

A CONTRE - VOIX

Syllabes de Yks

Florent Schmitt *Op. 104* (1)

I. Retour à la terre

(en hommage à Sully)

Animé sans excès

Pris en
 Palampalam Pris
 Palampalam palampalam palampalam Pris
 Palampalam palampalam palampalam palampalam palampalam Pris

crou-pe mes-ser chat, Da-me sor-ciè-re en-four-cha — Son ba-lai: "Hop la hop
 en-crou-pe son chat, Da-me sor-ciè-re en-four-cha Son ba-lai: "Hop la hop
 en-crou-pe son chat, Da-me sor-ciè-re en-four-cha Son ba-lai: "Hop la hop
 en-crou-pe son chat, Da-me sor-ciè-re en-four-cha Son ba-lai: "Hop la hop

la!" Et puis se mit à gravir les nu-ées.
 la!" Et puis se mit à mon-ter.
 la!" Et puis se mit à monter.
 la!" Et puis se mit à gravir les nu-ées.

Retenez un peu
Bouches fermées

Les petites notes en cas de division possible

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by DURAND & C^{ie} 1943

D. & F. 13.163 (1)

Paris, 4 Place de la Madeleine.

1 Au mouvt

Aubout de sept mille et trois nuits D'u
Palam palam pa lam palam... Au bout de sept mille et trois nuits D'u
Pa lam palam... Au bout de sept mille et trois nuits D'u

ne cheveu.chée sans sou.ci Ni merci "Hop la hop la!" Ils ar.rivent tout
ne cheveu.chée sans sou.ci Ni mër.ci "Hop la hop la!" Ils se trouvent sou
ne cheveu.chée sans sou.ci Ni mer.ci "Hop la hop la!" Ils ar.rivent au
ne cheveu.chée sans sou.ci Ni mër.ci "Hop la hop la!" Ils ar.rivent tout

é.baudis Au para.dis. **Retenez un peu** Mais le voya.ge les a.
é.baudis Au pa.ra.dis. Mais ils é.

... Af.famés. "Rien à man.ger. Si m'en cro.yez, ren.trons chez
... Af.famés. Le chat dit:"Rien à man.ger. Si m'en cro.yez, ren.trons chez
... taient af.famés. Le chat dit:"Rien à man.ger. Si m'en cro.yez, ren.trons chez

3

nous. Mia - ou mia - ou!" "Que nenny! Suis bien i -

nous. Mia - ou mia - ou!" La commère répon - dit: "Que nenny! Je nesuis pas mal i -

nous. Mia - ou mia - ou!" Mais elle: "Que nenny! Je nesuis pas mal i -

nous. Mia - ou mia - ou!" Elle ré - pon - dit: "Que nenny! Je nesuis pas mal i -

- ci Quand par for - tu.ne Jepeux visiter la lu.ne. La lune. La lune. Quelle in .for -

- ci Quand par for - tu.ne Jepeux visiter la lune. La lune! La lune! Quelle in .for -

- ci Quand par for - tu.ne Jepeux visiter la lu.ne. La lune. La lune. Quelle in .for -

- ci Quand par for - tu.ne Jepeux visiter la lu.ne. La lune. La lune. Quelle in .for -

4

-tune! El.le veut vi.siter la lune! Mia - ou mia - ou mia - - ou!

-tune! El.le veut vi.siter la lune! Mia - ou mia - ou mia!

-tune! El.le veut vi.siter la lune! Mia - ou mia - ou mia!

-tune! El.le veut vi.siter la lune! Mia - ou mia - ou mia! Palam palam pa.

A - dieu donc, dame sorcière, Sans tarder jem'en re.

Pa - lam palam palam... A - dieu, dame sorcière, Sans tarder jem'en re.

Palam palam pa - lam palam palam... A - dieu, dame sorcière, Sans tarder jem'en re.

tour - ne A la terre - Hop la hop la! A la planè - te de mes pè - res.

tourne A la terre - Hop la hop la! A la planè - te de mes pè - res.

tourne A la terre - Hop la hop la! A la planè - te de mes pè - res.

tourne A la terre - Hop la hop la! A la planè - te de mes pè - res.

