa.  
 li Tue bru - ne so - vra me di - sten - di e po - sa.  
 Tue bru - ne so - vra di me di - sten - di e po - sa.  
 sten - di e po - sa, so - vra me di - sten - di e po - sa.  
 me di - sten - di e po - sa.

*Seconda parte*

O - v'è'l si - len - tio  
 O - v'è'l si - len - tio  
 O - v'è'l si - len - tio  
 O - v'è'l si - len - tio che'l di  
 O - v'è'l si - len - tio

che'l di fug - ge, che'l di fug - ge e'l lu - me E i lie - vi so -  
 Che'l di fug - ge, che'l di fug - ge e'l lu - me E i lie - vi so - gni  
 che'l di fug - ge E i lie - vi so - gni, E i  
 fug - ge, che'l di fug - ge e'l lu - me E i lie - vi  
 che'l di fug - ge, che'l di fug - ge e'l lu - me E i



gni che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han  
 che con non se - cu - re Ve - sti -  
 lie - vi so - gni  
 so - gni che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir -  
 lie - vi so - gni

per co - stu - me.  
 - gia di se - guir - ti, E i lie - vi so -  
 che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han  
 ti han per co - stu - me,  
 che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir -

che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han per  
 gni han per co - stu -  
 per co - stu - me, che con non se - cu - re Ve - sti - gia  
 E i lie - vi so - gni che con non se - cu - re Ve -  
 ti han per co - stu - me,

co - stu - me, che con non se -  
 me, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir -  
 di se - guir - t'han per co - stu - me, che con non  
 sti - gia di se - guir - ti han per co - stu - me,  
 che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se -

cu - re Ve - sti - gia di se - guir - t'han per co - stu -  
 - t'han per co - stu - me, han per co - stu - me  
 se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - t'han per co - stu -  
 di se - guir - t'han per co - stu -  
 guir - t'han per co - stu - me

me Las - so che'n - van  
 Las - so che'n - van te chia -  
 me Las - so che'n - van, che'n -  
 me Las - so che'n - van,  
 Las - so che'n - van te

te chia - mo, che'n - van te  
 - mo, Las - so che'n - van te chia -  
 van te chia - mo, che'n - van te chia -  
 Las - so che'n - van te chia -  
 chia - mo che'n - van te chia -

chia - mo e que - st'o - scu - re E ge - li -  
 - - - mo e que - st'o - scu - re E ge - li -  
 - - - mo  
 - - - mo e que - st'o - scu - re E - ge - li -  
 mo e que - st'o - scu - re E ge - li -

d'om - br'in - van, in - van lu - sin - go;  
 d'om - br'in - van, in - van lu - sin - go;  
 in - van lu - sin - go, lu - sin - go;  
 d'om - bre in - van lu - sin - go, lu - sin - go;  
 d'om - br'in - van lu - sin - go;

o piu - me D'a - sprez - za

o, o piu - me D'a - sprez - za

o piu - me D'a sprez - - - za col -

o piu - me D'a - sprez - - za

o piu - me D'a - sprez - - za col -

col - me

col - - me o not - tia - cer - be e

- - me o not - tia - cer - be e

col - me o not - - - tia - cer - be e

- - me o not - - - tia - cer -

o not - tia - cer - - be e du - re.

du - re, a - cer - be e du - - - re.

du - - - - - re.

du - re, o not - tia - cer - be e du - re.

- be e du - - - - - re.

## IL GIOCO DI PRIMIERA

ALESSANDRO STRIGGIO(?)

"CACCIA"

ALESSANDRO STRIGGIO

*Prima parte*

C. Al va - g'e in - cer - to gio - co di pri - mie -

A. Al va - g'e in - cer - to gio - co di pri - mie -

5. Al va - g'e in - cer - to gio - co di pri - mie -

T. Al va - g'e in - cer - to gio - co di pri - mie -

B.

ra Chi vuol gio - car dui scu - di per pia - ce -

ra Chi vuol gio - car dui scu - di per pia - ce -

ra Chi vuol gio - car dui scu - di per pia - ce -

ra Chi vuol gio - car dui scu - di per pia - ce -

Chi vuol gio - car dui scu - di per pia - ce -

re Tro - vil de - na - ro e pon - ga - sia se - de - re Sia - mo

re Sia - mo

re Sia - mo

re Tro - vil de - na - ro e pon - ga - sia se - de - re Sia - mo - qui in

re Sia - mo

qui in cin - que  
 qui in cin - que o la ra - gaz - zo pre - sto a - rec - ca qui le car -  
 qui in cin - que  
 cin - que o la ra - gaz - zo pre - sto a - rec - ca qui le car -  
 qui in cin - que

Ec - co - le qui si - gnor po - li - t'è bel - le Me - sco - la - tel - leaun  
 te Me - sco - la - tel - leaun trat -  
 Ec - co - le qui si - gnor po - li - t'è bel - le Me - sco - la - tel - leaun  
 te Me - sco - la - tel - leaun trat -  
 Ec - co - le qui si - gnor po - li - t'è bel - le Me - sco - la - tel - leaun

trat - to E poi fac - cia a chi toc - c'il pri - mo  
 to E poi fac - cia a chi toc - c'il pri - mo set - te  
 trat - to E poi fac - cia a chi toc -  
 - to E poi fac - cia a chi toc - c'il pri -  
 trat - to E poi fac - cia a chi toc - c'il

set - - - te Con pat - to che si fac - cia al per - di - to -

Con pat - to che si fac - cia al per - di - to -

- c'il pri - mo set - te Con pat - to che si fac - cia al per - di - to -

mo set - - - te Con pat - to che si fac - cia al per - di - to -

pri - mo set - - - te Con pat - to che si fac - cia al per - di - to -

re U - na dol - c'e so - len - ne trom - - - bet - ta - -

re U - na dol - c'e so - len - ne trom - - - bet - ta - -

re U - na dol - c'e so - len - ne trom - bet - ta - -

re U - na dol - c'e so - len - ne trom - - - bet - ta - -

re U - na dol - c'e so - len - ne trom - - - bet - ta - -

ta, U - na dol - c'e so - len - ne trom - - - bet - ta - ta.

ta, U - na dol - c'e so - len - ne trom - - - bet - ta - ta.

ta, U - na dol - c'e so - len - ne trom - bet - ta - - - ta.

ta, U - na dol - c'e so - len - ne trom - - - bet - ta - ta.

ta, U - na dol - c'e so - len - ne trom - - - bet - ta - ta.

