

MÉLOPÉE *

pour Saxophone Mib ou Sib et Piano

Jacques IBERT
(1880-1962)

Très modéré (♩ = 63)

SAXOPHONE *mp*

PIANO *pp*

pp

f

①

* D'après une vocalise extraite de "L'Art du Chant" de Rose Caron.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The upper staff has dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The grand staff accompaniment includes a *p* (piano) marking. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The upper staff has a rest for the first two measures, followed by a melodic line. The grand staff accompaniment consists of sustained chords and a rhythmic bass line. The system ends with a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, starting with a circled number 2 in the upper left. The upper staff begins with a *p* (piano) marking and a sixteenth-note figure. The grand staff accompaniment is marked *(lontain)* (distant). The system concludes with a 3/4 time signature.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *f* and *p*, and a triplet of eighth notes. The bottom two staves are a piano accompaniment with *pp* dynamics, featuring sustained chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The top staff has dynamics *pp* and *ppp*. The bottom two staves have a piano accompaniment with *ppp* dynamics, including a change in time signature from 4/4 to 3/4.

Third system of musical notation, starting with a circled number 3. The top staff has a melodic line with a triplet. The bottom two staves are a piano accompaniment with sustained chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the vocal line with the lyrics "cédez - - -". The bottom two staves are a piano accompaniment with *ppp* dynamics and the lyrics "cédez - - -".

MÉLOPÉE

pour Saxophone Mib ou Sib et Piano

Saxophone Alto Mib

Jacques IBERT

(1880-1962)

Très modéré (♩ = 63)

The musical score is written for Saxophone Alto Mib and Piano. It begins with a tempo marking of 'Très modéré' and a quarter note equal to 63 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff includes a circled '1' and a trill marking 'Tc'. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes another 'Tc' marking. The fourth staff is marked mezzo-piano (*mp*). The fifth staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a circled '2' and a sixteenth-note triplet. The sixth staff is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a circled '3' and a triplet. The seventh staff is marked piano (*p*) and includes a circled '3' and a triplet. The eighth staff is marked pianissimo (*ppp*) and includes a circled '3' and a triplet. The ninth staff is marked mezzo-piano (*mp*) and includes a circled '3' and a triplet. The tenth staff ends with the instruction 'cédez' and a dotted line.

MÉLOPÉE

pour Saxophone Mib ou Sib et Piano

Saxophone Ténor ou Soprano Sib

Jacques IBERT

(1880-1962)

Très modéré (♩ = 63)

cédez - - - -

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

SAXOPHONE

MÉTHODES

- LONDEIX (J. M.). « Le Saxophone en jouant »
En quatre cahiers gradués.
- PARES (G.). Méthode élémentaire pour tous les saxophones.
- RAWSON (H.). Méthode de Saxophone
Enseignement moderne : Jazz-Hot - Swing - Typique
Musique tropicale.

ÉTUDES

- LONDEIX (J.-M.). Le détaché (staccato) aux Saxophones.
— Exercices mécaniques pour tous les saxophones.
En trois cahiers.
- Les Gammes conjointes et en intervalles pour tous les saxophones.
- PARES (G.). Gammes et exercices.
- THIELS (V.). 15 Études mélodiques. En trois suites.

