

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de  
Musicologie et l'Association Internationale des  
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der  
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der  
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International  
Musicological Society and the International  
Association of Music Libraries

Commission Internationale Mixte du RISM

FRIEDRICH BLUME (Président d'honneur)

VLADIMIR FÉDOROV (Président)

ALEXANDER HYATT KING (Vice-Président)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

HIGINIO ANGLÈS (†) · CLEMENS VON GLEICH · DONALD J. GROUT

PAUL HENRY LANG · RENÉ B. M. LENAERTS

SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO,  
de la Ford Foundation,  
de la Stiftung Volkswagenwerk,  
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie  
et des Sciences Humaines

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen.

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die geschlossene Quellengruppen umfassen.

© 1974 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany  
ISBN 3-7618-0435-0

INHALT · CONTENTS  
TABLE DES MATIÈRES

Bibliothekssigel . . . . .	9*
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	51*
Verzeichnis der in Band 4 enthaltenen Autoren . . . . .	53*
Einzeldrucke vor 1800: Haack – Justinus a Desponsatione . . . . .	1–514

## BIBLIOTHEKSSIGEL

### A – ÖSTERREICH

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk(h)	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Imf	Innsbruck, Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
Sca	Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv

Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
Sst	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernald
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
Wl	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre, Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Dr. Alexander Weinmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

## B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)

Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliotheek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliotheek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 <sup>er</sup>
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk, St. Martinskerk
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
Llc	Lier (Lierre), Bibliothèque du Conservatoire
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief
ZI	Zienen, St. Germanuskerk

## BR – BRASIL

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

## C – CANADA

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qul	Québec (Québec), Université Laval
Qc	— Cathédrale de la Sainte-Trinité
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library

SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tc	— Royal Conservatory of Music
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Toronto Public Library, Music Branch
Tu	— University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

**CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE)**

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk	Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEI	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo	— Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenverbandes)
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek (und Bürgerbibliothek)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
CObodmer	Cologne, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
GN	Gnadenenthal, Klosterarchiv
H	Hallau, Ortsmuseum
Ls	Luzern, Stiftsarchiv St. Leodegar

Lz	— Zentralbibliothek (früher Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire
LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'école cantonale
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantonsbibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SAM	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zjacobi	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin R. Jacobi
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek H. Cherbuliez
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindeforschung

**CO – COLOMBIA**

B Bogotà, Musikarchiv der Kathedrale

**CS – ČSSR (CZECHOSLOVAKIA)**

Bm Brno, Moravské múzeum, Ústav dejin hudby  
 Bu — Universitní knihovna



BEL	Bělá pod Bezdězem, Podbezdězské muzeum
BER	Beroun, Okresní archiv
BRa	Bratislava, Okresní archiv
BRe	— Evanjelická a. v. církevní knihovna
BRhs	— Knihovna hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRm	— Mestský archiv
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovenský ústredný archiv
BRu	— Universitná knihovna
BRE	Březnice, Děkanský úřad, kostela sv. Ignáce
BRO	Broumov, Děkanský úřad, chrámu sv. Petra a Paula
BSk	Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archiv chóru
CH	Cheb, Okresní archiv
CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Orlické muzeum
H	Hronov, Jiráskovo muzeum
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
J	Jur pri Bratislave, Okresní archiv, Bratislava-vidiek
JIa	Jindřichův Hradec, Státní archiv Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec
JIIm	— Vlastivědné muzeum
K	Český Krumlov, Státní archiv Třeboň – pobočka Český Krumlov
KO	Košice, Mestský archiv
KOL	Kolín, Děkanský úřad
KRa	Kroměříž, Státní zámek a zahrady
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Mestský archiv
KU	Kutná Hora, Oblastní muzeum
KVd	Karlovy Vary, Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny
KVm	— Městské muzeum
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
Le	— Evangelická církevní knihovna
LJa	Česká Lípa, Okresní archiv
LIT	Litoměřice, Státní archiv
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archiv
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archiv
MB	Mladá Boleslav, Okresní archiv
ME	Mělník, Okresní muzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Městské muzeum
N	Nitra, Státní archiv
NM	Nové Město nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc, Státní archiv – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské muzeum
Pak	Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly – sbírka hudebnin
Pdobrovskeho	— Národní muzeum, Dobrovskeho (Nostická) knihovna
Ph	— Církev československá, Náboženská obec Holešovice
Pis	— Hudební informační středisko Českého hudebního fondu
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archiv
Pn	— Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení

Pnm	— Národní muzeum, hudební oddělení
Ppmb	— Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek
Pr	— Český rozhlas, ústřední hudební archiv
Psj	— Farní úřad chrámu sv. Jakuba
Pu	— Státní knihovna ČSR – Universitní knihovna – hudební oddělení
PLa	Plzeň, Archiv města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
PLA	Plasy, Okresný archiv
POa	Poděbrady, Okresní archiv Nymburk – pobočka Poděbrady
POm	— Oblastní muzeum
PRE	Prešov, Římsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Státní archiv
RO	Rokycany, Městské muzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archiv
RU	Rumburk, Městské muzeum
RY	Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor
Sk	Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Římsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Státní archiv
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třebíč, Státní archiv
TU	Turnov, Muzeum Českého ráje
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery
ZA	Zámorsk, Státní archiv
ZI	Zitnice, Státní archiv v Litoměřicích – pobočka Žitnice

#### D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ahk	Augsburg, Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbücherei (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)

Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)
BMs	— Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek

CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ek	Eichstätt, Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen-Nürnberg
ERik	— Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen, Stiftskirche
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfesches Museum
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann Wolfgang von Goethe-Universität
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)

FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theo- logischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach – Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Re- demptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Biblio- thek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württem- berg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean Paul-Gymnasium
HOr	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar

HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVh	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
KI	Kassel, Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen Pfarrbibliothek
KBs	Koblenz, Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz – Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung

LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LAU	Laubach, Kreis Gießen (Hessen), Gräfl. Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Gießen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theaternuseums (Clara Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St. Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität, Abteilung Hessisches Musikarchiv
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek

MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MOSp	Mosbach (Neckar), Pfarrbibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
MÜp	— Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung, Bibliothek
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZfederhofer	Mainz, Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André



OLl	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Marienhilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
PRE	Preetz, Predigerseminar
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske – Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürstlich Thurn und Taxische Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv

SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHW	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
Wherold	— Kirchenbibliothek
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Spreng-Deister, Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPIb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPIk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
Wibh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WId	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WII	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)

WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehemals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

### D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)
AG	Augustsburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thüringisches Staatsarchiv)
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preussische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Bsp	— Sprachenkonvikt
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstift und Archiv der Katharinenkirche
BEI	Beichlingen, Pfarrarchiv
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Dhm	Dresden, Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek

Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
DI(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
DEI	Dessau, Stadtbibliothek
DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
EBB	Ebersbach, Kirchenchor, Notenarchiv
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinstifts
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
FBb	Freiberg, Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Bibliothek der Marienkirche
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FLE	Flemmingen, Pfarrarchiv
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERsb)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHNK	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOI	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv

GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
Haf	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAu)
HAh	— Händel-Haus
HAkmb	— Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule
HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Erzgebirge, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG	Havelberg, Museum, Bibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmi	Jena, Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Jas	— Archiv der Superintendentur
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek

LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEm	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen); Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügel, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg Bez. Halle, Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
RUh	Rudolstadt, Hofkapellarchiv (im Staatsarchiv)
RUI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv

SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (chem. Landes- schule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landes- bibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloß- kirche, Pfarrarchiv)
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
TO	Torgau, Johann-Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarr- amt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek
WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kirchenmus. Bibl. von St. Bartholomäus
WER	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WF	Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzog- liches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hoch- schule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Biblio- thek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv

ZEO	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian-Weise-Bibliothek“
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZs	— Stiftsbibliothek

**DK – DANMARK**

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Ch	Christiansfeld, Herrnhutgemeinde
Dschoenbaum	Dragor, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
Ol	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek

**E – ESPAÑA**

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Cordoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio de El Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaen, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mca (alba)	— Casa de Alba
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial
PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

### **EIRE (IRELAND)**

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

### **F – FRANCE**

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanes
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale

AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BS	✓Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer

Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppaillard	— Bibliothèque J.-F. Paillard
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

## **GB – GREAT BRITAIN**

A	Aberdeen, University Library, King's College
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library
BEp	— Bedford Public Library Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private Collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music

Crc	— Rawek's College
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library
FRf	Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives)
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbm(bl)	— The British Library (ehem. British Museum)
Lcm	— Royal College of Music
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lkc	— King's College Library
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Lu	— University of London, Music Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)

Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library Department of Music
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
P	Perth, Sandeman Public Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library
STm	— Shakespeare Memorial Library
SWp	Swansea, Public Library
SWu	— University College
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library

## H – MAGYARORSZÁG

Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközepiskola Könyvtára (Béla-Bartók-Konservatorium)
Ba	— Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára (Akademie der Wissen- schaften)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikhochschule „Ferenc Liszt“)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek Széchényi)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
BA	Bártfa, Bártfa (Depositum in der Nationalbibliothek Budapest)
Em	Esztergom, Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christ- lichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
Gm	— „Xántus János“ Múzeum

KE	Keszthely, Országos Széchényi Könyvtár, „Helikon“-Könyvtára
KÖ	Köszeg, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
P	Pécs (Fünfkirchen), Pécs megyei Könyvtár-volt Pécsi Papnevelőintezeti Könyvtár (Diözesanbibliothek)
PA	Pápa, Dunántúli Református Egyházkerület Könyvtára
PH	Pannonhalma, Musicotheca Jesuitica
Sg	Sopron (Ödenburg), Gimnaziumi Könyvtár
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum Sopron
Sp	— Plébániatemplon (Pfarrkirche)
SD	Székesvárad, Balogh Adám Múzeum Könyvtára
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Székesfehérvári Püspöki Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum Könyvtára (König-Stephan-Museum)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY	Szombathely, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
T	Tata, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
V	Vác, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
VE	Veszprém, Veszprémi Püspöki Káptalani és Szemináriumí Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)

## I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Archivio di San Ruffino (Duomo)
Af	— Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
ALEi	Alessandria, Istituto musicale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
ARc	Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
Baf	Bologna, Archivio dell' Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“)
Bca	— Biblioteca comunale dell' Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAc(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BAcP	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRd	Brescia, Archivio del Duomo
BRq	— Biblioteca Queriniana

BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CC	Città di Castello, Archivio del duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CHc	Chioggia, Biblioteca comunale
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
COc	Como, Biblioteca comunale
COd	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunziata
Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fl	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico
FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FEM	Finale Emilia, Biblioteca comunale
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica, „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOD	— Archivio capitolare del Duomo
FOG	Foggia, Biblioteca provinciale
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBsp	Gubbio, Biblioteca comunale Sperelliana
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)

Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Mmaglio	— Biblioteca privata Maglio
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
Muc	— Università Cattolica
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAs	— Seminario vescovile
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell' Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOD	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOl	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit: Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PAVu	Pavia, Biblioteca universitaria
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCcon	— Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“



PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEI	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Gioacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell' Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rehristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell' Istituto di Archeologia e Storia dell' Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell' Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II <sup>o</sup> “
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell' Arciconfraternita di San Giovanni de' Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi de' Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in: Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
Sac	Siena, Biblioteca dell' Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato

Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell' opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica A. G. Barrili
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoleto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell'Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TLp	Torre del Lago, Museo Puccini
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TRu	— Ufficio Belle Arti
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà de Altomonte
TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale Vincenzo Soppi
URBc	Urbano, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell' Ospedaletto, fondo Carminati)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione Ugo Levi
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civico Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
VCc	Vercelli, Biblioteca civica

VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VIId	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIIs	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit: Bibl. provinciale A. Anselmi)

## **IL – ISRAEL**

J	Jerusalem, The Jewish National & University Library
---	---

## **J – JAPAN (NIPPON)**

Tma (Tmc)	Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)
Tn	— The Ohki Collection, Nanki Music Library

## **N – NORGE**

Bo	Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek
Bu	— Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)
Oic	Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim	— Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok	— Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk	— Norsk Komponistforening
Or	— Norsk Rikskringkasting (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek
Ou	— Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum	— Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikkamling
T	Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi	— Musikkvitenskapelig Institutt

## **NL – NEDERLAND**

Ad	Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
At	— Toonkunst-Bibliotheek
Au	— Universiteitsbibliotheek
Avnm	— Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN	Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D	Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DHa	Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm	— Gemeente Museum
DHk	— Koninklijke Bibliotheek

DHmw	— Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum Van Het Boek)
G	Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hs	Haarlem, Stadsbibliotheek
Hlr	Hilversum, Radio Nederland
L	Leiden, Gemeentearchief
Lt	— Bibliotheca Thysiana
Lu	— Universiteitsbibliotheek
Lw	— Bibliothèque Wallonne
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
'sH	'S Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	— St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu	— Universiteitsbibliotheek

**NZ – NEW ZEALAND**

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

**P – PORTUGAL**

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
EVc	Evora, Arquivo Cathedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
Pm	Porto, Biblioteca Pública Municipal
PO	Portalegre, Arquivo da Sé

**PL – POLSKA**

B	Bydgoszcz (Bromberg), Biblioteka Miejska
Cb	Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy Cieszyn
Cp	— Biblioteka Tschammera w kościele ewang., Cieszyn
GD	Gdańsk (Danzig), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kc	Kraków (Krakau), Biblioteka Czartoryskich Muzeum Narodowe)
Kcz	— Biblioteka Czapskich (Muzeum Narodowe)
Kj	— Biblioteka Jagiellońska
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kornik (Kurnik), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Lk	Lublin, Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu
Lw	— Biblioteka Wojewódzka i Miejska im. H. Łopacińskiego
LA	Łańcucie, Biblioteka muzyczna zamku w Łańcucie
LEtpn	Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przejściół Nauk
LO	Łowicz, Biblioteka Kolegiaty

LZu	Lódź, Biblioteka Uniwersytecka
Pa	Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezji
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Uniwersytecka
PLp	Płock, Biblioteka Towarzystwa Przejaciół Nauk
S	Szczecinie (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tm	Torun (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika
Tu	— Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa (Warschau), Biblioteka Muzeum Narodowego
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna miasta stoł. Warszawy
Ws	— Biblioteka Synodalna Ewangelicka
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka, oddział Muzeum Nar. Warszawy
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

## R – ROMANIA

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia, Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brasov (Kronstadt), Biblioteca Municipala
Cu	Cluj, Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O	Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa	Sibiu, Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb	— Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt	Tîrgu-Mureș, Biblioteca Teleki-Bolyai

## S – SVERIGE

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblio- teket
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övertagen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läro- verket) Biblioteket
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverks- biblioteket)
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket

KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
L	Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow	— Bibliothek der Akademischen Kapelle (Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk (Privatsammlung De Geer)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läröverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läröverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic	— Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Sn	— Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen) Biblioteket
Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St	— Kungliga Teaterns Biblioteket
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit: Läröverkets Musikbibliotek)
STd	Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr	— Roggebiblioteket (ehem. Stifts-och Läröverksbiblioteket)
Uifm	Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts-och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts-och Läröverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII	Visby (Gotland), Landsarkivet
VIs	— Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Stifts-och Landsbiblioteket (ehem. Stifts-och Gymnasiebiblioteket)

## SF – SUOMI

A	Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
Aa	— Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
Hko	Helsinki, Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
Hmt	— Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr	— Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
Hs	— Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
TA	Tampere, Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliotek

**US – UNITED STATES OF AMERICA**

AA	Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library
AB	Albany (N.Y.), New York State Library
AL	Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
AM	Amherst (Mass.), Amherst College, Robert Frost Building
AU	Aurora (N.Y.), Wells College Library
AUS	Austin (Tex.), University of Texas – Music in: main library, music library, and rare book collection (Miriam Lutcher Stark Library)
Ba	Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
Bbs	— The Bostonian Society Library
Bc	— The New England Conservatory of Music
Bco	— The American Congregational Association, Congregational Library
Bfa	— Boston Fine Arts Museum
Bge	— School of Fine Arts, General Education Library
Bh	— Harvard Musical Association
Bhh	— Handel and Haydn Society
Bhs	— Massachusetts Historical Society Library
Bl	— Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
Bm	— Boston University, Mugar Memorial Library
Bp	— Boston Public Library – Music Department
Bth	— Boston University, School of Theology Library
BAep	Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department
BAhs	— Maryland Historical Society Library
BApi	— Peabody Institute of the City of Baltimore Library
BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Ritter Library of the Conservatory
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne – Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLl	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library
BLu	— Indiana University, School of Music Library
BO	Boulder (Col.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library

CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CIhc	Cincinnati (Ohio), Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLp	Cleveland (Ohio), Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
COu	Columbus (Ohio), Ohio State University, Music Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DE	Denver (Col.), Denver Public Library, Art & Music Division
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DM(u)	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DMkirkendale	— Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library



LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LAkoole	— Koole private collection
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCTs	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
M	Milwaukee (Wisc.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYcc	New York (N. Y.), City College Library, Music Library
NYcg	— New York City, City University of New York, Graduate School
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpm	— Pierpont Morgan Library

NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYts	— The Union Theological Seminary Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library
PER	Perryville (Miss.), St. Mary's Seminary Library
PHbo	Philadelphia (Pa.), St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHbs	— William Bacon Stevens Library
PHchs	— American Catholic Historical Society of Philadelphia Library
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music
PHf	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHfhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memoiral Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Musical Academy Library
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library
PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHu	— University of Pennsylvania Music Library
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester A. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PLYa	Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRu	— Princeton University Library
PROhs	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
RIhs	— Virginia Historical Society
Sp	Seattle (Wash.), Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library

SLc	Saint Louis (Miss.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozzer Library
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (formerly Pennsylvania State College)
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll Library)
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

**USSR – SOWJETUNION** (vorläufige Liste)

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad, Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo

Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej i. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu, Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

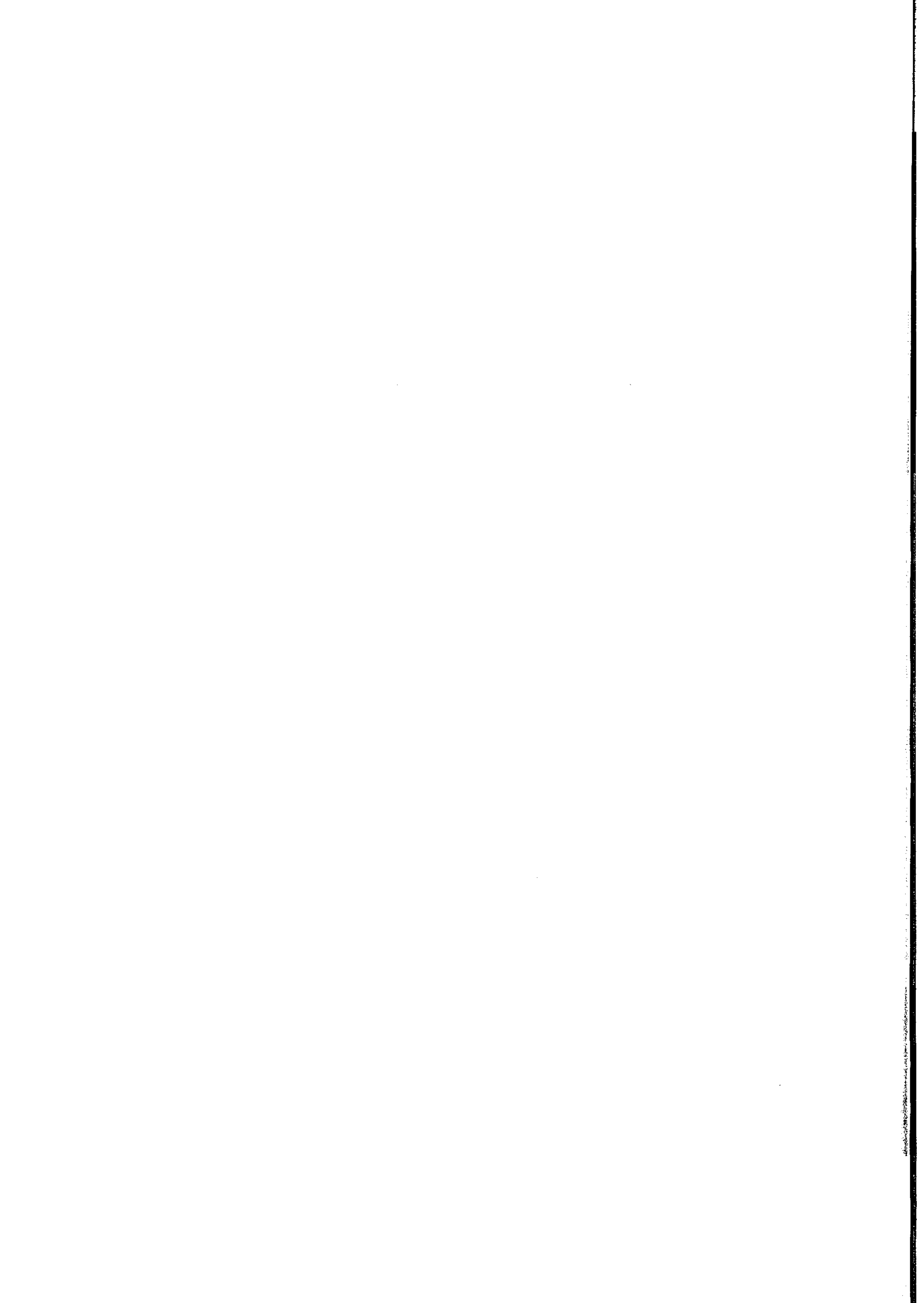
## YU – YUGOSLAVIA

Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Knjižnica samostana Mala Braća
La	Ljubljana, Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor, Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka



## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	T	Tenor
conc.	concertando, concertante	B	Baß
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	vag	Vagans
fasc.	fasciculus	vl	violino
f.	folio	vla	viola
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	a-vla	alto-violino
		vlc	violoncello
		vln	violone
kpl.	komplett	b	basso
No.	Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage		
obl.	obligato	fl	flauto
P.	Partitur, score, partition	ob	oboe
p.	pagina	fag	fagotto
princ.	principale	cl	clarinetto
rip.	ripieno	cor	corno
s. l.	sine loco	cnto	cornetto
s. n.	sine nomine	clno	clarino
s. d.	sine dato	tr	tromba
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	trb	trombone
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I], B II)	timp	timpani
vol.	volumen (-mina)	cemb	cembalo
		clav	clavicin
		hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
		pf	Piano Forte
v	vox	org	organo
S	Sopran (Discantus, Superius)	hf	Harfe
A	Alt	bc	basso continuo



VERZEICHNIS DER IN BAND 4  
ENTHALTENEN AUTOREN

HAACK Friedrich Wilhelm	HAMAL Jean-Noël
HAACK(E) Karl (Charles)	HAMILTON Henry
HAAK C. G.	HAMILTON John
HAAS Ildephons (Johann Georg)	HAMM Benedict
HABENECK François Antoine	HAMMERSCHMIDT Andreas
HABERMAN Thomas	HAMMOND John
HABERMANN Franz	HAMMOND William
HABISREUTTINGER Columban	HAMP(E)L Anton Joseph
HACHENBURG Johann	HAMPELN Karl von
HACHMEISTER Karl Christoph	HAN G.
HACK Georg Alexander	HAN Gerardo
HACKEL Johann Christoph	HANCKE I. G.
HACKER Benedikt	HANCKE Martin
HACQUART Carolus	HANCOCK James
HADRAVA Norbert	HANDL (HÄNDL, HÄHNEL, GALLUS) Jacob
HAFTEN Benedictus van	HANDOCKINE Jean
HÄNDEL Georg Friedrich	HANDON
HAENISCH Zacharias	HANDOUVILLE
HÄRTING Friedrich Wilhelm	HANKE (HANCKE) Karl (Charles)
HÄSSLER Adam	HANKE Martin
HÄSSLER (HÄSLER) Johann Wilhelm	HANNAY Patrick
HÄUSLER Ernst	HANOT François
HAFFNER Jacobus	HANSER Wilhelm
HAF(F)NER Philipp	HANSTEIN Louis
HAGELGANS Tobias	HANWAY Jonas
HAGEN Peter Albrecht von	HARANT Krištof
HAGERER Franciscus Salesius Ignatius	HARBORDT Gottfried
HAGIUS Johannes	HARDIN(G) Elizabeth
HAGIUS (von HAGEN) Konrad	HARDMEYER Johann Caspar
HAGUE Charles	HARDOUIN Henri
HAHN Georg Joachim Joseph	HARDUIJN Justus de
HAIBEL (HEIBEL) Petrus Jakob	HARDY Henry
HAIDEN Hanns Christoph	HARDY Horace
HAIDEN Hanns Philipp	HARDY Joseph
HAIGH Thomas	HARELBECANUS Sigerus Paulus
HAILLOT	HARGRAVE Henry
HAINLEIN (HEINLEIN) Paul	HARMONICUS (Pseudonym)
HAKE(N) Hans	HARNISCH Otto Siegfried
HAKENBERGER Andreas	HARRIES Heinrich
HALE (Friend)	HAR(R)INGTON Henry
HALL Elias	HARRINGTON Thomas
HALL Henry	HARRIS J.
HALL John	HARRIS Joseph
HALTER Wilhelm Ferdinand	



- HARRIS Rhenatus  
HARRISON Ralph  
HARRISON Samuel  
HARST Coelestin  
HART Philip  
HART William  
HARTDOBLER Georg  
HARTIG François  
HARTIG Xaver Ludwig  
HARTLEY James  
HARTMANN Christian Karl  
HARTMANN Christoph Heinrich  
HARTMANN Heinrich  
HARTMANN Johann Ernst  
HARTMANN Simon  
HARTUNG Carl August  
HART(T)UNG Heinrich August  
HARVEY William  
HARWOOD Edward  
HASCHKA Lorenz Leopold  
HASELBALG Heinrich  
HASENKNOPFF Sebastian  
HASENKOPF Leporinus  
HASKERL Johan Wilhelm  
HASLEHURST S.  
HASLMAYR Adam  
HASSE C. F.  
HASSE Johann Adolf  
HASSE Nicolaus  
HASSELBECK  
HASSLER (HASLERUS) Hans Leo  
HASSLER Jakob  
HASZ (HASE) Georg  
HATTASCH Heinrich Christoph  
HAUB N.  
HAUCHECORNE W.  
HAUEISEN Wilhelm Nikolaus  
HAUFF Ferdinand  
HAUFF Wilhelm Gottlieb  
HAUSCHKA Vincenz  
HAUSEN Wilhelm  
HAUSIUS Carl Gottlob  
HAUSMANN  
HAUSSMANN Valentin  
HAUTETERRE Mile de  
HAUTMAN  
HAVENTE Pietro  
HAVER de  
HAVINGHA Gerhardus  
HAWDON Matthias  
HAWDON Thomas  
HAWEIS Thomas  
HAWKINS (of Wolverhampton)  
HAWKINS A.  
HAWKINS James  
HAWKINS John J.  
HAWKINS Samuel  
HAXBY R.  
HAYDEN George  
HAYDN Franz Joseph  
HAYDN Johann Michael  
HAYES H.  
HAYES Michel  
HAYES Philip  
HAYES William  
HAYM Johann  
HAYM Niccolo Francesco  
(Nicholas Francis)  
HAYNE (HEYNE, HENNIUS) Gilles  
(Egidio)  
HAZE Giovanni de  
HEATON Isaac  
HEAUVILLE Abbé d'  
HEBDEN John  
HEBERT  
HECKEL Wolff  
HECKSAMIUS Wolfgang  
HEERWAGEN Nicolaus  
HEFELE Joseph  
HEGER August Daniel  
HEGGELBACHER Maximilian Anton  
HEIGHTINGTON Musgrave  
HEIMERICH Martin  
HEINICKE Christian Friedrich  
HEINSIUS Erneste  
HEINSIUS Johann Conrad  
HEINSIUS Petrus  
HEINZ(E) Adolarus Martin  
HEIS Frederic  
HEITZ Theobald  
HEKENBERG Albert  
HELBERT  
HELD Franz Xaver  
HELD Johann Theobald  
HELDER Bartholomäus  
HELFENSTEIN Joseph d'  
HELPER (DEELFER) Charles de  
(Carolus)  
HELLENDAL Pieter  
HELLER Johann Chilian  
HEL(L)MUTH Johann Friedrich  
HELBREECKER Cornelis  
HELY Benjamin  
HEMBERGER Johann August  
HEMER Mathäus  
HEMMEL Sigmund  
HEMMERLEIN Joseph  
HEMMING

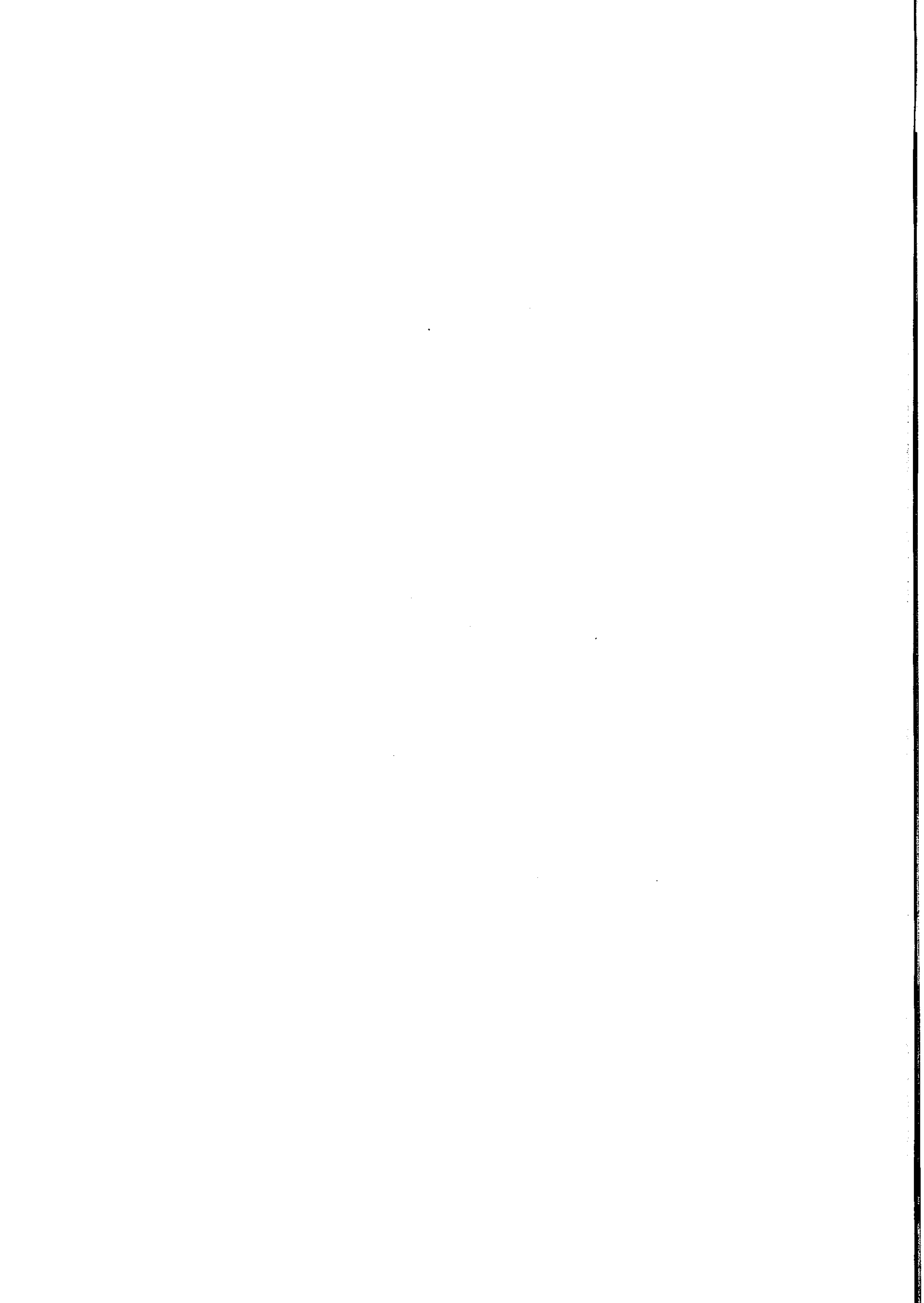
- HEMPENIUS S. A.  
HENKEL Andreas  
HENLEY Phocion  
HENNEBERG Johann Baptist  
HENNIG C.  
HENNIG (HINNIG) C.  
HENNIG Charles  
HENNIG Christian Friedrich  
HENNIG Johann Christian  
HENNING Christian  
HENNING J. H.  
HENNING Karl  
HENRICI  
HENRICKX  
HENRY Bénigne  
HENRY Bonaventure  
HENSEL Gottlob  
HENSEL Johann Daniel  
HENTZSCHEL Johann  
HERAL  
HERBAIN Le Chevalier d'  
HERBERTH R.  
HERBING August Bernhard Valentin  
HERBST (AUTUMNUS) Johann Andreas  
HERBST Martin  
HERCULES  
HERING John Frederic  
HERMANN Johann David  
HERMES Hermann Daniel  
HEROLD Franz Joseph  
HEROLD(T) Johannes  
HERON Claude  
HERON Henry  
HERON William  
HERPOL Homer  
HERRANDO Josep(h)  
HERRMANN Friedrich Wilhelm  
HERRMANN Johann Cunrad  
HERSCHEL Friedrich Wilhelm (William)  
HERSCHEL Jacob  
HERTEL Johann  
HERTEL Johann Christian  
HERTEL Johann Wilhelm  
HESS Michael  
HESSE de  
HESSE Johann Heinrich  
HESSEN Bartholomäus  
HEUDELIN  
HEUSLER Magnus  
HEWETT James  
HEWITT James  
HEWITT John  
HEYDER d'  
HEYSE Anton Gottlieb  
HEY STAWICKI Michał  
HICKES F.  
HICKES George  
HIEMANN I. C.  
HIERL Johann Christoph  
HILDEBRAND Balthasar  
HILDEBRAND Johann  
HILL  
HILL Frederick  
HILL John (of Lydd)  
HILL John (of Rugby)  
HILLE Johann Georg  
HILLER Friedrich Adam  
HILLER Johann Adam  
HILLMER Gottlob Friedrich  
HILTON John  
HIME Humphrey  
HIMMEL Friedrich Heinrich  
HIMMELBAUER Wenzel  
HINDLE John  
HINDMARSH John  
HINE William  
HINNER Philipp Joseph  
HINTERLEITHNER Ferdinand Ignaz  
HINTZ Frederick  
HINTZE Jacob  
HIPPE Bertholdus  
HIPPISEY John  
HIRSCHBERGER Alberich  
HITZELBERG M. I.  
HOBEIN Johann Friedrich  
HOCHBRUCKER Christian  
HOCHREITHER Joseph Balthasar  
HO(E)DEMONT (HODIMONTIO)  
Léonard Collet de  
HODERMAN G. C.  
HODGES Ann Mary  
HODGSON Philip  
HODSON William  
HO(E)BERECHT John Lewis  
HOECKH Carl  
HÖFFLER Conrad  
HOËG  
HØEG Peter  
HOEKE Charles  
HÖLLER Christian Dietrich  
HÖLLMAYER Anton  
HOELZLIN Joseph  
HOENNINGER Aemilianus  
HOEPNER Stephan  
HOERMANN Johann  
HOERMANN Johann Heinrich  
HÖRNIGK Ludwig  
HOEVL (HOELZL) Ludwig

- HOFER Andreas  
HOFFMANN Basilius  
HOFFMANN C. F.  
HOFFMANN C. F. D.  
HOFFMANN Eucharius  
HOFFMANN Georg  
HOFFMANN Heinrich Anton  
HOFFMAN J. (Miss)  
HOFFMAN J. A.  
HOFFMANN Johann Georg  
HOFFMANN Joseph  
HOF(F)MAN(N) Leopold  
HOFFMANN Paul  
HOFFMANN Philipp Carl  
HOFFMAYER A.  
HOFFMEISTER Franz Anton  
HOFFMEISTER J. F.  
HOFFSTETTER Johann Urban Alois  
HOFFSTETTER Romanus  
HOFHAIMER (HOFHEIMER) Paul  
HOFMAN CH.  
HOFMANN Johann  
HOF(F)MANN Johann (Giovanni)  
HOLAIND  
HOLAN ROVENSKÝ Václav Karel  
HOLBORNE Antony  
HOLCOMBE A.  
HOLCOMBE Henry  
HOLDEFREUND Laurentius  
HOLDEN Francis  
HOLDEN John  
HOLDEN Oliver  
HOLDEN Smollet  
HOLDER Joseph William  
HOLDROYD Israel  
HOLENZ J. W.  
HOLLAND Johann David  
HOLLANDER Christiaan Jansz.  
HOLLANDER Hermann  
HOLLBUSCH  
HOLLER Aegidius (ORELLI Diego)  
HOLLOWAY J.  
HOLLY Andreas Franz  
HOLMES (of the King's theatre)  
HOLMES  
HOLMES George  
HOLMES Valentine Arnold  
HOLROYDE Jeremiah  
HOLST  
HOLTHUSIUS Ioannes  
HOLYOKE Samuel  
HOLZAPFEL Bruno  
HOLZBAUER Ignaz Jakob  
HOLZER Johann  
HOLZMAN Anton  
HOLZNER Anton  
HOMANN  
HOMATI Tomaso  
HOMBERGER Paul  
HOME(HUNTER) Ann  
HOMILIUS Gottfried August  
HONAUER Leon(t)zi  
HONORIO Romualdo  
HOOFF Jean-Baptiste van  
HOOF Jean-Baptiste van (fils)  
HOOGSTRAATEN P. B. van  
HOOK James  
HOOPER John  
HOPKINSON Francis  
HORN Ferdinand  
HORN Johann Caspar  
HORN Karl Friedrich  
HORNIK Giovanni  
HORNSCHUCH Carl Heinrich  
HORSTIG Carl Gottlob  
HORZIZKI Franciscus  
HOSSMANN Salomon  
HOSTIÉ J. M.  
HOTTETERRE Jacques Martin  
(Le Romain)  
HOTTETERRE Jean  
HOVE Joachim van den  
HOWARD Samuel  
HOWARD William  
HOWE Salomon  
HOWELL Thomas  
HOWGILL William  
HOYOUL Balduin  
HUBER  
HUBER F.  
HUBER J. N.  
HUBER Pancratius  
HUBERTY  
HUBINEAU  
HUCKE Georg  
HUDSON John  
HUDSON Robert  
HUEBER Ferdinand  
HUEBER Wendelin  
HÜBNER Caroline  
HU(E)LLMANDEL Nicolas-Joseph  
HUET Nicolas  
HUGARD Pierre  
HUGARD de St. Guy  
HUGHES John  
HUGHES John (of Denbigh)  
HUGL Franz Anton  
HUGOT Antoine

- HUGUENET Jacques-Christophe  
 HULLIN J. B.  
 HUMBLE Maximilian  
 HUME Tobias  
 HUMFREY R.  
 HUMMEL Johann Bernhard  
 HUMMEL John  
 HUMMELL Charles  
 HUMPHREY  
 HUMPHREY Pelham  
 HUMPHRIES John  
 HUMPHRIES J. S.  
 HUNGAR Gottfried  
 HUNGER Gottlob Gottwalt  
 HUNNIS William  
 HUNOLD Georg  
 HUNT Henry  
 HUNTER Henrietta Elizabeth  
 HUPFELD Bernhard  
 HUREL  
 HURKA Friedrich Franz  
 HURLEBUSCH Conrad Friedrich  
 HURST Thomas  
 HUS J. B. (fils)  
 HUSER Bernhard  
 HUSSEY Matthew  
 HUTCHESON (HUTCHINSON,  
 IRELAND) Francis  
 HUTCHINSON John  
 HUTCHINSON Thomas  
 HUTTENES J.  
 HUTTON James  
 HUYGENS Constantijn  
 HUYN Jacques  
 HYDE J.  
 HYLER G.  
  
 ILMANN Gottfried  
 IL VERSO Antonio  
 INDIA (D'INDIA) Sigismondo  
 INFANTAS Don Fer(di)nando de las  
 INGEGNERI Marc Antonio  
 INGEGNERI Thoma Antonio  
 INGRAM William  
 INNOCENTIO di Paula di Catanzaro  
 IRELAND A.  
 IRELAND Edmund  
 IRELAND John Alexander  
 ISAAC  
 ISAAC von Ochsenfurth  
 ISAAC (Bat.)  
 ISAAC Elias  
 ISAAC Heinrich  
 ISABELLA LEONARDA  
  
 ISNARDI Paolo  
 ISO (YZO)  
 ISUM (ISHAM) John  
 IUTTOWITSCH Benoit  
 IVANI Giovanni Battista  
 IVERY John  
 IVES Simon  
  
 JACCHINI (IACHINI) Giuseppe  
 JACHET de Mantua (Jacobus Colle-  
 baudi)  
 JACKSON  
 JACKSON George K.  
 JACKSON James  
 JACKSON Joseph  
 JACKSON Thomas  
 JACKSON William (of Dublin)  
 JACKSON William (of Exeter)  
 JACOB (GIACOMO)  
 JACOB Gunther Wenzel  
 JACOBI Johann Michael  
 JACOBI Tobias  
 JACOBSEN Hans Hinrich  
 JACOVELLI (da Rieti) Mercurio  
 JACQMIN François  
 JACQUET DE LA GUERRE Elisabeth-  
 Claude  
 JADIN Hyacinthe  
 JADIN Jean  
 JADIN Louis Emanuel  
 JADIN Valentin (fils)  
 JÄGER Amandus  
 JAEGER Friedrich  
 JAENISCH  
 JAFFRAY A.  
 JAGEMANN F. M.  
 JAHN Johann Wolfgang  
 JAHN (JAN, JANUS) Martin  
 JALODIN  
 JAMBE DE FER Philibert  
 JAME  
 JAMES John  
 JANLET D. F.  
 JAN(N)EQUIN Clément  
 JANITSCH Johann Gottlieb  
 JANLET D. F.  
 JANSEN  
 JANSEN Charles  
 JANSEN Louis  
 JANSKI  
 JANSON Jean-Baptiste-Aimé-Joseph  
 (Painé)  
 JANSON Louis Auguste  
 JANSSEN Hinrich

- JARDINI Joannes de  
JARVIS Samuel  
JASCHEN Christoph  
JASPERS G.  
JAUME Miguel  
JAVUREK  
JAVUREK B.  
JAY John George Henry  
JEEP Johannes  
JEFFERIES Stephen  
JEGG J. M.  
JELICH Vincenz  
JÉLYOTTE Pierre  
JENKINS George  
JENKS Stephen  
JENNER Charles  
JENNERICH (JENDERICH,  
IENRICH, GENNERICH)  
Hieronymus  
JENSEN Wilhelm Gottlieb Martin  
JERACE Michel Angelo  
JERIG Sébastien  
JETZE Paul  
JITZ Antoine  
JOAN  
JOÃO IV. (König von Portugal)  
JOBERT Joseph  
JOBIN Bernhard  
JOCELIN Simeon  
JOHANN ERNST von Sachsen Weimar  
JOHN Georg  
JOHNSEN Hinrich (Henrik) Philip  
JOHNSON Abraham (of Edinburgh)  
JOHNSON Abraham  
JOHNSON F.  
JOHNSON Samuel
- JOHNSTON Thomas  
JOLLAGE Charles Alexandre  
JOLY D.  
JOLY (J. C.)  
JOLY Simon  
JOMELLI Niccolò  
JONAS Karl  
JONES Edward  
JONES F. H.  
JONES J. J.  
JONES John  
JONES Richard  
JONES Robert  
JONES Thomas  
JONES Thomas (of Gaddesden)  
JONES William  
JORDAN Dorothea  
JORDAN G.  
JORDAN Hieronymus  
JORDAN Joachim  
JORDAN Thomas  
JOSEPH Georg  
JOSQUIN DESPREZ  
JOUBERT  
JOUVE Joseph  
JUDENKÜNIG Hans  
JULIEN F. (l'aîné)  
JULLIEN  
JULLIEN Gilles  
JUNCK  
JUNGBAUER Coelestin Ferdinand  
JUNKER Carl Ludwig  
JUSDORF(F) J. C.  
JUST Johann August  
JUSTICE Richard  
JUSTINUS a Desponsatione

**HAACK - JUSTINUS**



# H

## HAACK Friedrich Wilhelm

Trois quatuors [Es, g, F] pour deux violons, taille & violoncelle . . . œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1060.* – St. [H 1  
S L (kpl.: 4 St.)

Caprice en rondeau pour pianoforte . . .  
œuv. 8. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*  
*No. 2395.* [H 2  
CS K

## HAACK(E) Karl (Charles)

Concert [G] pour le violon principal avec  
l'accompagnement de deux violons, alto  
& basse, deux flûtes & deux cors de chasse  
(ad libitum) . . . œuv. I. – *Berlin, Johann*  
*Julius Hummel, No. 524.* – St. [H 3  
SF A (9 St., davon vl princip. unvollständig, b  
in 2 Ex., vl II fehlt)

Concert [D] pour le violon principal avec  
l'accompagnement de deux violons, alto  
& basse, deux flûtes & deux cors de chasse  
(ad libitum) . . . œuv. II. – *Berlin, Johann*  
*Julius Hummel; Amsterdam, grand ma-*  
*gazin de musique, No. 524.* – St. [H 4  
E Mn (kpl.: 9 St.) – GB Lbm (vl princip.)

— Concerto à violon principal, premier  
et second violon, alto et basse, cors et  
hautbois ad libitum . . . œuvre IIe. –  
*Paris, Durieu.* [H 5  
D-brd MÜu (kpl.: 9 St.) – US Wc

Concerto pour le violon principal avec  
l'accompagnement de deux violons, alto  
& basse, deux flûtes & deux cors de chasse  
(ad libitum) . . . œuvre III. – *Berlin,*

*Johann Julius Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, No. 635.* – St.  
[H 6

D-brd LÜh (kpl.: 9 St.) – SF A

Concerto pour le violon principal avec  
l'accompagnement de deux violons, alto  
& basse, deux flûtes & deux cors de chasse  
(ad libitum) . . . œuvre IIII. – *Berlin,*  
*Johann Julius Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, No. 676.* – St.  
[H 7

US Wc (kpl.: 9 St.)

[Concerto V pour le violon principal avec  
l'accompagnement de deux violons, alto  
& basse, deux hautbois & deux cors de  
chasse]. – [*Berlin, Johann Julius Hum-*  
*mel; Amsterdam, grand magasin de musi-*  
*que], No. 762.* – St. [H 8  
S Uu (8 St., fehlt vl princip. mit Titelblatt)

Trois sonates pour le clavecin ou piano  
forte avec l'accompagnement d'un violon  
ou flûte . . . œuvre VI. – *Berlin, Johann*  
*Julius Hummel; Amsterdam, grand ma-*  
*gazin de musique, No. 641.* – St. [H 9  
D-brd BNu (kpl.: pf [unvollständig], vl/fl) –  
SF A

## HAACK C. G.

Caprice & variations [G] pour le piano  
forte (6. Suite du Répertoire des clave-  
cinistes). – *Zürich, Johann Georg Nägeli;*  
*Paris, Naderman.* [H 10  
A Wgm, Wn – CH Bchristen, Bu, BEL, E, W –  
CS KRa – D-brd MZsch (2 Ex. mit Etikett:  
Mainz, B. Schott's Söhne) – F Pc – I Nc –  
S Skma



**HAAS Ildephons (Johann Georg)**

XXXII. Hymni vespertini de omnibus cum Domini tum Sanctorum praecipuis festis per annum occurrentibus, a 5. vocibus, canto [tenore], alto [basso], duobus violinis & duplici basso generali . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1764.* – St. [H 11

CH E (kpl.: S, A, vl I, vl II, vlc, org), SO (fehlt S) – D-brd DO, Hs, Mbs, Tmi – GB Lbm – YU Zha

XV. Offertoria pro omni die ac festo per annum cum vocibus et instrumentis consuetis . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1766.* – St. [H 12

B Asj (B, vlc) – CH E (fehlen timp), FF (fehlen S, vlc, clno I, timp), Lz (fehlen clno I, clno II, timp) – D-brd DO (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, org, timp), FRu (fehlen timp, org), Mcg (fehlt vlc), Mbs (vlc, org), Rp – GB Lbm

P. Pirmin Halms . . . Geistliche Arien, mit Melodien in melismatischer Schreibart versehen . . . Erste Sammlung bestehende in vierzig Arien . . . Drittes Werk. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1769.* – St. [H 13

A KR – CH E (S, T, vl I, vlc, bc, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BEU (S, A, vl I, vl II, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, bc), Mcg (T)

Variationi sopra L'Andante del Sigr. Mozart [pf]. – *Wien, Artaria & Co., No. 700.*

[H 14

CS K

**HABENECK François Antoine**

[Zuweisung fraglich:] Variations sur la Tyrolienne. Introduction. Adagio [für kl und vl, Einleitung und 8 Variationen in D]. – *s. l., s. n., No. 533.* – KLA. [H 15

CH Gc (fehlt Titelblatt)

[Zuweisung fraglich:] Introduction (Air basque) [und] (8 Variationen) [für kl und vl, in a]. – *s. l., s. n., No. 542.* – KLA.

[H 16

CH Gc (fehlt Titelblatt)

**HABERMAN Thomas**

Adplausus pius et augustus, Das ist: Christliche Fried und Freuden Concert,

Über das . . . Psälmelein Sihe wie fein und lieblich ists . . . zu . . . Glückwünschung eines fröhlichen . . . Neuen Jahrs: Mit 2. 3. 4. 5. Stimmen gesetzt. – *Celle, Elias Holwein, 1636.* – St. [H 17

D-brd W (bc)

**HABERMANN Franz**

Philomela pia, melos suum sexies repetens: sive missae sex a IV. vocibus, II. violinis, II. clarinis, vel lituis ad libitum, & organo . . . opus I. – *Graslitz, Philipp Joseph Sädler, 1747.* – St. [H 18

A Wgm (kpl.: 9 St.) – CS Pnm (fehlt org) – D-brd Mbs (fehlt org), Rp (fehlt clno II) – GB T

— *München – Stadt am Hof, Johann Gastl, 1748.* [H 19

D-brd NBss (A, T, tuba/clno II), WEY (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, tuba/clno I, tuba/clno II, org) – GB Lbm (kpl.: 9 St.)

**HABISREUTTINGER Columban**

Melodiae ariosae [a 1 v/bc] Zu denen In teutsche Vers gebundenen vier Büchern Von der Nachfolgung Jesu Christi, Erster Theil (Anderer Theil). – *Augsburg, Matthäus Rieger, 1744.* [H 20

CH E – CS Pnm – D-brd As, BEU, DI, Mbs, MT, Rp – GB Ge, Lbm – I Bc

**HACHENBURG Johann**

O lecta nuper nymphula [a 4 v] ([und]: Perpetuus amor [Canon a 4 v]). Sponsalia . . . Ioachimi Goldstein in Bassendorf: Et . . . Annae . . . numeris musicis . . . exornata. – *Erfurt, Georg Baumann, 1594.* [H 21

D-ddr Z

**HACHMEISTER Karl Christoph**

Clavirübung bestehend in 50. auserlesenen Variationen über eine Menuet; zum Nutzen der Information componirt und herausgegeben . . . erster Theil. – [*Hamburg*], Autor (Fr. Schönemann). [H 22

B Bc – S Skma

Fuga von sechs subjecten [für Orgel]. –  
Hamburg, Fr. Schönemann. [H 23  
US Wc

### HACK Georg Alexander

Musicalisch-Marianische Schatz-Kammer;  
In sich haltende . . . 58. ausserlesene,  
schöne . . . Arien und Motetten, über jeden  
Ehren-Titul der Lauretanischen Litaney:  
Und auf alle Fest B. V. M. Wie auch  
14. Arien auf die H. Weyhnacht-Zeit:  
Item, von unterschiedlichen Heiligen  
Gottes; Und schließlich von der schmerz-  
hafften Urlaub zwischen Jesu und Mariae:  
Sampt 2. Trauer-Arien. – Augsburg, Joh.  
Leop. von Harlander, Andreas Jovy, Adam  
Jhessinger (Jacob Koppmayer), 1695. –  
St. [H 24  
D-brd Mbs (S, org) – GB Lbm (org)

### HACKEL Johann Christoph

Sammlung Achtzehn Deutscher Lieder  
samt einem Clavier-Auszuge von einer  
Arie des Herrn R. – Wien, Gottfried Fried-  
rich (Schönfeldische Buchdruckerei), 1786.  
– KLA. [H 25  
A Wgm – CS K

### HACKER Benedikt

Sieben deutsche Messen auf die höchsten  
Feste und besondere Zeiten . . . Für die  
Orgel und eine Singstimme obligat.  
Zweyte und dritte Singstimme ad libitum.  
– Salzburg, Autor, 1805. – St. [H 26  
CH EN (nur Messe I–IV: 1., 2. und 3. Sing-  
stimme, org) – D-brd Mbs (1., 2. und 3. Sing-  
stimme, vl II, cor I/clno I, cor II/clno II, org  
[in handschriftlicher Xerokopie])

Gesellschaftslieder in vierstimmigen Sin-  
ge-Chören [S I, S II, S III, B], No. 1 (–14).  
– Salzburg, Autor. – P. und St. [H 27  
CS K (3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14) – D-brd B  
(7 [fehlt 1. St.], 8 [fehlt 1. St.], 11, 12)

— . . . zweyte Auflage. – *ib.*, Autor.  
[H 28  
D-brd B (1, mit Etikett: München, Falter &  
Sohn)

— Hackers gesellschaftliche Lieder, 4  
Stimmen [S I, S II, S III, B]. – Salzburg,  
Mayr'sche Buchhandlung. [H 29  
CS K

Sechs Lieder verschiedenen Inhalts für  
Gesang und Clavier . . . zweyter Theil. –  
Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.  
[H 30  
CS K

Nachtbesuch. Eine Idylle . . . als Duett  
für zwei Singstimmen mit begleitendem  
Clavier. – Mannheim, Johann Michael  
Götz, No. 558. – KLA. [H 31  
CS K

Je länger, je lieber . . . für Gesang und  
Klavier gesetzt. – Mannheim, Johann  
Michael Götz, No. 559. [H 32  
CS K

Liebe und Treue . . . für Gesang und  
Klavier. – München, Falter, No. 20.  
[H 33  
CS K – US PHu

### HACQUART Carolus

Cantiones sacrae 2, 3, 4, 5, 6, 7, tam vo-  
cum quam instrumentorum . . . opus  
primum. – Amsterdam, Autor (Paul Mat-  
thysz), 1674. – St. [H 34  
CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, b–vla,  
bc) – GB Lbm (unvollständig), Ob (fehlt  
b–vla)

Harmonia parnassia, sonatarum trium &  
4 instrumentorum . . . opus secundum. –  
Utrecht, Autor, Arnold van Eynden, 1686.  
– St. [H 35  
GB DRc (kpl.: vl I, vl II, a–vla, b–vla, bc) –  
NL R

[12 Suiten für Gambe:] Chelys. Opus ter-  
tium. – Den Haag, Autor (Georg Seiller),  
1686. [H 36  
GB DRc

De Triomfeerende Min. Vredespel. Ge-  
mengt met zangen, snaarenspeel, vlieg-  
werken, en baletten door D. Buysero  
[Libretto mit Fragmenten von Hacquarts  
Musik]. – Amsterdam, Paul Matthysz, Ja-  
cob Lescaijle, 1680. [H 37  
B Aa – F Pc – GB Lbm – NL At

**HADRAVA Norbert**

La partenza. Sonata per cembalo, o piano-forte dedicata al Sig. D. Federico-Luigi Moritz. — *Napoli, s. n.* [H 38  
CH E — I Nc

Sonata per il clavicembalo o piano-forte dedicata a Sua Eccellenza il Sig. D. Onorato Gaetani. — *Napoli, Luigi Marescalchi.* [H 39  
A Wn — US NYp

Nenia funebre (Sit tibi terra levis) alla memoria dell' infelice Cavaliere Alessandro Roos . . . dedicata all' . . . Sig. Brun. — *s. l., s. n. — KLA.* [H 40  
I Nc

**HAEFTEN Benedictus van**

Den lust-hof der christelycke leeringhe beplant met gheestelycke liedekens [a 2 v, niederländisch und lateinisch], tot verklaringhe van den cathecismus des Artsbischdoms van Mechelen. — *Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1622.* [H 41  
B Amp, Br — GB Lbm (2 Ex.) — NL DHk — US AA

**HÄNDEL Georg Friedrich**

*Die Redaktion dankt Herrn Dr. Bernd Baselt für seine Beratung. — Die verschiedenen Ausgaben eines Werkes sind in der Regel chronologisch geordnet; Serien sind überwiegend in einzelne Ausgaben aufgelöst worden.*

Gliederung:

**I. Vokalmusik:**

1. Opern ([H 42 — [H 378). — 2. Oratorien und Masques ([H 379 — [H 985). — 3. Serenaden ([H 986 — [H 993). — 4. Oden ([H 994 — [H 1045). — 5. Kammerduette und -trios ([H 1046 — [H 1050). — 6. Arien und Lieder ([H 1051 — [H 1142). — 7. Kirchenmusik ([H 1143 — [H 1211).

**II. Instrumentalmusik:**

1. Orchesterwerke (Konzerte für 1 — 2 Solo-Instrumente und Orchester [H 1212 —

[H 1240; Concerti grossi [H 1241 — [H 1262; Ouverturen [H 1263 — [H 1317; Water music [H 1318 — [H 1335; Fireworks music [H 1336 — [H 1339). — 2. Kammermusik (Sonaten für 1 Solo-Instrument und Basso continuo [H 1340 — [H 1345; Trio-Sonaten [H 1346 — [H 1355; Menuette, Märsche und andere Stücke [H 1356 — [H 1365; Solos for a german flute [H 1366 — [H 1387; Sonatas or chamber airs [H 1388 — [H 1429). — 3. Musik für Tasteninstrumente ([H 1430 — [H 1492).

III. Arnold-Edition ([H 1493 — [H 1571).

**I. VOKALMUSIK****1. OPERN**

Admeto

Admetus. An opera, compos'd by Mr Handel. — *London, J. Cluer. — P.* [H 42  
B Bc, Br — D-brd Bhm, F, Hs — F Pc (2 Ex.), Pn — GB BENcoker, Ckc, En, Er, Lbm, Lcm, Lgc, Ob — I Bc, BGi, Rsc — US CA, NYp, Wc, Ws

— *ib., [nach 1727].* [H 43  
A Wn — D-brd Hs — D-ddr LEm — PL Wu — S St — US Wc

— Admetus. An opera compos'd by Mr. Handel. — *ib., J. Walsh.* [H 44  
F Pc — GB BENcoker, En, T

The favourite songs in the opera call'd Admetus. — *London, J. Walsh & J. Hare. — P.* [H 45  
F Pc

— *ib., [nach 1728].* [H 46  
GB BENcoker, Lam

— The favourite songs in the opera call'd Admeto by Mr Handel. — *ib., J. Walsh.* [H 47  
A Wgm — GB BENcoker, Cfm, Lcm

Mr. Handel's opera of Admetus transposed for the flute, . . . published by authority of the patentee. — *London, Benjamin Cooke (Thomas Cross). — P.* [H 48  
GB BENcoker — US Wc

Admetus, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute and the duet

for two flutes of that celebrated opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London, J. Walsh & J. Hare.* – P. [H 49]  
D-brd Hs – F Pc – GB Lbm

— *ib.*, *J. Walsh, No. 41.* [H 50]  
GB BENcoker – NL DHgm

Alma mia dolce ristoro. Duetto in the opera of Admetus, composed by G. F. Handel, arranged by Dr. John Clarke. – *London, Birchall & Co.* – KLA. [H 51]  
D-brd Mbs

Io ti bacio. Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni in Admetus. – *s. l., s. n.* – P. [H 52]  
GB Er

Si caro si ti stringo. Sung by Sig<sup>ra</sup> Faustina in Admetus. – *s. l., s. n.* – P. [H 53]  
F Pc – GB Lbm

— Si caro si. Sung by Sig<sup>ra</sup> Strada. – *s. l., s. n.* [H 54]  
GB Lbm

Un lampo è la speranza. Sung by Sig<sup>r</sup> Senesino in Admetus. – *s. l., s. n.* – P. [H 55]  
F Pc – GB Gm

#### Agrippina

Ho un non so che nel cor. 'Tis not yr wealth my dear. In Italian & English sung by Sig<sup>ra</sup> Francesca Vanini Boschi in the opera of Pyrrhus, compos'd by M<sup>r</sup> Handell. – *s. l., s. n.* – P. [H 56]  
GB DRc, Lbm, Lcm

— . . . sung by Sign<sup>ra</sup> Francesca Boschi, compos'd by M<sup>r</sup> Handell. – *s. l., s. n.* [H 57]  
GB Lbm

— Good folks come here, I'll sing. The famous mock song . . . sung by Sign<sup>ra</sup> Boschi. – *s. l., s. n.* [H 58]  
GB DRc

— In Kent so fam'd of Old. Conjugal love, made on a man of quality and his lady. – *s. l., s. n.* [H 59]  
US SM

#### Alcina

Alcina. An opera as it is perform'd at the Theatre royal in Covent Garden, com-

pos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London, J. Walsh, No. 605.* – P. [H 60]

[3 verschiedene Ausgaben:] A Wgm – D-brd Hs – F Ps (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Cfm, En (2 verschiedene Ausgaben), Lbm, Ob, T – I Nc – US Cu, WE

— Alcina. An opera as it is perform'd at the Theatre royal in Covent Garden, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*, *J. Walsh, No. 619.* [H 61]

A Wn – D-brd F – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Lcm

The favourite songs in the opera call'd Alcina compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London, at the musick shops.* – P. [H 62]  
GB Ckc, En, Lbm, Ob

— *ib.*, *J. Walsh, No. 559.* [H 63]  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), En (2 verschiedene Ausgaben), Lbm – US AA, Cu (Ausgabe unbestimmt), Wc, PRu (fehlt Titel)

The favourite songs in the opera call'd Alcina compos'd by M<sup>r</sup> Handel, second collection. – *London, J. Walsh, No. 559.* – P. [H 64]  
GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), DRc, En (2 verschiedene Ausgaben), Er (2 verschiedene Ausgaben), Lam (2 verschiedene Ausgaben), Lbm, Ob – US Wc

The favourite songs in the opera call'd Alcina compos'd by M<sup>r</sup> Handel, first, second & 3<sup>d</sup> collection. – *London, J. Walsh, No. 559.* – P. [H 65]  
F Pc, Pn – GB En

Alcina, for a flute, containing the overture, songs and symphonys curiously transpos'd and fitted for the flute. – *London, J. Walsh, No. 565.* [H 66]  
NL DHgm

Overture in Alcina. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 67]  
GB Ckc

Bird of May. To a favourite aire in Alcina by Mr. Handel [Musette]. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 68]  
GB Lbm, Ob

— Bird of May. To a nightingale. The words by the author. The adieu to the

Spring Gardens at Vaux Hall, to a favourite air in Alcina by M<sup>r</sup> Handel. – *s. l.*, *s. n.* [H 69]

GB BENcoker, Lbm

— Bird of May. To a favourite air in Alcina by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, *John Simpson*. [H 70]

GB Lbm

— The request to the nightingale. – *ib.*, *Robert Falkener*. [H 71]

GB Lbm, LEc

— The request to the nightingale. Minuet. – *ib.*, *Robert Falkener*. [H 72]

US U

Ah mio cor, schernito sei. The favourite song sung by Madame Mara at the Pantheon in commemoration of Handel from his opera of Alcina. – *London*, *Wright & Co.* – P. [H 73]

GB Lbm, Lcm

— Ah mio cor, in Alcina . . . sung by Madame Mara. – *ib.*, *John Bland*. [H 74]

GB Ltc

— . . . as sung by Madame Mara in Alcina. – *ib.*, *Robert Birchall*. [H 75]

D-brd Mbs

Verdi prati e selve amene, as sung by Madame Dusseck, in Alcina. – *London*, *Robert Birchall*. – P. [H 76]

D-brd MÜu – I Rsc (ohne Impressum) – US CA, PHci

— Verdi prati e selve amene, sung by Sign<sup>r</sup> Carestini in Alcina. – *Edinburgh*, *John Corri*, *C. Elliot*. [H 77]

F Pc – I Mc

— Verdi prati. Love sweet poison. A favourite song, sung by Mrs. Kennedy (in: *The European Magazine*, vol. III). – [*London*], *s. n.* – KLA. [H 78]

GB Lbm

— Verdi prati, from the opera of Alcina . . . sung by Mad<sup>m</sup> Banti at the concert of ancient music. – *London*, *Smart's music warehouse*. – P. [H 79]

D-brd Hs – GB Lbm

— Verdi prati. The favourite song from the opera of Alcina, sung by Miss Harrop in the concert of ancient music, Tottenham Street. – *ib.*, *John Bland*. – KLA.

[H 80]

GB Ckc, Lbm

— [Verdi prati]. A periodical Italian song. N<sup>o</sup> 4. – *ib.*, *William Napier*. – P. [H 81]

I Vc

Alessandro

Alexander. An opera, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, *John Cluer*. – P.

[H 82]

B Br – D-brd Bhm, Hs – D-ddr Bds, Dl – DK Kk – F Pc – GB Bu, BENcoker, En, Lbm, Ob – I Nc, Rsc – US Bp, U, Ws

— The opera of Roxana or Alexander in India compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*, *John Walsh*. – P. [H 83]

A Wgm (mit handschriftlichem Titel: Alexander, an opera), Wn (mit handschriftlichem Titel wie Wgm) – F Pc – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Lbm, Lcm, T

A collection of the most celebrated songs in the opera of Alexander compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, *at the music-shops*. – P. [H 84]

GB En (2 verschiedene Ausgaben), Mp

A 2<sup>d</sup> collection of the most celebrated songs in the opera of Alexander compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, *at the music-shops*. – P. [H 85]

F Pc – GB En, Er, Lbm

A collection of the most celebrated songs in the opera of Alexander. – *London*, *at the music-shops [nach 1727]*. – P. [H 86]

F Pc (3 Ex., davon 2 unvollständig) – GB Cfm, CDp, Lbm

The most celebrated songs in the opera of Alexander compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, *at the music-shops*. – P. [H 87]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En (2 verschiedene Ausgaben), Lbm

The favourite songs in Roxana or Alexander in India, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, *John Walsh*. – P. [H 88]

F Pc – GB BENcoker, Lbm, Lcm – US AA, Cu, NYp, Wc

Alexander, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute and the duet for two flutes of that celebrated opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John Walsh & Joseph Hare.* [H 89  
D-brd Hs — F Pc — GB BENcoker, Ckc, Lbm — NL DHgm

Ah non . . . voler mio ben. A favourite song sung by Sig<sup>r</sup> Pacchiarotti in the opera Alessandro nell' Indie. NB. The music from the oratorio Samson. — *London, William Randall.* — P. [H 90  
GB Cu

— The favourite song sung by Sigr. Pacchiarotti, in the opera Alessandro nell' Indie, composed by . . . Handel. — *ib., Longman & Broderip.* [H 91  
US NYp

Dica il falso, dica il vero [Arie aus Alessandro]. — *s. l., s. n.* — P. [H 92  
D-ddr ROu (ohne Titelblatt) — F Pc (2 Ex.)

Permettete ch'io vi baci. Sung in Alexander by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni & Sig<sup>r</sup> Senesino [p. 8 einer Sammlung]. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 93  
GB Ckc

Superbette luciamate. [Song in Alexander, sung by] Sig<sup>ra</sup> Faustina & Sig<sup>r</sup> Senesino [p. 8 einer Sammlung]. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 94  
GB Ckc

#### Alessandro Severo

Ouverture in Alexander Severus. — *London, John Bland.* — KLA. [H 95  
GB Ckc

#### Amadigi

[The favourite songs in the opera call'd Thesus and Amadis]. — *London, John Walsh.* — P. [H 96  
F Pc (Titel handschriftlich)

Love grows fiercer by denials. Ch'io lasci mai d' amare . . . in English & Italian. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 97  
GB Lbm

— Love grows fiercer by denials [Ch'io lasci mai d'amare]. A new song sung by

M<sup>r</sup> Bartholomew Platt at Sadlers Wells. — *s. l., s. n.* [H 98  
GB Lbm

#### Arianna

Ariadne. An opera as it is perform'd at the Theatre royal in Covent Garden, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John Walsh, No. 605.* — P. [H 99  
A Wgm — D-brd Hs — F Pc (2 Ex.) — GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Ob, T — US Cu, NH, Wc

— Ariadne. An opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *ib., John Walsh, No. 633.* [H 100  
D-brd B — GB BENcoker, Cfm, Ckc, Lcm

The favourite songs in the opera call'd Ariadne, by Mr. Handel. N<sup>o</sup> III. N<sup>o</sup> I & II contains y<sup>e</sup> favourite songs in Arbaces & Ariadne by S<sup>r</sup> Porpora. — *London, John Walsh, No. 285.* — P. [H 101  
F Pc, Pn — GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Lcm — I Rsc

A second collection of the most favourite songs in the opera call'd Ariadne, N<sup>o</sup> IV, compos'd by M<sup>r</sup> Handel, N<sup>o</sup> I, II & III contains the 1<sup>st</sup> collection & the favourite songs in Arbaces & Ariadne by Porpora. — *London, John Walsh, No. 283.* — P. [H 102  
F Pc, Pn — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Mp, R — US Wc

— The favourite songs in the opera call'd Ariadne, N<sup>o</sup> IV. — *ib., John Walsh.* [H 103  
A Wn — GB Er

Ariadne, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes, of that celebrated opera, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John Walsh, No. 531.* — P. [H 104  
GB BENcoker — NL DHgm

Ouverture in Ariadne. — *London, John Dale.* — KLA. [H 105  
F Pc

— Overture to Ariadne. — *ib., Longman & Broderip.* [H 106  
GB Lbm

— [*London*], *J. Bland*. [H 107]  
GB Ckc

How it is possible. A favourite aire by  
Mr. Handel in *Ariadne*. — *s. l., s. n.* — KLA.  
[H 108]

GB BENcoker, Lbm

— How it is possible. A favourite air by  
M<sup>r</sup> Handel in *Ariadne*. — *London, John  
Simpson*. [H 109]  
GB BENcoker

— How it is possible. A favourite minuet  
in *Ariadne*. — *s. l., s. n.* [H 110]  
GB Lbm

— How it is possible. A favourite minuet  
in *Ariadne*. — *London, Daniel Wright*.  
[H 111]

GB Gm

— Minuet in *Ariadne* with variations for  
the harpsichord or piano forte, also for  
the violin, german flute or guittar. — *ib.*,  
*Charles & Samuel Thompson*. — P. [H 112]  
GB Lbm

#### Ariodante

Overture in *Ariodante*. — *s. l., s. n.* — P.  
[H 113]

GB Ob

The favourite songs in the opera call'd  
*Ariodante* by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John  
Walsh*. — P. [H 114]

A Wgm — F Pc — GB BENcoker (2 verschiedene  
Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Overture),  
Cfm, Ckc, En (ohne Overture), Er, Lbm (ohne  
Overture), Lcm, Ob — I Bc

*Ariodante*, for a flute, the ariets with their  
symphonys for a single flute and the duet  
for two flutes . . . to which is added the  
dance tunes in all the late opera. — *Lon-  
don, J. Walsh, No. 564*. [H 115]  
NL DHgm

#### Arminio

*Arminius*. An opera as it is perform'd at  
the Theatre Royal in Covent Garden,  
compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John  
Walsh, No. 605*. — P. [H 116]

A Wgm, Wn — B Bc — D-brd B, Bhm, Hs, Mbs,  
W — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker,

Cfm, Ckc, En, Lam, Lbm, Lcm, LEbc, Mp,  
Ob, Ouf, T — S Skma — US AA, Cu, LAuc, PRu,  
U, Wc, Ws

*Arminius*, for a flute, containing the over-  
ture, songs and symphonys curiously  
transpos'd and fitted for the flute. — *Lon-  
don, J. Walsh, No. 565*. [H 117]  
NL DHgm

#### Atalanta

*Atalanta*. An opera as it is perform'd at  
the Theatre Royal in Covent Garden,  
compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John  
Walsh, No. 589*. — P. [H 118]

A Wgm, Wn — CH Gc — D-brd F, Hs (2 Ex.),  
Kl, Mbs, W — D-ddr LEm — DK Kk — F Pc (2  
Ex.) — GB BENcoker, Cfm, Ckc, Cpl (2 verschie-  
dene Ausgaben), Cu, CDp, DRc, En, Gm, Lam,  
Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, LEbc,  
Ob — I Nc — J Tma — US Bh, Bp, BE, LAu,  
LAuc, NH, R, U, Wc, Ws, WE

— [Opera of *Atalanta* by M<sup>r</sup> Handel]. —  
*ib.*, *John Walsh (J. Collins)*. — P.

[H 119]

D-brd B (Titel handschriftlich)

*Atalanta*, for a flute, containing the over-  
ture, songs and symphonys curiously  
transpos'd and fitted for the flute. — *Lon-  
don, J. Walsh, No. 565*. [H 120]  
NL DHgm

Overture in *Atalanta*. — *London, Bland &  
Weller, No. 6*. — KLA. [H 121]  
F Pc

*M'allontano sdegnose pupille*. The favou-  
rite song sung by Madame Mara at the  
Pantheon in commemoration of Handel  
from his opera of *Atalanta* (in: The reci-  
tative, duet & songs sung by Madame  
Mara, Miss Cantelo, Miss Abrams, Sig<sup>r</sup>  
Tasca, Sig<sup>r</sup> Bartolini, Sig<sup>r</sup> Pacchierotti  
and M<sup>r</sup> Harrison, at the Pantheon in  
commemoration of Handel selected from  
his Italian operas.) — *London, Wright &  
Co.* — P. [H 122]

GB Lam, Lbm, Lcm

[*S'é tuo piacer*]. If love my dearest trea-  
sure. A favourite aire by M<sup>r</sup> Handel in  
*Atalanta*. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 123]  
GB Lbm

— If love my dearest treasure. A favourite air . . . in *Atalanta*. — *s. l., s. n.*

[H 124]

GB Mch

[Viva la pace]. On the force of music. To a favourite air in . . . *Atalanta* (in: *The Universal Magazine*, vol. XLI, 1767). — [*London*], *s. n.*, (1767). — KLA. [H 125]  
GB Lbm — US SM

— [Viva la pace]. The force of music. To a favourite air in the opera of *Atalanta*. — *London*, *Robert Falkener*. [H 126]

GB Lbm

## Berenice

*Berenice*. An opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *John Walsh*, No. 619. — P. [H 127]

A Wgm, Wn — B Bc — CH Gc — D-brd F — D-ddr LEm — F Pc (2 Ex.) — GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Lbm, Lcm, Lgc (andere Ausgabe), Ob — I Nc, Rsc — S Skma — US AA, Cu, LAuc, Wc (andere Ausgabe)

Overture in *Berenice*. — *London*, *Bland & Weller*. — KLA. [H 128]

F Pc

## Deidamia

*Deidamia*. An opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *John Walsh*. — P. [H 129]

A Wgm (fehlt Titelblatt), Wn — D-brd B (2 verschiedene Ausgaben), F — D-ddr LEm — F Pc (2 Ex.) — GB Bu, BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Cfm, Ckc, En, Lam, Lbm, Lcm, Mp, Ob — US Bh, Wc

## Ezio

*Aetius*. An opera as it is perform'd at the Kings Theatre in the Hay Market compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *John Walsh*. — P. [H 130]

A Wgm, Wn — D-brd B — D-ddr LEm — F Pc (2 Ex.) — GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 227), Cfm, Ckc, En, Lbm, Lcm, Ob — US LAuc, Wc

The favourite songs in the opera call'd *Aetius*. — *London*, *John Walsh & Joseph Hare*. — P. [H 131]

GB BENcoker (andere Ausgabe), En, Ge,

The favourite songs in the opera of *Aetius* . . . and transpos'd for the flute, to which is

prefix'd the overture in score compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *printing-office [Thomas Cobb]*. — P. [H 132]

D-brd Hs — F Pc — GB BENcoker

*Nasce al bosco in rozza cuna*. The favourite song sung by Sig<sup>r</sup> Tasca at the Pantheon in commemoration of Handel from his opera of *Aetius*. — *London*, *Wright & Wilkinson*. — P. [H 133]

GB Lbm

— *ib.*, *H. Wright*. [H 134]

GB Lcm

*Mortals wisely learn to measure*. The advice. Set by M<sup>r</sup> Handel [Parodie auf: *Stringo al fine*, aus: *Ezio*]. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 135]

F Pc — GB Ge, Lbm, Mp, Ob

— The advice. For two voices. — *London*, *R. Falkener*. [H 136]

GB Lbm

— *Spring renewing all things gay*. A song, the musick by M<sup>r</sup> Handel. — *s. l., s. n.*

[H 137]

GB Lbm

*Vi fida lo sposo*. The favourite song sung by Sig<sup>r</sup> Bartolini at the Pantheon in commemoration of Handel. — *London*, *Wright & Wilkinson*. — P. [H 138]

GB Lbm

## Faramondo

*Faramondo*. An opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *John Walsh*, No. 633. — P. [H 139]

A Wgm, Wn — B Bc — D-brd Hs, Mbs — F Pc (3 Ex.) — GB Bu, BENcoker (2 verschiedene Ausgaben) Cfm, Ckc, Cu, En, Lam, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lgc, Ob, T — I BGi, Nc — J Tn — US AA, Cu, LAuc (unvollständig), NH, R, Wc, Ws

## Flavio

*Flavius*. An opera as it was perform'd at the Kings Theatre for the Royal Academy compos'd by M<sup>r</sup> Handel, publish'd by the author. — *London*, *John Walsh, John & Joseph Hare*. — P. [H 140]

A Wgm, Wn — D-brd B — D-ddr LEm, LEmi — F Pc — GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Lcm, Mp, Ob, T — I BGi — US AA, Cu, LAuc, PROu (2 Ex.), Ws



The favourite songs in the opera call'd Flavius. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – P. [H 141  
GB BENcoker (unvollständig), Gu (unvollständig), Lam (unvollständig)

— *ib.*, *John Walsh.* [H 142  
F Pn – GB Cfm, Lbm, Lcm – I Rsc – US Wc

The favourite aires in the opera of Flavius. – *London, Richard Meares (Thomas Cross).* – P. [H 143  
F Pc – GB BENcoker, DRc, En, Lbm, LEc

Flavius, for a flute, the overture, symphonys, songs & ariets for a single flute and the duets for two flutes of that celebrated opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – P. [H 144  
D-brd Hs – GB BENcoker, Ckc

Flavius, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute and the duets for two flutes. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* [H 145  
F Pc – GB BENcoker, En, Lbm – NL DHgm

Doni pace ad ogni core. Quintetto in the opera of Flavius, composed by G. F. Handel, arranged by D<sup>r</sup> John Clarke. – *London, Birchall & Co.* – KLA. [H 146  
D-brd Mbs

#### Floridante

Floridant. An opera as it was perform'd at the Kings Theatre for the Royal Academy compos'd by M<sup>r</sup> Handel, publish'd by the author. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – P. [H 147  
A Wgm, Wn – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs – D-ddr HAs – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Er, Ge, Lbm, Lcm, Mp, Ob – US AA (2 Ex.), Bp, BE, Cu (fehlt Titelblatt), CA, LAuc, Pc, R, Wc

— Floridant. An opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*, *John Walsh, No. 218.* [H 148  
GB BENcoker, Cu, T

Additional songs in Floridant. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – P. [H 149  
GB BENcoker, En

The favourite songs in the opera call'd Floridant. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – P. [H 150  
F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, En

The celebrated aires in the opera of Floridante composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London, Richard Meares (Thomas Cross).* – P. [H 151  
F Pc – GB BENcoker, CDp, En, Lam, Lbm

All the additional celebrated aires in the opera of Floridante composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London, Richard Meares (Thomas Cross).* – P. [H 152  
A Wgm – CH Zz – GB BENcoker, En, Gm, Gu, Lam, Lbm

Floridant, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes of that celebrated opera compos'd by M<sup>r</sup> Handell. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – P. [H 154  
D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm – NL DHgm

Finche lo strale. Transporting charmer. Oronte. A favourite song in Floridante, the English words by H. Carey. – [*London, John Walsh, John & Joseph Hare*]. – P. [H 154  
GB Lbm – US SM

— A favourite song in Floridante, the English words by M<sup>r</sup> H. Carey. – *s. l.*, *s. n.* [H 155  
GB Gm, Lbm

No non piangete, in English and Italian. – *s. l.*, *s. n.* – P. [H 156  
GB Ckc

O cara speme. O lovely charmer. Favourite minuet in the additional songs of Floridant in Italian and English. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. [H 157  
GB Lbm – US SM

— Oh lovely charmer. Favourite minuet in the additional songs of Floridant. – *s. l.*, *s. n.* [H 158  
GB Cfm, Lbm

Talk no more to me of glory. Se risolvi abbandonarmi. A song by an eminent master. – *s. l.*, *s. n.* – P. [H 159  
GB CDp, Lam, Lbm, Ob – S Skma

- Talk no more to me of glory. A song by an eminent master. — *s. l., s. n.* [H 160] GB Ckc, Lbm
- A choice favourite song in the opera of Floridant. — *s. l., s. n.* [H 161] GB Lbm — US SM
- Vanne segui [*l' mio desio*]. Oh my treasure. A favourite minuet by Mr Handel. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 162] GB Lbm
- Oh my treasure. The impatient lover, made to a favourite minuet of Mr Handels. — *s. l., s. n.* [H 163] GB Lbm
- A favourite song sung by Mrs Barbier in the opera of Floridant<sup>te</sup>, in English and Italian. — *s. l., s. n.* [H 164] GB Gm, Lbm — US SM
- O my treasure. The impatient lover. The words made to a favourite Italian air. — *s. l., s. n. (Thomas Cross)*. [H 165] GB Cfm, Mch
- Giulio Cesare
- Julius Caesar. An opera, compos'd by G. Frederick Handel, of London, Gent. — *London, John Cluer, Bezaleel Creake.* — P. [H 166] A Wn — B Br — D-brd Hs, Mbs — D-ddr HAh — F Pc, Pn — GB Bu, BENcoker, Cfm, Ckc, Cu, En, Ge, Lam, Lbm, Lcm, Lgc, Mp, Ob — IPAc, Rsc — US AA, BE, CA, NYp, Ws
- Giulio Cesare. Opera of Julius Caesar by Mr Handel. — *s. l., s. n. [John Walsh]*. [H 167] F Pc — GB Cfm, En (Titel handschriftlich)
- Julius Caesar an opera compos'd by Mr Handel. — *London, John Walsh*. [H 168] A Wgm — D-brd B — GB En, Lcm
- The favourite songs in the opera of Julius Caesar. — *London, at the musick shops.* — P. [H 169] CH Gc — D-brd Hs — F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — GB BENcoker, Ckc, En, Lam, Lbm — US Ws
- *ib., at the music shops, No. 277, 273.* [H 170] GB En
- A 2<sup>d</sup> collection of the favourite songs in the opera of Julius Caesar. — *London, at the music shops.* — P. [H 171] F Pc — GB BENcoker, En, Lbm
- A [handschriftlich, statt second:] third collection of the favourite songs in the opera of Julius Caesar. — *ib., at the music shops.* [H 172] F Pc — GB En, Lam — US Wc
- The favourite songs in the opera call'd Julius Caesar. — *London, John Walsh, Joseph Hare.* — P. [H 173] F Pc — GB Lbm, Ouf (unvollständig)
- Julius Caesar. For the flute, an opera, compos'd by G. Frederick Handel, of London, Gent. — *London, John Cluer, Bezaleel Creake.* — P. [H 174] GB Lbm, Lcm, Ob — US Ws
- Julius Caesar, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes of that celebrated opera compos'd by Mr Handell. — *ib., John Walsh, John & Joseph Hare.* [H 175] D-brd Hs — F Pc — GB BENcoker, Ckc, En, Lbm — NL DHgm
- Overture in Julius Caesar. — [*London*], *John Bland.* — KLA. [H 176] GB Ckc
- Alma del gran Pompeo [Affani del pensier, aus: Ottone]. The favourite recitative and song sung by Sig<sup>r</sup> Pacchierotti at the Pantheon in commemoration of Handel, from his operas of Julius Caesar and Otho. — *London, Wright & Co.* — P. [H 177] GB Lbm
- Caro bella più amabile beltà, Duetto; e Ritorno ormai nel nostro core, Coro; in the opera of Giulio Cesare . . . arranged by D<sup>r</sup> John Clarke. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [H 178] D-brd Mbs
- Non è si vago e bello. I come my fairest treasure. Sung by Sign<sup>r</sup> Senesino in Julius Caesar. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 179] GB BENcoker, Ckc, Lbm

— A song in English and Italian, the English words by M<sup>r</sup> Leveridge. — *s. l.*, *s. n.* [H 180]

GB Cfm, Lbm

— . . . sung by Sign<sup>r</sup> Senesino in Julius Caesar. The English words by M<sup>r</sup> Leveridge [p. 8/9 einer Sammlung]. — *s. l.*, *s. n.* [H 181]

GB Bp

— Non è si vago e bello. The most celebrated aire in the opera of Julius Caesar. — *s. l.*, *s. n.* (*Thomas Cross*). [H 182]

GB Ckc – US PHu

— . . . sung by Senesino in Julius Caesar (flute or violin throughout). — *s. l.*, *s. n.* (*Thomas Cross*). — P. [H 183]

GB Gm, Lbm, Ob – US Ws

Piangero la sorte mia. Sung by M<sup>r</sup> Tenucci at the Grand Professional Concert in the Festino Room, Hannover Square. — [*London*], *S. Babb.* — P. [H 184]

GB Ckc

Si pieta di me non senti. Sung by Sign<sup>ra</sup> Cuzzoni. — [*London*], *s. n.* [H 185]

D-ddr ROu (ohne Titelblatt)

T'amo si sarai. Sung by Madame Mara & Sigr. Rubinelli in the opera of Giulio Cesare. — [*London*], *Longman & Broderip.* — KLA. [H 186]

US NH

Va tacito e nascosto. The favourite song sung by Sig<sup>r</sup> Pacchierotti at the Pantheon in commemoration of Handel. — *London*, *Wright & Wilkinson.* — P. [H 187]

GB Lbm

Venere bella per un instante. A favourite song by M<sup>r</sup> Handell. — *s. l.*, *s. n.* — KLA. [H 188]

GB Cfm

Giustino

Justin. An opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *John Walsh*, No. 609. — P. [H 189]

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd B, Hs, Mbs – D-ddr LEm – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoke,

Cfm, Cjc, Ckc, Cu, En, Lam, Lbm, Lcm, Lgc, LEbc, Mp, Ob, R – I Nc – US AA, BE, Bh, Cu, LAuc, Wc

— Justin. An opera . . . by Mr. Handel. — *ib.*, *T. Wood*, 1737. [H 190]

D-brd Hs

Justin, for a flute, containing the overture, songs and symphonys curiously transpos'd and fitted for the flute. — *London*, *J. Walsh*, No. 565. [H 191]

NL DHgm

Imeneo

Hymen. An opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *John Walsh*, No. 619. — P. [H 192]

GB BENcoke

— [(handschriftlich:) Opera of Hymen by Mr. Handel]. — [*London*, *John Walsh*]. [H 193]

GB Cfm, Lcm

The favourite songs in the operetta call'd Hymen compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *John Walsh.* — P. [H 194]

F Pc – GB BENcoke, Cfm, En, Lbm

Lotario

Lotharius. An opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London*, *John Cluer*, [*John*] *Christopher Smith.* — P. [H 195]

B Bc – D-brd Hs (2 Ex.) – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoke, Ckc, Cu, En, Ge, Lbm, Lcm, Lgc, Ob – I Rsc – S Skma – US PO, Wc

— Lotharius. An opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *ib.*, *John Walsh*, No. 619. [H 196]

A Wgm – GB BENcoke

— [Ausgabe identisch mit Walsh, No. 619:] Opera of Lotharius by M<sup>r</sup> Handel. — *ib.*, *John Walsh* (*J. Collins*). [H 197]

D-brd B

The most celebrated songs in the opera of Lotharius compos'd by Mr. Handel. — *London*, *at the musick shops.* — P. [H 198]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoke, En (2 verschiedene Ausgaben), Mp – S Uu

The favourite songs in the opera call'd Lotharius. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* – P. [H 199]  
GB Lbm

Lotharius, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes of that celebrated opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* [H 200]  
D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, Lbm – NL DHgm

Love in a village (Pasticcio)

Love in a village. A comic opera as it is performed at the Theatre Royal in Covent-Garden. The music by Handel, Boyce, Arne . . . for the harpsichord, voice, german flute or violin. – *London, J. Walsh.* – P. [H 201]  
SD S. 226 (mit weiteren Ausgaben)  
B Bc – C Lu, Vu – D-brd KII (unvollständig) – GB Ckc (2 Ex.), Cu (2 Ex.), CDp, En, Gm (3 Ex.), Lam, Lbm, Lcm, LEc, LVu (2 Ex.), Mp (2 Ex.), Ob, R – US BE, CA, LAuc, NYp, Pu, PHu, PRu, Ws, WC, WGw  
vgl. [A 1857ff.]