Retenez un peu

5

res. Je m'en retourne à la terre Rats at-tra-per,

... A la planè - te de mes pè - res

... De bons gros rats doux à cro - quer. Mia - ou mia - ou!

terre At-tra-per rats bons à cro - quer. Mia - mia!

At - tra - per rats bons à cro - quer. Mia - mia!

At - tra - per rats bons à cro - quer. Mia - mia!

6

Un peu alenti

- Hé!" dit la vieil - le, "quelle a - ven - tu - re! Si

- Hé!" dit la vieil - le, "quelle a - ven - tu - re! Si

- Hé!" dit la vieil - le, "quelle a - ven - tu - re! Si

- Hé!" dit la vieil - le, "quelle a - ven - tu - re! Si

tu me quit-tes, point n'au - ras ma mon. - tu. - - re.
 tu me quit - tes, point de mon. - tu. - - re.
 tu me quit-tes, point n'au - ras - ma mon. - tu. - - re.
 tu me quit-tes, point n'au - ras - ma mon. - tu. - - re.

7 1er Mouvt

-Bah!" fait le chat, "là - dessus j'ai mon i - dée... Hop la!" Et léger comme
 -Bah!" fait le chat, "là - dessus j'ai mon i - dée... Hop la!" Et léger comme
 -Bah!" fait le chat, "sur quoi j'ai mon i - dée... Hop la!" Et léger comme
 -Bah!" fait le chat, "sur quoi j'ai mon i - dée... Hop la!" Et léger comme

A - ri-el, Hop! Tout le long del'arc-en-ciel, Hop la hop la! Jus-qu'à la
 A - ri-el, Hop! Tout le long del'arc-en-ciel, Hop la hop la! Jus-qu'à la
 A - ri-el, Hop! Tout le long del'arc-en-ciel, Hop la hop la! Jus-qu'à la
 A - ri-el, Hop! Tout le long del'arc-en-ciel, Hop la hop la! Jus-qu'à la

ter - re se laissa, Se lais - sa glis - ser: hop!
 ter - re se laissa, Se lais - sa glis - ser: hop!
 ter - re se laissa, Se lais - sa glis - ser: hop!
 ter - re se laissa, Se lais - sa glis - ser: hop!

A CONTRE-VOIX

Syllabes de Yks

Florent Schmitt *Op. 104* (2)

II. Si mes poches...

Las, trainant, plaintif

Si mes poches étaient pleines, Hélas! je n'irais
Si mes poches étaient pleines, Hé .
Si mes poches étaient pleines, Hélas! je n'irais
Si mes poches étaient pleines, Je n'irais pas,

Retenez un peu **1** **Animez légèrement**

pas, disant: "Rempailleur de chaises,
las! "Rempailleur de chaises,
pas, disant: "Rempailleur de chaises,
hélas! disant: "Rempailleur de chaises,

rem.pailleur de chaises, de chaises,
rem.pailleur de chaises, de
rem.pailleur de chaises, de
rem.pailleur de chaises, de

Retenez 1^{er} Mt 2

p - ses!" Ah! pi.tié! Si mes po - ches é - taient
p chai - ses!" Ah! Si mes po - ches
p chai - ses!" Ah! Si mes po - ches
p chai - ses!" Ah! Si mes po - ches

mf plei - nes, Hé las! je n'rais pas, criant:
mf é - taient plei - nes, Hé las! hé - las!
mf é - taient plei - nes, Hé las! je n'rais pas, criant:
mf é - taient plei - nes, Je n'rais pas, hé - las! criant:

3 **Animez légèrement**

f "Vieux ha - bits à ven - dre,
f "Vieux ha - bits à ven - dre, dre,
f "Vieux ha - bits à ven - dre,
f "Vieux ha - bits à ven - dre,

vieux ha - bits à ven - dre, à ven -
vieux ha - bits à ven - dre, à
vieux ha - bits à ven - dre, à
vieux ha - bits à ven - dre, à

Retenez

1^{er} Mouvt

dre!" Ah! pi - tié! Si mes
ven - dre!" Ah!
ven - dre!" Ah!
ven - dre!" Ah!