MORCEAUX DIVERS

SAXOPHONE ET PIANO

- ABSIL (J.). Cinq pièces faciles
pour Saxophone alto ou Clarinette et Piano.
Badinerie - Chants de marins
Parade - Spleen - Joyeux départ.
— Fantaisie-Caprice pour Saxophone alto mi bémol et Piano
— Sonate (op. 115).
- A la découverte de la musique des XVII^e et XVIII^e
siècles pour Saxophone alto mi bémol et Piano.
1^{er} Recueil : débutant
2^e Recueil : préparatoire
3^e Recueil : élémentaire
- A la découverte de la musique des XVII^e et XVIII^e
siècles pour Saxophone si bémol (soprano ou ténor) et
piano. (Transcription J. M. Londeix).
1^{er} Recueil : débutant
2^e Recueil : préparatoire
3^e Recueil : élémentaire
- AMELLER (A.). Jeux de table
Diamino - Mah-jong - Ping-pong
— La sauge.
- ARMA (P.). Phase contre phase pour Saxophone soprano et
Piano.
- BECK (C.). Nocturne.
- BERTHOMIEU (M.). Suite brève
Bucolique - Gavotte - Forlane - Menuet - Rondo
Cette suite existe pour quintette à cordes, Flûte, Hautbois,
Clarinette, Cor et Basson. (Matériel en location).
- BORODINE (A.). Intermezzo. Tiré de la « Suite » pour piano.
(Transcription J. M. Londeix).
- BROWN (C.). En promenade
pour Saxophone ou Clarinette si bémol et Piano.
- CASADESUS (F.). Romance provençale et danse.
- DAUTREMER (M.).
— Concerto. (Matériel d'orchestre saxophone alto mi bémol
et cordes - En location)
— Emotion.

- DEPELSENAIRE (J.-M.). Concertino N° 6 (Les Confidences)
Saxophone (ou Clarinette) et Piano.
- DOUANE (J.). Capriccio.
- ESPEJO (C.). Complainte andalouse. (Transcription M. Mule).
- IBERT (J.). Mélodie.
- JAY (Ch.). Aria et Scherzetto pour Saxophone alto mi bémol et
Piano.
— Andante pour Saxophone alto mi bémol et Piano.
- LANTIER (P.). Allegro, arioso et final.
- LELEU (J.). Danse nostalgique.
- MARIN-MARAIS. Pièces pour Violon
recueillies et réalisées d'après la basse chiffrée
de Marin-Maraïs. (Transcription J.-M. Londeix)
- MAURICE (P.). Tableaux de Provence
Farandole des jeunes filles - Chanson pour ma mie -
La Bohémienne - Des alyscamps l'âme soupire -
Le Cabridan
(Matériel d'orchestre en location)
- MAZELLIER (J.). Quick.
— Spleen.
- MOUSSORGSKY (M.). Au village (Transcription J.-M. Londeix)
- MURGIER (J.). Deux pièces brèves.
Berceuse - Habanera
- RIMSKY-KORSAKOW. Le Vol du bourdon.
Scherzo tiré de l'Opéra « Le Conte du Tsar Saltan ».
(Transcription J.-M. Londeix)
- ROUSSEL (A.). Vocalise.
- RUNGIS (R.) et MEURICE (F.). Quatre pièces.
Caprice - Sérénade - Orientale - Scherzo
- SCHMITT (Florent). Songe de Coppélius.
- TOURNIER (F.). Prélude et scherzo.
- VELLONES (P.). Rapsodie op. 92. (Réduction M. Mule)
— Concerto. (Matériel d'orchestre en location)

SAXOPHONE SEUL

- BACH (J.-S.). Suite N° 1 (Transcription J.-M. Londeix)
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Menuet I - Menuet II - Cigue

- BACH (J.-S.). Suite N° III (Transcription J.-M. Londeix)
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
- VOIRPY (A.). Motum V pour Saxophone alto mi bémol.

ENSEMBLES DE SAXOPHONES

- ABSIL (J.). Pièces en quatuor (op. 35).
Sérénade - Rêverie - Tarentelle
— Quatuor pour Saxophones (op. 31).
- ARMA (P.). Sept transparences.
— Petite Suite pour quatuor de Saxophones.
- BAUZIN (P.-P.). Divertimento pour trio de Saxophones
(deux saxophones alto et un saxophone ténor).

- BERTHOMIEU (M.). Rondo. (Extrait de la « Suite brève »)
(Adaptation pour quatuor de saxophones par Robert
Letellier)
- DAMASE (J.-M.). Quatuor.
- VELLONES (P.). Cavaliers andalous.
— Valse chromatique.

SAXOPHONE ET INSTRUMENTS DIVERS

- VELLONES (P.). Rapsodie (op. 92) pour Saxophone alto avec accompagnement de Harpe, Célésta et Batterie.