Let rakes and libertines. Sung by Mr. Dyrer and Miss Hallam. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 202]  
GB Lcm

My Dolly. Siciliana [per voce, vl, bc realizzato] cantata da M<sup>r</sup> Beard. – *Edinburgh, J. Corri, G. Elliot.* – P. [H 203]  
I Mc

Lucio vero (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Lucius Verus, the musick by M<sup>r</sup> Handel. – *London, John Walsh.* – P. [H 204]  
D-brd KA – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm – I Nc

A 2<sup>d</sup> set of the favourite songs in . . . Lucius Verus. – *London, John Walsh.* – P. [H 205]  
D-brd KA – GB BENcoker, Ckc, – I Nc

Muzio Scaevola (Pasticcio)

The most favourite songs in the opera of Muzio Scaevola compos'd by three famous masters [mit 3 Arien von Händel]. –

*London, Richard Meares (Thomas Cross).* – P. [H 206]  
SD S. 242  
F Pc – GB En, Lam, Lbm

The favourite songs in the opera call'd Muzio Scaevola. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – P. [H 207]  
D-ddr ROu – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Lcm – US AA, BE

Mio cor – Il confine della vita. Aria nel Muzio Scaevola di Sig<sup>r</sup> Handel. – [*London, Benjamin Goodison*]. – P. [H 208]  
C Tu – GB BENcoker, Cfm, Er, Lbm, Lcm – US PHu

Ma come amar. Duetto nel Muzio Scaevola di Sig<sup>r</sup> Handel. – [*London, Benjamin Goodison*]. – P. [H 209]  
GB BENcoker, Cfm, Er, Lbm, Lcm – US PHu

[Zuweisung fraglich:] Selvagge deita . . . sung . . . by Mr. Tenducci . . . in the year 1785. – *London, H. Wright.* – P. [H 210]  
GB Lcm

Orlando

Orlando. An opera as it is perform'd at the Kings Theatre in the Hay Market compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London, John Walsh.* – P. [H 211]  
A Wgm, Wn – D-brd B, F – D-ddr LEm – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, Lbm (andere Ausgabe), En – NL AN – PL Wu – US AA, Cu (Ausgabe unbestimmt), LAuc, Wc (andere Ausgabe)

— *ib., John Walsh, No. 247.* [H 212]  
GB Cfm, Ckc, Lcm, Ob, Ouf, T

Orlando, for a flute: containing the overture, songs, & symphonys curiously transpos'd & fitted for the flute . . . to which is added the favourite songs in Esther, an oratorio. – *London, J. Walsh.* [H 213]  
NL DHgm

The favourite songs in the opera call'd Orlando. – *London, John Walsh.* – P. [H 214]  
GB BENcoker, En (2 Ex.), Lbm

Sorge in fausta. The favourite song sung by Sig<sup>r</sup> Tasca at the Pantheon in com-

moration of Handel from his opera of Orlando. – London, Wright & Co. – P.

[H 215]

F Pc – GB Lbm, Lcm

Ormisda (Pasticcio, von Francesco Conti, Bartholomeo Cordans und Antonio Caldara, von Händel bearbeitet und aufgeführt, jedoch ohne Hinweise auf Händels Einlagen)

[Zuweisung fraglich:] The favourite songs in the opera call'd Ormisda. – London, John Walsh, Joseph Hare. – P. [H 216]

D-brd Hs – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm – S Uu

[Zuweisung fraglich:] Timido pellegrino. Sentirsi dire dal caro bene [Zwei Arien aus Ormisda für 1 Singstimme und Instrumente]. – s. l., s. n. – P. [H 217]

F Pc

Parthenope, for a flute . . . compos'd by Mr Handel, to which is added the most favourite songs in the opera of Ormisda. – London, John Walsh, Joseph Hare. – P.

[H 218]

F Pc – GB BENcoker, Ckc, Lbm – NL DHgm

## Ottone

Otho. An opera as it was perform'd at the Kings Theatre for the Royal Accademy compos'd by Mr Handel, publish'd by the author. – London, John Walsh, John & Joseph Hare. – P. [H 219]

A Wn, GÖ – B Bc – D-brd Hs – D-ddr LEm, SWl – DK Kk – F Pc (3 verschiedene Ausgaben), Pn – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Cfm, Ckc, Cu, CDp, DRc, En, Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob, R – I Bc, Rsc (2 Ex.) – US AA, Cu (Ausgabe unbestimmt), LAuc, NH, NYp, U, Wc (2 verschiedene Ausgaben)

— *ib.*, John Walsh, John & Joseph Hare, No. 223. [H 220]

A Wgm – D-brd B – D-ddr SWl – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, Lbm – US SFp

The favourite songs in the opera call'd Otho. – London, John Walsh, John & Joseph Hare. – P. [H 221]

[verschiedene Ausgaben:] F Pc (2 Ex., 19 und 29 p.) – GB BENcoker, En (2 Ex., 37 und 40 p.), Lbm (42 p.) – US AA, BE

Additional songs in Otho (in: The monthly mask of vocal music or the newest songs made for the theatre's & other occasions publish'd for April . . . these collections will be continued monthly for the year 1723 [mit den Arien: Gode l'alma consolata; Spera si mi dice il core; Tra queste care ombre; Cara tu nel mio petto]). – London, John Walsh, John Hare (Henry Hulsbergh). – P. [H 222]

F Pc – GB En (Titel handschriftlich), Lbm (Titel handschriftlich)

Additional songs in Otho (in: The monthly mask . . . publish'd for September . . . 1715 [1726]). – London, John Walsh, John Hare (Henry Hulsbergh). – P. [H 223]

F Pc – GB Lcm

The quarterly collection of vocal musick, containing the choicest songs for the last three months, namely January, February, March, being the „Additional songs“ in Otho. – London, John Walsh, John & Joseph Hare. – P. [H 224]

F Pc – GB BENcoker, En, Lcm

The favourite aires, in the opera of Otho, King of Germany. – London, Richard Meares (Thomas Cross). – P. [H 225]

F Pc – GB CDp, En, Lbm

Otho, for a flute, containing the overture, songs and symphonys curiously transpos'd and fitted to the flute in a compleat manner. – London, John Walsh, John & Joseph Hare. – P. [H 226]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm – NL DHgm

Overture in Otho. – London, A. Bland, Weller. – KLA. [H 227]

F Pc

— [London], John Bland. [H 228]

GB Ckc, Lbm – US Wc

Alla fama dimmi. Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni in Otho (in: Apollo's feast, vol. I, 1726). – s. l., s. n. – P. [H 229]

D-ddr ROu (ohne Titelblatt, vermutlich andere Ausgabe) – GB Ckc, Lam

Bacchus god of mortal pleasure. A Bacchanal [für 2 Singstimmen mit Flöte; Text von Richard Leveridge, der Gavotte

- aus der Ouverture zu Ottone unterlegt]. – *s. l., s. n.* – P. [H 230]  
GB Lbm – US Wc
- *s. l., s. n.* – KLA. [H 231]  
GB Lbm
- Benche mi sia crudele. Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzoni in Otho. – *s. l., s. n.* – P. [H 232]  
CH Gc (ohne Titelblatt, vermutlich andere Ausgabe) – GB R
- Come to my arms my treasure [No, non temere]. A favourite air by Mr. Handel. The English words by Mr. Leveridge. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 233]  
GB BENcoker, Lbm
- The air by M<sup>r</sup> Handel, M<sup>r</sup> Leveridge's words. – *s. l., s. n.* (*Thomas Cross*). – P. [H 234]  
GB Lbm – US Ws
- No, non temere o bella. A song sung by Sig<sup>ra</sup> Boschi. – [*London*], *s. n.* [H 235]  
D-ddr ROu (ohne Titelblatt)
- La speranza è giunta in porto. Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastanti in Otho. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 236]  
GB Er
- Vieni o cara. A favourite song in the opera of Otho . . . sung by M<sup>r</sup> Tenducci at the Pantheon and M<sup>r</sup> Abel's concert. – *London, Elizabeth Randall.* – P. [H 237]  
F Pc – US LAu
- Gavot in Otho, with variations for the harpd. or piano forte. – *London, Longman, Lukey, Broderip.* [H 238]  
US Wc
- Partenope
- Parthenope. An opera as it was perform'd at the King's Theatre for the Royal Academy compos'd by Mr. Handel. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* – P. [H 239]  
A Wgm – B Bc – D-brd B, Mbs – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, Ckc, CDp, En, Lam, Lbm, Lcm, Mp – S Uu – US Bp, Cn, LAuc, Wc (fehlt letzte Seite)
- Parthenope. An opera as it was perform'd at the King's Theatre in the Hay Market. – *ib., John Walsh, Joseph Hare.* [H 240]  
D-brd Hs – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Ouf – I Nc, Rsc – US Wc
- Parthenope. An opera by M<sup>r</sup> Handel. – *ib., John Walsh.* [H 241]  
A Wn – D-brd B
- Parthenope, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duet for two flutes of that celebrated opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel, to which is added the most favourite songs in the opera of Ormisda. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* – P. [H 242]  
F Pc – GB BENcoker, Ckc, Lbm – NL DHgm
- Il pastor fido
- The favourite songs in the opera call'd Pastor fido by M<sup>r</sup> Handel, no. 1. – *London, John Walsh, No. 285.* – P. [H 243]  
A Wn – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker (andere Ausgabe), En, Lbm (besteht aus dem Titelblatt der Collection No. 1, gefolgt von der 2. Collection und p. 1–14 der Collection No. 1) – I Bc
- A second collection of the most favourite songs in the opera call'd Pastor fido by M<sup>r</sup> Handel, no. II. . . . no. I. II. & III. contains the 1<sup>st</sup> collection, & the favourite songs in Arbaces & Ariadne by Porpora. – *London, John Walsh, No. 283.* – P. [H 244]  
F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker (unvollständig), Cfm, En, Lbm, Lcm – I Rsc – US Wc
- Pastor fido, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes. – *London, John Walsh, No. 532.* [H 245]  
NL DHgm
- Overture in Pastor fido. – *London, Wright & Co.* – KLA. [H 246]  
F Pc
- Porro
- Porus. An opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay Market, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London, John Walsh.* – P. [H 247]  
A Wgm – B Bc – D-brd B, Hs, Mbs – D-ddr Bds, LEm (2 Ex.) – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Lam, Lbm, Lcm, Ob, T – I Nc, Rsc – J Tma – S Skma – US AA (2 Ex.), BE, Cu (Ausgabe unbestimmt), LAuc, Wc

— [Porus. An opera compos'd by Mr. Handel]. — [London, John Walsh].

[H 248]

[Titel handschriftlich:] A Wn — DK Kk — GB BENcoker

The favourite songs in the opera call'd Porus. — London, John Walsh, Joseph Hare. — P.

[H 249]

D-brd Hs — F Pc — GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), En (andere Ausgabe), Ge, Lam, Lbm, Lcm, Mp — US PRu, Wc

The favourite songs in the opera of Porus . . . and transpos'd for the flute, to which is prefix'd the overture in score compos'd by Mr Handel. — London, printing-office (Thomas Cobb). — P.

[H 250]

CH Ge — F Pc — GB BENcoker — US LAuc, Wc

Porus, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes of that celebrated opera compos'd by Mr Handel. — London, John Walsh. — P.

[H 251]

F Pc — GB BENcoker — NL DHgm

Caro vieni al mio seno. The favourite minuet sung in the opera of Porus. — s. l., s. n. — KLA.

[H 252]

GB Gm, Lcm

[Dopo tanto penare]. Return fair maid. A favourite minuet in Porus, the words by Mr. Tho. Brerewood Jun<sup>r</sup>. — s. l., s. n. — P.

[H 253]

GB Lbm

Son confusa pastorella. The celebrated song in Porus sung by Sig<sup>ra</sup> Merighi. — s. l., s. n. — KLA.

[H 254]

GB Gm

— When fearful pastorella strays. The bagpipe song in Porus, the words by T. Brerewood jn<sup>r</sup> [unterlegt unter Son confusa pastorella]. — s. l., s. n. (Thomas Cross).

[H 255]

GB Gm — US Ws

— s. l., s. n.

[H 256]

GB CDp, EL, Ge

The treacherous lover. A dialogue set to the favorite minuet in Porus. — London, Thomas Wright. — KLA.

[H 257]

GB Gm — US Ws

Radamisto

Il Radamisto. Opera rappresentata nel Regio Teatro d' Hay Market composta dal Sig<sup>re</sup> Georgio Frederico Handel. — London, Richard Meares, John Christopher Smith. — P.

[H 258]

A Wgm — B Br — D-brd B, Bhm, Hs — D-ddr LEm — DK Kk (2 Ex.) — F Pmeyer — GB BENcoker, Cfm, Ckc, DRc, En, Lam, Lbm, Lcm, Lgc, Mp, Ob — I Rsc — US AUS, BE, CA, CHH, I, LAuc, NH, NYp, U, Wc, Ws

— Radamistus. An opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market, compos'd by Mr Handel. — London, John Walsh, No. 633.

[H 259]

A Wgm (fehlt Titelblatt), Wn — D-brd Hs — F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — GB BENcoker, Cfm, Lbm, Lcm

— Radamistus. An opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden. — *ib.*, John Walsh, No. 619.

[H 260]

F Pc — GB En

Arie aggiunte di Radamisto, opera rappresentata . . . published by the author. — London, Richard Meares, [John] Christopher Smith. — P.

[H 261]

A Wgm, GÖ — D-brd Bhm, Hs — DK Kk (2 Ex.) — F Pc (2 Ex.) — GB BENcoker, Ckc, En, Lam, Lbm, Lcm, Mp — I Rsc — US AUS, CA, LAuc, NYp, Ws

Radamistus, for a flute, containing the overture, songs, symphonys and additional aires curiously transpos'd and fitted to the flute in a compleat manner. — London, John Walsh, John & Joseph Hare, No. 30.

[H 262]

D-brd Hs — F Pc — GB BENcoker, Ckc, En, Lbm — NL DHgm (im Impressum nur: J. Walsh)

Cara sposa, amato bene. As sung by Mr Harrison in the opera of Rhadamistus, composed by G. F. Handel. — London, Robert Birchall. — KLA.

[H 263]

D-brd Mbs

Ombra cara. A favorite song in the opera of Radamistus. — London, Wright & Wilkinson. — P.

[H 264]

GB Lbm

— . . . as sung by Madame Dusseck in Radamistus. — *ib.*, Robert Birchall.

[H 265]

GB Lbm

Riccardo Primo

Richard the 1<sup>st</sup> King of England. An opera, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John Cluer.* — P. [H 266

A Wn — D-brd Mbs — DK Kk — F Pc — GB BENcoker, Ckc, En, Lam, Lbm, Ob — I Nc — S St — US AA, NH, PROu (2 Ex.), Wc

— King Richard the First. An opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *ib.*, *John Cluer, [John] Christopher Smith.*

[H 267

F Pc — GB En, Lbm, Lcm, Ltc

— Richard the 1<sup>st</sup>. An opera compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *ib.*, *John Walsh.* [H 268

A Wgm — D-brd B (mit handschriftlichem Titel: Opera of Richard the First by M<sup>r</sup> Handel) — GB BENcoker (mit handschriftlichem Titel: The favourite songs in King Richard the 1<sup>st</sup>), Cfm, En

— Richard the First. An opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *ib.*, *John Walsh, No. 619.* [H 269

GB T

Richard the 1<sup>st</sup>, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duet for two flutes of that celebrated opera compos'd by M<sup>r</sup> Handell. — *London, John Walsh, Joseph Hare, No. 40.*

[H 270

F Pc — GB BENcoker, Lbm — NL DHgm

Overture in Richard the First. — *London, George Walker.* — KLA. [H 271

F Pc

Caro vieni a me. The favourite song sung by Miss Cantelo at the Pantheon in commemoration of Handel from his opera of Richard the 1<sup>st</sup>. — *London, Wright & Co.* — P. [H 272

F Pc — GB Lbm

— . . . as sung by M<sup>rs</sup>. Harrison, in Richard the First. — *ib.*, *Robert Birchall.*

[H 273

D-brd Mbs

T'amo si sarai. Sung by Madame Mara & Sig<sup>r</sup> Rubinelli in the opera of Giulio Cesare [Einlage; aus: Riccardo, in Giulio Cesare, anlässlich einer Aufführung 1787].

— *London, Longman & Broderip.* — P.

[H 274

GB Gu, Lbm, Ob

Rinaldo

Rinaldo. An opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John Walsh, Joseph Hare.* — P. [H 275

A Wgm — F Pc (2 Ex.) — GB BENcoker, Ob — US Wc

— . . . at the Theatre Royal in Covent Garden. — *ib.*, *John Walsh, No. 619.*

[H 276

GB BENcoker, Lgc — US LAuc

Song's in the opera of Rinaldo compos'd by M<sup>r</sup> Hendel [!]. — *London, John Walsh, Joseph Hare.* — P. [H 277

F Pc — GB BENcoker, Lbm, Mp — J Tn

Arie dell' opera di Rinaldo, composta dal Signor Hendel, maestro di capella di sua altezza elettorale d'Hannover. — *London, John Walsh, Joseph Hare.* — P. [H 278

GB En, Gm, Lcm

— *ib.*, *John Walsh, Joseph Hare, [1711].*

[H 279

D-brd Hs — GB BENcoker, Ckc, CDp, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lgc — I Rsc

— *ib.*, *John Walsh, Joseph Hare, [1714].*

[H 280

A GÖ, Wn — DK Kk — F Pc — GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Lcm, Lgc — S Skma — US Bh, BE, CA, NYp, Wc, Ws

The additional favourite songs in the opera of Rinaldo, as they are perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, John Walsh, Joseph Hare.* — P. [H 281

F Pc — GB BENcoker, Lam — US NYp

The additional favourite songs in the opera of Rinaldo [= Neudruck der Arie dell'opera di Rinaldo, 1714]. — [*London, John Walsh, 1731.*] — P. [H 282

GB En

The most celebrated aires and duets in the opera of Rinaldo, curiously fitted and contriv'd for two flutes and a bass; with their symphonys introduc'd in a compleat



manner. — London, John Walsh, Joseph Hare. — St. [H 283  
GB Cu, CDp (fl, b), En

Rinaldo, curiously fitted & contriv'd for a single flute with their symphonys introduc'd in a compleat manner. — London, s. n. [H 284  
F Pc — GB BENcoker, En, Lbm — NL DHgm

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Rinaldo as they are perform'd at the Queens Theatre, compos'd by Mr Handel, chapple [!] master to the Elector of Hanover. — London, John Walsh, Peter Randall, Joseph Hare. — St. [H 285

EIRE Dn (first treble, second treble, b; fehlt tenor) — GB Ckc (fehlt tenor), En (2 verschiedene Ausgaben, unvollständig), Lbm (2 verschiedene Ausgaben, fehlt jeweils b) — US Wc (fehlt b)

All the world's in strife and hurry [II Tricerbero humiliato]. The whim. A new song [engl. Text von T. Durfey]. — London, Daniel Wright. — KLA. [H 286  
GB Lbm — US SM

— s. l., s. n. [H 287  
GB Mch

— II Tricerbero humiliato. Rinaldo. Sung by Sign. Nicolini in the opera of Rinaldo, in Italian and English. — s. l., s. n. [H 288  
GB Gm, Lbm — US Ws

— Let the waiter bring clean glasses [II Tricerbero humiliato]. The founder of the feast. — s. l., s. n. [H 289  
GB BENcoker, Lbm — US SM, Wc

[Al trionfo di nostro furore]. Ye winds to whome Collin complains. An answer to Collins complaint, the tune by Mr Handell. — s. l., s. n. — KLA. [H 290  
GB Lbm, Mch — US SM

[Bel piacere]. The rover. Sung by Md<sup>m</sup> Isabella Girardau in the opera of Rinaldo, within the compass of the flute, in Italian and English. — s. l., s. n. — KLA. [H 291  
GB BENcoker, Lbm, Mch — US SM

Rodelinda

Rodelinda. An opera, compos'd by Mr Handel. — London, John Cluer, Bezaleel Creake. — P. [H 292  
A Wn — B Br — D-brd Bhm, F (fehlt Titelblatt), Hs (2 verschiedene Ausgaben), Mbs (andere Ausgabe), W — DK Kk — F Pc (2 Ex.) — GB Bu, BENcoker, Ckc, DRc, En, Lbm, Lcm, Lgc, Ltc, Ob — I Rsc — S St — US CA, Lu, PO, PRs, Wc (andere Ausgabe)

— *ib.*, John Cluer, Bezaleel Creake, [1728]. [H 293  
GB BENcoker, Lbm — US NYp

— Rodelinda. An opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, compos'd by Mr Handel. — *ib.*, John Walsh, No. 619. [H 294  
A Wgm — GB Cfm (2 Ex.), Ckc (andere Ausgabe), Lgc (andere Ausgabe), T (andere Ausgabe, Titel handschriftlich)

— Opera of Rodelinda by Mr Handel. — *ib.*, John Walsh (J. Collins). [H 295  
D-brd B

The favourite songs in the opera call'd Rodelinda. — London, at the musick shops. — P. [H 296  
F Pc — GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Ob — US PHu, Ws

The overture and favourite songs in the opera of Rodelinda. — [London], at the musick shops. — P. [H 297  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben) — GB Cfm, Ckc, En, Lbm (andere Ausgabe)

— The overture and favourite songs in the opera of Rodelinda [erweiterte Ausgabe]. — *ib.*, at the musick shops. [H 298  
GB En

Rodelinda, for a flute, the overture, symphonys, songs & ariets for a single flute, and the duets for two flutes of that celebrated opera compos'd by Mr Handel. — London, John Walsh, John & Joseph Hare. [H 299  
D-brd Hs — F Pc — GB BENcoker, En, Lbm — NL DHgm

Overture in Rodelinda. — London, A. Bland & Weller. — KLA. [H 300  
F Pc

- Overture in Rodelinda. — [London], John Bland. — KLA. [H 301]  
GB Ckc, Cu, En, Lbm — US Wc
- Ho perduto il caro sposo. L'empio rigor, sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni [Ouverture und 2 Arien]. — *s. l.*, *s. n.* — P. [H 302]  
F Pc
- Dove sei. A favourite song from the opera of Rodelinda . . . also as sung in Redemption, adapted to English words: Holy, holy. — London, H. Wright. — P. [H 303]  
F Pc — GB BA, Cu, Lcm
- The favourite song from the opera of Rodelinda, sung by Miss Harrop. — *ib.*, William Randall. [H 304]  
F Pc — GB Ckc, Ltc, Ob — US Bp, Su
- Holy, holy. Music to: Dove sei. Introduced by Dr Arnold to English words in that excellent compilation . . . called Redemption (in: The Lady's Magazine, 1790, supplement). — [London], *s. n.*, (1790). — KLA. [H 305]  
GB Lbm
- Aria . . . cantata dal Sig<sup>r</sup> Senesino. — Edinburgh, John Corri, C. Elliot. — P. [H 306]  
I Mc
- Holy, holy Lord [Dove sei]. Sung by Mad<sup>me</sup> Mara at the concerts and oratorios. — [London], Preston. [H 307]  
US PHci
- Io t'abbraccio. The favourite duett sung by Mad<sup>e</sup> Mara and Sig<sup>r</sup> Pacchierotti at the Pantheon in commemoration of Handel, from his opera of Rodelinda. — London, Wright & Co. — P. [H 308]  
GB Lbm
- [Scacciato dal suo nido]. On the humours of the town. A dialogue between Columbine and Punch to a favourite air of Mr. Handels [Engl. Text: "O my pretty Punchinello" von H. Carey]. — *s. l.*, *s. n.* — KLA. [H 309]  
GB Gm (andere Ausgabe), Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch, Ob
- Scacciato dal suo nido. Sung by Sign<sup>r</sup> Senesino in Rodelinda. — *s. l.*, *s. n.* [H 310]  
D-ddr ROu (ohne Titelblatt, vermutlich andere Ausgabe) — GB Ckc, Lbm, Ob
- Strephon in vain thou courtest. A song made to a favourite minuet in Rodelinda [aus der Ouverture]. — *s. l.*, *s. n.* — KLA. [H 311]  
GB Lbm
- Allorche sorge [astro lucente], in English and Italian. Damon, don't leave me [aus: Rodrigo]. — *s. l.*, *s. n.* — KLA. [H 312]  
GB Lbm
- Scipione
- Scipio. An opera, compos'd by Mr Handel. — London, John Cluer. — P. [H 313]  
A Wgm, Wn — D-brd Bhm, WD — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB Bu, BENcoke, Ckc, Cu, En, Lbm, Lcm, Lgc, Ob — US Wc
- [Scipio. An opera compos'd by Mr. Handel]. — *ib.*, John Walsh. [H 314]  
[mit handschriftlichem Titel:] A Wgm — D-brd B — F Pc — GB Cfm, Lbm
- The most celebrated aires in the opera of Scipio. — [London], at the music-shops. (Thomas Cross). — P. [H 315]  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — GB CDp, En, Lbm
- The most celebrated songs in the opera of Scipio compos'd by Mr Handel. — [London], at the musick shops. — P. [H 316]  
F Pc — GB CDp, En, Lam, Lbm
- Scipio, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duet for two flutes of that celebrated opera compos'd by Mr Handel. — London, John Walsh, Joseph Hare. [H 317]  
D-brd Hs — F Pc — GB BENcoke, Ckc, Lbm — NL DHgm
- Overture to Scipio. — London, Robert Birchall. — KLA. [H 318]  
F Pc
- Cedo a Roma. Sung by Sig<sup>r</sup> Senesino in Scipio. — *s. l.*, *s. n.* (Thomas Cross). — KLA. [H 319]  
D-ddr ROu (ohne Titelblatt, vermutlich andere Ausgabe) — GB Ob

Come sweet Muse. A new song call'd Epithalamium, the words by H. White [Marsch aus: Scipione]. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 320]

GB Lbm, Ob

Dimmi cara. Sung by Sgr Senesino in Scipio. – *s. l., s. n.* – P. [H 321]  
D-ddr ROu (ohne Titelblatt, vermutlich andere Ausgabe) – GB Lam, Lbm, – S L

— Cloris turn thee to Lavindas arms. Sung by Sig. Senesino in Scipio, the English words by Daniel Wright junr. – [London], Daniel Wright. – KLA. [H 322]

US Ws

Dolci aurette. Sung by Sigr<sup>a</sup> Cuzzoni in Scipio. – *s. l., s. n.* (Thomas Cross). – KLA. [H 323]  
GB Lbm

We follow brave Hannibal & Scipio. The favourite march in Scipio. – *s. l., s. n.* (Thomas Cross). – KLA. [H 324]  
GB Mch

— A song to the march in Scipio. – *s. l., s. n.* [H 325]  
GB Lbm

Serse

Xerxes. An opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – London, John Walsh, No. 633. – P. [H 326]  
A Wgm – D-brd F, Hs – D-ddr LEm – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, Cfm, Lbm, Ob – I Nc – US Wc

— Xerxes. An opera by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*, John Walsh. [H 327]  
A Wn – D-brd B – F Pc (fehlt Titelblatt) – GB Ckc, Lbm

The favourite songs in the opera call'd Xerxes. – London, John Walsh. – P. [H 328]  
GB Lgc

Siroe

Siroe. An opera, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – London, John Cluer. – P. [H 329]  
D-brd Hs – D-ddr LEm – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm, Ltc, Ob – S St – US CHH, Wc

— . . . [Nachdruck der Ausgabe Cluer]. – *ib.*, John Walsh. [H 330]  
I Bc

— Siroe. An opera compos'd by Mr. Handel. – *ib.*, John Walsh. [H 331]  
A Wgm – D-brd B (Titel: Opera of Siroe by Mr. Handel. Price 10:6), Hs – F Pc – GB BENcoker, Cfm, En, T

The favourite songs in the opera call'd Siroe. – London, John Walsh, Joseph Hare. – P. [H 332]  
D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Lam, Lcm – US BE

Siroe, for a flute, containing the overture, songs & symphonys curiously transpos'd and fitted to the flute in a compleat manner compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – London, John Walsh, Joseph Hare. – P. [H 333]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, Lbm – NL DHgm

Non vi piacque. A favourite song by Handel. – London, H. Wright. – P. [H 334]  
F Pc – GB Lbm – US PHu

— . . . as sung by M<sup>r</sup> Nield, in Siroe. – *ib.*, Robert Birchall. [H 335]  
D-brd Mbs

Sgombra del anima. Sung by Sign<sup>ra</sup> Faustina in Siroe. – *s. l., s. n.* (Thomas Cross). – KLA. [H 336]  
GB Gm – US Ws

Sosarme

Sosarmes. An opera as it was perform'd at the King's Theatre in the Hay Market, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – London, John Walsh. – P. [H 337]  
A Wgm – D-brd Hs – D-ddr LEm – GB Ckc, En, Lbm – I Rsc – US Wc

— *ib.*, John Walsh, No. 457. [H 338]  
D-brd B – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, Cfm, Lam, Ob – I Nc

The favourite songs in the opera call'd Sosarmes. – London, John Walsh. – P. [H 339]  
D-brd Mbs – F Pc – GB BENcoker, En, Ge, Lbm, Lcm, Mp, R

A second collection of the most favourite songs in the opera call'd Sosarmes. – *London, John Walsh.* – P. [H 340  
D-brd Hs, Mbs – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoke,  
En, Lcm, Mp – US LAuc

Sosarmes, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute and the duets for two flutes . . . to which is added the most favourite songs in the opera of Aetius. – *London, J. Walsh, No. 51.* [H 341  
NL DHgm

[Rendi 'l sereno] al ciglio. Sung by Mr. Harrison in Sosarmes. – *London, John Bland.* – P. [H 342  
US Wc

— The favourite song sung by Mr Harrison at the Pantheon, in commemoration of Handel from his opera of Sosarmes. – *ib., Wright & Co.* [H 343  
F Pc – GB Ckc, Lbm

— Lord remember David. The favourite song sung by Mr Harrison. – *ib., H. Wright.* [H 344  
F Pc

— The favorite air of Lord remember David, as sung . . . by Mr Harrison. – *ib., T. Skillern.* [H 345  
GB Ouf

— The favorite air of Lord remember David, as sung with the greatest applause by Mr Harrison in oratorios. – *ib., A. Bland & Weller.* [H 346  
F Pc

— . . . as sung by Mr Harrison in Sosarmes. – *ib., Robert Birchall (Skarratt).* [H 347

D-brd HEms

— Lord remember David. – *ib., G. Walker.* [H 348  
F Pc

— Lord remember David. A celebrated air of Handel's, harmonized for four voices with an accompaniment for the organ or piano forte . . . by Hugh Bond. – *ib., Goulding, Phipps, D'Almaine.* – KLA. [H 349

D-brd Hs

Tamerlano

Tamerlane. An opera compos'd by Mr Handel and corrected & figur'd by his own hand . . . and to render this work more acceptable to Gentlemen & Ladies, every song is truly translated into English verse, & the words engrav'd to the musick under the Italian, which was never done before in any opera. – *London, John Cluer.* – P. [H 350

A Wn – D-brd Bhm, F – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – GB Bu, BENcoke, Ckc, En, Lam, Lbm, Lcm, R – I Rsc – R Bc – S St – US AA, Cu, Lu, Wc

— . . . [Nachdruck der Ausgabe Cluer]. – *ib., John Walsh.* [H 351  
I Bc

— Tamerlane. An opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market, compos'd by Mr Handel. – *ib., John Walsh, No. 633.* [H 352  
GB En

— *ib., John Walsh, No. 619.* [H 353  
GB BENcoke

— Opera of Tamerlane by Mr Handel. – *ib., John Walsh (J. Collins).* [H 354  
A Wgm (s. l., s. n.) – D-brd B – US Wc (ohne Titelblatt)

The favourite songs in Tamerlane, an opera compos'd by Mr Handel. – *London, John Cluer.* – P. [H 355  
CH Zjacobi (unvollständig) – GB BENcoke, Cpl, En

— The favourite songs in the opera call'd Tamerlane. – *London, at the musick shops.* – P. [H 356  
D-brd Hs – GB BENcoke, CDp, En, Ooc – US Wc

A 2<sup>d</sup> collection of the favourite songs in the opera of Tamerlane. – *London, at the musick shops.* – P. [H 357  
DK Kk – GB Lbm

Tamerlane: for the flute: an opera, compos'd by Mr Handel. – *London, John Cluer.* – P. [H 358  
GB En

— Tamerlane, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes of that celebrat-

ed opera compos'd by Mr Handell. – *ib.*, John Walsh, John & Joseph Hare.

[H 359]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm – NL DHgm

Bella Asteria. Fair Asteria. Sung by Sig<sup>r</sup> Senesino in Tamerlane. – *s. l.*, *s. n.* – KLA.

[H 360]

GB Lbm, Ooc

Non è piu tempo. No, no, no more complain. A favourite song in the opera of Tamerlane sung by Sig<sup>a</sup> Cuzzoni, in Italian and English. – *s. l.*, *s. n.* – P.

[H 361]

D-ddr ROu (ohne Titelblatt, vermutlich andere Ausgabe) – S Skma

Teseo

[The favourite songs in the opera call'd Thesus and Amadis]. – *London*, John Walsh. – P.

[H 362]

F Pc (Titel handschriftlich)

[Chi ritorna alla mia mente]. Virtue. One of Mr. Handel's . . . Italian songs, adapted to English words (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1800). – [*London*], *s. n.*, (1800). – KLA.

[H 363]

GB Lbm

[Più non cerca libertà]. Cupid once in search of prey. A favourite song in Theseus, the words by Mr. Leveridge. – *s. l.*, *s. n.* – KLA.

[H 364]

GB Ckc, Lbm, Mch – US Ws

— Cupid once in search of prey. A favourite song in Theseus, the words by Mr Leveridge. – *s. l.*, *s. n.*

[H 365]

GB Lbm – US SM

Deh serbate. In English and Italian. – *s. l.*, *s. n.* – KLA.

[H 366]

GB Ckc

[Si, t'amo, caro]. Fly, and his soft enchanting. A favourite song in the opera of Theseus, the words by Mr Leveridge. – *s. l.*, *s. n.* – KLA.

[H 367]

GB Lbm

— See, your faithful lover. Si, t'amo, caro. A favourite song in the opera of

Thesus, in Italian [!] and English. – *s. l.*, *s. n.*

[H 368]

D-ddr ROu (ohne Titel, vermutlich andere Ausgabe) – GB En, Gm, Lbm – US SM

— See, your faithful lover. Si, t'amo, caro.

A favourite song in the opera of Theseus. – *s. l.*, *s. n.*

[H 369]

GB En, Lbm, Mch (andere Ausgabe)

Vieni torna idolo mio. Turn o turn thee.

Vieni torna, in English and Italian. – *s. l.*, *s. n.* – KLA.

[H 370]

[3 verschiedene Ausgaben:] GB En, Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob – US SM

— *s. l.*, *s. n.*

[H 371]

GB En (2 Ex.) – US Wc

Tolomeo

Ptolomy. An opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, compos'd by Mr Handel. – *London*, John Walsh, No. 619. – P.

[H 372]

D-brd F, Hs – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, DRu, Lbm – US Wc

— Ptolomy. An opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market, compos'd by Mr Handel. – *ib.*, John Walsh, No. 633.

[H 373]

A Wgm, Wn – B Br – D-brd B – GB BENcoker, Cfm, En, Lbm, Lcm

The favourite songs in the opera call'd Ptolomy. – *London*, John Walsh, Joseph Hare. – P.

[H 374]

CH Gc – D-brd Hs (andere Ausgabe) – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker, CDp (andere Ausgabe), En, Ge, Lbm, Lgc, Ob – I Rsc (nur: Non lo dirò) – US Wc

Ptolomy, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duet for two flutes of that celebrated opera compos'd by Mr Handel. – *London*, John Walsh, Joseph Hare.

[H 375]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, Lbm – NL DHgm

Overture to Ptolomy. – *London*, Robert Birchall. – KLA.

[H 376]

F Pc

Dite che fa, dov' è. The favourite song, sung by Miss Abrams at the Pantheon in commemoration of Handel from his opera

of Ptolomy. – *London, Wright & Co.* – P. [H 377]  
GB Lbm

Torna sol per un momento. A favourite song in the opera of Ptolomy . . . sung by Mr Tenducci at the Pantheon and Mr Abel's concert. – *London, W. Randall.* – P. [H 378]

F Pc – GB BA – US LAu

## 2. ORATORIEN UND MASQUES

Acis and Galatea

Acis and Galatea. A serenade with the recitatives, songs & symphonys compos'd by Mr Handel. – *London, John Walsh.* – P. [H 379]

D-brd Hs – D-ddr Bds – EIRE Dam – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp – US TA (andere Ausgabe)

— Acis and Galatea a mask as it was originally compos'd with the overture, recitativo's, songs, duets & choruses, for voices and instruments. Set to musick by Mr Handel. – *ib., John Walsh.* [H 380]  
A GÖ – C Tu – D-brd Hs – DK Kk – F Pc – GB Bu, BENcoker, Cfm, En, Gm, Lbm (5 Ex.), Lcm, Mp, Ob, Ooc (2 Ex.) – NZ Wt – US BE, CA, LAuc, Wc, Ws, WGw

— Acis and Galatea. A mask. – *ib., W. Randall.* [H 381]  
D-brd W – D-ddr Bds, Dl, SWl – GB BRp, Cfm, Ckc, CDp, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lu, Ouf – I Bc, BGi – J Tn – US Bh, Bhh, LAuc, MNu, Su, Wc

— *ib., H. Wright.* [H 382]  
A Wgm – F Pc – GB Lbm – US CA

— Acis and Galatea in score, composed by Mr Handel. – *ib., H. Wright.* [H 383]  
US Bhh

— Acis and Galatea. An oratorio in score, composed by Mr Handel. – *ib., [Thomas] Preston.* [H 384]  
I Nc – N Ou

Acis and Galatea. A masque. Composed by Mr Handel, for the voice, harpsichord, and violin. – *London, Harrison & Co.* – P. [H 385]  
C L, Tu – D-brd Hs – F Pc – GB BA, BRp, Lbm – US CA, BE, IO, NORts, PHu, R, Wc

The favourite songs in the opera call'd Acis and Galatea. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – P. [H 386]  
F Pc – GB AB, BENcoker, En – US BE

The songs and symphony's in the masque of Acis and Galatea made and perform'd for his Grace the Duke of Chandos compos'd by Mr Handel fairly engraven and carefully corrected. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* – P. [H 387]  
F Pc – GB BENcoker, Lam, Lbm – US CA

— The songs and symphony's in the masque of Acis and Galatea made and perform'd for his Grace the Duke of Chandos compos'd by Mr Handel with the additional songs. – *ib., John Walsh.* [H 388]

D-brd W – US CA, Pc (unvollständig)

— *ib., John Walsh, No. 287.* [H 389]  
D-brd Hs – D-ddr Bds – F Pc – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm

The overture and songs in the oratorio of Acis and Galatea, for the harpsichord or piano-forte. – *London, John Bland.* – KLA. [H 390]  
GB Gm, Lbm

Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Acis and Galatea, a masque, for the voice, harpsichord and violin, composed by Mr Handel. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 391]  
GB Cpl, Lbm – US CA

Acis and Galatea, for a flute, containing the songs and symphonys curiously transpos'd and fitted to the flute in a compleat manner, the whole fairly engraven and carefully corrected. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – St. [H 392]  
D-brd Hs – F Pc – GB En, Lbm – US CA

Acis and Galatea. A masque. Composed by Mr Handel, for the german-flute. – *London, Harrison & Co.* – St. [H 393]  
CH Gc – NZ Wt

The overture to Acis & Galatea, for a full band, composed by Mr Handel. – *London, H. Wright.* – St. [H 394]  
GB Lam

- Acis and Galatea [Ouverture]. – *London, G. Walker.* – KLA. [H 395  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben)
- Acis and Galatea . . . for the piano-forte with the chorus's in score. – *London, G. Walker.* – KLA. [H 396  
F Pc – US CA
- Azis und Galathe. Eine Serenate von Georg Friedr: Händel. Klavierauszug und deutscher Text von J. O. H. Schaum. – *Berlin, T. Trautwein, No. 321.* – KLA. [H 397  
A GÖ
- Angels bright & fair [Arie aus: Acis and Galatea]. – *London, Bland & Weller.* – KLA. [H 398  
GB Mp
- As when the dove [mit Rezitativ: O did'st thou know]. A song by an eminent master [aus: Acis and Galatea]. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 399  
GB Lbm, Mp
- *London, Bland.* [H 400  
GB Ckc
- *ib., R. Falkener.* [H 401  
GB Lbm
- Consider, fond shepherd. A song by an eminent master [aus: Acis and Galatea]. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 402  
GB Lbm, Mch
- *London, A. Bland & Weller.* [H 403  
F Pc
- [*London*], *J. Bland.* [H 404  
GB Ckc – US Wc
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, Feb., 1791). – [*London*], *s. n., (1791).* [H 405  
GB Lbm
- *ib., H. Andrews.* – P. [H 406  
GB Ep
- For us the zephyr blows. A dream. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 407  
GB Lbm
- Beneath a shady willow [Parodie des Textes: For us the zephyr blows, aus dem Chor: O the pleasure of the plains]. The dream. – *s. l., s. n.* [H 408  
GB Lbm
- The flocks shall leave the mountains. A three part song [p. 30–33 aus: The favourite songs in the opera call'd Acis and Galatea]. – (*London, J. Walsh, John & Joseph Hare [ca. 1722]*). – KLA. [H 409  
GB Ob
- . . . [p. 51–53 aus: A collection of songs for two and three voices]. – (*London, John Johnson, [ca. 1760]*). [H 410  
GB Lbm
- [*London*], *J. Bland.* [H 411  
US Wc
- *ib., Bland & Weller.* [H 412  
GB Mp
- . . . (aus: A select collection . . . songs, duetts &c. from operas). – *Edinburgh, John Corri, C. Elliot.* [H 413  
I Mc
- *London, G. Walker.* [H 414  
D-brd Hs – F Pc
- Happy we . . . [Duett aus:] Acis and Galatea. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 415  
US Wc (2 Ex.)
- Heart, the seat of soft delight. A song from Acis and Galatea. – *London, R. Falkener.* – KLA. [H 416  
GB Lbm
- Hush ye pretty warbling quire. As sung by Mrs Harrison in Acis and Galatea. – *London, Joseph Dale.* – KLA. [H 417  
F Pc
- Hush ye pretty warbling quire. [Arie aus:] Acis and Galatea. – [*London*], *J. Bland.* [H 418  
GB Ckc
- *London, Bland & Weller.* [H 419  
GB Mp
- *s. l., s. n.* [H 420  
I Rsc

- Rondo from Handel's . . . song Hush ye pretty warbling choir, arrang'd (with an introductory piece) by L. C. Nielson. — *ib.*, *Goulding & Co.* [H 421]  
GB Lbm
- [Lo here my heart turn Galatea. Rezi-tativ]. Love in her eyes sits playing. A favourite song by an eminent master within the compass of the flute. — *s. l.*, *s. n.* — KLA. [H 422]  
GB Lbm
- Love in her eyes sits playing. A song from *Acis and Galatea*. — *London, R. Falkener.* [H 423]  
GB Lbm
- *ib.*, *Goulding & Co.* [H 424]  
GB Lbm (unvollständig)
- Love sounds th' alarm. A song from *Acis and Galatea*. — *London, R. Falkener.* — KLA. [H 425]  
GB Lbm — US U
- *s. l.*, *s. n.* [H 426]  
GB Mp
- [*London*], *J. Bland.* [H 427]  
GB Ckc — US Wc
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, March, 1791). — [*London*], *s. n.*, (1791). [H 428]  
GB Lbm
- O ruddier than the cherry. (Polyphemus [p. 17–19] aus: *The favourite songs in the opera call'd Acis and Galatea*). — (*London, J. Walsh, J. & J. Hare*). — KLA. [H 429]  
GB Lbm
- A song from *Acis and Galatea*, set by Mr. Handel. — *London, R. Falkener.* [H 430]  
GB Lbm — US U
- *ib.*, *G. Walker.* [H 431]  
F Pc
- Shepherd what art thou pursuing. A song set by an eminent master. — *s. l.*, *s. n.* — KLA. [H 432]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB A, Lcm
- . . . a song set by Mr Handle [!] in the opera of *Acis & Galathen* [!]. — *s. l.*, *s. n.* [H 433]  
GB Lbm — US SM
- [*London*], *J. Bland.* [H 434]  
GB Mp — US Wc
- *London, A. Bland & Weller.* [H 435]  
F Pc
- Where shall I seek the charming fair. [*Arie aus: Acis and Galatea*]. — *s. l.*, *s. n.* — KLA. [H 436]  
GB Lbm
- a song with a symphony for a hoboy and violins. — *s. l.*, *s. n.* — P. [H 437]  
GB Mp
- A song in *Acis and Galatea*, set by Mr. Handel. — *London, R. Falkener.* — KLA. [H 438]  
GB Lbm — US U
- A song from *Acis and Galatea*. — *ib.*, *G. Walker.* [H 439]  
F Pc
- Wou'd you gain the tender creature. A song by an eminent master. — *s. l.*, *s. n.* — KLA. [H 440]  
GB Ob
- A song compos'd by Mr Handle in the mask of *Acis & Galathea*. — *s. l.*, *s. n.* [H 441]  
GB Lbm — US SM
- *London, R. Falkener.* [H 442]  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, May, 1779). — [*London*], *s. n.*, (1779). [H 443]  
GB Lbm — US SM
- *London, A. Bland & Weller.* [H 444]  
F Pc
- Man en skön [Would you gain]. *Aria uti Doctor Hendels pastoral.* — [*Stockholm, J. C. Kuhlau, 1740*]. — P. [H 445]  
S Skma
- *London, G. Walker.* — KLA. [H 446]  
US Wc



Ye verdant plains. A song with a symphony for an octave flute & violins. – *s. l., s. n.* – P. [H 447  
GB Mp

— [London], William Randall. [H 448  
GB Lbm

#### Alexander Balus

Alexander Balus. An oratorio set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 449  
D-brd Hs – D-ddr Bds – DK Kk – F Pc – GB BENcoker, Cfm, Ckc, Cu, En, Lbm, Lcm, Lgc – S Uu – US Bhh, Wc

— Alexander Balus. An oratorio in score, composed by Mr Handel. – *ib., H. Wright.* [H 450  
B Bc – D-brd Mbs – GB BENcoker, Lcm – US Bh

Songs in Alexander Balus. – *London, J. Walsh, 1748.* – P. [H 451  
F Pc – GB BENcoker, Cu, En – I Nc

Convey me to some peaceful shore. Song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1785). – [London], *s. n., (1785).* – KLA. [H 452  
GB BENcoker, Lbm

Here, amid the shady woods. Song (in: *The Lady's Magazine*, January, 1779). – [London], *s. n., (1779).* – KLA. [H 453  
GB Lbm – US SM

— ... (... August, 1785). – [London], *s. n., (1785).* [H 454  
GB Lbm

How happy shou'd we mortals prove. Song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1788). – [London], *s. n., (1788).* – KLA. [H 455  
GB Lbm

— ... (... Sept., 1792). – [London], *s. n., (1792).* [H 456  
GB Lbm

Pow'rful guardian [Arie aus: Alexander Balus]. – [London], *J. Phillips.* – KLA. [H 457  
GB Lbm – US NYp (ohne Impressum)

— Powerful guardians [Arie aus: Alexander Balus]. – *London, R. Falkener.* [H 458  
GB Lbm – US U

— Pow'rful guardians [Arie aus: Alexander Balus]. – [London], *J. Bland.* [H 459  
D-brd Hs

Strange reverse of human fate (in: *The Lady's Magazine*, March, 1800). – [London], *s. n., (1800).* – KLA. [H 460  
GB Lbm

L'Allegro, il penseroso, ed il moderato

L'allegro, il penseroso, ed il moderato. The words taken from Milton, set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 461

[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs (2 Ex.) – D-ddr Bds – DK Kk – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker (2 Ex.), Cfm, Ckc, En (2 verschiedene Ausgaben), Lam, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob – I Rsc, Tci – NL DHgm, Wt – US CA, LAuc, PRu, U, Wc (2 verschiedene Ausgaben), Ws, WGw

— ... NB. The songs number'd have instrumental parts for concerts – printed in Mr Handel's 400 selected oratorio songs. – *ib., J. Walsh.* [H 462  
F Pc – GB BENcoker, Lbm

— L'allegro, il penseroso, ed il moderato. The words taken from Milton, set to musick by Mr Handel, to which is added his additional songs. – *ib., W. Randall.* [H 463  
A Wgm – CH Gc – D-brd Hs – D-ddr Bds, LEm, SWI – F Pc – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – NL DHgm – US Bp, Bu, NYgo

— *ib., H. Wright.* [H 464  
GB Er, LVp – US Bhh

L'allegro, il penseroso, ed il moderato. Composed by Mr Handel, for the voice, harpsichord, and violin, with the chorusses in score. – *London, Harrison & Co.* – P. [H 465

F Pc – GB AB, Ckc, Cpc, Lbm, Mp, Ouf – US PHu

Songs in L'allegro ed il penseroso. The words taken from Milton, set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 466

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, Ckc, En (2 verschiedene Ausgaben), Ge, Lbm, Mp – NZ Wt

- Songs in L'allegro ed il penseroso. 2d. collection. – *London, J. Walsh.* – P. [H 467  
D-brd Hs – F Pc – GB Lbm
- Additional songs in L'allegro il penseroso, by Mr Handel (p. 19–24 aus: *The British Orpheus. A collection of favourite English songs, No. II.*) – (*London, J. Walsh, 1742.*) – P. [H 468  
GB En, Lbm (2 Ex.)
- Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in L'allegro, il penseroso, ed il moderato; for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 469  
GB Lbm
- L'allegro, il penseroso, ed il moderato. For the voice, harpsichord and piano forte composed by Handel. – *London, Harrison, Cluse & Co.* – KLA. [H 470  
GB Cfm, Lbm
- L'allegro ed il penseroso, composed by G. F. Handel, arranged for the organ or piano forte, by Dr John Clarke of Cambridge. – *London, S. J. Button, J. Whitaker.* – KLA. [H 471  
D-brd MÜs
- Come and trip it as you go. Sung by Mr Beard. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 472  
GB Lbm (2 Ex.) – US U, Ws
- Come and trip it as you go. La aria dell L'allegro, . . . del Sr Handel. – *s. l., s. n.* – KLA. (mit Flöten-St.) [H 473  
GB Lbm – US U
- Come come thou goddess. A favourite song by Handel, in L'allegro. – *London, H. Wright.* – KLA. [H 474  
F Pc – GB BA, Mp
- Come thou goddess. Song (in: *The Lady's Magazine, March, 1789.*) – [*London*], *s. n., (1789).* [H 475  
GB Lbm
- Come thou goddess with an accompaniment for the piano forte, from L'allegro, il penseroso, ed il moderato. – *London, Bland & Weller.* [H 476  
F Pc
- Haste thee, nymph. [Arie aus:] L'allegro. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 477  
D-brd Hs (ohne Impressum) – US Wc
- *London, A. Bland & Weller.* [H 478  
GB Mp
- Hide me from day's garish eye, with an accompaniment for the piano forte, from L'allegro, il penseroso, ed il moderato. – *London, Bland & Weller.* – KLA. [H 479  
F Pc
- Let me wander not unseen. Sung by Mr Beard in L'allegro e penseroso, by Mr Handel. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 480  
GB Ckc, Lbm – US Bu, Cu, Ws
- . . . a favourite song by Mr. Handel. – *London, H. Wright.* [H 481  
US Wc
- . . . set by Mr Handle. – *s. l., s. n.* [H 482  
US NYp
- *London, R. Falkener.* [H 483  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 484  
GB LEc
- [*London*], *J. Bland.* [H 485  
GB Ckc
- *London, Bland & Weller.* [H 486  
GB Mp
- *Glasgow, John McFadyen.* [H 487  
GB Lbm
- . . . as sung by Mr Dignum, in L'allegro, il penseroso. – *London, R. Birchall.* [H 488  
D-brd Hs – D-ddr RU1
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [H 489  
GB Lbm – US Pu
- . . . sung by Mrs Harrison at the concert of antient (!) music – *London, Smart's music warehouse.* [H 490  
GB Lbm
- Oft on a plat of rising ground. [Arie aus: L'allegro] il penseroso. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 491  
GB LEc

— Oft on a plat of rising ground. A favourite song. — *London, H. Wright.* [H 492  
A Wn – GB Ouf

— Oft on a plot of rising ground [Arie aus: L'allegro]. — *ib., Longman, Clementi & Co.* [H 493  
GB Lbm – US Pu

— Oft on a plat. L'allegro, il penseroso, composed by Handel, sung by Mr Nield at the concert of antient (!) music. — *ib., Smart's music warehouse.* [H 494  
US Wc

Or let the merry bells (ring round). A favourite song in L'allegro ... Set by Mr Handel. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 495  
GB Lbm – US Bu

— ... (in: *The Lady's Magazine*, April, 1785). — [*London*], *s. n.*, (1785). [H 496  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [H 497  
GB LEc – US Cu

— [*London*], *J. Bland.* [H 498  
GB Ckc

— *London, Bland & Weller.* [H 499  
GB Mp

Sweet bird. As sung by Mrs Billington. — *Dublin, John Lee.* — KLA. [H 500  
GB Lbm

— Sweet bird, in L'allegro il penseroso. Handel. — *London, G. Walker.* [H 501  
F Pc – S Skma

— Sweet bird [Arie aus: L'allegro]. — *ib., J. Dale.* — P. [H 502  
F Pc

— *London, E. Riley.* [H 503  
I Rsc

— *s. l., s. n.* [H 504  
GB Lbm

There let Hymen oft appear. Song (in: *Lady's Magazine*, Oct., 1789). — [*London*], *s. n.*, (1789). — KLA. [H 505  
GB Lbm

## Athalia

The most celebrated songs in the oratorio call'd Athalia compos'd by Mr Handel. — *London, J. Walsh, No. 545.* — P. [H 506  
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, Cfm, Ckc, Cu, En, Lbm (3 Ex.), Lcm, Lu – I BGi (unvollständig) – US LAuc, WGw

Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Athalia; an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. — *London, Harrison & Co.* — KLA. [H 507  
D-brd Hs – GB Lbm

— Athalia. Geistliches Drama aus dem Englischen übersetzt von M. C. J. Crain, Musik von G. F. Händel, im vollständigen Klavierauszuge von J. H. Clasing. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [H 508  
A GÖ, Wgm, Wn, Wst – CH EN – D-brd LÜh, WII – D-ddr HAmi, LEm, SWI

Cease thy anguish, smile. [Arie aus:] Athalia. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 509  
GB Gu, Lbm – US Wc

— ... Duett. — [*London*], *H. Wright.* [H 510

GB Lam

Gentle airs [Arie aus: Athalia]. — *London, R. Falkener.* — KLA. [H 511  
GB Lbm, Lcs, LEc

— ... a favourite song. — *ib., H. Wright.* — P. [H 512

GB Lam

— ... as sung by Mr Harrison in Athalia. — *ib., R. Birchall.* [H 513

GB Ouf

— *Dublin, Edmund Lee.* [H 514  
GB Lbm

## Belshazzar

Belshazzar. An oratorio set to musick by Mr Handel. — *London, J. Walsh.* — P. [H 515  
[4 verschiedene Ausgaben:] D-ddr Bds – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Cfm, Ckc (2 Ex.), En (2 verschiedene Ausgaben), EL, Lam (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mp – I Nc – US Bhh, NYq, U, Wc, Ws

— Belshazzar. An oratorio in score, composed by M<sup>r</sup> Handel. — *ib.*, *Wright & Co.*

[H 516]

A Wgm – F Pc – GB Cfm, Lbm, Lcm, Lu, Mp – US Bh

Harrison's edition, corrected by D<sup>r</sup> Arnold. The overture and songs in Belshazzar; an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. — *London, Harrison & Co.* — KLA.

[H 517]

GB Lbm

## Deborah

Deborah. An oratorio, set to musick by M<sup>r</sup> Handel. — *London, J. Walsh.* — P.

[H 518]

D-brd F – D-ddr Bds – DK Kk – F Pc – GB BENcoke (andere Ausgabe), Cu, En (andere Ausgabe), Lbm (andere Ausgabe), Mp – NL DHgm – US Wc, WGw

— Deborah. An oratorio in score, composed by M<sup>r</sup> Handel. — *ib.*, *Wright & Co.* [H 519  
A Wgm – EIRE Dam – GB Cfm, Cu, Lbm, Lcm, Ltc, Ouf

The most celebrated songs in the oratorio call'd Deborah, compos'd by M<sup>r</sup> Handel. — *London, J. Walsh, No. 544, 545.* — P.

[H 520]

F Pc (2. Ausgabe nur mit No. 545) – GB BENcoke, Cfm, Ckc (2 verschiedene Ausgaben), DRc ([first]-4<sup>th</sup> coll.), En, Lbm (2. Ausgabe nur mit No. 545), Lcm, Lu, Mp – US LAuc, Wc, Ws

Deborah. An oratorio. Composed by M<sup>r</sup> Handel, with his additional quintetto, for the voice, harpsichord, and violin, with the chorusses in score. — *London, Harrison & Co.* — KLA. und P.

[H 521]

GB BA, En, Lbm, Lu – US NYp

Harrison's edition, corrected by D<sup>r</sup> Arnold. The overture and songs in Deborah; an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. — *London, Harrison & Co.* — KLA.

[H 522]

GB Lbm

N<sup>o</sup> 2. The overture and chorusses, in the oratorio of Deborah, composed by Handel; & arranged for the piano forte or organ, by W. Crotch. — *London, R. Birchall.* — KLA.

[H 523]

D-brd Hs

Cease o Judah, cease thy mourning, set by Mr. Handel (p. 9–12 in: *The vocal musical mask. A collection of English songs . . .*). — *London, John Walsh, 1744.* — P. [H 524  
GB Lbm

Choirs of angels, all around thee (in: *The Lady's Magazine, Dec., 1795*). — [*London*], *s. n., (1795)*. — KLA. [H 525  
GB Lbm

How lovely is the blooming fair. Song (in: *The Lady's Magazine, Feb., 1779*). — [*London*], *s. n., (1779)*. — KLA. [H 526  
GB Lbm

In the battle. Deborah. — [*London*], *J. Bland.* — P. [H 527  
GB Lbm

Tears, such as tender father's shed. A favourite song sung by M<sup>r</sup> Tenducci at the Pantheon and at M<sup>r</sup> Abel's concert. — *London, W. Randall.* — P. [H 528  
F Pc – GB En – US Ws

— Tears, such as tender father's shed. Song (in: *The Lady's Magazine, June, 1785*). — [*London*], *s. n., (1785)*. — KLA. [H 529  
GB Lbm

— . . . as sung by Mr. Sale in Deborah. — *London, R. Birchall.* — P. [H 530  
D-brd MÜu

— *ib.*, *Goulding & Co.* [H 531  
D-brd LÜh

The glorious sun shall cease to shed. Song (in: *The Lady's Magazine, March, 1787*). — [*London*], *s. n., (1787)*. — KLA. [H 532  
GB Lbm

## Esther

Esther. An oratorio set to musick by M<sup>r</sup> Handel. — *London, J. Walsh.* — P. [H 533  
D-brd Hs – D-ddr Bds (2 Ex.) – F Pc – GB BENcoke, Cfm, Ckc (2 Ex.), En, Lbm – US WGw

— Esther. An oratorio in score, composed by M<sup>r</sup> Handel. — *ib.*, *Wright & Co.* [H 534  
A Wgm – D-brd Hs – D-ddr HAh – F Pc – GB Cfm, Lbm, Lcm – I BGi – US AA, Wc

Esther. An oratorio in score by Mr Handel, for the voice, harpsichord, and violin. – London, Harrison & Co. – KLA. [H 535]  
F Pc – GB BA, Lam – US Bhh

The most celebrated songs in the oratorio call'd Queen Esther, to which is prefixt [!] the overture in score, compos'd by Mr Handel. – London, John Walsh. – P.

[H 536]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, Ckc, En, Lcm, Mp, R – US LAuc

— *ib.*, John Walsh, No. 288. [H 537]  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – D-ddr SWl – F Pc – GB BRp, En (2 verschiedene Ausgaben), Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US CA (2 verschiedene Ausgaben), PHci, Wc, Ws

Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Esther, an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. – London, Harrison & Co. – KLA. [H 538]  
GB Lbm

Esther. Composed by G. F. Handel, arranged for the organ, or piano forte by Dr John Clarke, Cambridge. – London, Button, Whitaker & Beadnell. – KLA. [H 539]  
D-brd Mbs

The overture to Esther, for a full band, composed by Mr Handel. – London, H. Wright. – St. [H 540]  
GB Lam – I Rsc

Overture in Esther. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. [H 541]  
GB Lbm

— [London], J. Bland. [H 542]  
GB Ckc

— London, A. Bland & Weller. [H 543]  
F Pc – GB Mp

— [London], W. Randall. [H 544]  
F Pc

— Overture to Esther, composed by Handel. – London, G. Walker. [H 545]  
US Wc

— *ib.*, W. Boag. [H 546]  
US Wc

— Overture in Esther. – *ib.*, J. Dale. [H 547]

F Pc

Dread not, righteous queen, the danger. Song (in: The Lady's Magazine, May, 1778). – [London], *s. n.*, (1778). – KLA. [H 548]  
GB BENcoker, Lbm

I'll proclaim [the wondrous story]. [Duett aus:] Esther. – [London], J. Bland. – KLA. [H 549]

GB Lbm, Ouf – US Wc

— I'll proclaim the wondrous story. Song (in: The Lady's Magazine, April, 1789). – [London], *s. n.*, (1789). [H 550]  
GB Lbm

— . . . (in: The Lady's Magazine, April, 1793). – [London], *s. n.*, (1793). [H 551]  
GB Lbm

O beauteous queen, unclose those eyes! A song. From the oratorio of Queen Esther, set by Mr. Handel, and sung by Signior [!] Senesino. – London, R. Falkener. – KLA. [H 552]

GB Lbm

— O beauteous queen. A favourite song by Handel. – [London], H. Wright. [H 553]  
GB Lam, Lbm

Praise the Lord. [Arie aus:] Esther. – [London], J. Bland. – KLA. [H 554]  
GB Lbm – US Wc

Tears assist me. Song (in: The Lady's Magazine, May, 1791). – [London], *s. n.*, (1791). – KLA. [H 555]  
GB Lbm

Who calls my parting soul. [Arie aus:] Esther. – [London], J. Bland. – KLA. [H 556]

D-ddr HHa – GB Lbm

— London, Bland & Weller. [H 557]  
GB Mp

### Hercules

Hercules, in score, compos'd by Mr Handel. – London, J. Walsh. – P. [H 558]  
A Wn – D-ddr Bds, LEm – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lu, Mp – I Nc – S Uu – US AA, Bh (unvollständig), Bhh, BE, I, Pc, Wc

- Harrison's edition, corrected by D<sup>r</sup> Arnold. The overture and songs in Hercules; an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 559]  
D-brd Hs – GB Lbm – US PHu
- Ah, think what ills [the jealous prove]. [Arie aus:] Hercules. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 560]  
US Wc
- Constant lovers. [Arie aus:] Hercules (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1778). – [*London*], *s. n.*, (1778). – KLA. [H 561]  
GB BENcoke, Lbm
- ... (in: *The Lady's Magazine*, July, 1787). – [*London*], *s. n.*, (1787). [H 562]  
GB Lbm
- My breast with tender pity swells. Song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1798). – [*London*], *s. n.*, (1798). – KLA. [H 563]  
GB Lbm
- When beauty sorrow's livery wears. Song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1799). – [*London*], *s. n.*, (1799). – KLA. [H 564]  
GB Lbm
- Israel in Babylon
- Israel in Babylon. An oratorio, as perform'd at the Theatre royal in Covent-Garden, the musick selected from the works compos'd by M<sup>r</sup> Handel. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 565]  
D-ddr Bds – F Pc – GB En, Lam, Lbm, Lcm, Lu – US NYp
- Israel in Egypt
- Israel in Egypt. An oratorio, in score, as it was originally composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London, W. Randall.* – P. [H 566]  
A Wgm – D-ddr Dl, SWI – F Pc – GB BENcoke, Bu, Cfm, Ckc, En, Lbm (3 Ex.), Lcm, Mp (2 Ex.), Ob – I Nc – NZ Ap – US NYfuld, Wc, Ws
- Israel in Egypt. An oratorio, composed in the year 1738. – *s. l.*, *s. n.*, (1799 [*Wasserzeichen*])). – St. [H 567]  
GB Lbm
- Israel in Egypt; an oratorio, composed by M<sup>r</sup> Handel, for the voice, harpsichord, and violin. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 568]  
GB Cpl, Lbm – US NYp
- Israel in Egypt . . . arranged for the organ or piano forte, by Dr. John Clarke. – *London, Button, Whitaker & Beadnell.* [H 569]  
NL DHgm
- Harrison's edition, corrected by D<sup>r</sup> Arnold. The overture and songs in Israel in Egypt, an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 570]  
D-brd Hs
- N<sup>o</sup> 7. The choruses in the sacred oratorio of Israel in Egypt, composed by G. F. Handel, 1738, and arranged for the organ or piano forte, by W. Crotch. – *London, R. Birchall.* – KLA. [H 571]  
D-brd Hs
- [He gave them hailstones for rain]. Handel's grand hailstone chorus, adapted for the piano forte by T. Haigh. – *London, Preston & son.* – KLA. [H 572]  
US Wc
- He gave them hailstones for rain. A grand chorus from the oratorio of Israel in Egypt, arr. as a duet for two performers on the piano forte, by T. Haigh. – [*London*], *R. Birchall.* [H 573]  
US Wc
- Hailstone chorus, composed by G. F. Handel. – *London, G. Walker.* [H 574]  
D-brd Hs
- Thou didst blow [with the wind]. Israel in Egypt. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 575]  
GB Lbm – US Wc
- Thou shalt bring them in. Sung by M<sup>r</sup> Goss in the oratorios at the Theatre royal. – *London, Bland & Weller.* – P. [H 576]  
F Pc (2 Ex.)
- Thy right hand, o Lord. A grand chorus, from the oratorio of Israel in Egypt, composed by G. F. Handel, arranged for two performers, on the piano forte, by T. Haigh. – *London, G. Walker.* – KLA. [H 577]  
D-ddr RUl

## Jephtha

Jephtha. An oratorio set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 578  
D-brd Hs – EIRE Dam – F Pc (2 Ex.) – GB  
BENcoker, Bu, Ckc, Cu, En, Gm, Lam, Lbm  
(3 Ex.), Lcm, Mp – US Bhh, Wc

— Jephtha. An oratorio, in score, compos-  
ed by Mr Handel, with his additional quin-  
tetto. – *ib., W. Randall.* [H 579  
C Tp – D-brd B, W – D-ddr SW1 – EIRE Dam –  
F Pc – GB Bu, Cfm, En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob  
– I TScon – US Wc

— *ib., H. Wright.* [H 580  
A Wgm – C Tp – GB Ouf

Jephthah. An oratorio, composed by Mr  
Handel, with his additional quintetto, for  
the voice, harpsichord, and violin, with the  
chorusses in score. – *London, Harrison &  
Co.* – KLA. [H 581  
D-brd Hs (unvollständig) – F Pc – GB Lbm –  
US Wc

— Harrison's edition, corrected by Dr Ar-  
nold. The overture and songs in Jephthah;  
an oratorio, for the voice, harpsichord, and  
violin, composed by Mr Handel, with his  
additional quintetto. – *ib., Harrison & Co.*  
– KLA. [H 582  
GB Lbm

— Jephtha. Composed by G. F. Handel, ar-  
ranged for the organ or piano forte, by Dr  
John Clarke, Cambridge. – *London, Whit-  
aker & Co.* – KLA. [H 583  
D-brd Mbs – I Nc

A father off'ring up [Recit. acc. und Arie  
"Waft her, angels, through the skies", aus:]  
Jephtha. – *London, W. Randall.* – P.  
[H 584  
US Wc

— A father off'ring up . . . Waft her, angels,  
through the skies. – [*London, J. Bland.* –  
KLA. [H 585  
D-ddr HHa – US PHu

— Waft her, angels. Sung by Mr Nield. –  
*London, Preston.* – P. [H 586  
GB Lbm

Deeper and deeper still [thy goodness,  
child]. As sung by Mr Harrison . . . in the

oratorios at the Theatre royal. – *London,  
Bland & Weller.* – KLA. [H 587  
F Pc

Farewel, farewel ye limpid springs. [Arie  
aus: Jephtha]. – [*London, J. Bland.* –  
KLA. [H 588  
D-ddr HHa – US Wc

— Ye limpid streams. [Arie aus:] Jephtha.  
– *ib., Bland & Weller.* [H 589  
F Pc – GB Mp

— Ye limpid springs. [Arie aus: Jephtha]. –  
*ib., G. Walker.* [H 590  
F Pc

— *ib., W. Boag.* [H 591  
GB Lbm

— Ye sacred priests [Farewell, farewell, ye  
limpid springs], as sung by Madam Mara. –  
*ib., R. Birchall.* [H 592  
GB Lbm

— [Farewell, farewell] Ye limpid streams  
[aus:] Jephtha. Sung by Mrs. Billington. –  
*[London, J. Dale.* [H 593  
US U

— Farewell ye limpid streams. A celebrated  
air. – *Dublin, Edmund Lee.* [H 594  
GB Lbm

For ever blessed be thy holy name [Arioso  
aus: Jephtha]. – *London, G. Walker.* – P.  
[H 595  
F Pc

— *ib., Bland & Weller.* – KLA. [H 596  
GB Ouf

Freely I to heav'n resign. Song (in: *The  
Lady's Magazine*, April, 1788). – [*London,*  
*s. n., (1788).* – KLA. [H 597  
GB Lbm

(Tune the soft melodious lute). Jephtha. –  
*[London, W. Randall].* – P. [H 598  
F Pc

The smiling dawn of happy days [Arie]  
(in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1776). –  
*[London, s. n., (1776).* – KLA. [H 599  
GB Lbm

Welcome thou, whose deeds conspire.  
Duetto (in: *The Lady's Magazine*, July,  
1793). – [London], s. n., (1793). – KLA.  
[H 600]

GB Lbm

### Joseph

Joseph and his brethren. An oratorio, set  
to musick by M<sup>r</sup> Handel. – London, J.  
Walsh. – P. [H 601]

A Wn – D-brd Hs – D-ddr Bds – F Pc (3 Ex.) –  
GB BENcoker, Ckc, En, Lam, Lbm (3 Ex.,  
2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mp – I Nc –  
US Bhh, Wc

— Joseph. An oratorio, in score, com-  
posed by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*, H. Wright.

[H 602]

A Wgm – EIRE Dam – GB Cfm, Lbm (2 Ex.),  
Lcm, Ltm, Mp, Ouf – US CHH

Harrison's edition, corrected by D<sup>r</sup> Arnold.  
The overture and songs in Joseph and his  
brethren; an oratorio, for the voice, harp-  
sichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Han-  
del. – London, Harrison & Co. – KLA.

[H 603]

D-brd Hs – GB Lbm

The overture and songs in: Joseph, for the  
harpsichord or piano-forte. – London, J.  
Bland. – KLA. [H 604]

GB Lbm

Celestial virgin! Godlike youth. [Duett aus:  
Joseph]. – London, A. Bland & Weller. –  
KLA. [H 605]

GB Ouf

Come, divine inspirer, come. Air (in: *The  
Lady's Magazine*, 1788, supplement). –  
[London], s. n., (1788). – KLA. [H 606]

GB Lbm

— . . . Song in: Joshua [= Joseph] (in: *The  
Lady's Magazine*, 1797, supplement). –  
[London], s. n., (1797). [H 607]

GB Lbm

— . . . a favourite song. – London, H.  
Wright. [H 608]

GB Lam

The silver stream. [Arie] aus: Joseph. –  
[London], J. Bland. – KLA. [H 609]

US Wc

What's sweeter than (the new blown rose).  
[Arie aus:] Joseph. – [London], J. Bland. –  
KLA. [H 610]

GB Ckc – US Wc

— London, A. Bland & Weller. [H 611]

GB Mp

— [London], G. Walker. [H 612]

F Pc

— . . . a duet as sung by M<sup>r</sup> & M<sup>rs</sup> Harrison,  
in: Joseph. – *ib.*, Goulding & Co. – P. [H 613]

D-brd Hs

### Joshua

Joshua. An oratorio set to musick by M<sup>r</sup>  
Handel. – London, J. Walsh. – P. [H 614]

D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben) – D-ddr  
Bds – DK Kk – F Pc – GB BENcoker, Cu, CDp,  
En, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm,  
Lco, Lgc, Ob, T – I Nc – US Bhh, PHci

— Joshua. An oratorio in score, as it was  
originally composed by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*,  
W. Randall. [H 615]

BR Rn – D-ddr SWl – F Pc – GB BRp (unvoll-  
ständig), Cfm, En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp –  
I Nc – US Wc

— *ib.*, H. Wright. [H 616]

A Wgm – EIRE Dam – F Pc – GB BRp, Cfm,  
LEc – US PHci

Joshua. An oratorio, composed by M<sup>r</sup>  
Handel, for the voice, harpsichord, and  
violin, with the chorusses in score. –

London, Harrison & Co. – KLA. [H 617]

GB Lbm – US Bh, Bhh, NYp, Wc

— Harrison's edition, corrected by D<sup>r</sup> Ar-  
nold. The overture and songs in Joshua;  
an oratorio for the voice, harpsichord, and  
violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*, Har-  
rison & Co. [H 618]

D-brd Hs – GB Lbm

Awful, pleasing being, say. Song (in: *The  
Lady's Magazine*, Aug., 1778). – [London],  
s. n., (1778). – KLA. [H 619]

GB Lbm

Hark, hark, 'tis the linnet. As sung at the  
oratorios Joshua. – London, G. Walker. – P.

[H 620]

F Pc



- Nations, who in future story. Song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1794). – [*London*], *s. n.*, (1794). – KLA. [H 621  
GB Lbm
- Oh! had I Jubal's lyre [Arie aus: Joshua]. – *London*, *J. Dale*. – KLA. [H 622  
F Pc – GB BA
- . . . sung by Mrs Billington at the Theatre royal Covent Garden. – *ib.*, *A. Bland*. [H 623  
F Pc – GB Mp
- *ib.*, *R. Falkener*. [H 624  
GB Lbm – US U
- *s. l.*, *s. n.* [H 625  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB A, BA, Cfm, Lbm, T
- *London*, *J. Dale*. [H 626  
GB BA
- [*London*], *J. Bland*. [H 627  
GB Ckc
- *London*, *W. Boag*. [H 628  
GB Cu, Lbm – US Wc
- [*London*], *W. Cope*. [H 629  
I Nc
- (Oh! who can tell). [Arie aus: Joshua]. – *s. l.*, *s. n.* – P. [H 630  
F Pc
- See, the conqu'ring hero comes. Chorus of youths in Joshua. – [*London*], *W. Randall*. – KLA. [H 631  
GB DU, Lbm
- [*London*], *J. Bland*. [H 632  
GB Ckc
- *London*, *A. Bland & Weller*. [H 633  
D-brd Hs – GB Mp
- [*London*], *G. Walker*. [H 634  
D-brd Hs
- Shall I in Mamre's fertile plain. Sung in: Joshua. – *London*, *G. Walker*. – KLA. [H 635  
F Pc
- Judas Maccabaeus
- Judas Macchabaeus. An oratorio, set to musick by Mr Handel. – *London*, *J. Walsh*. – P. [H 636  
[4 verschiedene Ausgaben:] A Wgm – B Bc – D-brd F, Hs – D-ddr Bds – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB AB, BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Cfm, Cpl, En, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mp, Ob, Ouf – US AA, Bhh, BAep, CA, LAuc, Pc, PHlc, PRu, Wc
- Judas Macchabaeus. An oratorio, in score, as it was originally perform'd composed by Mr Handel with his additional alterations. – *ib.*, *W. Randall*. [H 637  
A Wgm – D-brd B, Hs – D-ddr SW1 – E Mn – EIRE Dam – F Pc – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Lbm (4 Ex.), Lcm, Ltc, Lu, LVp, Mp, Ob, Ouf – I BGi – US NYp
- *ib.*, *H. Wright*. [H 638  
D-ddr D1 – GB Lbm, Lcm, Mp – NZ Wt – S Skma
- *ib.*, *Preston*. [H 639  
GB LEbc – I Nc – US CHua
- The overture and songs in Iudas Maccabaeus, for the harpsichord or piano forte, composed by Mr Handel. – *London*, *J. Bland*. – KLA. [H 640  
GB Ckc, Gm, Lbm
- Judas Maccabaeus. An oratorio, composed by Mr Handel, for the voice, harpsichord, and violin, with the chorusses in score. – *London*, *Harrison & Co.* – KLA. [H 641  
C Tu – D-brd Hs – GB AB, BRp, Ckc, Cpc, Lbm, Mp, Ouf – US Bhh, DE, NYp, R
- Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Judas Maccabaeus, an oratorio; for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. – *London*, *Harrison & Co.* – KLA. [H 642  
C Lu – GB Lbm
- Judas Macchabaeus. A sacred oratorio, for the voice, and piano-forte, composed by G. F. Handel. – *London*, *Harrison, Cluse & Co.* – KLA. [H 643  
GB Cfm, Lbm
- Auszug der vorzüglichsten Arien, Duette und Chöre aus Georg Friedrich Händels

- Messias und Judas Maccabäus, in claviermässiger Form, von Johann Adam Hiller. – *Dresden-Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1789.* – KLA. [H 644]  
CS Bm – D-brd Hs – GB Lbm
- Judas Maccabaeus ... arranged for the organ or piano forte by Dr. John Clarke, Cambridge. – *London, Clementi, Collard & Davis.* – KLA. [H 645]  
I Nc
- Händel's Oratorium Judas Maccabäus, nach Mozarts Bearbeitung, im Clavier-Auszuge von Ludwig Hellwig. – *Hamburg, J. A. Böhme, (1820).* [H 646]  
A Wgm (2 Ex.), SF – D-brd Bmi, KNh, LÜh, Mmb, MZmi, Sh, Tes, Tu, W – D-ddr HAu – NL At – USSR Mk
- *Bonn-Köln, N. Simrock, (1820).* [H 647]  
D-brd Bhm, Gs
- *Wien, P. Mechetti, (1820).* [H 648]  
A Wgm, GÖ, M – D-brd DO – D-ddr Dl – I Nc
- Judas Maccabäus. Oratorium von G. F. Händel. Im Clavier-Auszuge von J. H. Clasing. – *Hamburg, A. Cranz, (1820).* [H 649]  
A Wgm – D-brd Bhm (4 Ex.), HEms, Mmb, LÜh – D-ddr Dl – NL At
- Eight grand chorusses from the oratorio of Judas Maccabaeus, adapted for the organ or harpsicord. – *London, J. Bland.* – KLA. [H 650]  
GB En, Lbm, Lcm – US CA
- *ib., Preston.* [H 651]  
GB Cu
- Ah! wretched Israel [Arie aus:] Judas Maccabeus. – *[London], J. Bland.* – KLA. [H 652]  
US Wc
- *London, F. Linley.* [H 653]  
GB BA
- Arm, arm, ye brave. [Arie aus: Judas Maccabaeus]. – *[London], A. Bland & Weller.* – KLA. [H 654]  
F Pc
- *[London], J. Bland.* [H 655]  
GB Ckc
- ... (in: *The Lady's Magazine, March, 1793.*) – *[London], s. n., (1793).* [H 656]  
GB Lbm
- *London, F. Linley.* [H 657]  
GB BA
- *ib., R. Birchall.* – P. [H 658]  
US PHci
- *ib., Diether.* – KLA. [H 659]  
S Skma
- Call forth thy pow'rs. [Arie aus:] Judas Maccabeus. – *[London], J. Bland.* – KLA. [H 660]  
US Wc
- Come ever-smiling liberty. Judas Maccabeus. – *[London], J. Bland.* – KLA. [H 661]  
D-ddr HHa – GB Ckc, Lbm – US Wc
- *London, F. Linley.* [H 662]  
GB BA
- *ib., [R.] Birchall.* [H 663]  
GB Mp
- *[London], G. Walker.* [H 664]  
F Pc
- Disdainful of danger we'll rush on the foe. A trio. As sung by Messers Harrison, Knyvett & Bartleman, in Judas Maccabeus. – *London, R. Birchall.* – P. [H 665]  
US PHci
- Father of heav'n. [Arie aus: Judas Maccabaeus]. – *[London], A. Bland & Weller.* – KLA. [H 666]  
F Pc
- *London, F. Linley.* [H 667]  
GB BA
- From mighty kings. [Arie aus:] Judas Maccabeus. – *[London], J. Bland.* – KLA. [H 668]  
US Wc
- *[London], A. Bland & Weller.* [H 669]  
F Pc

- From mighty kings. Sung by Mr Braham in Judas Maccabeus. — *London, G. Walker.* [H 670  
F Pc
- *s. l., s. n.* [H 671  
GB Lbm
- Hail! Judaea, happy land. Duetto (in: *The Lady's Magazine*, April, 1778). — [*London*], *s. n.*, (1778). — KLA. [H 672  
GB Lbm
- [*London*], *J. Bland.* [H 673  
GB Ckc – US Wc
- *London, F. Linley.* [H 674  
GB BA
- How vain is man. [Arie aus:] Judas Maccabeus. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 675  
GB Ckc – US Wc
- *London, Bland & Weller.* [H 676  
F Pc
- 'Tis liberty, (dear liberty alone). [Arie aus: Judas Maccabaeus]. — *London, A. Bland & Weller.* — KLA. [H 677  
GB Mp
- [*London*], *J. Bland.* [H 678  
US Wc
- To heav'ns almighty King. O Liberty, thou choicest treasure. [Rezitativ und Arie aus:] Judas Maccabeus. — [*London*], *W. Randall.* — KLA. [H 679  
F Pc
- O liberty, thou choicest treasure. Song . . . sung by Madame Mara (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1787). — [*London*], *s. n.*, (1787). [H 680  
GB Lbm
- *London, J. Bland.* [H 681  
GB Ckc
- *ib., F. Linley.* [H 682  
GB BA
- [*London*], *Bland & Weller.* [H 683  
GB Mp
- Liberty. A song in Judas Maccabaeus. — *London, R. Falkener.* — KLA. [H 684  
GB Lbm – US U
- The lord worketh wonders. [Arie aus:] Judas Maccabeus. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 685  
D-ddr HHa
- March in Judas Macchabaeus. — [*London*], *A. Bland & Weller.* — KLA. [H 686  
F Pc
- *ib., R. Falkener.* [H 687  
GB Lbm
- No unhallow'd desire. [Arie aus:] Judas Maccabeus. — *London, J. Bland.* — KLA. [H 688  
GB BA
- O lovely peace. Duetto. Judas Macchabeus. — *London, J. Bland.* — KLA. [H 689  
D-ddr HHa – GB Lbm, Ckc – US Wc
- *ib., G. Walker.* [H 690  
F Pc
- *Philadelphia, G. Willig.* [H 691  
US PHf, PHu
- Oh never bow we down [Arie aus:] Judas Maccabeus. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 692  
D-ddr HHa – US Wc
- *London, F. Linley.* [H 693  
GB BA
- Pious orgies, (pious airs). From: Judas Maccabaeus. — *London, s. n.* — KLA. [H 694  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, 1776, supplement). — [*London*], *s. n.*, (1776). [H 695  
GB Lbm
- *London, A. Bland & Weller.* [H 696  
GB Mp
- [*London, W. Randall*]. — P. [H 697  
F Pc
- . . . as sung by Mrs Harrison, in Judas Maccabeus. — *London, R. Birchall.* — KLA. [H 698  
D-brd Hs
- . . . sung in Judas Maccabeus. — *ib., G. Goulding.* — P. [H 699  
US Wc

— [*London*], G. Walker. — KLA. [H 700]  
D-brd Hs

— . . . sung by Mrs Harrison at the concert of antient music. — *London, Smart's music warehouse.* [H 701]  
GB Lbm

— . . . (aus: A select collection . . . songs, duetts . . . from operas). — *Edinburgh, J. Corri, C. Elliot.* [H 702]  
I Mc

To George and Charlott, happy pair. On the birth of His Royal Highness the Prince of Wales, Aug<sup>t</sup> 12, 1762, the musick by M<sup>r</sup> Handel . . . sung by M<sup>r</sup> Lowe at the theatre in the Haymarket . . . at the performance of Alexander's Feast [zur Melodie von: See the conqu'ring hero comes, aus: Judas Maccabaeus]. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 703]  
GB Lbm — US Wc

— See brave Keppel. Conquering hero. The hon<sup>ble</sup> Augustus Keppel, or Victory triumphant o'er a formidable foe. [Duett nach dem Chor: See the conqu'ring hero comes, aus: Judas Maccabaeus]. — [*London, Longman & Broderip*]. — KLA. [H 704]  
GB Lbm

So rapid thy course is. [Arie aus:] Judas Maccabaeus. — *London, J. Bland.* — KLA. [H 705]  
GB BA

So shall the lute (and harp awake). [Arie aus:] Judas Maccabeus. — [*London*], J. Bland. — KLA. [H 706]  
US Wc

— [*London*], A. Bland & Weller. [H 707]  
F Pc

— *London, F. Linley.* [H 708]  
GB BA

Sound an alarm. [Arie aus:] Judas Maccabeus. — [*London*], J. Bland. — KLA. [H 709]  
GB Ckc

— *London, F. Linley.* [H 710]  
GB BA

— *ib.*, A. Bland & Weller. [H 711]  
GB Mp

Wise men flatt'ring. An additional song in Judas Macchabaeus [sung] by Sig<sup>ra</sup> Frazi. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 712]  
GB Lbm

— . . . an additional favorite song in Judas Macchabaeus. — *s. l., s. n.* [H 713]  
GB Cfm

— [*London*], J. Bland. [H 714]  
GB Ckc

— *London, G. Walker.* [H 715]  
F Pc (2 Ex.)