4

po - ches é - taient plei - nes,
Si mes po - ches é - taient plei - nes,
Si mes po - ches é - taient plei - nes,
Si mes po - ches é - taient plei - nes,

Hélas! je n'irais pas chan - tant: "Du grain, bonnesgens, du
Ah! ah! hé - las! "Dugrain, bonnesgens,
Hélas! je n'irais pas chan - tant: "Dugrain, bonnesgens,
J'en'irais pas, hé - las! chan - tant: "Dugrain, bonnesgens,

grain, Pour les pe - tits oi - seaux de Dieu!"
— du grain — Pour les pe - tits oi - seaux de Dieu!"
du grain Pour les pe - tits oi - seaux de Dieu!"
— du grain — Pour vos pe - tits oi - seaux!"

A CONTRE-VOIX

Syllabes de Yks

Florent Schmitt *Op. 104* (3)

III. Trois goëlettes

Alerte

Go-é! — go-é! — Par ce clair ma-tin d'é-té, Sur
 Go-é! — go-é! — Par ce clair ma-tin d'é-té, Sur
 Go-é! — go-é! — Par ce clair ma-tin d'é-té, Sur
 Go-é! — go-é! — Par ce clair ma-tin d'é-té, Sur

les ondes vi-o-let-tes, Par ce bleu ma-tin d'é-té Voguaient trois go-ë-
 les ondes vio-let-tes, Par ce bleu ma-tin d'é-té Voguaient trois go-ë-
 les ondes vio-let-tes, Par ce bleu ma-tin d'é-té Voguaient trois go-ë-
 les ondes vio-let-tes, Par ce bleu ma-tin d'é-té Voguaient trois go-ë-

1

-let-tes: Qu'em-por-tent-el-les là-bas Sur les vagues vio-let-tes?
 -let-tes: Qu'emportent-el-les là-bas Sur les vagues vio-let-tes?
 -let-tes: Qu'emportent-el-les là-bas Sur les vagues vio-let-tes?
 -let-tes: Qu'emportent-el-les là-bas Sur les vagues vio-let-tes?

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by DURAND & C^{ie} 1943

D. & F. 13.163 (3)

21, RUE VERNET - 75008 PARIS

OUVRAGE PROTEGE — Photocopie (même partielle) INTERDITE
 LOI du 11 Mars 1957

Const:tueraient contrefaçon [CODE PENAL Art. 425]

p *cresc.* *ff*

Qu'em - por - tent - el - les là - bas, Les fiè - res go - ë - let - tes? Go.é!

Qu'em - portent - el - les là - bas, Les fiè - res go - ë - let - tes? Go.é!

Qu'em - portent - el - les là - bas, Les fiè - res go - ë - let - tes? Go.é!

Qu'em - portent - el - les là - bas, Les fiè - res go - ë - let - tes? Go.é!

go.é! — Trois bel - les fil - les, ma foi. Go.é!

go.é! — Trois — bel - les fil - les, ma foi. Go.é!

go.é! — Trois bel - les fil - les, ma foi. Go.é!

go.é! — Trois — bel - les fil - les, ma foi. Go.é!

3

p

Sur le pont, non - chalam.

Bouches fermées *p*

Bouches fermées *p*

Bouches fermées *p*

4

f

- ment ba - lan - cées, Trois belles fil - les, La brune et la rous.

La brune et la rous.

La brune et la rous.

La brune et la rous.

dim. *p* *Bouches fermées*

-se, La frêle blon. de couleur des blés.

dim. *p* *Bouches fermées*

-se, La frêle blon. de couleur des blés.

dim. *p* *Bouches fermées*

-se, La frêle blon. de couleur des blés.

dim. *p* *Bouches fermées*

-se, La frêle blon. de couleur des blés.

5 *sempre p*

sempre p

La la la

A la la la la la la la la la la la la la la

sempre p

L'a. mou.reu.se

sempre p

L'a. mou.reu.se

L'a. mou.reu.se bru. ne rê.vait...

L'a. mou.reu.se bru. ne rê.vait...

bru. ne A ses a.mours rê.vait.

Bouches fermées

bru. ne A ses a.mours rê.vait.

6 *mf*

mf

La bru.ne rê.vait, La

mf

La bru.ne rê.vait, La

mf

La la la L'a. mou.reu.se bru. ne rê.

La la la la la la L'a. mou.reu.se bru. ne rê.