Seconda parte

Fac - cia - si Di che ca - via - mo  
Hor da - te fuor de gros - si e'l  
Fac - cia - si Di che ca - via - mo de gros - si e'l  
Hor da - te fuor de gros - si e'l

Di che ca - via - mo

Pas - sa il vo - glio Ed  
gros - so stes - so il va - da si - a Va - d'il mio gros - so Il vo - glio  
gros - s'i - stes - so il va - da si - a Va - d'il mio gros - so Il vo - glio  
gros - so stes - so il va - da si - a Va - d'il mio gros - so Il vo - glio Ed

Va - d'il mio gros - so

Il vo - glio

i - o En - tro dat - te - mi quat - tro  
Ed i - o en - tro i scar -  
Ed i - o en - tro i scar -  
i - o en - tro Pas - sa

Dat - te - ne quat - tro

i scar -



Mal hag-gia chi di quel - la fu in-ven -  
 to pri-mie-ra hag-gio scar- ta - to  
 to Mal hag-gia chi di quel - la fu in-ven -  
 pri-mie-r'hag-gio scar-ta - to Mal hag-gia chi di quel - la fu in-ven -  
 to Mal hag-gia chi di quel - la fu in-ven -

to - re e a me gio - ca'l mio re - sto pas-sa -  
 Mi gio - ca tut - to que - sto Pas - sa - te  
 - - re Mi gio - ca tut - to que - sto Pas - sa - te  
 to - re Pas - sa - te  
 to - re a me giuo-ca'il mio re - sto

te a mon - te va - da il re-sto mi - o il  
 a mon - te Va - da Il vo - glio  
 a mon-te Va - da Il vo - glio  
 a mon-te Va - da Il vo - glio  
 Pas - sa a mon - te Va - d'il re-sto mi - o Il

vo - glian - ch'i - o tut - ti scar - tiam, tut - ti scar - tiam

tut - ti scar - tiam

vo a flus -

il vo - glian - ch'i - o Tut - ti scar - tiam, tut - ti scar - tiam

il vo - glian - ch'i - o tut - ti scar - tiam

vo a flus -

vo - glian - ch'i - o Tut - ti scar - tiam, tut - ti scar - tiam

Ed - io a pri - mie - ra

- so

Cin - quan - ta Chi

Ed io a pri - mie - ra

- so

Cin - quan - ta Chi ha più

Ed io a pri - mie - ra

Vo - gliò far man - co fa - rò pri - mie - ra

ha più pun - to è vin - ci - to - re

no

fa -

Vo - gliò far man - co non fa - rò pri - mie - ra

pun - to è vin - ci - to - re

no

Vo - gliò far man - co fa - rò pri - mie - ra

Ec - co - la qui - vi, ec - co - la qui -  
 - tel - l' a pia - cer vo - - - stro  
 Ec - co - la qui - vi, ec - co - la qui - - -  
 Fa - tel - l' a pia - cer vo - - - stro  
 Ec - co - la qui - vi, ec - co - la qui -

vi  
 ven - tu - ra che sian vi - vi vo a flus - so Che vo - le - te che fac -  
 vi Vo a flus - so Che vo - le - te che fac -  
 ven - tu - ra che sian vi - vi Vo a flus - so Che vo - le - te che fac -  
 vi

nul - la ti - ra - te su - so  
 cia - mo fa - rò flus - so  
 cia - mo nul - la ti - ra - te su - so fa - rò flus -  
 cia - mo fa - rò flus - so  
 nul - la ti - ra - te su - so

Non vel viet - to su pre - sto  
 a - dag - gio un po - - -  
 so non vel viet - to a - dag - gio un po - - -  
 a - dag - gio un po - - -  
 non vel viet - to su pre - sto

Non m'ha - ve - te in - te - so an - co - ra Hai  
 co Che di - te  
 co Che di - te  
 co Che di - te  
 Non m'ha - ve - te in - te - so an - co - ra Hai pie -

pie - di po - tran gir can - ca - r'a flus - so e al -  
 Ec - co - vi flus - so  
 po - tran gir Ec - co - vi flus - so can - ca - r'a flus - so e al -  
 Ec - co - vi flus - so  
 di po - tran gir can - ca - r'a flus - so e al -

la pri-mie-r'in-sie - me ahi pu - ta - naz - za sor - te ahi ciel tra -

la pri-mie-r'in-sie - me ahi pu - ta - naz - za sor - te ahi ciel tra -

la pri-mie-r'in-sie - me ahi pu - ta - naz - za sor - te ahi ciel tra -

ver - so ahi car - te la - dre fat - te ch'io fo buo - no

ver - so ahi car - te la - dre fat - te ch'io fo buo - no no no

ver - so ahi car - te la - dre fat - te ch'io fo buo - no no no

ver - so ahi car - te la - dre fat - te ch'io fo buo - no no no

ver - so ahi car - te la - dre fat - te ch'io fo buo - no no

no no no no fac - cia - si pri - ma al per - di - tor del re -

no no no no fac - cia - si pri - ma al per - di - tor del re -

no no fac - cia - si pri - ma al per - di - tor del re - sto

no no no fac - cia - si pri - ma al per - di - tor del

no no no fac - cia - si pri - ma al per - di - tor del re - sto

sto la stam - pi - - ta fac - cia - sial - le - gra - men -

sto la stam - pi - - ta fac - cia - sial - le - gra - men -

la stam - pi - - ta fac - cia - sial - le - gra - men -

re - sto la stam - pi - ta fac - cia - sial - le - gra - men -

la stam - pi - - ta fac - cia - sial - le - gra - men -

te ti - pi ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap ti - pi

te ti - pi ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap ti - pi

te ti - pi ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap ti - pi

te ti - pi ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap ti - pi

te ti - pi ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap ti - pi

ti - pi tap tap tap ti - pi ti - pi tap tap tap. \_\_\_\_\_

ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap.

ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap.

ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap.

ti - pi tap ti - pi ti - pi tap tap tap ti - pi tap ti - pi tap tap tap.

## FA UNA CANZONE SENZA NOTE NERE

ORAZIO VECCHI(?)

CANZONETTA

ORAZIO VECCHI

Fa u - na can - zo - ne sen - za no - te ne - re

Se mai bra - ma - sti la mia gra - tia ha - ve - re Fal - la d'un tuo -

no ch'in - vi - ta al dor - mi - re Dol - ce - men - te, dol - ce - men -

te fa - cen - do - la fi - ni - re; Fal - la... - re.

Per entro non vi spargere durezza  
 Che le mie orecchie non vi sono avezze  
 Falla....

Ne vi far cifra ò segno contra segno  
 Sopra ogni cosa quest'è'l mio disegno  
 Falla....

Con questo stile il fortunato Orfeo  
 Proserpina la giù placar poteo,  
 Questo è lo stile che quetar già feo  
 Con dolcezza à Saul lo spirito reo!

## S'UDIA UN PASTOR L'ALTR'HIERI

ORAZIO VECCHI(?)

CANZONETTA

ORAZIO VECCHI

*sicc*

S'u - dia un Pa - stor l'al - tr'hie - ri Ch'al sem-bian-te pa - rea di vi - ta

S'u - dia un Pa - stor l'al - tr'hie - ri Ch'al sem-bian-te pa - rea di vi - ta

S'u - dia un Pa - stor l'al - tr'hie - ri Ch'al sem-bian-te pa - rea di vi - ta

cas - so Lan - guir di - cen -  
cas - so Lan - guir di - cen - do, Lan - guir di - cen -  
cas - so Lan - guir di - cen - do:

- do: "I son fe - ri - to hai las -  
- do: "I son fe -  
"I son fe - ri - to hai las - so, I son fe -

- so, I son fe - ri - to hai las - so, I son fe - ri - to hai  
ri - to hai las - so, I son fe - ri - to, I son fe -  
ri - to hai las -

las - so, I son fe - ri - to hai las - so; - so."  
ri - to hai las - so; I - so."  
- so. - so."