With honour let desert (be crown'd). [Arie aus:] Judas Maccabaeus. — *London, J. Bland.* — KLA. [H 716]  
GB BA

With pious hearts. Song (in: The Lady's Magazine, Jan., 1797). — [*London*], *s. n.*, (1797). — KLA. [H 717]  
GB Lbm

#### Messiah

Messiah. An oratorio in score, as it was originally perform'd, composed by M<sup>r</sup> Handel, to which are added his additional alterations. — *London, Randall & Abell.* — P. [H 718]  
[6 verschiedene Ausgaben:] A Wgm — BR Rn — D-brd B (2 verschiedene Ausgaben), Rp — D-ddr H Au, H Ha, SWI — DK Kmk — F Pc — GB AB, BENcoker (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig), Cfm, Ckc, En, Er, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lgc, Mp, Ob — I Bsf, BGi, Nc, Rc, Vc — S Skma, St — US Bc, BLu, CA, LAuc, NYp, PRu, R, Wc

— *ib.*, H. Wright. [H 719]  
[3 verschiedene Ausgaben:] A Wgm — C Qu — F Pc (3 Ex.) — GB DRc, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm — IL J — NZ Ap, Wt — US NH

— *ib.*, Preston. [H 720]  
C W — F Pc — US Bh, Pc, Ws

— New edition, Messiah, an oratorio. — *ib.*, Bland & Weller. [H 721]  
C Tu — D-ddr Bds — F Pc — GB Lbm — I Nc

— The Messiah. An oratorio . . . accompaniments for wind instruments added by

W. A. Mozart . . . revised and arranged with a compressed accompaniment for the piano forte or organ, by J. Addison. – *ib.*, *Goulding & D'Almaine*. [H 722 J Tn

— F. G. Händel's Oratorium: Der Messias, nach W. A. Mozart's Bearbeitung (T. 1–3). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1803]*. [H 723

A Gk, GÖ, SF, Wgm, Wn, Wst – C W – CH E, EN, Zz – CS Pnm – D-brd AAm, Bhm, Bim, FRmw, Gs, Hmb, Hs, HN, LÜh, MT, Mbs, Mmb, MÜs, Sl, Tes – D-ddr Dl, LEm, LEbh (nur T. 1/2), LÖ, MEIr, RUl, SWl, SHs, TO – F Pc (2 Ex.) – I Mc – J Tn – NL At – PL Wu – S Skma, V – US R, Wc – USSR Mk

Songs in Messiah, an oratorio, set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh*. – P. [H 724

[8 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – D-ddr Bds – F Pc (4 verschiedene Ausgaben) – GB AB, BENcoker (4 verschiedene Ausgaben), Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Cfm, En (2 verschiedene Ausgaben), Gm, Lbm (5 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Ouf – NL DHgm – US Wc (2 verschiedene Ausgaben)

— The songs in Messiah. – *s. l., s. n.* [H 725

GB BENcoker, Lbm

The Messiah. An oratorio, composed by Mr. Handel, for the voice, harpsichord, and violin; with the chorusses in score [New musical magazine, No. 2–6, 1784]. – *London, Harrison & Co., (1784)*. – KLA. [H 726

A Wn – B Bc – C Lu – D-brd Hs – D-ddr LEmi – F Pc – GB Bp, BRp, Ckc, Cpc, Ep, Lbm, Mp – J Tn – US NYp

— *ib.*, *Harrison & Co.* [H 727 C Lu – F Pc – US Bhh (fehlt Titelblatt), R

— Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in the Messiah, an oratorio; for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. – *ib.*, *Harrison & Co.* [H 728 F Pc – GB BENcoker (unvollständig), Lbm, LEc (2 Ex.)

— The overture and songs in the Messiah, for the harpsichord or piano forte, com-

posed by Mr Handel. – *ib.* *J. Bland*. [H 729

EIRE Dam – F Pc – GB Ckc, En, Lbm – J Tn

— *ib.*, *Lewis, Houston & Hyde, (No. 45)*. [H 730

GB Lbm (unvollständig) – J Tn

— *ib.*, *F. Linley*. [H 731 F Pc – GB BENcoker

— The overture, songs and recitatives; in the Messiah: a sacred oratorio, composed by G. F. Handel. – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co.* [H 732

B Bc – GB Lbm

— The sublime oratorio of the Messiah . . . for the voice & piano forte, with the chorusses in score. – *ib.*, *G. Walker*. [H 733

F Pc – US U

— *ib.*, *Bedford musical repository*. [H 734 F Pc

— The Messiah . . . arranged for the organ or pianoforte, by Dr. John Clarke of Cambridge. – *ib.*, *S. J. Button & J. Whitaker*. [H 735 J Tn

— Messiah: an oratorio . . . set to musick by Mr. Handel . . . a new edition. – *ib.*, *E. Johnson, W. Russel*. [H 736 US BApi (16 p.)

The Messiah; an oratorio, composed by Mr Handel, for the german-flute. – *London, Harrison & Co.* – KLA. und St. [H 737 CH Gc – GB Gm

Auszug der vorzüglichsten Arien, Duette und Chöre aus Georg Friedrich Händels Messias und Judas Maccabäus, in claviermäßiger Form, von Johann Adam Hiller. – *Dresden-Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1789*. [H 738

CS Bm – D-brd Hs – DK Kk – GB Lbm (2 Ex.)

— Händel's Oratorium: Der Messias, mit deutschem und neu hinzugefügtem lateinischen Texte, im Clavierauszuge, nach der Mozartschen Bearbeitung eingerichtet von Xaver Gleichauf. – *Bonn, N. Simrock, No. 2679*. [H 739

A Wgm, Wn – CS Bu – J Tma – NL At

— Händel's Oratorium: Der Messias, im Clavierauszuge von C. F. G. Schwencke mit deutschem Texte von Klopstock und Ebeling. — *Hamburg, Johann August Böhme, (1809).* [H 740

A Wgm, Wn, Wst — CH BEI, Zz — D-brd Bhm, Bmi, F, Gs, Hmb, Hs, LÜh, Mbs, W — D-ddr DI, GOs, HAmi, LEm, MEIr, RUI, SWI, ZE — NL At

N° 10. The overture, pastoral symphony and chorusses in the sacred oratorio of Messiah, composed by G. F. Handel, 1741, and arranged for the organ or piano forte, by W<sup>m</sup> Crotch. — *London, R. Birchall.*

[H 741

D-brd Hs

[8(10)] Grand chorusses from M<sup>r</sup> Handel's oratorio of the Messiah, adapted for the organ or harpsichord and voice, book I<sup>st</sup> (2<sup>d</sup>). — *London, J. Bland.* — KLA. [H 742  
EIRE Dam — GB En, Lbm, Lcm — J Tn

— Eight grand chorusses . . . of the Messiah, adapted for the organ, harpsichord and voice. — *ib., Bland & Weller.* [H 743  
F Pc

— *ib., Thomas Preston.* [H 744  
GB Cu

The chorusses with the proper cues to each of them in the sacred oratorio of the Messiah. — *s. l., s. n. [Samuel Arnold].* — St. [H 745  
F Pc (Contra-T)

— *Birmingham, James Kempson, 1780.* [H 746  
F Pc

— *Pimlico, John Ashley.* [H 747  
F Pc

— Chorstimmen zum Oratorium: Der Messias von G. F. Händel. Nach Mozarts Bearbeitung, und mit deutschem und neu hinzugefügtem lateinischem Texte. — *Bonn, N. Simrock, No. 2679.* [H 748  
CH Zz — D-ddr ROu (nur S, A, B)

— Der Messias, Oratorium von G. F. Händel. (Klass. Werke ält: u: neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 17<sup>te</sup> Lieferung). — *Berlin, Trautwein & Co.* [H 749

D-ddr GOs (B), ROu (A)

Overture in the Messiah. — *London, G. Walker.* — KLA. [H 750

F Pc

But lo! the angel of the Lord came upon them. Air (in: *The Lady's Magazine*, 1789, supplement). — [*London*], *s. n., (1789).* — KLA. [H 751

GB Lbm

But thou didst not (leave his soul in hell). — *London, J. Bland.* — KLA. [H 752

GB BA

— *ib., A. Bland & Weller.* [H 753

F Pc

But who may abide the day. [Arie aus: Messiah]. — *London, J. Bland.* — KLA.

[H 754

GB BA

— *ib., G. Walker.* [H 755

F Pc

Comfort ye my people. E'vry valley shall be exalted. Messiah. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 756

D-ddr HHa — GB Ckc

— *ib., A. Bland & Weller.* [H 757

F Pc — GB Mp

— Comfort ye my people. [Rezitativ aus: Messiah]. — *Dublin, John Lee, Edmund Lee.* [H 758

EIRE Dn

— Comfort ye my people. Ev'ry valley. [Rezitativ und Arie aus: Messiah]. — *London, F. Linley.* [H 759

GB BA, Lbm

— Comfort ye my people. — *ib., J. Dale.* [H 760

F Pc

— Ev'ry valley. Air (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1789). — [*London*], *s. n., (1789).* [H 761

GB Lbm

— *London, J. Dale.* [H 762

F Pc

For behold darkness (The people that walked in darkness). [Accompagnato und

- Arie aus: Messiah]. – [London], J. Bland. – KLA. [H 763  
US Wc
- For unto us a child is born. Messiah. [Arie für 1 Singstimme und bc nach dem gleichnamigen Chor]. – London, Bland & Weller. – KLA. [H 764  
F Pc
- Glory to God in the highest. [Arie für 1 Singstimme und bc nach dem gleichnamigen Chor aus: Messiah]. – [London], G. Walker. – KLA. [H 765  
F Pc
- The grand chorus in the Messiah, adapted for the voice, organ, harpsichord and pianoforte. – London, W. Randall. – KLA. [H 766  
F Pc – GB Ckc, Lbm
- *ib.*, H. Wright. [H 767  
F Pc
- Hallelujah chorus. – *ib.*, A. Bland & Weller. [H 768  
F Pc
- Dublin, John Mc Calley. [H 769  
GB Lbm
- London, W. Boag. [H 770  
GB Lbm
- The Hallelujah chorus from the oratorio of the Messiah, composed by G. F. Handel, arranged for two performers on the piano forte by T. Haigh. – *ib.*, Goulding, d'Almaine, Potter & Co. [H 771  
D-ddr RU1
- Hallelujah, the grand chorus, arranged as a duett, for two performers on one piano forte. – *ib.*, R. Birchall. [H 772  
US Wc
- Handel's Hallelujah chorus (adapted for two performers). – Lambeth, W. Gawler. [H 773  
GB Lbm
- Handel's Hallelujah in the Messiah, and grand coronation anthem; to which are prefix'd two new fugues; the whole adapted & composed for 2 performers on one organ or harpsichord by J. Marsh. – *ib.*, R. Bremner. [H 774  
GB Cu, Lbm
- *ib.*, Preston & son. [H 775  
GB Cu, Lbm
- He shall feed his flock. [Arie aus: Messiah]. – [London], J. Bland. – KLA. [H 776  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB BA, Ckc, En – US Wc, Ws
- London, A. Bland & Weller. [H 777  
F Pc – GB Mp
- *ib.*, G. Walker. [H 778  
F Pc
- He was despised. [Arie aus:] Messiah. – [London], J. Bland. – KLA. [H 779  
D-ddr HHa – US Wc
- [London], J. Dale. [H 780  
F Pc
- He was despised, in the Messiah. – London, G. Walker. [H 781  
F Pc
- How beautiful are the feet. Song (in: The Lady's Magazine, Feb., 1774). – [London], s. n., (1774). – KLA. [H 782  
GB Lbm
- . . . (in: The Lady's Magazine, Jan., 1784). – [London], s. n., (1784). [H 783  
GB Lbm
- . . . (in: The Lady's Magazine, Jan., 1790). – [London], s. n., (1790). [H 784  
GB Lbm
- London, J. Bland. [H 785  
GB BA – US Wc
- *ib.*, A. Bland & Weller. [H 786  
F Pc
- If God is for us. [Arie aus: Messiah]. – [London], J. Bland. – KLA. [H 787  
GB BA – US Wc
- I know that my Redeemer (liveth). [Arie aus: Messiah]. – [London], J. Bland. – KLA. [H 788  
D-brd F – GB Ckc – US Wc

- ... a favourite song. – *London, A. Bland & Weller.* – P. [H 789  
GB Mp
- *ib.*, *G. Walker.* – KLA. [H 790  
F Pc
- [*London*], *J. Dale.* [H 791  
F Pc
- [*London*], *W. Gawler.* [H 792  
I Rsc
- O death, where is thy sting. [Duett aus: Messiah]. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 793  
GB Ckc
- ... Duet. – *London, A. Bland & Weller.* [H 794  
GB Mp
- O thou that tellest good (tidings to Zion). [Arie aus: Messiah]. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 795  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB BA, Ckc – US Wc
- *London, Bland & Weller.* [H 796  
GB Mp
- O! Thou that tellest, in the Messiah. – [*London*], *G. Walker.* [H 797  
F Pc
- Rejoyce greatly (o daughter of Sion). [Arie aus:] Messiah. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 798  
D-ddr HHa – US Wc
- The trumpet shall sound. [Arie aus: Messiah]. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 799  
GB Lbm
- *London, A. Bland & Weller.* [H 800  
GB Mp
- *ib.*, *F. Linley.* [H 801  
GB BA
- [*London*], *T. Gladman.* [H 802  
US Wc
- Thou art gone up on high. [Arie aus: Messiah]. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 803  
GB BA – US Wc
- Thou shalt break them. [Arie aus: Messiah]. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 804  
US Wc
- Why do the nations (so furiously rage together). [Arie aus: Messiah]. – [*London*], *A. Bland & Weller.* – KLA. [H 805  
F Pc
- Occasional oratorio
- The Occasional oratorio as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden set to musick by M<sup>r</sup> Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 806  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-ddr Bds – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm – US Bhh
- The Occasional oratorio, in score, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*, *Wright & Co.* [H 807  
A Wgm – B Bc – GB Cfm, Lbm, Lco, Ltc, Ob, Ouf
- The overture to the Occasional oratorio, for a full band, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London, H. Wright.* – St. [H 808  
GB Lam
- Overture in the Occasional oratorio. – [*London*], *Randall.* – KLA. [H 809  
US Wc
- [*London*], *J. Bland.* [H 810  
GB Ckc, Cu
- *London, A. Bland & Weller.* [H 811  
F Pc
- *s. l., s. n.* [H 812  
GB Lbm – S Ssr
- [*London*], *Longman, Clementi & Co.* [H 813  
GB Lbm
- *London, Goulding & Co.* [H 814  
GB Lbm
- *ib.*, *T. Gladman.* [H 815  
US Wc
- Overture to the Occasional oratorio, as a duett for two performers, on one piano



forte or organ, arranged . . . by T. Essex.  
– *London, R. Birchall.* – KLA. [H 816  
US Bp

May balmy peace. [Arie aus: The Occasio-  
nal oratorio]. – [*London*], *J. Bland.* –  
KLA. [H 817  
GB Lbm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, Feb.,  
1794). – [*London*], *s. n.*, (1794). – KLA.  
[H 818  
GB BENcoker, Lbm

Thee will I, Jehovah, praise. [Arie aus:]  
Occasional oratorio. – [*London*], *J. Bland.*  
– KLA. [H 819  
GB Lbm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, Jan.,  
1794). – [*London*], *s. n.*, (1794). [H 820  
GB Lbm

When warlike ensigns (wave on high).  
[Arie aus:] Occasional oratorio. – [*Lon-  
don*], *J. Bland.* – KLA. [H 821  
GB Lbm

#### Redemption

Redemption. A sacred oratorio in score;  
selected from the favorite works of G. F.  
Handel, and formed into a regular drama,  
by Samuel Arnold. – *London, R. Birchall.*  
– P. [H 822  
D-brd Mbs – GB En, Lbm, Lcm – US Bp, NYp,  
Wc, Ws

The favorite air of Holy, holy, Lord [aus:  
Redemption] as sung by Mrs Billington  
and Madam Mara at . . . Covent Garden. –  
*London, T. Skillern.* – KLA. [H 823  
GB Mp

— . . . sung by Madame Mara. – *ib.*, *G.  
Walker.* [H 824  
F Pc

— *ib.*, *Goulding & Co.* [H 825  
US U

— Preghiera: Holy, holy, Lord, God Al-  
mighty. Heilig, Gott, Herr der Welten . . .  
(in: *Philomele, eine Sammlung der belieb-  
testen Gesänge . . . N° 376*). – *Wien, A.  
Diabelli, No. 6709.* [H 826  
CH Bu

Jehovah crown'd, sung by Miss Tyrer at  
the Theatre Royal Covent Garden, in the  
oratorio of Redemption. – *London, Bland  
& Weller.* – KLA. [H 827  
F Pc

Lord remember David . . . (vgl. Sosarmes,  
Rendi'l sereno al ciglio)

#### La resurrezione

Ho un non so che nel cor. [Arie aus: La  
resurrezione]. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. [H 828  
GB Lbm

— Ho un non so che nel cor. 'Tis not yr  
wealth my dear. In Italian & English sung  
by Sig<sup>ra</sup> Francesca Vanini Boschi in the  
opera of *Pyrrhus*, compos'd by Mr Han-  
dell. – *s. l.*, *s. n.* [H 829  
GB Lbm, Lcm – US SM, Ws

#### Samson

Samson. An oratorio, the words taken  
from Milton, set to musick by Mr Handel  
[nach S. 30 neues Titelblatt: A second  
collection of songs in the oratorio call'd  
Samson to which is prefixt (!) the overture  
in score compos'd by Mr Handel. Seiten-  
zählung: I: 1–30; II: 2–8, 39–74; III:  
75–91]. – *London, J. Walsh.* – P. [H 830  
GB BENcoker, En, Lbm

— *ib.*, *John Walsh.* [H 831  
[4 verschiedene Ausgaben:] D-brd F, Hs (mit  
handschriftlichen Ergänzungen) – D-ddr Bds,  
Dl – DK Kmk, Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BEN-  
coker (2 verschiedene Ausgaben), Cfm, Ckc,  
Cu, En, Lam (2 verschiedene Ausgaben), Lbm  
(5 Ex., 4 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ltc,  
Mp, Ob, Ouf – S Skma, St – US AA, Bp, BE,  
CA, CHH, LAuc, U, Wc (2 verschiedene Aus-  
gaben)

— Samson. An oratorio, in score, as it was  
originally compos'd by Mr Handel, the  
words taken from Milton. – *ib.*, *W. Ran-  
dall.* [H 832

A Wgm – D-ddr SWl – E Mn – F Pc (2 Ex.) –  
GB BENcoker, Cfm, Cpc, En, Lbm (2 verschie-  
dene Ausgaben), Lcm, Lu, Mp, Ouf – US NYcu,  
NYp, PRu, U, Ws

— *ib.*, *H. Wright.* [H 833  
D-ddr HAh – GB Lbm – NZ Wt – US PHci

Samson. An oratorio, the words taken  
from Milton, composed by Mr Handel, for

- the voice, harpsichord, and violin, with the chorusses in score [in: *The New Musical Magazine*, No. 56–61]. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 834  
A Wst – F Pc – GB Lbm – US NYp
- Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in *Samson*, an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. – *ib.*, *Harrison & Co.* [H 835  
D-brd Hs – GB Lbm – US CA
- The overture and songs in the oratorio of *Sampson*, for the harpsichord or piano-forte. – *ib.*, *J. Bland.* [H 836  
EIRE Dam – GB Lbm
- The overture, choruses, symphonies & marches, in *Samson*, a sacred oratorio, the words from Milton, the music composed in the year 1742, adapted for the organ or piano forte by W. Crotch. – *ib.*, *R. Birchall.* [H 837  
US NYcu
- *Samson* . . . arranged for the organ or piano forte by Dr. John Clarke, Cambridge. – *ib.*, *S. J. Button & J. Whitaker.* [H 838  
I Nc
- Overture in *Samson*. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 839  
C Tu – GB Cu (unvollständig)
- Overture to *Samson*. – *London, G. Walker.* [H 840  
F Pc – US Wc
- [*London*], *Longman, Clementi & Co.* [H 841  
GB Lbm
- . . . arranged for two performers on the piano forte or organ, by T. Essex. – *London, R. Birchall.* [H 842  
US Bp
- God of our fathers. [Arie aus: *Samson*]. – *London, A. Bland & Weller.* – KLA. [H 843  
F Pc
- Honour and arms. [Arie aus: *Samson*]. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 844  
GB BA, Ckc
- How willing my paternal (love). *Samson*. – *London, J. Bland.* – KLA. [H 845  
GB BA
- Joys that are pure. [Arie aus: *Samson*]. – *London, Bland & Weller.* – KLA. [H 846  
F Pc
- Let y<sup>e</sup> bright seraphims. A favourite song [aus *Samson*] sung by Mrs Vincent. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 847  
GB En
- Let the bright seraphims. *Samson*. – [*London*], *J. Bland.* [H 848  
D-ddr HHa – GB Ckc
- [*London*], *G. Walker.* [H 849  
F Pc
- Loud as the thunder's (awful voice). *Samson*. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 850  
US Wc
- My faith and truth. *Sampson*. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 851  
GB Ckc
- My strength (is from the living God). [Arie aus:] *Samson*. – *London, J. Bland.* – KLA. [H 852  
GB BA
- O mirror of our fickle state. [Arie aus:] *Samson*. – *London, J. Bland.* – KLA. [H 853  
GB BA – US Wc
- Return o God of hosts. [Arie aus:] *Samson*. – *London, J. Bland.* – KLA. [H 854  
GB BA
- [*London*], *Bland & Weller.* [H 855  
F Pc
- . . . (ah non voler mio ben), (aus: A select collection . . . songs, duetts . . . from operas). – *Edinburgh, John Corri, C. Elliot.* – P. [H 856  
I Vc  
(vgl. „Alessandro“)
- The Holy One of Israel. [Arie aus:] *Sampson*. – *London, J. Bland.* – KLA. [H 857  
GB BA

- Then free from sorrow. [Arie aus:] Samson. – *London, J. Bland.* – KLA. [H 858  
GB BA
- Then long eternity. [Arie aus:] Sampson. – *[London], J. Bland.* – KLA. [H 859  
GB BA
- Thy glorious deeds. [Arie aus:] Samson. – *[London], J. Bland.* – KLA. [H 860  
GB BA
- To fleeting pleasures [Arie] (in: *The Lady's Magazine*, ca. 1780). – *[London], s. n., (1780).* – KLA. [H 861  
GB BENcoker
- Torments alas! [Arie aus:] Sampson. – *[London], J. Bland.* – KLA. [H 862  
US Wc
- To song and dance. [Arie aus:] Samson. – *London, J. Bland.* – KLA. [H 863  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB BA, Ckc – US Wc
- To song and dance, in *Samson.* – *ib., G. Walker.* [H 864  
F Pc
- Total eclipse. A song (in: *The Lady's Magazine*, 1781, supplement). – *[London], s. n., (1781).* – KLA. [H 865  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, March, 1784). – *[London], s. n., (1784).* [H 866  
GB Lbm
- *[London], J. Bland.* [H 867  
GB Ckc – US Wc
- *London, A. Bland & Weller.* [H 868  
F Pc – GB Mp
- *[London], Goulding & Co.* [H 869  
GB Lbm
- . . . [zusammen mit: *Gentle airs, aus: Athalia.* – *ib., H. Wright.* [H 870  
F Pc
- With plaintive notes. [Arie aus: *Samson.* – *London, Bland & Weller.* – KLA. [H 871  
F Pc
- Why does the God of Israel. [Arie aus:] Samson. – *[London], J. Bland.* – KLA. [H 872  
GB Ckc
- Ye sons of Israel now lament. Song (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1785). – *[London], s. n., (1785).* – KLA. [H 873  
GB Lbm
- Your chars to ruin. [Arie aus: *Samson.* – *London, Bland & Weller.* – KLA. [H 874  
F Pc
- Saul
- Saul. An oratorio, set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 875  
D-ddr Bds – F Pc – GB Ckc, Lam, Lbm – US Bp, WGw
- Saul. An oratorio, in score, as it was originally composed by Mr Handel, with his additional alterations. – *ib., W. Randall.* [H 876  
A Wgm – D-brd B, HEms – D-ddr Bds, SW1 – EIRE Dam – F Pc – GB BENcoker, Cfm, En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ltc, Mp, Ob – US PHci, FW
- The most celebrated songs in the oratorio call'd Saul, compos'd by Mr Handel. – *London, J. Walsh, No. 545.* – P. [H 877  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – DK Kk – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Ckc, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lu, Ob, Y – US CA, Wc, Ws
- Saul. An oratorio, composed by Mr Handel, for the voice, harpsichord, and violin, with the choruses in score. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 878  
F Pc – GB BA, Ckc, Ouf (unvollständig) – US NYp, Wc
- Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Saul; an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. – *ib., Harrison & Co.* [H 879  
GB Lbm
- N° 9. The overture, choruses, marches & symphonies, in the sacred oratorio of Saul, composed by G. F. Handel, 1740;

- adapted for the organ or piano forte, by W. Crotch. – *London, R. Birchall.* – KLA. [H 880]  
D-brd Hs – US R
- Saul . . . arranged for the organ or piano forte by Dr. John Clarke, Cambridge. – *ib., Whitaker & Co.* [H 881]  
I Nc
- Overture in Saul. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 882]  
GB En, Lbm
- Overture and Dead march in Saul. – *London, Bland & Weller.* – KLA. [H 883]  
F Pc
- *ib., G. Walker.* [H 884]  
US Wc
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [H 885]  
GB Lbm
- Dead march in Saul, and march in Scipio, for the piano-forte or harpsichord. – *London, A. Bland & Weller.* – KLA. [H 886]  
GB Cu
- Dead march in Saul. – [*London*], *H. Wright.* – P. und KLA. [H 887]  
GB Mp
- *London, Wright & Co.* [H 888]  
GB Lbm
- *ib., Wright & Co.* – KLA. [H 889]  
EIRE Dam – F Pc – GB Mp
- *Dublin, E. Rhames.* [H 890]  
EIRE Dn – GB Lbm
- As great Jehovah lives. Song (in: *The Lady's Magazine*, April, 1792). – [*London*], *s. n., (1792).* – KLA. [H 891]  
GB Lbm
- At persecution I can laugh. Duetto (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1791). – [*London*], *s. n., (1791).* – KLA. [H 892]  
GB Lbm
- . . . favourite duett (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1794). – [*London*], *s. n., (1794).* [H 893]  
GB Lbm
- How excellent. A chorus from . . . Saul, adapted for two performers on one piano forte, by T. Haigh. – *London, L. Lavenu.* – KLA. [H 894]  
GB BA – US Pu
- In sweetest harmony, from the oratorio of Saul, by G. F. Handel, arranged by T. Greatorox. – *London, The Royal Harmonic Institution, No. 126.* – KLA. [H 895]  
D-brd Mbs
- My soul rejects the thought with scorn. Song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1787). – [*London*], *s. n., (1787).* – KLA. [H 896]  
GB Lbm
- No! let the guilty tremble. Song (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1795). – [*London*], *s. n., (1795).* – KLA. [H 897]  
GB Lbm
- O fairest of ten thousand. [Arie aus: Saul]. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 898]  
GB Lam
- O godlike youth. Song (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1798). – [*London*], *s. n., (1798).* – KLA. [H 899]  
GB Lbm
- [Sin not, o king, against the youth]. How long wilt thou forget me, Lord. Psalm XIII, set to a favourite air of Mr. Handel's [Saul], (in: *Christian's Magazine*, Oct., 1760). – [*London*], *s. n., (1760).* – KLA. [H 900]  
GB Lbm
- Sin not, o king! Song (in: *The Lady's Magazine*, March, 1781). – [*London*], *s. n., (1781).* [H 901]  
GB Lbm
- *London, H. Wright.* [H 902]  
GB Lam
- Wisest and greatest. Song (in: *The Lady's Magazine*, May, 1792). – [*London*], *s. n., (1792).* – KLA. [H 903]  
GB Lbm
- Your words, o king! Song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1785). – [*London*], *s. n., (1785).* – KLA. [H 904]  
GB Lbm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, 1793, supplement). – [*London*], s. n., (1793). [H 905]

GB Lbm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, April, 1798). – [*London*], s. n., (1798). [H 906]

GB Lbm

### Semele

Semele. As it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, set to musick by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, J. Walsh. – P. [H 907]

[3 verschiedene Ausgaben:] A Wn – C Tu – D-brd B – D-ddr LEm – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker, Cfm, Ckc, En, Lam, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lgc, Lu, Mp, Ob, T – US Wc, WGw

Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Semele; an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, Harrison & Co. – KLA. [H 908]

GB Lbm

I must with speed amuse her. Song (in: *The Lady's Magazine*, April, 1791). – [*London*], s. n., (1791). – KLA. [H 909]

GB Lbm

O sleep, why dost thou leave me? A song (in: *The Lady's Magazine*, June, 1784). – [*London*], s. n., (1784). – KLA. [H 910]

GB Lbm

— s. l., s. n. [H 911]

GB Lbm

— . . . from the opera of Semele. – *London*, R. Falkener. [H 912]

GB Lbm

— . . . as sung by Mr. Harrison in the oratorio of Semele, composed by G. F. Handel. – *ib.*, R. Birchall. [H 913]

US PHci

The morning lark. Semele. – [*London*], J. Bland. – KLA. [H 914]

GB Lbm – US Wc

There, from mortal cares retiring. Song (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1787). – [*London*], s. n., (1787). – KLA. [H 915]

GB Lbm

Turn, hopeless lover. Song (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1794). – [*London*], s. n., (1794). – KLA. [H 916]

GB Lbm

When the sun o'er yonder hills. Song (in: *The Lady's Magazine*, March, 1798). – [*London*], s. n., (1798). – KLA. [H 917]

GB Lbm

Where'er you walk. Song (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1776). – [*London*], s. n., (1776). – KLA. [H 918]

GB Lbm

— Semele: Where e'er you walk. – [*London*], H. Wright. – P. [H 919]

US Wc

— Where e'er you walk, cool gales. – *London*, G. Walker. [H 920]

F Pc

— . . . Sung by M<sup>r</sup> Harrison. – [*London*], J. Bland. [H 921]

GB Lbm

— . . . (in: A select collection of the most admir'd songs composed by G. F. Handel, harmonized for various voices . . . by M. P. King). – *London*, Phipps & Co. [H 922]

D-brd Hs

### Solomon

Solomon. An oratorio set to musick by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, J. Walsh. – P. [H 923]

A Wgm, Wn – D-ddr Bds – F Pc – GB BENcoker, BRp, Cfm, Ckc, Cu, En, Gm, Lbm (3 Ex.), Lcm, Mp – US Bhh, CA, R

— Solomon. An oratorio, in score, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *ib.*, H. Wright. [H 924]

EIRE Dam – GB Cfm, Lam, Lbm, Lcm, Ltc, Mp

Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Solomon, an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London*, Harrison & Co. – KLA. [H 925]

D-brd Hs – GB Lbm – US PHu

From the censor curling rise. A . . . chorus from . . . Solomon . . . arranged for the

piano-forte by T. Haigh. — *London, R. Birchall.* — KLA. [H 926]  
GB Cu

Musick spread thy voice around. Solomon. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 927]  
GB Lbm

(What tho' I trace each herb and flow'r), sung by Miss Harrop [in:] Solomon. — *s. l., s. n.* — P. [H 928]  
US Wc

— [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 929]  
GB Lbm — US Pu

— *London, A. Bland & Weller.* [H 930]  
D-brd Hs (ohne Impressum) — F Pc — GB Mp

— *ib., G. Walker.* [H 931]  
F Pc

— [*London*], *J. Dale.* [H 932]  
F Pc

— What tho' I trace each herb & flow'r, as sung by Miss Parke in Solomon. — *London, R. Birchall.* — P. [H 933]  
GB Gu, Ouf

— ... as sung by M<sup>r</sup> Harrison. — *ib., Smart's music warehouse.* [H 934]  
GB Lbm

— What tho' I trace, from the oratorio of Solomon, by G. F. Handel, arranged by T. Greatorex. — *ib., Royal Harmonic Institution, No. 151.* — KLA. [H 935]  
D-brd Mbs

With thee th' unshelter'd moor I'll tread (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1790). — [*London*], *s. n., (1790).* — KLA. [H 936]  
GB Lbm

— ... sung in the oratorio of Solomon. — *London, G. Walker.* [H 937]  
F Pc

#### Susanna

Susanna. An oratorio, set to musick by M<sup>r</sup> Handel. — *London, J. Walsh.* — P. [H 938]

D-ddr Bds — F Pc — GB BENcoke, Cfm, Ckc, En, Gm, Lbm (3 Ex.), Lcm, Mp, Ob — I Nc — US Bp, BE, LAuc, Wc, Ws, WGw

— Susanna. An oratorio in score, composed by M<sup>r</sup> Handel. — *ib., Wright & Co.* [H 939]

A Wgm — GB Cfm, Lbm, Lcm, Ltc, Ob, Ouf — US Dp, Wc

Harrison's edition, corrected by D<sup>r</sup> Arnold. The overture and songs in Susanna, an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. — *London, Harrison & Co.* — KLA. [H 940]  
D-brd Hs — GB Lbm

Ask if yon damask rose be sweet. Sung by Sigr<sup>a</sup> Sibilla [p. 54-55 der Walsh-Ausgabe]. — *s. l., s. n.* — P. [H 941]  
GB Lbm

— ... set by M<sup>r</sup> Handel. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 942]  
GB Lbm

— ... (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1793). — [*London*], *s. n., (1793).* [H 943]  
GB Lbm

— ... Susanna. — [*London*], *J. Bland.* [H 944]  
GB Ckc, Lbm — US Wc

Beneath the cypress' gloomy shade. Air (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1799). — [*London*], *s. n., (1799).* — KLA. [H 945]  
GB Lbm

If guiltless blood be your intent. Song (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1792). — [*London*], *s. n., (1792).* — KLA. [H 946]  
GB Lbm

'Tis not age's sullen face. Song (in: *The Lady's Magazine*, May, 1798). — [*London*], *s. n., (1798).* — KLA. [H 947]  
GB Lbm

When first I saw my lovely maid. Song (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1792). — [*London*], *s. n., (1792).* — KLA. [H 948]  
GB Lbm

When the trumpet sound to arms. Susanna. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 949]

GB Ckc, Lbm — US Wc

Ye verdant hills. A new song (in: *London Magazine*, 1756, p. 396). – [*London*], s. n., (1756). – KLA. [H 950  
GB Lbm – US SM

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1787). – [*London*], s. n., (1787). [H 951  
GB Lbm

### Theodora

Theodora. An oratorio, set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P.

[H 952

[2 verschiedene Ausgaben:] A Wn – D-brd Hs (2 Ex.) – D-ddr Bds – EIRE Dam – F Pc – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Cfm, Ckc, En (andere Ausgabe), Gm, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob – I Tci – US Bhh, PHci, PRu

— Theodora. An oratorio in score, composed by Mr Handel. – *ib.*, *H. Wright.*

[H 953

D-brd Hs – F Pc (2 Ex.) – GB Bu, Cfm, Lbm, Lcm, Lu, Mp

Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Theodora, an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. – *London, Harrison & Co.* – KLA.

[H 954

GB Lbm

(O worse than death indeed. Angels, ever bright and fair). [Rezitativ und Arie] aus Theodora. – s. l., s. n. – P. [H 955  
D-ddr HHa

— Angels, ever bright and fair. A favorite song . . . in Theodora. – s. l., s. n. [H 956  
GB Lbm – P Ln

— Angels, ever bright and fair. Song (in: *The Lady's Magazine*, 1778, supplement). – [*London*], s. n., (1778). – KLA. [H 957  
GB BENcoker, Lbm

— . . . as sung by Master Welsh in Theodora. – *London, R. Birchall.* [H 958  
D-brd Hs – GB Lbm

— *ib.*, *Smart's music warehouse.* [H 959  
GB Lbm

— O worse than death indeed. Angels, ever bright and fair. Song in the opera of

Theodora (in: *Aberdeen Magazine*, July, 1788). – [*Aberdeen*], s. n., (1788). [H 960  
GB Lbm

— [*London*], *J. Bland.* – P. [H 961  
US Wc

— Angels, ever bright & fair, sung by Madame Mara and Mrs. Billington. – *London, J. Dale.* – KLA. [H 962  
F Pc

Descend, kind pity. A favorite air (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1791). – [*London*], s. n., (1791). – KLA. [H 963  
GB Lbm

Fond flatt'ring world, adieu. Song (in: *The Lady's Magazine*, May, 1793). – [*London*], s. n., (1793). – KLA. [H 964  
GB Lbm

Lord, to thee each night and day. A favorite song in Theodora. – *London, J. Bland.* – P. [H 965  
US Wc

— *ib.*, *H. Wright.* – P. [H 966  
GB BA, Mp

— *ib.*, *G. Walker.* – KLA. [H 967  
F Pc

Streams of pleasure. Theodora. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 968  
GB Lbm

Venus laughing (from the skies). A favorite chorus from the oratorio of Theodora . . . adapted for the piano forte or organ by T. Haigh. – *London, T. Skillern.* – KLA. [H 969

GB Cu – US Pu

### Triumph of time and truth

The triumph of time and truth. An oratorio, set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 970  
A Wn – D-ddr Bds – F Pc – GB BENcoker, Cfm, En, Lbm (3 Ex.), Lcm, Lgc, Mp – US Bhh

Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in The triumph of time and truth; an oratorio,

for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 971]  
GB Lbm

(Blest with my Sylvia). The address to Silvia. Set by M<sup>r</sup> Handel [Parodie der Arie *Lascia la spina* (Fassung 1737) bzw. *Sharp thorns despising* (Fassung 1757)]. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 972]  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [H 973]  
GB Lbm, Ob

— . . . (in: *The Musical Entertainer*, vol. I, p. 47). – *s. l., s. n.* [H 974]  
D-brd F – GB Lbm – US NYp

— . . . (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XX, p. 371, [1750]). – [*London*], *s. n., (1750)*. [H 975]  
GB Lbm – US SM

Charming beauty, check the starting tear. Song (in: *The Lady's Magazine*, 1787, supplement). – [*London*], *s. n., (1787)*. – KLA. [H 976]  
GB Lbm

Come, live with pleasure. A song. – *London, R. Falkener.* – KLA. [H 977]  
GB Lbm

Lovely beauty, close those eyes. Song (in: *The Lady's Magazine*, Febr., 1790). – [*London*], *s. n., (1790)*. – KLA. [H 978]  
GB Lbm

— Lovely beauty. Triumph of time and truth. – [*London*], *J. Bland.* [H 979]  
GB Lbm – US Wc

Pleasure! my former ways resigning. – *London, Smart.* – P. [H 980]  
GB Lbm

— [*London*], *J. Dale.* – KLA. [H 981]  
F Pc

— Pleasure! my former ways resigning. As sung by M<sup>r</sup> Nield in *Time and truth*. – *London, G. Walker.* [H 982]  
F Pc

— . . . sung by M<sup>r</sup> Harrison. – *ib., J. Bland.* – P. [H 983]  
GB Lbm

— *Dublin, Hime.* [H 984]  
GB Lbm

Sharp thorns despising. Triumph of time and truth. – [*London*], *J. Bland.* – KLA. [H 985]  
GB Lbm

### 3. SERENADEN

*Il Parnasso in festa*

Lovely Belinda, wonder of nature. A favourite aire by Mr. Handel [Parodie der Arie: *Sciolga dunque al ballo*, aus: *Il Parnasso in festa*, bzw. *Il pastor fido* (Fassung 1734)]. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 986]  
GB Mch – US Ws

*The choice of Hercules*

*The choice of Hercules*. Set to musick by M<sup>r</sup> Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 987]

[2 verschiedene Ausgaben:] F Pc (2 Ex.) – EIRE Dam – GB BENcoker, Ckc, Cu, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mp, Ob (2 verschiedene Ausgaben) – US Bh, NYp

— . . . NB. The songs number'd have instrumental parts for concerts – printed in Mr. Handel's 400 selected oratorio songs. – *ib., J. Walsh.* [H 988]  
GB Cu – US Bhh

— The complete score of the *Choice of Hercules*, set to music by M<sup>r</sup> Handel. – *ib., W. Randall.* [H 989]  
A Wgm – D-ddr Bds, SWl – F Pc – GB Cfm, En, Lbm, Lcm, Lu, Mp, Ob – US Cu, NYp, Wc

Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in the *Choice of Hercules*; an oratorio, for the voice, harpsichord, and violin, composed by M<sup>r</sup> Handel. – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 990]

D-brd Hs

Come blooming boy. A favourite song (in: *The Lady's Magazine*, Febr., 1782). – [*London*], *s. n., (1782)*. – KLA. [H 991]  
GB Lbm

Enjoy the sweet Elysian grove. Song (in: *The Lady's Magazine*, March, 1790). – [*London*], *s. n., (1790)*. – KLA. [H 992]  
GB Lbm



There the brisk sparkling nectar drain.  
A favourite song (in: *The Lady's Magazine*, April, 1782). – [*London*], s. n., (1782). – KLA. [H 993  
GB Lbm

## 4. ODEN

## Alexander's feast

Alexander's feast, or The power of musick. An ode wrote in honour of St. Cecilia by Mr Dryden, set to musick by Mr Handel, with the recitativo's, songs, symphonys and chorus's for voices & instruments, together with the cantata, duet, and songs, as perform'd at the Theatre Royal, in Covent Garden, publish'd by the author [enthält auch die italienische Kantate: Cecilia volgi un sguardo, sowie An additional song sung by Sigr. Hannibali: Sei del ciel dono perfetto]. – *London*, J. Walsh, No. 634. – P. [H 994

[4 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben), W – D-ddr Dl – DK Kk – F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcok, Cfm, Ckc (3 verschiedene Ausgaben), Cu, DRc, DU, En (2 verschiedene Ausgaben), Ep, Gm, Lbm (7 Ex., 4 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lgc (2 verschiedene Ausgaben), Lu, Mp, Ob, Ooc, R – J Tma – NZ Wt – S Skma (2 verschiedene Ausgaben) – US Bh, Bp, Cu, LAuc, NYp, PHci, R, Wc, Ws

— *ib.*, W. Randall. [H 995  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B – D-ddr Bds, SWl – F Pc – GB Bu, BRp, Cfm, En, Er, Lbm (2 Ex.), Lcm, LEbc – I Bc – US Bhh, LAuc, Wc

— Alexander's feast, or The power of music. An ode; the words by Mr Dryden, the music by G. F. Handel, to which is added his additional duet. – *ib.*, H. Wright. – P. [H 996  
F Pc – GB Lbm (ohne: additional duet)

Alexanders Fest, oder Die Gewalt der Musik. Eine große Cantate, aus dem Englischen des Dryden übersetzt von C. W. Ramler, in Musik gesetzt von G. F. Händel, mit neuer Bearbeitung von W. A. Mozart. – *Leipzig*, A. Kühnel, No. 1049 (I. Theil), No. 1089 (II. Theil), (1812). – P. und KLA. [H 997  
A Wgm, M – CH Zz – D-brd KIu, Mbs, Mmb, MZmi – D-ddr Bds, BD (kpl.; II. Theil in 2 Ex.)

— *ib.*, C. F. Peters, No. 1049 (No. 1089). [H 998  
A Wgm, Wn, GÖ – CH EN – CS KO – D-brd B, Bhm, BNu (II. Theil), DT, Mmb, Sl, Tu, Wll, W – D-ddr Bds, ROu – PL Wu (II. Theil) – US Wc – USSR Mk

Alexander's feast. An oratorio, composed by Mr Handel, for the voice, harpsichord, and violin, with the chorusses in score. – *London*, Harrison & Co. – KLA. [H 999  
F Pc – GB Ckc, Cpc, Lbm – US PHu, LAuc

— Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Alexander's feast and Dryden's Ode on St Cecilia's Day; for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel. – *ib.*, Harrison & Co. [H 1000  
GB Lbm

— Alexander's feast. Composed by G. F. Handel, arranged for the organ or piano-forte by John Clarke. – *Philadelphia*, Blake. [H 1001  
US Bp

Timotheus, oder Die Gewalt der Musick. Eine große Cantate, in Musick gesetzt von Haendel, im vollständigen Clavier-Auszug übersetzt . . . von J. P. Riotte. – *Wien*, Pietro Mechetti, No. 200, (1812/13). – KLA. [H 1002

A M, Wgm (4 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – D-brd DS, DO – D-ddr ROu – I MOe, Nc – NL At – US Cu

— . . . Zweite Ausgabe. – *ib.*, P. Mechetti; *London*, J. J. Ewer, No. 200. [H 1003  
D-brd F

— Alexanders Fest, oder Die Gewalt der Musik. Eine grosse Cantate von G. F. Händel, im vollständigen Clavierauszug von P. J. Riotte. – *Hamburg*, Johann August Böhme, No. 2504, (um 1820). [H 1004

D-brd W

The overture and chorusses in Alexander's feast, or The power of music, an ode, the words by Dryden, the music by Handel; arranged for the piano forte or organ, by W<sup>m</sup> Crotch. – *London*, R. Birchall. – KLA. [H 1005

D-brd Hs

- Overture und die beliebtesten Chöre aus der großen Cantate: Timotheus, oder Die Gewalt der Musik . . . für das piano-forte auf 4 Hände übersetzt . . . von J. Moscheles. — *Wien, Pietro Mechetti, No. 201.* [H 1006  
A Wgm, Wn, Wst — D-brd F
- The favourite songs in Alexander's feast by M<sup>r</sup> Handel. — *London, J. Walsh.* — P. [H 1007  
F Pc — EIRE Dam — GB BENcoker, En, Lbm, Lcm — US CA, LAuc
- Arien, nebst einigen Accompagnements, einem Trio und einem Chor, aus dem Alexanderfeste von Händel, fürs Clavier gesetzt . . . von Johann Nicolaus Fleischmann. — *Göttingen, (Fleischmann), 1785.* — KLA. [H 1008  
B Bc — D-brd Hs — D-ddr Dl, MEIr — DK Kk (2 Ex.)
- Das Alexander-Fest. Cantate von Händel [Chorstimmen]. — *Berlin, T. Trautwein, No. 228.* — St. [H 1009  
I Nc
- Chorstimmen zum Oratorium: Das Alexander-Fest von Händel. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2284.* [H 1010  
CH Zz — D-ddr RUI
- Overture in Alexander's feast. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 1011  
GB Ckc, Lcm
- Alexander's feast . . . overture. — *London, G. Walker.* [H 1012  
F Pc
- Overture aus dem großen Oratorium Timotheus, oder Die Gewalt der Musick, von Händel, auf vier Hände für das Piano forte. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2063.* [H 1013  
A Gk, Wn
- Happy, happy pair. Sung by M<sup>r</sup> Beard in Alexander's feast. — *London, R. Falkener.* — KLA. [H 1014  
GB Lbm
- *ib.*, *G. Walker.* [H 1015  
F Pc
- *s. l., s. n.* [H 1016  
I Rsc
- 'Twas at the royal feast. Sung by M<sup>r</sup> Beard in Alexander's feast. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1017  
GB BENcoker, CDp, Er — US Pu, Ws, Wsc
- Let's imitate her notes above. [Duett aus:] Alexander's feast. — [*London*], *J. Bland.* — KLA. [H 1018  
US Wc
- *London, Bland & Weller.* [H 1019  
F Pc
- Softly sweet in Lydian measures. As sung by M<sup>rs</sup> Billington, in Alexander's feast. — *London, R. Birchall.* — KLA. [H 1020  
GB Lbm (ohne Impressum) — US PHci
- Softly sweet. Alexander's feast. — [*London*], *J. Bland.* [H 1021  
D-ddr HHa
- . . . [mit Total eclipse, aus: Samson]. — *London, A. Bland & Weller.* [H 1022  
F Pc — GB Mp
- . . . from Dryden's celebrated ode. — *Dublin, Edmund Lee.* [H 1023  
GB Lbm — US Bu
- A favorite song in Alexander's feast. — *London, H. Wright.* [H 1024  
F Pc
- *ib.*, *G. Walker.* [H 1025  
F Pc (2 Ex.) — GB Lbm
- (Thais led the way). Song in Alexander's feast (in: *The Lady's Magazine*, June, 1787). — [*London*], *s. n., (1787).* — KLA. [H 1026  
D-ddr WRz — GB Lbm
- [*London*], *J. Bland.* [H 1027  
US Wc
- The prince unable to conceal his pain. Sung by Sig<sup>ra</sup> Storace. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1028  
GB CDp
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, April, 1790). — [*London*], *s. n., (1790).* [H 1029  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, March, 1797). — [*London*], *s. n., (1797).* [H 1030  
GB Lbm

- [*London*], J. Bland. [H 1031]  
GB Lbm (andere Ausgabe), Lbm, Lco, LEbc – US BE, CA, DE, IO, R, Ws
- *London*, A. Bland & Weller. [H 1032]  
F Pc – GB Mp Harrison's edition, corrected by Dr Arnold. The overture and songs in Alexander's feast, and Dryden's ode on St Cecilia's Day, for the voice, harpsichord, and violin, composed by Mr Handel [Teil 11 und 12 der Sammlung: The songs of Handel (vol. I); die Cäcilien-Ode trägt die No. 12 und hat kein eigenes Titelblatt]. – *London*, Harrison & Co. – KLA. [H 1041]  
GB Lbm
- . . . a favorite song by Handel, sung at the Pantheon in 1789. – *ib.*, H. Wright. – P. [H 1033]  
F Pc – GB Lbm
- Tune your harps. [Arie aus: Alexander's feast]. – *London*, H. Wright. – KLA. [H 1034]  
GB BA, Mp
- War, he sung, is toil and trouble. Song (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1790). – [*London*], s. n., (1790). – KLA. [H 1035]  
GB Lbm
- [*London*], J. Bland. [H 1036]  
US Wc
- (Your voices tune. Let's imitate her notes above). An additional recitative and duett, composed by Mr Handel, and introduced in Alexander's feast, never before published. – *London*, H. Wright. – P. [H 1037]  
F Pc
- Ode for St. Cecilia's Day
- The songs in the ode, wrote by Mr Dryden, for St. Cecilia's Day, set by Mr Handel. – *London*, J. Walsh. – P. [H 1038]  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Mbs – DK Kk – EIRE Dm – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Bp, Ckc, DRc, En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lco, Lgc (andere Ausgabe), Lu, Ob, R (2 Ex.) – US Bh, LAuc, Pu, SM, Wc
- The complete score of the ode for St Cecilia's Day, the words by Mr Dryden, set to music by Mr Handel. – *ib.*, W. Randall. [H 1039]  
A Wgm – D-ddr Bds, SWI – F Pc – GB BRp, Cfm, En, Ep, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ltc, Lvp – US Cu, LAuc, NYp, PHci, Wc, Ws, WM
- Dryden's ode on St Cecilia's Day. Composed by Mr Handel [Nr. 10–11 der Sammlung: *The New Musical Magazine*, veröffentlicht zusammen mit: *Acis and Galatea*, 1784]. – [*London*, Harrison & Co.]. – KLA. [H 1040]  
[2 verschiedene Ausgaben:] C Tu – D-brd Hs – F Pc – GB AB (andere Ausgabe), BA, Ckc, Cpc
- The trumpet's loud clangor. Dryden's ode. – [*London*], J. Bland. – KLA. [H 1042]  
D-ddr HHa – GB Ckc – US Pu
- *London*, G. Walker. [H 1043]  
F Pc
- What passion cannot music raise. A celebrated song. – *Dublin*, Edmund Lee. [H 1044]  
GB Lbm
- The dying Christian to his soul (Pope)
- The dying Christian to his soul. A celebrated ode, written by Pope, set to music for three voices with an accompaniment for the organ, harpsichord or piano-forte by B. Richardson. – *London*, S., A. & P. Thompson. – P. [H 1045]  
F Pc

## 5. KAMMERDUETTE UND -TRIOS

Thirteen celebrated Italian duets, accompanied with the harpsichord or organ, never before printed, composed by the late Mr Handel. – *London*, W. Randall. – P. [H 1046]

A Wgm – B Bc, BRc – C Tp – D-brd Hs (2 Ex.) – F Pc – GB BENcoker (2 Ex.), Cfm, Ckc, Cu, En, Lbm, Lcm, Ob – I Nc – US Wc

Two celebrated Italian trios, accompanied with the harpsichord or organ, never before printed, composed by the late Mr Handel. – *London*, R. Birchall. – P. [H 1047]

A Wgm – D-brd Hs – F Pc – GB Lbm, Lcm, Lgc, Mp – US NYp, Pu

Thirteen celebrated Italian duets, accompanied with the harpsichord or organ, composed by G. F. Handel. – *London, H. Wright.* – P. [H 1048]  
F Pc – GB En, Lam

— A new edition of thirteen celebrated Italian duets, and two trios with an accompaniment for the piano forte or organ, composed by G. F. Handel. – *ib., R. Birchall.* – P. [H 1049]  
D-brd Hs – GB En, Lbm, Lcm

Handel's celebrated vocal duets, composed for the private practice of Her Majesty the late Queen Caroline, accompanied with the harpsichord or organ, never before publish'd; with the poetry from Milton's *Paradise Lost*, Pope's *Essay on Man & Universal Prayer*; adapted by the composer of *Young's Night Thoughts*. – *London, H. Wright.* – P. [H 1050]  
D-brd Hs – F Pc – GB Lcm, Lgc, Ouf – US Wc

## 6. ARIEN UND LIEDER

### Sammlungen

*Apollo's feast*, or *The harmony of ye opera stage*, being a wellchosen collection of the favourite & most celebrated songs out of the latest opera's, compos'd by Mr Handel, done in a plain & intelligible character, with their symphonys for voices and instruments. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [H 1051]  
GB En (2 Ex.)

— . . . done in a plain & intelligible character. – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [H 1052]  
D-brd Mbs – F Pc, Pn – GB BENcoker, Ckc, Cu, En, Lcm – US AA, NYp, U, Wc

— . . . containing 231 plates. – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [H 1053]  
D-ddr LEm – GB HAdolmetsch

— *ib., J. Walsh, J. Hare, No. 336.* [H 1054]  
D-brd Hs – D-ddr Bds, Dl, SWl – GB BENcoker, Lam, Lbm, Lcm, Ob – US AA, BE, Wc, Ws, WI

— . . . vol. I. – *ib., J. Walsh, J. Hare, No. 526.* [H 1055]  
F Pc – GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm

— 2<sup>d</sup> book. *Apollo's feast . . . book the second.* – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [H 1056]  
D-ddr Bds, Dl, SWl – GB En, Lbm

— *ib., J. Walsh, J. Hare, No. 337.* [H 1057]  
[3 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB BENcoker, En, HAdolmetsch, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Ob – US AA, BE, Wc, Ws, WI

— 3<sup>d</sup> book. *Apollo's feast . . . book the third.* – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [H 1058]  
D-ddr LEm – DK Kv – F Pc – GB BENcoker, En, HAdolmetsch, Lgc – I Bc – NL DHgm – US Ws

— *ib., J. Walsh, J. Hare, No. 338.* [H 1059]  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs, Rp (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dl, SWl – GB BENcoker, En, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob – US AA, BE, Wc, Ws, WI

— . . . vol. IV. – *ib., J. Walsh, J. Hare, No. 526.* [H 1060]  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – D-ddr Bds, Dl, SWl – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker, En (2 verschiedene Ausgaben), HAdolmetsch, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Ob – US AA, BE, Wc, Ws, WI

— . . . vol. V. – *ib., J. Walsh, J. Hare, No. 526.* [H 1061]  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob – US AA, BE, Wc, Ws, WI

*The delightfull musical companion for gentlemen and ladies*, being a choice collection out of all the latest operas, composed by Mr Handel, Sig<sup>r</sup> Bononcini, Sig<sup>r</sup> Attilio, &c., vol. I. – *London, Peter Fraser.* – KLA. [H 1062]  
SD S. 150  
F Pc – GB BENcoker, Ckc, DU, En, Lbm, Mp – I Rsc – US BE, Cn, LAuc, Wc

A pocket companion for gentlemen and ladies. Being a collection of favourite songs, out of the most celebrated opera's compos'd by Mr Handel, Bononcini, Attilio, &c . . . to which is added several choice songs of Mr Handel's . . . vol. II. – *London, John Cluer, Bezaleel Creak.* – KLA. [H 1063]  
SD S. 94

A Wn – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Lcm  
(2 Ex.) – US AA, BLu, LAuc, Wc

The harp, or Musical miscellany. Being a collection of choice songs, and lyric poems, set to music by the most eminent masters, viz. King James the Fifth, Mr. Handel . . . vol. III. – *London, J. Wren, 1730.* – KLA. SD S. 197 [H 1064] GB Gm

Handel's bass songs from all the operas. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1065] [2 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lco

A second set of favourite bass songs, collected from the late oratorios compos'd by Mr Handel; these songs are proper for two violoncellos. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1066] [3 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB BENcoker, Ckc, En, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm

A 3<sup>d</sup> set of Handel's bass songs from all the operas. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1067] F Pc – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm, Lco

A fourth set of favourite bass songs, collected from the late oratorios. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1068] F Pc – GB Ckc, En, Lbm

Handel's songs selected from the most celebrated operas for the harpsichord, voice, hoboy, or german flute, vol. I. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1069] A Wgm – D-brd B – F Pc – GB En, Lbm – I Nc – US R

Handel's songs selected from his most celebrated operas for concerts, for violins, &c. in six parts; the song part, with the words, for a voice, hoboy, or german flute, with a through bass for the harpsichord. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1070] A Wn – F Pc – GB En, Lbm, Ob, Ooc

The recitative, duet & songs sung by Madame Mara, Miss Cantelo, Miss Abrams, Sig<sup>r</sup> Tasca, Sig<sup>r</sup> Bartolini, Sig<sup>r</sup> Pacchierotti and M<sup>r</sup> Harrison, at the Pantheon, in commemoration of Handel, selected from

his Italian operas. – *London, Wright & Co.* – P. [H 1071] F Pc – GB Lam

Handel's songs, selected from his latest oratorios, for the harpsichord, voice, hoboy or german flute; the instrumental parts to the above songs may be had separate to compleat them for concerts [vol. I, Erstdruck, 1748]. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1072] D-brd B

— . . . [vol. I–III]. – *ib., J. Walsh.* [H 1073]

D-brd Hs – D-ddr LEm – EIRE Dtc – F Pc – GB BENcoker (unvollständig), Cfm, Cu, Ckc (unvollständig), En (unvollständig), Er, Lbm (unvollständig), Lcm, Ltc, Lu, Mp (unvollständig), T (unvollständig) – US BE, Wc (vol. II), Wgw

Handel's songs, selected from his latest oratorios, for concerts: for violins &c. in six parts; the song parts with the words, for a voice, a hoboy, or german flute, with a through bass for the harpsichord; these songs are in the original keys, to be perform'd either by voices or instruments [vol. I, II]. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1074]

EIRE Dtc – GB BENcoker (unvollständig), Cfm, Ckc (unvollständig), Cu, CDp (unvollständig), En (unvollständig) Er, Lbm (unvollständig), Lcm, Ltc, Lu, Mp (unvollständig), T (unvollständig) – I Rsc

Handel's songs, selected from his oratorios, for the harpsichord, voice, hoboy, or german flute, vol. I(–V). – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1075] [2 verschiedene Ausgaben:] C Qc (IV), Tu (I) – CS Pk (I, II) – D-brd Hs (V) – F Pc (kpl. [2 Ex.]) – GB BRp (III, IV), BENcoker, Ckc, En (fehlt II), Er (III, IV, V), HAdolmetsch (p. 172–332), Lbm (kpl.; IV in 2 verschiedenen Ausgaben), Lcm, Ooc – J Tn (I) – US CA (I, II, III), NYp, PHu (I), Wc (I, II, III)

— *ib., H. Wright.* [H 1076] A Wn – D-brd Hs (I, II) – GB Cfm, En (fehlt IV), Lbm – US BRp, CA (IV, V), NYp, Wc (IV, V)

Handel's songs selected from his latest oratorios, for concerts, for violins in six parts; the song parts . . . with a thorough

bass for the harpsichord. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1077

A Wn – D-brd Hs (St. für Streicher) – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm – I Nc (St. für Streicher) – S Skma – US Bhh (vl I, vl II)

A choice collection of English songs, set to musick by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1078

GB BA (unvollständig), Cfm, En

A grand collection of celebrated English songs, from all the late oratorios, compos'd by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1079

GB BENcoker, Ckc – I BGi – S Skma

A grand collection of celebrated English songs, introduced in the late oratorios, compos'd by Mr Handel. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1080

A Wn – D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Gm, Lbm, Lgc – US Wc

A 2<sup>d</sup> grand collection of celebrated English songs, introduced in the late oratorios. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1081

A Wn – F Pc – GB BENcoker, Ckc, En, Lgc

The songs of Handel. Volume the first (-fourth) . . . for the voice, harpsichord, and violin. Harrison's edition, corrected by Dr Arnold (I: containing all the overtures, airs, duetts . . . in the Messiah, Judas Maccabaeus, Acis and Galatea, Samson, Alexander's feast, and Dryden's Ode in St Cecilia's Day; II: . . . in Saul, Israel in Egypt, Esther, Joshua, Jephthah, L'Allegro ed il penseroso; III: . . . in Susanna, Solomon, The triumph of time and truth, Hercules, Alexander Balus, Joseph; IV: . . . in Athalia, Choice of Hercules, Theodora, Semele, Occasional oratorio, Belshazzar, Deborah). – *London, Harrison & Co., 1786(-87).* – KLA.

[H 1082

F Pc – GB BA (unvollständig), BENcoker (unvollständig), Lbm

Twelve duets for two voices with a thorough bass for the harpsichord or bass violin, collected out of all the late operas . . . to which is added the celebrated trio in . . . Alcina. – *London, J. Walsh, No. 557.* – P. [H 1083

[3 verschiedene Ausgaben:] CH Zjacobi (unvollständig) – D-ddr Bds – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), En (2 verschiedene Ausgaben), Lam, Lbm, Lcm, Lgc, Lu, Ob – US AA, LAu

Twelve English duets for two voices, with a thorough bass for the violoncello or harpsichord, collected from the late oratorios . . . book the 2<sup>d</sup>. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1084

CH Zjacobi (unvollständig) – GB En – NZ Wt

— . . . book I. – *ib., J. Walsh.* [H 1085  
D-brd Hs – F Pc – GB En, Lbm, Lgc

— . . . book II. – *ib., J. Walsh.* [H 1086  
D-brd Hs – F Pc – GB En, Lbm, Lgc

A collection of the most admired songs, duetts & trios, in score, also for the piano-forte or harpsichord, particularly selected for the use of public or private concerts from the works of G. F. Handel. – *London, at the music shops.* – P. und KLA. [H 1087  
D-brd Hs

The beauties of Handel, in two volumes, consisting of upwards of one hundred of his most favorite songs, duetts & trios, selected from the various works of this great master, arranged with a separate accompaniment for the piano forte, and figured from the m. s. scores of the author by Jos. Corfe. – *London, Preston.* – KLA. [H 1088

CH N – D-brd Hs – US BE

— . . . in three volumes consisting . . . of one hundred & fifty . . . songs, duetts & trios. – *ib., Preston.* [H 1089  
CH Zjacobi – D-brd Hs – D-ddr Bds – US Bp, LAuc, Wc

In two volumes a selected collection of the most esteemed songs, duetts, trios, in score, also arranged with a separate accompaniment for the piano forte, carefully compiled from the works of G. F. Handel, vol. I(-II). – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis, No. 1219.* – P. und KLA. [H 1090

D-brd Hs (2 Ex.)

## Einzelgesänge

As Celia's fatal arrows flew. The unhappy lovers. Set by Mr. Handel. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 1091]  
F Pc – GB Lbm – US Ws

Bacchus one day gayly striding. Words to a favourite minuet of Mr Handells by Mr P . . . *s. l., s. n.* – KLA. [H 1092]  
GB Lbm, Mch, Ob – US Ws

— A song to a favourite minuet of Mr Handel's. – *s. l., s. n.* [H 1093]  
GB Lbm

Black ey'd Susan, with the original favorite tune, which from it's purity of melody and excellence of harmony, is supposed to be the composition of the celebrated Mr Handel. – *s. l., s. n.* – P. [H 1094]  
F Pc

Cloe when I view thee smiling. A new song. A minuett [aus: Wassermusik] by Mr. Handell. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 1095]  
GB Ge, Lbm, Mch, Ob

— . . . words to a celebrated minuet of Mr Handell's. – *s. l., s. n.* [H 1096]  
GB BENcoke, Lbm – US Ws

— A song to a favourite minuet of Mr Handell's. – *s. l., s. n.* [H 1097]  
GB Lbm

Di godere ha speranza il mio core. Oh, my dearest, my lovely creature. A song by Mr Hendell in y<sup>e</sup> Yearly Subscription or y<sup>e</sup> Harmonious Entertainment. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 1098]  
GB Lbm

From scourging rebellion. A song on the victory obtain'd over the rebels, by His Royal Highness the Duke of Cumberland, the words by Mr Lockman, set by Mr Handel, sung by Mr Lowe (in: The London Magazine, July, 1746). – [London], *s. n.*, (1746). – KLA. [H 1099]  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [H 1100]  
F Pc – GB Lbm

— A song on the victory over the rebels. – *s. l., s. n.* [H 1101]  
GB Lbm

— . . . (in: The monthly masque, or An entertainment of musick, Nr. 24). – *Dublin, W. Mainwaring.* [H 1102]  
EIRE Dn

Guardian angels now protect me. The forsaken nymph. A new song (in: Amaryl-lis, consisting of such songs as are most esteemed for composition and delicacy and sung at the publick theatres or gardens, all chosen from the works of the best masters, vol. II, p. 64). – *London, T. Jefferys, M. Cooper.* – KLA. [H 1103]  
GB BENcoke, Lbm, Ob

— *s. l., s. n.* [H 1104]  
GB Lbm – US NYp

Hark how the trumpet sounds. The soldiers call to the war, set to the french horn minuet [aus: Wassermusik]. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 1105]  
GB Ckc, Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch

He layeth the beams. – *London, Bland & Weller.* – P. [H 1106]  
F Pc

— . . . sung at the antient [!] concerts. – *ib., Preston.* [H 1107]  
US PHci

— *s. l., s. n.* [H 1108]  
F Pc

He was eyes unto the blind. A celebrated air of Handel's, harmonized as a duet with an accompaniment for the organ or piano forte & an introductory recitative. – *London, Goulding.* – KLA. [H 1109]  
D-brd Hs

I like the am'rous youth that's free. Sung by Mrs. Clive in the comedy call'd the Universal passion. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 1110]  
F Pc – GB Lbm – US Ws

On the white cliffs of Albion. Sung by Mr Lowe at Vauxhall, the words by Mr Mo-zeen to an old air of Handel's. – *s. l., s. n.* (*S. Phillips*). – KLA. [H 1111]  
GB Lbm

Our limpid streams with freedom flow. A favourite duett sung by Miss Munday & Miss Tyrer in the oratorios at the Theatre royal, Covent Garden. — *London, Bland & Weller.* — KLA. [H 1112  
F Pc

O thou that tellest good. — *London, J. Bland.* — KLA. [H 1113  
D-brd Hs

Phillis the lovely. A song to a favourite minuet [aus: Wassermusik] of Mr. Handell's. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1114  
GB Lbm

— A song, the words by Mr Kirkland, set to a trumpet minuet. — *s. l., s. n.* [H 1115  
GB Gm, Lbm, Mch

— . . . of Mr Handell's. — *s. l., s. n.* [H 1116  
GB Lbm

Softly rise, o southern breeze. — *London, J. Dale.* — P. [H 1117  
F Pc

Stand round my brave boys. A song made for the gentlemen volunteers of the city of London set to musick by Mr Handel. — [*London*], *J. Simpson.* — KLA. [H 1118  
F Pc — GB BENcoker, CDp

— . . . (in: *The London Magazine*, Nov., 1745). — [*London*], *s. n., (1745).* — KLA. [H 1119  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [H 1120  
GB Lbm

— . . . (in: *The monthly masque, or An entertainment of musick*, Nr. 23). — *Dublin, W. Mainwaring.* — KLA. [H 1121  
EIRE Dn

Oh! cruel tyrant love. Strephon's complaint of love. Set by Mr. Handel. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1122  
GB Lbm, T — US Ws

Tw'as when the seas were roaring. Sung in the comick tragick pastorall farce, or what d'ye call it. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1123  
GB Lbm — US Ws

— The melancholly nymph, set by Mr Handle. — *s. l., s. n.* [H 1124  
US NYp

— *London, R. Falkener.* [H 1125  
GB Lbm

— The melancholly nymph to his Grace, the Duke of Richmond. — *s. l., s. n.* [H 1126  
F Pc

Thyrsis, afflicted with love and despair. A song to Mr Handell's trumpet minuet [aus: Wassermusik]. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1127  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [H 1128  
GB Lbm

What need we mind the quarrels of the great. An irregular song in these irregular times set to a regular march in Mr Handell's celebrated Water Piece, the musick regularly for two german flutes . . . & a bass (in: *A collection of songs for two and three voices.* — [*London*], *J. Johnson.* — KLA. [H 1129  
GB CDp, En — US Ws

When I beheld Clarinda's eyes. Love triumphant [Menuett aus: Wassermusik]. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1130  
GB Lbm

When I survey Clarinda's charms. A song, the words made by Mr B., to a favourite minuet of Mr Handel's. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1131  
GB CDp, Ge, Lbm

— A song made to a favourite minuet of Mr Handell's. — *s. l., s. n.* [H 1132  
GB Cfm, Ckc, Lbm, Ob

— Matchless Clarinda, set by Mr Handel. — *s. l., s. n.* [H 1133  
GB Lbm — US NYp

When Phoebus the tops of the hills does adorn. A hunting song for two voices. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1134  
GB Lbm



— A hunting song for 2 voices, violins or german flutes, set by Mr Handel. — [*London, Longman & Broderip*]. — P. [H 1135]  
F Pc — GB BENcoker

— A hunting song for 2 voices, adapted to the harp. — *London, R. Falkener*. [H 1136]

US U

— The death of the stag. A favourite hunting song for two voices, two french horns, or two violins & a bass, set by Mr Handel. — [*London, Henry Thorowgood*]. [H 1137]  
F Pc — GB BA, Ckc, Lbm — US Pu

— *London, J. Fentum*. — KLA. [H 1138]  
F Pc

Where is this stupendous stranger. Sung by Madame Mara at the Ancient Concerts. — *London, Preston*. — P. [H 1139]  
F Pc — GB BA

Yes, I'm in love. Set by Mr Handel. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1140]  
F Pc — GB EL, Ge, Lbm, Mp

— ... (in: *Amaryllis* ... vol. II, p. 74). — (*London, T. Jefferys, M. Cooper*). [H 1141]  
GB Lbm — US Wc

— ... (in: *The Museum*, May 10, 1746). — [*London*], *s. n.*, (1746). [H 1142]  
GB CDp

## 7. KIRCHENMUSIK

### Anthems

As pants the hart. A favorite anthem in score for voices and instruments, composed by Mr Handel. — *London, Wright & Wilkinson*. — P. [H 1143]  
D-brd Hs

— Anthem: As pants the hart &c., composed for the chapel of the Duke of Chandos, by Mr Handel, for the voice, harpsichord, and violin, with the chorusses in score. — *ib.*, *Harrison & Co.* — P. [H 1144]  
F Pc — GB Lbm — US Ws

— [As pants the hart]. Anthems with symphonies for various instruments, composed chiefly for the chapel of His Grace

the late James Duke of Chandos, by G. F. Handel. — *ib.*, *Birchall & Beardmore*. — P. [H 1145]  
GB Lbm, Lcm, T — US Wc

— [As pants the hart]. Anthem. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1146]  
GB Ckc

The complete score of ten anthems, composed chiefly for the chapel of His Grace, the late James Duke of Chandos, by G. F. Handel, in three vols, vol. I (II, III). — *London, Wright & Wilkinson*. — P. [H 1147]  
A Wgm — D-brd B (I, II), Hs — F Pc (I, III) — GB Bu, Cfm, En (I), Lbm, Ltc, Ob — US Wc

— O sing unto the Lord a new song [Anthem IV, aus: The complete score of ten anthems ... vol. I, p. 126–153]. — *ib.*, *H. Wright*. [H 1148]  
F Pc

— O come let us worship [Anthem VIII, 2. Satz, aus: The complete score of ten anthems ... vol. I, p. 15–19]. — *ib.*, *H. Wright*. [H 1149]  
F Pc

— O come let us worship, as sung by Mr Harrison. Anthem. — *ib.*, *R. Birchall*. — KLA. [H 1150]  
US PHci

— O magnifie the Lord [Anthem VIII, 4. Satz, aus: The complete score of ten anthems ... vol. I, p. 41–44]. — *ib.*, *H. Wright*. — P. [H 1151]  
GB BA, Lbm

— O magnify the Lord, as sung by Mrs Harrison. Anthem. — *ib.*, *Clementi & Co.* [H 1152]  
D-brd Hs

— Solo anthem. Every day will I give thanks. Handel. Sung by Mr Harrison [Anthem V<sup>a</sup>, 2. Satz]. — *ib.*, *R. Birchall*. [H 1153]  
GB Lbm

— [Every day will I give] ... — *s. l., s. n.* — KLA. [H 1154]  
GB Lam

— [Every day will I give] . . . — *London, J. Dale.* [H 1155]  
GB Lcm

The overtures to the ten anthems, composed chiefly for the chapel of His Grace, the late James Duke of Chandos; by G. F. Handel, adapted for the organ, harpsichord, or piano forte. — *London, H. Wright.* — KLA. [H 1156]  
GB Cfm, Lbm

Twelve anthems for one, two, three and four voices, the music selected from the sacred oratorios of M<sup>r</sup> Handel and adapted to words . . . by Hugh Bond. — *London, Preston.* — P. [H 1157]  
F Pc — GB Cu, Ge, Lbm, LEbc

[Reihentitel:] G. F. Händel's Werke in vollständiger Original Partitur mit unterlegtem deutschen Texte herausgegeben . . . von J. O. H. Schaum (Bd. I: Lobsinget Gott, ihr Engel des Herrn [O praise the Lord, ye angels of His. Anthem XII]; Kommt her, laßt uns singen unserm Gott [O come, let us sing. Anthem VIII]; So wie der Hirsch nach Labung lechzt [As pants the hart. Anthem VI]. — Bd. II: Der Herr ist mein Licht und mein Heil [The Lord is my light. Anthem X]; Herr, mache dich auf [Let God arise. Anthem XI]. — Bd. III: Erbarme meiner dich, o Gott [Have mercy upon me. Anthem III]; Mein Lied singet laut [My song shall be always. Anthem VII]. — Bd. IV: O preiset den Herrn [O praise the Lord with one consent. Anthem IX]; O singet unserem Gott [O sing unto the Lord a new song. Anthem IV]). — *Berlin, E. H. G. Christiani.* — P. [H 1158]  
A GÖ (I; und: Der Herr ist mein Licht) — D-brd F (Der Herr ist mein Licht), W (III) — D-ddr HAmi (Lobsinget Gott), HAu (I–IV) — PL Wu (III; und: So wie der Hirsch)

Handel's celebrated coronation anthems in score, for voices & instruments, vol. I. — *London, J. Walsh.* — P. [H 1159]  
[2 verschiedene Ausgaben:] A GÖ — D-ddr Bds (2 Ex.) — F Pc (2 verschiedene Ausgaben) — GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Bp, Bu, Ckc, En (2 verschiedene Ausgaben), Lbm, Lcm, Ooc, Ouf — I Nc — S Skma — US CHum, NH, PRu, Wc, Ws

— The king shall rejoice. Coronation anthem [aus: Handel's celebrated coronation anthems . . . p. 55–86]. — [*London, J. Walsh.*] [H 1160]  
F Pc

— *London, W. Randall.* [H 1161]  
[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm, Wn — D-ddr SWI — F Pc — GB Cfm, CDp, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lgc — I Tci — US MSu, Wc

— *ib., H. Wright.* [H 1162]  
GB Mp — US NH

The celebrated coronation anthems . . . for the voice, harpsichord, and violin. — *London, Harrison & Co.* — KLA. [H 1163]  
F Pc — GB BA, Lbm

[Zadock the priest]. The favourite coronation anthem in parts for a full orchestra. — *London, W. Randall.* — St. [H 1164]  
F Pc

— Zadock, the priest. Handels celebrated coronation anthem, set for the voice and harpsichord, in a manner never before printed. — *ib., W. Randall.* — KLA. [H 1165]  
F Pc — GB Cjc, Cu, Lbm

— *ib., H. Wright.* [H 1166]  
GB Lbm

— The coronation anthem, composed by Handel [in: *The Piano-Forte Magazine*, vol. IV, No. 57]. — *ib., Harrison & Co.* [H 1167]  
B Bc — F Pc — GB Lbm

— Coronation anthem. Composed by Handel, adapted for the harpsichord or piano forte. — *ib., J. Bland.* [H 1168]  
GB Ckc — US U

— *ib., A. Bland & Weller.* [H 1169]  
F Pc — GB Mp

— *ib., F. Linley.* [H 1170]  
GB Lbm

— Coronation anthem for the voice, organ, or piano forte. — *ib., G. Goulding.* [H 1171]  
GB Cjc

- *s. l., s. n.* [H 1172  
I Rsc (1. Teil) – US WGw
- Handel's coronation anthem. – *s. l., s. n.* [H 1173  
GB Cu, Lbm
- *London, R. Falkener.* [H 1174  
I Rsc – US U
- Handel's grand coronation anthem for the harpsichord or piano forte. – *ib., W. Boag.* [H 1175  
GB Lbm
- Handel's celebrated coronation anthem, adapted for the organ, harpsichord & forte-piano. – *ib., G. Smart.* [H 1176  
GB Lbm
- Coronation anthem, arranged by J. C. Nightingale. – *ib., Halliday & Co.* [H 1177  
D-brd MÜs
- Coronation and funeral anthems ... arranged for the organ or piano forte. By Dr John Clarke. – *ib., S. J. Button & J. Whitaker.* [H 1178  
D-brd Mbs
- The coronation anthem, adapted for two performers. – *ib., Longman & Broderip.* – KLA. [H 1179  
GB En
- Sing unto God. Anthem in score perform'd at the Chapel Royal, St James's; at the marriage of His Royal Highness George Prince of Wales; and Her Royal Highness Caroline Princess of Brunswick, 1795, composed by G. F. Handel [Neuaufgabe mit verändertem Titel]. – [*London, S.] Arnold, No. 153–154.* – P. [H 1180  
D-brd Hs, Mbs – F Pc – GB Lbm
- The anthem which was perform'd in Westminster Abbey at the funeral of her most sacred Majesty Queen Caroline compos'd by Mr Handel, vol. II. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1181  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-ddr Bds (2 Ex.), LEmi – F Pc – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Bu, Ckc, En (2 verschiedene Ausgaben), Lbm, Lcm, Lwa, Mp, Ooc – I Nc – S Skma – US Pu, PRu, Wc, Ws
- *ib., W. Randall.* [H 1182  
[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm – D-ddr SWI (andere Ausgabe) – F Pc – GB Bu, BRp, Cfm, CDp, Lbm, Lgc – US CHum, MSu
- *ib., [H.] Wright.* [H 1183  
GB Bu
- When the ear heard him. A quartett taken from the anthem composed for the funeral of Queen Caroline. – *ib., R. Birchall.* [H 1184  
US PHci
- The anthem performed in Westminster Abbey, at the funeral of Queen Caroline (The new musical magazine, No. 62–63). – *ib., Harrison & Co.* – KLA. [H 1185  
F Pc – GB Lbm
- Des Staubes Söhne trauern. Empfindungen am Grabe Jesu. Ein Oratorium von G. F. Händel [Deutsche Fassung des Funeral anthem, hrsg. v. E. Müller, 1805]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [H 1186  
A Wgm, Wn (2 Ex.) – CH Bchristen, E (2 Ex.), SO – CS Pu – D-brd DO, Gs, Hs, KNmi, Lr, LÜh, Mbs, Mmb, MT, MÜs, MZfederhofer, MZmi, Rp – D-ddr GBR, HHa, LEbh, LEm, ROu, WRh – F Pc, Pn – H Bn, Gc – I TSmt – PL WRu
- Empfindungen am Grabe Jesu ... im Clavier-Auszuge von I. H. Clasing. – *Hamburg, A. Cranz, [1820].* [H 1187  
A Wgm, Wn – CH EN – D-brd Mbs, Sl, Tes – D-ddr Dl, LEm – J Tma
- Empfindungen am Grabe Jesu ... – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1652.* – St. [H 1188  
CS Pk
- Te Deum-Vertonungen  
Handel's grand Dettingen Te Deum in score, for voices and instruments, as perform'd at the Cathedral-Church of St Paul, vol. IV. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1189  
D-ddr Bds (2 Ex.) – DK Kk – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm, Ooc – US Wc
- *ib., W. Randall.* [H 1190  
[2 verschiedene Ausgaben:] C Qc – D-ddr SWI – F Pc – GB Bu, BENcoker, Cfm, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob, Ouf – I Nc – US MSu, NH, Wc

— *ib.*, *H. Wright*. [H 1191  
A Wgm – GB Er – US Bh

— Handel's celebrated Dettingen Te Deum for voices and instruments. — *ib.*, *H. Wright*. [H 1192  
F Pc – GB Er, LEbc, WO

— *ib.*, *Preston*. [H 1193  
GB Lcm, LEc – I Nc

— The grand Dettingen Te Deum; composed by M<sup>r</sup> Handel, for the voice, harpsichord, and violin, with the chorusses in score. — *ib.*, *Harrison & Co.* [H 1194  
C Tu – F Pc – GB BA, Lbm – US PHu

— Handel's grand Dettingen Te Deum adapted for the organ, harpsichord or piano forte by M<sup>r</sup> Billington. — *London, Longman & Broderip*. — KLA. [H 1195  
GB En – US NYp

— Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im Jahre 1743 . . . im Klavierauszuge von C. F. Rex. — *Berlin, T. Trautwein, No. 360*. [H 1196  
A GÖ

The Dettingen Te Deum, composed in the year 1743, and a grand Jubilate, composed in the year 1713, by G. F. Handel, arranged for the organ or piano forte, by D<sup>r</sup> John Clarke, Cambridge. — *London, S. J. Button & J. Whitaker, No. 15 (16)*. — KLA. [H 1197  
D-brd Mbs – NL DHgm

— *Philadelphia, G. E. Blake*. [H 1198  
US NYp

Dettingen Te Deum. The musical Paragon, containing a series, most of which are newly arranged for the piano forte, from the compositions of Handel (adapted by Mazzinghi). — *London, Goulding, D'Almaine, Potter*. — KLA. [H 1199  
D-brd Hs

[Utrecht] Te Deum et Jubilate, for voices and instruments, perform'd before the sons of the clergy at the Cathedral-Church of St. Paul. — *London, J. Walsh*. — P. [H 1200  
GB BENcoker, En – US Bp, LAuc, R, Wc, WGw

— *ib.*, *J. Walsh, No. 212*. [H 1201  
DK Kk – GB Cfm, Ckc, En, Lbm, Lcm, Lwa, Mp, Ob, Och, Ooc, Y – S Skma – US Ws

— Te Deum et Jubilate . . . vol. III. — *ib.*, *J. Walsh, No. 212*. [H 1202  
F Pc

— *ib.*, *W. Randall*. [H 1203  
A Wgm – D-ddr Bds, LEmi, SWl – F Pc – GB Cfm, Lbm – US Bu, MSu

— Georg Friedrich Händels Te Deum laudamus, zur Utrechter Friedensfeyer ehemals in Engländischer Sprache componirt, und nun mit dem bekannten lateinischen Texte herausgegeben von Johann Adam Hiller. — *Leipzig, Schwickert, (1780)*. [H 1204  
A Wgm, Wkann, Wn – B Bc – CH Gc, SO – D-brd BNu, Gs, Hs, HR, LÜh, Mbm, Mbs, MZmi, MZsch, Rp, Tes, W, WII – D-ddr DI (2 Ex.), GOa, GÖs, HAmi, LEm (2 Ex.), LUC – DK Kk, Kv – GB En, Lbm – I Fc, MOe – H Bn – NL Uim – PL WRu – S Skma – US AA, Wc

— Der 100ste Psalm Jauchze dem Herrn alle Welt [Utrecht Jubilate]. — *ib.*, *Breitkopf & Härtel*. [H 1205  
A Gk, Wgm, Wst – CH Bm, BEk, E, SO, Zz – CS Pnm – D-brd AAm, Hmb, Hs, Kl, Lr, LÜh, Mbs, MZmi, NBss, Sl, WIbh, WO – D-ddr DIb (2 Ex.), EL, GÖs, KMs (2 Ex.), LEm, LST, LUC, ROu, RUI, SHk, SWl (2 Ex.), WRgs, WRh – F Pc – H Bn – I BGc, Nc – NL At – US NYlateiner

— [Utrecht] Jubilate Deo; composed by M<sup>r</sup> Handel, for the voice, harpsichord, and violin; with the chorusses in score, as performed at St Paul's Cathedral. — *London, Harrison & Co.* — P. [H 1206  
F Pc – GB AB, Lbm, Ouf, WO – US PHu

— Te Deum . . . for the voice, harpsichord and violin. With the chorusses in score. — *ib.*, *Harrison & Co.* [H 1207  
F Pc – GB Lbm – US Bh

— [Utrecht] Te Deum laudamus . . . Im Clavierauszuge von I. H. Clasing. — *Hamburg, A. Cranz*. — KLA. [H 1208  
A GÖ, Wgm – CH E – D-brd Hs, Lr, LÜh, Mbs – D-ddr DI, LEm, SWl, WRh – I Nc

— [Der 100ste Psalm. Utrecht Jubilate] . . . Im Clavierauszuge von I. H. Clasing. — *ib.*, *A. Cranz*. [H 1209

A GÖ, Wgm, Wn – CH EN – CS Pk – D-brd  
AAst, DO, Hmb, LÜh, Mbs – D-ddr HAmi,  
ROu

— . . . Im Clavierauszuge von Xav. Gleich-  
auf. – *Bonn, N. Simrock, No. 1849.* [H 1210  
D-ddr GÖs – NL At

Church music, consisting of a Te Deum  
and a Jubilate. The music from various  
eminent masters, and six anthems from  
the sacred works of Handel, selected and  
adapted for the use of choirs by T. Pitt  
(2 vol.). – *Worcester, the editor, 1788(–89).*  
– P. [H 1211  
GB Bp (unvollständig), Ckc (unvollständig),  
Cu, Lam (2 Ex.), Lbm (3 Ex.), Lcm, WO

## II. INSTRUMENTALMUSIK

### 1. ORCHESTERWERKE

Konzerte für 1–2 Solo-Instrumente  
und Orchester

Six concertos for the harpsichord or organ  
. . . op. 4. – *London, J. Walsh.* – KLA.  
[H 1212

[5 verschiedene Ausgaben:] A Wn – CH E, Gu,  
Zjacobí – D-brd Hs (4 Ex.), W – D-ddr Bds  
(2 Ex.), HAh, HAs, LEm – DK Kk – EIRE  
Dn – F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben),  
Pn – GB Bu, BENcöke (2 verschiedene Aus-  
gaben), BRp (2 verschiedene Ausgaben), Cfm,  
Cjc, Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Cpl, Cu,  
En (4 verschiedene Ausgaben), Ep, Lam, Lbm  
(3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lgc, Ltc,  
LEbc, LVp, Mp, Ob, Ooc, R, T – I BGc – J  
Tma, Tn – NL DHgm (2 verschiedene Aus-  
gaben), Uim – S Skma – US Bm, BApi, BE,  
BO, CA, CHum, I, IO, LAuc, NH, NYj, Pu,  
PO, R, U, Wc (2 Ex.), WGw

— A new edition of six concertos for the  
harpsicord or organ. – *ib., W. Randall.*

[H 1213

C Lu, Tu (3 Ex.) – F Pc – GB Ckc – US Wc

— *ib., Wright & Wilkinson.* [H 1214  
CS KRa – US Wc

— *ib., H. Wright.* [H 1215  
F Pc – GB Ckc, Lcm – US Bp, Wc

— Six concertos for the harpsichord or  
organ. – *At the music shops in England,  
Scotland, Ireland.* [H 1216

GB BA, Cu, Lbm – I Pl (unvollständig) – US  
PHu

— . . . (in: *The Musical Magazine*, No.  
22–23). – *London, Harrison & Co.* [H 1217  
D-brd Hs – F Pc – GB Cpc, HAdolmetsch,  
Lam, Lbm, Lcm, Mp, R – US Bh, BE

— *ib., H. Wright.* [H 1218  
GB Ckc

— *ib., Longman, Clementi.* [H 1219  
GB AB

— . . . for the organ, harpsichord or piano  
forte . . . 1. set. – *ib., Preston & son.*  
[H 1220

GB Lam – US Wc

— Six concerts pour le clavecin ou l'orgue  
. . . quatrième livre. – *Paris, Le Clerc le  
cadet, Le Clerc, Boivin.* [H 1221  
F BO

— A new edition of Handel's concertos  
for the organ or harpsichord. – *London,  
J. Dale.* [H 1222  
F Pc

— A concerto [F] for the organ, harp-  
sichord or piano-forte . . . 1<sup>st</sup> set, N<sup>o</sup> 4. –  
*ib., G. Walker.* [H 1223  
F Pc

— Six concertos for the organ and harp-  
sicord; also for violins, hautboys, and  
other instruments in 7 parts . . . opera  
quarta. – *ib., J. Walsh, No. 647.* – St.