4

rous - se chan - tait, La blon - de dan - sait... *cresc.* *p*

rous - se chan - tait, La blon - de dan - sait... *cresc.* *p*

-vait, La rous - se chan - tait, La blon - de dan - sait... *cresc.* *p*

-vait, La rous - se chan - tait, La blon - de dan - sait... *cresc.* *p*

Boucles fermées

Bel - les fil - les, vraiment... Go - é! *ff*

Bel - les fil - les, vraiment... La la la *ff*

Bel - les fil - les, vraiment... Go - é! *ff*

Bel - les fil - les... Go -

7

Par ce clair ma - tin d'é - té, Sur les on - des vi - o - *p*

la la la la Par ce clair ma - tin d'é - té, Sur les on - des vi - o - *p*

la la la Par ce clair ma - tin d'é - té, Sur les on - des vi - o - *p*

é la la la Par ce clair ma - tin d'é - té, Sur les on - des vi - o - *p*

- let - tes, Par ce bleu ma - tin d'é - té Vo - guaient trois go - ë -

- let - tes, Par ce bleu ma - tin d'é - té Vo - guaient trois go - ë -

- let - tes, Par ce bleu ma - tin d'é - té Vo - guaient trois go - ë -

- let - tes, Par ce bleu ma - tin d'é - té Vo - guaient trois go - ë -

- let . - tes : Quel des . tin mys . té . ri . eux Con . duit ces fil . les
 - let . - tes : Quel des . tin mys . té . ri . eux Con . duit ces fil . les
 - let . - tes : Quel des . tin mys . té . ri . eux Con . duit ces fil . les
 - let . - tes : Quel des . tin mys . té . ri . eux Con . duit ces fil . les

aux doux yeux? Vers quel des . tin mys . té . ri . eux S'en vont les bel . les
 aux doux yeux? Vers quel des . tin mys . té . ri . eux S'en vont les bel . les
 aux doux yeux? Vers quel des . tin mys . té . ri . eux S'en vont les bel . les
 aux doux yeux? Vers quel des . tin mys . té . ri . eux S'en vont les bel . les

fil . - les? Go . é! go . é! Trois bel . les
 fil . - les? Go . é! go . é! Trois bel . les
 fil . - les? Go . é! go . é! Trois bel . les
 fil . - les? Go . é! go . é! Trois bel . les

Au mouvt

fil . les, ma foi . Go . é!
 fil . les, ma foi . Go . é!
 fil . les, ma foi . Go . é!
 fil . les, ma foi . Go . é!

A CONTRE - VOIX

Syllabes de Yks

Florent Schmitt *Op. 104* (4)

IV. L'Arche de Noé

Avec entrain

Deux par deux ils accou-raient.

Deux par deux ils accou-raient.

Deux par deux ils accou-raient.

Deux par deux ils ac-cou-raient.

1

Pour trouver un a-bri Vers l'Ar-che ils se hâtaient.

Pour trouver un a-bri Vers l'Ar-che ils se hâtaient.

Pour trouver un a-bri Vers l'Ar-che ils se hâtaient.

Pour trouver un a-bri Vers l'Ar-che ils se hâtaient. Deux par deux ils

ils accouraient, Chacun et sa cha-cu-ne, L'un derriè-re l'autre, Se poussant,

ils accouraient, Chacun et sa cha-cu-ne, L'un derriè-re l'autre, Se poussant,

ils accouraient, Chacun et sa cha-cu-ne, L'un derriè-re l'autre, Se heur-

ac-cou-raient, Chacun et sa cha-cu-ne, L'un derriè-re l'autre, Se heur-

Tous droits d'exécution réservés

DURAND S.A. Editions musicales 1943

D. & F. 13,163 (4)

21, RUE VERNET - 75008 PARIS

cresc. **2** *f*

se bouscu.lant, se me.na. çant. De droite et de gau.che, Du Nord et de
cresc. 3 se bouscu.lant, se me.na. çant. De droite et de gau.che, Du Nord et de
cresc. 3 .tant, se que.rel.lant. De droite et de gau.che, Du Nord et de
cresc. 3 .tant, se que.rel.lant. De droite et de gau.che, Du Nord et de

l'Est, Du Sud et de l'Ouest, De tous cô. tés il en ve. nait: d'Europe et d'A.sie, d'A.
 l'Est, Du Sud et de l'Ouest, De tous points il en ve. nait: d'Europe et d'A.sie, d'A.
 l'Est, Du Sud et de l'Ouest, De tous cô. tés il en ve. nait: d'Europe et d'A.sie, d'A.
 l'Est, Du Sud et de l'Ouest, De tous cô.tés il en ve.nait: d'Europe et d'A.sie, d'A.