A lui mi fei vicino  
Ch'era privo di moto come un sasso  
E sol dicea: "I son ferito ahi lasso."

"Taci" diss'io, Pastore,  
Ch'è ferita leggier, non dubitare;  
Che'l feritore ancor ti può sanare."

"E' qual Medico fia  
Che risani il mio cor dal duro passo?"  
"Livia se canta: 'I son ferito ahi lasso'."

"Dunque Livia gentile  
Canta, canta, ch'a morte più non passo;  
Che fia mia vita: 'I son ferito ahi lasso'."



## SOTTILE E DOLCE LADRA

ANONYMOUS

MADRIGAL

FILIPPO DI MONTE

C. Sot - ti - le e dol - ce la - dra, Sot - ti - le e dol - ce la -

5. Sot - ti - le e dol - ce la -

A. Sot - ti - le e dol - ce la - dra

T. Sot - ti - le e dol - ce la -

B. Sot - ti - le e dol - ce la -

dra Che con ma - no si ac - cor - ta e si leg - gia -

dra,

Che con ma - no si ac - cor - ta e si leg - gia -

dra Che con ma - no si ac - cor - ta e si leg - gia -

dra Che con ma - no si ac - cor - ta e si leg - gia -

dra, Sot - ti - le e dol - ce la - dra Che con ma - no si ac - cor - ta e

Sot - ti - le e dol - ce la - dra

dra Sot - ti - le e dol - ce la - dra Che con ma - no si ac - cor - ta e

dra Che con ma - no si ac - cor - ta e

Sot - ti - le e dol - ce la - dra Che con ma - no si ac - cor - ta e

sì leg - gia - dra  
 An - cor con gl'oc - chi mi ru -  
 sì leg - gia - dra An - cor con gl'oc - chi mi ru - ba - ste il  
 sì leg - gia - dra An - cor con gl'oc - chi mi ru - ba -  
 sì leg - gia - dra An - cor con gl'oc - chi mi ru - ba - ste il

Qual me - ri - ta sup - pli - cio il vo - stro a - mo -  
 ba - ste il co - re Qual me - ri - ta sup - pli - cio il vo - str'a - mo -  
 co - re  
 - ste il co - re  
 co - re

re?  
 re?  
 Mer - ta che dol - ce lac - cio al col - lo un no - do Vi  
 Mer - ta che dol - ce lac - cio al col - lo un no - do Vi  
 Mer - ta che dol - ce lac - cio al col - lo un no - do Vi

e per ser-bar piu giu- sto mo- do  
 e per ser- bar piu giu- sto mo - - -  
 fac - cia e per ser - bar piu giu -  
 fac - cia e per ser-bar piu giu- sto mo -  
 fac - cia

Ch'io che'l ru- ba - to fui  
 do Ch'io che'l ru- ba - to  
 sto mo - - do Ch'io che'l ru - ba - to fui sia quel che'l fac -  
 - - do Ch'io che'l ru - ba - to fui sia quel che'l fac -  
 Ch'io che'l ru - ba - to fui,

sia quel che'l fac - cia; Ch'io che'l ru - ba - to fui sia quel che'l  
 fui sia quel che'l fac - cia;  
 cia, sia quel che'l fac - cia; Ch'io che'l ru - ba - to  
 - - cia; Ch'io che'l ru - ba - to fui sia quel che'l  
 Ch'io che'l ru - ba - to fui sia



IO NON SON PERÒ MORTO

ANONYMOUS

MADRIGAL

GIACHES WERT

C.   
 5.   
 A.   
 T.   
 B.

Io non son pe-rò mor - -  
 An-zi ri-tor-n'in vi - - ta,  
 Io non son pe-rò mor - -  
 Io non son pe-rò mor - to  
 An-zi ri-tor-nojn

to Don - na co - me pen - sa - te, Per - che più  
 An - zi ri - tor - nojn vi - - ta  
 - to Don - na co - me pen - sa - -  
 Don - na co -  
 vi - - - - ta

non m'a - ma - te, Don - na co - me pen - sa -  
 Io non son pe-rò mor - to  
 - - - te Per - che più non m'a - ma -  
 me pen - sa - te Per - che più non m'a - ma - te An -

te Per - che più non m'a - ma - te, An - zi ri -  
 Don - na co -  
 te An - zi ri-tor-n'in vi - ta, An - zi ri-tor - n'in  
 zi ri-tor-n'in vi - ta, An - zi ri-tor-nojn vi - ta, An -  
 Io non son pe-rò mor - to

tor-n'in vi - ta, An - zi ri-tor - nojn  
 me pen - sa - te Per - che più non m'a -  
 vi - ta Io non son pe-rò mor - to Don - na co - me  
 zi ri-tor-nojn vi - ta, An - zi ri-tor-nojn vi - ta, ri -  
 Don na co - - - me pen -

vi - ta; Io non son pe-rò mor - to Don -  
 ma - - - te, An - zi ri - tor-nojn vi -  
 pen - sa - te Per - che più non m'a - ma -  
 tor-nojn vi - ta, Io non son pe-rò mor - to  
 sa - - - te

- na co - me pen - sa - - te  
 ta, Io non son pe - rò mor - to  
 te An - zi ri - tor - no in vi - ta, An - zi ri - tor - no in vi -  
 Don - - na co - me pen - sa - te Per - che  
 Per - che più non m'a - ma - te An -

An - zi ri - tor - no in vi - ta, An -  
 Don - na co - - me pen - sa -  
 - - ta, An - zi ri - tor - no in vi -  
 più non m'a - ma - te An - zi ri - tor - no in vi -  
 zi ri - tor - no in vi - ta, An - zi ri - tor - - no in vi -

zi ri - tor - no in vi - - ta, An - zi ri - tor no in vi - -  
 - - te Per - che più non m'a - ma -  
 ta, An - zi ri - tor - no in vi - ta, in vi -  
 ta, An - zi ri - tor - no in vi - ta, An - zi ri - tor - no in vi -  
 ta, An - zi ri - tor - no in vi - ta,

ta, An - zi ri - tor-no in vi - ta; Che l'al - m'in voi se -  
 ta, An - zi ri - tor-no in vi - ta; Che l'al - m'in voi se -  
 ta, An - zi ri - tor-no in vi - ta; Che l'al - m'in voi se -  
 ta, An - zi ri - tor-no in vi - ta; Che l'al - m'in voi se -  
 An - zi ri - tor-no in vi - ta; Che l'al - m'in voi se -

pol - ta Da voi sen - do - si sciol - ta Si  
 pol - ta Da voi sen - do - si sciol - ta Si  
 pol - ta Da voi sen - do - si sciol - ta Si  
 pol - ta  
 pol - ta

tro - va es - se - r'u - sci - ta D'u - na pri - gion mor - ta - le  
 tro - va es - se - r'u - sci - ta D'u - na pri - gion mor - ta - le  
 tro - va es - se - r'u - sci - ta D'u - na pri - gion mor - ta - le E can - gia in  
 E can - gia in vi -  
 E can - gia in



E can - gia in vi - t'e in ben, E can - gia in vi -  
 vi - t'e in ben la mor - t'e'l ma - le; E can - gia in  
 - t'e in ben la mor - t'e'l ma - le;  
 vi - t'e in ben la mor - t'e'l ma - le;

- tae in ben la mor - t'e'l ma - le, E can - gia in  
 vi - t'e in ben la mor - t'e'l ma - le, E can - gia in  
 vi - t'e in ben la mor - t'e il ma - le,  
 E can - gia in  
 E can - gia in

vi - tae in ben la mor - t'e'l ma - le.  
 vi - tae in ben la mor - t'e'l ma - le.  
 E can - gia in vi - tae in ben la mor - t'e'l ma - le.  
 vi - tae in ben la mor - t'e'l ma - le.  
 vi - tae in ben la mor - t'e'l ma - le.