[H 1224

[2 verschiedene Ausgaben:] CH Gc (vl I, vl II,  
vla, b) – D-brd Hs – F Pc (2 verschiedene Aus-  
gaben) – GB BENcöke, Ckc, En, Lam, Lbm  
(2 verschiedene Ausgaben), Lcm, LEbc, Ob,  
T – I Nc (unvollständig), Rsc (bc) – J Tma –  
NL DHgm (9 St.) – S Skma (ob I, ob II)

— *ib., W. Randall.* [H 1225  
CH E (vl I, vl II, vl I rip., vl II rip., vla, b,  
bc) – D-brd Hs (vl I, ob II, b) – GB Lbm, Mp,  
Ooc – US WGw

— *ib., Wright, Wilkinson.* [H 1226  
US Wc

— *ib., H. Wright.* [H 1227  
A Wgm – F Pc – GB Ckc – S Skma

A second set of six concertos for the harp-  
sicord or organ [= Arrangements von 6  
Concerti grossi aus op. 6]. – *London, J.  
Walsh, No. 681.* – KLA. [H 1228

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs, W – CH E – EIRE Dn – F Pc – GB BENcoker, Cfm, Cjc, Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Cu, En, Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lgc, T – J Tn – NL DHgm – S Skma – US BE (2 verschiedene Ausgaben), IO, NYj, Wc, WGw

— Two concertos for the organ and harpsichord with the instrumental parts for violins, hoboys &c. in seven parts . . . 2<sup>d</sup> set. – *ib.*, *J. Walsh.* – KLA. und St.

[H 1229]

B Bc – CH Gu (org; fehlt Titelblatt) – D-brd Hs (org, vl I, vla, ob II, b) – GB BENcoker (org, vl I, vl II, ob I, ob II), En, Lbm (fehlt org) – US WGw (ob I, ob II)

— *ib.*, *Wright & Co.* – KLA. und St.

[H 1230]

A Wgm (2 Ex.) – F Pc – US Wc

— A new edition of a second set of six concertos for the harpsichord or organ. – *ib.*, *H. Wright.* – KLA. [H 1231  
GB BA, Lam – US CA, Wc

— *ib.*, *Preston.*

[H 1232]

I Nc – US PHu

— Second set. Six concertos for the harpsichord or organ (in: *The New Musical Magazine*, No. 23, 24, 25). – *ib.*, *Harrison & Co.*

[H 1233]

D-brd Hs – F Pc – GB Cpc, Lam, Lbm, Lcm, Mp – NL Uim – US Bh, BE

— *Handles* [!] concerto for the piano forte. – *ib.*, *Bland & Weller.*

[H 1234]

F Pc

— Handel's second concerto [F] for the piano-forte or harpsichord. – *ib.*, *A. Bland & Weller.*

[H 1235]

F Pc

A third set of six concertos for the harpsichord or organ. – *London, J. Walsh.* – KLA.

[H 1236]

[2 verschiedene Ausgaben:] CH E – B Bc – D-brd Hs – EIRE Dn – F Pc (2 Ex.) – GB BA, BENcoker, Cfm, Ckc, En (2 verschiedene Ausgaben), Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lgc, Ob – NL DHgm, Uim – S Skma – US BE, NYp, Wc, WE

— *ib.*, *H. Wright.*

[H 1237]

A Wgm – CH Gu – GB Cu, Lam – US CA

— Third set. Six concertos for the harpsichord or organ (in: *The New Musical Magazine*, No. 25, 26, 27). – *ib.*, *Harrison & Co., No. 25–27.*

[H 1238]

D-brd Hs – F Pc – GB BRp, Cpc, Lam, Lbm, Lcm, Mp – US Bh, BE, WGw

— A third set of six concertos for the organ and harpsichord with the instrumental parts for violins, hoboys, &c. in 7 parts . . . opera 7<sup>ma</sup>. – *ib.*, *J. Walsh.* – St.

[H 1239]

CH Gc (vl I, vl II, vla, b) – D-brd Hs (vl I, vla, bc, ob II) – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm – US Wc, WGw (vl I, ob I, ob II)

— *ib.*, *H. Wright.*

[H 1240]

F Pc (vl I, vl II)

### Concerti grossi

Concerti grossi con due violini e violoncello di concertino obligati e due altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio da G. F. Handel, opera terza. – *London, J. Walsh, No. 507.* – St. [H 1241  
[4 verschiedene Ausgaben:] A Wgm – CH Gc (vl I, vl II, vla, b) – D-brd W – D-ddr SWI – F Pc, Pn – GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Cpl, En (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mp, Ob (2 verschiedene Ausgaben) – NL DHgm (fehlen fl I, fl II) – S Skma, Uu

— *ib.*, *s. No.*

[H 1242]

A Wgm – D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, Cfm, Cu, EL, Ge, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lco, LEbc, Ob – S Skma – US BE

— Handel's celebrated oboe concertos, as performed in Westminster Abbey at the commemoration, adapted for the organ, harpsichord or piano forte. – *ib.*, *H. Wright.* – KLA.

[H 1243]

F Pc – GB Cjc, Ckc, Lbm

— Six concertos commonly called the hautboy concertos, composed about the year 1720 . . . adapted for the organ or piano forte, by W<sup>m</sup> Crotch. – *ib.*, *Robert Birchall, No. 1073.*

[H 1244]

D-brd Hs – J Tn

— [op. 3, Nr. 2]. Handel's celebrated oboe concerto [B], as performed at the commemoration in Westminster Abbey, adapted for the organ, harpsichord, or piano forte.

— *ib.*, *Birchall & Andrews.*

[H 1245]

GB Lbm

- [Op. 3., Nr. 2] . . . – *ib.*, *J. Bland*.  
[H 1246  
GB Cpl
- [Op. 3, Nr. 2] . . . – *ib.*, *Longman & Broderip*.  
[H 1247  
GB Cu
- [Op. 3, Nr. 2] . . . – *ib.*, *W. Hodson*.  
[H 1248
- GB Lcm
- [Op. 3, Nr. 3]. Handel's celebrated oboe concerto [G] . . . adapted for the organ, harpsichord or pianoforte. – *ib.*, *J. Bland*.  
[H 1249  
GB Cpl
- [Op. 3, Nr. 3] . . . – *ib.*, *H. Wright*.  
[H 1250  
GB H
- [Op. 3, Nr. 4]. Handel's celebrated oboe concerto [F] . . . adapted for the organ, harpsichord, or piano forte. – *ib.*, *Birchall & Andrews*.  
[H 1251  
GB Ep, Lbm
- [Op. 3, Nr. 4] . . . – *ib.*, *J. Bland*.  
[H 1252  
GB BA, Cpl
- [Op. 3, Nr. 5]. Handel's celebrated oboe concerto [d] . . . adapted for the organ, harpsichord, or piano forte. – *ib.*, *Birchall & Andrews*.  
[H 1253  
GB Lbm
- Twelve grand concertos in seven parts for four violins, a tenor violin, a violoncello with a through bass for the harpsichord. – *London, J. Walsh, No. 670*. – St. [H 1254  
B Bc – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoke, En, Ge, Lam, Lbm, Ob, Omc – I BGi, Nc, Vc (vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla, vlc, bc) – NL DHgm – NZ Wt (bc) – S Skma – US CHum
- . . . for violins &c. in seven parts . . . opera sexta, 2<sup>d</sup> edition. – *ib.*, *John Walsh*.  
[H 1255  
CH Gc (2<sup>d</sup> oder 3<sup>d</sup> edition: vl I, vl II, vla, b) – F Pc – GB Lco, Mp – US Bp
- . . . 3<sup>d</sup> edition. – *ib.*, *John Walsh*.  
[H 1256
- A Wgm – C Mm – CH E – D-brd Hs (vl I conc., vl II rip., vla, bc) – E Mn (vl I, vl II conc., vla, vlc) – F Pc – GB AM, Cfm, Ckc, Cpl, EL, Lbm, Lcm, Ob – I Nc (vl I conc., bc) – S Skma (vl I conc.) – US BE
- . . . in seven parts for four violins, a tenor violin, a violoncello with a through bass for the harpsichord. – *ib.*, *H. Wright, No. 670*.  
[H 1257  
US BE
- [Concerti Nr. 5, 6, 1, 7, 11 und 12]. Six grands concerto (!) pour les violons &c. en sept parties séparées . . . parte prima del opera sesta. – *Paris, Vincent, Boivin, Le Clerc*.  
[H 1258  
F Pc
- XII Concerti a quattro violini, alto viola, violoncello, e basso . . . opera sesta. – *ib.*, *Le Clerc (le cadet), Le Clerc, Boivin*.  
[H 1259  
F Pc (vl I, vl II, vl III, vl IV), Pn
- Select harmony, fourth collection. Six concertos in seven parts for violins and other instruments compos'd by M<sup>r</sup> Handel [3 Concerti grossi (C, B, B)], Tartini and Veracini. – *London, J. Walsh, No. 682*. – St. [H 1260  
SD S. 145  
F Pc – GB En, Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- (Alexander-Fest). Celebrated concerto call'd Select harmony, adapted for the harpsichord or piano-forte perform'd before their Majesty's at the ancient concert. – *ib.*, *H. Wright*. – KLA. [H 1261  
F Pc
- (Alexander-Fest). Handel's celebrated concertante for 4 violins, tenor & violoncello (from Select harmony) performed at the concert of ancient music, adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.*, *R. Birchall*. [H 1262  
GB Cjc
- Ouverturen
- Handel's overtures in score from all his operas and oratorios viz. Alexander Severus . . . Saul. – *London, J. Walsh, No. 676*. – P. [H 1263  
A Gk – D-brd B, Hs – F Pc – GB BENcoke, DRc, En – S Skma

Six overtures for violins in all their parts as they were perform'd at the King's Theatre in the operas of Floridant, Flavius, Otho, Radamistus, Muzio Scaevola, Acis & Galatea, the 2<sup>d</sup> collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – St. [H 1264

D-ddr ROu (nur St. zur Overture: Radamistus) – GB BENcoker, En, Lbm, Ob – US Ws

Six overtures for violins . . . in the operas of Thesus, Amadis, Pastor fido, Admetus, The water musick, Julius Caesar, the 3<sup>d</sup> collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – St. [H 1265

GB En, Lbm

Six overtures for violins . . . in the operas of Admetus, Alexander, Scipio, Rodelinda, Tamerlane, Agrippina, the 4<sup>th</sup> collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – St. [H 1266

D-ddr ROu (nur St. zur Overture: Tamerlane) – GB En, Lbm – US Ws

— Handel's six overtures . . . the 3<sup>d</sup> collection. – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [H 1267  
GB DRc (kpl.: 7 St.), En (unvollständig), Lbm (vla)

Six overtures for violins &c. in seven parts, as they are perform'd at the King's Theatre in the operas of Ariadne, Orlando, Sosarmes, Aetius, Porus, Esther . . . fifth collection. – *London, J. Walsh, No. 518.* – St. [H 1268

GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, LEbc – S Skma – US Ws

Six overtures for violins &c. in seven parts . . . in the operas of Justin, Arminius, Alcina, Ariodante, Orlando, Sosarmes . . . fifth collection. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1269

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker, Ckc, CDp, En, Lbm, Mp – I Vc (fehlt vl I) – J Tmc – S Skma – US Bhh

— Six overtures for violins, french horns, &c. in eight parts as they are perform'd . . . in the operas of Justin, Arminius, Alcina, Ariodante, Orlando, Sosarmes . . . fifth collection. – *ib., J. Walsh.* [H 1270  
GB Lcm, Mp (unvollständig) – US Cn (ob II, vlc, bc)

Six overtures for violins &c. in seven parts as they are perform'd . . . in the operas of Justin, Arminius, Atalanta, Alcina, Ariodante, Pastor fido 2<sup>d</sup> . . . sixth collection. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1271

CH Zjacobini – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm – S Skma

Six overtures for violins, french horns &c. in eight parts . . . in the operas of Flavius, Richard y<sup>e</sup> Ist, Ptolomy, Ariadne, Pastor fido 2<sup>d</sup>, Atalanta . . . sixth collection. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1272  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker (3 verschiedene Ausgaben), Ckc, CDp, En (unvollständig), Lbm (2 verschiedene Ausgaben, unvollständig), Lcm (unvollständig), LEbc, Mp (unvollständig) – J Tmc – S Skma – US Bhh, Cn (ob II, vlc, bc), R, WGw

Six overtures for violins &c. in eight parts . . . in the operas of Xerxes, Pharamond, Alexander Severus, Alexander's feast, Berenice, Orestes . . . seventh collection. – *London, J. Walsh, No. 644.* – St. [H 1273

D-brd Hs – D-ddr Dl – GB BENcoker, Ckc, CDp, En, Lam, Lbm (unvollständig), LEbc, Mp, T – I Vc (unvollständig) – J Tmc – S Skma – US Bhh (unvollständig), Cn (ob II, vlc, bc), Ws (unvollständig)

Six overtures for violins &c. in eight parts, from the operas & oratorios of Samson, The sacred oratorio [Messiah], Saul, Deidamia, Hymen, Parnasso in festa . . . eighth collection. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1274

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB BENcoker, Ckc, En, Lam, Lbm, LEbc – J Tmc – S Skma – US Bhh (unvollständig), Cn (ob II, vlc, bc), WA, Wc

Six overtures for violins &c. in eight parts from the oratorios &c. of Belshazzar, Occasional oratorio, Hercules, Joseph, Semele, Saul 2<sup>d</sup> . . . ninth collection. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1275

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – D-ddr Dl – F Pc – GB BENcoker, Ckc, En (unvollständig), Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig), Mp, Ob (unvollständig) – J Tmc – S Skma – US Bhh (unvollständig), Cn (ob II, vlc, bc)



Six overtures for violins &c. in seven parts from the oratorios of Solomon, Susanna, Alexander Balus, Joshua, Judas Macchabeus, Solomon 2<sup>d</sup> . . . tenth collection. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1276  
D-brd Hs – F Pc – GB En, Lbm – J Tmc – S Skma – US Bhh (unvollständig)

Handel's overtures, XI collection, for violins &c. in 8 parts . . . 11<sup>th</sup> coll<sup>n</sup>, Time and truth, Jephtha, Theodora, Deborah, to which is added the Coronation anthem. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1277  
D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm (unvollständig) – S Skma – US Bhh (unvollständig), Cn

XXIV Overtures for violins &c. in eight parts as they were perform'd at the King's theatre in the operas of Parthenope . . . Rinaldo. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – St. [H 1278  
GB BENcoker, Ckc, En, Lbm – I Vc

— *ib.*, *J. Walsh, No. 409.* [H 1279  
GB BENcoker, En, Mp – S Skma

XXIV Overtures for violins &c . . . in the operas of Esther . . . Rinaldo . . . the 2<sup>d</sup> edition. – *London, J. Walsh, No. 409.* [H 1280  
D-brd Hs – D-ddr LEm (unvollständig) – F Pc, Pn – GB BENcoker, Ckc, En, Ob – S Skma – US NYp

— . . . from the operas and oratorios of Esther . . . Rinaldo . . . 3<sup>d</sup> edition. – *ib.*, *J. Walsh.* [H 1281  
D-ddr LEm (vl I) – F Pc – GB BENcoker, Lbm, Ob – I Nc (ob I, bc) – J Tmc (bc) – S Skma – US Bhh (vla, bc), Wc

— XXIV Overtures for violins &c. in four parts . . . in the opera of Esther . . . – *ib.*, *John Walsh.* [H 1282  
CH Zjacobini – GB BENcoker, En, Lam, Lu (unvollständig)

A second set of XXIV Overtures for violins &c. in eight parts from the operas and oratorios of Samson, Messiah, Saul . . . Sosarmes. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1283  
F Pc (2 Ex.) – GB Lbm (cor I, cor II zu: Samson; tr, cor I zu: March in Deidamia) – US NYp

Handel's sixty overtures from all his operas & oratorios for violins in 8 parts, Alexander Balus . . . Water Musick. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1284  
F Pc (vl III, cor I, cor II) – GB Cpl, En, Lbm (vl I [unvollständig]) – I Nc – US Wc

— Handel's overtures . . . Alexander Balus . . . Xerxes XXXI to which is added the Coronation anthem. – *ib.*, *J. Walsh.* [H 1285  
A Wgm, Wn (vl I, fag, vlc, bc) – CH E, Gc (vl I, vl II, vla, b; mit Ausnahme von N<sup>o</sup> I–XXIV ohne Titelblatt) – D-brd B, Hs (vl I, ob II, vla, bc), Kl (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, bc) – D-ddr Bds, LEm – F Pc – GB BENcoker, Cfm, En, Lbm, Lem, Ob, Ooc – I Nc – S Skma (vl I/ob I, vla, ob I/ob II) – US Pu, WGw

A second set of XX Overtures, from Mr Handel's operas & oratorios for violins in four parts viz. Messiah . . . Arminius. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1286  
GB En, Lam

A third set of twenty overtures, in four parts, from Mr. Handel's operas and oratorios . . . for two violins, a tenor, violoncello or harpsichord. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1287  
GB En

Handel's overtures from all his operas & oratorios for violins in four parts. Alexander Balus . . . Xerxes. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1288  
A Wgm – GB BENcoker, En, Lbm, Och – S Skma – US Cn, R

— *ib.*, *Wright & Co.* [H 1289  
F Pc – GB Lbm

Twelve overtures in the following operas, viz: Rinaldo, Rodelinda . . . Scipio . . . Julius Caesar . . . Otho, Mutius Scaevola, Radamistus . . . in four parts for the use of consorts. – [*London*], *R. M[ea]res*, 1727. – St. [H 1290  
GB En (vla)

— *London, printing office.* [H 1291  
GB En (vl II, t-vla, bc)

Six ouvertures des opéras d'Ariane, Pastor fido, Othon, Rodelinde, d'Alexandre, et Alcine; pour les violons, flûtes et hautbois, en quatre parties séparées. – *Paris*,

- Vincent, Mme Boivin, Sr Le Clerc.* – St. [H 1292  
GB En – I Nc (bc)
- Second recueil de six ouvertures des opéras de Xerxes, Pharamond, Radamiste, Rinaldo, Bérénice, et Ptolomée; pour les violons, flûtes et hautbois, en quatre parties séparées. – *Paris, Vincent, Mme Boivin, Sr Le Clerc.* – St. [H 1293  
GB En – I Nc (bc)
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Rodelinda, Otho, Floridant, Amadis, Radamistus, Muzio Scaevola. – *London, J. Walsh, J. Hare, 1726.* – KLA. [H 1294  
EIRE Dn – F Pc – GB En, Gu, Lbm – US BE
- *ib., Daniel Wright.* [H 1295  
CH Zjacobi – GB En
- *ib., J. Walsh, No. 399.* [H 1296  
D-brd Hs – D-ddr Bds – GB BENcoker, En, Mp
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Julius Caesar, Alexander, Tamerlane, Scipio, Flavius, Theseus . . . the second collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – KLA. [H 1297  
D-brd Hs – GB BENcoker, En, Lbm
- *ib., J. Walsh, No. 400.* [H 1298  
D-ddr Bds – F Pc – GB En
- *ib., Daniel Wright.* [H 1299  
GB BENcoker, Lbm
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Ptolomy, Siroe, Richard y<sup>e</sup> 1<sup>st</sup>, Admetus 1., Admetus 2., Amadis . . . the third collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – KLA. [H 1300  
D-brd Hs – GB BENcoker, En, Lbm
- *ib., J. Walsh, No. 401.* [H 1301  
D-ddr Bds – F Pc – GB En
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Parthenope, Lotharius, Acis & Galatea, Pastor fido, The water musick, Rinaldo . . . the fourth collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – KLA. [H 1302  
D-brd Hs – F Pc – GB En, Lbm, Mp
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Ariadne, Orlando, Sosarmes, Aetius, Porus, Esther . . . fifth collection. – *London, J. Walsh, No. 519.* – KLA. [H 1303  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B, Hs – D-ddr Bds – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), BRp, Ckc, En, Mp, Ob, T – I Bc – US BRp, PHci, Wc
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Justin, Arminius, Atalanta, Alcina, Ariodante, Pastor fido 2<sup>d</sup> . . . sixth collection. – *London, J. Walsh, No. 618.* – KLA. [H 1304  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B, Hs – D-ddr Bds – EIRE Dn – F Pc (3 Ex.) – GB BA, BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Ckc, En, Er, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp, T – I BGi – US BE, BRp, Wc
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Xerxes, Pharamond, Alexander Severus, Alexander's feast, Athalia, Berenice . . . seventh collection. – *London, J. Walsh, No. 650.* – KLA. [H 1305  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B, Hs – D-ddr Bds – DK Kk – EIRE Dn – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), Ckc, En, Er, BRp, T (2 Ex.) – US BE, BRp, Wc
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Samson, The sacred oratorio, Saul, Deidamia, Hymen, Parnasso in festa . . . eighth collection. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1306  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B, Hs – D-ddr Bds – F Pc – EIRE Dn – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), BRp, Ckc, En, Lbm, Ob, T – US BE, BRp, Wc
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Belshazzar, Occasional oratorio, Joseph, Hercules, Semele, Saul, 2<sup>d</sup> . . . ninth collection. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1307  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B, Hs – D-ddr Bds – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), BRp, Ckc, En, T – US BRp, Wc, WGW
- Six ouvertures, fitted to the harpsicord or spinnet, viz. Solomon, Susanna, Alexander Balus, Joshua, Judas Macchabaeus, Solomon 2<sup>d</sup> . . . tenth collection. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1308

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B, Hs – D-ddr Bds – GB BENcoker (2 verschiedene Ausgaben), BRp, En, T – US BRp, PHci, Wc, WGw

Handel's overtures, 11<sup>th</sup> collection, set for the harpsichord or organ. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1309]

D-brd B – GB BENcoker, En – US Wc, WGw

XXIV Overtures, fitted to the harpsichord or spinnet viz. Parthenope . . . Rinaldo. – *London, J. Walsh, No. 203.* – KLA. [H 1310]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-ddr Bds (unvollständig) – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US BE, BRp (2 verschiedene Ausgaben), IO, NH, R, Wc, Ws

Handel's overtures from all his operas and oratorios, set for the harpsichord or organ, viz. Admetus . . . Xerxes. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1311]

[2 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB BRp, Cjc (2 verschiedene Ausgaben), Ckc, En, Lam, Lbm, Mp (2 verschiedene Ausgaben), Ooc – I Nc (2 verschiedene Ausgaben) – US NH, NYp

— *ib.*, *H. Wright.* [H 1312]  
C Lu – D-brd Hs – GB Cfm, Lco

— *ib.*, *L. Lavenu, Mitchell.* [H 1313]  
NL Uim

Handel's celebrated overtures, complete from his operas and oratorios for the organ or piano forte, viz. Admetus . . . Coronation anthem. – *London, Preston.* – KLA. [H 1314]  
GB Lbm

— . . . arranged by the author for the organ or piano forte. – *ib.* [H 1315]  
A Wst – C Vmclean – GB En, Lcm, Lu – S Skma – US Wc

Eight select overtures from oratorios of Handel (The Piano-Forte Magazine, vol. IV, No. 54–56). – *London, Harrison & Co.* – KLA. [H 1316]  
B Bc – F Pc – GB Lbm (unvollständig)

Handel's overtures arranged for the piano forte with an accompaniment ad libitum, for a flute or violin, by J. Mazzinghi. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine.* – KLA. und St. [H 1317]  
CH BEsu – GB Lbm (pf) – US NYp (fl/vl)

## Water music

The celebrated water musick in seven parts, viz. two french horns, two violins or hoboys, a tenor and a thorough bass for the harpsichord or bass violin. – *London, J. Walsh, No. 489.* – St. [H 1318]  
CH Gc (vl I, vl II, vla, b) – D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker (unvollständig), Ckc, En, Ge, Lbm, Lcm, LEbc, Ob – S Skma – US CA (cor II), Wc

— . . . a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *ib.* [H 1319]  
A Wgm (2 Ex.), Wn (vl/ob I, fag, vlc e cemb) – D-ddr H Au – F Pc – GB Lbm, Ob

— The famous water peice [!]. – [*London, Daniel Wright.*] [H 1320]  
GB Cfm (treble I)

— [*London*], *John Johnson.* [H 1321]  
GB Cpl

— Handel's water piece. – [*London*], *Charles Thompson, Samuel Thompson.* [H 1322]

## D-ddr Dl

Handel's celebrated water musick complete, set for the harpsichord, to which is added, two favourite minuets, with variations for the harpsichord, by Geminiani. – *London, J. Walsh.* – KLA. [H 1323]  
D-brd Hs (2 Ex.) – F Pc – GB BENcoker, Cfm, Cjc, Ckc, En (3 Ex.), Er, Lbm (4 Ex.), Mp, Ob, T – NL Uim – US Bp, NH, NYfuld, STu

— The water musick. – *ib.*, *Thompson & son.* [H 1324]  
GB Lbm

— Handel's water music, adapted for the harpsichord or organ. – *ib.*, *J. Longman.* [H 1325]

F Pc – GB Lbm

— . . . (in: The New Musical Magazine, No. 113, p. 72–83). – [*London, Harrison.*] [H 1326]

GB Bu, Lbm, Lcm

— *Dublin, John Lee, Edmund Lee.* [H 1327]  
EIRE Dn

— . . . adapted by T. Carter. – [*London, A. Bland & Weller.*] [H 1328]  
US PROu, STu

- *New York, G. Gilfert.* [H 1329  
US Wc
- . . . celebrated water music. — *s. l., s. n.* [H 1330  
US NH
- Handel's water piece for the harpsichord or piano forte. — *London, R. Falkener.* [H 1331  
GB Lbm — US U
- *ib., T. Straight.* [H 1332  
GB H, Lbm
- *ib., Preston & son.* [H 1333  
GB Cu
- . . . [S. 7–10 einer Sammlung]. — *s. l., s. n.* [H 1334  
GB Cu
- Introduction to Handel's water piece, to which is added the water piece and march, adapted for the organ, harpsichord, violin & two german flutes. — *London, J. Dale.* — KLA. [H 1335  
GB Lbm
- Fireworks music
- The musick for the royal fireworks in all its parts, viz. french horns, trumpets, kettle drums, violins, hoboys, violoncello, & bassoons, with a thorough bass for the harpsichord or organ. — *London, J. Walsh.* — St. [H 1336  
[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm (2 Ex.), Wn (ob/vl I, ob III, fag/vlc) — D-ddr HAU (cor I–III, tr I–III, ob III, timp, fag/vlc) — F Pc (vl I–III, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, bc) — GB BENcoker (unvollständig), Ckc, En (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lbm (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, 1 Ex. unvollständig), Ob
- The musick for the royal fireworks, set for the german flute, violin or harpsichord. — *London, J. Walsh.* — KLA. [H 1337  
[2 verschiedene Ausgaben:] F Pc — GB BENcoker, Ckc, En, HAdolmetsch, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mp, Ob — US NH, PHci
- . . . for the voice, harpsichord, and violin (The New Musical Magazine, No. 129). — *ib., Harrison & Co.* [H 1338  
GB Cpl, Lbm, Lcm — US Ws
- Fire and water music . . . for the german flute. — *London, Harrison & Co., No. 38–39.* [H 1339  
F Pc
2. KAMMERMUSIK
- Sonaten für 1 Solo-Instrument und Basso continuo
- Sonates pour un traversière, un violon ou hautbois, con basso continuo. — *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 534.* — P. [H 1340  
F Pc — GB BENcoker, En, Lbm, Mcm, Ob — US Wc
- Solos for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsichord or bass violin. — [*London*], *J. Walsh.* [H 1341  
CH Gu — GB Cfm, Cjc, Ckc, Cpl, Cu, En, Lbm (2 Ex.), Mp, Ob
- *ib., No. 407.* [H 1342  
A Wgm — D-brd B, Hs — F Pc, Pn — GB Cfm, Lbm — S Skma
- XII Solos for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsichord or bass violin. — *Paris, Boivin, Le Clerc, Guersant.* [H 1343  
F Pc
- *ib., Boivin, Le Clerc, Duval.* [H 1344  
CH Zjacobi — F Pc, Pn — GB HAdolmetsch (diese oder die vorausgehende Ausgabe) — NL DHgm
- [3 Sonaten Nr. 16–18 (a, e, h) in:] Six solos for a german flute and a bass, and two for a violin with a thorough bass for the harpsichord or bass violin, compos'd by Mr Handel, Sig<sup>r</sup> Geminiani, Sig<sup>r</sup> Somis, Sig<sup>r</sup> Brivio. — *London, J. Walsh, J. Hare.* — P. [H 1345  
SD S. 361  
GB BENcoker, Cu, En, Lbm, LVu, Ob — S Skma — US LAuc, Wc
- Triosonaten
- VI Sonates à deux violons, deux haubois ou deux flûtes traversières & basse continue . . . second ouvrage. — *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 535.* — St. [H 1346  
GB BENcoker, En, Lbm, Lcm, Ob

— [*London*], *J. Walsh*, No. 408. [H 1347  
A Wgm, Wn (fl I, vlc/cemb) – CH Zjacobī –  
D-brd B, F – F Pc, Pn – GB BENcōke, Cfm,  
Ckc, Cu, CDp, En, HAdolmetsch, Lam, Lbm  
(4 Ex.), Lwa, LEbc, Ob, Ooc, Ouf, T – I Vnm –  
N Ou – S Skma, SKs – US BE, LAuc (vl I,  
vl II), LVu, R, Wc, WA, WGw

— *London*, *B. Cooke*. [H 1348  
GB Ckc, Lbm

— *ib.*, *John Johnson*. [H 1349  
GB En

— Six sonates en trio, pour deux violons,  
hautbois, ou flûtes traversières, avec la  
basse continue . . . second œuvre, nouvelle  
édition, corrigée. – *Paris*, *Le Clerc le cadet*,  
*Le Clerc, Boivin (Denise Vincent)*.

[H 1350

F Pc (5 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, das Ex.  
der 2. Ausgabe unvollständig [vlc/cemb]) –  
GB En – NL DHgm

— Trois (Six) sonates pour deux violons  
et basse. – *Wien*, *bureau des arts et d'indu-*  
*strie*, No. 417. [H 1351  
A Wgm (2 Ex.), Wst – D-brd Mbs, OLI – S  
Skma

Seven sonatas or trios for two violins or  
german flutes with a thorough bass for  
the harpsicord or violoncello . . . opera  
quinta. – *London*, *J. Walsh*, No. 653. – St.

[H 1352

A Wgm, Wn (vl I, bc) – B Bc – CH Zjacobī –  
D-brd B, F – F Pc – GB BENcōke, Cfm, Ckc,  
Cu, En, Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm, Mp, Ob, T –  
I Nc, Vc (vl II, bc), Vnm (2 Ex.) – N Ou (bc) –  
NL DHgm – US CHua, LAuc (vl I, vl II), LOu,  
R, U, Wc, WGw

— *ib.*, *H. Wright*. [H 1353  
GB BENcōke, Cu, Lbm, Lcm

Handel's posthumous trios for a violin,  
tenor and violoncello, 1<sup>st</sup> (2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>) set . . .  
arranged from Handel's songs . . . by  
Lorenzo Moser. – *London*, *R. Birchall*. –  
St. [H 1354

GB Ckc, Lbm (1./3. set) – US Wc

— . . . 2<sup>nd</sup> set. – *ib.*, *J. Bland*. [H 1355  
GB Ckc

Menuette, Märsche und andere Stücke

Handel's favourite minuets from his  
operas & oratorios with those made for  
the balls at court, for the harpsicord, ger-  
man flute, violin or guitar, book I(-IV). –  
*London*, *J. Walsh*. – KLA. [H 1356  
D-brd Hs – F Pc (I) – GB BENcōke (2 Ex.,  
2. Ex.: I-II), Lbm, Lcm

Minuets, rigadoons or French dances for  
the year 1722, perform'd at the balls at  
court . . . together with several favourite  
minuets by M<sup>r</sup> Handell, M<sup>r</sup> Bononcini,  
and other eminent masters, the tunes pro-  
per for the violin or hoboy, and many of  
them within the compass of the flute. –  
*London*, *J. Walsh*, *John Hare*, *Joseph*  
*Hare*. – KLA. [H 1357

SD S. 237

GB BENcōke

A general collection of minuets made for  
the balls at court, the operas and mas-  
querades, consisting of sixty in number,  
compos'd by M<sup>r</sup> Handel, to which are  
added twelve celebrated marches, made  
on several occasions by the same author  
. . . for the german flute or violin. –  
*London*, *J. Walsh*, *J. Hare*, *John Young*.  
– St. [H 1358

GB En, Lbm

— The basses to the general collection of  
minuets and marches. – *ib.* – KLA.

[H 1359

GB Lbm

Musicae spiritus, or A collection of the  
choicest airs, selected out of M<sup>r</sup> Handel's  
works and other celebrated masters . . .  
transpos'd into proper keys for two ger-  
man flutes. – *London*, *David Rutherford*.  
– St. [H 1360

SD S. 245

GB Cu (fl I), Lbm (fl II)

Thirty favourite marches for the violin,  
german flute or hautboy by Handel, Arne  
&c . . . book I[-II]. – *London*, *Charles*  
*Thompson*, *Samuel Thompson*. [H 1361  
SD S. 173

D-brd Hs (I) – GB LEc (II), P (I)

Warlike music, book I being a choice col-  
lection of marches & trumpet tunes for a  
german flute, violin or harpsicord, by M<sup>r</sup>

- Handel, S<sup>t</sup> Martini and the most eminent masters [book I–IV]. – *London, J. Walsh.* SD S. 400 [H 1362  
D-brd Hs (I) – EIRE Dn – GB BENcoker (unvollständig), Ckc (unvollständig), En, Lbm, Lcm, LEc – US Wc
- Instructions for the hautboy . . . together with a curious collection of marches, minuets, rigadoons and opera airs by M<sup>r</sup> Handel, & other eminent masters. – *London, Henry Waylet.* [H 1363  
SD S. 201  
GB P
- Select lessons for the flute, third book, being a collection of all the celebrated airs . . . together with the dance tunes . . . and a collection of the choicest opera aires, minuets, & marches, by M<sup>r</sup> Handel, Hasse, &c. – *London, J. Walsh.* [H 1364  
SD S. 352  
GB BENcoker
- The delightful musical companion, or select duets for two german flutes or violins, compos'd by Mr. Handel and other eminent authors. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1365  
SD S. 150  
GB Ckc
- Solos for a german flute
- Solos for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin, being all choice pieces compos'd by M<sup>r</sup> Handel, curiously fitted to the german flute, part the first. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [H 1366  
F Pc – GB En
- . . . part y<sup>e</sup> first. – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [H 1367  
F Pc – GB En, Lcm, Ltc
- *ib., J. Walsh, No. 387.* [H 1368  
D-brd Hs – F Pn – GB BENcoker
- Solos for a german flute . . . part the 2<sup>d</sup>. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [H 1369  
F Pc, Pn – GB BENcoker, En, Lcm
- *ib., J. Walsh, No. 391.* [H 1370  
D-brd Hs – F Pc, Pn – GB En – S LB
- Solos for a german flute . . . part the 3<sup>d</sup>. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [H 1371  
F Pc, Pn – GB BENcoker, En, Lcm
- . . . part y<sup>e</sup> 3<sup>d</sup>. – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [H 1372  
GB En
- *ib., J. Walsh, No. 389.* [H 1373  
GB En – S LB
- Solos for a german flute . . . part the 5<sup>th</sup>. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [H 1374  
F Pc, Pn – GB BENcoker, En, Lcm
- . . . part y<sup>e</sup> 5<sup>th</sup>. – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [H 1375  
GB En
- *ib., J. Walsh, No. 393.* [H 1376  
GB BENcoker, En – S LB
- Solos for a german flute . . . part the 6<sup>th</sup>. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [H 1377  
[2 verschiedene Ausgaben:] F Pc, Pn (2 verschiedene Ausgaben) – GB BENcoker, Lcm, En
- *ib., J. Walsh, No. 393.* [H 1378  
D-brd Hs
- Solos for a german flute . . . part the 7<sup>th</sup>. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [H 1379  
F Pc, Pn – GB BENcoker, En, Lcm – US WGw
- Solos for a german flute . . . vol. II, part I. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [H 1380  
F Pc – GB Ltc – US R
- *ib., J. Walsh, No. 394.* [H 1381  
D-brd Hs – S LB
- Solos for a german flute . . . vol. II, part II. – *London, J. Walsh, No. 395.* – P. [H 1382  
D-brd Hs – F Pc, Pn – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm, Ltc – S LB – US R
- Solos for a german flute . . . vol. II, part III. – *London, J. Walsh, No. 396.* – P. [H 1383  
D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm, Ltc – S LB
- Solos for a german flute . . . vol. II, part IV. – *London, J. Walsh, No. 397.* – P. [H 1384  
D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm, Ltc – S LB

Solos for a german flute . . . vol. II, part V. – *London, J. Walsh, No. 515.* – P. [H 1385]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm – S LB, L

Solos for a german flute . . . vol. II, part VI. – *London, J. Walsh, No. 534.* – P. [H 1386]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm – S LB

Solos for a german flute . . . vol. II, part VII. – *London, J. Walsh, No. 394.* – P. [H 1387]

D-brd Hs – F Pc – GB BENcoker, En, Lbm, Lcm – S LB

Sonatas or chamber aires

Sonatas or chamber aires for a german flute, violin or harpsicord, being the most celebrated songs & ariets collected out of all the late operas compos'd by Mr Handel, vol. I. – *London, J. Walsh.* – P.

[H 1388]

D-ddr HAu – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – US Ws

— . . . vol. I [part 1]. – *ib., J. Walsh, No. 549.*

[H 1389]

GB BENcoker, En – US BE

Sonatas or chamber aires for a german flute, violin or hoboy, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin, being all choice pieces compos'd by Mr Handel: and curiously fitted to the german flute, part the fourth. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P.

[H 1390]

D-brd Hs – GB En – S LB

Sonatas or chamber aires for a violin and a bass, being the most celebrated songs and ariets, collected out of the late operas, compos'd by several authors, the third collec<sup>n</sup>. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P.

SD S. 365

[H 1391]

F Pn – GB BENcoker

Sonatas or chamber aires for a german flute, violin or hoboy, with a thorough bass . . . part the fourth. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P.

[H 1392]

GB BENcoker, Ltc

Sonatas or chamber aires for a violin & bass . . . the 5<sup>th</sup> collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P.

[H 1393]

GB Lam

Sonatas or chamber aires . . . the 6<sup>th</sup> collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P.

[H 1394]

GB En, Lbm

Sonatas or chamber aires for a german flute, or violin and bass . . . the 7<sup>th</sup> collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P.

[H 1395]

F Pc – GB BENcoker, En, Lbm – S LB

Sonatas or chamber aires for a german flute, violin or harpsicord . . . vol. II [part I–VII]. – *London, J. Walsh, No. 549.* – P.

[H 1396]

D-ddr Bds, HAu – GB BENcoker, Lbm (part I) – US BE

Sonatas or chamber aires for a german flute, violin or harpsicord . . . vol. III, part I. – *London, J. Walsh, No. 549.* – P.

[H 1397]

D-brd Hs – GB BENcoker, En, Lbm – S LB – US BE

Sonatas or chamber aires . . . vol. III, part 2<sup>d</sup>. – *London, J. Walsh, No. 549.* – P.

[H 1398]

D-brd Hs – GB Lbm

Sonatas or chamber aires . . . vol. III, part 4<sup>th</sup>. – *London, J. Walsh, No. 549.* – P.

[H 1399]

D-ddr HAu – GB BENcoker, Lbm

Sonatas or chamber aires . . . vol. III, part 6<sup>th</sup>. – *London, J. Walsh, No. 549.* – P.

[H 1400]

GB En, Lbm

Sonatas or chamber aires . . . vol. III. Part I(–VII). – *London, J. Walsh, No. 592.* – P.

[H 1401]

D-brd Hs (II–VII) – D-ddr HAu (I–III, V–VII) – GB BENcoker (II, III, V–VII), En (II–VII), Lbm (I, III–V, VII) – S LB (II–IV), Skma (VI) – US BE (I–III)

Sonatas or chamber aires . . . vol. IV, part I(–VII). – *London, J. Walsh, No. 651.* – P.

[H 1402]

D-brd Hs (II, IV–VII) – D-ddr HAU – GB En, Lbm (I–III, V, VII) – US BE, NYp (III, V)

Sonatas or chamber aires . . . vol. IV [part I]. – *London, J. Walsh, No. 549.* – P. [H 1403]

D-brd Hs – GB Lbm – US NYp

Sonatas or chamber aires . . . vol. IV, part 2<sup>d</sup>. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1404]  
GB Lbm – US NYp

Sonatas or chamber aires . . . vol. IV, part 3<sup>d</sup>. – *London, J. Walsh.* – P. [H 1405]  
D-brd Hs

Sonatas or chamber aires . . . vol. IIII, part 4<sup>th</sup>. – *London, J. Walsh, No. 592.* – P. [H 1406]  
GB Lbm – US NYp

Sonatas or chamber aires . . . vol. V, part I(–VII). – *London, J. Walsh.* – P. [H 1407]  
D-ddr HAU – GB En, Lbm – US DO, NYp (II)

Sonatas or chamber aires . . . vol. VI, part 1(–7). – *London, J. Walsh.* – P. [H 1408]  
GB En, Lbm

Sonatas or chamber aires . . . vol. VII, part 1(–5). – *London, J. Walsh.* – P. [H 1409]  
GB En (1–3), Lbm (1, 2, 4, 5) – US Ws (1)

Sonatas or chamber aires, for a german flute, violin, or harpsicord, being the most celebrated songs and ariets, collected out of all the late operas and oratorios, compos'd by M<sup>r</sup> Handel, vol. I(–VII). – *London, J. Walsh.* – P. [H 1410]  
F Pc – GB BENcoker, En, Lbm

Handel's select aires or sonatas, in 4 parts, for a german flute, and two violins and bass, collected from all the late operas. – *London, J. Walsh.* – St. [H 1411]  
F Pc – GB BENcoker, Ckc, Er (fl), Ob – I Vc – S Skma – US Wc

The most favourite aires and song tunes with their symphonys collected out of the latest operas for the harpsicord or spinnet composed by M<sup>r</sup> Handel, vol. I, vol. II, collections. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – KLA. [H 1412]  
GB En

Handel's most celebrated aires, collected from his late operas, with their symphonys & accompanymts: made concertos for violins, &c. in six parts, the song part for a german flute, hoboy, or violin. – *London, J. Walsh, No. 584.* – St. [H 1413]  
F Pc – GB BENcoker, Ckc, En, Lbm, Ob – S Skma – US U

A collection of the most admired songs, duetts & trios, in score also for the piano-forte or harpsichord particularly selected for the use of . . . concerts from the works of G. F. Handel [vol. I]. – *London, at the music shops.* – P. und KLA. [H 1414]  
D-brd Hs – F Pc

— . . . book I(–III). – *ib., R. Birchall.* [H 1415]

D-brd Hs (III) – GB Lbm, Lco

— *ib., F. Linley.* [H 1416]  
GB En

— . . . [book I, II]. – *ib., T. Buckinger.* [H 1417]

F Pc (II) – GB Lcm

Six celebrated songs made on purpose for french horns, perform'd in the several operas . . . in 7 parts viz. two french horns or trumpets, two violins, a german flute, tenor & bass. – *London, J. Walsh, No. 385.* – St. [H 1418]  
F Pc – GB Ckc, En, Lbm, Ob – US Wc

Eighteen songs . . . adapted for a violoncello obligato with a figured bass for the harpsichord by Henry Hardy [book 1–3]. – *Oxford, editor.* – P. [H 1419]  
EIRE Dn (1) – GB Ob

A collection of songs, composed by M<sup>r</sup> Handel; adapted for the violoncello obligato, with a figured bass for the harpsichord, by Henry Hardy. – *Oxford, editor; London, at the music-shops.* – P. [H 1420]  
D-brd Hs – GB Ckc

Six grand chorusses from M<sup>r</sup> Handel's oratorios adapted for the organ or harpsichord by M<sup>r</sup> Hook. – *London, W. Randall.* – KLA. [H 1421]  
F Pc – GB Cfm, Cpl, Lbm

Six grand chorusses . . . [No. 2]. – *London, W. Randall.* – KLA. [H 1422]  
F Pc – GB Cfm, Lbm



Six grand chorusses . . . [set 3]. – *London, W. Randall.* – KLA. [H 1423  
F Pc – GB Cfm, Lbm, Lcm – US Wc

A fourth set of six grand chorusses from M<sup>r</sup> Handel's oratorios, adapted for the organ or harpsichord. – *London, Wright & Co.* – KLA. [H 1424  
F Pc – GB Lbm, Lcm

Six grand chorusses from M<sup>r</sup> Handel's oratorios, adapted for the organ or harpsichord . . . No. 1(–5). – *London, H. Wright.* – KLA. [H 1425  
F Pc (1) – GB En (1, 2, 3, 5), Lbm (1)

Six grand chorusses . . . by M<sup>r</sup> Hook [set 5]. – *London, H. Wright.* – KLA. [H 1426  
F Pc – GB Lbm, Lcm

Six grand chorusses . . . by I: W: Callcott. – *London, H. Wright.* – KLA. [H 1427  
GB Lbm

The celebrated chorusses from Handel's oratorios, arranged for the organ or piano forte by D<sup>r</sup> Callcott, M<sup>r</sup> Hook, and other esteemed authors, in four volumes, vol. I (–4). – *London, Preston.* – KLA. [H 1428  
D-brd Hs

[Sammlung von 6 Chören: Hallelujah, aus: *Messias*; He gave them hailstones, aus: *Israel*; How excellent, aus: *Saul*; Immortal Lord, aus: *Deborah*; The Lord shall reign, aus: *Israel*; sowie das Krönungs-anthem: *Zadok the priest*, für 4st. Chor, mit Begleitung von vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II]. – *s. l., s. n.* – St. [H 1429  
GB Lbm (fehlt Titelblatt)

### 3. MUSIK FÜR TASTENINSTRUMENTE

Suites de pièces pour le clavecin . . . premier volume. – *London, Christopher Smith, Richard Meares (James Cole).* [H 1430  
B Bc – F Pc – GB AB, BENcoker, Ckc, En, Lbm, Ob – NL DHgm – US Bp, BLu, I (ohne Impressum), NYp. Wc

— *ib.*, *Christopher Smith, Richard Meares (John Cluer).* [H 1431  
F Pc – GB En, Lbm

— *ib.*, *Christopher Smith, Richard Meares.* [H 1432

C Vm – D-brd Hs, W – D-ddr D1 – GB BENcoker, Cfm, Ckc, DRc, Gm, Lbm (2 Ex.), Mp, T – I Mc, Vnm – USSR Mk

— *ib.*, *J. Walsh, No. 490.* [H 1433

A Wn – D-brd B, F – D-ddr LEm – DK Kk, Kmk – GB BENcoker, Ckc, DRc, En, HAdolmetsch, Lam, Lbm, Lcm, Ltc, LEc, Ob – I BGi, Nc – J Tn – NL DHgm, Uim – US BE, BLu, CA, LAuc, PO, R, Wc (2 Ex.), WGw

— *ib.*, *Wright & Co.* [H 1434

A Wgm – B Bc – F Pc – US AA, Bh

— Suites de pièces pour le clavecin. – *Amsterdam, Michel Charles le Cène, No. 561.* [H 1435

NL DHgm

— . . . premier livre. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Boivin (Leclair).* [H 1436

[2 verschiedene Ausgaben:] D-ddr HAU – F BO, Pc (5 Ex.), Pn – GB Cfm, Lbm – US AA

Suite de pièces pour le clavecin . . . second volume. – *London, Christopher Smith, Richard Meares.* [H 1437

F Pc – I Bc – US PRu

— *ib.*, *J. Walsh, No. 490.* [H 1438

D-brd B (2 Ex.), F, W – D-ddr LEm – DK Kmk – GB BENcoker, Ckc, DRc, En, Er, HAdolmetsch, Lam, Lbm, Lcm, Ltc, LEc, Ob – I Nc – J Tn – NL DHgm, Uim – US Bp, BE, BLu, BRp, CA, LAuc, R, Wc (2 Ex.), WGw

— . . . second volume. – *ib.*, *Wright & Co.*

[H 1439

A Wgm – D-ddr SW1 (mit No. 490) – GB Ckc – F Pc

— . . . deuxième livre. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Boivin (Leclair).*

[H 1440

[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm, Wn – F BO, Pc (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – GB Cfm, Lbm

Pièces à un & deux clavecins composées par M<sup>r</sup> Händel. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 490.* [H 1441

GB Ob (unvollständig) – S LB

— *ib.*, *Michel Charles le Cène, No. 490.*

[H 1442

NL DHgm – S LB

Musikalische Kunstwerke im strengen Style . . . Clavier Suiten von G. F. Händel. – *Zürich, Johann Georg Nägeli*. [H 1443  
A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – B Br –  
CH BEk, BEl, E, Zz – CS Pk – D-brd Bhm –  
D-ddr Bds – I Vc

Huit suites pour le clavecin ou piano-  
forte. – *Paris, Richault (Richomme), No.*  
*1272*. [H 1444  
D-ddr Bds

Suites pour le clavecin . . . Suite N° 1 und  
3. – *Berlin, T. Trautwein, No. 216*.  
[H 1445

A Wgm

The harmonious blacksmith. A favorite  
air with variations. – *London, Goulding,*  
*D'Almaine, Potter*. [H 1446  
S Skma

— [5] Variationen [E] für das Piano-forte  
von G.F.H. – *Wien, Tobias Haslingers*  
*Witwe & Sohn, No. 10, 097*. [H 1447  
CH Bu

— Variations [E] et fugue [e] pour le  
clavecin ou piano-forte. – *Wien, Johann*  
*Cappi, No. 937*. [H 1448  
A Wgm – D-brd B

— Variations [E] pour le pianoforte (in:  
Musikalisches Wochenblatt, p. 285–287).  
– *Wien, Johann Cappi, No. 1429*. [H 1449  
A Wst

Suits of the most celebrated lessons col-  
lected and fitted to the harpsicord or  
spinnet by Mr W<sup>m</sup> Babell with variety of  
passages by the author. – *London, J.*  
*Walsh, J. Hare*. [H 1450  
F Pc – GB Ckc, Cfm, En

The lady's banquet first book; being a  
choice collection of the newest & most  
airy lessons for the harpsicord or spinnet:  
together with several opera aires, minuets,  
& marches. – *London, J. Walsh, J. Hare,*  
*No. 171*. [H 1451  
GB En, Lbm

The lady's banquet . . . second book. –  
*London, J. Walsh, J. Hare, No. 217*.  
[H 1452  
GB Lbm

The lady's banquet . . . 3<sup>d</sup> book. – *London,*  
*J. Walsh, J. Hare, No. 172*. [H 1453  
GB Lbm

The lady's banquet . . . fourth book. –  
*London, J. Walsh, J. Hare, No. 217*.  
[H 1454  
GB Lbm

The lady's banquet . . . fifth book. – *Lon-*  
*don, J. Walsh, J. Hare, No. 171*. [H 1455  
GB Lbm

The lady's banquet . . . sixth book. –  
*London, J. Walsh, J. Hare, No. 548*.  
[H 1456

F Pc (unvollständig) – GB Lbm

— A collection of lessons for the harp-  
sicord 4<sup>th</sup> book [=6<sup>th</sup> book]. – *ib., J.*  
*Walsh, J. Hare*. [H 1457  
B Bc – GB En, Lam, Lbm, Ob – US NH

The celebrated grand lesson as adapted  
for the harpsichord or piano forte by Sig<sup>r</sup>  
Babel, from a favourite air out of the  
opera of Rinaldo. – *London, J. Dale*.  
[H 1458

A GÖ

A favorite lesson [g] for the harpsichord  
composed for young practitioners . . .  
never before printed. – *London, Charles*  
*Thompson, Samuel Thompson*. [H 1459  
GB Lbm – US CHum

The harpsichord miscellany, being a choice  
collection of favorite lessons, marches,  
minuets, musettes, allemandes, airs &  
jiggs from the works of Handel, Corelli  
. . . and others. – *London, J. Carr*.  
SD S. 198 [H 1460  
GB Ckc

Prélude et chaconne avec LXII variations  
[G] . . . opera primo. – *Amsterdam, Ger-*  
*hard Fredrik Witvogel, No. 3*. [H 1461  
D-ddr SW1 – GB En, Lbm, Ob

— Chaconne avec 62. variations pour le  
pianoforte. – *Wien, Johann Traeg, No.*  
*188*. [H 1462  
A Wn, Wst – D-brd Mbs

- Tema con LXII variationi per il clavicembalo . . . dedicato al Sigr: L. v. Beethoven per l'editore. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 583.* [H 1463  
A Wgm — D-brd BNba, BNms, Hs
- Sonata [C] pour le clavecin . . . opera seconda. — *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 4.* [H 1464  
A Wgm — D-ddr Dl — GB Cfm
- Capriccio [F] pour le clavecin . . . opera terza. — *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 5.* [H 1465  
A Wgm — D-ddr Dl — DK Kk (unvollständig) — GB BENcoker, Cfm — S Skma
- Preludio et allegro [g] pour le clavecin . . . opera quarta. — *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 10.* [H 1466  
A Wgm — D-ddr Dl — DK Kk — GB Cfm — S Skma
- Fantaisie [C] pour le clavecin . . . opera quinta. — *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 11.* [H 1467  
A Wgm — D-ddr Dl — GB Cfm — S Skma
- [*London*], *Goodison.* [H 1468  
GB Cfm, Cjc, Cu, Er, Lbm, Lcm, T
- Pastorale et thème avec variations pour harpe ou pianoforte. — *Wien, Mathias Artaria, No. 815.* [H 1469  
A GÖ, Wgm
- A favorite ground with variations for the piano forte. — *London, G. Walker.* [H 1470  
F Pc
- Pièces de clavecin de M<sup>r</sup> Handel tirées par lui-même, de ses meilleurs opera; et ajustées avec variations, œuvre VIII<sup>e</sup>. — *Paris, Boivin, Le Clerc, Hue, Castagnery; Lyon, de Brotonne (Hue).* [H 1471  
F BO
- The miscellaneous pieces, as set to music, by G. F. Handel, part II. — *London, T. Heptinstall, 1799.* — KLA. [H 1472  
US CIu
- Pièces pour le clavecin composée par G. F. Handel, V<sup>e</sup> ouvrage. — *London, John What; Paris, Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne, No. 493.* [H 1473  
B Bc — D-brd Mbs — F BO — NL DHgm
- The ladies entertainment 5<sup>th</sup> book. Being a collection of the most favourite airs from the last operas, set for the harpsicord or spinnet, to which is prefix'd the celebrated organ concerto. — *London, J. Walsh, No. 646.* — KLA. [H 1474  
F Pc
- Six fugues or voluntarys for the organ or harpsicord . . . troisième ouvrage. — *London, J. Walsh, (No. 543).* [H 1475  
[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm — B Bc (2 Ex.) — C Lu, Vm — CH E — D-brd B (2 Ex.), LÜh — D-ddr HAs, LEm — F Pc — GB BENcoker, Ckc (2 verschiedene Ausgaben), En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob, Ooc — J Tma — NL DHgm (2 Ex.) — US Bh, BLu, BRp, CA, LAuc, R, WGw
- Six fugues pour le clavecin ou l'orgue. — *Paris, Boivin, Le Clerc.* [H 1476  
D-ddr SWI — F BO, Pc, Pn (2 Ex.) — GB En — NL DHgm
- . . . or voluntarys for the organ or harpsicord (in: *The New Musical Magazine, No. 50*). — *London, Harrison & Co.* [H 1477  
C Vm — F Pc — GB BA, Lbm — US Wc
- *ib.*, *H. Wright, No. 543.* [H 1478  
A Wgm — F Pc — GB BENcoker, BRp — US WGw
- VI Fugen von Händel für Componisten, Organisten und Liebhaber der höhern Musik. — *Darmstadt, s. n., 1787.* [H 1479  
D-brd Kl — US NH, Wc
- Quatorze fugues pour clavecin ou piano. — *Paris, J. J. Imbault, No. 441.* [H 1480  
B Br — GB En, Lcm — NL At — US NH
- *Wien, magazin de musique, No. 19.* [H 1481  
A Wst — CS K — D-brd BNms — D-ddr Bds — GB Lbm — PL Wu
- . . . or voluntarys for the organ or harpsicord . . . troisième ouvrage. — *London, Preston.* [H 1482  
GB Lcm, Ltc — US Bc
- Fugen von G. F. Händel (in: *Musikalische Kunstwerke im strengen Style . . .*). — *Zürich, Hans Georg Nägeli.* [H 1483

A GÖ, Wgm, Wn - CH BEk, Zjacobi, Zz - D-brd Hs, Mbs - D-ddr Dl - NL DHgm - S SK - US CA

— 9 Fugues par M. G. F. Händel. - s. l., s. n. [H 1484]  
D-brd Mbs

Twelve voluntaries and fugues for the organ or harpsichord, with rules for tuning by the celebrated Mr Handel, book IV. - London, Longman & Broderip. [H 1485]  
B Bc - GB Lbm - NL At - US CA

VI Fugues faciles pour l'orgue ou piano forte. - Wien, Johann Traeg, No. 179. [H 1486]  
A Wgm, Wst (2 Ex.) - CS K - D-ddr Dl

— *ib.*, Anton Diabelli, No. 368. [H 1487]  
A Wgm, Wn, Wst - CS Bu

Fuga[e] per il pianoforte o organo [= Allegro aus der Suite Nr. 4 e-moll]. - Wien, Johann Cappel, Joseph Czerny, No. 937. [H 1488]  
A Wn, Wst - D-brd OLi - D-ddr LEm

— Fuge für das pianoforte . . . mit Bezeichnung des Fingersatzes von J. N. Hummel. - *ib.*, Tobias Haslinger, No. 7582. [H 1489]  
A Wgm - I Nc

— Classische Studien für das piano-forte. Aus Meisterwerken gewählt . . . von J. Fischhof, N° 7, Fuge. - *ib.*, Tobias Haslingers Witwe & Sohn, No. 10507. [H 1490]  
A Wgm

Fuge [fis] für das piano forte. - Berlin, F. S. Lischke, No. 1839. [H 1491]  
A Wgm - D-brd Hs

Cinq fugues pour le piano-forte. - Paris, Sieber père, No. 1256. [H 1492]  
A Wn

### III. ARNOLD-EDITION

(No. 1-180:) The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate

direction and inspection of Dr. Arnold. - [London], S. Arnold, L. Longman, Broderip, [1787-1797]. - P. [H 1493]  
A Wgm, Wn - C Tp, Tu - D-brd Hs - D-ddr HAh, SWI - F Pc - GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T - S Uu - US COu, GR, MSp, NH, Pc, Pu, PHf, PRu, Wc

— (No. 1-4:) Athalia. An oratorio or sacred drama in score, the music composed in the year 1733. - *ib.* - P. [H 1494]  
A Wgm, Wn - C Tp (2 Ex.), Tu - D-brd B, Hs, Mbs, MÜs, Sh - D-ddr SWI - DK Kk - F BO, Pc (3 Ex.) - GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T - I BGi, Nc, PAc - NL DHgm - S Uu - US AA, Bhh, Bp, BAT, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 5-8:) Theodora. An oratorio in score, composed in the year 1737. - *ib.* - P. [H 1495]  
A Wgm, Wn - C Tp (2 Ex.), Tu - D-brd Hs, Mbs, MÜs, Sh - D-ddr Bmi, SWI - DK Kk - F Pc (3 Ex.) - GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T - I Nc, PAc - J Tn - NL DHgm (2 Ex.) - S Uu - US AA, Bhh, Bp, CHH, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, Ws

— (No. 9-13:) Messiah. A sacred oratorio in score with all the additional alterations, composed in the year 1741. - *ib.* - P. [H 1496]  
A GÖ, Wgm, Wn - C Tp, Tu - CS Pu - D-brd Bhm, Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs - D-ddr SWI - DK Kk - F Pc (6 Ex.) - GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T - I PAc - NL DHgm - S Uu - US Bp, Dp, GR, MSp, Nh, Nsc, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 13:) A short Te Deum [D] in score, composed for Her late Majesty Queen Caroline in the year 1737. - *ib.* - P. [H 1497]  
A Wgm, Wn - C Tp, Tu - D-brd Hs (2 Ex.), MÜs, Sh - D-ddr SWI - DK Kk - F Pc (3 Ex.) - GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T - I BGi - NL DHgm, Uim - S Skma, Uu - US AA, BE, COu, GR, MSp, NH, NYp, Nsc, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 14-15:) Te Deum [B] in score, composed for His Grace the Duke of Chandos (in the year 1719). - *ib.* - P. [H 1498]  
A Wgm, Wn - C Tp, Tu - D-brd Hs (2 Ex.), MÜs, Sh - D-ddr HAmi, SWI - DK Kk - F Pc (3 Ex.) - GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T - NL DHgm, Uim - S Uu -

US AA, COu, GR, MSp, Nsc (unvollständig), NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 15–16:) A grand Te Deum, composed in the year 1713 for the peace of Utrecht. — *ib.* — P. [H 1499

A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs, MÜs, Sh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — NL DHgm, Uim — S Skma, Uu — US AA, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 16–17:) A grand Jubilate, composed in the year 1713 for the peace of Utrech[t]. — *ib.* — P. [H 1500

A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd B, Hs (2 Ex.), MÜs, Sh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, BRp, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — NL DHgm — S Uu — US AA, COu, GR, MSp, NH, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 17–19:) Te Deum, composed in the year 1743 for the victory at Dettingen. — *ib.* — P. [H 1501

A Wgm, Wn, Wst — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), MÜs, Sh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, BRp, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — NL DHgm — S Skma, Uu — US AA, COu, GR, MSp, NH, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 20:) Symphony to the Jubilate. — *ib.* — P. [H 1502

A Wst — C Tp, Tu — DK Kk — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — S Uu — US AA, COu, GR, MSp, NH, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 20:) Te Deum [A] in score, composed for His Grace the Duke of Chandos (in the year 1720). — *ib.* — P. [H 1503

A Wgm, Wn, Wst — C Tp, Tu — D-brd B, Hs, MÜs, Sh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — NL DHgm, Uim — S Uu — US AA, CA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 20–23:) Sosarme. Opera in tre atti, rappresentata al Teatro del Re nel Mercato del Fieno a Londra nell'anno 1732. — *ib.* — P. [H 1504

A Wgm, Wn, Wst — C Tp (2 Ex.), Tu — CH BEl — D-brd Hs (3 Ex.), MÜs, Sh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi, Rsc — NL DHgm — S Uu — US AA, BE, CHH, COu,

GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, SB, Wc, Ws

— (No. 23–24:) The celebrated water musick in score, composed in the year 1716. — *ib.* — P. [H 1505

A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs, Mbs, Sh — D-ddr SWl — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — NL DHgm — S Uu — US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 24:) The musick for the royal fireworks, performed in the year 1749. — *ib.* — P. [H 1506

A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), MÜs, Sh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (2 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — NL DHgm — S Uu — US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pn, PRu, R, Wc, WA

— (No. 24–28:) Semele. A dramattick performance in score, the words altered from Congreve, the musick composed in the year 1743. — *ib.* — P. [H 1507

A Wgm (2 Ex.), Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), MÜs, Sh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, R, T — NL DHgm — S Uu — US Bhh, BE, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, Ws

— (No. 28–30:) Acis and Galatea. A serenata, composed for the Duke of Chandos in the year 1720. — *ib.* — P. [H 1508

A Wgm (2 Ex.), Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs, HEms, Mbs, Sh — D-ddr Bds, SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi, Bc — S Uu — US BE, CA, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYj, NYp, Pc, Pu, PO, PRu, R, Wc

— (No. 30–34:) Teseo. Opera in cinque atti, rappresentata al Teatro del Re nel Mercato del Fieno a Londra nell'anno 1713. — *ib.* — P. [H 1509

A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs, MÜs, Sh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi (2 Ex.), Nc — NL DHgm — PL WRu — S Uu — US AA, Cu, COu, GR, MSp, NH, NYp (2 Ex.), Pc, Pu, PHu, PRu, R, Wc

— (No. 34–39:) Hercules. An oratorio in score, composed in the year 1744. — *ib.* — P. [H 1510

A Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp (2 Ex.), Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs, Sh – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi, PAc – IL J – NL DHgm – S Uu – US AA, Bhh, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, Ws

— (No. 39–43:) Judas Macchabaeus. A sacred oratorio in score, with all the additional alterations, composed in the year 1746. – *ib.* – P. [H 1511

A Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (4 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi, PAc – NL DHgm – S Uu – US AA, Bhh, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 43–47:) Giulio Cesare. Opera in tre atti, rappresentata al Teatro del Re nel Mercato del Fieno a Londra nell' anno 1723. – *ib.* – P. [H 1512

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (4 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I Nc, Rsc – NL DHgm – S Uu – US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 47–48:) Six sonatas [op. 2] for two violins, two hautboys, or two german flutes and a violoncello, first published at Amsterdam 1731. – *ib.* – P. [H 1513

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd B, Hs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi – NL At – S Uu, Skma – US AA, BE, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 48–49:) Seven sonatas or trios [op. 5] for two violins or two german flutes and a violoncello, composed and published in the year 1739. – *ib.* – P.

[H 1514

A Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp, Tu – D-brd B, Hs (2 Ex.), MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi – S Skma, Uu – US AA, BE, COu, GR, MSp, NH, NYp, Nsc, Pc, Pu, PRu, R, U, Wc

— (No. 49–54:) Samson. A sacred oratorio in score, the words taken from Milton, the musick composed in the year 1742. – *ib.* – P. [H 1515

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Bhm, Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm,

Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I Nc, PAc – NL DHgm – S Uu – US AA, Bhh, Bp, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc

— (No. 54:) An ode or serenata for the birthday of Queen Ann, composed in the year 1713. – *ib.* – P. [H 1516

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, Bp, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, Ws

— (No. 55–56:) The Choice of Hercules. In score, composed in the year 1745. – *ib.* – P. [H 1517

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi – NL DHgm – S Skma, Uu – US AA, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 56–60:) Joshua. A sacred oratorio, in score, composed in the year 1747. – *ib.* – P. [H 1518

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs, MÜs – D-ddr Bds, SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, BRp, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi, PAc – NL DHgm – S Skma, Uu – US AA, Bp, CHH, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 60–64:) Twelve grand concertos [op. 6], in score, composed in the year 1737. – *ib.* – P. [H 1519

A Wgm, Wn – B Bc – C Tp, Tu (unvollständig) – D-brd Hs, MÜs (unvollständig) – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, R, T – S Skma, Uu – US Bc, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 64:) The music in the Alchymist [= Overture und Ballettmusik aus: Rodrigo]. – *ib.* – P. [H 1520

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi – NL DHgm – S Uu – US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc, WA

— (No. 65–67:) Alexander's feast, an ode on Saint Cecilia's Day. The words by Dryden, the musick composed in the year 1736. – *ib.* – P. [H 1521

A Wgm, Wn – C Mm, Tp, Tu – D-brd Hs, MÜs – D-ddr Bds, SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, Bh, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 68–72:) Belshazzar. A sacred oratorio, in score, composed in the year 1743. – *ib.* – P. [H 1522

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I PAc – NL DHgm – S Uu – US AA, Bhh, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc

— (No. 72–73:) [Anthem Va: I will magnify thee]. Anthem, in score, composed at Cannons, for His Grace the Duke of Chandos between the year's 1718 & 1720 . . . Anthem Ist. – *ib.* – P. [H 1523

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – CH Zjacobii – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 73–74:) [Anthem XI<sup>b</sup>: Let God arise] . . . Anthem II. – *ib.* – P. [H 1524

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 74–75:) [Anthem XI<sup>a</sup>: Let God arise] . . . Anthem III. – *ib.* – P. [H 1525

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – CH Zjacobii – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 75–76:) [Anthem III: Have mercy upon me] . . . Anthem IV. – *ib.* – P. [H 1526

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 76–77:) [Anthem VIII: O come let us sing unto the Lord] . . . Anthem V. – *ib.* – P. [H 1527

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 77:) [Anthem IV: O sing unto the Lord] . . . Anthem VI. – *ib.* – P. [H 1528

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 78:) [Anthem VII: My song shall be always] . . . Anthem VII. – *ib.* – P. [H 1529

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (4 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 79:) [Anthem VI<sup>a</sup>: As pants the hart] . . . Anthem VIII. – *ib.* – P. [H 1530

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (4 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, Bhh, COu, GR, MSp, NH, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 79–81:) [Anthem X: The Lord is my light] . . . Anthem IX. – *ib.* – P. [H 1531

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (4 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, Bhh, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

— (No. 81–82:) [Anthem II: In the Lord put I my trust] . . . Anthem X. – *ib.* – P. [H 1532

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (4 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, Bhh, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 82–83:) [Anthem IX: O praise the Lord with one consent] . . . Anthem XI. – *ib.* – P. [H 1533

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – CH Zjacobii – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (4 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US AA, Bhh, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA

- (No. 83–84:) [Anthem XII: O praise the Lord, ye angels of His] . . . Anthem XII. — *ib.* — P. [H 1534  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.),  
Mbs, MÜs — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (4 Ex.)  
— GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa,  
Mp, T — NL DHgm — S Uu — US AA, Bhh, COu,  
GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc, WA
- (No. 84–85:) Alcides [Alceste]. An English opera in score. — *ib.* — P. [H 1535  
A Wgm, Wn — C Tp (2 Ex.), Tu — D-brd Hs (2 Ex.),  
MÜs — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I Nc, BGi — NL DHgm — S Uu — US AA, Cu, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PHu, PRu, R, Wc
- (No. 85–92:) Solomon. A sacred oratorio in score, with all the additional alterations, composed in the year 1749. — *ib.* — P. [H 1536  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi, Nc, PAc, Tei — NL DHgm — S Uu — US Bh, Bhh, Bp, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc
- (No. 92–98:) Israel in Egypt. A sacred oratorio in score composed in the year 1738. — *ib.* — P. [H 1537  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs — D-ddr Bds, SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi, PAc — NL DHgm — S Uu — US Bh, Bhh, Bp, COu, DO, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc
- (No. 98–99:) Concertante in nine parts [=Concerto grosso C], for two violins and a violoncello obligati, composed in the year 1738. — *ib.* — P. [H 1538  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs, MÜs — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — S Uu — US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc
- (No. 99–105:) The occasional oratorio in score, composed in the year 1745. — *ib.* — P. [H 1539  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, MÜs — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I Nc, PAc — NL DHgm — S Uu — US Bhh, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc, WA
- (No. 105–106:) Ode on St. Cecilia's day, the words by Dryden, set to musick in the year 1736. — *ib.* — P. [H 1540  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (3 Ex.), MÜs — D-ddr HAmi, SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — S Uu — US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc
- (No. 107–111:) Joseph. A sacred oratorio in score, composed in the year 1746. — *ib.* — P. [H 1541  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), MÜs — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi, PAc — NL DHgm — S Uu — US Bhh, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc
- (No. 111–116:) Saul. A sacred oratorio in score, composed in the year 1740. — *ib.* — P. [H 1542  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), Lr, Mbs, MÜs — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I Nc, PAc — NL DHgm — S Uu — US Bh, Bhh, Bp, BO, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc
- (No. 116–121:) Jephtha. A sacred oratorio. In score, composed in the year 1751. — *ib.* — P. [H 1543  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (3 Ex.), MÜs — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, R, T — I BGi, Nc, PAc — NL DHgm — S Uu — US Bhh, Bp, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PHci, PRu, R, Wc
- (No. 121–124:) Six concertos, in score, for the organ or harpsichord, with accompaniments for two violins, two hautboys, viola & violoncello . . . concerto I–VI [op. 4]. — *ib.* — P. [H 1544  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd MÜs — D-ddr Bds, SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I Bc, BGi — S Uu — US Bp, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc
- (No. 124–128:) A second set of six concertos, in score, for the organ or harpsichord, with accompaniments for two violins, two hautboys, viola & violoncello . . . concerto I–VI [op. 7]. — *ib.* — P. [H 1545  
A Wgm (2 Ex.), Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs, LÜh — D-ddr SWl — DK Kk — F Pc (3 Ex.) —



GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi – S Uu – US Bp, COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 128–129:) Lessons for the harpsichord, first published in the year 1720. – *ib.* – P. [H 1546

A Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs – D-ddr Bds, SWl, WRtl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – S Uu – US BE, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 129–130:) A second set of lessons for the harpsichord. – *ib.* – P. [H 1547  
A Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs – D-ddr Bds, SWl, WRtl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – S Uu – US BE, COu, GR, MSp, MSu, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 130–131:) A third set of lessons for the harpsichord. – *ib.* – P. [H 1548  
A Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs – D-ddr Bds, SWl, WRtl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – S Uu – US BE, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 131:) Six fugues or voluntary's for the organ or harpsichord. – *ib.* – P. [H 1549

A Wgm – C Tp, Tu – D-brd Hs – D-ddr Bds, SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi – S Uu – US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, Wc

— (No. 131–135:) Susanna. A sacred oratorio. In score, composed in the year 1743. – *ib.* – P. [H 1550

A Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp, Tu – D-brd F, Hs (2 Ex.), Mbs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I Pc – NL DHgm – S Uu – US Bhh, Bp, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 135–139:) Esther. A sacred oratorio. In score, composed in the year 1720. – *ib.* – P. [H 1551

A Wgm (2 Ex.), Wn – C Qu, Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.) – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi, Pc – NL DHgm – S Skma, Uu – US Bhh, Cu, COu, GR, MSp, NH, NYp, PHci, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 139–140:) Twelve sonatas or solo's for the german flute, hautboy and violin, published about the year 1724. – *ib.* – P. [H 1552

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – CH Zz – D-brd Bhm, Hs (2 Ex.) – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi – S Uu – US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 140–146:) Deborah. A sacred oratorio in score, composed in the year 1733. – *ib.* – P. [H 1553

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs – D-ddr Bds, SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I Nc, Pc – NL DHgm – PL WRu – S Uu – US Bhh, Bp, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 146–149:) Agrippina. Opera in tre atti rappresentata al teatro di Venezia nell' anno 1709. – *ib.* – P. [H 1554

A Wgm (2 Ex.), Wn – C Tp, Tu, Vu – D-brd Hs (2 Ex.) – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – I BGi – NL DHgm – S Uu – US Cu, CHH, COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 150–153:) L'Allegro, il penseroso, ed il moderato. The words taken from Milton, the musick composed in the year 1739. – *ib.* – P. [H 1555

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Bmi, Hs (2 Ex.), Mbs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, U, Wc

— [No. 153–154:] [Anthem XIV: Sing unto God]. Anthem, for the wedding of Frederick Prince of Wales, and the Princess of Saxa-Gotha, composed in the year 1736. – *ib.* – P. [H 1556

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, Ws, WA

— (No. 153–154:) Anthem in score, performed at the Chapel Royal, St. James's; at the marriage of His Royal Highness George Prince of Wales; and Her Royal Highness Caroline Princess of Brunswick, 1795. – *ib.* – P. [H 1557  
NL DHgm

- (No. 155–156:) Anthem, for the funeral of Queen Caroline, composed in the year 1737. — *ib.* — P. [H 1558  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.) — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA
- (No. 156–157:) Anthem. For the victory at Dettingen, composed in the year 1743. — *ib.* — P. [H 1559  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (3 Ex.) — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I BGi — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA
- (No. 157:) [Coronation anthem IV: Let thy hand be strengthened]. Anthem, for the coronation of George II, composed in the year 1727. — *ib.* — P. [H 1560  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.) — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA
- (No. 158:) [Coronation anthem I: Zadock, the priest]. Anthem, for the coronation of George II, composed in the year 1727. — *ib.* — P. [H 1561  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.) — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA
- (No. 158–159:) [Coronation anthem III: My heart is inditing]. Anthem, for the coronation of George II, composed in the year 1727. — *ib.* — P. [H 1562  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.) — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA
- (No. 159–160:) [Il pastor fido/Terpsicore]. Masque consisting of a prelude, airs, duettes, a chorus, and dances. — *ib.* — P. [H 1563  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I Rsc — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, Nsc, NH, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA
- (No. 160–164:) Alexander Balus. An oratorio in score, composed in the year 1747. — *ib.* — P. [H 1564  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.) — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I Pc — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, Nsc, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc
- (No. 165–169:) The triumph of time and truth. An oratorio in score, composed in the year 1751. — *ib.* — P. [H 1565  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (3 Ex.), Mbs — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I Nc, Pc — NL DHgm — S Uu — US CHH, COu, FW, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, Ws, WA
- (No. 169–171:) La resurrezione. Oratorio sacro in partizione. — *ib.* — P. [H 1566  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.), Mbs — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — I Pc, Rsc — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, Ws, WA
- (No. 171–172:) [Coronation anthem II: The King shall rejoice]. Anthem for the coronation of Georg II, composed in the year 1727. — *ib.* — P. [H 1567  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.) — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (3 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — NL DHgm — S Uu — US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc, WA
- (No. 172–174:) Concertos (commonly called the hautboy concertos) for two violins, two hautboys, two german flutes, two tenors, two bassoons, two violoncellos, and a basso continuo, chiefly composed at Cannons, in the year 1720, and published about the year 1729 [op. 3]. — *ib.* — P. [H 1568  
A Wgm, Wn — C Tp, Tu — D-brd Hs (2 Ex.) — D-ddr SWI — F Pc — GB BENcoker, En, Er, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — S Uu — US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc
- (No. 174–176:) Two trios, and four cantatas, in score. — *ib.* — P. [H 1569  
A Wgm, Wn — B Bc — C Tp, Tu — D-brd Hs — D-ddr SWI — DK Kk — F Pc (2 Ex.) — GB BENcoker, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lcm, Lu, Lwa, Mp, T — S Uu — US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 176–179:) Thirteen chamber duetto's and twelve cantatas. – *ib.* – P.

[H 1570

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs, Mbs – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc (3 Ex.) – GB BEN-coke, En, Er, HAdolmetsch, Lbm, Lem, Lu, Lwa, Mp, T – NL DHgm – S Uu – US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

— (No. 179–180:) Concertos &c. for the organ in score, now first published 1797. – *ib.* – P.