Elargissez un peu

3 ff
 .frique et d'Atlan.ti. de Et jus. que du Nou.veau Mon. . de.
3 ff .frique et d'Atlan.ti. de Et jus. que du Nou.veau Mon. . de.
3 ff .frique et d'Atlan.ti. de Et jus. que du Nou.veau Mon. . de.
3 ff .frique et d'Atlan.ti. de Et jus. que du Nou.veau Mon. . de.

Au mouv^t **3** *pp* *p 3* *3*

Oyez plutôt : — Le mammoth pé-pi-ait, —
pp Oyez plutôt : — Do.ï do.ï do.ï do.ï do.ï do do.ï do.ï do.ï
p Oyez plutôt : — La pu.cemargot
pp Oyez plutôt : — Do.ï do.ï do.ï do.ï do.ï do.ï do.ï do.ï do.ï

Retenez

L'ichty. o. saure se tordait, Le cro. co. di. le pleu.
 -i do - i do - i do do - i do - i do... Le cro. co. di. le pleu.
 -tait, La caille barétait, Le cro. co. di. le ver.
 do - i do - i do - i do - i i do - i... Le cro. co. di. le pleu.

4

Au mouvt

-rait. L'élas. mothéri. um roucoulait, Le phoque souf.
 -rait. Do. i do - i do - i do - i do - i do - i i do - i
 -sait ses pleurs. Le paléo. théri. um gazouillait, Le phoque
 -rait. Do. i do - i do - i do - i do - i do do do - i do - i do -

Un peu élargi

-flait Et la tor. tue trottait: ("Plus vi. te, plus vi. te, en. cor plus
 do - i do - i... Tor. tue trottait: ("Plus vi. te, plus vi. te, en. cor plus
 soufflait Et la tor. tue trottait: ("Plus vi. te, plus vi. te, en. cor plus
 - i do - i do Et la tortue trottait: ("Plus vi. te, plus vi. te,

Au mouvt

Retenez un peu

vi. - - te!") Seules les carpes étaient mu. et. tes.
 vi. - - te!") Seules les carpes étaient mu. et. tes.
 vi. - - te!") Seules les carpes étaient mu. et. tes.
 plus vi. - te!") Seules les carpes étaient mu. et. tes.

5 Au mouvt

Deux par deux bien empi lés, — La por - te verrouillée, Alors

Deux par deux bien empi lés, — La por - te verrouillée, Alors

Deux par deux bien empi lés, — La por - te verrouillée, Alors

Deux par deux bien em - pi - lés, — La por - te verrouillée, Alors

— la pluie tomba, quelle pluie, quelle pluie, quel dé - lu - ge: Quarante jours et quaran.te

— la pluie tomba, quelle pluie, quelle pluie, quel dé - lu - ge: Quarante jours et quaran.te

— la pluie tomba, — quelle pluie, quelle pluie, quel délu - ge: Qua - rante jours et quarante

— la pluie tomba, — quelle pluie, quelle pluie, quel délu - ge: Qua - rante jours et quarante

6 Moins vite

nuits! Et le so - leil en fin re - ve - nu, —

nuits! Et le so - leil en fin re - ve - nu,

nuits! Le so - leil enfin de retour au fir - ma - ment, —

nuits! Et le so - leil enfin de re - tour au — firma - ment, —

Deux par deux, ils s'en retour nè - rent Cha - cun chez soi.

Deux par deux, ils s'en retour nè - rent Cha - cun chez soi.

Deux par deux, deux par deux s'en retour nè - rent Cha - cun chez soi.

Deux par deux, — deux par deux, ils s'en retour - nè - rent Cha - cun chez soi.