## NON È SI DENSO VELO

ANONYMOUS

MADRIGAL

GIACHES WERT

C. Non è si den - so ve -

A. Non è

5. Non è si den - so ve -

T.

B.

lo Se fos-ser mon -

si den - so ve - lo Se fos-ser mon - ti

lo, Non è si den - so ve - lo Se fos-ser mon - ti so - pra

- ti so - pra mon - t'im - po - sti Ne si re - mo - to cie - lo, Ne

so - pra mon - t'im - po - sti Ne si re - mo - to cie - lo, Ne

mon - t'im - po - sti Ne si re - mo - to cie - lo, Ne

Ne si re - mo - to cie -

Ne si re - mo - to cie - lo

si re - mo - to cie - lo Che pos - sa far na - sco - sti E lon - tan

si re - mo - to cie - lo Che pos - sa far na - sco - sti E lon - tan

si re - mo - to cie - lo Che pos - sa far na - sco - sti E lon - tan

lo E lon - tan

quei bei lu - mi Che ne ma - ri ne fiu -

quei bei lu - mi Che ne ma - ri ne fiu -

quei bei lu - mi Che ne ma - ri ne fiu - mi, Che

quei bei lu - mi

Che ne ma - ri ne fiu - - - - mi

- mi, Che ne ma - ri ne fiu -

- - - mi, Che ne ma -

ne ma - ri ne fiu - - - mi, ne fiu -

Che ne ma - ri ne fiu - mi, Che

Che ne ma -

- - - mi Ne pa - e - si lon - gin - qui Fa - ran gia  
 - ri ne fiu - - mi Ne pa - e - si lon - gin - qui Fa - ran gia  
 - - - mi Ne pa - e - si lon - gin - qui Fa - ran gia  
 ne ma - ri ne fiu - mi Ne pa - e - si lon - gin - qui Fa - ran gia  
 - ri ne fiu - mi Ne pa - e - si lon - gin - qui Fa - ran gia

mai che non mi sian pro - pin - qui I gl'ho s'af - fis -  
 mai che non mi sian pro - pin - qui I gl'ho s'af - fis -  
 mai che non mi sian pro - pin - qui I gl'ho s'af - fis -  
 mai che non mi sian pro - pin - qui I gl'ho s'af - fis -  
 mai I gl'ho s'af - fis -

- sia gl'oc - chi Ch'a o - gni sguar - do ch'io scoc - chi Par -  
 - sia gl'oc - chi Ch'a o - gni sguar - do ch'io scoc - chi  
 - sia gl'oc - chi Ch'a o - gni sguar - do ch'io scoc -  
 - sia gl'oc - chi Par -  
 - sia gl'oc - chi Par -

mi che quel splen-dor mi fen - da il vi - so Ch'in vi - ta mi man -  
 Par - mi che quel splen-dor mi fen-da il vi - so Ch'in  
 - chi Par - mi che quel splen-dor mi fen-da il vi - so Ch'in vi - ta  
 - mi che quel splen-dor mi fen-da il vi - so  
 mi che quel splen-dor mi fen-da il vi - so

tien poi che m'hauc-ci - so, Ch'in vi - ta mi man - tien,  
 vi - ta mi man-tien poi che m'hauc-ci - so, Ch'in vi - ta mi man-tien poi  
 mi man-tien poi che m'hauc-ci - so, Ch'in vi - ta mi man - tien, Ch'in  
 Ch'in vi - ta mi man-tien poi che m'hauc-ci - so, Ch'in vi - ta  
 Ch'in vi - ta mi man -

Ch'in vi - ta mi man-tien poi che m'hauc-ci - so.  
 che m'hauc-ci - so, poi che m'hauc-ci - so.  
 vi - ta mi man - tien poi che m'hauc-ci - so.  
 mi man-tien poi che m'hauc-ci - so, poi che m'hauc-ci - so.  
 tien poi che m'hauc-ci - so.

## O DOLCEZZE AMARISSIME D'AMORE

ANONYMOUS

MADRIGAL

LUZZASCO LUZZASCHI

O dol - cez - ze a - ma - ris - si - me d'A - mo - re Que -  
 O dol - cez - ze a - ma - ris - si - me d'A - mo - re Que -  
 O dol - cez - ze a - ma - ris - si - me d'A - mo - re Que -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

st'è pur il mio co - re Que - st'è pur il mio ben  
 st'è pur il mio co - re Que - st'è pur il mio ben che  
 st'è pur il mio co - re Que - st'è pur il mio ben

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "st'è pur il mio core Que - st'è pur il mio ben". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

che più lan - gui - sco Che fa me - co il do -  
 più lan - gui - sco Che fa me - co il do -  
 che più lan - gui - sco Che fa me - co il do -

The third system concludes the piece. The lyrics are: "che più languisco Che fa me - co il do -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

lor se ne gio - i - - -

lor se ne gio - i - - -

lor

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'lor se ne gio - i -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- - sco, Se ne gio - i - sco, Se ne gio - i - -

sco Se ne gio - i - - -

Se ne gio - i - - - sco

The second system continues the vocal lines with the lyrics '- - sco, Se ne gio - i - sco, Se ne gio - i -'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the upper voice and sustained chords in the bass.

- - - - - sco

sco

Fug - gi - te A -

Fug - gi - te A - mo - re a -

Fug - gi - - te A - mo - re a - man - -

The third system concludes with the lyrics 'Fug - gi - te A -' and 'Fug - gi - te A - mo - re a -' and 'Fug - gi - - te A - mo - re a - man -'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and sustained chords in the left hand.

mo - re a - man - ti,  
 man - ti, A -  
 ti A - mo - re a - mi -

A - mo - re a - mi - co O che  
 mo - re a - mi - co O che  
 co O che

fie - ro ne - mi  
 fie - ro ne - mi  
 fie - ro ne - mi



co All' hor che vi lu - sin - ga

co All' hor che vi lu - sin - - - -

co All' hor che vi lu - sin - - - -

All' hor che ri - - - - de Con -

ga All' hor che ri - - - -

ga All' hor che ri - - - -

dis - sei vo - - - - stri pian - ti

de Con - dis - sei vo - stri pian - ti Con

de Con - dis - sei vo - stri pian - ti

Con quel ve-len che dol-ce men-te an-ci - de  
 quel ve-len che dol-ce men - - - te an - ci - de  
 Con quel ve-len che dol-ce - men - te an - ci - - - de