[H 1571

A Wgm, Wn – C Tp, Tu – D-brd Hs (2 Ex.) – D-ddr Bds, SWl – DK Kk – F Pc (4 Ex.) – GB BEN-coke, En, Er, Lbm, Lem, Lu, Lwa, Mp, T – S Uu – US COu, GR, MSp, NH, NYp, Pc, Pu, PRu, R, Wc

### HÄNDL Jacobus → HANDL Jacobus

#### HAENISCH Zacharias

Parodie (Blumen, die des Schöpfers Hände [a S I, S II, A, T, B]) Auff Herrn Sebastian Knüpfers berühmten Musici in Leipzig Ode: Asche, die des Schöpfers Hände . . . alß . . . Eulalia und Barbara Anna, Gebohrne von Bülow, Den 7. Junii Anno 1665 . . . bestattet . . . (in: *Trostreicher Kinder-Segen . . . von M. Christophoro Bohemo*). – *Hall (Sachsen), Christoff Salfeld, (1665)*. [H 1572  
D-brd Gs

#### HÄRTING Friedrich Wilhelm

Zwölf Lieder mit Melodien . . . erster Theil. – *Leipzig, Autor, Gerhard Fleischer, Kantner, (1798)*. [H 1573  
D-ddr LEm

#### HÄSSLER Adam

Cronen-Lohn Des Waren Adels, In Einer Musicalischen Gesprächs-Ode (Nun hat sich über uns [a S, A, T, B, vl I–III, bc]; Ihr Pflantzen keuscher Eh' [a A, vl I, vl II, bc]) . . . vorgestellt . . . (in: *I.N.J. Monumentum Honoris . . . bey . . . Funeralien der . . . Fr. Iohannen Barbaren Marschalchin von Bieberstein . . . A. 1683. den 12. Sept.*). – *Merseburg, Fürstlich Sächsische Hof-Buchdruckerei, 1684*. [H 1574  
D-ddr Bds, LEm, MAI (2 Ex.)

#### HÄSSLER (HÄSLER) Johann Wilhelm

##### KANTATEN, LIEDER, SINGSTÜCKE

Cantata per festeggiare le nozze delle AA. II. del Gran Duca Alessandro e della Principessa Elisabetta, scritta da F. A. C. Werthes. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co.* [H 1575  
GB Lbm (2 Ex.)

Six songs for the harpsichord or piano forte. – *London, R. Wornum*. [H 1576  
EIRE Dn

[von Johann Wilhelm und von Sophie Hässler:] Clavier- und Singstücke verschiedener Art . . . erste Sammlung. – *Erfurt, Autor, 1782*. [H 1577

A Wn – B Bc – CH Gpu – D-brd BNms, Mbs, Ngm – D-ddr Dl – DK Kk, Km, Kv – F Pc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – H Bn – NL DHgm – S Skma

[von Johann Wilhelm Hässler und Johann Tobias Cramer:] Clavier- und Singstücke verschiedener Art . . . zweite Sammlung. – *Leipzig, Schwickert*. [H 1578  
B Bc – D-brd Mbs – DK Kk, Km, Kv – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma – US Wc

Sechs neue Sonaten [B, A, g, C, d, Es] fürs Clavier oder Pianoforte, nebst einem Anhang von einigen Liedern und Handstücken. – *Leipzig, Schwickert, 1779*. [H 1579

B Bc (2 Ex.) – D-brd Bhm, HEms (2 Ex.), Lr – D-ddr Dl, GOI, HAu, SWl – DK Km, Kv – GB Cpl, Lbm – NL DHgm – S Skma – US BLu

Select pieces for the harpsichord or pianoforte intermixed with songs . . . first book. – *London, R. Wornum*. [H 1580  
S Ssr

Elégie de Florian. – *Moskva, Kästner & Co., No. 108*. [H 1581  
A Wn – D-ddr EF, GOI – USSR Mk

To Myra. Loving at first sight. – *London, R. Wornum*. [H 1582  
D-ddr GOI

Häusliche Freuden (Ich frage nichts nach Ruhm und Geld). Freie Übersetzung des englischen Volksliedes, My friend and pitcher, fürs Clavier. – *Braunschweig, Neues*

*Musikalisches Magazin auf der Höhe*  
(Ernst Wilhelm Gottlieb Kircher).

[H 1583]

D-brd LCH – D-ddr DI (Etikett: Augsburg,  
J. C. Gombart)

## KONZERTE

Grand concert [G] pour le piano-forte  
avec accompagnement de violons, alt,  
clarinettes, hautbois, bassons, cors, tim-  
bales, violoncelle et contre-basse . . .  
œuvre 50. – *Moskva, C. Wenzel, No. 68.*  
– St.

[H 1584]

A Wgm (kpl.: 15 St.) – D-ddr EF, SWI

## KAMMERMUSIK

Sechs leichte Sonaten [Es, C, F, D, G, C]  
fürs Clavier oder Piano-Forte, wovon  
Zwei mit Begleitung einer Flöte oder  
Violine und Eine für drei Hände auf  
Einem Claviere . . . Erster Theil. – *Erfurt,*  
*Autor; Leipzig, Schwickert, 1786.* – P.

[H 1585]

A Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – D-brd BOCHs,  
HEms, Lr, Mbs – D-ddr DI, LEmi, Q, WRgs,  
WRtl – GB Ckc (2 Ex.), Lbm – NL At, DHgm –  
S Skma – US Wc

Sechs leichte Sonaten [F, a, B, d, G, c]  
fürs Clavier oder Piano-Forte, wovon Zwei  
mit Begleitung einer Flöte oder Violine  
und Eine für vier Hände auf Einem Cla-  
viere . . . Zweiter Theil. – *Erfurt, Autor,*  
*1787.* – P.

[H 1586]

A Wkann (fehlt Titelblatt), Wn – B Bc (2 Ex.)  
– CH Gpu – D-brd BDBs, HEms, Lr (unvoll-  
ständig), LÜh, Mbs (2 Ex.), Rp – D-ddr DI,  
GOI, HAu, LEmi (2 Ex., davon 1 Ex. ohne  
Titelblatt), Q – DK Kk, Km, Kv – GB Ckc  
(2 Ex. [unvollständig]), Er (unvollständig),  
Lbm (3 Ex. [unvollständig]) – NL DHgm –  
S Skma – US AA, NH, Wc

Sechs leichte Sonaten [D(Thema und Va-  
riationen), Es, c, g, A, D, C] fürs Clavier  
oder Piano-Forte . . . Dritter Theil. –  
*Erfurt, Autor, 1788.*

[H 1587]

A Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – D-brd BNms  
(undatierte Ausgabe), DT (fehlt Titelblatt),  
HEms, LÜh (unvollständig, fehlt Titelblatt),  
Mbs – D-ddr DI, EF, GOI – DK Km, Kv –  
GB Ckc (2 Ex.), Lbm – NL DHgm (2 Ex.) –  
S Skma – US AA

Sechs leichte Sonaten [a, G, C, F, B, Es]  
fürs Clavier oder Piano-Forte, Wovon  
drey mit Begleitung einer Flöte oder Vio-  
line und des Violoncells . . . Vierter Theil.  
– *Erfurt, Autor, 1790.* – St.

[H 1588]

B Bc (2 Ex.) – CH Gpu (kpl.: pf, vl/fl, vlc) –  
D-brd BNms (pf, undatierte Ausgabe), HEms,  
Rp (pf [unvollständig]) – D-ddr DI (pf), HAu  
– DK Km, Kv – GB Lbm – NL DHgm – US AA

Six lessons [F, B, G, Es, D, G] for the  
piano forte, or harpsichord, with accom-  
paniments for the violin or flute and vio-  
loncello. – *London, R. Wornum.* – St.

[H 1589]

S Ssr (pf)

Quatre sonatines pour le piano-forte avec  
accompagnement de violon ou flûte et  
violoncelle . . . œuvre 24, seconde édi-  
tion. – *Moskva, I. Chop.* – St.

[H 1590]

D-ddr EF (kpl.: pf, vl/fl, vlc), GOI

— . . . troisième édition. – *ib., C. Wenzel,*  
*No. 1.*

[H 1591]

D-ddr EF (kpl.: pf, vl/fl, vlc), GOI

Trois sonates [c, e, a/A] pour le clavecin  
ou piano-forte avec accompagnement d'un  
violon et violoncelle . . . œuvre XV. –  
*[Moskva, Autor], No. 155.* – St.

[H 1592]

D-brd BNba (kpl.: clav, vl, vlc), Lr (fehlt vl) –  
D-ddr EF (2 Ex.), GOI (2 Ex.), SWI, WRtl –  
S Skma – US Wc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne vl  
und vlc)

— Trois sonates pour le piano-forte . . .  
– *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 118.*

[H 1593]

B Bc (2 Ex.) – D-brd MÜu – D-ddr WRiv

Deux sonates [A, C] pour le piano seul,  
et une [G] avec accompagnement de vio-  
lon obligé, et violoncelle ad libitum . . .  
op. 39. – *Moskva, C. Wenzel, No. 23.* – St.

[H 1594]

A Wgm (pf) – D-ddr EF (kpl.: pf, vlc), GOI  
SWI

Une sonate, un trio et une sonatine pour  
le piano-forte avec accompagnement de  
violon ou flûte et violoncelle . . . œuvre 25,  
seconde édition. – *Moskva, I. Chop.* – St.

[H 1595]

D-ddr EF (1. Ex.: pf, vl/fl, vlc; 2. Ex. pf [nur  
Sonatine]), GOI

— [Trio . . . op. 25]. – *s. l., s. n., No. 26.*  
[H 1596  
A Wgm (pf, vl/fl, vlc [fehlt Titelblatt])

Caprice [e] et chanson russe variée pour  
le clavecin ou piano-forte avec accompa-  
gnement de violon & violoncelle . . . œuvre  
22. – *Moskva, Autor, No. 305.* – St.  
[H 1597

D-ddr EF (kpl.: clav, vl, vlc), GOI, SWI (clav) –  
US Wc

Leichte Claviersonate [G] mit Begleitung  
einer Violino oder Flöte . . . [p. 17–20]. –  
*s. l., s. n.* – P. [H 1598  
D-brd AD

Sonat [e] för piano forte med accompa-  
gnement af violin och violoncell . . . N° 1.  
– *Stockholm, Kongl. Privil. Not Tryckeriet.*  
– St. [H 1599  
S Sk (kpl.: pf, vl, vlc), Skma

#### KLAVIERMUSIK

(mit Opuszahlen [vgl. auch Kammermu-  
sik]:)

*Op. 1.* Fantaisie et sonate pour le clavecin  
ou piano-forte . . . œuvre I. – *Moskva,*  
*Autor, No. 125.* [H 1600  
US Wc

— Fantaisie et sonate . . . œuvre I, nou-  
velle édition, revû [!] et corrigée. – *ib.,*  
*Autor, No. 125.* [H 1601  
D-ddr EF, GOI – NL DHgm – US Wc

*Op. 2.* Caprice et sonate pour le clavecin  
ou piano forte . . . œuvre II. – *Moskva,*  
*Autor (Schildbach).* [H 1602  
D-ddr GOI, SWI – NL DHgm (2 Ex.) – US Wc

— *s. l., s. n., No. 161.* [H 1603  
D-ddr EF – US Wc (ohne No.)

*Op. 3.* Fantaisie [f] et sonate [F] pour le  
piano-forte . . . op. 3. – *Moskva, C. F.*  
*Schildbach & Co.* [H 1604  
D-ddr EF, GOI, SWI – NL DHgm

— . . . œuvre III. – *St. Petersburg, Ger-*  
*stenberg & Co., No. 23.* [H 1605  
D-brd Bhm, BNms – D-ddr WRtl – US Wc

*Op. 4.* Fantaisie [F] et sonate [C] pour le  
piano-forte . . . op. 4. – *Moskva, C. F.*  
*Schildbach & Co.* [H 1606  
A Wgm – D-ddr GOI, SWI – NL DHgm

— . . . œuvre IV. – *St. Petersburg, Gersten-*  
*berg & Co., No. 27.* [H 1607  
CH Gpu – D-ddr EF, WRtl – US Wc

*Op. 5.* Caprice [c] et sonate [C] pour le  
clavecin ou pianoforte . . . œuv. V. – *St.*  
*Petersburg, Gerstenberg & Co., No. 40.*  
[H 1608

B Bc – CH Gpu – D-ddr EF, SWI, WRtl –  
DK Km (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt),  
Kv – GB Lbm – US Wc

— . . . op. 5, seconde édition. – *Moskva,*  
*C. Wenzel, No. 13.* [H 1609  
A Wgm – D-ddr GOI – NL DHgm

*Op. 6.* Prélude [g] et sonate [G] pour le  
clavecin ou forte piano . . . œuvre VI. –  
*Moskva, Autor, No. 13.* [H 1610  
D-ddr EF, GOI, SWI – NL DHgm – US Wc

— *ib., Autor (Kästner & Co.), No. 13.*  
[H 1611  
CH Gpu – D-ddr WRtl

*Op. 7.* Ariette [F] avec XXX variations  
pour le clavecin ou piano-forte . . . op.  
VII, nouvelle édition, corrigée et consi-  
dérablement augmentée. – *s. l., s. n., No.*  
*135/139.* [H 1612  
D-ddr EF, GOI, SWI – NL DHgm

*Op. 8* (vgl. op. 37). Trois parties [g, C, A]  
pour le piano . . . op. 8, quatrième édi-  
tion. – *Moskva, C. Wenzel, No. 14.*  
[H 1613  
D-ddr EF, GOI, SWI – US Wc

*Op. 9.* Chanson russe [d] variée pour le  
piano-forte . . . œuvre 9. – *Moskva, C. F.*  
*Schildbach & Co.* [H 1614  
D-ddr EF, GOI – NL DHgm

*Op. 10.* Prélude [g] et ariette [G] variée  
pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre  
X. – *Moskva, Kästner & Co., No. 78.*  
[H 1615  
D-ddr EF, GOI, SWI – NL DHgm

*Op. 11.* Trois préludes [d, c, f] et trois  
ariettes [D, C, F] variées pour le clavecin

- ou piano forte . . . œuvre XI. – *Moskva, Kästner & Co., No. 105.* [H 1616  
CH Gpu – D-ddr EF, GOI, SWI – NL DHgm
- Op. 12.* Grande sonate [C] pour trois mains sur un piano-forte ou clavecin. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch ([am Ende:] Leipzig, Breitkopf).* [H 1617  
D-brd BOCHs, HEms, KII, Mbs – D-ddr DI, HAU – F Pc – GB Ckc, Lbm – US AA
- . . . œuvre 12, nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. – *Moskva, Kästner & Co., No. 115.* [H 1618  
D-ddr EF, GOI, SWI
- Op. 13.* Trois sonates [F, B, Es] pour le clavecin ou fortepiano . . . œuvre 13. – *Moskva, Reinsdorp & Kästner, No. 132.* [H 1619  
D-ddr EF (2 Ex.), GOI, SWI – US Wc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 172.* [H 1620  
A Wn – B Bc – D-brd Mbs – D-ddr GOI, LEm – US Wc
- Deux sonates pour le piano-forte . . . op. 13, seconde édition. – *Moskva, C. Wenzel, No. 40.* [H 1621  
D-ddr GOI
- Op. 14.* Trois sonates [C, f, g] pour le forte piano . . . œuvre 14. – *Moskva, Reinsdorp & Kästner, No. 142.* [H 1622  
D-ddr EF (2 Ex.), GOI – US Wc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 172.* [H 1623  
A Wn – D-brd Lr, Mbs – S Skma
- Deux grandes sonates [Es, f] pour le piano-forte . . . op. 14, seconde édition. – *Moskva, C. Wenzel, No. 44.* [H 1624  
A Wgm – D-ddr GOI
- Op. 16.* Trois sonates expressives [E, A, D] pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre XVI. – [*Moskva, Autor*], *No. 166.* [H 1625  
A Wgm – CH Gpu – D-ddr EF (2 Ex.), GOI, SWI, WRtl – US Wc
- Trois sonates pour le piano forte . . . œuv. 16. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 175.* [H 1626  
D-brd B, Lr
- Op. 17.* Fantaisie [e] et sonate [E] pour le clavecin ou fortepiano . . . œuvre XVII. – *Moskva, [Autor].* [H 1627  
CH Gpu – D-ddr EF, GOI
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 138.* [H 1628  
B Bc – D-brd BNms, Lr, LB
- Op. 18.* Préalable [d] et divertissement [D] pour le clavecin ou fortepiano . . . œuvre XVIII. – *Moskva, Autor (C. F. Schildbach).* [H 1629  
CH Gpu – D-ddr EF, GOI, SWI – US Wc
- Op. 19.* Fantaisie et Chanson russe variée [!] pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre XIX. – [*Moskva*], *Reinsdorp & Kästner, No. 249.* [H 1630  
CH Gpu – D-ddr EF, GOI – NL DHgm
- Op. 20.* Sonatine [F] pour deux clavecins ou fortepiano . . . œuvre 20. – *Moskva, C. F. Schildbach.* – (primo, secondo). [H 1631  
D-ddr EF (kpl.; primo in 2 Ex.), GOI (secondo), SWI
- Op. 21.* Deux sonates [F, a] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 21. – *Moskva, C. Schildbach.* [H 1632  
D-brd Gs – D-ddr EF, GOI
- Op. 23.* Trois sonates [Es, e, C] pour le piano-forte . . . œuvre 23, nouvelle édition. – *Moskva, H. Reinsdorp, No. 332.* [H 1633  
D-ddr EF, GOI, SWI
- Op. 26.* Grande sonate [Es] pour le clavecin ou forte-piano . . . œuvre 26. – *Moskva, J. Chop.* [H 1634  
D-ddr EF, GOI
- Op. 27.* Cinq pièces caractéristiques [As, F, B, g, c] pour le clavecin ou forte-piano . . . œuvre 27. – *Moskva, J. Chop.* [H 1635  
D-ddr EF, GOI, SWI
- Op. 28.* Sonate [c–C] à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 28, nouvelle édition corrigée. – *Moskva, J. Chop.* [H 1636  
D-ddr GOI, SWI

- Op. 29.* Etude en vingt quatre valces [!] pour le piano-forte . . . op. 29, seconde édition. – *Moskva, C. Wenzel, No. 60.* [H 1637  
D-ddr GOI, EF (2 Ex.)
- Op. 30.* Prélude & Chanson allemande [B] variée pour le clavecin ou forte-piano . . . op. 30. – *Moskva, C. F. Schildbach (Durfeldt).* [H 1638  
D-ddr EF, GOI, SWI – NL DHgm
- Op. 31.* Grande gigue pour le piano-forte . . . op. 31, seconde édition. – *Moskva, C. Wenzel, No. 17.* [H 1639  
B Bc – D-ddr EF, GOI
- Op. 32.* Trois sonates expressives [G, a, B] pour le piano forte . . . op: 32. – *St. Petersburg, Paez, No. 1700.* [H 1640  
D-ddr EF, GOI
- Op. 33.* Deux grandes sonates [D, G] pour le piano forte . . . op. 33. – *St. Petersburg, Paez, No. 1695.* [H 1641  
D-ddr EF, GOI, SWI
- Op. 34.* Caprice [Es], divertissement [C], romance [F] et presto [C] pour le piano-forte . . . œuvre 34. – *St. Petersburg, Paez, No. 1690.* [H 1642  
A Wgm – D-ddr EF, GOI, SWI
- Op. 35.* Deux nouvelles fantaisies et deux sonates anciennes [f/F; g/G] pour le piano-forte . . . op. 35. – *St. Petersburg, Paez, No. 1735.* [H 1643  
D-ddr EF (2 Ex.), GOI, SWI
- Op. 36.* Fantaisie [c] et sonatine [C] à quatre mains pour le piano . . . au plaisir des commençans . . . op: 36. – *Moskva, C. Wenzel, No. 12.* [H 1644  
A Wgm – D-ddr EF, SWI
- Op. 37* (vgl. op. 8). Trois parties [D, B, Es] pour le piano-forte . . . op. 37, quatrième édition. – *Moskva, C. Wenzel, No. 15.* [H 1645  
D-ddr EF (2 Ex.), SWI – US BE
- (Op. 8 und Op. 37). Six parties [G, C, A, D, B, Es] pour le clavecin, ou piano-forte. – *Moskva, magazin de Sarepta.* [H 1646  
D-ddr EF, WRtl – D-brd Hch
- Op. 38.* Cinquante pièces à l'usage des commençans pour le piano . . . op. 38. – *Moskva, C. Wenzel, No. 28.* [H 1647  
D-ddr EF (2 Ex.), GOI, SWI
- Op. 41.* Symphonie brillante [D] et deux sonates instructives [Es, C] pour piano-forte . . . op. 41. – [*Moskva, Autor*]. [H 1648  
D-ddr EF, SWI – US BE
- Op. 42.* Six sonatines [D, g, C, F, d, A] pour le piano-forte . . . op. 42. – *Moskva, C. Wenzel, No. 3.* [H 1649  
D-ddr GOI, SWI
- Op. 43.* Trois sonates [c, B, C] pour le piano-forte . . . op. 43. – *Moskva, C. Wenzel, No. 6.* [H 1650  
D-ddr EF, SWI
- Op. 44.* Deux sonates [C, d] pour le piano forte . . . op. 44, seconde édition. – *Moskva, C. Wenzel, No. 51.* [H 1651  
A Wgm – D-ddr EF, GOI, SWI
- Op. 45.* Six sonates [C, A, Es, G, C, A] pour le piano forte . . . op. 45. – *Moskva, C. Wenzel, No. 25.* [H 1652  
D-ddr EF, GOI, SWI
- Op. 46.* Trente-deux pièces progressives et doigtées pour le piano . . . op. 46. – *Moskva, C. Wenzel, No. 34.* [H 1653  
D-ddr EF, GOI, SWI – US Wc
- Op. 47.* 360 Préludes pour le piano forte dans tous les tons majeurs et mineurs. – *Moskva, Weisgärber, 1817.* [H 1654  
B Bc
- Op. 48.* Trois sonates [C, A, g] pour le piano . . . op. 48. – *Moskva, C. Wenzel, No. 58.* [H 1655  
A Wgm – D-ddr GOI, SWI
- Op. 49.* Etude en vingt quatre valces [!] pour le pianoforte . . . op. 49, seconde édition. – *Moskva, C. Wenzel, No. 64.* [H 1656  
D-ddr EF (2 Ex.), GOI, SWI – US Wc
- (ohne Opuszahlen [vgl. auch Kantaten, Lieder und Singstücke, und Kammermusik:] )

Sechs Sonaten [C, G, B, D, F, a; vorausgehend: Fantasia c] fürs Clavier. – *Leipzig, Schwickert, 1776.* [H 1657

B Bc (2 Ex.) – CH E (unvollständig), Gpu – D-brd Bhm, BNms, HEms, KNmi, Lr – D-ddr Dl, GOI, LEm (unvollständig), SWI – DK Km, Kv – GB Lbm, Lcm – NL DHgm (2 vermutlich verschiedene Ex.) – PL WRu – S Skma – US BLu

Sechs leichte Sonaten [G, A, d, B, F, C] fürs Clavier. – *Erfurt, Keyser, 1780.*

[H 1658

B Bc (2 Ex.) – D-brd HEms – D-ddr Dl, GOI – DK Km, Kv – GB Lbm – S Skma

Sechs Klavier-Solos [C, d, Es, e, F, c] halb leicht halb schwer. – *Leipzig, Schwickert.*

[H 1659

B Bc (2 Ex.) – D-brd BNba, HEms, Lr – D-ddr Dl, GOI – DK Km, Kv – F Pc – GB Lbm – NL DHgm – S Skma

Night Thoughts on a Church Yard, by Zachariae . . . originally composed by the author, and brought into the present form of a fantasy by J. W. Haessler. – *London, editor.*

[H 1660

D-ddr EF, GOI

#### ORGELSTÜCKE

Acht und vierzig kleine Orgelstücke, theils zu Choral-Vorspielen beim öffentlichen Gottesdienst, theils zur Privatübung für angehende Orgelspieler und Schulmeister . . . (1.–4. Theil). – *Leipzig, Breitkopf, (1789).*

[H 1661

B Bc, Br – D-brd Lr – D-ddr EF, GOI (1. Teil [unvollständig]), LEm, SWI (1. Teil) – DK Kv – GB Ckc (unvollständig), Lbm – S Skma

#### HÄUSLER Ernst

##### VOKALMUSIK

(mit deutschem Text:)

XII. Lieder beym Clavier zu singen. – *Zürich, Autor, 1793.*

[H 1662

CH Zz – D-brd DO

VI. Gedichte von Friedrich Matthisson. – *Zürich, Autor, 1793.* – KLA. [H 1663  
CH Zz (2 Ex.) – US NYp

VI. Gedichte von J. G. von Salis. – *Zürich, Autor, 1796.* – KLA. [H 1664

A Wgm – CH Bchristen, Zz

Sechs Gedichte von Carl Witte. – *Zürich, Autor, 1798.* – KLA. [H 1665

CH Zz

VI Gedichte am Clavier zu Singen . . . op. 18. – *Augsburg, Gombart, No. 404.*

[H 1666

CH Bu – D-brd As, KNh – D-ddr Dl

VI Gedichte in Musik gesetzt [!] für Gesang, mit Begleitung des Forte-Piano, oder Ghittarre. – *Augsburg, Andreas Böhm.*

[H 1667

CH Bu

VI deutsche Lieder für Gesang und Clavier. – *Wien, Johann Traeg, No. 65.*

[H 1668

A Wgm, Wst – CS K – D-brd As – D-ddr Dl

Drey Gedichte ([von] Carl Witte, Marie von G.). In Musik gesetzt. – *Augsburg, Gombart, No. 181.* – KLA. [H 1669

CS K – D-brd As

III Gedichte am Clavier zu Singen. Opera 22. – *Augsburg, Gombart, No. 441.*

[H 1670

CH SO – D-brd As

Drey Gesänge [A, G, e] für zwey Singstimmen mit Begleitung des Piano Forte . . . opus 26. – *Augsburg, Gombart, No. 498.*

[H 1671

CH Bn, BEsu, SO (mit 2 handschriftlichen Einzelstimmen) – D-brd As

Drey Gedichte von Schiller, Goethe und Pfeffel mit Begleitung des Pianoforte . . . op. 43. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 692.*

[H 1672

US Wc

III Gedichte für eine Singstimme mit Piano Forte Begleitung. – [*Augsburg*], *Andreas Böhm, No. 286.*

[H 1673

D-brd Mbs

III Gedichte für eine Singstimme mit Piano Forte Begleitung. – [*Augsburg*], *Andreas Böhm, No. 304.*

[H 1674

D-brd Mbs



- 2 Gedichte mit Begleitung des Piano Forte. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 217.* [H 1675  
CH SO
- 2 Gedichte. Cordchens Bräutigamswahl, von Hell. Den Mannen[!] Mozarts, von Maltiz. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt. – *Augsburg, Anton Böhm, No. 545.* [H 1676  
CH Bu
- Zwei Gedichte ([von] Fürstin von Solm, Matthison) in Musik gesetzt. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 642.* – KLA. [H 1677  
D-brd As, B, F – D-ddr Bds
- Sehnsucht und Trost. Zwey Gedichte von G. A. Neuhofer . . . in Musik gesetzt . . . op. 20. – *Augsburg, Gombart, No. 407.* – KLA. [H 1678  
CH SO – D-brd As
- Froh-Gesänge . . . in Musik gesetzt. – *Augsburg, Andreas Böhm.* – KLA. [H 1679  
D-brd As, Mbs
- Gedicht. Kennst du das Land wo die Cytronen blühen? aus Wilhelm Meisters Lehr-Jahren, von Goethe. In Musik gesetzt. – *Augsburg, Gombart, No. 177.* – KLA. [H 1680  
A Wgm – D-brd As (2 Ex.), BNu, DÜk, Mbs, NL (unvollständig) – D-ddr WRz, WRtl – US CA (Etikett: Mainz, Schott), Wc
- Gedichte von Gustav Freier. In Musik gesetzt. – *Augsburg, Gombart, No. 182.* – KLA. [H 1681  
D-brd As, Mbs
- Würde der Frauen, von Friedrich Schiller. In Musik gesetzt . . . op. 25. – *Augsburg, Gombart, No. 496.* – KLA. [H 1682  
D-brd As
- Gedichte von Hrn. Hofrath Rochlitz, in Musik gesetzt. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 512.* – KLA. [H 1683  
D-brd As
- Tonkunst. Ein Gedicht vom Ludwig Schubart, in Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Piano Forte und 2<sup>er</sup> Hörner nach belieben. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 571.* [H 1684  
CH Bu
- Gute Nacht, ein Gedicht von Theodor Körner, in Musik gesetzt. Für Sopran und Tenor mit Clavierbegleitung . . . op. 37. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 586.* – KLA. [H 1685  
D-brd B
- Huldigungs-Lied, auf das Regierungs-Jubelfest Seiner Majestät unsers allgeliebten Königs Maximilian Joseph . . . gedichtet von M. Voit. – *Augsburg, Gombart & Co., 1824.* [H 1686  
A Wgm
- Die III. Schwestern. Ein Gedicht von Mann Friede: Bauer-Fallenstein, fürs Piano Forte in Musik gesetzt. – *Augsburg, Andreas Böhm.* [H 1687  
CH Bu – D-brd As
- Blaue und schwarze Augen. Gedicht von T. C. Passy. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 328.* [H 1688  
D-brd Mbs
- Preghiera di Pietro Metastasio; der frey übersetzte unterlegte deutsche Text ist von I. W. Goeringer. Zu 4 Singstimmen. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 388.* – P. [H 1689  
D-brd KPk
- Ort der Ruhe! Ort der Lust! Erndhalden. Lied ([von] Johann Caspar Lavater). – *s. l., s. n., 1796.* – KLA. [H 1690  
CH Bu
- (mit italienischem Text:)
- Sei duetti per il canto accompagnati col forte-piano. – *Zürich, Autor.* [H 1691  
CH Zz
- XII Canzonette accompagnate coll piano-forte agiustate per la chitarra d'Aloys Wolff. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 114.* [H 1692  
CS K – D-brd LÜh
- Sei canzonette accompagnate col piano forte . . . opera 17. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 403.* [H 1693  
CH SO – D-brd As (2 Ex.), Mbs – D-ddr Dl

- Sei canzonette italiane. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 104.* – KLA. [H 1694  
CS K, Pnm – H SFm
- Sei canzonette italiane. – *Wien, Tranquillo Mollo, s. No.* – KLA. [H 1695  
A Wgm – S St
- VI Canzonette italiane con accompagnamento d'un piano forte. – *Augsburg, Andreas Böhm.* [H 1696  
YU Zha
- Sei canzonette serie. – *Zürich, Autor.* – KLA. [H 1697  
CH Zz
- Sei canzonette serie accompagnate col forte-piano. – *Zürich, Autor.* [H 1698  
CH Zz
- Sei canzonette serie con accompagnamento di cembalo. – *Speyer, Bossler, No. 235.* [H 1699  
CH Zz
- VI Canzonette serie di Metastasio. – *Wien, Johann Traeg, No. 66.* – KLA. [H 1700  
CS K
- Stanze di Francesco Petrarca poste in musica per una voce sola, con accomp: d'un piano forte . . . op. 38. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 615.* [H 1701  
A Wst – CH Bu, E, SO – US Wc
- Adagio e rondo con variazioni per una voce sola con accomp: d'un pianoforte e due corni a piacere. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 989.* – KLA. [H 1702  
D-brd Mbs
- Canzonetta posta in musica per una voce sola con accomp: d'un pianoforte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 990.* [H 1703  
D-brd Mbs
- Canzonetta italiana (Fra tutte le pene) con accomp. d'un pianoforte . . . opera 41. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 224.* [H 1704  
CH W
- *ib.*, *Andreas Böhm, No. 224.* [H 1705  
CH SO
- Recitativo con aria (Perche le luci) pel soprano. – *Basel, Johann Carl Gombart, No. I.* – P. [H 1706  
D-brd DO, Tu
- Recitativo con aria (L'unico de miei voti) pel soprano. – *Basel, Johann Carl Gombart, No. ([handschriftlich:] II).* – P. [H 1707  
D-brd DO, Tu – D-ddr HAmi
- Recitativo con aria (Gandarte in questo stato [S und Orchester]) . . . opera XII. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 303.* – P. [H 1708  
D-brd LCH (mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), Mbs, MÜu – D-ddr Dl – S Skma
- Rondo alla polacca con variazioni per un soprano . . . opera 23. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 459.* – KLA. und St. [H 1709  
A SF (kpl.: KLA., vl I, vl II, ob I, ob II, vla, b, cor I, cor II), Wgm – CH Bu (mit Etikett: München, Falter & Sohn), SO – D-brd Rtt (KLA.) – US Wc (KLA.)
- (mit französischem Text:)  
Romance (Je t'aime tant [F]). – *Zürich, Alexandre.* [H 1710  
CH BEsu
- INSTRUMENTALWERKE
- Deux concertinos [Es, E] pour violoncelle principal, 2 viol., 2 altos, 2 cors et basse . . . œuvre 25. – *Offenbach, Johann André, No. 1994.* – St. [H 1711  
A Wgm (kpl.: 8 St.) – D-brd MÜu, OF – H SFm
- Grand sextuor concertant [F] pour deux violons, deux cors, alte & violoncelle . . . œuvre 21. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 409.* – St. [H 1712  
D-brd Mbs (kpl.: 6 St., mit Etikett: München, Falter & Sohn), WERl
- Six nocturni pour 2 cors et 2 bassons. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 147.* – St. [H 1713  
D-ddr SWl (kpl.: 4 St.)
- Tre nocturni per due corni e due fagotti. – *Offenbach, Johann André, No. 2019.* – St. [H 1714  
H KE (kpl.: 4 St.)

Trois duos concertants pour flûte & violoncelle . . . œuvre 19. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 405.* – St. [H 1715  
D-brd Bhm (kpl.: fl, vlc) – D-ddr D1

Trois duos concertants pour clarinett et violoncelle . . . œuvre 24. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 458.* – St. [H 1716  
I Mc (kpl.: cl, vlc)

#### HAFFNER Jacobus

Alauda spiritualis sive cantiones I. II. III. IV. vocum, cum basso generali . . . opus primum. – *Amsterdam, Paul Matthysz, 1647.* – St. [H 1717  
S Uu (kpl.: S, A, T, B, bc)

#### HAF(F)NER Philipp

Scherz und Ernst in Liedern (2 Teile). – *Wien, Joseph Kurzböck, 1763 (1764).* [H 1718  
A LIm, Wn – J Tma

#### HAGELGANS Tobias

Gesangs-Weyse . . . (Mein letzter Kampf geht an [2 A und bc]) (in: Christliche Klag- und Trost-Gedicht über dem . . . Ableiben . . . Mariae Antoniae Lersnerin von Hohenstein . . . den 5. Decembris Anno 1666). – *Stuttgart, Johann Weyrich Rößlin, 1667.* [H 1719  
D-ddr Bds

#### HAGEN Armand van der → VANDERHAGEN Armand

#### HAGEN Peter Albrecht von

Adams & Washington. A new patriotic song . . . [pf]. – *Boston, von Hagen jr. & Co.* [H 1720  
US Bp

Enter'd according to law. Assembled round the patriot's grave. Funeral dirge on the death of General Washington. – *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* [H 1721  
US SM

To arms Columbia. A new patriotic song. – *Boston-New York, [von Hagen].* [H 1722  
US PROu

#### HAGERER Franciscus Salesius Ignatius

Harmonia Sacro-Davidica, continens III. vespas cum psalmis occurrentibus per annum, a quatuor vocibus concertant., 2. violinis, organo, & basso viola obligatis, con 2. clarinis seu cornibus, & tympano non obligatis . . . opus I. – *Augsburg, Autor (Johann Jakob Lotter), 1751.* – St. [H 1723  
CS Mms (vlc, timp), Pnm (fehlen vlc, timp) – D-brd Mu (kpl.: S, A, T, B; vl I [2 Ex.], vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp), NBss (S, vl II, vlc), WS (clno I, clno II, timp)

#### HAGIUS Johannes

Kurtze, auszerlesene Symbola . . . Mit kurtzen teutschen Reimen unnd Stimmen zusam gericht und gefertiget. – *Nürnberg, Ulrich Neuber, 1569.* – St. [H 1724  
PL WRu (S, B)

Symbola [a 5 v] der Erwürdigen, Hocherleuchten und theuren Menner, Herren D. M. Lutheri, und Philippi Melanthonis. – *Eger, Hanns Bürger, Michael Mülmarckart, 1572 ([S, A, B, vag:] 1571).* – St. [H 1725  
D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B, vag) – GB Lbm

Symbolon (O Herr, ich bitt zwei Ding von dir [a 4 v]) des ehrwürdigen edlen und vhesten Herrn Johann Georg von Gleisenthal. – *Eger, Hanns Bürger, Michael Mülmarckart, 1572.* – St. [H 1726  
B Bc

#### HAGIUS (von Hagen) Konrad

1589. Die Psalmen Davids, Wie die hie bevor in allerlej art Reymen und Melodejen durch den Herrn Caspar Ulenbergium in Truck verfertigt . . . mit vier Stimmen zugerichtet. – *Düsseldorf, Albert Buyß, 1589.* – Chb. [H 1727  
D-brd DÜ1, GD, MFL, MZs – NL Lu

— [erweiterte Ausgabe:] . . . auch die beygefügte Lobsänge des Alten und Neuen Testaments . . . mit vier Stimmen hinzugeordnet. – *Ursel, Cornelius Sutor, 1606.*

[H 1728]

D-brd KNu (fehlt Titelblatt), Mu – F Pn – GB Lbm (2 Ex.)

1594. Glückwünschung: zu einem glückseligen Eingang des 94. Jahrs, zu Ehren . . . den . . . Burggraffen, Burgermeistern und Rathmannen der . . . Königlichen Stadt Dantzig . . . mit fünff Stimmen componirt. – *Thorn, Andreas Rot(e), 1594.* – St.

[H 1729]

PL WRu (S, A, T II, B; fehlt T I)

1604. Neue Deutsche Tricinien, welche hiebevorniemals an tag kommen, beydes zur Lehr und Freude dienstlich, mit schönen Texten unterlegt, also, dass sie nicht allein lieblich zu singen, Sondern auch auff Instrumenten zu gebrauchen sindt. – *Frankfurt, Johann Spiess (Wolfgang Richter), 1604.* – St.

[H 1730]

D-brd Hs (kpl.: suprema, media, infima vox) – D-ddr NA (media vox [unvollständig]) – PL Wu

1606a. Canticum Virginis intemeratae. Magnificat anima mea Dominum, &c. ex Lucae I. capite depromptum, & 4. 5. & 6. vocibus modulatum & in communem Ecclesiae Catholicae usum typis demandatum . . . liber primus. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1606.* – St.

[H 1731]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5)

1606b → 1589

1612. Erster Theil Etlicher Teutscher Geistlicher Psalmen und Gesängen, In welchen die Melodeyen . . . im Discant seynd gebraucht, mit 4. 5. und 6. Stimmen. – *Frankfurt, Wolfgang Richter, 1612.* – St.

[H 1732]

D-brd BFa (S, B)

### HAGUE Charles

An anthem in score . . . performed in Great St<sup>t</sup> Mary's, Cambridge, June the 29th, 1794. – *London, Preston & son, for the author.* – P.

[H 1733]

GB Cjc, Ckc, Cpl, Cu (3 Ex.), Lbm, Lcm, T – I Rsc – US Pu

A blooming flower my Chloe chose. A favourite song with accompaniments, sung at the theatrical performances at Hinchbrook. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P.

[H 1734]

GB Lbm

Duett for two performers on one violin. – *Cambridge, W. Hague (M. Barford).*

[H 1735]

GB Cu

### HAHN Georg Joachim Joseph

#### VOKALMUSIK

Cornucopiae musicum in se sono vocali-instrumentali continens cantilenas triginta duas; nimirum arias XX. tam latinatas tam germanicas per totum annum in ecclesia decantari solitas, et threnodias XII. sacro funebri accommodandas vario stylo elaboratas; partim a voce sola, partim duabus vocibus variisque appositis instrumentis ex indice videndis, percommode tractandas choris musicis extructum. – *Augsburg-Graz, Gebrüder Veith, 1735.* – St.

[H 1736]

D-brd HR (S I, S II, vl I, vl II, org)

Partus Harmonicus exhibens sex missas nimirum III. solennes diductiores III. minus solennes breviores cum II. de Requiem . . . a canto, alto, tenore & basso, 2. violinis, alto viola & organo necessariis, 2. clarinis vel lituis, tympano ac violoncello ad libitum . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1746.* – St.

[H 1737]

CH EN (S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, clno I, clno II), SAf (S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc, org) – CS Pnm (S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, clno I, org) – D-brd EB (S, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II), IN (S, A, T, B; vlc, clno I, clno II, org, timp), NBss (S, A, T, B; vl II, vla, clno I, clno II, timp, org), Rp (A, T, B; vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, timp, org)

Marianisches Sing- und Kling-Opffer, bestehend aus XXXIV. leichten Teutschen Arien, XXIV. auf die Fest-Täg Mariae, und X. zugesetzte, Als 3. von Jesu zu allen Zeiten . . . Von einer bissweilen zwey Sing-Stimmen und verschiedenen . . . Instrumenten aufzuführen . . . opus III. –

*Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1749. – St.* [H 1738  
CH SAf (S I, S II, vl I, vl II, clno I, clno II, org)

Sing- und klingendes Lieb-Lob-Danck- und Denckopfer, bestehend in XXXIII. leichten Teutschen Arien, auf die fürnehmste Feste des Herrn . . . Von einer oder bisweilen zwey Sing-Stimmen und verschiedenen Instrumenten . . . opus V. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1752. – St.* [H 1739

A Wgm (vox cantans I, vox cantans II, org, vl I, vl II, lituo I, lituo II) – CH E (vox cantans I, vox cantans II, org, vl I, vl II, lituo I, lituo II), SAf (vox cantans I, vox cantans II, org, vl I, vl II) – D-brd As (vox cantans I, vox cantans II, org, vl I, vl II)

Liturgia vocali ac instrumentali sono magnificata sive VI. missae . . . a 4. vocibus, 2. violinis, 2. clarinis vel lituis, organo & violoncello . . . opus VI. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1754. – St.*

[H 1740

CH EN (10 St.) – GB T (10 St.)

Wiederhohltes (!) Marianisches Sing- und Kling-Opffer, bestehend aus XXXIV. leichten teutschen Arien, XIV. auf die besondere Fest-Täg Mariä, X. Von Maria zu allen Zeiten. und X. zugesetzte . . . von einer oder bisweilen (!) zwey Sing-Stimmen, und verschiedenen Instrumenten . . . opus VII. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1756. – St.* [H 1741

CH E (vox cantans I, vox cantans II, vl I, vl II, org, clno I, clno II), Lz (vox cantans I [ohne Titelblatt]) – D-brd Tmi (vox cantans I, vox cantans II, vl I, vl II, clno I [unvollständig], clno II [Ausgabe ohne Titelblatt und Kopftitel]) – US R (vox cantans I, vox cantans II, vl I, vl II, clno I, clno II, org)

Officium vespertinum tum rurale, tum civile exhibens III. vespers stylo brevi ac levi elaboratas I. de dominica ex G. II. de B. V. Maria ex F. III. de SS. apostolis ex C. cum psalmis residuis per annum occurrentibus (!). a canto, alto, violino unisono & organo obligatis, tenore, basso, 2. clarinis vel lituis & violoncello ad libitum . . . opus VII. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1759. – St.* [H 1742  
CH E (S, A, T, B; vl, vlc, org) – D-brd Es (S, vl, vlc, clno II), Ew (S, vl, org, clno I, clno II)

Wiederhohltes Sing- und Klingendes Lob deren Heiligen, Oder: XXXII. leichte Teutsche Arien Von denen Heiligen Gottes . . . von einer oder bisweilen zwey Sing-Stimmen, und Verschiedenen Instrumenten . . . opus VIII. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1759. – St.*

[H 1743

CH E (S, A; vl I, vl II, org, clno I, clno II), EN (org), SAf (S, A; vl I, vl II, org)

XXII. Antiphonae de B. V. Maria. nimirum V. Alma, V. Ave. V. Regina coeli. VII. Salve Regina, quarum I. VI. XI. XVI. XXI. XXII. a 2. vocibus, reliquae vero a voce sola, violino unisono, & organo, brevi, levique stylo elaboratae . . . opus IX. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1762. – St.* [H 1744

A Wn (S, vl, vla, org) – B Z (org) – CH E (S, A, vl, org) – CS BRnm (S, A, vl, org), Mms (A, org [jeweils unvollständig]) – D-ddr BAUD (S, A, vl, org) – F Pc (S, A, vl, org) – YU Zha (S, A, vl, org)

#### INSTRUMENTALWERKE

Harmonischer Beytrag zum Clavier, Bestehend in X. nach jetziger Art eingerichteten Praeambulis, XVI zum Choral-Gesang anständigen Versetten und einer Sonata. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. LXXX.* [H 1745

D-brd ERik

Clavier Übung bestehend in einer leichten und kurz gefasten (!) Sonata, Welcher eine Erklärung derer ziefeln (!) nebst practischen Exempeln beygesetzt seynd. – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. 2.*

[H 1746

A Wgm – B Bc – D-brd Ngm, MÜu

Der wohl unterwiesene General-Baß-Schüler, oder Gespräch zwischen einem Lehrmeister und Scholaren vom General-Baß, worinnen alles zu dieser Wissenschaft dienliche nach richtigen Grundsätzen, so theoretisch als practisch deutlich vorgetragen. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1751.* [H 1747

A Wn – D-brd Mbs – US NH, NYp

— . . . zweyte verbesserte und vermehrte Auflage. – *ib., Johann Jakob Lotter, 1768.*

[H 1748

A Wgm – CH EN – D-brd Ew, F, FS, WÜu –  
D-ddr Bds, LEm – F Pc – US Wc

### HAIBEL (HEIBEL) Petrus Jakob

Musik aus der Oper: Der Tyroler Wastel  
[Ouverture, Arien, Duette]. Der Tyroler  
Wastel, per il clavicembalo . . . (in: Rac-  
colta d'arie . . . 195–200, 215, 216). –  
*Wien, Artaria & Co., No. 688.* [H 1749  
A Wn (9 Hefte), Wst (Ouverture) – CS K (9  
Hefte) – US Bp (9 Hefte)  
vgl. [H 1751–1758

Sinfonie und Favorit Gesänge aus der  
Oper Der Tyroler Wastel. – *Dresden, P. C.*  
*Hilscher, No. 256.* – KLA. [H 1750  
D-ddr SW1

Bey uns in Tyrol und Landl. Aria für das  
Clavier . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr.  
200). – *Wien, Artaria & Co.* [H 1751  
A Wn – CS K – US Bp

Ihr Männer nehmt euch mit den Weibern  
in Acht. Aria für das Clavier . . . (in: Rac-  
colta d'arie . . . Nr. 198). – *Wien, Artaria*  
*& Co.* [H 1752  
A Wn – CS K – US Bp

Ihr Willkannen Alten [!]. Aria für das  
Clavier . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr.  
196). – *Wien, Artaria & Co.* [H 1753  
A Wn – CS K – US Bp

Jezt Wastel jezt ganga wir. Duetto für  
das Clavier . . . (in Raccolta d'arie . . .  
Nr. 215). – *Wien, Artaria & Co.* [H 1754  
A Wn – CS K – US Bp

Mädchen wie schlägt dir. Duetto für das  
Clavier . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr.  
216). – *Wien, Artaria & Co.* [H 1755  
A Wn – CS K – US Bp

Schaffen Sie was Guet's ihr Gnad'n. Aria  
für das Clavier . . . (in: Raccolta d'arie . . .  
Nr. 195). – *Wien, Artaria & Co.* [H 1756  
A Wn – CS K – US Bp

Tirolla seynd oftn so lustig. Duetto für  
das Clavier . . . (in: Raccolta d'arie . . .

Nr. 197). – *Wien, Artaria & Co.* [H 1757  
A Wgm, Wn – CS K – US Bp

Vier solche Buema. Aria für das Clavier  
. . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr. 199). –  
*Wien, Artaria & Co.* [H 1758  
A Wn – CS K – US Bp

Cavatina, aus der Oper der Tyroler Wa-  
stel. – *s. l., s. n., No. 197.* [H 1759  
A Wn

12 Deutsche Tänze für das Forte Piano  
aus der beliebten Opera Der Tyroler Wa-  
stel. – *Wien, Joseph Eder, No. 106.*  
[H 1760  
A Wn

### HAIDEN Hanns Christoph

Gantz neue lustige Täntz und Liedlein,  
deren Text mehrer theils auff Namen ge-  
richtet, mit vier Stimmen, nicht allein zu  
singen, sondern auch auff allerhand Instru-  
menten zu gebrauchen. – *Nürnberg, Paul*  
*Kauffmann, 1601.* – St. [H 1761  
D-brd DS (T), F (A), Hs (kpl.: S, A, T, B), Mbs  
– GB Lbm – US Wc

Postiglion der Lieb: Darinnen gantz neue  
lustige Täntz . . . neben ettlichen Intra-  
den, und andern frölichen Schlawfruncks-  
liedlein: nicht allein zu singen, sondern  
auch auff allerhand Instrumenten zuge-  
brauchen, mit vier Stimmen componirt. –  
*Nürnberg, Paul Kauffmann, 1614.* – St.  
[H 1762

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (T) – US  
Wc

### HAIDEN Hanns Philipp

Zu dienstlichen Ehren und erfreulichen  
Glückwunsch, Der . . . Hochzeiterin Jung-  
frauen Amalia Katharina Eberin . . . Diß  
Neue Dantzliedlein (Als Adam sanft  
schlieff ein) (in: *Thalami Foedus solenni*  
*ritu sacratum inter virum . . . Pium Pet-*  
*zium, Juris . . . et . . . virginem, Amaliam*  
*Catharinam . . .*). – [*Nürnberg*], *s. n.*  
(*Dümler*), (1645). – P. [H 1763  
D-brd Nst – D-ddr Z

## HAIGH Thomas

## VOKALMUSIK

The answer to Leila. A ballad, with an accompaniment for the piano-forte. – *London, Robert Birchall.* [H 1764  
US Wc

The ardent lover. A much admired new song. – *Dublin, Hime.* [H 1765  
GB Lbm

The country school-boy and Rosa. A ballad, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Bland & Weller.* [H 1766  
GB Lbm

The orphan boy. A ballad, with an accompaniment for the harp or piano forte. – *London, Robert Birchall.* [H 1767  
GB Lbm

— *Dublin, Rhames.* [H 1768  
GB Lbm

The silken cord. A ballad, with an accompaniment for the piano-forte. – *London, Robert Birchall.* [H 1769  
GB Lbm – US Wc

When you told us our glances. A ballad with an accompaniment for the piano-forte. – *London, Lewis Lavenu.* [H 1770  
GB Lbm

Yesterday. A favorite ballad. – *London, Lewis Lavenu.* [H 1771  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen:)

*Op. 1.* Six concertos for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins, and violoncello . . . opera I. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – St. [H 1772  
GB Lbm (vl I, vl II, b; fehlt hpcd)

*Op. 3.* Six easy sonatas for the harpsichord or piano forte, four with an accompaniment for a violin, and two for a german

flute . . . op. 3d. – *London, T. Cahusac.* – P. [H 1773  
GB Lbm – US Wc

(*Op. 3*). Trois sonates [Es, F, B] pour forte piano avec accompagnement de flûte . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris, Pleyel, No. 81.* – St. [H 1774  
A Wgm

— Trois sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1078.* [H 1775  
D-brd OF

*Op. 4.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . op. 4. – *London, T. Cahusac, for the author.* – P. [H 1776  
GB Lbm

*Op. 6.* Three sonatas [F, B, Es] for the piano forte or harpsichord . . . op. VI. – *London, Preston & son, for the author.* [H 1777  
GB Lbm – US CHH

*Op. 7.* Three easy duetts for two performers on one harpsichord or piano forte . . . op. 7. – *London, Preston & son.* [H 1778  
GB Lbm

*Op. 8.* Three sonatas for the piano-forte . . . op. VIII. – *London, Preston & son, for the author.* [H 1779  
GB Lbm – H Bn

*Op. 9.* Three sonatas for the piano forte . . . op. 9. – *London, Preston & son.* [H 1780  
GB Cu, Lbm, Mp

*Op. 10.* Second sett of three sonatas for the pianoforte or harpsichord . . . op. 10. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [H 1781  
D-brd B – GB Ckc, Cu, Gu, Lbm, Mp, Ob – US I

*Op. 11.* Three sonatas [F, B, D] for the piano forte with an accompaniment for violin or flute . . . [op. XI]. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – P. [H 1782  
GB Gu, Lbm, Ob

— *London, Lewis Lavenu.* [H 1783  
GB Lbm

*Op. 12.* Two sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 12. — *London, Preston & son, (1796).* — St. [H 1784  
D-ddr LEm (pf, fehlt vl) — GB Cu (pf), Lbm (pf)

*Op. 13.* Three sonatas for the pianoforte, in which are introduced as rondo's, Viva tutte le vezze, The Dutchess of Athol's strathspey and an Irish air . . . op. 13. — *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [H 1785  
GB Lbm, Ob — US I

*Op. 14.* Three sonatas for the piano forte, in which are introduced favorite airs from the grand ballet of Pizare & Les délassements militaires . . . op. 14. — *London, Lewis Lavenu, (1796).* [H 1786  
GB Lbm, Lcm

*Op. 16.* Three sonatas for the piano forte . . . op. 16. — *London, Thomas Preston.* [H 1787  
GB Lbm

*Op. 18.* [Three divertimentos for piano-forte . . . op. 18]. — *s. l., s. n.* — St. [H 1788  
GB Lbm (Tamburin-St.)

*Op. 19.* Three sonatas for the piano forte, with an accompaniment for the flute or violin, ad libitum . . . op. 19. — *London, Broderip & Wilkinson.* — St. [H 1789  
GB Lbm (unvollständig), Ob (kpl.: pf, vl/fl)

*Op. 22.* A grand sonata for the piano forte with an accompaniment for a violin obligato . . . op. 22. — *London, Lewis Lavenu.* — St. [H 1790  
GB Lco (pf, fehlt vl)

*Op. 26.* A sonata for the piano forte with an accompaniment for a flute, in which is introduced the following favorite airs, Anacreon in heav'n, Ally Croacker, Adeste fideles & Mad<sup>m</sup> Hillisberg & Mons. Didelot's dance in Paul et Virginie, op. 26. — *London, Robert Birchall, for the author.* — St. [H 1791  
GB Lbm (pf) — I Rsc — US Wc (pf)

— A 2<sup>d</sup> sonata for the piano forte, with an accompaniment for a flute, in which is introduced the celebrated Spanish Fandango, and Scotch air Can ye sew cushions. — *ib., Robert Birchall, for the author.* — St. [H 1792  
GB Lbm (pf) — US Wc (pf)

— A 3<sup>rd</sup>. sonata for the piano forte with an accompaniment for a flute or violin, in which is introduced the glee Drink to me only with thine eyes, and The soldiers joy, arr. as a polonaise. — *ib., Robert Birchall, for the author.* — St. [H 1793  
US BE (pf, fl/vl)

*Op. 28.* Three duettino's for two performers on the piano forte . . . op. 28. — *London, Lewis Lavenu.* [H 1794  
GB Lbm

(ohne Opuszahlen:)

A favorite symphony in nine parts. — *London, T. Cahusac.* — St. [H 1795  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II)

A divertimento for the piano forte with accompaniments for a flute & two french horns. — *London, author.* — St. [H 1796  
GB Lbm (pf; fehlen fl, cor I, cor II)

Sonata for the piano-forte, with an accompaniment for a violin, in which is introduced the favorite Welsh air, sung . . . in The Cherokee. — *London, Preston & son, (1794).* — St. [H 1797  
GB Lbm (pf) — US Wc (kpl.: pf, vl)

Sonata with the favorite march of Louis the 16<sup>th</sup> late King of France, for the piano forte, with an accompaniment for a violin ad libitum. — *London, Preston & son, (1795).* — St. [H 1798  
GB Lbm (pf, fehlt vl)

A sonata, in which is introduced a favorite Scotch reel, for the piano forte, with an accompaniment for a violin. — *London, Lewis Lavenu, (1796).* — St. [H 1799  
GB Cu (pf), Lbm (pf)

Two duetts [B, Es] for two performers on one harpsichord or piano forte. — *London, Longman & Broderip, for the author.* [H 1800  
GB Lbm



A favorite duett [B] for two performers on one piano forte, in which is introduced the Portugueze hymn on the Nativity. – *London, Thomas Preston.* [H 1801  
C Tu – GB Cu, Lbm

A favorite sinfonia . . . adapted for the piano forte or harpsichord. – *London, Lewis Lavenu, (1795).* [H 1802  
GB Lbm

A favorite sonata for the piano forte, in which is introduced an allemande, à la Swiss. – *London, Lewis Lavenu, (1795).* [H 1803  
GB Cu, Lbm

A sonata for the piano forte, in which are introduced two favorite airs, from the Beggar's Opera. – *London, Lewis Lavenu.* [H 1804  
GB Ckc, Lbm

Twelve preludes for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [H 1805  
GB Lbm

Two grand marches for the piano-forte. – *London, Lewis Lavenu.* [H 1806  
GB Lbm

A grand march [pf]. – *London, Thomas Preston.* [H 1807  
US Pu

Introduction & polonaise for the piano-forte. – *London, Clementi & Co.* [H 1808  
I Nc

Andante avec des variations pour le piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 1077.* [H 1809  
S Skma

#### BEARBEITUNGEN

A second sett of six select pieces for the piano forte with a violin accompaniment, arranged from the works of D<sup>r</sup> Haydn, Haigh & Giardini by T. Haigh. – *London, Lewis Lavenu. – P.* [H 1810  
SD S. 103  
GB Cu

There was a jolly miller. A favorite air, adapted for the piano forte, with an ac-

companiment for a violin or flute („Le Mélange“ . . . No. 76). – *London, Lewis Lavenu. – P.* [H 1811  
GB Cu, Lbm

Two duetts for two performers, on one piano forte, one composed by Pleyel, the other, the favorite chorus of Venus laughing, composed by G. F. Handel, & arranged by T. Haigh. – *London, Lewis Lavenu.* SD S. 161 [H 1812  
GB Lbm

Lewie Gordon. A favorite air, arranged for two performers on one pianoforte. – *London, Robert Birchall.* [H 1813  
US Wc

— . . . arranged as a duett . . . – *ib., G. Walker.* [H 1814  
S Skma

National melodies, consisting of the most admired airs of England, Ireland, Scotland & Wales, arranged as rondos or with variations for the piano-forte . . . N<sup>o</sup> 8 (When William at Eve). – *London, Chappell & Co., No. 65.* [H 1815  
A Wgm

National melodies . . . N<sup>o</sup> 15 (Since love is the plan). – *London, Chappell & Co., No. 156.* [H 1816  
A Wgm

Adeste fideles. The favorite Portugueze hymn on the Nativity, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, William Rolfe.* [H 1817  
GB Lbm

Ally Croaker. A favorite air, arranged as a rondo [pf]. – *London, Lewis Lavenu.* [H 1818  
GB Lbm

The popular air of Crazy Jane . . . arranged with variations for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 52). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1819  
GB Lbm

The devil among the taylor's . . . arranged as a rondo [pf]. – *Dublin, Hime.* [H 1820  
GB Lbm

- Drink to me only with thine eyes. A favorite glee, arranged as a rondo for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 24). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1821  
US Pu
- The Duchess of York's waltz, arranged as a rondo for the piano forte. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [H 1822  
GB Lbm – US Pu
- The dusty miller. A favorite country dance arranged as a rondo for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 15). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1823  
GB Cu – US Pu
- Le Général. A favorite military air, arranged as a rondo, for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 51). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1824  
US Pu
- A German medley, composed & arranged for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 12). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1825  
GB Lbm
- Go to the devil & shake yourself. A favorite country dance, arranged as a rondo for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 9). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1826  
GB Lbm
- Her Royal Highness Princess Amelia's rondo [pf] („Le Mélange“ . . . No. 25). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1827  
GB Lbm
- Hob y Deri Dando . . . a celebrated Welsh air, arranged as a rondo for the piano-forte. – *London, G. Walker.* [H 1828  
F Pc – GB Lbm
- Logie of Buchan. A favorite Scotch air, arranged for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 27). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1829  
US Pu
- Lord Grey de Wilton's march, arranged for the piano forte (Followed by an accompaniment for the german fl or vl). – *London, Preston & son, (1796).* [H 1830  
GB Lbm – US Pu
- The medley. A favorite sonata, consisting of a variety of popular airs, to which is added The grinder, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Preston, (1799).* [H 1831  
GB Lbm
- Moll i'th'Wad . . . arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Lewis Lavenu, (1797).* [H 1832  
GB Lbm
- Oh, happy tawney moor. The favorite air sung in The Mountaineers [S. Arnold], arranged as a rondo for the piano-forte. – *London, Preston & son.* [H 1833  
GB Cu, Lbm
- Peggy I must love thee. A favorite Scotch air adapted as a rondo for the piano forte. – *London, Lewis Lavenu.* [H 1834  
GB Cu
- La pipe de tabac. A favorite French air, arranged as a rondo, for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 59). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1835  
GB Lbm
- Three children sliding on the ice. A well known air adapted as a rondo for the piano forte. – *London, Lewis Lavenu.* [H 1836  
GB Cu – US Pu
- Truk a truk. The favorite duett, in the opera of Blue Beard, arranged as a rondo for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 35). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1837  
US Pu
- When the hollow drum. The favorite air sung in The mountaineers, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Preston & son.* [H 1838  
US NYp, Wc
- *Boston, P. A. von Hagen.* [H 1839  
US Bp, BU, PROu
- Where Helen lies! An old Scottish ballad, arranged as a rondo for the piano-forte („Le Mélange“ . . . No. 34). – *London, Lewis Lavenu.* [H 1840  
GB Lbm

Where the bee sucks. A favorite glee, arranged as a rondo („Le Mélange“ . . . No. 26). – *London, Lewis Lavenu*. [H 1841  
GB Cu

The Zoaick. A favorite dance, arranged as a rondo („Le Mélange“ . . . No. 53). – *London, Lewis Lavenu*. [H 1842  
GB Lbm – US Pu

Aria con variazione . . . (in: Musical Journal for the piano forte, instrumental section, No. 2). – *Baltimore, J. Carr*. [H 1843  
US PHu

A celebrated Welch air, with variations for the pianoforte. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow*. [H 1844  
GB Lbm, Ob

A favorite Irish air, arranged as a rondo for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 50). – *London, Lewis Lavenu*. [H 1845  
US Pu

A much admired air of Mr. Delemain's varied for the piano-forte. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow*. [H 1846  
GB Lbm, Ob

The finale, as danced, in the favorite ballet Little Peggy's love, arranged as a rondo („Le Mélange“ . . . No. 7). – *London, Lewis Lavenu*. [H 1847  
US Pu

The Grand Duchess of Oldenburgh's waltz for the piano forte. – *London, Preston*. [H 1848  
US Wc

Leipsic waltz as a rondo for the piano forte. – *London, Clementi & Co*. [H 1849  
C Qu

Madam Bonaparte's favorite waltz arranged as a rondo for the piano forte („Le Mélange“ . . . s. No.). – *London, Lewis Lavenu*. [H 1850  
GB Bu

Mad<sup>m</sup> Hillisbergs & Mon. Dedelot's dance in Paul et Virginie arranged for the harp, or piano forte. – *London, Lewis Lavenu*. [H 1851  
GB Gu – US Wc

A new favorite German waltz arranged as a rondo for the piano-forte. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow*. [H 1852  
GB Gu, Lbm, Ob

Viottis pollacca, arranged as a rondo for the piano forte („Le Mélange“ . . . No. 42). – *London, Lewis Lavenu*. [H 1853  
US Pu

(weitere, nach 1800 erschienene Drucke in  
GB Lbm)

## HAILLOT

Six duo de violoncelle qui peuvent se jouer avec un basson ou une quinte tirés des meilleurs opéras comiques faits par les plus grands maîtres, arrangés, dialogués, et concertans, pour la facilité et l'agrément des amateurs . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Houbaut (gravés par Mlle Fleury)*. – P. [H 1854  
F Pc, Pn (unvollständig)

Six duos de violoncelle qui peuvent se jouer avec un basson ou une quinte, où l'auteur y a joint des meilleurs morceaux de l'Amant jaloux, des Trois fermiers et de La fausse magie . . . œuvre 2<sup>d</sup>. – *Paris, auteur, Houbaut, Bignon, Mlle Castagnery*. – P. [H 1855  
F Pc

Six duo à deux violons ou un violoncelle dans lesquels l'auteur a inséré des meilleurs morceaux des opéra comiques des plus nouveaux et traités avec le plus grand soin pour la facilité et l'agrément des amateurs, et avec lesquels ils pourront se faire entendre et paraître des virtuoses . . . œuvre III. – *Paris, auteur, Bignon, Mlle Castagnery, Durieux, De Roullède, Houbault (gravé par Mlle Fleury)*. – St. [H 1856

F Pc (vl I, vl II/vlc)

## HAINLEIN (HEINLEIN) Paul

Besondere Melodeyen Der Lieder über die zwölf Monaten [Singstimme und bc] (in: Christliche Betrachtungen deß Glänzenden Himmels . . . Von Johann Michael Dilherrn). – *Nürnberg, Wolfgang d. Jün-*

gere und Andreas Endter, 1657. [H 1857  
D-brd As, HR, Mbs, Ngm, W – GB Lbm – US  
Cn (unvollständig)

Der Lehr- und Weisheit-begierige Jüngling; Aus der alten sinnreichen Tafel des vortrefflichen Philosophi, Cebetis, mit nutzlichen Lehren unterrichtet . . . aufgesetzt von M. Christophoro Paulo Spieß [mit 6 Gesängen von Paul Hainlein]. – Nürnberg, Michael Endter, 1659. [H 1858  
A Wn

#### GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN

1657a. Grab-Lied (Ich hab ein guten Kampff gekämpfft [a 4 v]) . . . (in: Christliches Ehrengedächtnus Der . . . Maria . . . Endter . . .). – Nürnberg, s. n., 1657.

[H 1859

D-brd Nst (2 Ex.), WE, WB – D-ddr MAI, Z

1657b. Klag und Trostgespräch (Harter Schluß, Gesetz der Noth, Liebster Herr ich muß euch meiden [S, vla I, vla II, bc] (in: Göttliche Tröstung . . . bey . . . Sepultur, der . . . Anna Susanna . . . Loeffelholz [!] von Kolberg . . .). – Nürnberg, Wolfgang Endter der Jüngere, 1657.

[H 1860

D-brd WE

1658a. Trauer-Gesänger (O harter Spalt [S, T, B, vla I, vla II, bc], Wo willst du dann nun hin [dgl.]) . . . (in: Letzter Dreyfacher Tröstlicher Anspruch . . . Des . . . Herrn Wolfgang Francken . . .). – Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, 1658.

[H 1861

D-brd KIu (unvollständig), Nst (2 Ex.), WB – D-ddr LEm, Z

1658b. Plausus, in auspiciatissimum adventum S. Caesar. Majest. 8. vocib. & 12. instrumentis musicis celebratus (in: Arcus triumphalis in honorem . . . Imperatoris Leopoldi . . .). – Nürnberg, Wolfgang der Jüngere und Johann Andreas Endter, 1658.

[H 1862

D-brd Nst

1658c. Poetische Vorstellung der jrdischen und himmlischen Musik: Von dem Weltberühmten Musico, Herrn Sigismundo Theophilo Staden . . . in einem Kupffer-

bild entworffen. Nunmehr Poetisch beschrieben, und zu Lob der edlen Musik in ein Lied gebracht (Auf edle Poesi [Singstimme und bc]). – Nürnberg, Paul Fürst, 1658.

[H 1863

D-brd Nst

1659a. Zwey Musikalische Stück (Est Deus in coelis; Aeternas fido grates) . . . Dem . . . Herrn Johann. Georg. Fabricio . . . Als Er den 27. Octobris, dieses 1659. Jahrs seinen ersten Actum Notariatus publici begangen, zu freundlicher Glückwünschung . . . a Canto solo, con 2. violin. & basso contin. – Nürnberg, Christoph Gerhard, 1659.

[H 1864

D-brd ERu – D-ddr Z

1659b. Grab-Lied (Wie ein Hirsch, der sich erhitzt [a 4 v]). Deß . . . Herrn Wolfgang Endters . . . Welchen der getreue Gott . . . den 17. Maji . . . abgefordert (in: Christliche Leichsermon . . .). – [Nürnberg], s. n., (1659).

[H 1865

D-brd Nst, WB – D-ddr Z – GB Lbm

1659c. Der Hoherfreuliche Kernspruch . . . Ich halte es dafür [S, T, B, vla I, vla II, bc] . . . a 3. Voc. und 2. viol. da Brazo . . . (in: Der Seelen Stand in Gottes Hand . . . So bey . . . Leichbestattung Deß . . . Herrn Daniel Schnabels . . .). – Nürnberg, Wolfgang Endter der Jüngere, 1659.

[H 1866

D-brd Nst

1659d. Wunsch Lied (Wann bey den Musen lang gewohnet [a S, 2 vl, bc]) auff das Hochzeitliche Freudenfest Des . . . Herrn Christoph Pellers . . . Und der . . . Clara Einwagin. – [Nürnberg], s. n., (1659).

[H 1867

D-ddr Z

1659e. Zwey Begräbnus-Lieder (Geht herbey ihr Christenleut; Ach, daß auch die Frommen sterben [S, vla I, vla II, vla III, bc]) . . . (in: Der Gerechten Wegraffung . . . So bei . . . Leichbestattung Deß . . . Georgen Imhoff . . .). – Nürnberg, Wolfgang Endter der Jüngere, (1659). [H 1868  
D-brd Mbs, Nst, Rs, W, WB – D-ddr Z (2 Ex.)

1660. Zwey Traur-Gesänge (Ach liebster Gott; Die sichere Welt laufft zum Verderben [a 4 v]) . . . (in: Sterbens-Gedan-

cken . . . Bey . . . Leich-Conduct Der . . .  
Sophia . . . Müllers). – [Nürnberg], *Christoph Gerhard*, (1660). [H 1869  
D-brd Nst

1663. [Trauergesänge] (Noris laß an deinen Wangen; Genug, stemmt euren Augenbach [S, vla I, vla II, vla III, org]) (in: Kressischer Ehren-Tempel . . . Herrn Jobst Christoph Kressens von Kressenstein). – Nürnberg, *Wolf Eberhard Felsecker*, 1663. [H 1870  
D-brd Mbs (2 Ex.), Nst – D-ddr Bds

1665. (Ich hab einen guten Kampf gekämpffet [a S I, S II, A, T, B, vla I–IV, org]; Wer ein vestes Hauß ihm bauet [a S, vla I–IV, org]) (in: Guther Paulinischer Christen-Kampf: Bei . . . Leich-Begängniß Des . . . Hrn. Leonhard Grundherrns . . .). – Nürnberg, *Wolf Eberhard Felsecker*, (1665). [H 1871  
D-brd Mbs

1669a. Trauer- und Abschieds-Ode (Es ist genug [a S, A, T, B]) über den . . . Hintritt Herrn Johann Michael Dilherrn . . . (in: Frommer Seelen Ruhesitz . . . Tauben-Rast der Christen-Seelen . . .). – Nürnberg, *Erben des Johann Andreas Endter und Wolfgang Endter des Jüngeren*, 1669. [H 1872  
D-brd Gs, KPk, Nst (2 Ex.)

[1669b]. Hör liebe Seel [mit einleitender Sonata, a S I, S II, A, T, B; vla I–IV, bc] . . . (in: Frommer Seelen Ruhesitz . . .). – [Nürnberg], s. n., [1669]. [H 1873  
D-brd KPk, Nst (2 Ex.) – S Uu

1670a. Grablied (Meinen Jesum laß ich nicht [a S, bc, Violen-St. ungedruckt]) . . . Abschiedslied (So sey nun voll der Freuden [a S, bc, Violen-St. ungedruckt]) . . . (in: Deß Starkglaubigen Jakobs Standhaftes Ringen . . . bei . . . Leich-Begängnis Deß . . . Herrn Hannß Friederich Löffelholtz von Colberg . . .). – Nürnberg, *Wolf Eberhard Felsecker*, (1670). [H 1874  
D-brd Ngm, Nst – D-ddr Bds, Z

1670b. [2 Leichengesänge] (O schnöde Freud der Weltgesinnten Herzen; Freu o freu dich meine Seele [S und bc]) (in: Beständige Christen-Freud . . . Bei . . . Leichbegängnis Der . . . Frauen Maria Helena

. . .). – Nürnberg, *Wolf Eberhard Felsecker*, (1670). [H 1875  
D-brd Ngm, Nst, W, WE – D-ddr Z (ohne Impressum)

1671. Zwey Begräbnis-Gesäng (Ein jeder Mensch auf Erden; O wie wohl ist mir gelungen [S, vla I–IV, vlc, org, bc]) . . . (in: Offenbarung Der Himmlischen Herrlichkeit . . . Bey . . . Leich-Bestattung Der . . . Catharina Frauen von Rägkhnitz . . .). – Nürnberg, *Christoph Gerhard*, (1671). [H 1876

A G1 – D-brd WE

1672a. Leich-Lied (Mit Danck leb' ich Dir [a 4 v]), Der . . . Frauen Annae Susannae . . . Endters . . . (in: Die nach Ihres Himmlischen Seelen-Bräutigams . . . Liebbegierige Seele . . .). – [Nürnberg], s. n., (1672). [H 1877

D-brd Nst – D-ddr Z

1672b. Christliche Sterbens-Gedancken (Meine Seele sey zufrieden [a 4 v]) Der . . . Frauen Annae Susannae . . . Endters . . . (in: Die nach Ihres Himmlischen Seelen-Bräutigams . . . Liebbegierige Seele . . .). – [Nürnberg], s. n., (1672). [H 1878  
D-brd Nst – D-ddr Z

1672c. [2 Trauerlieder] (Nun steht, Ihr werthe Freund; Süsse Ruhe sey willkommen [a S, vla I–III, org, vlne]) (in: Seelen-Fried . . . bey . . . Beysetzung Des . . . Herrn Wolff Martin Imhoff . . .). – Nürnberg, *Christoph Gerhard*, (1672). [H 1879  
D-brd Ngm, Nst – D-ddr Z (ohne Impressum)

1672d. (Ich laß Ihn nicht, der sich gelassen [a 4 v]) (in: Meinen Jesum laß ich nicht, Oder, Oft geschöpffter Sterbens-Trost, Deß . . . Herrn Christophori Endters . . .). – Nürnberg, s. n., 1672. [H 1880  
D-ddr Z

1672e. (Nur immer seelig so geendet [a4 v]) (in: Besser Endter als Anfänger, Über den . . . Tod, Deß . . . Herrn Christophorie Endters . . .). – [Nürnberg], s. n., (1672). [H 1881

D-ddr Z

1675a. [2 Trauergesänge] (Genug o Schöpfer, Gottlob ich bin bis zum Tod [S, vla I–III, vlne, S/bc]) (in: Das theure liebes

Pfand . . . bey . . . Beerdigung Deß . . . Herrn Joh. Hieronymi Ölhafens von Schöllnbach . . .). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, (1675).* [H 1882  
D-brd HR, Nst

1675b. Trauer-Fest auf Herrn Burckhard Löffelholtz von Colberg &c. . . . Stylo recitativo nach Welscher Art verfasst . . . (Was für Trauer [S, B, vla I–III, vlne, org; von Hainlein und Schwemmer]). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, 1675.* [H 1883

D-brd Gs, Ngm

1677. Zwey Trost- und Grab-lieder (Was kan mir thun deß Todes Macht; Nun jetzt will ich auch hinfort [S, violetta I, violetta II, vla da gamba I, vla da gamba II, vlc, bc]) bey . . . Beerdigung Des . . . Georg Sigmund Fürers . . . (in: Gewißheit der Seeligkeit . . .). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1677).* [H 1884  
D-brd ERu, Nst – D-ddr Bds

1679. Musik zu den oben-erwehnten Zwey Grab-Liedern (Das von Gott verbotne Langen; Hertz-Vatter der Bürger [a S solo, org]) (in: Jesus Blut . . . Bey . . . Beerdigung Deß . . . Herrn Georg Christof Volkamer . . .). – *Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1679.* [H 1885  
D-brd HR, Nst, W, WE

1680. Zwey Trauer Lieder (Wo soll ich hin?; Schliesset euch ihr Wolcken auf [T solo, vla I–IV, vlc, org]) bey Der . . . Beerdigung . . . Herrn Christoff Carl Wölkers . . . (in: Der Rechte Wölker . . .). – *Nürnberg, Johann Jonathan Felsecker, 1680.* [H 1886  
D-brd Mbs, Nst, WE – D-ddr GOI (2 Ex.)

1681a. Zwey Trost- und Grab-Lieder (Todesfurcht ist leicht zu stillen; Wie mein Gott will [a S, violetta I–III, vlc, org]) Bey . . . Beerdigung . . . Herrn Marr Christoph Kressen. – *Nürnberg, Johann Jonathan Felsecker, (1681).* [H 1887  
D-brd WE – D-ddr GOI

1681b. Der Jesum-liebenden Seelen Gott-seelige Lebens- und Sterbens-Gedanken (Es mögen andre sich verlieben; Schwing

dich auf zu Jesu hin [a S, T, violetta I–IV, vlne, org]). Bej . . . Leich-Bestattung Der . . . Fräulein Sophien . . . von Rägkniz auf Pernegg . . . (in: Göttlicher Libes Tempel . . .). – *Nürnberg, Johann Jonathan Felsecker, (1681).* [H 1888  
D-brd Mbs, Nst

1683. Erstes (Anderes) Begräbnus-Lied (Es ist genug; Mein Gott hats gut gemacht [a A solo, vla I–III, vlne, org]), Alto-Solo, con 4. Instrumenti. – *Nürnberg, Andreas Knorz, 1683.* [H 1889  
D-brd Ngm (2 Ex.)

1684. Trostlied, Was ist der Mensch, O frommer Gott! . . . Alto solo, con 4. Instrumenti . . . Grablied, Ich bin ein Weib das Leide trägt . . . Alto solo, con 4. Instrumenti . . . (in: Menschliches Denken und Göttliches Lencken . . . Bey . . . Beerdigung Deß . . . Herrn Christoph Daurers . . .). – *Nürnberg, Balthasar Joachim Endter, 1684.* [H 1890  
D-brd Nst

1686. Melodien Der beiden Grab-Lieder (So geht ein alter Ehren-Greise; Vatter-Hertz! so geh nun schlaffen [a S, A, T, B]) . . . (in: Der Menschen Zeit Von Gott bereit . . . Bei . . . Beerdigung des . . . Herrn Georg Kamb . . .). – *Nürnberg, Andreas Knorz' Witwe, (1686).* [H 1891  
D-brd Nst (S/B), WE (kpl.)

s. d. Hirten Gespräche (Sagt mir, Cron der Donauinnen [a S, T, vl I, vl II, bc]) Deß Edlen Damons mit seiner Edel-schönen Donau-Hirtin Catharis (in: Fama nobilissimae familiae Oelhafiorum . . .). – [*Nürnberg*], s. n., s. d. [H 1892  
D-brd Nst – D-ddr Z

## HAKE(N) Hans

Jacobi Schwiegers Wandlungs Lust Welche in allerhand Anbindungs Hochzeit-Neu-Jahres- und Liebes Schäfereien bestehet. So den auch Mit gantz neuen und wol klingenden Weisen [für 2 Singstimmen] ausgeschmückt. – *Hamburg, Johann Carstens (Michael Pfeiffer), 1656.* [H 1893

A Wn – D-brd W – D-ddr Bds, BAUk, LEm –  
F Sim – GB Lbm – US NYp

Erster Theil Neuer Pavanen, Balletten,  
Courantten und Sarabanden mit zwo Vio-  
linen, und einen gedoppelten Basso con-  
tinuo. – *Hamburg, Autor (Jakob Reben-  
lein), 1648.* – St. [H 1894  
D-brd BE(bc)

Ander Theil neuer Pavanen, Sonaten,  
Arien, Balletten, Brandlen, Couranten,  
und Sarabanden, mit 2. 3. 4. 5. und 8. In-  
strumenten mit dem Basso continuo. –  
*Stade, Autor (Elias Holwein), 1654.* – St.  
[H 1895

D-brd Rp (prima voce, b) – GB Lbm (prima  
voce, tertia voce, bc) – S VX (prima voce, se-  
cunda voce, b, bc)

#### HAKENBERGER Andreas

Neue Deutsche Gesänge mit Fünff Stim-  
men und Eins mit Achten nach Art der  
Welschen Madrigalen. – *Danzig, Andreas  
Hünefeldt, 1610.* – St. [H 1896  
D-brd Hs (5), W (kpl.: S, A, T, B, 5)

Sacri modulorum concentus, de festis sol-  
lennibus totius anni, et de tempore, qui  
octonis vocibus, non minus instrumen-  
torum, quam vocum harmonia, choris &  
conjunctis & separatis, suaviter concini  
possunt. – *Stettin, Johann Duber, 1615.* –  
St. [H 1897  
D-brd W (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) –  
D-ddr NA – GB Lbm (fehlen S II und A II) –  
PL GD (fehlen S II und B I), Tu (T I, A II),  
WRu (A I, A II, T I, B I, B II)

Harmonia Sacra in qua motectae VI. VII.  
VIII.–IX. X. et XII. concinnatae vocibus  
continentur, una cum basso generali pro  
organo. – *Frankfurt, Gottfried Tampach,  
1617.* – St. [H 1898  
D-brd Rp (12 St., fehlt 12) – GB Lbm (kpl.: S,  
A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, org), Lcm –  
PL GD (fehlen S, 5, 11, 12, org), WRu

Odaria suavissima ex mellifluo D. Ber-  
nardi júbilo delibata modisque musicis  
trivocalibus concinnata [mit 3-st. Ge-  
sängen]. – *Frankfurt, Matthäus Kempffer,  
1628.* – St. [H 1899  
D-ddr DI (S I)

#### HALE (Friend)

For one dear kiss. The baffled shepherd. –  
*s. l., s. n., No. 2.* [H 1900  
US SM

#### HALL Elias

The psalm-singers compleat companion:  
being a collection of most of the psalm-  
tunes . . . in 3 and 4 parts . . . to which  
is added some new psalm-tunes and an-  
themns in 3 parts compos'd by the best  
authors. – *London, J. Heptinstall, for  
D. Midwinter, 1706.* [H 1901  
SD  
GB Cu, Ge

— *ib., 1708.* [H 1902  
GB Ge, Mp, Mch (mit handschriftlichen Er-  
gänzungen) – US Ps

#### HALL Henry

As Sharper when his coyn. On the French  
Kings pretended victorys . . . for three  
voices. – *s. l., s. n.* [H 1903  
D-brd Hs – GB Lbm

Come take your liquor. The King of  
Spains health. A catch for three voices.  
– *s. l., s. n.* [H 1904  
GB Mch

The great good man whome fortune does  
displace. Song. – *s. l., s. n. (Thomas Cross).*  
[H 1905  
GB Ckc, Lbm

In vain I strive my flame to hide. A new  
song. – *s. l., s. n.* [H 1906  
GB Eu, Lbm

Pallas destructive. A song. – *s. l., s. n.  
(T. Cross junior).* [H 1907  
D-brd Hs – GB Lcm

— [*London*], Henry Playford & John Cul-  
len (*T. Cross junior*). [H 1908  
GB Ckc

So glorious a victory not to be sung. A  
song upon the late victory over the French  
in Italy. – *s. l., s. n.* [H 1909  
GB Lbm

Young innocence whom beauty arms. A new song. – *s. l., s. n.* [H 1910] GB Lbm

**HALL John**

[The Courte of Vertu: contaynyng many holy or spretuall [!] songes, sonnettes, psalmes, & ballettes, short sentences, as well of holy scriptures as others (mit 30 Liedern und einem 4-st. Gesang)]. – *London, Thomas Marshe, 1565.* [H 1911] GB Lbm, Ob (unvollständig) – US SM (unvollständig), Ws (unvollständig)

**HALTER Wilhelm Ferdinand**

Lieder beym Klavier. – *Berlin, Arnold Meyer, 1782.* [H 1912] GB Lbm

— *ib., Arnold Meyer (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breilkopf), 1782.* [H 1913]

D-brd DÜk

Sechs Klavier-Sonaten. – *Königsberg, Gottlieb Lebrecht Hartung, 1788.* [H 1914] CH Gpu – D-brd B, KNmi – D-ddr DI (Titelblatt unvollständig), REU

**HAMAL Jean-Noël**

Six ouvertures da camera a quattro, violino primo, violino secondo, alto viola, violoncello e cembalo . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin, 1743.* – St. [H 1915] F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, org [2 Ex.])