A CONTRE-VOIX

Pierre de Ronsard

Florent Schmitt Op. 104 (5)

V. ... Pour vous de peine

Un peu lent

p *Bouches fermées*

Le printemps n'a point tant de fleurs, L'autom - ne tant de raisins meurs,

Le - prin - temps n'a point tant - de fleurs, -

Le - prin - temps n'a point tant - de fleurs,

Le - prin - temps - n'a - point tant - de fleurs, -

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

un peu en dehors

1

L'es - té tant de cha - leurs hà -

L'es - té de cha - leurs hà -

L'es - té de cha - leurs hà -

L'es - té de cha - leurs hà -

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Bouches fermées un peu en dehors

- lé - es, - L'hy - ver tant d'à - pres ge - lé - es, -

- lé - es, L'hy - ver tant d'après ge - lé - es, -

- lé - es, L'hy - ver tant d'à - pres ge - lé - es, -

- lé - es, L'hy - ver tant d'à - pres ge - lé - es,

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by DURAND & C^{ie} 1943

D. & F. 13, 163 (5)

21 RUE VERNET 75008 PARIS

DURAND S.A. Éditeurs Musiciens

2 Animez un peu

Ny la mer tant de poissons, Ny la Beauce tant de moissons, Ny la Bretagne tant d'arbres, Ny l'Auvergne de fontaines, Ny la nuit tant de clairs flambeaux, Ny les forêts tant de raves.

La mer tant de poissons, Ny la Beauce

Ny la mer tant de poissons, Ny la Beauce

La mer tant de poissons, Ah! Ny la Beauce

Pressez un peu

vergne de fontaines, Ny la nuit tant de clairs flambeaux, Ny les forêts tant de raves.

tant de moissons, Ny la nuit tant de clairs flambeaux, Ny les forêts tant de raves.

tant de moissons, Ny la nuit tant de clairs flambeaux, Ny les forêts tant de raves.

tant de moissons, Ny la nuit tant de clairs flambeaux, Ny les forêts tant de raves.

tant de moissons, Ny la nuit tant de clairs flambeaux, Ny les forêts tant de raves.

3 Plus lent (1^{er} mouv^t)

Encore
sempre p

meaux — Que je porte au cœur, ma maîtresse, Pour

meaux — Que je porte au cœur, maîtresse, Pour

meaux — Que je porte dedans mon cœur, Pour

meaux — Que je porte au cœur, maîtresse, Pour

un peu plus lent

vous de peine et de tristesses.

vous de peine et de tristesses.

vous de peine et de tristesses.

vous de peine et de tristesses.

A CONTRE - VOIX

Paul Arosa

Florent Schmitt *Op. 104* (6)

VI. Bonnet vole

A bonne allure

p
Lial la lal lalal la la li al la lal lalal la
Lial la lal la la lial la lal la la lial la lal la la li al la lal la

p 1 *poco cresc.*
Li al la lal la lal la la li al la lal la lal la la A
mp
Li al la lal la lal la
poco cresc.
a
poco cresc.
la li al la lal la la li al la lal la

più cresc. *ff*
Li al la lal la lal la la li al la lal la lal la lal la lal la
cresc. *ff*
la a Li al la lal la lal la lal la lal la
più cresc. *ff*
a Li al la lal la lal la la
più cresc. *ff*
la li al la lal la la Li al la lal la lal la

2

la Lefi. an - cé de la cu - niè - re, Tout en pleu -

Au mouvt

- rant, lui dit : "J'pars demain pour la guerre, Mon malheur est bien grand. Dis -
a - Rran ran ran ha rran ran ran ha Hé - las!

3 Un peu retenu

Au mouvt

moi, dis-moi, meunière bel - le, Me se - ras - tu toujours fi - dè - - le,
Dis-moi, dis-moi, meunière belle, Ah! dis -
Dis-moi, dis-moi, meunière belle, Me seras-tu toujours fi -
Dis-moi, dis - moi, Bel - le, dis -

dis - moi? Beau fi - an cé, je te l'promets, Je ne t'oublierai - ja -
moi, ah! Me se - ras - tu tou - jours fi - dè - - le?''
de - le dis - moi, Me se - ras - tu tou - jours fi - dè - - le?''
moi, Me se - ras - tu tou - jours, tou - jours fi - dè - - le?''

4 Au mouvt

mais...
Lial lalal lalal la la lial lalal lalal la la A Lial lalal lalal la
A a Lial lalal lalal la

la
lal lalal la la
la
Lia hap!
Lia hap!
Lia hap!
lal lalal la la Lia hap!