Non cre-de - te ai sem-bian - ti, Non cre-de - te ai sem-bian -  
 Non cre-de - te ai sem-bian - ti, Non cre-de - te ai sem-bian -  
 Non cre-de - te ai sem-bian -

ti Che par so - a - - ve ed è pun -  
 ti Che par so - a - - ve ed è pun-gen-te e cru -  
 ti Che par so - a - - ve ed è pun-gen-te e

gen - te e cru - do Ed è men di - sar -  
 do Ed è men di - sar - ma -  
 cru - do Ed è men di - sar - ma - to

ma - to all' hor ch'è nu - do;  
 to all' hor ch'è nu - do;  
 all' hor ch'è nu - do, all' hor ch'è nu - do;

Non cre - de - te ai sem - bian - ti Che par so - a -  
 Non cre - de - te ai sem - bian - ti Che par so -  
 Non cre - de - te ai sem - bian - ti Che par so -

- - ve ed è pun - gen - tee e cru - do  
 a - - ve ed è pun - gen - tee e cru - do  
 a - - ve ed è pun - gen - tee e cru - do Ed

Ed è men di - sar - ma - to all' hor  
 Ed è men di - sar - ma - to all' hor ch'è  
 è men di - sar - ma - to all' hor ch'è nu - do, all'

ch'è nu - do.  
 nu - do.  
 hor ch'è nu - do.

## QUESTE NON SON PIU LACHRYME CHE FORE

LODOVICO ARIOSTO

OTTAVA RIMA

BARTOLOMEO TROMBONCINO

♩ =  $\frac{1}{2}$

Que - ste non son piu la - chri - me che fuo - re Spar - go  
 Non sup - pli - ron le la - chri - me al do - lo - re Fi - nir  
 Dal fo - co spin - to hor el vi - tal hu - mo - re Fu - ge

per gli oc - chi cum si lar - ga ve - na  
 che a me - zo e - ra el do - lor a pe - na Et se quel  
 per que - sta via che a gli o - chi me - na

che si ver - sa tra - ra in sie - me Cum la do - glia la vi - ta a l'ho -

re e - stre - me Cum la do - glia la vi - ta a l'ho - re e - stre - me.

## AQUA NON E L HUMOR CHE VERSAN GLI OCCHI

ANONYMOUS

OTTAVA (STRAMBOTTO)

BARTOLOMEO TROMBONCINO

A - qua non e l hu - mor che ver - san gli oc - chi  
 A - mor non vuol che na - tu - ral tra - bo - chi  
 Fra tan - ti stra - lie tan - tia - cu - ti sto - chi

Ma san - gue vi - vo in quel co - lor con - ver - so  
 Per - che fo - ra spe - cta - cul trop - po ad - ver - so  
 In o - gni mo - do san - gue e quel ch io ver - so

Pe - ro pa - li - do e sem - pre un a - ma - to - re

Che quan - do pian - ge san - gue e quel hu - mo - re

Che quan - do pian - ge san - gue e quel hu - mo - re.

# 95

## CON LAGRIME, ET SOSPIR NEGANDO PORGE

ANONYMOUS

MADRIGAL

PHILIPPE VERDELLOT

Con la gri me, et so spir ne - gan - do por -

ge Ma - don - nai de - si - a - ti ba - scial co -

re. Et per - che trop - p'ar - do - re, Den - tr'al mio pet - to scor - ge

Si do - - na ben - che me - sta al no - str'a - mo -

re. O gra - to, e dol - ce no -

do, O - v'io si lie - t'in ser - vi - tu mi go -

do.



## VATTEN'ALMO RIPOSO ECCO CH'IO TORNO.

ANONYMOUS

MADRIGAL

FRANCESCO CORTECCIA

Voice

Vat - te - n'al - mo ri - po - so ec - co ch'io tor -

Organ

no, ec - co ch'io tor - - no Et ne ri -

me - n'il gior - - - - no et ne

ri - me - n'il gior - - - - no.

## DOLCE MIO BEN DOLCE COLOMBA MIA

ANONYMOUS

MADRIGAL

BALDISSERRA DONATO

Dol - ce mio ben, dol - ce co - lom - ba

mi - a, Se'l ve - der voi

m'ha tol - to Di - spet - - - t'e ge - -

lo - si - a Tol - to non mi fia

gia che quel bel vol -

to Den - tr'al mio cor, Den - tr'al mio cor non

si - a E ch'io non por - ti nel -

*f*

- - la men - tim - pres - - so

Quel che ve - der non puon

gl'oc - chi d'ap - pres - - so; Quel che ve der non puon, Quel

che ve - der non puon gl'oc - - - - - chi d'ap - -



- pres - - so Quel che ve - der non puon, Quel che ve - der non



puon gl'oc - - - - - chi d'ap - - pres - - so.



*NOTES*



## N O T E S

1. Anonymous. Sonnet. About 1470. Source: Paris, Bibl. Nat., Ms. fonds français No. 15,123 (Coll. Pixérécourt). Author of the text: Francesco Petrararch.
2. Heinrich Ysaac. Ballata. About 1485. Source: Florence, Bibl. Naz. Centr., Ms. xix, 10.141. The words after Florence, Ist. Mus., B.2440, No. 9, as set by Barth. Florentinus Organista. Author of the text: Angelo Poliziano.
3. Bernardo Pisano. Ballata. About 1485. Source: Florence, Ist. Mus., B.2440, No. 14. Author of the text: Angelo Poliziano.
4. Anonymous. Frottola. Printed 1505. Source: Frottole Libro quinto, No. 33. Venetiis, 1505, Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
5. Anonymous. Frottola. Printed 1507. Source: Frottole Libro septimo, No. 20. Venetiis, 1507, Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
6. Anonymous. Strambotto. Printed 1505. Source: Frottole Libro quarto, No. 42. Venetiis, 1505, Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
7. Anonymous. Strambotto. Printed 1505. Source: Frottole Libro quarto, No. 43. Venetiis, 1505, Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
8. Bartolomeo Tromboncino. Oda. Printed 1505. Source: Frottole Libro tertio, No. 62. Venetiis, 1504 (1505), Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
9. Joannes Lulinus. Capitolo. Printed 1514. Source: Frottole Libro undecimo, No. 44. Venetiis, 1514, Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
10. Francesco d'Ana. Sonnet. Printed 1504. Source: Frottole Libro secondo, No. 3. Venetiis, 1504 (1505), Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
11. Bartolomeo Tromboncino. Sonnet. Printed 1516. Source: Frottole Libro secondo, No. 5. Roma, 1516, Giacomo Mazochi. Author of the text: Francesco Petrarch.
12. Bartolomeo Tromboncino. Canzon. Printed 1507. Source: Frottole Libro settimo, No. 37. Venetiis, 1507, Ott. Petrucci. Author of the text: Francesco Petrarch.
13. Bartolomeo Tromboncino. Ballata. Printed 1514. Source: Frottole Libro undecimo, No. 6. Venetiis, 1514, Ott. Petrucci. Author of the text: Jacopo Sannazaro.
14. A. Antico da Montona (Andrea de Antiquis). Sonnet. Printed 1508. Source: Frottole Libro nono, No. 57. Venetiis, 1508 (1509), Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
15. Bartolomeo Tromboncino. Madrigal. Printed 1519. Source: Fioretti di Frottole Barzellette . . . Libro secondo, No. 21. Napoli, 1519, Antonio de Caneto. Author of the text: Michelangelo Buonarroti.
16. Philippe Verdelot. Madrigal. Printed 1536 (1535?). Source: Verdelot, Il primo libro de Madrigali. Venetiis, 1537, Ott. Scotto. The version of the text after Claudio Merulo's edition of 1566, No. 2. Author of the text: unknown.
17. Philippe Verdelot. Madrigal. Printed 1537. Source: Verdelot, Il secondo libro de Madrigali. Venetiis, 1537, Ott. Scotto. Author of the text: unknown.
18. Philippe Verdelot. Madrigal. Printed 1536 (1535?). Source: Verdelot, Il primo libro de Madrigali. Venetiis, 1537, Ott. Scotto. Author of the text: unknown.