Sei sinfonie da camera a 4, due violini, violetta e basso continuo . . . opera seconda. – *Liège, Benoît Andrez.* – St. [H 1916] GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, violetta, bc)

**HAMILTON Henry**

Four airs for the harpsichord, piano forte, and organ. – *Leeds, author.* [H 1917] GB Gm – US Wc

**HAMILTON John**

A collection of ancient & modern Scots songs adapted for the voice, piano forte, ger. flute or harpsichord; written by Ramsay, Burns, &c., selected by John Hamilton. – *Edinburgh, J. Hamilton.* [H 1918]

GB Eu

A collection of twenty-four Scots songs . . . set for the voice, piano forte, ger. flute, clarinet, guitar or harpsichord. – *Edinburgh, author.* [H 1919] GB En, Eu, Gm

O'er the muir amang [!] the heather. A favourite Scots song. – *Edinburgh, J. Watlen.* [H 1920] GB En

**HAMM Benedict**

Debitae gratitudinis census pro sacris pignoribus Deo et patronis suis exhibitus, hoc est Missae V. solemnes quarum ultima de Requiem stylo acriori adornatae a IV. vocibus, & II. violinis obligatis cum organo nec non tubis ad placitum. – *Schuttern i. Breisgau, Franz Gerster, 1749.* – St. [H 1921] CS Pnm (clno I, clno II) – D-brd NBss (S, T, B, vl II, clno I, clno II)

**HAMMERSCHMIDT Andreas****VOKALMUSIK****Musicalische Andachten**

1638. Musicalischer Andacht, Erster Theil, Das ist: Geistliche Concerten, Mit I. II. III. und IV. Stimmen sampt dem General Baß. – *Freiberg, Georg Beuther, 1638.* – St. [H 1922]

D-ddr BD (kpl.: 1.–3. St., bc), DI (2., 3. St.), MLHb (1. St., bc) – GB Lbm (fehlt 2. St.) – PL WRu (fehlt 3. St.) – US Wc

— *ib., 1639.* [H 1923] D-brd F (kpl.: 1.–3. St., bc), Rp (bc) – D-ddr BD (bc), DI (1. St. [2 Ex.], 2. St. [6 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], 3. St. [3 Ex.], bc [3 Ex.]), HAMk, LEm, WRiv (fehlt bc) – GB Lbm (fehlt 1. St.) – PL GD – S V



— *ib.*, 1651. [H 1924  
A Wgm (kpl.: 1.–3. St., bc) – CH Zz – D-brd W  
– D-ddr DI (1. St., 3. St.), LUC, WGk (fehlt  
1. St.) – GB Lbm (bc) – US R

— *ib.*, 1659. [H 1925  
D-ddr MÜG (kpl.: 1.–3. St., bc), ZI – GB Lbm

1641. Musicalischer Andachten, Ander  
Theill, Das ist: Geistliche Madrigalien,  
Mit 4.5. und 6. Stimmen sambt [nur 1 St.,  
sonst: sampt] einem General-Bass, Bene-  
benst einer fünfstimmigen [nur 1. St.,  
sonst: fünff- und sechsstimmigen] Capella,  
so nach beliebung gebraucht oder aussen  
gelassen werden kan. – *Freiberg, Georg  
Beuther, 1641.* – St. [H 1926

CH Zz (1. St.) – D-brd F (kpl.: 1.–5. St., bc;  
capella: S I, S II, A, T, B), FRIts (capella),  
HVI, Kl, Ngm (1., 2. St., bc), Rp (1.–5. St., bc)  
– D-ddr BTH (1. St.), BD (1.–3. St., bc; ca-  
pella: S I, S II, A, T, B), DI (kpl.: 1.–5. St.,  
bc; capella: S I, S II, A, T, B [St. zum Teil  
mehrfach vorhanden]), HAMk (1.–5. St., bc),  
LEm (1., 2. St.), SLk (SI, SII, A, T), WGk (5.  
St.) – GB Lbm (1. St., 3. St.; capella: S II, B) –  
PL GD (1., 2., 4., 5. St., bc; capella: T), WRu  
(fehlt 3. St.) – S Skma (capella), V (1. St.) – US  
MSu (1.–5. St. [zum Teil Ausgabe von 1650]),  
R (1.–5. St., bc [zum Teil Ausgabe von 1650]),  
Wc

— *ib.*, 1650. [H 1927  
A Wn (capella: S I, S II, A, T, B) – CH Zz (fehlt  
1. St.) – D-brd W (2.–5. St., bc) – D-ddr Bds  
(2 St.), LEm (4. St.), LUC (1., 4., 5. St.), MÜG  
(1.–5. St., bc), NA (4., 5. St.; capella: A [un-  
vollständig], B), WRiv (fehlen 3. St., bc und  
capella: S I, S II, T), ZI (3. St., 4. St. [2 Ex.],  
5. St., bc) – GB Lbm (2., 3., 5. St., bc), Lcm  
(1. St., bc) – R Sb (capella: T) – S V (3. St.,  
4. St., 5. St., bc) – US NYp (3. St.)

— *ib.*, 1659. [H 1928  
D-ddr ARk (fehlen 4. St. und capella: T), EII  
(2. St.), GBB (2. St.), GE (fehlen 2. und 4. St.  
und capella: T), ZI (1. St. [mit Titel von 1641],  
2. St.) – GB Lbm (3.–5. St.)

1642. Musicalischer Andachten, Dritter  
Theil, Das ist: Geistliche Symphonien,  
Mit 1. und 2. Vocal-Stimmen, zwey Vio-  
linen, sampt einem Violon, Nebenst einem  
General Baß für die Orgel, Lauten, Spinnet,  
&c. – *Freiberg, Georg Beuther, 1642.* – St.

[H 1929  
A Wgm (kpl.: 1.–6. St.) – D-brd F, Kl, Rp (3.,  
4., 6. St.), W (fehlt 1. St.) – D-ddr BD, DI  
(kpl.; St. zum Teil mehrfach vorhanden),

HAMk, MÜG, WRiv (3. St.), ZI – GB Lbm  
(4. St.) – US NYp (1. St.)

— *ib.*, 1652. [H 1930  
CH Zz (kpl.: 1.–6. St.) – D-ddr LEm (4. St.) –  
GB Lbm – US R

1646. Vierdter Theil, Musicalischer An-  
dachten, Geistlicher Moteten und Con-  
certen, Mit 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 und mehr  
Stimmen, nebenst einem gedoppelten Ge-  
neral-Baß. – *Freiberg, Georg Beuther, 1646.*  
– St. [H 1931

A Wgm (fehlt 10. St. [= bc II]) – B Bc – CH Zz  
(1. St.) – D-brd Kl (kpl.: 1.–10. St.), Rp (fehlen  
4. und 9. St.), W (1. St.) – D-ddr Bds (1., 2.,  
9. St. [jeweils unvollständig]), BD, DI (1.–8.  
St. [zum Teil unvollständig]), DIP (6., 9., 10.  
St.), GRu (fehlt 10. St.), HAMk (fehlt 10. St.),  
MÜG, UDa (3. St., 7. St. [unvollständig]), WF  
(3. St., 7. St.) – GB Lbm (unvollständig), Lcm  
(unvollständig) – PL GD (4. St.), WRu (3., 5.,  
6., 7., 8. St.) – S L (fehlen 6. und 9. St., die  
übrigen St. zum Teil unvollständig), STr (kpl.;  
St. zum Teil unvollständig), Uu (1. St.), V –  
US MSu, NYp (fehlen 1., 2., 7. und 8. St.), R

— *ib.*, 1654. [H 1932  
CH Zz (fehlt 1. St.) – D-brd BÜ (kpl.: 1.–10.  
St.), JE (2. St.), W (fehlen 1., 4. und 5. St.) –  
GB Lbm (8. St.) – S Uu (2.–10. St.)

— *ib.*, 1669. [H 1933  
D-brd B (kpl.: 1.–10. St.) – D-ddr WA (1.–5.,  
7., 9. St.), PR (2. St.) – GB Lbm (3. und 4. St.)  
– S VX (2., 3. und 5. St.)

1652. Chor-Music, Mit V. und VI. Stim-  
men auff Madrigalmanir nebenst dem  
Basso Continuo. Fünffter Theil Musicali-  
scher Andachten. – *Leipzig, Samuel Schei-  
be, (1653 [= 1. Stimme], Freiberg, Georg  
Beuther, 1652).* – St. [H 1934

A Wn (fehlt 3. St.) – CH Zz (kpl.: 1.–6. St.) –  
CS Pnm (3.–6. St.) – D-brd DT (1. St. [unvoll-  
ständig]), KA (6. St.), Lr, Ngm (3. und 4. St.),  
W – D-ddr ARk (4. St.), Bds (3. St., 5. St. [2  
Ex.]), DI (kpl., einige St. mehrfach vorhanden),  
EII (1. St. [unvollständig], 2. St.), GBB (2. St.),  
GLA (2.–6. St.), LEm (1.–4. St.), LUC (3. und  
5. St.), MÜG, NA (3. und 5. St.), WA (fehlen  
2. und 3. St.), WRiv (3. St.), Z (4. St. [unvoll-  
ständig]) – GB Lbm – S Skma (6. St.), V (fehlt 2.  
St.) – US NYcu (1. St.), R

(Geist- und) Weltliche Oden . . .

1642. Erster Theil Weltlicher Oden Oder  
Liebes-Gesänge, Mit einer und zwo Stim-  
men zu singen, benebenst einer Violina,

und einem Basso pro Viola di gamba, diorba, &c., Auff eine sonderliche Invention Componirt. – *Freiberg, Georg Beuther, 1642.* – St. [H 1935]  
D-brd Bds (1. St.)

— *ib.*, 1651. [H 1936]  
CH Zz (kpl.: 1.–3. St.) – D-brd WÜu (fehlt 3. St.)

1643. Ander Theil Weltlicher Oden Oder Liebes-Gesänge. Mit 1. 2. und drey Stimmen zu singen, benebenst einer Violina, und einem Basso pro Viola di gamba, diorba, &c. Auff eine sonderliche Invention Componirt. – *Freiberg, Georg Beuther, 1643.* [H 1937]  
D-ddr Bds (1. St.)

— *ib.*, 1650. [H 1938]  
CH Zz (kpl.: 1.–3. St.) – D-brd WÜu (fehlt 3. St.)

1649. Dritter Theil Geist- und Weltlicher Oden und Madrigalien, Mit 1. 2. 3. 4. und 5. Stimmen, nebenst dem Basso Continuo. – *Leipzig, Heinrich Nerlich (Timotheus Hönens Erben), 1649.* – St. [H 1939]  
CH Zz (kpl.: 1.–4. St.) – D-brd Gs, W (fehlt 1. St.), WÜu (1., 2. St.) – D-ddr Bds (1. St.) – S VX (kpl.; 1. St. unvollständig)

#### Dialogi (Geistliche Dialoge . . .)

1645. Dialogi, Oder Gespräch zwischen Gott, Und Einer gläubigen Seelen, Aus den Biblischen Texten zusammen gezogen, Und Componirt in 2. 3. und 4. Stimmen, Nebenst dem Basso Continuo . . . Erster Theil. – *Dresden, Gimmel Bergens Erben, 1645.* – St. [H 1940]  
A Wgm (kpl.: 1.–5. St.) – B Br – CH Zz – D-brd Bhm (3. St.), Kl (3.–5. St.), Rp (3 Ex.: 1.–4. St., 4. und 5. St., 3. St.) – D-ddr BD (5. St.), Dl (kpl.; einige St. mehrfach vorhanden), HAmk, LEm (1. und 2. St.), MLHb (1. und 5. St.), SAh (fehlt 3. St.) – H Bn (4. und 5. St.) – GB Lbm – PL Wu (2.–4. St.) – S STr (kpl.; 1. und 3. St. unvollständig), Uu (1. und 2. St.) – US Wc

— *ib.*, *Christian & Melchior Bergen, 1652.* [H 1941]  
D-brd DT (1. St.) – D-ddr Dl (kpl.: 1.–5. St.; 3. St. mit Titelblatt von 1645 und unvollständig), GLA (fehlt 1. St.), ZI (5. St.)

— *ib.*, *Christian Bergen, 1654.* [H 1942]  
PL Tu (3. St.) – S VX (3. St.)

— *ib.*, *Christian Bergen (Wolfgang Seyffert), 1669.* [H 1943]  
D-brd Bhm (fehlt 3. St.), ERik (1. St., 2. St., 3. St. [fehlt Titelblatt]), HN (1. St.), WIl (4., 5. St.) – D-ddr Bds (2. St., 3. St. [unvollständig]) – S VX (fehlt 3. St.)

1645. Geistlicher Dialogen Ander Theil, Darinnen Herrn Opitzens Hohes Lied Salomonis In I. und 2. Vocal-Stimmen, 2. Violinen, einem Instrumental- und General-Bass componiret. – *Dresden, Gimmel Bergens Erben, 1645.* – St. [H 1944]  
B Br (kpl.: 1. St., 2. St., vl I, vl II, b, bc) – CH Zz – D-brd Kl (vl II, b, bc), Rp (vl I, b, bc), W (fehlt 1. St.) – D-ddr BD (bc), Dl (kpl.; einige St. mehrfach vorhanden), HAmk, LEm (vl I, vl II), LUC (fehlen vl I, vl II), SAh (fehlt vl I), ZI (vl II)

— *ib.*, *Christian Bergen (Wolfgang Seyffert), 1658.* [H 1945]  
D-brd DT (1. St.), ERik (1. St., 2. St., vl II), HN (1. St.), WIl (vl I, vl II, bc) – D-ddr Bds (2. St. [2 unvollständige Ex.]), GLA (fehlt 1. St.) – PL Tu (vl II) – S VX (kpl.: 1., 2. St., vl I, vl II, b, bc)

#### Motettae

1649. Motettae, unius et duarium vocum. – *Dresden, Christiani & Melchior Bergen, 1649.* – St. [H 1946]  
D-brd Lr (v) – F Pn (v, bc)

#### (Lob- und Danklieder)

1651. [10] Lob- und Dank-Lieder [für Singstimme und bc]. Mit Neuen, Von . . . Andreas Hammerschmidt . . . Sehr Lieblich gesetzten Melodeien (in: *Neuer Himmlicher Lieder Sonderbahres Buch . . . hervorgegeben von Johann Rist, 2. Tl.*). – *Lüneburg, Sternen, 1651.* [H 1947]  
D-brd As, ERu, Gs (2 Ex.), HSm, HVI, KII, KIu, Ngm, Nla, OLI, Rs, Sl, W – GB Lbm (2. Ex.: Ausgabe 1657) – PL Tu – US NH

#### Musicalische Gespräche . . .

1655. Musicalische Gespräche über die Evangelia, mit 4. 5. 6. und 7. Stimmen nebenst den Basso continuo. – *Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert [7. 8. 9: Georg Beuther]), 1655.* – St. [H 1948]  
A Wgm, Wn (kpl.: 9 St.) – B Br – CH Zz – D-brd DT (1.[?] St. [unvollständig]), GL (1. St. [unvollständig], 6. St., 7. St. [2 Ex.], 8. St.)

[2 Ex.]), HN (fehlen 4. und 7. St.), Us (8. St.), W – D-ddr Bds (fehlt 6. St.), BD (kpl.; 9. St. [unvollständig]), BTH (3., 4., 5. und 9. St.), DI (kpl.; alle St. mehrfach vorhanden), DIP (1. St. [unvollständig]), EII (1., 2. und 5. St. [jeweils unvollständig]), GLA (fehlen 1. und 8. St., 3. St. ohne Titelblatt und handschriftlich ergänzt), HAMk, LEM (5. St.), LUC (1.–8. St., 3. St. ohne Titelblatt, 6. St. unvollständig), NA (fehlt 8. St.), SAh (kpl.; 6. St. ohne Titelblatt, 7. St. unvollständig), WGk (fehlen 4., 5. und 9. St.), ZI – GB Lbm – NL DHk (fehlt 1. St.) – PL GD (fehlen 3. und 6. St.), Tu (1. [?] St.), WRu (fehlt 6. St.; 4., 8. und 9. St. jeweils unvollständig) – R Sb – S Skma (1.–6. St. [jeweils unvollständig], 7. St.), V (kpl.; 2. St. unvollständig), VX – US MSu (9. [?] St. [unvollständig]), R, U

1656. Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, mit 5. 6. 7. und 8. Stimmen nebenst den Basso continuo. – Dresden, Christian Bergen (*Wolfgang Seyffert*), 1656. – St.

[H 1949

A Wgm (kpl.: 9 St.), Wn – B Br – D-brd DT (9. St.), GL (6., 7. und 9. St.), HN (fehlen 4. und 7. St.), KI (fehlen 6. und 8. St.), W – D-ddr Bds (1.–6. St., davon 1., 2., 5. und 6. St. in 2 Ex., 9. St.), BD (fehlt 7. St.), DI (kpl.; alle St. mehrfach vorhanden), EII (1.–4. St.), GLA (2.–7. St., 9. St.), HAMk, LUC (fehlt 9. St.), SAh (kpl.; 7. St. unvollständig), SWI (7.–9. St.), WGk (fehlen 4. und 5. St.), ZI (kpl.; 1. und 9. St. in 2 Ex.) – GB Lbm (fehlt 9. St.) – PL GD (fehlen 3. und 6. St.), Tu (5. [?] St.), WRu (fehlen 4., 6. und 8. St.) – R Sb (4. und 9. St.) – S Skma (fehlen 8. und 9. St.; 1. und 5. St. unvollständig), V (kpl.; 8. St. unvollständig), VX – US MSu (unvollständig), R

#### Neue Musikalische Katechismus-Andachten

1656. Neue Musikalische Katechismus Andachten, Bestehende In Lehr- Trost- Vermanung, und Warnungs-reichen Liedern . . . welchen zugleich zwölf Erbauliche Gesänge über die Christliche Haus-taffel sind beigefüget, Die den Alle so wol auf bekante . . . als auch auf gantz Neue von Herrn Andreas Hammerschmidt . . . wolgesetzete Melodien können gespielt und gesungen werden . . . zum Drukke übergeben von Johann Rist [mit 38 Liedern für Singstimme und bc]. – Lüneburg, *Sternen*, 1656.

[H 1950

CH SGv – D-brd HVI (2 Ex.), KII, Rs, Tu, Sl, W – D-ddr Bds (2 Ex.), GOI, HAU, HEY, LEM, ROu (Ausgabe 1676) – GB Lbm (2 Ex.), Lcm – N Ou – US NH, Wc

#### Fest- Bus- und Dancklieder

1658. Fest- Bus- und Dancklieder, Mit 5. Vocal Stimmen und 5. Instr., Nach beliebung, Nebenst dem Basso Continuo ([3. St.:] Dritter Theil. Fest- Buß- und Dancklieder mit 5. und 10. Stimmen). – Zittau(-Dresden), Christian Bergen (*Zacharias Schneider*), 1658 ([3. St.:] Dresden, Christian Bergen, 1659). – St.

[H 1951

A Wgm (kpl.: 9 St.), Wn – CH Zz – CS Pu (2. St.) – D-brd B (9. St.), GL (6., 7. und 9. St.), HEms (fehlen 2., 4., 8. und 9. St.), HN (fehlt 6. St., die übrigen St. zum Teil mehrfach vorhanden), Mbs (6., 7. St.), Ngm (fehlen 3. und 6. St.), W (fehlen 3., 5., 7. und 9. St.; 1. St. unvollständig) – D-ddr Bds (fehlt 8. St.; 3. St. ohne Titelblatt; 5. St. in 2 Ex.), BD, DI (kpl.; St. zum Teil unvollständig, zum Teil mehrfach vorhanden), EII (3. und 6. St.), HAMk, LEM (1. und 7. St.), LUC (1.–4. St., 9. St.; 3. St. ohne Titelblatt), NA, SAh (3. St.), SWI (3., 5. und 7. St.), UDa (3. und 8. St.), ZI (kpl.; 2., 3., 4., 7. und 9. St. mehrfach vorhanden) – GB Lbm (fehlt 1. St.) – NL DHk (fehlen 1., 3., 4. und 8. St.) – PL GD (fehlen 3. und 6. St.), Tu (6. St.), Wu (1.–7. St.), WRu (7. und 9. St.) – R Sb (8. St.) – S V (fehlt 4. St.; 1. und 8. St. unvollständig), VX

#### Kirchen- und Tafel-Music

1662. Kirchen- und Tafel Music Darinnen 1. 2. 3. Vocal. und 4. 5. und 6. Instrumenta enthalten. – Zittau, (*Johann Caspar Dehn*), 1662. – St.

[H 1952

A Wgm (kpl.: 9 St.), Wn, Wwessely (2., 6. und 8. St.) – CH Zz – CS Pu (2. St.) – D-brd FRIts (kpl.; 1., 5., 6., 7. und 9. St. in 2 Ex.), HEms (fehlen 5. und 9. St., 8. St. handschriftlich), Ngm (1., 5. und 7. St.), Mbs (fehlt 9. St.), W (kpl., mit Korrekturen und handschriftlicher Textunterlegung) – D-ddr Bds (2. St. [fehlt Titelblatt]), DI (kpl.; alle St. mehrfach vorhanden, zum Teil unvollständig), EII (1. St.), KMs, LEM (fehlen 4., 5. und 8. St., 3. St. ohne Titelblatt), LUC (6. St.), MÜG (fehlen 2., 3. und 8. St.), SAh (4., 5. und 7. St.), SUa (1., 2. und 7. St.), WA (fehlt 6. St.), ZI (kpl. [2 Ex.]) – F Pc (fehlen 3. und 9. St.), Sim – GB Lbm – R Sb – S Skma (8. und 9. St.), STR (fehlt 9. St., 4. St. ohne Titelblatt), Uu (fehlt 8. St.), VX

#### Missae

1663. [17] Missae, V. VI. VII. IIX. IX. X. XI. XII. et plurium vocum, tam vivae voci quam instrumentis varijs accommodatae. – Dresden, Christian Bergen (*Wol-*

gang Seyffert) ([2., 3., 8. und 11. St.:] Zittau, Dehn), 1663. – St. [H 1953  
A Wgm (kpl.: 13 St.; 2. Ex. ohne 6. St.) – CH  
Zz – D-brd Ngm (fehlen 1., 3. und 10. St.), Mbs  
– D-ddr BD, Dl (4 Ex., davon 3 Ex. unvoll-  
ständig), KMs (fehlen 10. und 11. St.), LEmi  
(3. St.), MÜG (fehlen 3., 10. und 11. St.), PR  
(3. St. [unvollständig], 4. St. [unvollständig],  
6. St., 12. St. [unvollständig]), WA (2. 8., und  
10. St.), ZI (fehlt 13. St.) – F Pn, Sim – GB  
Lbm (3., 4., 5., 6., 8., 11. und 12. St.) –  
PL GD – S Uu (fehlt 13. St.), VX

#### Fest- und Zeit-Andachten

1671. VI. Stimmige Fest- und Zeit-An-  
dachten, Für das Chor. – Dresden, Chri-  
stian Bergen (Melchior Bergens Witwe  
und Erben), 1671 ([3. und 4. St.:] 1670).  
– St. [H 1954  
A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, bc), Wn  
– B Bc – CH Zz – D-brd Bim (S II), FRIts (S II,  
A, B, bc), HN (S II), LÜh (S II, A, T I, T II),  
Mbs (kpl., B in 2 Ex.), WIl (A) – D-ddr Bds  
(S I ohne Titelblatt), BD, Dl (3 Ex., davon  
2 Ex. unvollständig, das 3. Ex. mit zum Teil  
unvollständigen St.), MÜG, OH (T I, T II [un-  
vollständig], bc), WA (S I, A, T I, B, bc),  
WGk (S I, S II, T II, B, bc), ZI (2 Ex. ohne B)  
– F Sim – GB Lbm – PL Wu (S II, T I) – S Skma  
(bc), VX

#### Gelegenheitskompositionen

1651. Der Auff den ins künfftige begeben  
seligen Hintritt Des . . . Herrn M.  
Michaelis Theophili Lehmanns . . . er-  
wehlte Leichen-Text (Ich bin gewiß, daß  
weder Tod noch Leben [S I, S II, A, T, B,  
bc]) Fünffstimmig In die Music gesetzt. –  
Freiberg, Georg Beuther, 1651. – St.

[H 1955]

D-ddr FBo (kpl.: 6 St.)

1652. Lob- und Danck Lied aus dem 84.  
Psalm, v. 1. 2. 3. 4. mit 9. Vocal Stimmen,  
darinnen mit begriffen 3. Posaunen, 5.  
Violen und 5. Trombeten, Auff die rüm-  
liche Einweihung der wieder erbauten  
kirche S. Elisabeth in Breslau. – Freiberg,  
Georg Beuther, 1652. – St. [H 1956  
PL WRu (Favorit-Chor: S, A, T, B; Capell-  
Chor: S I, S II, A, T, B; bc)

1658. Bußfertiges Friedens-Seuffzerlein  
. . . in einem Christlichen Gesängelein (Ihr  
Jungen und ihr Alten, hört, Was ich sin-

gen will) . . . Mit einer . . . anmuthig ge-  
setzten Melodey in dreyen Stimmen zu  
gebrauchen, Sonsten auch in dem Thon:  
Keinen hat Gott verlassen etc. zu singen.  
– [Coburg], Johann Conrad Mönch (Fürst-  
liche Buchdruckerei), 1658. [H 1957  
D-ddr Dl

#### INSTRUMENTALWERKE

1636. Erster Fleiß Allerhand neuer Pa-  
duanen, Galliarden, Balletten, Maschara-  
den, Françoischen Arien, Courentten und  
Sarabanden, Mit 5. Stimmen auff Violen  
zu spielen sampt dem GeneralBaß . . .  
Erster Theil. – Freiberg, Georg Beuther,  
1636. – St. [H 1958  
D-ddr EF (T), UDa (bc)

— *ib.*, 1639. [H 1959  
D-brd Ngm (bc) – GB Lbm (S II)

— *ib.*, 1650. [H 1960  
D-ddr SLk (A, T), ZI (T)

1639. Ander Theil Neuer Paduanen, Can-  
zonen, Galliarden, Balletten, Maschara-  
den, Mit 5. und 3. Stimmen auff Violen  
nebenst dem General-Baß. – Freiberg,  
Georg Beuther, 1639. – St. [H 1961  
D-brd Ngm (bc) – D-ddr EF (T), UDa (bc)

1650. Dritter Theil Neuer Paduanen, . . .  
Mit 3. 4 und 5. Stimmen . . . nebenst dem  
General-Bass. – Leipzig, Samuel Scheibe  
(Freiberg, Georg Beuther), 1650. – St.  
[H 1962

D-brd Ngm (bc [unvollständig]) – D-ddr SLk  
(A, T), ZI (T)

#### HAMMOND John

The much admired air of Fal lal la, adapt-  
ed with variations for the piano forte or  
harp. – London, author. [H 1963  
GB Gu, Lbm, Ob

Midst silent shades. A favorite song, for  
the piano forte, or harp, with an accom-  
paniment for a violin. – London, author. –  
P. [H 1964  
GB Lbm

The celebrated song of Sally in our Alley adapted with variations for the piano-forte or harp. – *London, author.* [H 1965  
GB Lbm, Ob

A proper guide to music, being a complete book of instructions for beginners on the piano forte, to which are added twenty four progressive lessons. – *London, author.* [H 1966

GB Cu, Lbm, Ob

### HAMMOND William

Psalms, hymns and spiritual songs [318 p.]. – *London, W. Strahan, 1745.* [H 1967  
US GA

### HAMP(E)L Anton Joseph

Seule et vraie méthode pour apprendre facilement les élémens des premier et second cors. – *Paris, Naderman, No. 220.* [H 1968

CH Gpu – F Pc

### HAMPELN Karl von

Concert [E] pour violon principal à grand orchestre . . . œuvre 3. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 385.* – St. [H 1969  
A Wgm (14 St.) – CS Pk (15 St.) – D-brd B (14 St.), MÜu (15 St.)

Six walses für das Piano-Forte à quatre mains. – *Offenbach, Johann André, No. 4648.* [H 1970  
A Wgm

### HAN G.

Zedezangen en stigtelyke liederen &c . . . waar agter gevoegt zyn de agt zaligheden op muzyk gestelt door G. Han [Anhang: Lieder für 1 St. und bc]. – *Gouda, Lucas Kloppenburg, 1708.* [H 1971  
NL Lu

### HAN Gerardo

Harmonie secolare, overo Dieci suonate da camera a due violini e violoncello obli-

gato col basso per il cembalo . . . opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger (D. V. Oye).* – St. [H 1972  
GB Lbm (vl I, vl II)

### HANCKE I. G.

Grande sonate pour le clavecin ou forte-piano. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar.* [H 1973

D-brd KII

### HANCKE Karl → HANKE Karl

### HANCKE Martin

Evangelia: Auff alle Sonntag, Hohe Fest und Feyertag durchs gantze Jahr: Auff die ausserlesensten, anmutigsten Frantzösischen Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen, sampt einem kurtzen Appendice etzlicher Lieder und Lobgesäng, gleicher Melodeyen und Reymen art . . . vierstimmig zu singen. – *Leipzig-Breslau, Johann Eyerings Erben, Johann Perfert (Abraham Lamberg), 1617.* – St. [H 1974  
GB Lbm (S, A, T, B) – PL LEtpn (B), WRu (S, A, T, B; 2. Ex. mit unvollständigen St.: A, T, B)

### HANCOCK James

A set of hymn tunes & sacred odes for 3. 4. & 5. voices, adapted & figured for the organ, piano forte &c. entirely original composed by Ja. Hancock. – *London, author.* [H 1975  
US Wc

### HANDL (HÄNDL, HÄHNEL, GALLUS) Jacob

1580a. Selectiores quaedam missae, pro ecclesia Dei non inutiles . . . Missarum VII. & VIII. vocom, liber I. – *Prag, Georg Nigrin, 1580.* – St. [H 1976  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7/8) – CS Pnm (T) – D-brd Mbs – D-ddr DI (S, A, T, B [2 Ex.], 5) – F Pc (kpl.; A [unvollständig]) – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – PL Wu (fehlt 7/8), WRu (2 Ex., im 2. Ex. fehlt 5) – US Wc

- 1580b. Selectiores quaedam missae ... Missarum VI. vocum, liber I. – *Prag, Georg Nigrin, 1580.* – St. [H 1977  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – CS Pnm (T) – D-brd Mbs – D-ddr Dl (S, A, T, B [2 Ex.], 5) – F Pc – GB Lbm (fehlen S und A) – PL Wu, WRu (2 Ex., im 2. Ex. fehlt 5) – US Wc
- 1580c. Selectiores quaedam missae ... Missarum V. vocum, liber I. – *Prag, Georg Nigrin, 1580.* – St. [H 1978  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – CS Pnm (T) – D-brd Mbs – D-ddr Dl (kpl.; B [2 Ex.]) – F Pc – GB Lbm (S, A, T [2 Ex.], B [2 Ex.], 5 [2 Ex.]) – PL Wu (fehlt 5), WRu (2 Ex. kpl., im 2. Ex. 5 unvollständig) – US Wc
- 1580d. Selectiores quaedam missae ... Missarum IIII. vocum, liber I. – *Prag, Georg Nigrin, 1580.* – St. [H 1979  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – CS Pnm (T) – D-brd Mbs – D-ddr Dl (kpl.; B [2 Ex.]) – F Pc – GB Lbm (S, A, T [2 Ex.], B [2 Ex.]) – PL Wu, WRu (kpl. [2 Ex.]) – US Wc
- 1586. Tomus primus, operis musici, cantionum quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum, quae ex sancto catholicae ecclesiae usu ita sunt dispositae, ut omni tempore inservire queant. – *Prag, Georg Nigrin, 1586.* – St. [H 1980  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – CS KU (T) – D-brd As, Mbs (kpl.; 5 handschriftlich), Ngm (6, 7, 8), Rp (kpl.; T in 2 Ex.) – D-ddr BD, Dl (1 Ex.: kpl., S [unvollständig]; 2. Ex.: kpl., 6 [unvollständig]; 3. Ex.: B [fehlt Titelblatt]), WRtl (A [unvollständig]) – GB Lbm – PL Tu (T), Wu (1. Ex.: fehlt 6; 2. Ex.: 5, 6; 3. Ex.: T, 5, 6), WRu (1. Ex.: kpl., S, B und 6 [unvollständig]; 2. Ex.: kpl.) – US R – YU Lu
- 1587a. Secundus tomus musici operis, harmoniarum quatuor, quinque, sex, octo, et plurium vocum, &c. – *Prag, Georg Nigrin, 1587.* – St. [H 1981  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd As, Mbs (kpl.: 5 handschriftlich), Ngm (6, 7, 8), Rp (kpl.; T in 2 Ex.) – D-ddr BD, Dl (1. Ex.: fehlt S; 2. Ex.: kpl., 8 ohne Titelblatt; 3. Ex.: kpl., T [unvollständig]; 4. Ex.: B), WRtl (A [unvollständig]) – GB Lbm – PL Tu (T), Wu (1. Ex.: fehlt 6; 2. Ex.: 6); WRu (fehlen B und 7; T [unvollständig]) – US R – YU Lu
- 1587b. Tertius tomus, musici operis, harmoniarum quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum. – *Prag, Georg Nigrin, 1587.* – St. [H 1982  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd As, Mbs (kpl.; 5 handschriftlich), Ngm (6, 7, 8), Rp (kpl., T in 2 Ex.) – D-ddr BD, Dl (1. Ex.: fehlt S; 2. Ex.: kpl.; 3. Ex.: kpl.; 4. Ex.: B), WRtl (A [unvollständig]) – F Pc (S, A, T, B, 5) – PL LEtpn (T), Tu (T), Wn (1. Ex.: fehlt 6; 2. Ex.: 6; 3. Ex.: B, 5), WRu (fehlen B und 7) – US R – YU Lu
- 1589a. Quatuor vocum liber I, harmoniarum moralium, quibus heroica, facetiae naturalia, quotlibetica, tum facta fictaque poetica ... admixta sunt. – *Prag, Georg Nigrin, 1589.* – St. [H 1983  
D-ddr Z (S [unvollständig]) – PL Tu (T, B), Wu (S, A), WRu (B [unvollständig])
- 1589b. Epicedion harmonicum piae et nunquam intermoriturae memoriae, Caspari Abbatis Zabrdovicensis ac Syloensis ... vita functi ... Ambrosio Teleczeno. – *Prag, Georg Nigrin, 1589.* – St. [H 1984  
PL Wu (S, A)
- 1590a. Quartus tomus musici operis, harmoniarum quatuor, quinque, sex, octo, et plurium vocum. – *Prag, Georg Nigrin, 1590.* – St. [H 1985  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5; 6, 7 und 8 handschriftlich) – CS Bm (S, A, T, 5) – D-brd As (fehlt 6), Bhm (S), Mbs (kpl.: A und B mit handschriftlichem Titelblatt), Rp (kpl.; 7 mit handschriftlichem Titelblatt) – D-ddr Bds (S), BD (kpl.; A [unvollständig]), Dl (kpl. [3 Ex., im 3. Ex. einige St. unvollständig]), NA (S, A, T, 5), WRtl (A [unvollständig]) – F Pc (5, 6) – GB Lbm (S, A, T, B, 5, 6) – PL Tu (T) – US R – YU Lu
- 1590b. Quatuor vocum liber II, harmoniarum moralium ... – *Prag, Georg Nigrin, 1590.* – St. [H 1986  
D-ddr Z (S, A [unvollständig]) – PL Tu (T, B), Wu (S, A)
- 1590c. Quatuor vocum liber III, harmoniarum moralium ... – *Prag, Georg Nigrin, 1590.* – St. [H 1987  
D-ddr Z (S, A) – PL Tu (T, B), Wu (S, A)
1596. Moralia Iacobi Handl Carnioli, musici praestantissimi, quinque, sex et octo vocibus concinnata, atque tam seriis quam festivis cantibus voluptati humanae accommodata. – *Nürnberg, Alexander Theodoricus, 1596.* – St. [H 1988

D-brd As (S, A, T, B, 5), Kl (5, 6), PA (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr NA (S, A, T, 5), Z (kpl.; 5 [unvollständig]) – PL Wn (S) – S Skma (T [unvollständig]), Uu (T)

— *Douai, Jean Bogard, 1603.* [H 1989  
F Pn (S, A, T [unvollständig], 5, 6)

1597. Sacrae cantiones de praecipuis festis per totum annum, quae ex sancto ecclesiae catholicae usu ita sunt ordinatae et dispositae, ut omni tempore inservire queant, quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum. – *Nürnberg, Alexander Theodoricus, 1597.* – St. [H 1990  
PL GD (S, A, T)

1603 → 1596

### HANDOCHKINE Jean

Chansons russes variées pour deux violons . . . œuv. 2. – *St. Petersburg-Gotha, J. D. Gerstenberg & Co., No. 54.* – St. [H 1991  
CH Gpu (vl I, vl II [3 Ex.]) – I Nc

Deux chansons russes, variées pour violon accompagné (!) d'un violoncelle . . . op: 4. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 1040.* – St. [H 1992  
CH Gpu (vl)

### HANDON

The opening of the organ: a choice set of IX voluntaries. – *London, J. Dale.* [H 1993  
GB BRp

### HANDOUVILLE

Sonates à deux flûtes traversières sans basse . . . œuvre premier. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1728.* – P. [H 1994  
F Pn

### HANKE (HANCKE) Karl (Charles)

#### VOKALMUSIK

Gesänge beim Clavier, für Kenner und Liebhaber. In Musik gesetzt . . . Erster

(-zweyter) Theil. – *Flensburg, Korte; Schleswig, R. J. Boje (Hamburg, G. Fr. Schniebes), 1790.* [H 1995  
D-brd KII (2 Ex.) – DK Sa

Gesänge und Lieder, welche bei Gelegenheit des Hohen Vermählungs-Festes des Kronprinzen Friederich mit . . . der Kronprinzessin Maria Sophia Friederica aufgeführt worden . . . Der Gesänge für Kenner und Liebhaber, Dritter (Vierter) Theil. – *Schleswig, R. J. Boje (Hamburg, G. Fr. Schniebes), 1791.* [H 1996  
D-brd KII – DK Kk, Sa

Gesänge und Lieder einheimischer Dichter für Kenner und Liebhaber . . . Erster (-Zweyter) Theil. – *Altona, J. H. Kaven (Hamburg, G. Fr. Schniebes), 1796(97).* [H 1997  
DK Kk (kpl.; 1. Teil [2 Ex.]) – S Sk, Sm (1. Teil), SK (1. Teil), Uu

#### INSTRUMENTALWERKE

Serenate ou sinfonie [F] à plusieurs instrumens obligés . . . œuvre V. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 115.* – St. [H 1998  
S V (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II) – D-brd Hs (10 St.)

Sinfonie [Es] à plusieurs instruments . . . œuvre VI. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 114.* – St. [H 1999  
D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl solo, cl/ob I, cl/ob II, cor I, cor II; fl I und II handschriftlich), Rtt – S SK

### HANKE Martin

Sechzehn Lieder [Singstimme mit bc] von der Ewigkeit. – *Frankfurt/Oder, Wegner, 1690.* [H 2000  
D-brd As – D-ddr Bds – GB Lbm

Fünf-Zehn Geistliche Lieder [Singstimme mit bc]. Zum dritten Mahl verbessert gedruckt. – *Frankfurt/Oder, Wegner, 1690.* [H 2001  
D-ddr Bds – GB Lbm

**HANNAY Patrick**

The nightingale. Sheratine and Mariana. A happy husband. Elegies on the death of Queene Anne. Songs and sonnets. – London, N. Butter (John Haviland), 1622. – St. [H 2002  
GB Lbm – US AUS, SM, Ws

**HANOT François**

Les époux par chicaune. Parodie d'Hypermnestre, en deux actes, en vers libres, mêlée d'ariettes [mit 8 p. 1–2 st. Airs]. – Paris, Cuissart; en Normandie, 1759. [H 2003

F Pc

L'amour au village. Romance (in: Mercure de France, avril, 1766). – [Paris], s. n., (1766). [H 2004  
GB Lbm

Sei sonate a flauto traverso o violino solo e basso continuo . . . op. I. – Lille, auteur; Rotterdam, A. Magito. – P. [H 2005  
B Bc

Six sonates pour un violon ou flûtte traversière avec la basse continue . . . livre second. – Paris, Le Clerc, Mme Boivin; Lille, Hanot le cadet; Tournay, auteur, (1745). – P. [H 2006  
F Pn

**HANSER Wilhelm**

Trina unius dei in templo ejus vespere decantanda laus devota ac sonora seu Psalmodia vespertina, tripartita cum residuis . . . psalmis, in tympano & choro, in chordis & organo pie beneque psallentium . . . opus I. – Augsburg, Matthäus Rieger & Söhne, 1767. – St. [H 2007  
CH E (fehlt timp; A [unvollständig]), EN (vl II, vla, vlc, org), SO (org) – D-brd As (vl I), IN (fehlen vl II, vlc, org und timp; vl I, clno II [jeweils unvollständig]), Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, timp, org; S handschriftlich ergänzt), OB – D-ddr BAUd (fehlt timp)

**HANSTEIN Louis**

VIII Angloises pour le clavecin ou piano-forte. – Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 17. [H 2008  
D-ddr SW1

**HANWAY Jonas**

Songs, hymns, and psalms, collected, altered, or composed, adapted to . . . the religious part of the education of the scholars of the County Naval Free-Schools, proposed for the breeding up of poor boys to agriculture, and the theoretical practice of common seamanship [Vorwort und Widmung mit Jonas Hanway unterzeichnet]. – s. l., s. n., 1783. [H 2009

GB Gm, Lbm

**HARANT Krištof**

(Qui confidunt in Domino [Motette a 6 v: S, S, A, T, T, B]) (in:) Putovánj aneb Cesta z Královstvji Českého do Města Benátek . . . [Reisebeschreibung]. – [Koloophon:] Wytisst'eno w Starém Městě Pražkém, typ. D. A. z Weleslawjna, 1608. [H 2010

CS Pu – GB Lbm

**HARBORDT Gottfried**

Trois duos, très faciles, pour deux flûtes . . . oeuvre II. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 82. – St. [H 2011

US Wc

**HARDIN(G) Elizabeth**

Would kind fate bestow a lover. Amintor's choice. (in: London Magazine, Oct., 1767). – [London], s. n., (1767). [H 2012  
GB Lbm – US SM

— . . . (in: Royal Magazine, vol. XVI). – [London], s. n., (1767). [H 2013  
GB Lbm

— s. l., s. n. [H 2014  
C Lu – GB Lbm



Six lessons for the harpsichord. – *London, for the author.* [H 2015  
GB Ckc, DU, Lbm, Ob

**HARDMEYER Johann Caspar**

(Auf, ihr Limahtnimfen singet [a 3 v]). Alte Treu wird heute neu. Erwiesen . . . Durch die . . . Erneuerung Des Bundts Der . . . Herrschaft Venedig . . . Mit denen beyden Hochlobl. Eidgnössischen Ständen Zürich und Bärn . . . Im Jahre Christi 1706. – *s. l., s. n., 1706.* [H 2016  
CH Bu, BEI

(Haben wir nicht oft gehöret [Singstimme und bc]). Der schnöd Friedenfliker, Oder Eigentliche Vorstellung wie nicht nur in der lieben Christenheit Sondern auch in Lobl. Eidgenoszschaftt Wider die alte ruhmliche Ahrt getreuer Eidgenossen ein falsches Friedenswerk geschmiedet Aber von Gott selbst gestraffet worden. – *s. l., s. n., 1712.* [H 2017  
CH Bu

**HARDOUIN Henri**

Sex missae (Domino in tympanis; Cantate Domino in cymbalis; Jucundum sit; Exaltate et invocate; Laudate nomen Domini; Collaudate canticum) quatuor vocibus venerabili capitulo sanctae ecclesiae metropolitanae Remensis dicite. – *Paris, Bignon.* – Chb. [H 2018  
F Pc (fehlen die Messen: Jucundum sit, und Laudate nomen Domini)

**HARDUIJN Justus de**

Goddelicke lof-sanghen [a 2 v] tot vermaekinghe van alle gheestighe lief-hebbers. – *Gent, Jan vanden Kerchove, 1620.* [H 2019

B Br – F Pc – GB Lbm

Den val ende op-stand van den coninck ende prophete David, met by-voegh van de seven leed-tuygende psalmen [a 2 v]. – *Gent, Jan vanden Kerchove, 1620.*

[H 2020

B Br – F Pc – GB Lbm

**HARDY Henry**

Twelve waltze's . . . for the pianoforte or harp. – *Oxford, for the author.* [H 2021  
GB CDP

**HARDY Horace**

Six anthems. – *Southwark, s. n., (engraved by T. Williams).* – P. [H 2022  
GB Lbm, Lcm

**HARDY Joseph**

A favorite lesson for the harpsicord. – [*London*], *Straight & Skillern.* [H 2023  
GB Lbm

Caprice pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre 55. – *London, Longman & Broderip.* [H 2024

GB Ob

**HARELBECANUS Sigerus Paulus**

Psalmodia Davidica Des H. Proph. Davids verteutschte Psalmen mit fünff auch mehr und weniger Stimmen also zuge-richt, das man sie nicht allein singen, sondern auch auff allerley Instrumenten brauchen kan . . . Erster [Stimmbezeichnung:] Theil. – *Köln, Gerwinus Calenius, Johann Quentels Erben, 1590.* – St. [H 2025

D-brd B (A, T [fehlt Titelblatt], 5)

**HARGRAVE Henry**

Five concertos [B, F, a, B, F], the principal part for a bassoon or violoncello, the first, second and fourth, for a bassoon or violoncello, four violins, a tenor, harpsichord and a part for the double bass, the third & fifth, for a bassoon or violoncello & hautboy obligato. – *London, for the author.* – St. [H 2026  
GB Lbm (fag, vl I, vl I rip., vl II, vl II rip., vla, cemb/vlc)

— Five concertos: the principal part for the bassoon or violoncello, composed and set for the harpsichord or violin. – *ib., author.* – KLA. [H 2027  
GB Lbm – US NYp, Wc

**HARMONICUS (Pseudonym)**

The earth is a toper [Song]. – *Dublin, Benjamin Cooke.* [H 2028  
EIRE Dn – I Rsc

— . . . translated from the Greek of Anacreon by Dr. Cogan. – *Liverpool, Hime.* [H 2029

GB Lbm, Ob

**HARNISCH Otto Siegfried**

1587a. Neue kurtzweilige Teutsche Liedlein, Zu dreyen Stimmen, welche gantz Lieblich zu singen und auff Instrumenten Zugebrauchen, Auff ein sondere arth und Manier Gesetzt. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1587.* – St. [H 2030

D-brd Mbs (kpl.: suprema, media und infima vox), W (media vox)

1587b. Gratulatio harmonica (Exhilaret te uxor) quinque vocum: in honorem nuptiarum . . . Iacobi Schonebergii, . . . et . . . Annae . . . Fridemanni . . . Daneben ein Teutsche Villanellen aus dem 26. Cap. des Buchs Syrach . . . Auch Inn 5. Stimmen . . . gesetzt. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1587.* – St. [H 2031

D-ddr Dl (S II [unvollständig], B)

1588a. Neuer Teudscher Liedlein . . . Zu dreyen Stimmen . . . Ander Theil. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1588.* – St. [H 2032

D-brd W (media vox)

1588b. Neue Auserlesene Teutsche Lieder, zu fünff und vier Stimmen, gantz lieblich zu singen, und auff Instrumenten zugebrauchen. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1588.* – St. [H 2033

D-brd DO (T), Hs (A, T, B, 5) – GB Lbm (A, T, 5) – PL Wn (A), WRu (S, T, B)

1591. Neue lustige Teutsche Liedlein mit dreyen Stimmen auff ein sondere art und Manier gesetzt, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auch auff Musicalischen Instrumenten zu gebrauchen. Zuvor in zweyen unterschiedlichen Theilen aussgangen, jtzo aber auff neu vom Authore selber übersehen und gebessert, auch mit dem dritten theil vermehrt. – *Helmstedt, Lüdeken Brandt (Jacob Lucius), 1591.* – St. [H 2034

D-brd Ngm (infima vox) – D-ddr WRtl (kpl.: suprema, media, infima vox) – GB Lbm (media vox) – PL Wu (media vox)

1592. Fasciculus novus selectissimarum cantionum quinque, sex et plurium vocum singulari industria compositarum. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1592.* – St. [H 2035

D-brd Kl (5, 6), Rp (A, 5), W (S) – D-ddr Z (S, A, B) – PL Wu (S, A, T, B, 5)

1604. Hortulus Lieblicher lustiger und höflicher Teutscher Lieder mit vier, fünff und sechs, sampt einem neuen Echo mit acht Stimmen. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1604.* – St. [H 2036

D-brd F (A), Gs (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – PL WRu (5/6)

1617. Rosetum Musicum etzlicher Teutscher und Lateinischer lieblicher arth Balletten, Villanellen, Madrigalen, Saltarelle, Parodien, und anderer Cantionen, Mit III. IV. V. und VI. Stimmen. – *Oldenburg, Johann Konrad Musculus; Frankfurt, Paul Ledertz; Hamburg, Heinrich Carstens, 1617.* – St. [H 2037

SD 1617<sup>21</sup>

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-ddr Z (B) – PL WRu (5/6)

1621a. Psalmodia Nova simplex & harmonica, Schlecht und Recht, Neue Vierstimmige Compositio Etzlicher fürnehmer Psalmen und Lieder, welche sonderlich also gesetzt, dass die ChoralMelodey . . . mit der Knaben Stimme oben und auch mit der Mann Stimm in der Octava unten ohne einige dissonantz und verletzung der Harmony, wol mitgesungen werden mag [Nr. 1–33: Psalmodia; Nr. 34–40: Threnodie (mit Zwischentitel)]. – *Goslar, Autor (Johann Vogt), 1621.* – Chb. [H 2038

D-brd Gs – D-ddr Ju

1621b. Passio Dominica. Die History von dem bitter Leiden unnd Sterben unsers Heylandes und Seligmachers Jesu Christi, Aus dem Evangelisten Sanct Johanne, nach dem alten Kirchen Choral, mit Personen abgetheilet und mit fünff Stimmen Componiret. – *Goslar, Autor (Johann Vogt), 1621.* – Chb. [H 2039

D-brd Gs – D-ddr Ju

Resurrectio Dominica. Die fröliche und Trostreiche History von der Sieghafften

und triumphierenden, Auferstehung unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi: Aus den Vier Evangelisten mit lieblicher Harmony zu 1.2.3.4. und 5. Stimmen, zu vorn etwa von M. Scandello kürztlich verfasst, Jetzo aber auff's Neu aus einem alten unfleissig geschriebnem Exemplar in etwas verendert. – Goslar, Autor (*Johann Vogt*), 1621. – Chb. [H 2040]  
D-brd Gs – D-ddr Ju

**HARRIES Heinrich**

Der May. Ein Hirten-Gesang von Ramler. – Altona, *Johann Friedrich Hammerich* (*Hamburg, Gottlieb Friedrich Schniebes*), 1793. – KLA. [H 2041]  
D-brd Tu – D-ddr LEm

**HAR(R)INGTON Henry**

## SAMMLUNGEN

A favorite collection of songs, glees, elegies & canons, for one, two, three, four, and five voices. – London, *Longman & Broderip*. [H 2042]  
US Bp, Pu

A second collection of songs, glees, elegies, canons and catches for 1, 2, 3, 4, 5, and 36 (!) voices. – London, *Longman & Broderip*. [H 2043]  
GB BA, Cu, Ge, Gm (2 Ex.), Lbm, Lcm, Mp – US TA

Songs, duetts, and other compositions . . . never before published. – London, *for the author*, (1800). [H 2044]  
GB BA, Ckc, Cu, Lbm, Lcm, Ob

Three remarkable admir'd catches for 3 voices. – [Dublin], *Anne Lee*. [H 2045]  
EIRE Dn – GB Lbm

— *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [H 2046]  
EIRE Dn

## GEISTLICHE UND WELTLICHE EINZELGESÄNGE

Ah! Palestrina, Vento, Faustina. Ode to the memory of Italian virtuosi. Quartetto. – *s. l., s. n.* [H 2047]  
GB Lbm

Ah veda che perdo. Air. – *s. l., s. n.* [H 2048]  
GB Lbm

Alas what boast hath blooming youth. An elegy [3 v]. – *s. l., s. n.* [H 2049]  
GB Lbm – US Pu

Art thou the youth who bids for me. The fair Bath auctioneer, or Who bids for me [Song]. – London, *Longman & Broderip*. [H 2050]  
GB Lbm, Ob

Belvidera. A song. – *s. l., s. n.* [H 2051]  
GB Lbm, Lcm, Ob

Bladud, or To Bath's fair market. A favorite song. – London, *G. Goulding*. [H 2052]  
US Pu

Cara vale, ingenio praestans. Epicedium perelegans Lowthianum, in obitum filiae carissimae, jam primum in triphoniam . . . modulatum. – *s. l., s. n., 1779.* [H 2053]  
GB Lbm (2 Ex.)

Drink to me only. A favorite glee for three voices. – [London], *Straight*. [H 2054]  
US Cn

Eloi! Eloi!; or, The death of Christ. A sacred dirge [B solo, S, A, B, pf, orchestra], humbly offer'd for the solemn service of Passion Week. – London, *W. M. Cahusac*. – P. [H 2055]  
US Bp

Gentle airs sweet joys impart. A favourite new air (in: *The London Magazine*, Febr., 1774). – [London], *s. n., (1774).* [H 2056]  
GB Lbm – US SM

— *s. l., s. n.* [H 2057]  
GB Lbm, Lcm

— [London], *R. Bremner*. [H 2058]  
GB Gu

— . . . Glee for 8 voices . . . [Teil einer Sammlung]. – *s. l., s. n.* – P. [H 2059]  
D-brd Hs

How great is the pleasure. Catch for 3 voices (in: *The Ladies collection . . .*). – [London], *J. Bland*. – P. [H 2060]  
US Pu

- . . . (in: A select collection . . . catches . . .). — *Edinburgh, John Corri, C. Elliot.* [H 2061  
I Mc (fragmentarisch)
- How sweet in the woodlands. Duetto (in: *The London Magazine, Oct., 1774.* — [London], s. n., (1774). [H 2062  
GB Lbm — US SM
- . . . a favorite duetto. — s. l., s. n. [H 2063  
GB Lbm — IL J — US Pu
- . . . duetto. — [London], R. Bremner. [H 2064  
GB CDp, Lbm — US Cu, Wc
- s. l., s. n. [H 2065  
GB Cpl — US Wc
- . . . a favorite duett. — *London, R. Wornum.* [H 2066  
GB Lbm — US PHu
- . . . a favorite duet. — s. l., s. n. [H 2067  
US Lu
- [London], Longman & Broderip. [H 2068  
GB Lbm, Lcs
- s. l., s. n. [H 2069  
GB Ckc
- *London, H. Andrews.* [H 2070  
C Mm — GB Lcm
- . . . (in: A select collection . . . terzettes . . .). — *Edinburgh, John Corri, C. Elliot.* [H 2071  
I Mc
- *Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, I. Carr.* [H 2072  
US Wc (3 Ex.)
- *Philadelphia, G. Willig.* [H 2073  
US Wc
- *New York, s. n.* [H 2074  
US PROu
- . . . for the voice and harpsichord. — s. l., s. n. [H 2075  
GB BA
- The stag through the forest. A favorite duet . . . [in: *Robin Hood.* — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [H 2076  
EIRE Dn — GB Lbm
- I heard a voice from heav'n. A requiem to be sung at interment of the dead. — [London], Longman, Lukey & Broderip. [H 2077  
GB Cpl, Lbm — US Pu
- Jesus said to his disciples. The prayer of our Saviour Christ in the garden of Gethsemane [anthem], intended to be sung . . . during Passion Week. — *London, W. M. Cahusac.* [H 2078  
GB Lbm
- Look, neighbours, look! Alas poor Thomas! [Catch]. — s. l., s. n., (1786). [H 2079  
GB Lbm
- Lucy, or Fixt air. A cantata set to music by l'Abbate Burletti on the model of the ancient chromatic system . . . to which is prefix'd an extract of a letter from David Garrick. — *London, Longman & Broderip.* [H 2080  
GB Lbm — US Wc
- O Domine Deus speravi in te. The Latin prayer used by Mary Queen of Scots before her execution. Set for 3 voices. — [London], Longman, Lukey & Broderip. [H 2081  
GB Cpl, Gm, Lbm
- . . . (in: *European Magazine, Aug., 1792.* — *ib., s. n., 1792.* [H 2082  
US SM
- . . . air (Chorus of women attendants). — *ib., T. Cadell junior & W. Davies, 1795.* [H 2083  
GB Lbm (2 Ex.)
- . . . [another setting]. — *ib., s. n., 1796.* [H 2084  
US SM
- *ib., s. n. 1798.* [H 2085  
GB Lbm (2 Ex.)
- O pray for the peace of Jerusalem. A canon in unison for 3 voices. — [London], Longman, Lukey & Broderip. [H 2086  
GB Lbm

- Oh sleep, gentle sleep. An hymn to sleep.  
A duo. – *s. l., s. n.* [H 2087  
GB Cpl, Lbm
- Retirement [Glee]. – [London], Longman,  
Lukey & Broderip. [H 2088  
GB Lbm
- . . . a glee for 3 voices. – [ib.], Longman,  
Lukey & Broderip. [H 2089  
GB CDp, Lbm
- Rex, Lex, and Pontifex, or The King and  
Constitution . . . [Glee]. – London, T. &  
W. M. Cahusac. [H 2090  
GB Lcm – S Skma
- Sweet doth blush. The Egyptian love song,  
from Potiphar's wife to young Joseph,  
translated from an Oriental essay in chas-  
tity, for 2 voices (in: A favorite collection  
of songs, glees . . .). – [London], Longman,  
Lukey & Broderip. [H 2091  
GB BA, Lbm, LEc – US Cn, Pu
- . . . (in: A select collection . . . duetts  
. . .). – Edinburgh, John Corri, C. Elliot.  
[H 2092  
I Mc
- Three years a sailor's life I led . . . (in:)  
No song no supper. – [London], Longman  
& Broderip. [H 2093  
US Lu
- Turn, fair Clora. Damon and Clora. A song  
for two voices. – London, Robert Falkener.  
[H 2094  
GB Lbm
- . . . a favorite song for two voices. –  
*s. l., s. n.* [H 2095  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 2096  
GB Lbm
- . . . a duett (in: Hibernian Magazine,  
Oct., 1778). – [Dublin], T. Walker, (1778).  
[H 2097  
GB Lbm
- . . . a song for two voices. – *s. l., s. n.*  
[H 2098  
GB Lbm – US Cu (Teil einer Sammlung), Wc
- [Dublin], Elizabeth Rhames. [H 2099  
EIRE Dn – GB Lbm
- . . . a song for two voices (for the voice  
and harpsicord, or a treble and bass voice).  
– [London], Longman & Broderip.  
[H 2100  
GB Lbm
- . . . a two part song. – *s. l., s. n.* [H 2101  
GB Lbm
- . . . a two part song. – London, A.  
Bland. [H 2102  
GB Cfm
- . . . for two voices. – London, H. Fougé.  
[H 2103  
S Sk
- . . . a favorite dialogue. – Philadelphia,  
Carr's musical repository. [H 2104  
US PHu, Wc
- Under the greenwood tree. A roundelay  
in canon at unison for 4 voices. – *s. l., s. n.*  
[H 2105  
GB BA
- What shall we sing now here are three.  
A favorite glee for three voices, occasion-  
ed by hearing „Non Nobis“ ill sung. –  
*s. l., s. n.* [H 2106  
GB Lbm
- London, Robert Falkener. [H 2107  
US U
- Let it be Non Nobis Domine. A favou-  
rite glee for three voices, occasioned by  
hearing „Non Nobis“ ill sung. – *s. l., s. n.*  
[H 2108  
GB Cpl
- When scenes of woe my soul oppress. An  
hymn. – [London], Longman, Lukey &  
Broderip. [H 2109  
GB Lbm, T
- HARRINGTON Thomas**
- Twenty-four country dances set for the  
harp, piano forte, and violin. – London,  
Longman & Broderip. [H 2110  
GB Lbm, Ob
- A favorite lesson [F] for the piano forte  
or harp. – Bury St. Edmunds, author.  
[H 2111  
GB Cu

**HARRIS J.**

When I am banish't the delight. A new song. - *s. l., s. n.* [H 2112]  
GB Lbm

Youth and beauty [Song] (in: *The Universal Magazine*, vol. V). - [London], *s. n.*, (1749). [H 2113]  
GB Lbm - US SM

**HARRIS Joseph**

Eight songs. - London, Longman & Co., for the author. [H 2114]  
GB Ckc, Ob

— Eight songs . . . opera prima, the second edition. - *ib., s. n.* [H 2115]  
GB Lbm

Twelve songs . . . opera terza. - Birmingham, author (London, *s. n.*). [H 2116]  
GB Bp, Lbm, T - US Wc

**HARRIS Renatus**

As Strephon the young with Aurelia the fair. A song. - *s. l., s. n.* [H 2117]  
US SM

Belinda why do you distrust. The words by M<sup>r</sup> Ward. - *s. l., s. n.* [H 2118]  
D-brd Hs

Fairest creature, thou'rt so charming. The charmer [Song]. - *s. l., s. n.* [H 2119]  
GB Lbm

Poor sighing Damon courts in vain. A song set to musick. - *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [H 2120]  
D-brd Hs

Unjustly Silvia you arraign my heart. A song set to musick. - *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [H 2121]  
D-brd Hs

**HARRISON Mrs. → CANTELO Anne****HARRISON Ralph**

Sacred harmony, or A collection of psalm tunes, ancient and modern . . . together

with an introduction to the art of singing. - London, T. Williams, J. Johnson, W. Brown, for the author. [H 2122]  
GB Lbm

— . . . together with a selection of chants, canons &c. and an introduction to the art of singing [2 vol.]. - *ib., for the author.* [H 2123]  
GB En, Ge, Gm (unvollständig), Lbm, Mp

— . . . [2 vol.]. - *ib., Bland & Weller.* [H 2124]  
GB Lcm, Mp

— . . . [2 vol.]. - *ib., Thompson & J. Johnson.* [H 2125]  
US BApi

— . . . [1 vol., 99p]. - Boston, C. Cambridge. [H 2126]  
US PROu, SLkrohn

**HARRISON Samuel**

Donald. A favorite song . . . with new instrumental accompaniments. - London, J. Dale. - P. [H 2127]  
GB Gu, Lbm, Ob

Hail! happy warbler [Song]. - London, J. Dale. - P. [H 2128]  
GB Cpl, Lbm, Ob

If sadly thinking, and spirits sinking. The deserter's meditations. A favorite glee, harmonized for four voices . . . from an Irish melody. - [London], R. Birchall, for the author. - KLA. [H 2129]  
D-brd Hs - F Pc - GB BA, Lbm, Ob - US Wc

Lullaby. A favorite glee for four voices [aus: *The pirates*, von S. Storace]. - London, J. Dale. - P. [H 2130]  
GB Ckc, Cpl, Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ob

— Dublin, Hime. [H 2131]  
GB Lbm

My lodging is on the cold ground [Song] . . . with new accompaniments. - London, J. Dale. - P. [H 2132]  
GB Lbm, Ob

— *ib., s. n.* [H 2133]  
GB Lbm

Never till now. A favourite glee for four voices. – *London, J. Dale.* – P. [H 2134  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – H Bn (ohne Impres-  
sum)

Oh Nanny! wilt thou gang with me. Glee  
. . . for four voices. – *London, R. Birchall,*  
*for the author.* – P. [H 2135  
A Wn – D-brd MÜu – D-ddr MEIr, WRgs –  
F Pc – GB Ckc – US Wc (3 Ex.)

**HARSDÖRF(F)ER Georg Philipp →**  
**STADEN Sigmund Theophil (Gottlieb)**

**HARST Coelestin**

Recueil de différentes pièces pour le cla-  
vecin . . . I<sup>er</sup> livre. – *Paris, Le Clerc,*  
*(1745).* [H 2136  
B Bc (fehlt Titelblatt) – F SEL (s. d.)

**HART Philip**

SAMMLUNGEN UND EINZELGESÄNGE

Melodies proper to be sung to any of the  
versions of y<sup>e</sup> psalms of David, figur'd for  
the organ. – *London, at the music-shops,*  
*[1715].* [H 2137  
GB En

Melodies proper to be sung to any of the  
versions of y<sup>e</sup> psalms of David, figur'd  
for the organ. – *London, at the music-shops,*  
*[1720].* [H 2138  
SD S. 230  
GB A, Lbm (2 Ex.)

The charming Iris. A song. – [*London*],  
*s. n. (Th. Cross).* [H 2139  
GB Lgc

A congratulation on the King's happy  
return a<sup>o</sup> 1698 [a 2 v]. – [*London*], *s. n.*  
*(Th. Cross).* [H 2140  
GB Lbm

The envious winds. A song. – [*London*],  
*s. n. (Th. Cross).* [H 2141  
GB Ckc

If the curious hands. A song. – [*London*],  
*s. n. (Th. Cross).* [H 2142  
GB Ckc, Mch

The morning hymn, from the fifth book  
of Milton's „Paradise Lost“ [a 2 v, vlc,  
hpcd]. – [*London*], *for the author* ([Kolo-  
phon:] *John Brotherton, John Schuck-*  
*burgh, John Young, Joseph Hare*), (*Th.*  
*Cross*). [H 2143  
GB Lbm, Lgc, Ob

— [*ib.*], *for the author.* [H 2144  
GB Lcm

Oh! O how I'm pleas'd. A song. – [*Lon-*  
*don*], *s. n. (Th. Cross).* [H 2145  
D-brd Hs – GB Ckc

The royall peace maker. A song for two  
voices. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).*  
[H 2146  
GB Mch

Simandra wears a grandeur in her mind.  
A song. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).*  
[H 2147  
GB Lbm

Sound the trumpet. A song upon the safe  
return of His Majesty King William. –  
[*London*], *s. n. (Th. Cross).* [H 2148  
GB Lbm, Lgc

— [mit geändertem Text:] Sound the  
trumpet. A two part song on the ap-  
proaching nuptials of the Prince of Oran-  
ge, and the Princess Royal of Great Bri-  
tain. etc. – *s. l., s. n.* [H 2149  
GB Lbm

Sylvander once the gayest swain. A song.  
– *s. l., s. n.* [H 2150  
GB Lbm – US SM

Thirsis a youth of the inspired train. A  
(new) song. – *s. l., s. n.* [H 2151  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Mch, Lbm  
(2 Ex.)

'Tis vain to shun Philander's pow'r. A  
song. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).*  
[H 2152  
GB Ckc, Lbm

To love and to languish. A song. – *s. l.,*  
*s. n.* [H 2153  
GB Lbm, Mch

Welcome as morning-rays of light. A song.  
– *s. l., s. n.* [H 2154  
GB Mch

Welcome, victorious William home. A congratulatory song on His Majesty's happy return. – [London], s. n. (*Th. Cross*).  
GB Mch [H 2155]

Were Phillis kind as she is fair. A song. – s. l., s. n.  
GB Lbm, Mch [H 2156]

What cruel torment. A song. – [London], s. n. (*Th. Cross*).  
GB Lgc [H 2157]

When lovely Berenice I view. A song. – [London], s. n. (*Th. Cross*).  
GB Lbm – US Ws [H 2158]

— s. l., s. n.  
D-brd Hs – GB Ckc, Mch – US Ws [H 2159]

When Sylvia's charmes. A song. – [London], s. n. (*Th. Cross*).  
GB Lgc [H 2160]

Ye envious winds forbear to blow. A song. – [London], s. n. (*Th. Cross*).  
GB Lbm [H 2161]

#### INSTRUMENTALWERKE

Fugues for the organ or harpsichord: with lessons for the harpsichord. – London, James Hart, for the author (*Th. Cross*).  
[H 2162]

D-ddr SWI – GB Cfm, CDp, DRc, Lbm, LEc, Mp, T

[A collection of pieces for the harpsichord]. – London, s. n.  
B Bc (fehlt Titel) [H 2163]

#### HART William

Collin's invitation to Celia [Song]. – s. l., s. n.  
GB CDp, Lbm [H 2164]

My time, O ye muses, was happily spent. A song. – s. l., s. n.  
GB Cfm, Gm, Lbm, Mch, P [H 2165]

#### HARTDOBLER Georg

Lateinisch figurirte Messe mit Orgel und Singstimme obligat, dann IIte und IIIte

Singstimme, II Violinis, II Clarino et cornu nicht obligat . . . opus I. – Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn. – St.  
[H 2166]

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, B; vl I, vl II, clno/cor I, clno/cor II, org [2 Ex.]), Tmi – YU Zha (org)

#### HARTIG François

Couplets pour le jour de naissance de ma femme dont la santé est encore languissante. – Prag, s. n. (*Koch*). – KLA.  
[H 2167]

CS Pnm

#### HARTIG Xaver Ludwig

Lied von Christus, in Musik gesetzt und dessen Freunden gewidmet . . . N° (4)(–9). – Eltville, Georg Zulehner. – KLA. [H 2168]  
D-brd BNba

#### HARTLEY James

Bring me flowers, bring me wine. A favourite song. – [London], J. Bland.  
[H 2169]

GB BA, Lbm – US U

The parting kiss. A favorite song. – [London], James Blundell.  
GB Lbm, LEc [H 2170]

Six sonatas for two violins or german flutes & a bass . . . revised, corrected and approved of by Thomas Augustine Arne. – London, author (*W. Smith*). – St.  
[H 2171]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, b), Lbm – US Wc

— . . . for two german flutes or violins . . . – *ib.*, Longman, Lukey & Co. [H 2172]  
GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, b)

#### HARTMANN Christian Karl

Concerto [G] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors de chasse (ad libitum) . . . libro I. – Den Haag, Burchard Hummel & Sohn. – St. [H 2173]  
DK Kk (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla I, vla II, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – US Wc



Concerto [C] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors de chasse (ad libitum) . . . libro II. – *Den Haag, Burchard Hummel & Sohn.* – St.

[H 2174]

DK Kk (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [G] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors de chasse (ad libitum) . . . libro III. – *Den Haag, Burchard Hummel & Sohn.* [H 2175  
D-brd MÜu (kpl.; fl princip. und vl I in 2 Ex., cor I und cor II unvollständig) – DK Kk (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I/ob II, cor I/cor II)

Concerto [C] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors de chasse (ad libitum) . . . libro IV. – *Den Haag, Burchard Hummel & Sohn.* – St.

[H 2176]

DK Kk (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I/ob II, cor I/cor II)

Concerto pour flûte principale, premier et second violon, alto et basse . . . ([handschriftlich:] 1[D], 2[G], 3[C]; Abonnement pour l'année 1783). – *Paris, Mlle Girard, aux adresses ordinaires de musique.* – St.

[H 2177]

D-ddr SWI (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [ob und cor nur in Konzerten 1 und 2]) – DK Kk

— Concerto [2, G] pour la flûte traversière . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 830.* – St.

[H 2178]

CS Bu (kpl.: 9 St.) – D-brd OF – DK Kk – H SFm

Trois sonates [C, D, G] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement obligé de flûte ou violon. – *Paris, Baillon.* – St.

[H 2179]

F Pc (clav), Pn (clav)

Trois sonates [B, g, B] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement obligé de flûte ou violon. – *Paris, Baillon.* – St.

[H 2180]

F Pc (clav, fl/vl), Pn

VI Sonates avec des airs varié[!] pour flûte et violoncelle ou accompagnement de forté-piano. – *Paris, Mussard (gravées par F. P. Le Roy).* – P.

[H 2181]

F Pc, Pn (2 Ex.)

Six duo concertans pour deux flûtes. – *Paris, Le Duc, No. 426.* – St.

[H 2182]

DK Kk (fl I, fl II)

Three duetts for two flutes . . . op. 7. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[H 2183]

GB Cu (fl I, fl II), Ob

Six duo pour deux flûtes ou deux violons. – *s. l., s. n.* – St.

[H 2184]

F Pc (fl I, fl II)

Caprice pour la flutte traversière. – *Paris, Borrelly.*

[H 2185]

F Pc

Airs variées [von Grétry und Paisiello] pour la flûtes [!]. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique.*

[H 2186]

F Pc

Six airs français variés pour la flûte traversière. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & Sohn.* – P.

[H 2187]

A Wn

Recueil des préludes dans toute sorte de modulations. – *Paris, Sieber.*

[H 2188]

F Pc

Recueil de point d'orgue pour flûte dans tous [!] les tons majeur et mineur [!]. – *Paris, Sieber.*

[H 2189]

F Pc

126 cadences dans tous les tons majeurs et mineurs . . . pour la flûte traversière. – *Offenbach, Johann André, No. 781.* [H 2190  
D-brd HR – H PH, SFm

127 cadences dans tous les tons majeurs et mineurs pour la flûte. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 582.* [H 2191  
A Wgm

### HARTMANN Christoph Heinrich

Erster Versuch in Melodien zu Liedern fürs Clavier. – *Clausthal, Selbstverlag (Kassel, Barmeier), 1781.* [H 2192  
A Wn – D-brd HR

[mit Johann Adrian Junghanss:] Wonneklang und Gesang, für Liebhaber- auch Anfänger des Klaviers . . . erste (-zweyte) Sammlung. – *Arnstadt-Einbeck, s. n., (1784 [= 2. Sammlung])*. [H 2193] SD S. 402  
B Bc – D-brd Gs (1. Sammlung)

Elegie (Eures Sophrons Seele [S und pf]). – *Wien, Universitäts-Buchdruckerei*. [H 2194]

A Wgm

Lieblings-Sonate fürs Clavier. – *Berlin, s. n., ([am Ende:] Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1785)*. [H 2195]  
D-ddr LEm

Sechs Clavier-Charakter-Stücke, mit willkürlicher Begleitung einer Violine oder Flöte, bestehend aus I. Sinfonie und II. Sonatinen, nebst einigen Gesang-Stücken . . . X Opus (= Musikalisches Magazin, viertes Heft). – *Braunschweig, Ernst Wilhelm Gottlieb Kircher*. [H 2196]  
D-ddr SWI

### HARTMANN Heinrich

– Erster Theil, Confortativae sacrae symphoniacaе, Das ist, Geistlicher Labsal unnd Hertzstärckung meisten theils ausz der Heiligen Göttlichen Schrifft deß Alten unnd Neuen Testaments außerlesen, unnd mit Fünff, Sechs, Acht unnd mehren Stimmen Componiret. – *Coburg, Autor (Justus Hauck, Fürstliche Druckerei), 1613*. – St. [H 2197]

A Wgm (5) – B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – CH Bu (fehlt 8) – D-brd Cm (7, 8) – D-ddr NA (S, B, 6, 7, 8), SAh (B[unvollständig]), Z – GB Lbm (A, B) – H Bn (S, T)

– *Erfurt, Johann Birckner (Johann Röhbock), 1618*. [H 2198]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd Lr (fehlen 6 und 7), Ngm (B), Rp, W – D-ddr DI (6 Ex., davon 4 Ex. unvollständig), EII (S, A, T), HAh (B), LEm (S, T, 5, 7, 8), MLHb (S, B), UDa (6) – GB Lbm (fehlt 8) – H Bn (8) – PL Wn (5 [unvollständig], 7) – S Skma (S) – US NH (kpl.; T und 6 unvollständig)

– Der Ander Theil, Confortativae sacrae symphoniacaе, Das ist, Geistlicher Labsal und Hertzstärckung . . . mit fünff, sechs,

acht und mehren Stimmen Componiret. – *Erfurt, Johann Birckner (Johann Röhbock), 1617*. – St. [H 2199]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – B Bc – CH Bu (fehlt 8) – D-brd Cm (7, 8), Lr (fehlen 6 und 7), Ngm (B), W – D-ddr DI (7 Ex., davon 5 Ex. unvollständig), EII (S, A, T), HAh (B), LEm (T, 5, 7), MLHb (S, B), NA (S, B, 6, 7, 8), UDa (6), Z – GB Lbm (fehlen A und B) – H Bn (A, B, 8) – S Skma (8) – US NH (kpl.; S, T und 6 unvollständig)

Cantio gratulatoria (Zion spricht ach mein Herr und Gott [a 6 v]) Aus dem XLIX. Cap. Esaie. Mit sechs Stimmen. Zu . . . Ehren . . . Valentin Linden . . . Michael Ziegenhorn . . . Welchen in der . . . Universitet Jehna . . . die Privilegia und Gradus Magisterii sind contribuert worden. – *[Jena], Johann Weidner, (1606)*. – St. [H 2200]

D-ddr NA (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

Hochzeitlicher Gesang (Ein frommes Weib, spricht Salomon) Zu Ehren . . . Gottschalck Peselern Und . . . Barbarae . . . Kretzschmars . . . mit acht Stimmen. – *Jena, Johann Weidner, 1609*. – St. [H 2201]  
D-ddr NA (chori sup.: S I/S II, A/B; chori inf.: T I/T II, A/B)

(Ich suchte des nachts in meinem Bette [a 6 v]). – *[Coburg], s. n.* – St. [H 2202]  
D-ddr SAh (S, A)

(Eine schöne Frau erfreuet ihren Mann [Hochzeitsmotette a 8 v]). – *[Coburg], s. n.* – St. [H 2203]  
GB Lbm (T II)

vgl. auch [F 1688]

### HARTMANN Johann Ernst

Simphonie périodique [D] à deux violons, taille & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° VII. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 134 (150)*. – St. [H 2204]

CH SAf (fehlen vl I, vl II) – S Skma (kpl.: 8 St.), Uu

Air favori [B] varié pour le clavecin ou harpe avec un violon obligé. – *Köbenhavn, S. Sonnichsen*. – St. [H 2205]  
D-ddr REU (kpl.: clav, vlc) – DK Kk (clav)

**HARTMANN Simon**

Duo [C] pour deux harpes ou clavessins  
 . . . œuvre I<sup>r</sup>. – *Lyon, Guera; Paris, bureau  
 du Journal de musique, aux adresses ordi-  
 naires (gravé par Mlle Ferrière).* – St.

[H 2206]

A Wmi – D-brd BE

**HARTUNG Carl August**

Oden und Lieder mit Melodien und mit  
 Begleitung des Claviers. – [*Braunschweig*],  
*Autor, 1782.*

[H 2207]

B Bc (3 Sammlungen) – D-ddr H Au (1. Samm-  
 lung)

Six vales modernes pour le pianoforte . . .  
 œuv. 12. – *Braunschweig, J. P. Spehr, No.  
 1790.*

[H 2208]

A Wgm

**HART(T)UNG Heinrich August**

Frau Schnips. Ein Mährlein halb lustig  
 halb ernsthaft, eine Ballade von G. A.  
 Bürger, fürs Clavier componirt. – *Braun-  
 schweig, Musikalisches Magazin auf der  
 Höhe, No. 18.*

[H 2209]

CH SO – D-brd Gs – NL At

Leichte musikalische Sätze für ungeübte  
 und mittlere Klavierspieler . . . Quartal  
 1 [2- und 4-händige Stücke und 4 Lieder].  
 – *Leipzig, Autor, Breitkopf.*

[H 2210]

US NYp

Musikalische Skizzen fürs Clavier . . .  
 (Bd. 1). – *Leipzig, Autor, Breitkopf.*

[H 2211]

US NYp

Vermischte musikalische Aufsätze fürs  
 Klavier [2 Teile]. – *Leipzig, Autor, Breit-  
 kopf.*

[H 2212]

B Bc – D-ddr Dl – PL Wn (unvollständig) –  
 US NYp (Teil 2)

**HARVEY William**

The Melksham Harmony. Containing fifty  
 original tunes adapted to the new version  
 psalms, Dr. Watts's and other hymns

with two anthems and one set piece. –  
*London, A. Webley, for the author.* [H 2213]  
 GB Lbm

**HARWOOD Edward**

A set of hymns and psalm tunes in three  
 and four parts. – *London, John Johnson,  
 for the author.*

[H 2214]

GB Lbm, Mp

A second set of hymns and psalm tunes  
 in three, four & five parts, together with  
 an anthem. – *Chester, author (Murray &  
 Stuart).*

[H 2215]

GB Mp

Absence. A pastoral. – *Liverpool, I. B.  
 Pye.*

[H 2216]

GB Gu, Lbm

The busy bees. A celebrated song. – *Liver-  
 pool, I. B. Pye.*

[H 2217]

GB Gu, Lbm, Ob

The chain of love. A favourite song. –  
*Liverpool, I. B. Pye.*

[H 2218]

GB Lbm

Hapless Collin. A favorite song. – *Liver-  
 pool, I. B. Pye.*

[H 2219]

GB Lbm

The orient sun. A favorite hunting can-  
 tata. – *Liverpool, I. B. Pye.*

[H 2220]

GB Lbm

To ease my heart. Love's force on the  
 heart. A favourite song. – *Liverpool, I. B.  
 Pye.*

[H 2221]

GB Gu, Lbm

Vital spark of heav'nly flame. The dying  
 Christian to his soul. A celebrated ode by  
 Mr. Pope, set to music for three voices. –  
*London, Longman & Broderip.*

[H 2222]

GB Gu, Lam, Lbm

— *Dublin, John McCalley.*

[H 2223]

GB Lbm

— . . . a serious glee, for three voices. –  
*London, T. Gladman.*

[H 2224]

S Skma

**HASCHKA Lorenz Leopold**

Die Ehre der deutschen Tonkunst, bey der Rückkunft des Ritters von Gluck aus Frankreich, gesungen im Frühlinge 1775. – *Wien, Johann Thomas Edler von Trattner.* [H 2225]

A Wgm

Zum Singen für Oesterreich bey dem Jahrfeste des 17ten Apriles, 1797, gedichtet von Lorenz Leopold Haschka, im April, 1798 [mit einer anonymen Notenbeilage]. – *Wien, Mathias Andreas Schmidt, (1798).* [H 2226]

A Wn

**HASE Georg → HASZ Georg****HASELBALG Heinrich**

12 Walzer für Clavier oder Piano-Forte. – *Braunschweig, Carl Reichard, 1800.*

[H 2227]

CS Pnm

**HASENKNOPFF Sebastian**

Sacrae cantiones quinque, sex, octo et plurium vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. – *München, Adam Berg, 1588.* – St. [H 2228]

D-brd Bhm (A), FUp (A, 5), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W (6) – GB Lbm (S, A, T, B) – PL Tu (S, A [unvollständig]), Wn (B)

**HASENKOPF Leporinus**

Hasen Jacht: Auff welcher mancherley Hasen gefangen werden Allen Hasierern und Leimstenglern . . . [mit einem 4-st. Lied]. – *Haßleben, s. n.* [H 2229]

A Wn

— *ib.*, s. n., 1629.

[H 2230]

A Wn

**HASKERL Johan Wilhelm**

5 nye haandstykker og en vals med 7 variationer, satte i musik for 2 violiner

. . . til brug for begyndere. – *København, N. Möller & søn.* – St. [H 2231]

DK Kk (vl I [2 Ex.], vl II)

Six duos [C, e, B, D, d, A] à deux violons pour des élèves qui sont déjà avancés dans la musique . . . 2<sup>de</sup> opus. – s. l., s. n. – St.