5 Retenez un peu Au mouvt

El le respecta sa pro. mes. - se Deux mois, dit-on. Mais dame! elle a.
El le tint sa pro. mes. - se Deux mois, dit-on. Mais dame! elle a.
Tint sa pro. mes. - se Deux mois, dit-on. Mais dame! elle a.
El le tint bon Deux mois, dit-on. Mais dame! elle a.

6 Presque lent

-vait de la jeu - nes. - se: Le
-vait de la jeu - nes. - se: Le temps lui pa - rut long, long,
-vait de la jeu - nes. - se: Le temps lui pa - rut
-vait de la jeu - nes. - se: Le temps lui pa - rut long,

poco cresc.

temps lui pa - rut long, — Le temps lui pa - rut long. —

long, long, — Le temps lui pa - rut long, long, — long. —

poco cresc.

long, — Le temps lui pa - rut long, — bien long. —

poco cresc.

Le temps lui pa - rut, — lui pa - rut long. —

7 Animé

p

Un beau jour la bri - se mu - ti - ne, Souf -

p

Ta - i ta - i ta - i ta - i

p

Ta - i ta - i ta - i ta - i

p

A —

cresc.

f

- flant pardes - sus la col - li - ne, Fit vo - ler

cresc.

ta - i ta - i ta - i ta - i Le vent fit vo -

cresc.

ta - i ta - i ta - i ta - i Le vent fit vo -

cresc.

A — Ah! Le vent fit vo -

f

— son bonnet de lin Plus haut, — que les ai - les de son mou -

- ler — son bon - net — Plus haut, plus haut

- ler — son bon - net — Plus haut, que son mou -

- ler — son bon - net de lin — Plus haut, que son mou -

tr (facultatif)**Poco rit.**

-lin. que les ai - les de son mou - lin. Ah!

-lin, que les ai - les de son mou - lin. Ah!

-lin, que les ai - les de son mou - lin. Ah!

9 1^{er} mouv^t

Le bonnet blanc de la meunière, Comme un oiseau.

Lial lalal la la la Le bon - net blanc, ah!

Lial lalal la la la Le bon - net blanc de la meunière.

-seau, Porté par la brise légère, S'mit à voler très haut

-nière, Por.té par la brise lé.gère, Se mit à vo.ler très haut

le bon.net blanc, Por.té par la brise lé.gère, Se mit à vo.ler très haut ("Dis-

-nière... ("Ah! dis-

10 Un peu retenu**Au mouv^t**

("Beau fiancé!") A travers les monts et les plaines, Après son bonnet qui s'en.

("Dis-moi, dis-moi... Beau fiancé!") A tra - vers les monts et les

moi, dis-moi, meunière bel - le...") A. tra - vers les monts et les

moi, meunière bel - le...") A tra - vers les monts et les

Accélérez

cresc.

- vo - - - - le, El.le courut à perdre ha lei - ne, Elle cou.

cresc.

Après son bon.net qui s'en.vole El - le cou - rut comme une folle,

cresc.

plaines, A - près son bon - net qui s'en - vole, Elle cou - rut

cresc.

plaines, A - près son bon - net qui s'en - vole, El.le courut à perdre ha.

sempre cresc.

- rut, el.le cou. rut - - - - - comme u - ne

sempre cresc.

comme u - ne fol - le, comme u - - ne fol - - le...

sempre cresc.

à perdre ha - leine, El.le courut comme u - ne fol - - le...

sempre cresc.

lei - - - - - ne, comme u - - ne fol - - le...

11 1^{er} mouvt

ff.

fol - - - - le. Et quand l'soldat fut de re - tour, *p e cresc.*

ff. Talar - me ci - to.yens rran ran ran... *p e cresc.* Et quand l'sol -

ff. Talar - me ci - to.yens rran ran ran... Et quand le sol.dat fut

ff. Talar - me ci - to.yens rran ran ran... Et - - - - - quand

Elargissez un peu

Au mouvt *<ff.*

La meu.niè - niè - re courait toujours. Hap!

ff. .dat fut de re - tour, Belle meuniè - re courait tou - jours.

ff. de retour, El - le cou - rait tou - jours.

ff. le soldat fut de retour, La meu.niè.re courait tou - jours.