NOTES

19. Philippe Verdelot. Madrigal. Printed 1536 (1535?). Source: Verdelot, *Il primo libro de Madrigali*, No. 53. Venetiis, 1537, Ott. Scotto. The version of the text after Claudio Merulo's edition of 1566. Author of the text: unknown.
20. Costanzo Festa. Madrigal. Printed 1536. Source: Verdelot, *Il secondo libro de Madrigali*, No. 45. Venetiis, 1537, Ott. Scotto. The version of the text after Claudio Merulo's edition of 1566. Author of the text: unknown.
21. Costanzo Festa. Madrigal. Printed 1539. Source: Arcadelt, *Il quarto libro di Madrigali a quattro*, No. 39. Venetia, 1539, Ant. Gardano. Author of the text: unknown.
22. Jacques Arcadelt. Sonnet. Printed 1539. Source: Archadelt, *Il vero secondo libro di Madrigali*, p. 2. Venetia, 1539, Antonio Gardano. Text after Gardano's edition of 1560, p. 6. (Arcadelt did not compose the terzetti.) Author of the text: Francesco Petrarch.
23. Jacques Arcadelt. Madrigal. Printed 1539. Source: *Il primo libro di Madrigali d'Archadelt*, p. 50. Venetia, 1539, Antonio Gardano. Author of the text: Jacopo Sannazaro.
24. Jacques Arcadelt. Ballata. Printed 1539. Source: Archadelt, *Il vero secondo libro di Madrigali*, p. 28. Venetia, 1539, Antonio Gardano. Text after Gardano's edition of 1541, p. 32. Author of the text: Pietro Bembo.
25. Francesco Corteccia. Madrigal (for a comedy). Printed 1547. Source: Fr. Corteccia, *Libro primo de Madriali [sic] a quatro voci*, No. 8. Venetia, 1547, Ant. Gardano. Author of the text: unknown.
26. Francesco Corteccia. Ottava rima. Printed 1547. Source: Corteccia, *Libro secondo de Madriali a quatro voci*, No. 31. Venetia, 1547, Antonio Gardano. Author of the text: Lodovico Ariosto.
27. Francesco Corteccia. Madrigal. Printed 1547. Source: Corteccia, *Libro primo de Madriali a quatro voci*, No. 18. Venetia, 1547, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
28. Giacomo Fogliano. Frottola. Printed 1515. Source: *Canzone Sonetti Strambotti et Frottole Libro primo*, No. 17. Siena, 1517, P. Sambonetti. Author of the text: unknown.
29. Giacomo Fogliano. Madrigal. Printed 1537 (1543). Source: *Delli madrigali a tre voci*. Venetijs, 1537, Andrea Antico. Author of the text: unknown.
30. Domenico Ferabosco. Ballata. Printed 1542. Source: *D'Autori il primo libro d'i Madrigali . . . a misura di breve . . . quatuor vocum*. Venetijs, 1542, Ant. Gardano. Text after: *Musica divina di XIX Autori, Anversa*, 1588, p. 3. Author of the text: Giovanni Boccaccio.
31. Adrian Willaert. Madrigal. Printed 1536. Source: *Il secondo libro de Madrigali di Verdelotto*, No. 40. Venetiis, 1537, Ott. Scotto. Text after Claudio Merulo's edition, 1566. Author of the text: Bonifazio Dragonetto.
32. Adrian Willaert. Sonnet. Printed 1559. Source: Willaert, *Musica Nova*, p. 114. Venetia, 1559, Antonio Gardano. Author of the text: Francesco Petrarch.
33. Anonymous (Messer Fra Pietro da Hostia?). Villotta. Printed 1526. Source: *Canzoni, Frottole e Capitoli . . . Libro Primo. De la Croce*. Roma, 1526, Giacomo Giunta. Text



NOTES

- after Florence, *Bibl. Naz. Centr., Ms. Magl. xix, 164-167, No. XLIII*. Author of the text: unknown.
34. Jacques Arcadelt Villanella. About 1530[?]. Source: *Tiers Livre de Chansons*. Paris, 1554, Le Roy and Ballard. Author of the text: unknown.
  35. Bartolomeo Tromboncino. Frottola. Printed 1505. Source: *Frottole Libro tertio*, No. 19. Venetiis, 1504 (1505), Ott. Petrucci. Author of the text: unknown.
  36. Filippo Azzaiolo. Villotta alla Padoana. Printed 1557. Source: *Il primo libro de Villotte alla Padoana*, No. 20. Venetia, 1557, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
  37. Giovan Tommaso di Maio. Canzon villanesca alla napoletana. Printed 1546. Source: *G. T. di Maio, Canzon vilanesche Libro primo*, No. 1. Venetia, 1546, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
  38. Giovan Tommaso di Maio. Villanella (Canzon villanesca alla napoletana). Printed 1546. Source: *G. T. di Maio. Canzon vilanesche Libro primo*, No. 5. Venetia, 1546, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
  39. Giovan Domenico da Nola. Canzon villanesca alla napoletana (Mascherata). Printed before 1541. Source: *Don Ioan Domenico del Giovane de Nola, Canzone villanesche*, No. 6. Venetiis, 1541, Girolamo Scotto. Author of the text: unknown.
  40. Vincenzo Fontana. Canzon villanesca alla napoletana. Printed 1545. Source: *Vi[n]cenzo Fontana, Canzone villanesche . . . Libro primo*, No. 8. Venetijs, 1545, Ant. Gardano. Author of the text: unknown.
  41. Giovan Domenico da Nola(?). Moresca. Printed 1555. Source: *Li quattro libri delle Villotte alla Napolitana . . . con due Moresche . . . ristampate*. Venetia, 1565, Girolamo Scotto. Earlier edition: *Secondo libro delle Muse . . . Canzoni Moresche di diversi Autori*, No. 2. Roma, 1555, Antonio Barrè. Author of the text: unknown (da Nola?).
  42. Giovan Domenico da Nola. Canzon villanesca alla napoletana. Printed 1541. Source: *Ioan Domenico del Giovane de Nola, Canzone Villanesche . . . Libro secundo . . . rist.* No. 2. Venetijs, 1545, Ant. Gardano. Author of the text: unknown.
  43. Adrian Willaert. Canzon villanesca. Printed 1544. Source: *Canzone villanesche alla Napolitana di M. Adriano Wigliaret . . . Primo libro*, No. 2. Venetijs, 1545, Ant. Gardano. An earlier edition, 1544, Venice, Gir. Scotto. Author of the text: unknown.
  44. Thomaso Cimello. Canzon villanesca alla napoletana. Printed 1545. Source: *Canzone villanesche al modo Napolitano . . . di Thomaso Cimello . . . Libro primo*, No. 11. Venetiis, 1545, Antonio Gardano. Author of the text: unknown (Cimello?).
  45. Cipriano de Rore. Sonnet. Printed 1542. Source: *Cipriano Rore, I Madrigali a cinque voci*, No. 12. Venetiis, 1542, Girolamo Scotto. Text after the edition of Angelo Gardano, Ven., 1576. Author of the text: Francesco Petrarch.
  46. Cipriano de Rore. Sonnet. Printed 1544. Source: *Di Cipriano il secondo libro de Madrigali a cinque*, No. 22. Venetijs, 1544, Antonio Gardano. Text after Gardano's edition of 1551. Author of the text: Francesco Petrarch.
  47. Cipriano de Rore. Madrigal. Printed 1547. Source: *Il primo libro de Madrigali a quatro voci, Di M. Cypriano de Rore*, No. 13. Ferrara, 1550, Giovanni de Buglhat and