[H 2232]

DK Kk, Kmk

**HASLEHURST S.**

Behold I bring you glad tidings of great joy. Anthem for Christmas. – *London, William Hodsoll.* [H 2233]

GB Lbm

Give ear to my words, O Lord. An anthem. – *London, William Hodsoll.* [H 2234]

GB Lbm

**HASLER Hans Leo → HASSLER Hans Leo****HASLER Jakob → HASSLER Jakob****HASLMAYR Adam**

Neue Teütsche Gesang, mit vier, fünff und sechs Stimmen, nicht allein zu singen, sondern auch auff allerley hand Instrumenten zu gebrauchen. – *Augsburg, Valentin Schönigk, 1592.* – St. [H 2235]

GB Lbm (S, A, 5 [unvollständig]; fehlen T und B)

**HASSE C. F.**

Sonate à quatre mains pour le pianoforte . . . œuvre 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[H 2236]

PL WRu

**HASSE Johann Adolf****GEISTLICHE MUSIK**

Die Pilgrimme auf Golgatha. Passionsoratorium, mit der deutschen Übersetzung in einen Clavierauszug gebracht von Johann Adam Hiller. – *Leipzig, Schwikert, (1784).* – KLA. [H 2237]

A Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Bu – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), Bim, BNms, Kl, Mbs, Mmb, Rp,

W, WII – D-ddr Bds, Dl, HER, SWI – DK A, Kk (2 Ex., davon 1 Ex. mit 5 handschriftlichen St.), Kv – GB Ge, Lbm – I Rsc – J Tmc – S Ssr – US AA, NYcu, Wc

The famous Salve Regina [A] . . . [Solo-St., Streicher und bc]. – *London, J. Walsh.* – P. [H 2238  
D-brd Hs (mit handschriftlichem Titelblatt) – D-ddr Dl – F LYm – GB Cfm, Ckc, Cu, Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm, LVu, Ob, T – US CA, NH, Wc

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Opern, Pasticci, Intermezzi, Tragödien)

Alcide al bivio

Alcide al bivio. Festa teatrale per le felicissime nozze delle LL.AA.RR.L'arciduca Giuseppe D'Austria e la Principessa Isabella di Borbone . . . accommodata al clavicembalo, con tutti gli recitativi, cori e sinfonie. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1763.* – KLA. [H 2239  
A M, Wgm, Wn – D-brd F, Hs (unvollständig), Hmb, LÜh – D-ddr BD, Dl, WRtl – DK Kk – F Pc, Pn – GB Lbm (2 Ex.), Ob – S Skma – US Bp, Cn, Cu, R, Wc

Alessandro in Persia (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Alexander in Persia . . . [2 Vol.]. – *London, J. Walsh, 1741.* [H 2240  
SD S. 177  
D-brd Mbs – GB Lam, Lbm, Lgc – US BE (unvollständig), LAuc, Wc

Anibale in Capua (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Anibale in Capua. – *London, J. Walsh.* [H 2241  
US Wc

Antigono (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Antigono. – *London, Robert Bremner.* [H 2242  
SD S. 175  
GB Ckc, Cpl, Er, Lbm, Lcm – US NYhc, Wc

Artaserse (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Artaxerxes. – *London, J. Walsh.* [H 2243  
D-brd Hs, Mbs – GB Ckc (unvollständig), Lbm, Mp – I Bc – US AA, LAu, LAuc, NH, PRu, Wc

Se al labro mio non credi. A favorite song. – *London, Thomas Cahusac.* [H 2244  
GB Lbm

Berenice (Pasticcio)

The favorite songs in the opera Berenice. – *London, Robert Bremner.* [H 2245  
GB Ckc, Lbm, Lu

Ciro riconosciuto

Il *Ciro riconosciuto*. *Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro . . . di Dresda . . . anno MDCCLI. Der erkannte Cyrus. Ein musicalisches Gedichte, welches auf dem . . . Theater zu Dresden . . . aufgeführt worden. Im Jahr 1751.* – *Friedrichstadt, Harpeter's Witwe.* [H 2246  
D-ddr HAu

Demofonte (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd *Il Demofonte.* – *London, J. Walsh.* [H 2247

US I

Four songs in the opera call'd *Il Demofonte.* – [*London*], *De Giardini, Cox, Smith.* [H 2248  
C Lu – US I

Dido (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd *Dido.* – *London, J. Walsh.* [H 2249  
D-brd Hs – GB Ckc, Lbm, Lcm, Lgc – US AA, Cn, Cu, NH

Draomira

Cori della *Draomira* [Singstimme und bc; im Anhang zu „Tragedie Cristiane“ von Annibale Marchese]. – *Napoli, Felice Mosca, 1729.* [H 2250  
GB Lbm – I Nc, Rsc

Ezio (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd *Ezio.* – *London, J. Walsh.* [H 2251  
SD S. 176  
C Lu – D-brd Mbs – GB Lbm (2 Ex.) – US Wc

The favourite songs in the opera call'd *Ezio*, with some songs in *Ipermestra* never before printed. – *London, J. Walsh.* [H 2252  
SD S. 178  
EIRE Dam – GB Lbm, Lcm, Lgc – US Wc

- Gianguir (Pasticcio)  
The favourite songs in the opera call'd Gianguir. – *London, J. Walsh.* [H 2253  
GB Ckc – US Wc
- L'ingratitude punita (Pasticcio)  
The favourite songs in the opera call'd La ingratitude (!) punita. – *London, J. Walsh.* [H 2254  
US Wc
- Ipermestra (Pasticcio)  
The favourite songs in the opera call'd Ipermestra. – *London, J. Walsh.* [H 2255  
US Cn, PRu  
vgl. auch: Ezio
- Leucippo (Pasticcio)  
The favorite songs in the opera Leucipo and Zenocrita, for the voice and harpsichord. – *London, Robert Bremner.* [H 2256  
SD S. 176  
GB Ckc, Lbm, Lcm – US Wc
- Aria nell' opera Leucippo. – *s. l., s. n.* [H 2257  
F Pc (unvollständig)
- Maid of the mill (Pasticcio)  
The maid of the mill. A comic opera . . . for the voice, harpsichord, or violin. – *London, Robert Bremner.* [H 2258  
D-brd KII (unvollständig) – EIRE Dn – F BO, Pn (unvollständig) – GB Ckc, Cu, Gm, Gu, Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm (3 Ex.), Lgc, LVu, Mp, O – US BE, I, NYp, U, Wc (2 Ex.), Ws  
— *ib., Preston & son.* [H 2259  
A Wn – GB Bp, Lcm, LEc, Mp – US Wc  
SD S. 228, vgl. [A 2286ff.
- Nerone (Pasticcio)  
The favourite songs in the opera call'd Nerone. – *London, J. Walsh.* [H 2260  
SD S. 178  
EIRE Dam – GB Lbm, Lcm – US Wc
- Orfeo (Pasticcio)  
The favourite songs in the opera call'd Orpheus. – *London, J. Walsh.* [H 2261  
GB Lam, Lbm (2 Ex.), Mp
- Il re pastore  
The favourite songs in the opera call'd Il re pastore. – *London, J. Walsh.* [H 2262  
US CA  
— [*ib.*], *Taylor, Rutherford, Oswald, for the proprietor.* [H 2263  
D-brd Hs – D-ddr DI – EIRE Dam – GB Lbm (2 Ex. [unvollständig]), Lcm (2 Ex.)  
— *ib., for J. Oswald.* [H 2264  
US Cn
- Semiramide riconosciuta  
The favourite songs in the opera call'd Semiramide. – *London, J. Walsh.* [H 2265  
US Cn, Su
- Siroe Re di Persia  
The favourite songs in the opera call'd Siroe. – *London, J. Walsh, No. 274.* [H 2266  
F Pn – GB CDp (unvollständig), Lbm – US AA, BE, Cn
- Solimano (Pasticcio)  
The favourite songs in the opera call'd Solimano. – *London, J. Walsh.* [H 2267  
GB BENcokc, Ckc, En (unvollständig), Lbm (unvollständig), Lcm, Ob  
— *ib., Robert Bremner.* [H 2268  
GB Ckc, Lbm, Lcm – US LAu (P. und 2 St.)
- The summer's tale (Pasticcio)  
The summer's tale. A musical comedy . . . for the harpsichord, voice, german flute or violin, book I(II). – *London, J. Walsh.* [H 2269  
GB Cfm, Cu, CDp, Lbm, Lcm  
The summer's tale. Set for the german flute, hoboy, or violin. – *London, J. Walsh.* [H 2270  
GB Gm
- VOKALMUSIK
- Six Italian cantatas for a voice accompany'd with a harpsichord or violoncello. – *London, J. Walsh.* [H 2271  
GB Lbm (2 Ex.) – US Wc, Ws (fehlt Titelblatt)
- Venetian ballads [für Singst. und bc], compos'd by Sig<sup>r</sup> Hasse and all the cele-

brated Italian masters [3 vol.]. – [*London*], *J. Walsh*. [H 2272]

SD S. 395

B Bc – D-brd Mbs (vol. 1) – EIRE Dam – F Pc – GB Bu, Ckc (3 Ex.), CDp (2 Ex.), Lam, Lbm, Lcm, Lu (2 Ex.), Mp, Ob (unvollständig) – US AA, Bp, Cn, CA, NH, NYp, PHu, R, Tm, Wc, Ws, WGw

Meisterstücke des italiänischen Gesanges, in Arien, Duetten und Chören, mit deutschen geistlichen Texten . . . in Partitur, herausgegeben von Johann Adam Hiller. – *Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1791*. – P. [H 2273]

B Bc – CH SO – D-brd AAst, Bhm, ERms, Hs, Lr, Mbs, W – D-ddr Bds, GOa, LEm (2 Ex.), TO – GB Lbm (2 Ex.) – PL Wu – US STu, Wc

(Bacchus, god of mortal pleasure [Singst. und bc]). [Sig<sup>ra</sup>] Barberini's minuet. – *s. l., s. n.* [H 2274]

GB Ge – US Wc

— . . . [p. 25 aus: Universal harmony]. – [*London*], *s. n.* [H 2275]

GB CDp, Lbm

[Zuweisung fraglich:] (Ecco Dorinda . . . Già la stagion d'amore . . .) [No. 4, Cantata a una e due voci, con basso num<sup>to</sup>]. – *s. l., s. n.* [H 2276]

I BGi (fehlt Titelblatt)

Non negar di darmi pace [Song; Teil einer Sammlung]. – *s. l., T. Straight*. [H 2277]

GB Lcm

One morn sweet Sue. Roger and Sue. A ballad. The tune, a dance of the [Sig<sup>r</sup> & Sig<sup>ra</sup>] Fausans. – *s. l., s. n.* [H 2278]

GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

##### Sinfonien und Konzerte

VI Sinfonie [D, G, D, G, F, D] tre a otto, violino primo, secondo, e viola, oboe primo e secondo, corno di caccia primo e secondo, e cembalo o violoncello; due a sei, violino primo, secondo, e viola, corno di caccia primo e secondo, e cembalo o violoncello; una a otto, violino primo, secondo, e viola, flauto traverso primo e secondo, corno di caccia primo e secondo, e cembalo o violoncello . . . opera terza. –

*Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel, No. 84*. – St. [H 2279]

D-brd RH (fehlen ob II/fl II), Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, cemb)

Six simphonies [D, C, G, D, F, g] à quatre parties, deux violon, alto viola, et basse continue. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, de Caix (gravée par Mlle Vendôme)*. – St. [H 2280]

F Pn (kpl.: 4 St.), Pc (kpl.; vla [2 Ex.]) – GB Lbm

Twelve concertos [G, D, G, C, G, D, G, F, G, h, G, G] in six parts, for a german flute, two violins, a tenor, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . opera terza. – *London, J. Walsh*. – St. [H 2281]

CH Gc (vl I, vl II, vla, vlc), Gu (kpl.: vl I, vl II, vla, fl, vlc/cemb) – D-brd Mbs (vl II, vla, fl, vlc/cemb) – D-ddr Dl (kpl.; vlc/cemb [2 Ex.]) – GB Ckc (unvollständig), Cpl (unvollständig), Cu (unvollständig), CDp, Lam, Lbm (2 Ex.), Ooc – NL Uim – S Skma (fehlt fl) – US AA, NH, R, WGw

Six concertos [F, D, D, D, D, D] for violins, french horns or hoboys &c., with a thorough bass for ye harpsicord or violoncello, in eight parts . . . opera quarta. – *London, J. Walsh, No. 683*. – St. [H 2282]

D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, bc) – GB [alle Ausgaben mit 6 St.:] Cu, CDp, Lam (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Mp, Ooc – US AA (8 St.), CHua (6 St.), R (8 St.), Ws (ob II), WGw

— [op. 4, Nr. 1:] A favourite concerto [F] in eight parts . . . – *ib., John Johnson*. [H 2283]

C Tu

— *ib., J. Longman*. [H 2284]

US Wc

— [A favourite concerto (in 8 parts)]. – *s. l., s. n.* [H 2285]

US U (Titelblatt handschriftlich)

— Hasse's celebrated concerto [F] for the harpsicord. – [*London*], *J. Walsh*. [H 2286]

GB T (2 Ex.)

— A favourite concerto . . . set for the harpsicord. – *London, John Johnson*. [H 2287]

GB Gm, Lbm, LEc, Mp – US NYp

— *ib.*, John Simpson. [H 2288  
GB Lbm

— *ib.*, Peter Thompson. [H 2289  
F Pc – GB Bu, Lbm (2 Ex.) – I Rsc – US Cn

— *ib.*, Robert Bremner. [H 2290  
GB Ep

— . . . (in: Piano-Forte Magazine, vol. II,  
Nr. 8). – *ib.*, Harrison & Co. [H 2291  
B Bc – D-brd Mbs

[aus op. 3 und op. 4:] Six concertos [F, G,  
G, D, F, D] set for the harpsicord or or-  
gan. – London, J. Walsh. [H 2292  
CH E – D-brd W – D-ddr Dl – F Pc – GB Cfm,  
Cjc, Ckc (unvollständig), Lam, Lbm (3 Ex.),  
T (2 Ex.) – S VIs – US Cn, CA, CHH, NH, R,  
Wc, WGw

Six concertos [G, D, a, D, G, D] in six  
parts, for a german flute, two violins, a  
tenor, with a thorough bass for the harp-  
sicord or violoncello . . . opera sexta. –  
London, J. Walsh. – St. [H 2293  
D-brd KA (fl, vl I, vl II, bc) – GB CDp (unvoll-  
ständig), Lam (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, bc),  
Lbm (kpl. [2 Ex.]), Ooc – S Skma

Sei concerti [C, G, G, h, G, G (vgl. op. 3)],  
tre a due flauti traversieri e tre a flauto  
solo, violino primo, violino secondo, alto  
viola, violoncello e cimbalo . . . opera  
prima. – Amsterdam, Gerhard Friedrich  
Witvogel, No. 61. – St. [H 2294  
GB Ckc (kpl.: fl I/fl solo, fl II, vl I, vl II, vla,  
vlc/cemb), CDp – NL Uim – S Skma

#### Werke für 3 Instrumente

Six sonatas or trios [G, C, A, G, E, D] for  
two german flutes or two violins and a  
bass. – London, J. Walsh, No. 658. – St.

[H 2295  
F Pn (vlc/cemb) – GB Cu (unvollständig), CDp  
(kpl.: fl I, fl II, vlc/cemb), Lbm, Lem, Mp, T –  
S Skma – US NYp (fl I)

— . . . opera prima. – *ib.*, J. Walsh, s. No.  
[H 2296

B Bc – GB Ckc, Gu, Lam (2 Ex.), Lbm (4 Ex.),  
Ob, Ooc – I Gi, Vc-giustiniani (fehlt fl I), Vnm –  
S Skma, SK – US Bp (Etikett: Philadelphia,  
Hillegas), NH, Wc

— Sei sonate a tre, due flauti traversiere  
o due violini, violoncello e basso continuo

. . . opera seconda. – Amsterdam, Johann  
Covens jr., Gerhard Friedrich Witvogel,  
No. 62. [H 2297  
GB CDp (unvollständig) – S Skma (vlc/cemb) –  
US Wc (vlc/cemb)

— Paris, Le Clerc (gravé par Mlle Ven-  
dôme). [H 2298  
F Pc (kpl.: fl I, fl II, vlc/cemb), Pn

Six sonatas or trios [G, e, D, G, a, D] for  
two german flutes or two violins and a  
thorough bass for the harpsichord . . .  
opera terza. – London, J. Oswald. – St.

[H 2299  
B Bc (kpl.: fl I, fl II, vlc/cemb) – GB Lam, Lbm  
– US CHua, Wc, WGw

Six sonatas [D, C, D, G, D, D] for a ger-  
man flute, violin, & base. – London, John  
Tyther. [H 2300

GB Gu (kpl.: fl, vl, bc), Lbm – S Skma

— *ib.*, James Lewer. [H 2301  
GB A (bc)

#### Werke für 2 Instrumente

Solos [D, G, A, G, G, b] for a german flute  
or violin with a through bass for the harp-  
sicord or violoncello . . . opera seconda. –  
London, John Walsh, No. 676. – P.

[H 2302  
B Bc – C Vu – GB Cu, Lbm (2 Ex.), T (2 Ex.) –  
I BGi – S VIs – US NH, Wc

Six solos [G, A, G, D, e, D] for a german  
flute or violin, with a through bass for the  
harpsichord or violoncello . . . opera  
quinta. – London, J. Walsh. – P. [H 2303  
C Vu – D-ddr Dl – GB Bu, Lbm, T (2 Ex.) –  
I BGi – US NYp

XII Sonate a flauto traversiere solo e  
basso . . . opera prima. – Paris, Le Clerc  
le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées  
par Joseph L. Renou). – P. [H 2304  
F Pc

Twelve duets or canzonets for two ger-  
man flutes or voices . . . to which is added  
the favourite song of Sign<sup>ra</sup> Galli. – Lon-  
don, J. Walsh. – P. [H 2305

SD S. 160

A Wgm – C Tu – CH LAcu – F Pn – GB Bu,  
Ckc (2 Ex.), CDp (2 Ex.), Er, Lbm, Mp – I BGi  
– US NH, NYp



The comic tunes &c. to the celebrated dances perform'd at both theatres by Sigr<sup>r</sup> & Sig<sup>ra</sup> Fausan, Mons. Desnoyer and Sig<sup>ra</sup> Barberini, Mons. & Madem. Michel, for the harpsichord, violin, or german flute . . . book I(–VIII). – *London, J. Walsh.* – P. [H 2306  
SD S. 134

CH Ziacobi (book IV, fehlt Titelblatt) – D-brd Bhm – F Pc (book I–V [zum Teil mehrfach vorhanden, in vollständigen und unvollständigen Ex.]) – GB [unvollständig:] Ckc, Cpl, Cu, DU, Lbm (2 Ex., unvollständig), Ob – US Cn (book I), LAu (book I, II), LAuc (book I–V), PHu (book I–IV), Wc (1. Ex.: book I–IV; 2. Ex.: book I–III, V–VII), Ws (book II)

#### Werke für Cembalo

Sonate [B, G, B, Es, d, c] per cembalo . . . opera VII. – *London, J. Walsh.* [H 2307  
D-brd Mbs, Sh – GB Lbm – US Bp, NH, WGw

Sonata per il cembalo. – *London, J. Phillips.* [H 2308  
GB Cdp

Hasse's comic tunes to the opera and theatre dances [hpcd]. – [*London*], *J. Walsh.* [H 2309  
US Bp

#### HASSE Nicolaus

Delitiae Musicae, Das ist Schöne, lustige und anmuthige Allemanden, Couranten und Sarabanden mit 2. und 3. Stimmen, Auff 2 oder 4 Violinen, 1 Violon, Clavicymbel oder Teorbe nach belieben zu musciren. – *Rostock, Joachim Wilden (Johann Richel), 1656.* – St. [H 2310  
D-brd Ngm (S I, S II, T, bc) – GB Lbm (bc) – S Sk (S I)

Geistliche Seelen-Musik, Bestehend in Zehen Betrachtungen und vier hundert auserlesenen . . . so wol alten als neuen Gesängen, mit allerhand schönen, unter andern fünfzig gantz neuen Melodeyen . . . [Singstimme und bc; etwa 50 Lieder von Hasse]. – *Rostock, Johann Richel, 1659.* [H 2311  
D-brd Sl, W

— . . . die andere Edition vom Auctore selbst revidirt und verbessert. – *Frank-*

*furt, Balthasar Christoph Wust, 1668.* [H 2312  
D-brd W – D-ddr Bds, MEIk

— . . . revidiret und mit vielen Liedern vermehret. – *ib., Balthasar Christoph Wust, Joachim Wilden, 1684.* [H 2313  
A Wgm – D-brd Mbs, MGu

Zwey Geistliche Lieder [Singst. und bc] . . . mit anmuthigen Melodeyen gezieret. – *Rostock, Johann Keyl, (1661).* [H 2314  
D-brd W

Zwey Geistliche Lieder (Lebt jemand so wie ich [Singst. und bc]) . . . mit anmuthigen Melodeyen gezieret. – *Rostock, Johann Keyl, (1668).* [H 2315  
D-brd W

Grab-Lied (Herr! wann ich nur dich hab [a 5 v]) über den . . . Hintritt des . . . Herrn Jacobi Fabricii . . . den 14. Augusti itzlauffenden 1652. Iahrs . . . entschlaffen. – *Rostock, Johann Richel, (1652).* [H 2316

D-ddr ROu

Klag-Lied (Also hat Gott die Welt geliebet [a 5 v und bc]) über den . . . Todesfall des . . . Herrn Joachimi Stephani. – *Rostock, Johann Richel, (1652).* [H 2317  
D-ddr ROu

Ehren-Geistliches Musicalisches Gedicht (Nun dancket alle Gott [a 4 v und bc]) zu . . . Glückwünschung denen . . . Herren . . . in der . . . Universität zu Rostock . . . Doctores Philosophiae . . . creiret worden. – *Rostock, Johann Richel, (1654).* [H 2318  
D-ddr ROu

Grab-Lied (Ich habe ein guten Kampf gekämpffet [a 5 v und bc]) über den . . . Hintritt des . . . Herrn Caspar Poleyen . . . 8. Tag Wintermonats des 1655. Iahrs . . . entschlaffen. – *Rostock, Johann Richel, (1655).* [H 2319  
D-ddr ROu

#### HASSELBECK

24. Deutsche Tänze für das Clavier übersetzt welche in dem K. K. Grossen Redouten Saal in Wien aufgeführt worden.

– *Wien, Artaria & Co., No. 334.* – KLA.

[H 2320]

A Wn

12 Deutsche Tänze im Clavierauszug  
welche in dem K. K. Grossen Redouten  
Saal in Wien dieses Jahr 1796 ausgeführt  
worden. – *Wien, Artaria & Co., No. 622.* –  
KLA.

[H 2321]

CS Pnm

9 Ländlerische (!) Tänze im Clavierauszug  
welche in dem K. K. Grossen Redouten  
Saal in Wien dieses Jahr 1796 ausgeführt  
worden. – *Wien, Artaria & Co., No. 623.* –  
KLA.

[H 2322]

CS Pnm

## HASSLER (HASLERUS) Hans Leo

### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1591. *Cantiones sacrae de festis praecipuis  
totius anni 4. 5. 6. 7. 8. et plurium vocum.*  
– *Augsburg, Valentin Schönigk, 1591.* – St.

[H 2323]

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd F (S, 5,  
6), Hs, Kl (5, 6), Mbs, Rp (kpl.: S [2 Ex.]), W –  
D-ddr LEt (A, B, 5, 6) – F Pc (S) – PL Wu (A,  
6)

— . . . editio altera, ab ipso autore cor-  
recta, & motectis aliquot aucta. – *Nürn-  
berg, Paul Kauffmann, 1597.* [H 2324]

A Wn (fehlt A) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5,  
6), Mbs, Nst, Rp (1. Ex.: A, T, B, 5, 6; 2. Ex.:  
T, B, 5), W – D-ddr Dl, HAu (5 [unvollstän-  
dig], 6), KMs (fehlt B) – F Pc – GB Ge, Lbm  
(3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – PL GD  
(kpl.; B [2 Ex.]), LEtpn (5), Tu (6), Wn (S [un-  
vollständig]), Wu (S), WRu (A) – S V (fehlt S)

— . . . editio tertia. – *ib., Paul Kauff-  
mann, 1607.* [H 2325]

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), HVI (A, T),  
MÜs (B) – GB Lcm

— *ib., Paul Kauffmann, 1612.* [H 2326]  
GB Mp (S)

1597 → 1591

1599. *Missae quaternis, V. VI. et VIII.  
vocibus.* – *Nürnberg, Paul Kauffmann,  
1599.* – St. [H 2327]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Wn (5, 6) –  
D-brd As, Hs, Mbs, Rp, W – D-ddr Dl (fehlt

6; T [unvollständig]), NA – GB Lbm (kpl.;  
T [unvollständig]) – H Bn (A, T, 5) – PL GD,  
Tu (S [unvollständig], B [unvollständig], 6),  
Wn (S, B, 5, 6), WRu – US R

1601. *Sacri concentus quatuor, 5, 6, 7, 8,  
9, 10 & 12 vocum.* – *Augsburg, Valentin  
Schönigk, 1601.* – St. [H 2328]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd As,  
Hs, Kl, Mbs (S, A, B, 7, 8), MÜs (B), Rp (3 Ex.;  
1. Ex.: fehlt T; 2. Ex.: fehlen 5 und 6; 3. Ex.:  
fehlen 7 und 8), Sl (8) – D-ddr Bds (A, B [un-  
vollständig]), Dl (S, A [unvollständig]), T  
[2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig, Auflage  
unbestimmt], B, 5, 6), KMs (fehlt A), LEt (A,  
B, 5, 6), Z (fehlt 8) – F Pc (S) – GB Lbm (fehlen  
7 und 8) – PL Wu (A), WRu (fehlt 5) – S Uu  
(fehlt 6) – US Wc

— . . . editio altera, correcta, & motectis  
aliquot aucta. – *Nürnberg, Paul Kauff-  
mann, 1612.* [H 2329]

D-brd HVI (A, T) – PL WRu (fehlen S und 5)

1607a. *Psalmen und Christliche Gesäng  
mit vier Stimmen auff die Melodeyen  
fugweiß componiert.* – *Nürnberg, Paul  
Kauffmann, 1607.* – St. [H 2330]

A Wgm (B) – D-brd F (kpl.: S, A, T, B), Hs –  
D-ddr Dl (T), LEm (B) – F CO (A) – GB Lbm –  
PL Wu – US NH (T), Wc

— . . . Auf Befehl einer hohen Standes-  
person aufs neue ausgefertigt [heraus-  
gegeben von Johann Philipp Kirnber-  
ger]. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel  
Breitkopf, 1777.* – P. [H 2331]

A GÖ, Wn – B Br – D-brd B (4 Ex.), Bhm  
(2 Ex.), Bim, Gs, Hs, Mbs, Mh, Nst, Rp, Sl,  
Tu, W – D-ddr Bds (7 Ex.), Dl, LEm (2 Ex.),  
SWs, TO – DK Kmk, Kk – F Pc (2 Ex.), Pn,  
Sim – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – NL At, DHk,  
Uim – PL Wu, WRu – US AA, Cn, CHH, NH,  
NYp, R

1607b → 1591

1608. *Kirchengesäng: Psalmen und geist-  
liche Lieder auff die gemeinen Melodeyen  
mit vier Stimmen simpliciter gesetzt.* –  
*Nürnberg, Paul Kauffmann, 1608.* – St.

[H 2332]

A Wgm (B) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B),  
Mbs, Rp (A, B) – GB Lbm (S) – NL DHk (S, A)  
– PL Wu, WRu (S, B) – US NH (T)

— . . . Nun aber aufs Neu widerumb in  
Druck verfertigt, auch mit andern . . .

Kirchen Gesängen vermehret, durch Sigmund Theophilum Staden [mit Gesängen von Johann und Sigmund Gottlieb Staden]. – *Nürnberg, Jeremias Dümler, 1637.* – St. [H 2333]

SD 1637<sup>2</sup>

D-brd Nla (S, A), Nst (T, B) – D-ddr Dl (S, A, T, B) – GB Lbm – N Ou – US R

1612a → 1591

1612b → 1601

1619. Litaney Teutsch Herrn D. Martini Lutheri Jetzo mit 7. Stimmen auff zween Chör Componirt. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1619.* – P. [H 2334]

A Wn

1637 → 1608

1777 → 1607a

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1590. Canzonette a quatro voci . . . libro primo. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1590.* – St. [H 2335]

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – CH Bu – D-brd As, Hs, Mbs, Rp (fehlt A), W (A [unvollständig], T [unvollständig], B) – DK Ou (fehlt B) – GB Lbm – PL Wn (T), Wu (A)

1596a. Neüe Teütsche gesang nach art der welschen Madrigalien und Canzonetten, mit 4. 5. 6. unnd 8. Stimmen. – *Augsburg, Valentin Schönigl, 1596.* – St. [H 2336]

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd As, Mbs, W – D-ddr Dl (A [Auflage unbestimmt]), LEt (fehlen A und T) – F Pc (kpl.; T [2 Ex.]) – GB Lbm (S, T, B) – NL DHgm (S, A, B) – PL LEtpn (5), Wn (S), WRu (T, B, 6) – S Uu (S, A)

— *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1604.*

[H 2337]

D-brd Mbs (B)

— . . . deßgleichen etliche Tantz mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen. – *ib., Paul Kauffmann, 1609.* [H 2338]

D-brd Mbs (T), W (6) – PL Wn (A)

1596b. Madrigali a 5. 6. 7. & 8. voci. – *Augsburg, Valentin Schönigl, 1596.* – St. [H 2339]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – CH Bu – D-brd As, Hs, Mbs, Rp (1. Ex.: fehlt 6; 2. Ex.: fehlt A) – DK Ou (fehlt B) – F Pc – GB Lbm – NL DHgm (S, A, B) – PL GD, LEtpn (5), Wn (S), WRu (T, B, 6) – S Uu (S, A)

1601. Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1601.* [H 2340]

B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd As, Hs, W – D-ddr LEm (T, B, 6), WRtl – NL At (T)

— *ib., Paul Kauffmann, 1605.* [H 2341]

D-brd W (6) – D-ddr LEt (A, B, 5, 6) – F Pc (S)

— *ib., Paul Kauffmann, 1610.* [H 2342]

D-brd Gs (S, A, T, B), Kl (B, 6), Tu (A [2 Ex.], T, 5), Usch (A, T, 5, 6) – PL Wn (A), Wu (6), WRu (kpl.: S [unvollständig], A [fehlt Titelblatt], T, B, 5, 6) – US NH (5)

1604 → 1596a

1605 → 1601

1606. Melos gratulatorium (Praemia digna capis), 5. vocum, pietate, doctrina, et virtute conspicuo inveni Dn. Matthaeo Clausio Ulmensi, cum prima ei philosophiae laurea decerneretur. – *Straßburg, Anton Bertram, 1606.* – St. [H 2343]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1609 → 1596a

1610 → 1601

1615. Venusgarten: Oder neue lustige liebliche Tantz teutscher und polnischer Art, auch Galliarden und Intradan mit 4. 5. 6. Stimmen mit und ohne Text . . . durch Hanns Leo Hassler . . . und Valentin Haussmann. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1615.* – St. [H 2344]

SD 1615<sup>22</sup>

D-brd Usch (A, T, 5)

#### HASSLER (HASLER) Jakob

Madrigali a sei voci. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1600.* – St. [H 2345]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs, W – NL DHgm (S, A, B) – PL GD, LEtpn (A), Wn (S, 5), Wu (6), WRu (T, B, 6)

Magnificat octo tonorum, quatuor vocum: una cum missa, sex vocum, & psalmo 51. Miserere &c. 8. vocum. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1601.* – St.

[H 2346]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), Kl (S, T) – D-ddr Dl (A [2 Ex.], B), KMs (S, T, B), NA – F Pc (S), Sg (fehlt A) – GB Lbm (S [unvollständig], A, T, B) – PL GD (fehlt A), Wu (S, A)

**HASZ (HASE) Georg**

Neue Fröliche und liebliche Täntz . . . nicht allein zu singen sondern auch auf allerhand Instrumenten zugebrauchen, mit vier Stimmen. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1602.* – St.

[H 2347]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B) – H Bl (S, B) – NL At (T) – US Wc

— . . . Dessgleichen etliche Balletti mit und ohne Text, auch zu End ein Dialogus mit 8. Stimmen. – *ib., Balthasar Scherff, 1610.*

[H 2348]

SD 1610<sup>21</sup>

D-brd DS (T)

**HATTASCH Heinrich Christoph**

Recitativ und Arie, Rondo, Duett, aus dem Singspiel: Helva und Zelime. – *Hamburg, Günther & Böhme ([am Ende:] Carl Wilhelm Meyn).* – KLA. [H 2349]

CS K – D-brd HR

**HAUB N.**

Sechs Deutsche Tänze für das Piano Forte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 679.*

[H 2350]

D-brd Mbs

**HAUCHECORNE W.**

Zwölf Tänze zu vier Händen fürs Forte-Piano gesetzt . . . 1. (2.) Heft. – *s. l., s. n., No. I (II).*

[H 2351]

D-brd RH (2. Heft) – H KE (1., 2. Heft)

**HAUEISEN Wilhelm Nikolaus**

Trois sonates [A, C, F] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon &

violoncelle . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 114.* – St.

[H 2352]

D-ddr Dl (clav) – S Skma (clav)

Concert [C] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, taille, basse & deux cors . . . œuvre V<sup>me</sup>. – *Frankfurt/Main, Autor.* – St.

[H 2353]

D-brd Mbs (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – GB Ckc (clav)

Concert [G] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, alto-violon, basse & deux cors . . . œuvre VI. – *Frankfurt/Main, Autor.* – St.

[H 2354]

D-brd Mbs (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

**HAUFF Ferdinand**

Sonate pour le piano forte accompagnée d'un violon & violoncelle obligé . . . œuvre III, lib. I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1228.* – St.

[H 2355]

NL At (kpl.: pf, vl, vlc)

Sonate pour le piano forte accompagnée d'un violon & violoncelle obligé . . . œuvre V. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1427.* – St.

[H 2356]

NL At (kpl.: pf, vl, vlc)

Sonate pour le piano forte accompagnée d'un violon & violoncelle obligé . . . œuvre [VII]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1427.* – St.

[H 2357]

NL At (kpl.: pf, vl, vlc)

Grande bataille à grand orchestre. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1428.* – St.

[H 2358]

NL At (kpl.: 17 St.) – S VII (8 St.)

**HAUFF Wilhelm Gottlieb**

Lykzang, ter na gedachtenisse van . . . Willem George Fredrik van Orange en Nassau, overleeden te Padua, den 6. Januarij 1799. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 130.* – KLA.

[H 2359]

NL At, DHa – US Wc

Six sinfonies à huit instruments obligées, deux violons, deux flûtes traversières, deux cors de chasse, alto viola et basse . . . œuvre II. – *Paris, Mondhare; Bruxelles, Godefroy.* – St. [H 2360  
B Bc (kpl.: 8 St.)

Trois sonates pour le clavecin ou le forté piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle obligé . . . œuvre III. – *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* – St. [H 2361  
GB Cu (clav)

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello . . . opera III. – *London, Babb.* [H 2362  
EIRE Dn (unvollständig)

Six quartetto pour deux violons, alto et violoncelle obligés, &c . . . œuvre IV. – *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* – St. [H 2363  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbm

Concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors ad libitum . . . œuvre V. – *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* – St. [H 2364  
GB Cu (clav)

#### HAUSCHKA Vincenz

Drey Canons für drey Stimmen. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 456.* [H 2365  
A Wgm – B Bc – CS JIa

Trois sonates pour le violoncelle, avec l'accompagnement de la basse . . . op. 1. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 77.* – St. [H 2366  
D-brd Bhm (vlc, b)

Trois sonates pour le violoncelle avec l'accompagnement de la basse . . . op. 2. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 217.* – St. [H 2367  
D-ddr Dl (vlc, b)

#### HAUSEN Wilhelm

Angenehme Arien, Oder Melodeyen Jener Geist- und Lehrreichen Gesängeren,

Welche Unter dem Titul: Der singende Christ. Verfasset und in öffentlichen Druck gegeben. – *Dillingen, Joseph Anton Schnabel, 1762.* [H 2368  
D-brd ROTTd

— *ib.*, *Joseph Anton Schnabel, 1763.* [H 2369  
A Sca – D-brd As, Mbs

Angenehme Arien, oder Weisen [(Vorbericht:) . . . von berühmten . . . Meistern verfasset worden], nach welchen die geist- und lehrreichen Gesänge sollen abgesungen werden. – *Eichstätt, Willibaldinisches Collegium, 1777.* [H 2370  
D-brd As, B, Es (2 Ex.), Ew (2 Ex.), Sl, Rp, Tw

#### HAUSIUS Carl Gottlob

Gesänge am Clavier . . . Erster Theil. – *Leipzig, s. n., 1784.* [H 2371  
B Bc

Frohe und gesellige Lieder für das Clavier. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.* [H 2372  
CS K – GB Lbm (2 Ex.)

#### HAUSMANN

Hymne à l'indépendance pour une basse-taille [et instruments] . . . exécuté au lycée des arts dans la séance publique du 10 germinal et 10 floreal an 2<sup>e</sup> de la République française. – *Paris, Jean Henri Naderman.* – P. [H 2373  
F Pn

— . . . chanté au Lycée des arts le 10 germinal l'an 2 . . . [à 1 v]. – *ib.*, *Jean Henri Naderman.* [H 2374  
F Pn (4 Ex.)

#### Bearbeitungen

Ouverture de l'Italiana in London [Cimara], arrangée [pf] par Mr. Hausmann. – *Paris, Sieber.* [H 2375  
GB Lbm

Air de Plantate, accompagnement [pf] par Mr. Hausmann. – *Hamburg, Johann*

*August Böhme.* [H 2376  
CS K  
(weitere Titel bei den entsprechenden Kom-  
ponisten)

### HAUSSMANN Valentin

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1602. Manipulus sacrarum cantionum, quinque & sex vocum, musicae tam instrumentali quam vocali accommodatarum. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1602.* – St. [H 2377  
A KN (T) – D-brd Rp (A, T, B, 5) – GB Lbm (5) – PL GD (A) – S Skma (A, B, 5), VX (S, T, 5 [alle St. unvollständig])

1604. Ad imitationem cantionis italicae „Fuggi pur se sai“ &c. missam hanc octo vocibus: cum duabus motectetis [!], I. super psalmum 65, 14. voc., II. super psalmum 130, 10. voc., composuit. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1604.* – St. [H 2378  
PL WRu (S I)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK UND INSTRUMENTALWERKE

1592. Neue Teutsche Weltliche Lieder, mit fünff stimmen, welchen am ende zwey mit sechsen hinzu gesetzt, lieblich zu singen, und auff Instrumenten wol zu gebrauchen. – *Breslau, Andreas Wolcken (Nürnberg, Catharina Gerlachs Erben), 1592.* – St. [H 2379  
D-brd Gs (S, A, 5) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1596. Neue Teutsche weltliche Canzonette, mit 4 Stimmen, lieblich zu singen, und auff Instrumenten zugebrauchen. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1596.* – St. [H 2380  
GB Lbm (prima vox, secunda vox) – PL Wn (quarta vox), WRu (kpl.: prima vox, secunda vox, tertia vox, quarta vox)

1594. Eine fast liebliche art derer noch mehr Teutschen weltlichen Lieder mit fünff stimmen (bey welchen zwey mit vieren) neulichst componirt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann (Gerlachische Druckerei), 1594.* – St. [H 2381  
D-brd Gs (S, A, 5) – GB Lbm (S, A, B) – PL LEtpn (B), Wn (A, T), WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1597a. Neue Teutsche Weltliche Lieder zu fünff Stimmen, mit höflichen kurtzweiligen Texten, lieblich zu singen, und auff Instrumenten zugebrauchen. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1597.* – St. [H 2382  
D-brd Hs (S), Ngm (T) – GB Lbm (S, A, 5; fehlen T und B)

1597b. Andere noch mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, mit vier stimmen, nach art der Canzonetten, auff schöne lustige Text gesetzt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1597.* – St. [H 2383  
GB Lbm (prima vox, secunda vox, tertia vox; fehlt quarta vox)

1599. Neue artige und liebliche Tántze, zum theil mit Texten, daß man kan mit Menschlicher Stimme zu Instrumenten singen, zum theil ohne Text gesetzt, und denen, welche sich etwas neue gelieben lassen, zu gefallen publiciert [2. Auflage]. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1599.* – St. [H 2384  
D-brd Hs (S, T, 5; fehlen A und B) – D-ddr Bds (B)

— . . . [4. Auflage]. – *ib., Paul Kauffmann, 1602.* [H 2385  
CH Zz (S, A, T, B) – PL Wn (A, B)

— . . . [6. Auflage]. – *ib., Paul Kauffmann, 1606.* [H 2386  
D-brd W (S, A, T, B)

1600. Neue liebliche Melodien unter neue Teutsche Weltliche Texte, derer jeder einen besondern Namen anzeiget, mit vier Stimmen, deß mehrern theils zum Tantz zugebrauchen [2. Auflage]. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1600.* [H 2387  
D-brd Hs (S; fehlen A, T, B)

— . . . [3. Auflage]. – *ib., Paul Kauffmann, 1602.* [H 2388  
CH Zz (S, A [unvollständig], T, B) – PL Wn (A, B)

— . . . [5. Auflage]. – *ib., Paul Kauffmann, 1606.* [H 2389  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – PL WRu (kpl.; A und B handschriftlich vervollständigt)

1602a. Fragmenta, Oder Fünffunddreissig . . . neue Weltliche Teutsche Lieder, meisten theils mit vier, wenig aber mit fünff

Stimmen, von derselben art wie bissher in unterschiedlichen fünff Theilen. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1602. – St.

[H 2390

CH Zz (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Hs (S) – GB Lbm (S) – US Wc

1602b. Venusgarten, Darinnen Hundert Ausserlesene gantz Liebliche mehrerntheils Polnische Tántze, unter welche ersten fünfftzige feine höfliche Amorosische Texte, von ihme Hausmann gemacht und untergelegt seind. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1602. – St.

[H 2391

D-brd Hs (S, T, 5) – D-ddr Bds (B) – PL LEtpn (5), Wn (A, B) – US Wc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1602c. Fasciculus Neuer Hochzeit und Braut Lieder, mit 4. 5. und 6. Stimmen. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1602. – St.

[H 2392

D-brd Hs (S) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1602d → 1599

1602e → 1600

1603a. Extract Auß . . . Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder von anno 92. 94. 96. 97. biß auff 98. an außgangen, jetzo . . . vom Autore selbs[!] ordentlich zusammengefast und mit lustigen kurtzen Lateinischen Lemmatibus gezieret. Der Erste Theil helt inn sich die Fünffstimmigen Weltlichen Teutschen Lieder. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1603. – St.

[H 2393

D-brd Hs (S), Kl (S, T, B, 5 [handschriftlich ergänzt]) – D-ddr BAUK (kpl.: S, A, T, B, 5) – US NH (S), Wc

— *ib.*, Paul Kauffmann, 1611. [H 2394

D-ddr Z (5)

1603b. Der ander Theil Deß Extracts auß . . . Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder . . . diser Theil helt inn sich die Vierstimmigen Teutschen Lieder. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1603. – St.

[H 2395

D-brd Hs (S), Kl (S, T, B) – D-ddr BAUK (kpl.: S, A, T, B) – US NH (S), Wc

1603c. Rest von Polnischen und andern Tántzen, nach art, wie im Venusgarten zu finden, colligirt, und zum Theil gemacht,

auch mit weltlichen Amorosischen Texten unterlegt. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1603. – St. [H 2396

SD 1603<sup>14</sup>

D-ddr Bds (B) – PL Wn (A, T), WRu (kpl.: S, A, T, B, 5) – US Wc

1604a. Neue Intrade, mit sechs und fünff Stimmen auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen. Nach disen sind etliche Englische Paduan und Galliarde anderer Composition zu finden. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1604. – St. [H 2397

D-ddr BAUK (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – PL Wn (A, T), WRu

1604b. Neue fünffstimmige Paduane und Galliarde, auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1604. – St. [H 2398

D-brd Hs (S, T, 5) – D-ddr Bds (B), BAUK (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL Wn (A, T) – US Wc

1606a → 1599

1606b → 1600

1608a. Melodien unter Weltliche Texte, da jeder einen besondern Namen anzeiget, umb ein guten Theil vermehret und von neuem auffgelegt. Hiezu ist gebracht die fünffte Stimm ad placitum [mit Stücken aus 1600 . . . und 1602b]. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1608. – St. [H 2399

D-brd Tu (A, T, 5), Usch (kpl.: S, A, T, B, 5), W (fehlt 5) – D-ddr BAUK (fehlt 5) – US MSu, NH (5)

1608b. Musicalische Teutsche Weltliche Gesänge, mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen, nach art der Italianischen Canzonen unnd Madrigalien. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1608. – St. [H 2400

D-brd DS (T), Tu (A, T, 5) – GB Lbm (S, T, B) – US NH (5)

1608c. Außzug Auß . . . zweyen unterschiedlichen Wercken, als der Teutschen Tántz mit 4. Stimmen und des Ersten Theils Polnischer Tántz, so Venus-Garten titulirt, mit 5. Stimmen, mit und ohne Text. – Nürnberg, Paul Kauffmann (Balthasar Scherff), 1608. – St. [H 2401

D-brd Tu (A)

— *ib.*, Paul Kauffmann (Balthasar Scherff), 1609. [H 2402

D-brd Mbs (S), Tu (T, 5), Usch (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr BAUK (fehlt 5) – PL GD (5) – US NH (5)

1609 → 1608c

1611 → 1603a

#### GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN

1588. Psalmus XLVI. Magnifico, nobilibus, amplissimis . . . viris, Dn. Burgrabio regio, coss: & reliquis senatorij ordinis viris inclytæ Reipub: Elbingensis . . . quinq: voc. compositus. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1588.* – St. [H 2403  
D-brd Rp (5)

1592. Threnodia (Justorum animae) VI. vocum [S, A, T, B, 5, 6], in obitum reverendi et clarissimi viri D. Ludovici Rabus . . . (in: Ein Christliche Leichpredigt . . . gehalten zu Ulm . . . den 22. Juni . . . 1592). – *Tübingen, Alexander Hock, 1592.* – Chb. [H 2404

A Wn – B Bc – D-brd Gs

1598. Harmonia melica (Tempus adest [a 5 v]) nuptiis Georgii Reimanni . . . et Catharinae . . . Ketneri. – [*Königsberg*], *Georg Osterberger, 1598.* – St. [H 2405  
D-brd Gs (T; fehlen S, A, B, 5)

s. d. Villanellae nuptiales duae . . . Mit vier Stimmen componiret [zur Hochzeit von Laurentius Schmidt mit Maria Gedicke]. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* – St. [H 2406

D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

(vgl. auch [H 2344])

#### HAUTETERRE Mlle de

Recueil de chansons choisies avec accompagnements de harpe . . . ces accompagnements font très bien sur le clavecin. – *Paris, Cousineau.* [H 2407

SD S. 323

F Pc

#### HAUTMAN

Airs à boire à trois parties. – *Paris, Robert Ballard, 1664.* – St. [H 2408

F Pn (basse) – GB Lbm (second dessus, basse; fehlt premier dessus)

#### HAVENTE Pietro

Madrigali . . . libro primo. – s. l., s. n., 1556. – St. [H 2409

GB Lbm (S, T, B)

#### HAYER de

Sei trio [D, G, C, Es, a, G] per flauto, violino e basso. – *Paris, Mme Bérault.* – St.

[H 2410

F Pc (kpl.: fl, vl, bc)

#### HAVINGHA Gerhardus

VIII Suites, gecomponeerd voor de clavecymbal off spinet, bestaande in ouvertures, preludien, allemanden, couranten, sarabanden, aire, gavotten, entrées, marschen, menuetten, en gignes . . . opera prima. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 510.* [H 2411

D-ddr LEm

#### HAWDON Matthias

##### VOKALMUSIK

An ode on the King of Prussia, and six songs. – *London, John Johnson, for Thomas Haxby; York.* [H 2412

GB Ckc, Lbm

Fancy . . . [Song]. – s. l., s. n. [H 2413

GB Lbm

Love and beauty . . . [Song]. – s. l., s. n.

[H 2414

GB Lbm

So brightly sweet fair Nanny's eyes. A new song (in: *The London Magazine, 1754.* – [*London*], s. n., (1754). [H 2415  
GB Lbm – US SM

— . . . (in: *The Universal Magazine, vol. XVI.* – [*London*], s. n., (1755). [H 2416  
GB Lbm – US SM

— s. l., s. n.

[H 2417

GB Cfm



## INSTRUMENTALWERKE

Two concertos [B, F] for the harpsicord, organ or piano forte, with accompaniments for two violins & a violoncello. – London, Longman, Lukey & Co. – St.

[H 2418]

GB Ckc (unvollständig), H (unvollständig), Lbm (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc)

— Two concertos for the organ, or harpsichord, with instrumental parts. – *ib.*, Longman & Broderip. [H 2419]

GB Mp – US Wc (hpcd)

— *ib.*, Muzio Clementi. [H 2420]

US BE (hpcd)

Six conversation sonatas for the harpsichord or piano forte, with accompaniments for two violins and a violoncello . . . opera seconda – London, Longman, Lukey & Broderip, for the author. – St.

[H 2421]

GB Lbm (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc) – US NYp

— [*ib.*, Sarah Phillips]. [H 2422]

US BE (hpcd)

A first sett of six sonatas spirituale or voluntaries, for the harpsichord, organ or piano forte . . . op. IV. – London, John Preston.

[H 2423]

GB Lbm, Lco – US Wc

The opening of an organ. A choice set of IX voluntaries. – London, J. Dale. [H 2424]

GB Cu, Lbm – US Wc, WC

**HAWDON Thomas**

La chasse, a sonata for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin. – London, Preston. – St. [H 2425]

GB Lbm (hpcd; fehlt vl)

The maid of the mill. A favourite rondo for the harpsichord. – Edinburgh, Neil Stewart, for the author. [H 2426]

GB Ckc, Lbm

The white cockade. A favourite Scots air made into a round for the pianoforte and harpsichord. – Edinburgh, Neil Stewart & Co. [H 2427]

US Wc

**HAWEIS Thomas**

Carmina Christo, or Hymns to the Saviour . . . part I [für gemischten Chor]. – Bath, S. Hazard. – Chb. [H 2428]

GB Lbm – US CHH

**HAWKINS (of Wolverhampton)**

Arise, my soul, survey the morn. Ode on the morning . . . (in: The Gentleman's Magazine, vol. XXI). – [London], s. n., (1751). [H 2429]

GB Lbm – US SM

**HAWKINS A.**

In praise of the fair sex [Song] . . . (in: The Lady's Magazine, Feb., 1780). – [London], s. n., (1780). [H 2430]

GB Lbm

Throw an apple up a hill. A song . . . (in: The Lady's Magazine, April, 1783). – [London], s. n., (1783). [H 2431]

GB Lbm

Ye gay sons of Bacchus. A song . . . (in: The Lady's Magazine, Feb., 1783). – [London], s. n., (1783). [H 2432]

GB Lbm

**HAWKINS James**

As northern winds the other day [Song]. – [London], s. n. (Thomas Cross). [H 2433]

GB Lbm, Mch

— s. l., s. n. [H 2434]

GB Lbm – US SM

Nay prithee lad. A catch for 3 voc. – [London], s. n. (Thomas Cross).

[H 2435]

GB Mch

**HAWKINS John J.**

Discourse introductory to a course of lectures on the science of nature; with original music, composed for, and sung on, the occasion . . . Nov. 8, 1800. – Philadelphia, Zachariah Poulson jr., 1800. [H 2436]

GB Lbm

**HAWKINS Samuel**

Whilst Strephon gaz'd on Chloe's eyes  
[Song]. – [London], s. n. (Thomas Cross).  
[H 2437]

GB Cfm, Mch

**HAXBY R.**

Twenty four easy airs for the guitar made  
on purpose for young beginners. – Lon-  
don, J. Longman & Co. [H 2438]

US Wc

**HAYDEN George**

## VOKALMUSIK

Three cantatas (Martillo; Thyrsis; Nep-  
tune and Amymone). – London, John  
Walsh & J. Hare. – P. [H 2439]

F Pc – GB BENcoker, Lbm

— *ib.*, John Johnson. [H 2440]

A Wgm – US CHua, NYp, Wc

— *ib.*, John Walsh. [H 2441]

GB Cu, Lam, Lbm (2 Ex.), Lgc, Mp (2 Ex.) –  
US WGw

— *ib.*, Daniel Wright. [H 2442]

GB Lam, Lgc

A cypress grove whose melancholly shade.  
Martillo. Cantata. – s. l., s. n. – P. [H 2443]

GB [3 verschiedene Ausgaben:] Gm, Lbm (2  
Ex.), Ob – US SM

As I saw fair Clora. Fair Clora. A two  
part song. – s. l., s. n. – P. [H 2444]

GB [5 verschiedene Ausgaben:] Cfm (3 ver-  
schiedene Ausgaben), Cpl, En, Ep, Lbm (3 ver-  
schiedene Ausgaben), Mch – US SM

— London, Robert Falkener. [H 2445]

GB Lbm

— . . . (in: Chloe, or The Musical Maga-  
zine, No. 56). – s. l., s. n., (1760).

[H 2446]

GB Lbm

The careless companion [Song]. The  
words out of Anacreon. – s. l., s. n. [H 2447]

GB Lbm

— (While the cup walks nimbly round)  
. . . – London, Daniel Wright. [H 2448]

US SM (unvollständig)

If you love me. A new song, with a sym-  
phony for one violin. – s. l., s. n. – P.

[H 2449]

GB Lbm

In my triumphant chariot hurl'd. Mad  
Tom. – [London], Daniel Wright, No. 1, 3.  
[H 2450]

GB Ckc, Cpl – US SM (unvollständig), Ws

— . . . a song [Teil einer Sammlung]. –  
s. l., s. n. [H 2451]

GB Ckc

— s. l., s. n. [H 2452]

GB Lbm, Ob – US Cu

— . . . (in: Chloe, or The Musical Maga-  
zine, No. 52). – s. l., s. n., (1760). [H 2453]

GB Lbm

— New Mad Tom. – [London], s. n. (Tho-  
mas Cross). [H 2454]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US NYp

— In my triumphant chariot . . . (in:  
Hibernian Magazine, Oct., 1784). –  
[Dublin], s. n., (1784). [H 2455]

GB Lbm

Love thou sweet passion. A new song . . .  
to Mr. Haydon's tune to Black ey'd Su-  
san. – s. l., s. n. [H 2456]

GB Lbm – US SM

Prethee Strephon leave your dodging. A  
new song. – s. l., s. n. [H 2457]

GB Lbm

Upon the coasts of Argos rocky shoar [!].  
Neptune and Amynome [!]. A cantata  
[für Solost. und 3 Instrumente]. – s. l.,  
s. n. – P. [H 2458]

[wahrscheinlich verschiedene Ausgaben:] CH  
BEI – US Pu, U (mit St., zum Teil handschrift-  
lich)

Welcome Damon to my breast. A song  
with a symphony for two hautboys and  
two violins. – s. l., s. n. – P. [H 2459]

GB Lbm

While on those lovely looks. A new song. –  
s. l., s. n. [H 2460]

GB Bp

## INSTRUMENTALWERKE

The periodical overture in 8 parts . . .  
number XL. – London, Robert Bremner. –  
St. [H 2461  
F Pc (vl I, ob II, cor I/II, bc [2 Ex.]

## HAYDN Franz Joseph

*Für das vorliegende Verzeichnis wurden auch die Quellenkartei und weitere Aufzeichnungen und Unterlagen des Joseph-Haydn-Instituts, Köln, ausgewertet, dessen wissenschaftlichem Leiter, Herrn Dr. Georg Feder, für tatkräftige Unterstützung auf das herzlichste gedankt sei.*

Die Werke sind identifiziert nach: Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, zusammengestellt von Anthony van Hoboken, 2 Bände, Mainz 1957 und 1971 (abgekürzt: Hob.). – Für folgende Einzelheiten wird auf den Hoboken-Katalog verwiesen: Tonarten, Autorenbennennung und deren Zusätze (z. B. „Maître de musique à Vienne“), Widmungen, Preise, Datierungen und deren Belege (Verlagsadressen und -Kataloge, Briefe, Anzeigen usw.), Hinweise wie „Erstausgabe“, „Originalausgabe“, „Titelauf-  
auflage“ und dgl. – Kollektionen und periodisch erschienene Ausgaben werden vor der betreffenden Gattung aufgeführt, Sammeldrucke unter dem ersten Werk. – Bei Ausgaben mit den gleichen Werken steht der Erstdruck (der manchmal hypothetisch ist) am Anfang. Die Nachdrucke und anderen Ausgaben, die in demselben Land erschienen sind, schließen sich an. Dann folgen die Ausgaben der übrigen Länder, wobei jeweils die früheste zuerst kommt. – Bei größer besetzten Werken sind vollständige Exemplare durch kpl. angezeigt; fehlt diese Angabe, ist nichts Näheres bekannt. Dubletten von Stimmen werden normalerweise nicht erwähnt.

*Irmgard Becker-Glauch*

## Gliederung:

A. Gesamtausgaben ([H 2462–[H 2496).

B. Vokalmusik:

I. Messen (Hob. XXII) ([H 2497–[H 2510).  
– II. Stabat Mater (Hob. XX<sup>bis</sup>) ([H 2511

– [H 2515). – III. Kleine Kirchenkompositionen (Hob. XXIII) ([H 2516 – [H 2518). – IV. Oratorien (Hob. XX: 2, XXI) ([H 2519–[H 2554). – V. Opern (Hob. XXVIII) ([H 2555–[H 2578). – VI. Chöre und Kantaten (Hob. XXIVa, XXVIb) ([H 2579–[H 2591). – VII. Mehrstimmige Gesänge (Hob. XXV, XXVII, XXXIc) ([H 2592–[H 2616). – VIII. Lieder (Hob. XXVIa, XXXIa, XXXIb) ([H 2617–[H 2743).

## C. Instrumentalwerke:

I. Sinfonien und Ouvertüren (Hob. I, Ia) ([H 2744–[H 3297). – II. Instrumentalmusik über die sieben letzten Worte (Orchesterfassung, Hob. XX: 1) ([H 3298 – [H 3303). – III. Konzerte (Hob. XVIII, VIIb: 2) ([H 3304–[H 3323). – IV. Divertimenti zu vier und mehr Stimmen (Hob. II, X, XIV: 4) ([H 3324–[H 3352). – V. Streichquartette (Hob. III, XX: 1) ([H 3353–[H 3609). – VI. Divertimenti zu drei Stimmen (Hob. IV) ([H 3610–[H 3617). – VII. Trios (Hob. XV, V, XI) ([H 3618 – [H 3824). – VIII. Streichduos (Hob. VI) ([H 3825–[H 3838). – IX. Klavierwerke (Hob. XVIIa, XVI, XVII) ([H 3839 – [H 4009). – X. Tänze und Märsche in verschiedener Besetzung (Hob. IX, VIII) ([H 4010–[H 4028).

## D. Arrangements:

I. Für Singstimme(n) mit und ohne Begleitung ([H 4029–[H 4074). – II. Für verschiedene Instrumente ([H 4075–[H 4109). – III. Für Blasinstrumente ([H 4110 – [H 4132). – IV. Für Streichinstrumente ([H 4133–[H 4215). – V. Für Klavier mit und ohne Begleitung ([H 4216 – [H 4621). – VI. Klavierauszüge ([H 4622–[H 4723).

## A. GESAMTAUSGABEN

I. Leipzig, Breitkopf & Härtel: Oeuvres complètes, cahier I – XII (Hob. Coll. Div. 1)

(Hob. XVI: 52, 34, 49, 44, 45, 46, 19, 18).  
[Umschlagtitel:] Oeuvres de J. Haydn. Cahier I. contenant VIII sonates pour le pianoforte. [Vortitel:] Oeuvres complètes cahier I. [Portrait Haydns, signiert:] V. G. Kininger del<sup>t</sup> ad viv. C. Pfeiffer . . .

[Titel:] VIII Sonates pour le pianoforte . . . [8 Incipits]. (Vorrede . . . Wien, den 20. December, 1799. Joseph Haydn.) – *Leipzig, au magasin de musique de Breitkopf & Härtel, No. I.* [H 2462  
A M, Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn, Wst – CH Bu, Zjacobí – CS K – D-brd Bhm, BE, BNba, F, HEms, Km, KNhi, LÜh, Mbs, Mmb (spätere Auflage mit No.: 3453), MS, MZfederhofer, W, WIbh – D-ddr Dl (2 Ex.), HAu, LEm (6 Ex.), LEmh, SWl, WRh, WRiv – DK Km – GB Lbm – I BGi – NL Uim – S J, L, Skma, Ssr – US CHH, DO, I

(*Hob. XVI: 35–39, 20; XVII: 6, 4, 1, 5 3*) . . . Cahier II. contenant XI pièces pour le pianoforte. [Vortitel:] . . . cahier II. [Vignette, unsigniert] . . . [Titel:] XI Pièces pour le pianoforte . . . [11 Incipits]. – *ib., No. II.* [H 2463

A M, Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn, Wst, Wweinnmann – CH BEl, SO – D-brd Bhm (2 Ex.), BE, Cl, F, HEms, KNhi, Mbs, Mmb, MS, MZfederhofer, OLI, W, WIbh – D-ddr Bds, HAu, LEm (3 Ex.), LEmh (2 Ex.), WRh – DK Km – GB Lbm – I Rsc – S J, L, Skma, Ssr – US CHH, I

— . . . [spätere Auflage mit Fehler im Titel:] XII Pièces. – *ib., No. 4244 (1428).*

[H 2464  
D-brd LÜh – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – NL Uim

(*Hob. XV: 24–29*) . . . Cahier III. contenant VI sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle. [Vortitel:] . . . cahier III. [Vignette, signiert:] Kininnger [!] d. Wien. – Fr. Sooft sc. Berlin 1800 . . . [Titel:] VI Sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . [6 Incipits]. – *ib., No. III.* – St. [H 2465

A M, Wgm (4 Ex., davon 1 Ex. nur vl, vlc), Wmi, Wn, Wst, Wweinnmann – CS Bm, K, Pim, Pu – D-brd AAst, Bhm, BE, BNu, F, HEms, KNhi (pf), Lr, LÜh (2 Ex., davon 1 Ex. nur pf), Mbs, Mmb, MS, MZfederhofer, MZmi (pf), W, WIbh – D-ddr Bmi, Dl, GOl (vl, vlc), Ju, LEm, LEmh, SWl, WRiv, ZI (vl, vlc) – DK Km – GB Lbm – H Bn – I Mc, Rsc – NL Uim – S L, Skma, Ssr – SF A – US CHH, I

(*Hob. XVI: 40–42, 48, XV: 32, XVI: 47, XVII: 2, XV: 15*) . . . Cahier IV. contenant VIII pièces pour le pianoforte, VI sonates et I air varié. [Vortitel:] . . .

cahier IV. [Vignette, signiert:] F: Jügel sc: 1801 . . . [Titel:] VIII Pièces pour le pianoforte, VI sonates et I air varié pour le pianoforte seul, I trio pour le pianoforte avec l'accompagnement d'une flûte et violoncelle [8 Incipits]. – *ib., No. IV.* – St. [H 2466

A M, Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn, Wst – CH Bu (pf), E (pf) – CS K – D-brd Bhm, Cl (pf), F, HEms (fehlt vl), Km (fehlt vl), KNhi, LÜh, Mbs, Mmb, MZfederhofer (fl nur handschriftlich), MZmi (pf), W, WIbh (pf) – D-ddr Dl, Ju (pf), LEm (2 Ex., davon 1 Ex. nur pf), LEmh, SWl (fehlt vlc) – DK Km – GB Lbm – H Bn – NL Uim – S J, L, Skma, Ssr – US CHH, I

(*Hob. XV: 6–8, 14, 16*) . . . Cahier V. contenant V sonates pour le pianoforte, avec l'accompagnement de violon et violoncelle. [Vortitel:] . . . cahier V. [Vignette, signiert:] Menzel del. Hess sc. . . . [Titel:] V Sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement de violon et violoncelle . . . [5 Incipits]. – *ib., No. V.* – 4 St. (pf, vl, fl, vlc). [H 2467

A M, Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn, Wst, Wweinnmann – CH E – CS K, Pk (fl), Pu (pf) – D-brd AAst (fehlt fl), BE, Cl (pf), F, HEms, Km (fehlt fl), KNhi (pf), LÜh, Mbs, Mmb, MZmi (pf), W, WIbh (fehlt fl) – D-ddr Dl, GOl, LEbh, LEm (4 Ex., davon 1 Ex. pf), LEmh, SWl – DK Km (fehlt fl) – GB Lbm – H Bn – S L, Skma, Ssr – US CHH, I

(*Hob. XV: 21–23, 10, 17*) . . . Cahier VI. contenant V sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement de violon et violoncelle. [Vortitel:] . . . cahier VI. [Vignette, signiert:] Kininger del. Heindr. Schmidt sc. . . . [Titel:] V Sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement de violon et violoncelle . . . [5 Incipits]. – *ib., No. VI.* – St. [H 2468

A M, Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn, Wst, Wweinnmann – CH Bu (pf), E – CS Pu, K – D-brd Bhm, BE, F (2 Ex.), Km, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mmb, MS, MZfederhofer, W, WIbh – D-ddr Dl (pf), GOl, LEbh, LEmh, LEm (3 Ex., davon 1 Ex. pf), SWl, WRh – DK Km – GB Lbm – S J, L, Skma, Ssr – US CHH

(*Hob. XV: 18–20, 11–13*) . . . Cahier VII. contenant VI sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle. [Vortitel:] . . . cahier VII . . . [Vignette, signiert:] Bach inv. Grünler

sc. . . [Titel:] VI Sonates, pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . [6 Incipits]. – *ib.*, No. VII. – St. [H 2469

A M, Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn, Wst, Wweinmann – CH E, SO – CS Bm (2 Ex., davon 1 Ex. pf), K, Pk (vl, vlc), Pu (pf) – D-brd Bhm (2 Ex.), BE, F, Km, KNhi (pf), LÜh, Mbs, Mmb, MS, MZfederhofer, W, Wi bh – D-ddr Dl (pf), GOl, HAu, LEbh, LEm (3 Ex., davon 1 Ex. pf [unvollständig], vlc), SWl – DK Km – GB Lbm – H Bn – I Mc (2 Ex.) – NL At – S L, Skma, Sm (pf), Ssr (fehlt vl) – US I

(Hob.) . . . Cahier VIII. XV Airs et chansons et Ariane à Naxos, scène avec accompagnement du piano-forte. [ohne Vortitel; Titel:] Gesaenge mit Begleitung des Piano-Forte . . . [Vignette, unsigniert]. – *ib.*, No. VIII. [H 2470

A M, Wmi, Wst, Wweinmann – B Bc – CH Bchristen, EN, Zz – CS Bm (2 Ex.), K – D-brd Bhm (2 Ex.), F (2 Ex.), Hmb, Hs, HEms (2 Ex.), KNbi, Mbs, Mmb, MS, Sh, Sl, W, Wi bh (fehlt Umschlagtitel), Wll – D-ddr BD, Dl, GM, HER, LEbh, LEm (4 Ex.), LEmh, SWl (2 Ex.), WRh, Zl – DK A, Km – GB Lbm – I BGi, Mc – NL At – S L, Skma, Sm, Ssr, St – US CHH, I, U

(Hob.) . . . Cahier IX. contenant XXXIII airs et chansons avec accompagnement du piano-forte. [ohne Vortitel; Titel:] Gesaenge mit Begleitung des Piano-Forte . . . [Vignette, unsigniert]. – *ib.*, No. IX. [H 2471

A Wgm, Wmi, Wst – B Bc – CH Bchristen, Bu, EN, Zz – CS K – D-brd Bhm (2 Ex.), F, Hs, HEms (2 Ex.), KNmi, LM, LÜh, Mbs, Mmb, Sh, Sl, W, Wi bh – D-ddr Dl, HER, LEm (6 Ex.), LEmh, SWl, WRh – DK A, Km – GB Lbm – S L, Skma, Ssr – US I

(Hob. XV: 31, 30, 9, 2, 1, XVI: 24–26 [mit vl]) . . . Cahier X. contenant VIII sonates pour le piano-forte, V sonates avec accompagnement de violon et violoncelle, III sonates avec accompagnement de violon. [Vortitel:] . . . cahier X [Vignette, signiert:] Riedel sc. . . [Titel:] VIII Sonates pour le piano-forte, V sonates avec accompagnement de violon et violoncelle, III sonates avec accompagnement de violon [8 Incipits]. – *ib.*, No. X. – St. [H 2472

A Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn, Wst – CH Bu (2 Ex., pf), E, SO – CS K – D-brd Bhm, BE (fehlt vlc), F, Hmb, HEms (fehlt vlc), KNhi, LÜh (pf, vl; vlc handschriftlich), Mbs, Mmb, MÜu, MS, W, Wi bh – D-ddr Bds, Dl (pf), LEbh (2 Ex., davon 1 Ex. pf), LEm (3 Ex., davon 1 Ex. pf [unvollständig]), LEmh, SWl – DK Km – GB Lbm – I Mc – S L, Skma

(Hob. XVI: 27–32, 21–23, 51, 12, 13) . . . Cahier XI. contenant XII sonates pour le piano-forte. [Vortitel:] . . . cahier XI. [Vignette, signiert:] S. v. K. inv. et f[ec.] . . . [Titel:] 12 sonates pour le piano-forte . . . [12 Incipits]. – *ib.*, No. XI.

[H 2473

A Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn – CH E – CS Bm, K – D-brd F, LÜh, Mbs, MZfederhofer, W, Wi bh – D-ddr Dl, LEbh, LEm (2 Ex.), SWl (unvollständig) – DK Km – GB Lbm – I Mc, Nc – S L, Skma – US CHH, I

— . . . [spätere Auflage, Lithographie]. – *ib.*, No. 4245. [H 2474

A Wn – CS Bm – D-brd KNhi

(Hob. XVI: 33, 6, 14, 50, 43, 15, XV: 3–5) . . . Cahier XII. contenant 9 pièces pour le piano-forte; 3 sonates et 1 adagio pour le piano-forte seul, 2 sonates (!) pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et 3 sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle. [Vortitel:] . . . cahier XII [Vignette, signiert:] S. v. K. fec. 03. Riedel sc. . . [Titel:] 9 pièces pour le piano-forte, 3 sonates et 1 adagio pour le piano-forte seul, 2 sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et 3 sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . [9 Incipits]. – *ib.*, No. XII. – St. [H 2475

A Wgm (3 Ex.), Wmi, Wn, Wweinmann – CH Bu (pf), E – CS Bm, Pnm – D-brd Bhm, F, KNhi (pf), LÜh, Mbs, W, Wi bh – D-ddr Dl (pf), GOl, LEm (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), WRh (pf) – DK Km – GB Lbm – I Mc – S L, Skma – US I

II. Leipzig, C. F. Lehmann (cahier IV ff.: Hinrichs & Lehmann): . . . livraison 1 und 2 (jeweils: cahier 1–3); . . . cahier I–V (= No. 1–9, X–XIII)

(Hob. XVI: 40–42). Oeuvres de J. Haydn livraison 1. cahier 1. Trois sonates pour

- le clavecin ou fortepiano. – *Leipzig, C. F. Lehmann.* [H 2476]  
D-brd BNba – D-ddr LEM
- (*Hob. XVII: 4*) . . . livraison 1. cahier  
2. Fantasia pour le clavecin ou fortepiano. – *ib.* [H 2477]  
D-brd Bhm, BNba – D-ddr LEM – US AA
- (*Hob. XV: 3–5*) . . . livraison 1. cahier  
3. Trois sonates pour le clavecin ou fortepiano avec accompagnement de violon et violoncelle. – *ib.* – St. [H 2478]  
D-brd BNba (clav) – D-ddr Dl, LEM
- (*Hob. XVI: 35–37*) . . . livraison 2. cahier  
1. Trois sonates pour le clavecin ou fortepiano. – *ib.* [H 2479]  
D-brd BNba, LÜh – D-ddr LEM
- (*Hob. XVII: 1*) . . . livraison 2. cahier  
2. Caprice pour le clavecin ou fortepiano. – *ib.* [H 2480]  
D-brd LÜh – D-ddr Dl, LEM (3 Ex.)
- (*Hob. XV: 6–8*) . . . livraison 2. cahier  
3. Trois sonates pour le clavecin ou fortepiano avec accompagnement de violon et violoncelle. – *ib.* – St. [H 2481]  
D-brd LÜh – D-ddr Dl, LEM
- (*Hob. XVI: 40–42*). [Umschlagtitel:]  
Oeuvres de J. Haydn. Cahier I. [Vortitel:]  
Oeuvres de Joseph Haydn. ([Haydn-Medaillon,  
signiert:] Heinrich Schmidt gest. Leipzig  
1800.) [Titel:] Trois sonates pour le  
clavecin ou piano forte . . . No. 1 [2. Auflage].  
– *ib.* [H 2482]  
D-ddr Dl, LEM (3 Ex.)
- (*Hob. XVII: 4*) . . . Cahier I . . . Fantasia  
pour le clavecin ou piano-forte . . . No. 2  
[2. Auflage]. – *ib.* [H 2483]  
D-ddr Dl, LEM (3 Ex.)
- (*Hob. XV: 3–5*) . . . Cahier I . . . Trois  
sonates pour le clavecin ou piano-forte  
avec accompagnement de violon et violoncelle  
. . . No. 3 [2. Auflage]. – *ib.* – St. [H 2484]  
D-brd MÜms (vl, vlc; fehlt clav) – D-ddr Dl,  
LEM (3 Ex., davon 1 Ex. clav)
- (*Hob. XVI: 35–37*) . . . Cahier II . . .  
([Vignette, signiert:] Schnorr. H. Schmidt  
gest. Leipzig) . . . Trois sonates pour le
- clavecin ou piano-forte, . . . No. 4 [2. Auflage].  
– *ib.* [H 2485]  
D-ddr Dl, LEM, WRiv – US Wc
- (*Hob. XVII: 1*) . . . Cahier II . . .  
Caprice pour le clavecin ou piano-forte  
. . . No. 5 [2. Auflage]. – *ib.* [H 2486]  
D-brd BNba – D-ddr Dl, LEM, WRiv –  
US Wc
- (*Hob. XV: 6–8*) . . . Cahier II . . . Trois  
sonates pour le clavecin ou piano-forte  
avec accompagnement de violon et violoncelle  
. . . No. 6 [2. Auflage]. – *ib.* – St. [H 2487]  
D-brd BNba (clav) – D-ddr LEM (clav), WRiv  
(clav) – US Wc
- (*Hob. XVI: 38, 39, 20*) . . . Cahier III  
. . . Trois sonates pour le clavecin ou  
piano-forte . . . No. 7. – *ib.* [H 2488]  
D-brd LÜh – D-ddr Dl, GOl, LEM – DK Kmk  
– US Wc
- (*Hob. XVII: 3*) . . . Cahier III . . .  
Menuet favorit avec 12 variations pour le  
clavecin ou pianoforte . . . No. 8. – *ib.*  
[H 2489]  
D-brd LÜh – D-ddr Dl (2 Ex., davon 1 Ex.  
mit Titel: . . . douze variations), GOl (. . . douze  
variations), LEM – DK Kmk – US Wc
- (*Hob. XV: 11–13*) . . . Cahier III . . .  
Trois sonates pour le clavecin ou piano-  
forte avec accompagnement de violon et  
violoncelle . . . No. 9. – *ib.* – St. [H 2490]  
D-brd F, LÜh, – D-ddr Dl, GOl, LEM –  
DK Kmk
- (*Hob. XVI: 27–29*) . . . Cahier IV . . .  
Trois sonates pour le clavecin ou forte-  
piano . . . No. X. – *ib.* [H 2491]  
D-brd B, F – D-ddr Dlb, GOl, LEM (fehlen  
Umschlag- und Vortitel)
- (*Hob. XVI: 49*) . . . Cahier IV . . . Grand  
sonate pour le clavecin ou fortepiano . . .  
No. XI. – *ib.* [H 2492]  
D-brd B, Bhm, F – D-ddr Dl, GOl, LEM (feh-  
len Umschlag- und Vortitel)
- (*Hob. XV: 9, 10*) . . . Cahier IV . . .  
Deux sonates pour le clavecin ou forte-  
piano, avec accompagnement de violon  
et violoncelle . . . No. XII. – *ib.* – St.  
[H 2493]  
D-brd B (clav), F (clav) – D-ddr Dl, GOl, LEM

(Hob. XXVIA: 1, 6, 3, 5, 4, 2) . . . Cahier V . . . Sechs Lieder mit Begleitung des Klaviers oder Fortepiano . . . I<sup>r</sup> Theil. No. XI. – *ib.* [H 2494  
D-ddr Bds, Dl, LEm

(Hob. XXVIA: 10, 8, 7, 11, 9, 12). Sechs Lieder . . . II<sup>r</sup> Theil. No. XII. – *ib.* [H 2495  
D-ddr Bds, GOI

(Hob. XXVIA: 25–30). Sechs Lieder . . . III<sup>r</sup> Theil. No. XIII. – *ib.* [H 2496  
D-ddr Bds, Dl, GOI, LEm

## B. VOKALMUSIK

### I. Messen (Hob. XXII)

(Hob. XXII: 10). [Umschlagtitel:] Oeuvres de J. Haydn. Messe No. 1 en partition. [Titel:] Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 violons, viola et basse, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, trompettes, timbales et orgue . . . No. I. [Incipit] partition. – *Leipzig, au magasin de musique de Breitkopf & Härtel.* – P. [H 2497  
A HE, Wgm, Wk, Wn (2 Ex.), Wp, Wst (2 Ex.) – B Bc, Br – C Tb – CH Bu, BEI, E, Lz, Zz – CS Bm, K, Pk (2 Ex.), Pnm – D-brd AAm, Bhm (2 Ex.), BB, F, HL, HR, KND, KNhi, Lr, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mh, MÜs, MZsch, NBss, Rp, Sl, TRb, Wibh – D-ddr AG, Bds, BD, Dl (2 Ex.), GBR, GOa, GÖs, HER, LEm (2 Ex.), LUC, RUI, SWI, WRh, WRtl, Zmk – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – I Mc, Nc, Rsc, Sac – J Tma – NL DHgm

— (Hob. XXII: 9) . . . No. 2 . . . [Titel:] . . . une flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue . . . No. II. – *ib.* – P. [H 2498  
A HE, Wgm, Wk, Wn (2 Ex.), Wp, Wst – B Bc, Br – CH Bu, E, Lz, SGv, Zz (2 Ex.) – CS Bm, Bu, K, Pk, Pnm – D-brd AAm, Bhm (2 Ex.), BB, F, Hs, HR, KND, KNhi, KNmi, Lr, LÜh, Mbm, Mbs (2 Ex.), MZsch, Rp, Sl, TRb, WII – D-ddr BD, Dl (2 Ex.), GOa, GÖs, HER, LEm (2 Ex.), LUC, RUh, SWI, WRh, WRtl – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – I Bsf, Mc, Nc, Rsc – J Tma – NL At, DHgm, Uim – NZ Ap – S Skma – US BE, I, Wc – USSR Mk

— (Hob. XXII: 11) . . . No. 3 . . . [Titel:] . . . une flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, timbales et orgue . . . No. III. – *ib.* – P. [H 2499

A Gk, Ssp, Wgm (3 Ex.), Wk, Wn, Wp, Wst – B Bc, Br – CH Bu, BEI, E, Zz – CS Bm, K, Pk – D-brd Ahk, Bhm (2 Ex.), BB, F, HL, HR, KND, KNhi, KNmi, LÜh, Mbs, MÜs, Rp, Tl, TRb, Wibh, WII – D-ddr Bds, Dkh, Dl (2 Ex.), GOa, GÖs, HER, LEm (2 Ex.), LUC, RUI, SWI, TO, WRh, WRtl – F Pc (2 Ex.) – GB Er – H SFk – I Mc, Nc – NL At, DHgm – S Skma – US I, Wc – YU Lu, Zk

— (Hob. XXII: 13) . . . No. 4 . . . [Titel:] . . . 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue . . . No. IV. – *ib.* – P. [H 2500  
A GÖ, HE, Wgm (2 Ex.), Wk, Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.), Z – B Bc, Br – CH Bu, BEI, E, Zz – CS Bm, K, Pk, Pnm – D-brd AAm, Bhm (2 Ex.), BB, F, Hs, HR, KND, KNhi (Etikett: Rotterdam, L. Plattner), LÜh, Mbs (2 Ex.), MÜs, Rp, Sl, Tl, TRb – D-ddr ABG, Bds, Dl (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), GOa, GBR, GÖs, HER, KARj, LEm (2 Ex.), RUI, SWI, WRh, WRtl – DK Kk – I Bc, Mc, Nc, Vnm – NL At, DHgm – S Skma – US Wc – YU Lu

— (Hob. XXII: 5) . . . No. 5 . . . [Titel:] . . . 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue . . . No. V. – *ib.*, No. 613. – P. [H 2501  
A M, SF, Wgm (3 Ex.), Wk, Wn, Wp, Wst (2 Ex.), Wweinmann, Z – B Bc, Br – CH Bu, E – CS Bm, K, Pk – D-brd AAm, Bhm, BB, F, KND, KNhi (Etikett: Rotterdam, L. Plattner), LÜh, Mbs (2 Ex.), Mmb, MZmi (Etikett überklebt mit handschriftlichem Incipit), Sh, Tl, TRb – D-ddr Bds, BD, Dl (2 Ex.), GOa, GÖs, LEm, SWI, WRh, WRtl – DK Kk – H Gc – I Mc, MOe, Nc, TSmt, Vnm – NL At, DHgm – S Skma – US BE, Wc – YU Zs

— (Hob. XXII: 14) . . . No. 6 . . . [Titel:] . . . flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue . . . No. VI. – *ib.* – P. [H 2502  
A HE (2 Ex.), Wgm (3 Ex.), Wk, Wn (2 Ex.), Wp, Wst, Wweinmann, Z – B Bc, Br – CH Bu, BEI, E, Lz, Zz – CS Bm, K, Pk, Pnm – D-brd AAm, Bhm, BB, F, KND, KNhi (Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Mbs (2 Ex.), MZmi (Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Po, TRb, Wibh, WII – D-ddr Bds, Dl (2 Ex.), GOa, GÖs, HER (2 Ex.), LEm (2 Ex.), RUI, SWI – DK Kk – H Gc – I Mc – NL At, DHgm – S Skma, Uu – US Wc – YU Zs

— (Hob. XXII: 8) . . . No. 7 . . . [Titel:] . . . 2 hautbois, basson, 2 trompettes, tim-

bales et orgue . . . No. VII. – *ib.*, No. 3454. – P. [H 2503

A HE, Wgm (3 Ex.), Wn (2 Ex.), Wp, Wst (2 Ex.) – B Bc, Br – CH F, Zz – CS Bm – D-brd F, KNd, Tl, WII – D-ddr Bds, GOa, LEm (2 Ex.), LUC, RUI – DK Kk – J Tma – NL At, DHgm – S Skma – US Bh, BE, Wc

(*Hob. XXII: 6*). Messe à 4 voix, deux violons, deux hautbois, deux cors, viola, basse & orgue . . . prix 6 fr. – *Bonn, N. Simrock, départ: de Rhin & Moselle, No. 497.* – P. [H 2504

A GÖ, Wn, Wst – CH Zz – CS Bm, Bu – D-brd DÜI, LÜh, Mbs (3 Ex.), Tl (Etikett: Stuttgart, G. A. Zumstegg), W – D-ddr CR, HAu, WRgs, WRiv – F Pc – I BGi – NL At – S Skma – US Wc

— . . . partition, prix 8 fr. – *ib.*, *N. Simrock, No. 497.* – P. [H 2505

A Wgm, Wn, Wp – D-brd KNmi (unvollständig)

— Messe à 4 voix avec les parties d'orchestre . . . No. I. – *ib.*, No. 497. – St. [H 2506

A Wp – D-brd KNd (fehlen S, A) – D-ddr WRgs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, b/org, ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. XXII: 9*). Musique sacrée, No. 20. Benedictus en ut à quatre voix et partition. – *Paris, P. Porro & Beaucé, No. 21.* – P. [H 2507

D-brd Mbs

— (*Hob. XXII: 9*). Musique sacrée, No. 25. O fons pietatis, Offertoire ou prière à 4 voix (chœurs à volonté) en partition [= Qui tollis, aus dem Gloria]. – *ib.*, *P. Porro.* – P. [H 2508

A Wgm – F Pc (2 Ex.) – S Skma

(*Hob. XXII: 11*). N. 19. Collection de musique sacrée. Messe solennelle en récite L'Impériale, en partition . . . (N. B.: Cette messe a été composée pour le couronnement de Joseph II. Elle est en tout digne et de son auteur et de son objet.) – *Paris, P. Porro & Beaucé, son gendre, No. M. S. 19.* – P. [H 2509

CH Gc (fehlt Titelblatt) – D-brd MZsch – F MON – I Nc – NL DHgm

(*Hob. XXII: 13*). Musique sacrée, No. 17. Benedictus, à quatre voix, solo et chœur

à volonté, en partition d'orchestre ou avec orgue. – *Paris, P. Porro, No. 17.* – P. [H 2510

F Lm, Pc – I Fc – S Skma – US Wc

## II. Stabat Mater (*Hob. XX<sup>bis</sup>*)

(*Hob. XX<sup>bis</sup>*). The celebrated Stabat Mater as performed at the nobility's concert. – *London, J. Bland.* – P. [H 2511

A Wn – C E – CH Bchristen, Zz – D-brd KNhi – DK Kv – F C – GB Cu, Ge, Lam, Lbm, Lcm (3 Ex.), Mp (2 Ex.), Ob, Ouf – I BGi, Vc – NL At – S Skma – US NYp, PHlc, Wc

— *ib.*, *W. Napier.* – P. [H 2512

GB Ckc – I Bc

Stabat Mater a 4 voci coll' accompagnamento dell' orchestra . . . partitura. Stabat Mater . . . mit unterlegtem deutschen Texte [lateinischer und deutscher Text]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [H 2513

A Wgm, Wn, Wst, Z – B Bc, Br – CH Bm, BEI, SO, Zz (2 Ex.) – CS Pk, Pnm – D-brd B, Bhm, Hs, LÜh, Mbm, Mbs, Mh, Sl – D-ddr Bds, SWI, WRh – DK Kk (2 Ex.), Kv – GB BRp – H Bn – I Nc, Rsc, Tci, TSmt – NL At, Uim – S Skma – US Bp, BE, CA, Wc

Du répertoire de M. Le Gros . . . Stabat Mater à quatre voix et chœurs dédié aux amateurs . . . exécuté pour la première fois au concert spirituel le 9. avril 1781. – *Paris, Sieber (gravé par Richomme).* – P. [H 2514

B Bc (Etikett: Paris, Naderman) – CH Gc (mit Impressum: Paris, Louis), Gpu – D-brd MGu – F Dc, Lm, Pc (2 Ex.), R, Sim – GB Lbm, Ouf – I Fc, Nc, Tn – NL At – US R, U, Wc

— *ib.*, *Sieber père, No. 755.* – P. [H 2515

D-brd B

## III. Kleine Kirchenkompositionen (*Hob. XXIII*)

(*Hob. XXIIIa: 3*). Walte gnädig, o ew'ge Liebe. Ens aeternum attende votis. Hymne für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters . . . Partitur [lateinischer und deutscher Text]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1859.* – P. [H 2516

A Wgm, Wn – CH E, Zz – D-brd BNu, Lr – D-ddr CR, Dl, GBR, GOa, LEm, LUC – DK Kv – F Pc – I Nc, PIp – NL DHgm – S Skma, Uu – US NH (2 Ex.)