NOTES

- Ant. Hucher. Text after Gardano's edition of 1569. Author of the text: Alfonso d'Avalos, Marchese del Vasto.
48. Cipriano de Rore. Sestina stanza. Printed 1557. Source: Di Cipriano de Rore il secondo libro de Madrigali a quatro voci. Venetia, 1557, Antonio Gardano. Text after the edition of Gardano's successors, 1571, No. 9, second part. Author of the text: Francesco Petrarch.
  49. Cipriano de Rore. Sonnet. Printed 1557. Source: Di Cipriano de Rore il secondo libro de Madrigali a quatro voci, No. 5. Venetia, 1557, Antonio Gardano. Text after the edition of Gardano's successors, 1571. Author of the text: Giovanni della Casa.
  50. Pietro Taglia. Ottava rima. Printed 1555. Source: Pietro Taglia, Il primo libro de Madrigali a quattro voci, No. 21. Milano, 1555, Fr. and Simone Moscheni. Author of the text: unknown.
  51. Giachet Berchem. Madrigal. Printed 1555. Source: Di Iachet Berchem, Il primo libro di Madrigali a quattro voci, p. xvi. Venetia, 1556, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
  52. Jacques Arcadelt. Canzon. Printed 1555. Source: Primo libro delle Muse a cinque voci, No. 1. Roma, 1555, Antonio Barre. Author of the text: Francesco Petrarch.
  53. Perissone Cambio. Canzon villanesca alla napoletana (Villotta). Printed 1545. Source: Perissone Cambio, Canzone villanesche alla Napolitana, No. 19. Venetij, 1545, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
  54. Perissone Cambio. Canzon villanesca alla napoletana. Printed 1545. Source: Perissone Cambio, Canzone villanesche alla Napolitana, No. 7. Venetij, 1545, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
  55. Girolamo Parabosco. Sonnet. Printed 1544. Source: Di Cipriano de Rore il secondo libro di Madrigali a cinque voci, No. 13. Venetia, 1563, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
  56. Baldisserra Donato. Madrigal (Dialogue). Printed 1553. Source: Di Baldessare Donato, Il primo libro de' Madrigali a cinque . . . voci, p. 33. Venetia, 1557, Plinio Pietrasanta. Author of the text: unknown.
  57. Vincenzo Ruffo. Ottava rima. Printed 1545. Source: Di Vincenzo Ruffo il primo libro di Madrigali a notte negre, p. 29. Venetiis, 1545, Ant. Gardane. Text after Gardano's edition of 1556. Author of the text: Lodovico Ariosto.
  58. Vincenzo Ruffo. Madrigaletto. Printed 1560. Source: Di Vicentio Ruffo, Il terzo libro de Madrigali a quatro voci, No. 5. Venetia, 1560, Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
  59. Vincenzo Ruffo. Canzon. Printed 1554. Source: Madrigali a sei a sette et a otto voce . . . de Vincentio Ruffo, p. 17ff. Venetiis, 1554, Girolamo Scotto. Author of the text: unknown.
  60. Andrea Gabrieli. Giustiniana. Printed 1570. Source: Andrea Gabrieli, Greghesche et Giustiniane . . . Libro primo, No. 15. Venetia, 1571, Figlioli di Ant. Gardano. Here only the words of the first and the third stanza. The other stanzas in: Il primo libro

NOTES

- delle Iustiniane a tre voci, No. 8. Venetia, 1570, Girolamo Scotto. Author of the text: Antonio Molino.
61. Andrea Gabrieli. Madrigal. Printed 1566. Source: Di Andrea Gabrieli, Il primo libro di Madrigali a cinque voci, No. 7. Venetia, 1572, Figliuoli di Antonio Gardano. Author of the text: unknown.
62. Andrea Gabrieli. Sonnet. Printed 1566. Source: Di Andrea Gabrieli, Il primo libro di Madrigali a cinque voci, No. 3. Venetia, 1572, Figliuoli di Antonio Gardano. Author of the text: Francesco Petrarch.
63. Andrea Gabrieli. Madrigal (Dialogue). Printed 1587. Source: Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli . . . Libro primo and secondo, p. 57. Venetia, 1587, Angelo Gardano. Author of the text: Gio. Battista Guarini.
64. Andrea Gabrieli. Ottave rime. Printed 1575. Source: Libro primo de Madrigali a tre voci, de Andrea Gabrieli, No. 1. Venetia, 1575, Antonio Gardano. Author of the text: Luigi Tansillo.
65. Giaches Wert. Sestina stanza. Printed 1588. Source: Di Giaches de Wert il nono libro de Madrigali a cinque et sei voci, No. 7, Part 2. Venetia, 1588, Angelo Gardano. Author of the text: Francesco Petrarch.
66. Gioseppe Caimo. Madrigal. Printed 1564. Source: Il primo libro de Madrigali a quattro voci di Gioseppe Caimo Milanese, No. 11. Milano, 1564, Francesco Moscheni. Author of the text: Alfonso d'Avalos, Marchese del Vasto.
67. Gioseppe Caimo. Madrigal. Printed 1564. Source: Il primo libro de Madrigali a quattro voci di Gioseppe Caimo Milanese, No. 16. Milano, 1564, Francesco Moscheni. Author of the text: unknown.
68. Giaches Wert. Ottava rima. Printed 1561. Source: Il primo libro de' Madrigali a quattro voci di Giaches de Wert, No. 6, Part 1. Venegia, 1561, Girolamo Scotto. Author of the text: Lodovico Ariosto.
69. Giaches Wert. Ottave rime. Printed 1581. Source: Di Giaches de Wert il settimo libro de Madrigali a cinque voci, No. 9. Venetia, 1581. Author of the text: Torquato Tasso.
70. Massimo Troiano. Canzon alla napoletana. Printed 1569. Source: Di Massimo Troiano . . . il quarto libro delle sue rime, and Canzoni alla Napolitana, No. 5. Vinegia, 1569, Girolamo Scotto. Author of the text: Troiano(?).
71. Giovan Domenico da Nola. Canzon villanesca. Printed 1570. Source: Corona delle Napolitane a tre et a quattro voci, p. 72. Vinegia, 1570, Girolamo Scotto. Author of the text: unknown.
72. Luca Marenzio. Villanella. Printed 1585. Source: Il terzo libro delle villanelle et arie alla Napolitana a tre voci di Luca Marenzio, No. 1. Roma, 1585, Alessandro Gardano. Author of the text: unknown.
73. Giovanni Ferretti. Canzon alla napoletana. Printed 1569. Source: Di Giovan Ferretti il secondo libro delle Canzoni alla Napolitana a cinque voci, No. 10. Vinegia, 1569, Girolamo Scotto. Author of the text: unknown.
74. Gioseppe Caimo. Canzonetta. Printed 1584. Source: Di Gioseppe Caimo il secondo libro

## NOTES

- di canzonette a quattro voci, No. 1. Venetia, 1584, Vincenzi and Amadino. Author of the text: unknown.
75. Gioseppe Caimo. Canzonetta. Printed 1584. Source: Di Gioseppe Caimo il secondo libro di canzonette a quattro voci, No. 17. Venetia, 1584, Vincenzi and Amadino. Author of the text: unknown.
76. Pierre Sandrin. Chanson. Printed 1548. Source: Vingt sixième livre contenant xxvii Chansons. Paris, 1548, Attaignant. Author of the text: unknown.
77. Gian Giacomo Gastoldi. Balletto (Canzonetta). Printed 1591. Source: Balletti a cinque voci . . . di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio, No. 18. Venetia, 1591, Ricciardo Amadino. Author of the text: unknown.
78. Gian Giacomo Gastoldi. Balletto. Printed 1591. Source: Balletti a cinque voci . . . di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio, No. 6. Venetia, 1591, Ricciardo Amadino. Author of the text: unknown.
79. Andrea Gabrieli. Madrigal. Printed 1570. Source: Di Andrea Gabrieli . . . il secondo libro di Madrigali a Cinque Voci, No. 9. Venetia, 1570. Author of the text: unknown.
80. Luca Marenzio. Sestina stanza. Printed 1587. Source: Di Luca Marenzio Madrigali a quatro cinque, et sei voci, No. 14. Venetia, 1588, Giacomo Vincenzi. Author of the text: Jacopo Sannazaro.
81. Luzzasco Luzzaschi. Ottava rima. Printed 1594. Source: Il quarto libro de' Madrigali a cinque voci di Luzzasco Luzzaschi, No. 14. Ferrara, 1594, Baldini. Author of the text: Luigi Tansillo.
82. Luzzasco Luzzaschi. Madrigal. Printed 1613. Source: Seconda scelta delli Madrigali a cinque voci, di Zascho Luzzaschi, No. 17. Napoli, 1613, G. G. Carlino. Author of the text: unknown.
83. Vincenzo Galilei. Madrigal. Printed 1587. Source: Il secondo libro de Madrigali . . . di Vincentio Galilei nobile Fiorentino, No. 8. Venetia, 1587, Angelo Gardano. Author of the text: unknown.
84. Marco da Gagliano. Madrigal. Printed 1602. From *Pastor fido*, III, 2. Source: Di Marco da Gagliano Fiorentino il primo libro de Madrigali a cinque voci, No. 1. Venetia, 1602, Angelo Gardano. Author of the text: Gio. Battista Guarini.
85. Marco da Gagliano. Sonnet. Printed 1602. Source: Di Marco da Gagliano Fiorentino il primo libro de Madrigali a cinque voci, No. 2. Venezia, 1602, Angelo Gardano. Author of the text: Giovanni della Casa.
86. Alessandro Striggio. "Caccia." Printed 1569. Source: Il Cicalamento delle donne al bucato et la Caccia di Alessandro Striggio, a quattro cinque sei et sette voci, con il Gioco di primiera à cinque voci, del medesimo novamente agionto, Vinegia 1569, Gir. Scotto. Author of the text: Alessandro Striggio(?).
87. Orazio Vecchi. Canzonetta. Printed 1580. Source: Canzonette di Oratio Vecchi da Modona Libro secondo a quattro voci, No. 18. Venetia 1580, Angelo Gardano. Author of the text: Orazio Vecchi(?).
88. Orazio Vecchi. Canzonetta. Printed 1597. Source: Canzonette a tre voci di Horatio

## NOTES

- Vecchi, et di Gemignano Capi Lupi da Modona, No. 15. Venetia, 1597, Angelo Gardano. Author of the text: Orazio Vecchi(?).
89. Filippo di Monte. Madrigal. Printed 1588. Source: Di Filippo de Monte . . . Il terzo-decimo libro delli Madrigali a cinque voci, No. 5. Venetia, 1588, Angelo Gardano. Author of the text: unknown.
90. Giaches Wert. Madrigal. Printed 1586. Source: Di Giaches de Wert l'ottavo libro de Madrigali, Venetia, 1586, Angelo Gardano, No. 1. Author of the text: unknown.
91. Giaches Wert. Madrigal. Printed 1586. Source: Di Giaches de Wert l'ottavo libro de Madrigali, Venetia, 1586, Angelo Gardano, No. 9. Author of the text: unknown.
92. Luzzasco Luzzaschi. Madrigal. Printed 1601. Source: Luzzasco Luzzaschi per cantare, et sonare, No. 7. Roma, 1601, Simone Verovio. Author of the text: unknown.
93. Bartolomeo Tromboncino. Ottava rima. Printed 1520. From *Orlando furioso*, 23, 126. Source: Canzoni sonetti strambotti et frottole libro quarto, No. 2. Roma, 1517, Andrea Antico. Text after the edition of 1520, fo. 3b/4a. Author of the text: Lodovico Ariosto.
94. Bartolomeo Tromboncino. Ottava (Strambotto). Printed 1514. Source: Frottole libro undecimo, No. 69. Fossombrone, 1514. Author of the text: unknown.
95. Filippo Verdelot. Madrigal. Printed 1536. Source: Intavolatura de li Madrigali di Verdelotto da cantare et sonare nel Lauto, intavolati per lo eccellentissimo Musico Messer Adriano Vuillaert, No. 5. Venetiis, 1540, Girolamo Scotto.
96. Francesco Corteccia. Madrigal. Printed 1539. Source: Musiche fatte nelle nozze dello illustr. Duca di Firenze, No. 25. Venetia, 1539, Antonio Gardano. Text after Corteccia's Libro secondo de' Madrigali, 1547.
97. Baldisserra Donato. Madrigal. Printed 1568. Source: Di Baldessar Donato il secondo libro de Madrigali a quattro voci, No. 5. Vinegia, 1568, Girolamo Scotto. Text after Gardano's edition of the same year.