(Hob. XXIIIc: 2). Te Deum a 4 voci coll' accompagnamento dell' orchestra . . . partitura Te Deum . . . mit unterlegtem deutschen Texte von Prof. C. A. H. Clodius (Sieh die Völker auf den Knien). – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – P. [H 2517 A Gk, HE, Wgm, Wk, Wn – B Bc – CH Lz, Zz – CS Pnm – D-brd Bhm, ERik, ES, Hs, KNd, LÜh, Mbs (2 Ex.), Mh, Mmb, MT, MÜs, Sl – D-ddr Bds, Bdso, Dl (2 Ex.), GOa, GÖs, LEm, LUC, MLHb, ROu, SWl, WRh – DK Kk (2 Ex.) – H SFk – I BGc, Li, Mc, Nc, PIP – S Skma – US Bh, BE, Wc

— Musique sacrée, No. 5. Te Deum . . . à grand orchestre, partition et parties. Traduction de P. Porro, orgue ou piano par N. Carbonel [lateinischer und französischer Text]. – Paris, P. Porro. – P. (mit KLA.) und St. [H 2518 A Wn (P.) – CH E (P.; vl/cl I, vl/cl II, vla, b/vlc, fl/flautino, 2 fag, clno III, timp) – F Pc P.) – I Td (P.) – S Skma (P.; fehlt Titel)

#### IV. Oratorien (Hob. XX/2, XXI)

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (Vokalfassung)

(Hob. XX/2). [Umschlagtitel:] J. Haydn's Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze. Partitur. Le sette ultime parole del Redentore al croce. Oratorio . . . in partitura. [Innentitel:] Die Worte des Erlösers am Kreuze . . . in Partitur . . . (Vorbericht . . . Wien, im März 1801). – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – P. [H 2519 A Gk, LA, M, Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) – B Bc – BR Rem, Rn – CH E, Lz, Zz – D-brd AAm, B, Bhm, Gs, Hs, HR, LÜh, Mbs (2 Ex.), MZmi, NBss, Rtt, SAAMI, Tes, Wibh – D-ddr Bds, Dl (2 Ex.), EIl, GOs, KARj, LEbh, LEm (3 Ex.), LEu, ROu, RUI, SWl, WRh – DK Kv – GB Er (2 Ex.) – H Bn – I Bsf, Nc – J Tn – NL At, DHgm – PL Wu – S Skma – SF A – US NH, R, Wc – YU Lu

#### Il ritorno di Tobia

(Hob. XXI: 1). Insanae et vanae curae (Des Staubes eitle Sorgen). Motette für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters . . . Partitur [lateinischer und deutscher Text, geistliche Kontrafaktur des Chors Nr. 13<sup>e</sup>]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1433. – P. [H 2520 A GÖ, Wn – D-brd BNU, LÜh, MZmi, WS – D-ddr Dl, FG, GOa, LEm, NO, RUI, SLk,

SWl, WRh – DK Kk (2 Ex.) – F Pc – I Nc – S Skma – US BE

#### Die Schöpfung

(Partituren:)

(Hob. XXI: 2). Die Schoepfung. Ein Oratorium in Musik gesetzt von . . . Doctor der Tonkunst, der königl. Schwedischen Academie der Musik Mitglied, und Kapellmeister in wirklichen Diensten seiner Durchlaucht des Herrn Fürsten von Esterhazy. The creation. An oratorio composed by . . . Doctor of musik [!], and member of the royal society of musik in Sweden, in actuel [!] service of His Highness the Prince of Esterhazy. Vienna 1800. [Originalausgabe, (5f.) 303 p. (1 p.), teilweise mit Haydns Namenszug und mit (Verzeichniss der Subscribenten)]. – Wien, [Haydn, Selbstverlag]. – P. [H 2521 A Gk (Etikett: Wien, T. Mollo & Co.), GÖ, LA, SF, Wgm (3 Ex.), Wn (3 Ex.), Wst (2 Ex.) – BR Rn (Etikett: London, Longman, Clementi & Co.) – C Tu – CH Zz – CS Bm, BRnm, K, Pk (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titel), Pu – D-brd Bhm, F, Hs, HR, KBs, KNhi, LÜh, Mbs, MÜs, Rtt, Sh, Sl – D-ddr ALt, Bds (2 Ex.), Dl, GRu, LEm, WRh, WRtl – DK Kk – EIRE Dam – F CO, Lm, Pc – GB [teilweise mit Etikett: London, Longman, Clementi & Co.]: Bp, BRp, Ckc, Cpl, Cu, Lam, Lbm, Lcm, Ltc, Mp, Ouf – H Bn, KE – I PAC, Raf, Rvat, TSmt – J Tn – NL At, DHgm – PL Wu – S Skma, St, Uu – US Bhh, BE, NYj, NYq, PRu, R, Wc

— Leipzig, Breitkopf & Härtel. – P.

[H 2522

A Wgm, Wst – CH BEk, E – D-brd Bim, F, Mbs, NBss, Sh, Tes, WIl – D-ddr Bds, BD, LEm (2 Ex., davon 1 Ex. spätere Auflage), SWl – DK Kk, Kv – I Mc – S Skma – US NYp, U, Wc

— The creation. An oratorio . . . Die Schöpfung. Oratorium . . . Partitur . . . Pr. 10 Rthlr. – ib. – P. [H 2523 D-brd Es, Gs, Mbs – D-ddr Dl – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm

La création du monde. Oratorio en trois parties . . . traduit de l'allemand, mis en vers français par Joseph A. Ségur, arrangé pour être exécuté au théâtre des arts par D. Steibelt (exécuté le 3 nivose an 9<sup>e</sup>). – Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier (Billet). No. I. – P. und St. [H 2524

BR Rem (P.), Rn (P., 2 St.: trb, c-fag) – CH Gc (P.) – D-brd Mbs (1. Ex.: P., St.; 2. Ex.: P., im Titel: Séguy, Etikett: Sieber) – D-ddr Bds (P., St.; im Titel: Séguy) – F Lm (P., St.), Pc (P. [2 Ex.]), R (P.) – NL Uim (P., St.)

— La création. Oratorio traduit de l'allemand et mis en vers français par Desrioux et en italiens par . . . [französischer und italienischer Text, 311 p.] – Paris, Pleyel (gravée par Lobry), No. 359. – P.

[H 2525]

A Wst – B Bc – CH Gc, Zz (unvollständig [fehlen S. 222–311]) – CS K – D-brd BEU (unvollständig [fehlt Titel mit 1. Teil = S. 1–131]) – F C, Pc (2 Ex.), V – GB Lbm – H Bn, KE – I Bc, Nc, PAc, Tn – NL At, DHgm – P Ln – S M

(Hob. XXI: 2, Nr. 16<sup>b</sup>). Graceful consort at thy side. A duett. – London, Corri, Dussek, for Maurell. – P.

[H 2526]

GB Cu (Impressum handschriftlich: London, printed for G. H. M. & to be had at Corri, Dussek & Co.) – US CA

— . . . a favorite duett. – *ib.*, Bland & Weller. – P.

[H 2527]

GB Lbm

(Hob. XXI: 2, Nr. 4). The marv'lous work behold amaz'd. A favorite air. – London, Bland & Weller. – P.

[H 2528]

F Pc – GB Lbm

(Hob. XXI: 2, Nr. 3<sup>b</sup>). Outrageous storms now dreadful rose. Recitative and chorus. – [London], (printed for G. H. M., Corri, Dussek & Co.). – P.

[H 2529]

GB Cu, Lbm

(Hob. XXI: 2, Nr. 6<sup>a,b</sup>). With verdure clad the fields appear. Recitative & song. – L[ondon], Corri, Dussek, for Maurell. – P.

[H 2530]

GB Cu (Impressum handschriftlich: London, printed for G. H. M. & to be had at Corri, Dussek & Co.), Lbm – US CA

— . . . a favorite air. – *ib.*, Bland & Weller. – P.

[H 2531]

F Pc

(Stimmen:)

(Hob. XXI: 2). Die Schöpfung. The creation. Oratorium . . . vollständige Orchesterstimmen. – Bonn, N. Simrock, No. 188. – St.

[H 2532]

A Wgm – CH Zz (vl I, vl II, vla) – CS Bu (18 St., fehlen fag I, fag II) – D-brd Gs (kpl.; vl I [3 Ex.], vl II [4 Ex.], vla [3 Ex.], vlc/b [3 Ex.], fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, a-trb, trb II, trb III, timp [Bläser und timp je 2 Ex.]) – D-ddr ROu (ob II)

(Hob. XXI: 2, Nr. 5). No. 5. Aire de basse . . . Raphael. Rollend in schäumen den Wellen (Roulant ses ondes écuman-tes) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 188. – KLA. und St. [H 2533] A Wn (10 St.) – D-brd Mbs (10 St.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; fehlt KLA.)

(Hob. XXI: 2, Nr. 6). No. 6. Aire de soprano . . . Gabriel. Nun beut die Flur das frische Grün (La terre pousse les herbes) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 189. – KLA. und St. [H 2534] A Wn (10 St.) – D-brd Mbs (10 St.: vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cl, 2 fag, cor I, cor II; fehlt KLA.)

(Hob. XXI: 2, Nr. 9). No. 9. Aire de soprano . . . Gabriel. Auf starkem Fittige schwingt sich der A[dl]er. (Soudain l'aigle fier) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 190. – KLA. und St.

[H 2535]

A Wn (10 und 4 St.) – D-brd Mbs (10 St.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, 2 cl, 2 fag, cor I, cor II; fehlt KLA.) – D-ddr Bds (10 St.), Dl (10 St.) – I Mc (KLA. und 9 St.) – S L (10 St.)

(Hob. XXI: 2, Nr. 12). No. 12. Aire de basse . . . Raphael. Nun scheint in vollem Glanz (Déjà les cieux brillent) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 191. – KLA. und St.

[H 2536]

A Wn (10 und 4 St.) – D-brd Mbs (13 St.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, 2 fag & contra-fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; fehlt KLA.) – S L (13 St.)

(Hob. XXI: 2, Nr. 13). No. 13. Aire de tenore . . . Uriel. Mit Würd und Hoheit angethan (Ornés des beautés) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 192. – KLA. und St.

[H 2537]

A Wn (10 und 4 St.) – D-brd Mbs (12 St.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno, timp; fehlt KLA.), TRb (fehlen cor I, cor II, clno, timp, KLA.) – D-ddr Dl (12 St.)

(Hob. XXI: 2, Nr. 16). No. 16. Duo de soprano & basso . . . Adam & Eva. Holde Gattin (Près de toi) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 193. – St.

[H 2538

A Wn (12 St.) – D-brd HL (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II), Mbs (kpl.) – D-ddr Dl (kpl. mit dazugehörigem KLA. Pl.-No. 109)

Die Schöpfung. Oratorium. – Bonn, N. Simrock, No. 2290. – St.

[H 2539

A Gk, Wgm (4 Vokalst.) – CH Zz (S, A [je 3 Ex.], T [2 Ex.]) – D-brd DT – US Wc (Vokalst.)

Chorstimmen zum Oratorium Die Schöpfung. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2290. – St.

[H 2540

CH EN (4 St.: S, A, T, B), SO (8 St.) – D-ddr WAB (S, A, T, B) – NL DHgm (S, A, B)

Die Schöpfung. – Wien, Tobias Haslinger, No. 7342. – St.

[H 2541

A Wgm (S, A, T, B; fehlt Titel), Wst (S, A, T, B)

Die Jahreszeiten

(Partituren:)

(Hob. XXI: 3). [Kupfertitel:] Die Jahreszeiten nach Thomson, in Musik gesetzt . . . Partitur. Originalausgabe. [Innentitel:] Haydn's Jahreszeiten. Erste (zweite) Abtheilung. The seasons by . . . first (second) part [vol. 1: 251 p., vol. 2: p. 252–496; deutscher und englischer Text]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – P.

[H 2542

A SF, Wgm (5 Ex.), Wn, Wst – B Bc, Br – BR Rn – C Tu – CH BEk, E, Lz, LI (Erste Abtheilung; fehlt Titelblatt), Zz – CS K, Pk, Pnm, Pu – D-brd Bhm, Bim, DT (vol. 1), F, Gs, Hmb, HR, Mbs, Mmb, MT, MZmi, NBss, Rp, Sl, W – D-ddr ALt, Bds (3 Ex.), Bdso, Dl (2 Ex., davon 1 Ex. nur vol. 2), GOa, Jmi, LEm (3 Ex.), MEIr, RUI, SWl, WRtl, ZI – FPc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Er (2 Ex.) – H Bn – I Nc – J Tn (Erste Abtheilung) – NL DHgm (2 Ex.) – PL Wu – S Skma – US NYp – USSR Mk – YU Lu

— . . . les saisons . . . première (seconde) partie [vol. 1; deutscher und französischer Text]. – ib. – P.

[H 2543

A SF, Wn – B Bc, Br – C Tu – CH LI – CS BRu – D-brd Bhm, DT (vol. 2), DÜl, F, KNhi, LÜh (vol. 1), Mbs, Mh, Mmb, MÜu (vol. 1), Ngm, Rtt – D-ddr ALt, GOa, LEbh, MEIr – DK Kk, Kv (fehlt Titel) – I BGe, Mc (2 Ex.), Td, Vc – IL J – NL At – S L, Skma – US U

(Stimmen:)

(Hob. XXI: 3). Die Jahreszeiten. Oratorium von J. Haydn. Orchesterstimmen. I. Frühling und Sommer. – Bonn, N. Simrock, No. 4759. – St.

[H 2544

NL DHgm

(Hob. XXI: 3, Nr. 3<sup>b</sup>). No. 1. Air de basse . . . Simon. Rempli d'espoir l'agriculteur (Schon eilet froh der Ackersmann) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 202. – KLA. und St.

[H 2545

A Wst (kpl.) – CH Zz (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl piccolo, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-brd Mbs (10 St. [ohne Titelblatt]; fehlt KLA.), Rp (kpl.) – D-ddr Dl

(Hob. XXI: 3, Nr. 6<sup>a,b</sup>). No. 2. Recit: & air de basse . . . Simon. Der muntre Hirt versammelt nun (Tôt le berger autour de lui) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 203. – KLA. und St.

[H 2546

D-ddr Dl (kpl.: KLA.; vl I, vl II, vla, vlc/b, cl/ob solo, fag, cor solo) – S L (kpl.)

(Hob. XXI: 3, Nr. 8<sup>b,c</sup>). No. 3. Recit: & cavatina pour le tenore. Lucas. L'excès opprime la nature (Dem Druck' erliegt die Natur) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 204. – KLA. und St.

[H 2547

D-brd Mbs (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob) – S L (kpl.)

(Hob. XXI: 3, Nr. 9<sup>a,b</sup>). No. 4. Recit: & aire de soprane. Jeanne. O fraîcheur délicieuse! (Hanne. Welche Labung für die Sinne!) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 205. – KLA. und St.

[H 2548

CH Zz (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, 2 ob, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II) – S L (kpl.)

(Hob. XXI: 3, Nr. 14<sup>b</sup>). No. 5. Duo de soprane & tenor, Lucas & Jeanne. Mesdames de la cour (Hanne. Ihr Schönen aus der Stadt) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 206. – KLA. und St. [H 2549  
A Wgm – CH Zz (KLA., 9 St. [fehlt fl]) – D-brd Mbs (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag), MÜu – NL DHgm (KLA. und St.)

(Hob. XXI: 3, Nr. 15<sup>b</sup>). No. 6. Air de basse. Simon. Voyez comme à travers ces prés (Seht auf die breiten Wiesen hin!) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 207. – KLA. und St. [H 2550  
CH Zz (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, 2 ob, fag, timp) – D-brd MFL (KLA., 6 St. [fehlen vla, fl]) – D-ddr DI (KLA., 5 St. [fehlen fl, 2 ob, timp]) – DK Kk (kpl.)

(Hob. XXI: 3, Nr. 18<sup>a,b</sup>). No. 7. Recit: & cavatina de sopran. Jeanne. Sans chaleur et sans lumière (Hanne. Licht und Leben sind geschwächt) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 208. – KLA. und St. [H 2551  
D-brd Mbs (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, 2 ob, 2 fag) – D-ddr DI (kpl.)

(Hob. XXI: 3, Nr. 19<sup>a,b</sup>). No. 8. Recit: & air de tenore. Lucas. Le malheureux passant (Hier steht der Wandrer nun) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 209. – KLA. und St. [H 2552  
D-brd Mbs (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – S L (kpl.)

(Hob. XXI: 3, Nr. 20<sup>c</sup>). No. 9. Recit: air de sopran et coro. Jeanne. (Hanne). Tourne cher rouet mignon (Knurre, schnurre, Rädchen) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 210. – KLA. und St. [H 2553  
D-brd Mbs (KLA., 10 St. [fehlen cl I, cl II]) – S L (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II)

(Hob. XXI: 3, Nr. 22<sup>b</sup>). No. 10. Air de basse. Simon. Mortel! contemple en ce tableau! (Erblicke hier bethörter Mensch!) avec toutes les parties d'orchestre. – Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212, [Stimmen:] 211. – KLA. und St. [H 2554  
D-brd Mbs (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II) – S L (kpl.)

## V. Opern (Hob. XXVIII)

## Armida

(Hob. XXVIII: 12, Nr. 11<sup>b</sup>). Cara, é vero, io son tiranno. Aria con accompagnamento di piano forte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4246. – KLA. [H 2555  
A Wgm – B Bc – CS Bu – D-ddr LEM

(Hob. XXVIII: 12, Nr. 5<sup>a,b</sup>). Dove son che miro in torno. Aria . . . con recitativo per il clavicembalo . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr. 28). – Wien, Artaria & Co., No. 101. – KLA. [H 2556  
A Wgm (2 Ex.) – CS Bm – D-brd HR, Rtt, W – D-ddr H Au – H Bn, KE

(Hob. XXVIII: 12, Nr. 15). Torna pure al caro bene. Aria . . . con recitativo per il clavicembalo . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr. 29). – Wien, Artaria & Co., No. 101. – KLA. [H 2557  
A Wgm, Wst – D-brd B Nu – D-ddr LEM – DK Kv – GB Lbm – H Bn, KE – S Ssr – US Wc

## La fedeltà premiata

(Hob. XXVIII: 10, Nr. 21<sup>bis</sup>). Ah come il core mi palpita. Cantata per un soprano con accompagnamento. – Wien, Artaria & Co. (Huberty), No. 29. – P. und St. [H 2558

A GÖ, M (P., 9 St.), Wst (P., 10 St.), Wmi (P.), Wweinmann (P., 9 St.; fehlt Titel) – CH W (P.) – D-brd Bhm (P.; fehlt vl I), LB (St. kpl.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), MÜu (P.) – D-ddr LEM (P., St. kpl.) – DK Kk (P.) – F Pc (P., St. kpl.) – GB Lbm (P., St. kpl.) – I MOe (P., St.) – NL At (P.) – S V (P.; vl I, vl II, vla) – US Wc (P. [2 Ex.]; fehlen Titel und ob II)

— A favorite Italian cantata . . . with accompaniments for a band. – London, Longman & Broderip. – P. [H 2559  
D-brd Kl – F Pn – GB Bu, Gu, Lbm, Lcm – US NYp

— A favorite Italian cantata . . . — *ib.* —  
St. [H 2560  
GB Gu (4 St.: vl I, vl II, ob, cor)

— Scène italienne avec des paroles fran-  
çoises (Mon cœur palpite) [französischer  
und italienischer Text]. — *Paris, Porro;*  
*Mme Baillon (gravé par Michaud).* — St.  
[H 2561  
F Pn (kpl.: Singst. und b, vl I, vl II, vla, b, fl,  
ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

L'incontro improvviso  
(*Hob. XXVIII: 6, Nr. 15*). Or vicina a  
te mio cuore. Aria. — *Wien, Artaria & Co.,*  
*No. 35.* — P. [H 2562  
A GÖ, Wgm, Wst — CS Pnm — D-brd Mbs, Mmb,  
Rp — GB Ob — H Bn — US Wc

Laurette (auf Nummern der „Vera co-  
stanza“)  
(*Hob. XXVIII: 8a*). Laurette. Opéra-  
comique en trois actes, imité de l'italien  
par Mr. [Paul Ulric] Dubuisson . . . repré-  
senté au théâtre de Monsieur. — *Paris,*  
*Sieber, No. 1171.* — P. [H 2563  
B Bc — CH Gc, Zz — D-ddr Bds — F BO, Pc (2  
Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Paris, Imbault),  
R — GB Lbm — S Skma, St — US AA, Bp, BE,  
NH, Wc

(*Hob. XXVIII: 8a*). Oui Mademoiselle.  
Air du Bailli de Laurette. — *s. l., s. n.* —  
KLA. [H 2564  
CH Behrsten

Orfeo e Euridice  
(*Hob. XXVIII: 13*). Orfeo e Euridice.  
Dramma per musica . . . in partitura. —  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 424.* — P.  
[H 2565  
A Wgm (2 Ex.), Wn (fehlt Titel), Wst (fehlt  
Titel) — B Bc — CH Zz — CS Pnm — D-brd Bhm,  
Hs, MZmi, WIbh — I BGc, BGi, Fc, Nc —  
US Bp, NH, NYp, Wc

Orfeo e Euridice. Dramma per musica . . .  
Orpheus und Euridice . . . Klavierauszug.  
— *Leipzig, Breitkopf & Härtel (C. Martin).*  
— KLA. [H 2566  
A Wgm, Wn — B Bc — C Lu — CH Bu, Zz —  
CS KRa — D-brd ERik, Hmb, LÜh, Mbs, Rp,  
Sl — D-ddr Bds, Dl, LEm, LEu, SWl — DK Kk  
— H Bn — I Vc — S Skma — US I, NYp, Wc

Orfeo e Euridice . . . traduit en vers  
f[r]ançais, arrangé pour le piano-forte,

par Gerardin Lacour [italienischer und  
französischer Text]. — *Paris, Mme Mas-*  
*son, No. 77.* — KLA. [H 2567  
B Bc — F Pc

Orlando Paladino (Ritter Roland)  
(*Hob. XXVIII: 11*). Ouverture und Ge-  
sänge aus der komischen Oper der Ritter  
Roland. Musik von . . . im Klavierauszug  
von Grossheim. — *Bonn, N. Simrock, No.*  
*73.* — KLA. [H 2568  
A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst — C Lu —  
CH Bu — CS K — D-brd Hmb, KNmi, Mbs, Rp,  
Sl — D-ddr Dl (2 Ex.), LEm, LEu — DK Kk  
(2 Ex.) — F Pc — GB Cu, Lbm, Ouf — I PAc —  
NL At, Uim — S Skma, Ssr — US Bp, NH, Wc

— Ouverture und Gesänge . . . Ritter  
Roland von . . . Clavierauszug. — *ib., No.*  
*73.* — KLA. [H 2569  
D-brd Hs

No. 1. und 2. (–No. 7) . . . aus Orlando  
Paladino [italienischer und deutscher  
Text]. — *Berlin, Rellstab.* — KLA. [H 2570  
S Skma

(*Hob. XXVIII: 11, Nr. 14*). Gesaenge  
aus Ritter Roland, beim Clavier zu sin-  
gen . . . No. (2). [S. 2 Kopftitel:] Aria aus  
R. Roland . . . fürs Clavier gesetzt von  
J. Meisenberger (Sag ihr dass meine Wun-  
den nun aufgehört zu bluten). — *Mann-*  
*heim, J. M. Götz, No. 544.* — KLA.  
[H 2571

A Wgm — D-brd LCH, Mbs

(*Hob. XXVIII: 11, Nr. 16*). Quel tuo  
visetto amabile & . . . Duetto, airs . . .  
accommodée pour le clavecin. — *Wien,*  
*Torricella.* — KLA. [H 2572  
A GÖ — US Wc (2 Ex.)

— (*Hob. XXVIII: 11, Nr. 16/XXVa*  
*Anhang*). Quel cor umano e tenero.  
Duetto . . . in the opera of Il burbero di  
buon core [von Martin y Soler] with an  
accompaniment for the piano forte . . .  
the words by Sigr. Da Ponte. — [*London*]—  
*Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* — P.

[H 2573

B Bc — H Bn (Ex. aus Haydns Besitz mit auto-  
graphen Korrekturen) — US AA

## La vera costanza

(Hob. XXVIII: 8, Nr. 15). Care spiagge selve addio. Aria . . . con recitativo, per il clavicembalo ricavata . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr. 26). – Wien, Artaria & Co., No. 101. – KLA. [H 2574

A Wgm, Wst – CS Pnm – D-brd BNu, Rtt – H Bn, KE – I Mc

(Hob. XXVIII: 8, Nr. 6). Io son poverina né ricca né bella. Aria . . . per il clavicembalo . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr. 25). – Wien, Artaria & Co., No. 101. – KLA. [H 2575

A Wgm, Wst – CS Pk – D-brd BNu (2 Ex.), HR, Rp – D-ddr H Au, LEm

(Hob. XXVIII: 8, Nr. 5). Non sperate mi didisco. Aria . . . per il clavicembalo . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr. 30). – Wien, Artaria & Co., No. 101. – KLA.

[H 2576

A Wgm, Wst – D-brd BNu (unvollständig) – H Bn, KE

(Hob. XXVIII: 8, Nr. 17). Rosina vezzosina. Duetto per il piano-forte. – Wien, Artaria & Co., No. 266 (1266). – KLA.

[H 2577

A Wgm, Wst (2 Ex.) – D-ddr LEm

(Hob. XXVIII: 8, Nr. 3). So che una bestia sei. Aria . . . per il clavicembalo . . . (in: Raccolta d'arie . . . Nr. 27). – Wien, Artaria & Co., No. 101. – KLA. [H 2578

A Wgm, Wst – D-brd BNu, HR – H Bn, KE – I Gi

## VI. Chöre und Kantaten (Hob. XXIVa, XXVIb)

## 1. Chöre mit Orchesterbegleitung

(Hob. XXIVa: 6). Allmächtiger, Preis dir und Ehre! O Iesu, te invocamus. Hymne für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters . . . Partitur. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1805. – P.

[H 2579

A Wgm, Wn, Wst – CH BEk (2 Ex.), Zz – D-brd Lr, Tes, Tl – D-ddr Dl, GBR, LEm, LUC, SHk, SWl, WAB – I Nc, PIp – NL DHgm – S Skma, Uu – US NH, Wc

(Hob. XXIVa: 8). La tempesta. Coro coll' accompagnamento dell' orchestra . . . Der Sturm. Chor mit Begleitung des

Orchesters . . . In Partitur mit beygefügtem Klavierauszuge. [Letzte Seite:] (Nach der Originalpartitur des Verfassers abgedruckt). [italienischer und deutscher Text]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – P. mit KLA. [H 2580

A GÖ, Wgm (4 Ex.), Wn, Wweinmann – CH SO (2 Ex.), Zz – CS Pk – D-brd Bhm, DO, LÜh, Mbs, MÜs, MZmi, MZsch, Sl, Tes – D-ddr Alt, Bds, GBR, GOa, GÖs, HAmi, LEm (2 Ex.), MEIr, ROu, SWl, WRh – DK Kk, Kv – F Pc – H SFm – I Mc (2 Ex.), Nc – NL At – PL WRu – S L, Skma, VII – US Bp, R, Wc

## 2. Kantaten mit Klavierbegleitung

(Hob. XXVIb: 2). Arianna a Naxos. Cantata a voce sola con accompagnamento del clavicembalo o forte-piano. – Wien, Artaria & Co., No. 316 (Ed. No. 316, [teilweise:] 283). [H 2581

A SCH, Wgm, Wn – CH E – CS Bm, K (mit Ed.-No. 283) – D-ddr LEm – F Pc, V – GB Lbm – I Nc – NL DHgm – US NH, PO, U, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit Ed.-No. 283)

— *ib.*, Johann Cappi, No. 316. [H 2582

A Wn, Wst ([Titel:] . . . con parole italiane, e tedesche) – D-brd Mbs – I Ppapafava

— Mannheim, J. M. Götz, No. 258.

[H 2583

## D-brd Mmb

— Ariana a Naxos. Cantata a voce sola accompagnata col clavicembalo o forte-piano [Titel meist von Haydn signiert]. – London, printed for the author & sold by him . . . at J. Bland's music warehouse.

[H 2584

F Pc – GB Er, Gm, Lbm, Lem, LEbc, Mp, Ob, Ouf – H Bn – I BGi, Rsc – J Tn – US I, NBs, NH, NYp, Wc

— *ib.*, R. Birchall. [H 2585

GB Lbm

— Ariadne auf Naxos. Eine lirische Scene von C. A. H. Clodius. Für eine Singstimme mit Piano-Forte . . . Arianna a Naxos. Cantata a voce sola con accomp. di pianoforte. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 164. [H 2586

A Wn – CS Pu – D-brd Bhm – D-ddr GOl, LEm (2 Ex.), LEm – I Nc – US R

— Ariane dans l'isle de Naxos. Cantate à voix seule, avec accompagnement de

piano forte. – Paris, Imbault, No. 514. [H 2587

B Bc – F Pn

— Bonn, N. Simrock, No. 751. [H 2588  
A Wgm, Wn – CH Bu, Zz – CS Bu – D-brd MFL,  
Sl – D-ddr RUI – F Pc

— . . . à Naxos. Cantate à voix seule, paroles italiennes & françaises, mise en musique avec accompagnement de forte-piano. – Paris, Auguste Le Duc & Co. (gravée par Mlle F. Brollier), No. 741.

[H 2589

S Skma

(Hob. XXVIIb: 3). Der Tausenden so oft Freude gegeben (What art expresses etc.) für Gesang und Pianoforte, an Doctor Harrington, zur Erwidern der von ihm an J. Haydn gerichteten Verse. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 506. [H 2590  
A Wgm (2 Ex.), Wst – B Bc – CS Bu – D-brd Bhm, Hs – D-ddr LEm – I Vc – US Wc

(Hob. XXVIIb: 4). Battle of the Nile. A favorite cantata, with an accompaniment for the piano forte. – London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis (late Longman & Broderip). [H 2591  
GB Lbm

## VII. Mehrstimmige Gesänge (Hob. XXV, XXVII, XXXIc)

### 1. Zwei- drei- und vierstimmige Gesänge

(Hob. XXVa: 1, 2). Deux duos (Guarda qui, che lo vedrai; Saper vorrei se m'ami) avec accompagnement de piano forte, paroles italiennes, allemandes & françaises . . . œuvre 107. – Bonn, N. Simrock, No. 393. [H 2592  
A Wgm (2 Ex.) – CH SO – DK Kk

(Hob. XXVa: 2). Saper vorrei se m'ami. Duetto per il clavicembalo. – Wien, Artaria & Co., No. 871. [H 2593  
A Wn, Wst – CS K

— *ib.*, No. 265. [H 2594  
A Wst – CH ASoboken – US Wc – YU Zha

— Saper vorrei se m'ami. Duett . . . for two sopranos. – London, R. Birchall. [H 2595

D-brd MÜu

(Hob. XXVa: A1). Der Schwur der Liebenden mit Begleitung des Pianoforte (Ich schwöre dir, o Laura / Phillis, dich zu hassen). – Leipzig, bureau de musique, A. Kühnel, No. 490. [H 2596  
A Wn – D-brd Bhm – S Skma

(Hob. XXVb: 1, XXVc: 4, 3, 2, XXVb: 3, XXVc: 8, 9, XXVb: 2, 4, XXVc: 5, 1, 6, 7). Drey- und vierstimmige Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – P. [H 2597  
A GÖ, Sca (Titel von Haydn signiert) – D-brd Mbs – D-ddr LEm

(Hob. XXVb: 1, 3, 2, 4). Dreystimmige Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte. – s. l., s. n. [Wien, Artaria & Co.]. – P. [H 2598

A Wn – D-brd Mbs, MT

— . . . [spätere Auflage mit Pl.-No.]. – s. l., s. n. [*ib.*], No. 1650. – P. [H 2599  
CS K (2 Ex.) – D-ddr Bds, HAI – F Pn – H Bn – US NH

— (Hob. XXVb: 1, 3, 2, 4). Dreystimmige Gesänge mit Begleitung des Piano-Forté. – Offenbach, Johann André, No. 3056. [H 2600  
D-brd KNmi – NL DHgm – S Skma – US NH

— (Hob. XXVb: 1, 2, 4, 3). Vier Terzetten mit Begleitung des Piano Forte . . . No. (1) (–4) nebst besonders gedruckten Singstimmen (No. 1. An den Vetter, 2. Daphnis einziger Fehler, 3. An die Frauen, 4. Betrachtung des Todes). – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2039 (–2042) (2039. 2040). – P. und St. [H 2601  
A Wgm (kpl.), Wn (No. 1) – B Bc (kpl.) – CH Bu (No. 3 [P.]; No. 4 kpl.), SO (No. 1–4 [St.]) – D-brd Mbs (No. 1–4) – D-ddr DI (No. 4 [P.]) – F Pc – S Skma (No. 1–4 [P.]) – US Wc (kpl.)

(Hob. XXVb: G1). Terzett für drey Männerstimmen (Liebes Mädchen hör' mir zu etc.). – Berlin, Concha, No. 289. [H 2602

B Bc – D-brd Bhm

(Hob. XXVc: 4, 3, 2, 8, 9, 5, 1, 6, 7). Vierstimmige Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte. – s. l., s. n. [Wien, Artaria & Co.], No. 1651. – P. [H 2603  
A Wgm, Wn (ohne Platten-No.) – CS K (2 Ex.), Pnm – D-brd Mmb, MT – D-ddr GOI – H Bn

— (*Hob. XXVc: 4, 3, 2, 1, 6, 8, 9, 5, 7*). Neun Quartetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Piano Forte . . . No. 1 (–9). nebst besonders gedruckten Singstimmen (No. 1. Die Beredsamkeit, 2. Alles hat seine Zeit, 3. Die Harmonie, 4. Der Augenblick, 5. Die Warnung, 6. Danklied zu Gott, 7. Abendlied zu Gott, 8. Der Greis, 9. Wider den Uebermuth). – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2030(–2038)*. – P. und St. [H 2604  
A Wgm (kpl.), Wn (No. 8 [P., St.]), Wweinmann (No. 2, 4 [P., St.]; No. 7 [P., 2 Ex.]) – B Bc (No. 1–9) – CH SO (No. 1–9 [St.]) – D-brd KNd (No. 6), Mbs (No. 1–9 [P.]), MFL, MÜu – D-ddr DI (No. 2, 3, 5 [P.]), RUI (No. 6 [P., St.]) – NL At (No. 1–9 [P.]) – S Skma (kpl.)

— (*Hob. XXVc: 8, 9, 7*). Drei Gesänge von Gellert für vier Singstimmen mit Klavierbegleitung. – *Offenbach, Johann André, No. 2108*. [H 2605  
D-brd Mbs, MÜu (unvollständig), OF – D-ddr ROu – N Ou

— (*Hob. XXVc: 5*). Haydn's Schwanengesang [Incipit] Quartett für vier Singstimmen mit Begleitung des Klaviers. – *ib., No. 2431*. [H 2606  
A M – B Bc – D-brd LÜh, Mbs, OF – D-ddr Bds, GOI – F Pc – S Skma – US Wc

## 2. Kanons

(*Hob. XXVIIa: 1–10*). Die heiligen zehn Gebote als Canons . . . Nach der Original-Handschrift des Componisten. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1455*. – P. [H 2607  
A Wn – B Bc – D-brd Hmb – D-ddr GOa, SWI – NL DHgm – US NH, Wc

— Die zehn Gebote der Kunst. Zehn Canons. – *ib., No. 1455*. – P. [H 2608  
A Wgm (1. Ex. mit No., 2. Ex. ohne No. 1455), Wn (ohne No. 1455) – CH SO – CS K – D-brd KNh, Mbs, SI – D-ddr DI – NL At – US Wc

— Die X Gebote Gottes in Musik gesetzt als Canons . . . (Eigenthum der Herausgeber). – *Wien, Artaria & Co., No. 2073 (2087)*. [H 2609  
A LIm, M, Wgm (2 Ex., davon 1 Ex. mit Titel: Oeuvres posthumes de Josephe Haydn), Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – CH Bu – CS K, Pnm – D-brd Mbs – F Pc – H SFm (unvollständig) – US Wc

— The commandments in ten canons, for three, four, and five voices [mit englischen Texten]. – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard*. [H 2610  
F Pc – GB Er

— (*Hob. XXVIIa: 1*). Canon . . . welcher vor und rückwärts, hernach umgedreht, wieder vor und rückwärts gesungen werden kann. – *Amsterdam, J. H. Henning (P. V. Eeusom Ju<sup>r</sup>)*. [H 2611  
CS K – D-brd F – D-ddr LEm – NL DHgm

— . . . dann umgekehrt wieder vor- und rückwärts gesungen werden kann. – *s. l., s. n.* [H 2612  
B Bc

(*Hob. XXVIIb [1–42, Reihenfolge siehe Hoboken]*). 42 Canons für drey und mehrere Singstimmen . . . (Aus der Original-Handschrift des Componisten). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1451*. – P.

[H 2613  
A GÖ, M, Sca, Wgm, Wn, Wst, Wweinmann – CH SO – CS K – D-brd DÜk, Mbs – D-ddr SWI, WRgs – NL DHgm – PL Wu – S Skma – US NH, R, Wc

— (*Hob. XXVIIb: 6, 16, 19, 28, 33, 4*). VI Canon für Canto primo, Canto secundo, Tenor & Baß. – *Augsburg, in der Gombartischen Musikhandlung, No. 382*. – St. [H 2614  
A Wgm – CS K – B Bc – D-ddr WRgs – DK A

(*Hob. XXVII*). VI Canon von Joseph Haydn. – *s. l., s. n.* ([unten später dazugedruckt:] *Augsburg, Anton Böhm*). [H 2615  
A SCH

## 3. Catches and Glee

(*Hob. XXXIc: 16*). Twelve sentimental catches and glee, for three voices melo-dized by the Right Hon<sup>ble</sup> the Earl of Abingdon, the accompaniments for the harp or piano forte by the celebrated . . . – *London, sold by Mr Monzani*. – P.

[H 2616  
A Wst – GB BA, Ckc (Impressum: Monzani & Cimador), Ge, Lbm, Lcm, Mp – H Bn (Ex. aus Haydns Besitz) – US Wc



## VIII. Lieder (Hob. XXVIa, XXXIa, XXXIb)

## 1. Lieder mit Klavierbegleitung

## a, Deutsche Lieder (Hob. XXVIa, 1–24)

(Hob. XXVIa: 1–12). XII. Lieder für das Clavier . . . I<sup>ter</sup> Theil. – *Wien, Artaria & Co., No. 20.* [H 2617

A M, Wgm, Wn (fehlt Titel), Wst – CS K, Pu – D-ddr Dl, LEm, SWl – GB Lbm – I MOe – J Tn

— (Hob. XXVIa: 13–24). XII. Lieder . . . II<sup>ter</sup> Theil. – *ib., No. 24.* [H 2618

A M, Sca, SF (Editions-No.: 20, 24), Wgm (unvollständig) – CS K, Pu – D-brd Rp – D-ddr Dl, LEm, SWl – GB Lbm – J Tn – US Wc

— (Hob. XXVIa: 1–6). VI Lieder beim Clavier zu singen. Die Musick ist vom Herrn Joseph Haydn. Worte von den beliebtesten Dichtern. (1.) Theil. – *ib., No. 1507.* [H 2619

A Wn (2 Ex.) – CS K (No. 20) – D-brd Mbs – GB Lbm – H Bn

— (Hob. XXVIa: 7–12). . . . (2.) Theil. – *ib., No. 1508.* [H 2620

A Wn – CH ASHoboken – CS K – GB Lbm – H Bn – US Wc

— (Hob. XXVIa: 13–18). . . . (3.) Theil. – *ib., No. 1509.* [H 2621

A Wn, Wst – CS K – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbm – H Bn

— (Hob. XXVIa: 19–24). . . . (4.) Teil. – *ib., No. 1510.* [H 2622

A Wn, Wst – CS K – D-ddr Dl – D-brd KNhi – GB Lbm – H Bn

(Hob. XXVIa: 1, 3, 2, 4–12). Lieder beim Clavier zu singen . . . (I.) Theil. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 125.* [H 2623

A Wn – D-brd F, Kl – D-ddr Dl – F Pn

— (Hob. XXVIa: 13–16, 20, 22, 17, 19, 18, 23, 21, 24). . . . (II.) Theil. – *ib., No. 127.* – (23 p.) [H 2624

A Wn – D-ddr Dl – GB Cu

— XII Lieder für das Clavier . . . (II<sup>ter</sup>) Theil. – *ib., No. 127.* – (21 p.) [H 2625

GB Lbm

(Hob. XXVIa: 10, 12, 14, 13). Sammlung von Liedern . . . No. (1) (–4). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 2626

D-brd F (No. 2–4; Etikett von No. 4: Mainz, B. Schott), W (No. 4)

(Hob. XXVIa: 1–12). XII Sange til klaveer . . . Fordanskede af Lars Knudsen. I deel (1786) [dänischer Text]. – *København, S. Sønnichsen (August Friedrich Stein).* [H 2627

DK Kc (2 Ex.), Kk, Kmk, Sa – N Ou – S L

— (Hob. XXVIa: 13–24). . . . II deel [ohne Jahr]. – *ib.* [H 2628

DK Kk, Sa – N Ou

(Hob. XXVIa: 7, 9, 3, 8, 6, 12, 1, 5, 4, 11, 10, 2). Twelve ballads . . . adapted to English words with an accompaniment for the harpsichord or piano forte by Willm. Shield. N. B. The major part of the poetry was written on purpose to suite the measure of these elegant ballads (which are the undoubted compositions of the greatest musical author existing). – *London, Longman & Broderip.* [H 2629

GB Cu, Ge, Gm, Lbm, Mp, Ob – I BGi – J Tn – NL Uim – US Bp, NH (Etikett: Liverpool, Hime's music and musical instrument warehouse), NYp, Wc

— [Variante; der Zusatz (which are . . . existing) steht am Fuß der Titelseite]. – *ib.* [H 2630

GB Gu, Lbm

(Hob. XXVIa: 22, 21, 15, 14, 19, 13, 23, 17, 24, 16, 18, 20). XII. Original English canzonetts, with an accompaniment for the piano forte or harp . . . op. LIX. – *London, Longman & Broderip.* [H 2631

GB Cu, Lbm – I Rsc – J Tn

(Hob. XXVIa: 2, 1, 12, 4, 9, 5, 3, 8, 11, 7, 10, 6). First set of twelve German ballads adapted to English words, taken from the original German. – *London, J. Bland.*

[H 2632

US NYp (No. 1–12), PL (No. 7, 8)

(Hob. XXVIa: 7, 9, 3, 8, 6, 12, 1, 5, 4, 11, 10, 2). Doctr. Haydn's twelve original ballads for the pianoforte or harpsichord. – *Dublin, Edmund Lee.* [H 2633

C Tu

(Hob. XXVIa: 1, 5, 20, 9, 10, 17, 13, 21, 7, 18, 3, 4). Romances et chansons de différens caractères, avec accompane-

- ment de clavecin ou forté-piano . . . traduites ou imitées de l'allemand en français . . . I<sup>er</sup> recueil de chant et clavecin. – *Paris, Porro (écrit par Ribière)*. [H 2634 D-brd BNu – F Pc
- (*Hob. XXV Ia: 11, 2, 14, 19, 15, 8, 12, 23, 6, 16, 24, 22*). . . (2d.) Recueil de chant et clavecin. – *ib.* [H 2635 F Pc, Pn
- (*Hob. XXV Ia: 1–6; 7–12*). Six romances avec paroles allemandes & françaises . . . liv: II (III). – *Bonn, N. Simrock, No. 423, 424 (419. 423. 424)*. [H 2636 A Wgm (liv. 2, 3), Wn (liv. 2, 3) – D-brd B (liv. 2, 3), Bhm (liv. 2), BNba (liv. 2, 3) – D-ddr D1 (liv. 2, 3) – F Pc (liv. 2, 3) – US NH (liv. 2)
- (*Hob. XXV Ia: 1*). The knitting girl. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip*. [H 2637 GB Lbm, Lcm, LEc – US Wc
- Henry and Phillis (Hark, Phyllis, hark). – [*ib.*], *Skillern*. [H 2638 GB Gu
- The knitting girl. A canzonett. – *Philadelphia, J. Carr; New York, J. Hewitts*. [H 2639 US Wc
- (*Hob. XXV Ia: 4*). The lover's interview discovered. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip*. [H 2640 US PHu
- At Lucy's door. – *ib.*, *G. Walker*. [H 2641 GB Lbm
- An old story . . . adapted by Mr. [W.] Shield. – *Dublin, J. Hill*. [H 2642 EIRE Dn
- At Lucy's door was Colin seen. A favorite song. – *New York, George Gilfert*. [H 2643 US NYp
- (*Hob. XXV Ia: 6*). The cottagers. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip*. [H 2644 US PHu
- (*Hob. XXV Ia: 7*). To sing of love's passion. A favorite canzonet [mit fl]. – *London, [Thomas] Preston*. – St. [H 2645 CH AShoboken (Wasserzeichen: 1797) – US Wc
- [*ib.*], *Longman, Clementi & Co.* [H 2646 GB Lbm
- Iris . . . adapted by Mr. [W.] Shield. – *Dublin, J. Hill*. [H 2647 EIRE Dn
- (*Hob. XXV Ia: 10*). Auswahl von Arien mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre, No. 43. Die Landlust, in Musik gesetzt. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 604 (623)*. [H 2648 D-brd MZsch – US Wc
- Die Landlust . . . mit Clavier oder Guitarre Begleitung von H. W. C. Fresenius. – *ib.*, *No. 604 (623)*. [H 2649 CS Bu – NL At
- Molly Carr . . . adapted by Mr. Shield. – [*London*], *Henry Mountain*. [H 2650 GB Lbm
- (*Hob. XXV Ia: 18, 23*). Minna's frohe Empfindungen am Klavier. Ein Neujahresgeschenk der Freundschaft u. Liebe ([p. 8:] Erinnerung an einen Jüngling / Du der Sittsamste von allen; [p. 18:] An Daphnen / Schön wie die junge Rose blüht). – *Speyer, Bossler, 1788*. [H 2651 SD S. 236 CH AShoboken – D-brd SP1b
- (*Hob. XXV Ia: 19*). The thrush. A favorite ballad. – *Dublin, Edmund Lee*. [H 2652 US Wc
- (*Hob. XXV Ia: 20*). L'heureux jardinier. Air . . . traduit de l'allemand (Zufriedenheit) avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault*. [H 2653 GB Lbm – I Rsc
- (*Hob. XXV Ia: 21*). Das Leben ist ein Traum. – *Mainz, Schott, No. 239*. [H 2654 CH Bu, E

b, Sechs englische Kanzonetten (Hob. XXVIA: 25–30)

(Hob. XXVIA: 25–30). Dr. Haydn's VI original canzonettas for the voice with an accompaniment for the piano-forte. – *London, printed for the author, & sold by him.* [H 2655  
A Wn (Titel von Haydn signiert) – DK Kk (Titel von Haydn signiert) – US CA, I, U (Titel von Haydn signiert)

— . . . printed for the author, & sold by him. [Titelblatt meist von Haydn signiert]. – *[London]-Edinburgh, Messrs. Corri, Dussek & Co.* [H 2656  
A Wn – GB Cu, En, Er, Gm, Lbm, Mp, Ob – IL J – US NH, NYfuld, PO, R, WGw

— . . . first sett [spätere Ausgabe ohne: printed for the author . . .]. – *London-Edinburgh, printed & sold for Messrs. Corri, Dussek & Co.* [H 2657  
GB Lbm – US Bm, PHu, Wc (2 Ex.)

— *ib., printed for Corri, Dussek & Co., No. 538.* [H 2658  
GB Cpl, Cu, Lbm, Ouf

— . . . first sett. – *ib., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [H 2659  
CH Gc

— VI Original canzonetts, for the voice with an accompaniment for the piano forte. – *ib., Goulding, Potter, d'Almaine & Co.* [H 2660  
US Bp

— Six canzonets with an accompaniment for the pianoforte . . . first set. – *ib., printed for the Royal Harmonic Institution.* [H 2661  
I BGi

— Doctr. Haydn's six original canzonets [set I]. – *Dublin, Edmund Lee.* [H 2662  
EIRE Dam

— VI Lieder beim Clavier zu singen . . . 3<sup>ter</sup> Theil. – *Wien, Artaria & Co., No. 496.* [H 2663  
A Wgm, Wn – CS K, Pk – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbm – H Bn – US Wc

— . . . Die Musick ist vom Herrn Joseph Haydn. Worte von den beliebtesten Dichtern. (5.) Theil. – *ib., No. 1511.* [H 2664  
A Wn, Wst – CS Pu – GB Lbm

— Lieder beim Clavier zu singen . . . (III.) Theil. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 456.* [H 2665  
A Wn – CS K – D-ddr Dl

— Sechs Lieder zum Singen beym Klavier . . . 76<sup>tes</sup> Werk. – *Offenbach, J. André, No. 759.* [H 2666  
D-brd Hmb, OF – D-ddr WRtl – GB Lbm – US R

— . . . zweite Auflage (deutscher und englischer Text). – *ib., No. 1296.* [H 2667  
A Wn – D-brd BNba, DÜl, LCH, Mbs, OF (3 Ex.) – US CHum, Wc

— Six romances avec paroles allemandes & françaises . . . liv: I. – *Bonn, N. Simrock, No. 419 (423. 424).* [H 2668  
A Wgm, Wn (2 Ex.) – D-brd Bhm, BNba, Rp – F Pc

— (Hob. XXVIA: 27, 26, 25, 28–30). Dr. Haydn's six original canzonettas for the voice with an accompaniment for the piano-forte, (first) sett. – *Dublin, Hime's musical circulating library.* [H 2669  
GB Lam, Lbm – NL AN

(Hob. XXVIA: 25). The mermaids song. A canzonett. – *Philadelphia, G. Willig.* [H 2670  
US PHchs, PHf

— *ib., B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [H 2671  
US PHf, Wc

(Hob. XXVIA: 26). Recollection. La memoria. Canzonetta 2<sup>a</sup>. – *s. l., s. n. [London, Corri, Dussek & Co.].* [H 2672  
GB Lbm

(Hob. XXVIA: 27). My mother bids me bind my hair. Canzonet No. 3. – *London, J. Lawson.* [H 2673  
GB Lcm

— Lubin is away. An original canzonet. – *Dublin, Hime.* [H 2674  
F Pn

— My mother bids me bind my hair. A favourite pastoral song. — *Edinburgh, William Whyte.* [H 2675  
GB Er

— My mother bids me bind my hair. A canzonett. — *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [H 2676

US PROu, Wc

(*Hob. XXV Ia: 28*). Despair, canzonet 4<sup>th</sup>. — *London, J. Lawson.* [H 2677  
GB Lcm

c, Sechs englische Kanzonetten, second set (*Hob. XXV Ia: 31–36*)

(*Hob. XXV Ia: 31–36*). Second sett of Dr. Haydn's VI original canzonettas, for the voice with an accompaniment for the piano forte. — *London-Edinburgh, printed & sold for Messrs. Corri, Dussek & Co.* [H 2678

A Wn – C Mm – DK Kk – GB Ckc, Cu, Ge, Gm, Gu, Lbm, Lcm, Mp, Ob, Ouf – IL J – US Bm (fehlen p. 5–14), NH, R, U, Wc, WGw

— [Titel und Textanfang der 6. canzonetta:] (Transport of pleasure / What though no high descent I claim). — *ib.* [H 2679  
GB Lbm

— *ib.*, printed for Corri, Dussek & Co., No. 537. [H 2680  
GB Lbm (Etikett: Lavenu & Mitchell) – US PHu, Wc

— *London, Preston.* [H 2681  
CH Gc

— Second set of . . . VI original canzonettas for the voice with an accompaniment for the pianoforte. — *ib.*, Birchall & Co. [H 2682

US R

— Sechs Lieder beym Clavier zu singen mit deutschem und englischem Texte . . . 4<sup>ter</sup> Theil. — *Wien, Artaria & Co., No. 754.* [H 2683

A Wgm, Wn – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dl – GB Lbm – H Bn – US Wc

— VI Lieder . . . zu singen. Die Musik ist vom Herrn Joseph Haydn. Worte von den beliebtesten Dichtern. (6.) Theil. — *ib.*, No. 1512. [H 2684

A Wst – CH AShoboken (unvollständig) – CS K, Pu – D-ddr Dl – GB Lbm – H PH

— Sechs englische Lieder mit unterlegtem deutschem Texte . . . 87<sup>tes</sup> Werk. — *Offenbach, J. André, No. 1163.* [H 2685  
A Wn – CS K – D-brd BNba, Hmb, LCH, LÜh, Mbs, OF – D-ddr Bds, WRtl – GB Lbm – US CHum, Wc (3 Ex.)

— VI Lieder mit deutsch- und englischem Texte . . . 4<sup>te</sup> Sammlung. — *Bonn, N. Simrock, No. 107.* [H 2686  
A Wn – CH AShoboken – D-brd Bhm, BNba, F, Mbs – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl – F C, Pc, Pn – GB Cu – NL DHgm – S Skma – US R, Wc

— (*Hob. XXV Ia: 34, 31, 32, 33, 35, 36*). Doctor Haydn's six original canzonettas for the voice with an accompaniment for the piano-forte. — *Dublin, Cooke's Music Shop, (1794).* [H 2687  
GB Lbm – US Wc

— . . . (second) sett. — *ib.*, Hime's musical circulating library. [H 2688  
EIRE Dam – GB Lam

(*Hob. XXV Ia: 32*). Buonaparte, oder die Wanderer in Aegypten. Ein Lied für das Piano-Forte. — *Leipzig, in Commission bey Breitkopf & Härtel.* [H 2689  
A Wgm – B Bc – CH Bu – CS K – D-brd Mbs – D-ddr ZI

— *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, im Musicalischen Bureau.* [H 2690  
CS Pu – D-brd Bhm – D-ddr LEm, ZI

(*Hob. XXV Ia: 34*). She never told her love. A favorite canzonet. The words by Shakespear. — *London, G. Walker.* [H 2691  
GB Er

— [Kopftitel:] She never told her love. Canzonet X. — *ib.*, C. Mitchell. [H 2692  
D-brd Hs

— She never told her love. An original canzonet. — *Dublin, Hime.* [H 2693  
GB Lbm – US Wc

(*Hob. XXV Ia: 36<sup>bis</sup>*). Das Geständniß einer schönen Schäferinn (Von allen Sterblichen auf Erden.) (in: Allgemeine musikalische Bibliothek für das Klavier und

- die Singekunst . . . erstes Heft [S. 8–10] . . . 1794). – *Wien, gedruckt auf Kosten der musikalisch - typographischen Gesellschaft, und in Commission der Hohenleithnerschen Kunst- und Buchhandlung*. [H 2694] A Wst – CS K
- (in: . . . 1. Heft . . . 1795). – *Prag, in Commission der Franz Haasischen Buchhandlung*. [H 2695] A Wgm
- [Kopftitel:] Lied (Ich bin der Verliebste) fürs Clavier und Gesang. – *Wien, Johann Traeg*. [H 2696] CS K
- d, Einzelne Lieder (Hob. XXV Ia: 38 ff.) (Hob. XXV Ia: 38). Zwey Pudel-Romanzen, eyne von dem Herrn Capellmeister Umlauf und die andre von dem Herrn Capellmeister Joseph Haydn. Für das Clavier in Music gesetzt. – *Leipzig, in Commission bey C. G. Hilscher*. [H 2697] SD B Bc – CH AShoboken – CS Pnm – D-ddr LEm
- Der schlaue und dienstfertige Pudel. Ein Gesang mit Begleitung des Forte-Piano. – *Wien, Johann Traeg & Sohn, No. 276*. [H 2698] A Wgm – H Bn
- Der schlaue Pudel, für Gesang mit Klavierbegleitung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [H 2699] A Wgm, Wst – CH Bu – D-brd Bhm, Hs – I Vc – US NH
- (Hob. XXV Ia: 41). Aria mit begleitung des Klaviers (Horch! Horch! liebe auf mein Wort). – *Wien, T. Mollo & Co., (167)*. [H 2700] CH AShoboken – D-ddr ZI
- Des Geistes Gesang (The spirit's song). Gedicht von Shakespeare, mit deutschem und englischem Texte. – *Wien, im Verlage des Kunst- und Industrie-Comptoirs, No. 303*. [H 2701] A M, Wgm (2 Ex.) – B Bc – CH E – CS K, Pk – H Bn – US NH
- [Kopftitel:] The spirit song . . . now performing with universal applause at Vienna, Paris and Berlin. – *London, Thomas Jones & Co.* [H 2702] A Wn
- (Hob. XXV Ia: 42). O süsster Ton etc. (O tuneful voice). Gesang mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [H 2703] A Wgm, Wst – B Bc – D-brd Gs, Hs – CS K – I Vc
- O tuneful voice. A song with an accompaniment for the piano forte. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis*. [H 2704] GB Lbm
- *ib.*, R. Birchall. [H 2705] GB Lbm
- . . . (Haydn's canz<sup>t</sup>. 1.). – *ib.*, Lavenu. [H 2706] CH AShoboken
- (Hob. XXV Ia: 43). Gott, erhalte den Kaiser! Verfasset von Lorenz Leopold Haschka, in Musik gesetzt von . . . Zum ersten Mahle abgesungen den 12. Februar, 1797. – *s. l., s. n.* [H 2707] A M, Wn – CH Bchristen – D-brd Mbs – F Pc – I TSmt
- [Kopftitel:] . . . In Musik gesetzt von Herrn Joseph Haydn. Verfasset von Herrn Haschka. – *Wien, Jos. Eder & Co., No. 12*. [H 2708] A Wgm
- . . . von Herrn Jos. Haydn . . . – *ib.*, *Kozeluchische Musikalien Handlung, No. 235*. [H 2709] A Wst
- . . . Verfaßt . . . Haschka, und in Musik gesetzt von Joseph Haydn. – *ib.*, J. B. Zweck. [H 2710] A Sca, Wn – F Pc
- . . . In Musik gesetzt von Herrn Joseph Haydn [ohne Angabe des Verfassers]. – *ib.*, Artaria & Co. [H 2711] A Wdtö, Wgm, Wst – US Wc
- . . . Inno popolare degli stati ereditarii in onore dell'augustissimi Imperatore e Re Francesco lmo tradotto liberamente

dal tedesco dal signor Giuseppe Carpani. – *ib.*, No. 2429. – P. [H 2712]

A Wk, Wn, Wst – CS Pnm

— [Kopftitel:] Gott, erhalte den Kaiser! Musik von Joseph Haydn. Verfaßt von Lorenz Leopold Haschka. – *Augsburg, Gombartische Musik Handlung*, No. 155.

[H 2713]

A Wn

— Volkshymne: Gott erhalte unsern Kaiser (in: *Amphion*, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, No. 4). – *Prag, Marco Berra*, No. 458.

[H 2714]

A Wn

— (Du erhörtest, bester Kaiser). Österreichs Dank für den Frieden an Franz den Zweyten, Römischen Kaiser, nach der Musik . . . zu Leopold Haschka's Gott erhalte Franz den Kayser. – *Wien, Hieronymus Löschenkohl*.

[H 2715]

A Wst – CS K

— (Auf ihr Schwestern, auf ihr Brüder). Gesellschafts-Lied im Kreise der Freunde, in Musik gesetzt für's Klavier oder Forte-Piano. – *Hamburg, Günther & Böhme*.

[H 2716]

CS K – D-brd W – GB Lbm – NL At

— (Singt in jubelvollen Chören, Vivat! Hamburg lebe hoch). Volks-Lied für Hamburgs glückliche Bürger. – *ib.*, *Meynsche Musikhandlung*.

[H 2717]

CH ASHoboken – GB Lbm

— Hymn for the emperor . . . for the voice & pianoforte. – *London, G. Walker*.

[H 2718]

I Bc

— Praise the lord, ye heaven's adore him, adapted to dr. Haydn's celebrated hymn . . . as sung at Durham cathedral. – *ib.*, *J. Dale*.

[H 2719]

GB Lbm, Ob

— The Salutation, addressed to his Royal Highness the archduke Maximilian of Austria adapted to Haydn's celebrated Austrian hymn . . . the accompaniments arranged by G. A. F. Percivall. – *Dublin, I. Willis*.

[H 2720]

I MOe

(*Hob. XXVIIa: 45*). Lied. Ein kleines Haus. Fürs Klavier. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 302.

[H 2721]

A Wn

(*Hob. XXVIIa: G 1, 7, 4*). A prey to tender anguish; To sing of love's passion; At Lucy's door Colin was seen (in: *The German Erato*, or collection of favourite songs translated into English with their original music . . . 1797 [S. 22–23, 26–29]).

– *Berlin, G. C. Nauk*.

[H 2722]

CH ASHoboken, Zz – GB Lbm

— (*Hob. XXVIIa: G 1*). A prey to tender anguish. A favorite ballad with an accompaniment for the piano forte. – *London, T. Preston*.

[H 2723]

GB Lbm

— . . . a favorite new song for the voice or [and] pianoforte. – *ib.*, *G. Walker*.

[H 2724]

I Rsc

— . . . for the piano forte or harp (in: *The Lady's Magazine*, July, 1800). – *ib.*, s. n., (1800).

[H 2725]

GB Lbm

— . . . a favorite song with an accompaniment for the piano forte. – *Dublin, Hime*.

[H 2726]

US Wc

— . . . a favorite song. – *Philadelphia, G. Willig*.

[H 2727]

US PHf, Wc

— [*ib.*], published by *G. F. Weizsaecker* and sold at *G. Willig's musical magazine*.

[H 2728]

US BAhs, W0a

— *ib.*, *R. Shaw*.

[H 2729]

US Wc

## 2. Schottische Lieder

(*Hob. XXXIa: 1–100*). A selection of original Scots songs in three parts, the harmony by . . . [für vl, Singstimme und bc] vol. II. [1. Auflage mit, 2. Auflage ohne Subskribentenliste]. – *London, William Napier*. – P.

[H 2730]

A Wn – D-brd Hs, WÜu – D-ddr Bds – H Bn – I Nc (unvollständig) – S Sk – US Bp, Bu, Cn (2. Auflage), LAuc (2. Auflage), Nf

(Hob. XXXIa: 101–150). A selection of original Scots songs . . . vol. III. – London, William Napier. – P. [H 2731  
A Wn – D-ddr Bds – GB Lbm – H Bn – I Nc – S Sk – US G

(Hob. XXXIa: 2). John Anderson. A celebrated Scots song arranged by doct. Haydn. – Dublin, Hime. – P. [H 2732  
US NYfuld

(Hob. XXXIa: 9, 8). [Kopftitel:] Zwey schottische Volkslieder: The wae fu' heart. Das schmerzenvolle Herz. [II.] Green grow the rashes. Grün sind die Wiesen. Das Accompagnement von J. Haydn [für vl, Singstimme und bc]. – s. l., s. n. – P. [H 2733

D-brd Bhm, Hs – I Vc

(Hob. XXXIa: 34, 65, 1, 89, 21, 93, 32, 45, 60, 84, 22, 19 [= 1. Heft, No. I–XII]; XXXIa: 13, 3, 87, 100, 82, 99, 5, 81 [= 2. Heft, No. I–IX]). Alt-Schottische Balladen und Lieder mit Klavierbegleitung nach den alt-schottischen Melodien ausgesetzt . . . mit deutscher Nachbildung von J. W. Wagner [I. Heft], (II. Heft) [für Singst. und pf]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [H 2734

A GÖ, Wgm (Heft I [2 Ex.], Heft II [3 Ex.]), Wn (Heft I, II) – D-brd Bhm (Heft I, II), HVs (Heft I, II), LÜh (Heft I), Mbs (Heft I, II [je 2 Ex.]) – D-ddr Bds (Heft I) – F Pc (Heft I) – NL Uim (Heft I) – S Sk (Heft I) – US NH

(Hob. XXXIa: 151, 5<sup>bis</sup>, 152, 129<sup>bis</sup>, 153, 116<sup>bis</sup>, 1<sup>bis</sup>, 154–157, 128<sup>bis</sup>, 158, 159, 124<sup>bis</sup>, 163, 160–162, 164–166, 80<sup>bis</sup>, 167, 35<sup>bis</sup>, 168–171, 11<sup>bis</sup>, 177, 172–176, 58<sup>bis</sup>, 178, 138<sup>bis</sup>, 16<sup>bis</sup>, 179–182, 134<sup>bis</sup>, 183–186, 38<sup>bis</sup>). Fifty Scottish songs, with symphonies & accompaniments, wholly by Haydn. Vol. III (1802) [Paginierung 1–50]. – Edinburgh, printed for G. Thomson, by J. Moir. – St. [H 2735  
GB Lbm (kpl.: 3 St.)

— A select collection of original Scottish airs, for the voice with introductory & concluding symphonies Accompaniments for the piano forte, violin & violoncello, by Haydn . . . volume (3) . . . (1803) [Paginierung 101–150]. – London, printed & sold by T. Preston; Edinburgh, sold also by G. Thomson the editor & proprietor

([S. 150:] Edinburgh, printed by J. Moir, for the proprietor G. Thomson, 1803) [und später]. – St. [H 2736

A Wn (1817, 1820) – D-brd Rtt (1810) – D-ddr Bds (1803) – GB Lbm (verschiedene Auflagen) – US LAuc (1810)

(Hob. XXXIa: 226, 4<sup>bis</sup>, 227, 228, 8<sup>bis</sup>, 61<sup>bis</sup>, 229, 122<sup>bis</sup>, 230, 231, 149<sup>bis</sup>, 232, 233, 89<sup>bis</sup>, 234, 221<sup>bis</sup>, 235, 236, 76<sup>bis</sup>, 237, 238, 60<sup>bis</sup>, 239, 240, 241, 81<sup>bis</sup>, 242, 145<sup>bis</sup>, 243, 244, 245, 148<sup>bis</sup>, 246, 24<sup>bis</sup>, 247, 115<sup>bis</sup>, 20<sup>bis</sup>, 22<sup>bis</sup>, 248, 249, 46<sup>bis</sup>, 52<sup>bis</sup>, 250, 69<sup>bis</sup>, 70<sup>bis</sup>, 31<sup>bis</sup>, 251, 252, 253A, 253B, 254). A select collection of original Scottish airs . . . volume (4) . . . (1805) [Paginierung 151–200]. – London, T. Preston; Edinburgh, G. Thomson ([p. 200:] . . . 1805) [und später]. – St. [H 2737

A Wn (1820) – D-brd Mbs (1820), Rtt (1855) – D-ddr Bds (undatiert) – GB Lbm (1805 und spätere Auflagen)

(Hob. XXXIa: 187<sup>bis</sup>, 204–209, 31<sup>ter</sup>, 191<sup>bis</sup>, 9<sup>bis</sup>, 210–213, 139<sup>bis</sup>, 203<sup>bis</sup>, 37<sup>bis</sup>, 214–217, 13<sup>ter</sup>, 189<sup>bis</sup>, 218, 199<sup>bis</sup>, 2<sup>bis</sup>, 200<sup>bis</sup>, 102<sup>bis</sup>, 219, 15<sup>bis</sup>, 220, 122<sup>ter</sup>, 221–223, 12<sup>bis</sup>, 224, 14<sup>bis</sup>, 225, 106<sup>bis</sup>). A collection of Scottish airs, harmonized for the voice & piano forte with introductory & concluding symphonies; and accompaniments for a violin & violoncello . . . vol. 1 (advertisement . . . 2d July, 1804). – Edinburgh, published by the proprietor William Whyte and sold by Clementi & Co.; London (the music engraved by Clementi & Co. & the letter press by Ballantyne, Edinburgh). – St. [H 2738

A Wgm (vl, vlc) – C SAu – GB DU (vlc), En (fehlt vlc) – IL J (fehlen vl, vlc) – S Sk (vl, vlc) – US IO (fehlen vl, vlc)

— [Außentitel:] Whyte's edition of Scottish songs, harmonized exclusively by . . .; and containing two original songs, written expressly for this work by Walter Scott, Esq. (1806). [Innentitel:] A collection of Scottish airs . . . vol. 1 (advertisement . . . 1st March, 1806). – [Außentitel:] Edinburgh, James Ballantine & Co., for the proprietor William Whythe [Innentitel:] . . . and sold by the principal music sellers in Great Britain (the music engraved by Clementi & Co., London, & the letter press

by James Ballantyne, Edinburgh). – St.  
[H 2739]

A Wn (fehlen vl, vlc) – D-brd Hs (fehlen vl, vlc) – GB Lbm (kpl.: 3 St.) – S Skma (fehlen vl, vlc) – US NYp (fehlen vl, vlc), Wc

— A collection of Scottish airs harmonized for the voice & piano forte, with introductory & concluding symphonies; and accompaniments for a violin & violoncello. – London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co. – St.  
[H 2740]

A Wn (kpl.: 3 St.) – US Wc

(Hob. XXXIa: 255, 92bis, 160bis, 256, 257bis, 258, 259, 72bis, 164bis, 17bis, 5ter, 28bis, 260, 93bis, 185bis, 50bis, 180bis, 178bis, 75bis, 190bis, 6bis, 261, 262, 35ter, 230bis).

[Außentitel:] Volume second of Whyte's edition of Scottish songs . . . (1807). [Innentitel:] A collection of Scottish airs . . . vol. (2) [advertisement undatiert]. – [Außentitel:] Edinburgh, James Ballantine & Co., for the proprietor William Whyte. [Innentitel:] . . . and sold by the principal music sellers . . . (Clementi & Co., London . . . James Ballantyne, Edinburgh). – St.  
[H 2741]

A Wgm (vl, vlc) – GB En (kpl.: 3 St.), Lbm (kpl.) – IL J (fehlen vl, vlc) – S Skma (fehlen vl, vlc)

### 3. Walisische Lieder

(Hob. XXXIb: 1–20). A select collection of original Welsh airs adapted for the voice . . . with introductory & concluding symphonies and accompaniments for the piano forte or harp, violin & violoncello composed chiefly by Joseph Haydn . . . vol. (1) . . . (1809) [Paginierung 1–30]. – London, Preston, G. Thomson the editor & proprietor; Edinburgh ([S. 30:] Edinburgh, John Moir, for the proprietor G. Thomson, 1809). – St.  
[H 2742]

A Wgm (fehlen vl, vlc) – C SAu – D-ddr Bds (kpl.: 3 St. [S. 30 der Gesangs-St. mit pf: Edinburgh, reprinted by D. R. Collie & son]) – GB Er, Lbm (2 Ex.) – US NH, NYp

(Hob. XXXIb: 21–37). A select collection of original Welsh airs . . . vol. (2) . . . (1811) [Paginierung 31–60]. – London, Preston, G. Thomson the editor & proprietor; Edinburgh ([S. 60:] Edinburgh, John Moir, for the editor & proprietor, G. Thomson, 1811). – St.  
[H 2743]

A Wgm (fehlen vl, vlc) – C SAu – D-ddr Bds (Titel der Gesangs-St. mit pf: . . . composed chiefly by Haydn and Beethoven; Titel von vl und vlc: . . . composed the 1<sup>st</sup> and 2<sup>d</sup> volumes chiefly by Joseph Haydn, and the 3<sup>d</sup> volume by Beethoven) – GB Er, Lbm (2 Ex.)

## C. INSTRUMENTALWERKE

### I. Sinfonien und Ouvertüren (Hob. I, Ia)

#### 1. Kollektionen

(in der Reihenfolge der Verleger: Artaria, Bland, Forster, Sieber, Simrock, Le Duc, Cianchettini & Sperati)

a, (Hob. Coll. Sy. 2). Wien, Artaria & Co.: (Grande, grand) simphonie à plusieurs instruments . . . No. [1] – (28).

(Hob. I: 80). [No. 1] Grande simphonie à plusieurs instruments . . . œuvre (38) [oder] (XXXIX). – Wien, Artaria & Co. (Me Richter sculp.), No. 61. – St. [H 2744]  
A HE (10 St.), M (10 St.; fehlt Titel) – CH ASoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd BE (fehlen b, 2 fag; vla unvollständig), F (kpl.), LB (kpl.), MZsch (fehlt 2 fag; St. unvollständig), Tu (kpl.), WD (kpl.) – E Mn – F Pmeyer (kpl.) – GB Cu (Etikett: Longman & Broderip) – I MOe, Vc (kpl.) – S L (kpl.)

(Hob. I: 79). No. 2 . . . œuvre XXXIX [oder] (39) No. (2). – *ib.*, No. 62. – St.

[H 2745]

A M (10 St.), SF – CH ASoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), R (fehlen b, ob I), Zz (fehlen vl I, vl II) – D-brd F (kpl.), Hs (kpl.), LB (kpl.) – D-ddr HER (kpl.) – F Pmeyer (kpl.) – GB Cu (Etikett: Wien-London, Torre & Co., 1785) – I Gi (kpl.), Mc, MOe, Vc (kpl.)

(Hob. I: 81). No. 3 . . . œuvre (40). – *ib.*, No. 63. – St.  
[H 2746]

A Wst (10 St.) – CH R (fehlt ob I) – CS Bm – D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Hs (kpl.), LB (kpl.), MGmi (kpl.; œuvre XXXIX, No. [3]), Tmi (vl I, vl II, vla, b, fl) – D-ddr HER (kpl.) – F Pmeyer (kpl.; œuvre XXXIX, No. [3]) – GB Cu (10 St.; Etikett: Longman & Broderip) – I MOe – US Wc (fehlt b)

(Hob. I: 73). No. 4 . . . – *ib.*, No. 127. [20 gestrichen] (61. 62. 63. 127. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 251. 253). – St.  
[H 2747]



A Wst (10 St.) – I Vc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II)

(Hob. I: 76). No. (5) . . . – *ib.*, (*Zahradniczek sculps.*), No. 257 [122 gestrichen] (534. 535. 544. 644. 648. 649). – St.

[H 2748

A Wgm (10 St.; Titel: Grand simphonie . . .) – CS Bm – F Pmeyer (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – H P (kpl.) – I Mc, Rvat (Titel: Grand simphonie . . . œuvre [38]), Vc (kpl.)

(Hob. I: 77). No. (6) . . . – *ib.*, (*Zahradniczek sculps.*), No. 258 [122 gestrichen] (534. 535. 544. 644. 648. 649). – St. [H 2749

A Wgm (10 St.; Titel: Grand simphonie . . .) – CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – CS Bm – F Pmeyer (kpl.) – GB Lbm (fehlt cor II [handschriftlich ergänzt]) – I Mc, Vc (kpl.)

(Hob. I: 78). No. (7) . . . – *ib.*, No. 259 [122 gestrichen]. – St. [H 2750

A Wgm (10 St.; fehlt Impressum) – CH Lz (fehlt ob II) – F Pmeyer (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – I Mc – US Wc

(Hob. I: 82). No. (8) . . . – *ib.*, No. 260. – St. [H 2751

A Wn (13 St.) – CH SO (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II; fehlt timp) – F Pmeyer (fehlen clno I, clno II, timp) – I Mc

(Hob. I: 83). No. (9) . . . – *ib.*, No. 261 (61. 62. 127. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 251. 253). – St. [H 2752

A Wn (10 St.) – D-brd F (fehlt fag) – F Pmeyer (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – H Bn (kpl.) – I BGi, Mc

(Hob. I: 84). No. (10) . . . – *ib.*, No. 262. – St. [H 2753

A Wn (11 St.) – CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd F (kpl.) – F Pmeyer (fehlt b) – I Mc, Raf (kpl.), Vc

(Hob. I: 85). No. (11) . . . – *ib.*, No. 263 [149 teilweise gestrichen] (535. 544. 644. 648. 649). – St. [H 2754

A Wst (11 St.; Titel: Grand simphonie . . .) – D-brd B (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; fehlt Impressum) – F Pmeyer (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Mc

(Hob. I: 86). No. (12) . . . – *ib.*, No. 264. – St. [H 2755

D-ddr Dl (fehlen Titel, vl I) – F Pmeyer (fehlen clno I, clno II, timp) – H P (vl I [unvollständig]; fehlen clno I, clno II, timp) – I Mc, Raf (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – US Wc (fehlt b)

(Hob. I: 87). No. (13) . . . – *ib.*, No. 265. [teilweise 149]. – St. [H 2756

A Wst (10 St.; Titel: Grand simphonie concertante . . .) – CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – CS TR (kpl.) – I Mc

(Hob. I: 88). No. 14 . . . – [ib.], No. 251. – St. [H 2757

A Wst (13 St.; Titel: Simphonie à . . . [mit Impressum]) – CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc obl., fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CS Bm, Pnm (fehlt fl) – D-brd AB (kpl.), Rtt (kpl.) – DK Kk (kpl.) – I MOe, Nc (kpl.), Vc (kpl.; Titel: Simphonie à . . . [mit Impressum])

(Hob. I: 89). No. (15) . . . – [ib.], No. 253 (251. 253). – St. [H 2758

A Wn (10 St.), Wst (10 St.) – CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), R (fehlt ob I) – CS Pnm (kpl.) – D-brd Rtt (kpl.) – DK Kk (2 kpl. Ex.) – I Gi (13 St. [mit Impressum und Ed.-No.] 534. 535. 544), MOe (13 St.), Nc (kpl.), Vc (kpl.; Titel: Simphonie: à . . . [mit Impressum])

(Hob. I: 90, 92, 91). [No. 16, 17, 18: keine Exemplare nachgewiesen]

(Hob. I: 95). No. 19 . . . – *ib.*, No. 534 (534. 535). – St. [H 2759

A Wn (13 St.), Wst (13 St.) – CH Zz (vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fag) – CS Bm, Pnm (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd HR (kpl.), KNhi (fehlen vl I, vl II), Mbs (kpl.) – DK Kk (kpl.) – GB Lbm (kpl.) – I Bc (2 Ex.), Mc (2 Ex.)

(Hob. I: 96). No. (20) . . . – *ib.*, No. 535. – St. [H 2760

A Wgm (15 St.), KR – CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CS Bm, TR (kpl.) – D-brd B (kpl.), HR (kpl.) F (1. Ex.: kpl. [Ed.-No. 534]; 2. Ex.: 2 fl, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; fehlt Titel) – DK Kk (fehlen clno I, clno II, timp) – GB Lbm (kpl.) – H P (fehlt vl I) – I Bc, Mc (2 Ex.)

— No. 20 . . . – *ib.*, No. 535 (534. 535). – St. [H 2761

A HE (Ed.-No. 535. 544), Wgm (fehlt vl II; Ed.-No. 535. 830. 840), Wst (kpl.; Ed.-No. 813. 839. 849) – CS Pnm (kpl.) – I Gi (13 St., fehlen clno I, clno II, timp)

(*Hob. I: 94*). No. 21 . . . – *ib.*, No. 544. – St. [H 2762

A KR, LI – CH BEk (fehlen vl I, 2 fag), Zz (fehlen vl II, vla, timp) – CS KRa, Pnm – DK Kk (2 Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – GB Mp (unvollständig) – I Bc, Mc, Vc (kpl.) – YU Lu (fehlen clno I, clno II, timp, [handschriftlich ergänzt])

— No. 21 . . . – *ib.*, No. 544 (535). – St. [H 2763

A HE – CS Pnm (kpl.) – I Rvat (kpl.)

(*Hob. I: 98*). No. 22 . . . – *ib.*, No. 644 (534. 535. 544. 644. 648. 649). – St. [H 2764

A Wgm (13 St.), Wn (13 St.), Wst (13 St.) – CS Pnm – D-brd F (1. Ex.: fl, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; 2. Ex.: vl II; fehlt jeweils Titel) – D-ddr Bds (fehlt 2 fag; Umschlag: den 6ten September 1796) – GB Mp – I Bc, Mc, Vc (2 Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – S L (kpl.) – YU Lu (kpl.)

— No. 22 . . . – *ib.*, No. 644 (534. 535. 544). – St. [H 2765

CH SO (fehlen clno I, clno II) – I Gi (13 St., fehlen clno I, clno II, timp)

(*Hob. I: 97*). No. 23 . . . – *ib.*, No. 648 (534. 535. 544). – St. [H 2766

A Wgm (13 St.) – CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd DT (kpl.), F (2 fl, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; fehlt Titel), WO (fehlt vl II) – GB Lbm (fehlen vl I, timp), Mp (unvollständig) – I Mc, Vc (kpl.) – S L (kpl.)

— No. 23 . . . – *ib.*, No. 648 (534. 535. 544). – St. [H 2767

A Wweinnmann (fehlen Titel, vl I) – CS Pnm (kpl.) – I Gi (13 St., fehlen clno I, clno II, timp)

(*Hob. I: 93*). No. 24 . . . – *ib.*, No. 649 (534. 535. 544. 644. 648. 649). – St. [H 2768

A Wgm (1. Ex.: 13 St., 2. Ex.: 15 St.), Wn (11 St.; Titel: No. [25]), Wst (13 St.) – D-brd B

(kpf.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), DT (kpl.) – GB Lbm (kpl.), Mp (kpl.) – H SFm (fehlen vl II, ob I, ob II, cor I) – I Bc, Vc (kpl.) – S L (kpl.) – YU Lu (kpl.)

— No. 24 . . . – *ib.*, No. 649. – St. [H 2769

CH SO (fehlt ob I), Zz (kpl.) – D-ddr LEM (kpl.; Titel: No. (25), Ed.-No. 838. 839. 840)

(*Hob. I: 105*). No. 25 . . . – *ib.*, No. 653. – St. [H 2770

CS Pk (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc obligato e b, ob obligato I, ob obligato II, fag obligato, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Pnm (fehlt vl princ.), TR (1. Ex. kpl.; 2. Ex.: fehlt timp; Titel: No. [24]) – D-brd HR (kpl.) – I Vc (2 kpl. Ex.) – J Tma – S L (kpl.; fehlt Titel) – YU Lu (kpl.)

— No. 25 . . . – *ib.*, No. 653 (534. 535. 544. 644. 648. 649. 653). – St. [H 2771

A Wst (14 St.) – CS Bm, Pnm (kpl.) – GB Lbm (kpl.) – I Gi (13 St., fehlen vl princ., clno I, clno II, timp)

(*Hob. I: 100*). No. 26 . . . – *ib.*, No. 813 (813. 839. 840). – St. [H 2772

A Wgm (17 St.), Wst (20 St.; ohne Ed.-No.) – CH ASHoboken (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, große Trommel, Triangel, Teller) – D-brd DT (kpl.), F (vl II, cor II, clno II, timp; fehlt Titel), LÜh (kpl.), Mbs (kpl.) – GB Mp (unvollständig; Titel: Grand [statt Grande]) – H SFm (fehlen 2 vla, vlc, 2 fag, cor I) – I MOe (ohne Ed.-No.), Vc – S L (kpl.) – YU Lu (kpl.)

(*Hob. I: 101*). No. (27) . . . – *ib.*, No. 839 (813. 839. 840). – St. [H 2773

A Wgm (fehlt cor I; ohne Ed.-No.), Wst (16 St.) – D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – GB Mp (unvollständig; Titel: Grand [statt Grande]) – I Mc, Td (fehlen cl I, cl II, 2 fag), Vc – YU Lu (kpl.)

(*Hob. I: 103*). No. (28) . . . – *ib.*, No. 840 (813. 839. 840). – St. [H 2774

A Wgm (vl I, vl II, vla, vlc, timp), Wst (14 St.) – D-brd LÜh (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – H SFm (fehlen ob I, ob II, clno I, clno II; vorhandene St. meist unvollständig) – I Mc – YU Lu (kpl.)

b, (*Hob. Coll. Sy. 4*). London, J. Bland:  
The favorite sinfonie . . . No. (1) (–11).

(*Hob. I: 67*). No. (1). To be continued.  
The favorite sinfonie as performed at the  
nobilitys concert for a grand orchestra . . .  
this sinfonie may be played as a quintett  
([am Fuß der Stimmen:] Haydn's (Hay-  
dens) 1st. sym: (sym: 1) op: 15). – London,  
printed for J. Bland. – St. [H 2775  
CH ASHoboken (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II), Lz (kpl.) – E Mn ([Titel:]  
. . . as a quartett)

(*Hob. I: 69*). No. 2 . . . – *ib.*, No. 2. – St.  
[H 2776

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, 2 fag,  
cor/tr I, cor/tr II, timp), Zz (kpl.) – GB Lbm  
(fehlt timp), Ob (fehlt timp), Mp (fehlt timp) –  
S ÖS (kpl.)

(*Hob. I: 75*). No. (3) . . . as a quartett  
([vl I, p. 1:] N. B. This is the favorite  
sym: play'd for the benefit of the musical  
fund 1783. [Am Fuß der Stimmen:]  
Haydns sym: 1st. from op. 18). – *ib.*,  
No. 3. – St. [H 2777

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl/ob I, fl/ob II,  
tr o cor I, tr o cor II, timp) – CS Bm – GB [fehlt  
jeweils timp:] BA, Cu, Lbm, Lcm, Mp, Ob

(*Hob. I: 63*). No. (4) . . . as a quintett  
(Haydn's sym. No. 4). – *ib.* – St. [H 2778  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl/ob I, ob II,  
cor I, cor II) – GB BA (kpl.), Cu (2 Ex. kpl.;  
[1. Ex.:] . . . as a quartett), Lbm (2 Ex. kpl.;  
[1. Ex.:] . . . as a quartett), Mp (kpl.) – I Vc  
(kpl.; [Titel:] . . . as a quartett) – SF A (kpl.)

(*Hob. Ia: 13*). No. (5) . . . (Haydn's 1st.  
sym: from op. 35). – *ib.* – St. [H 2779  
A Wgm (vl I, vl II) – CH Lz (kpl.: vl I, vl II,  
vla, b, fl/ob I, ob II, 2 cor) – GB BA (kpl.),  
Lbm (kpl.), Mp (kpl.) – SF A (kpl.)

(*Hob. I: 79*). No. (6) . . . (Haydn's sym:  
No. 6). – *ib.* – St. [H 2780  
GB [jeweils 8 St.: vl I, vl II, vla, b, 2 ob, 2 fag,  
cor I, cor II:] Cu, Lbm, Lcm, Mp – S Skma  
(vl I, vl II, vla, b, fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor) – SF A  
(9 St.)

(*Hob. I: 64*). No. (7) . . . (Haydns sym:  
No. 7). – *ib.* – St. [H 2781  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II) – GB BA (kpl.), Cu (kpl.), Lbm (kpl.),  
Mp (kpl.) – I Vc (kpl.; [zusätzlich:] vlc) – SF A  
(9 St.)

(*Hob. I: 61*). No. (8) . . . (Haydn sinf.  
No. 8). – *ib.* – St. [H 2782  
GB [fehlt jeweils fl, timp:] Cu, Lbm, Mp – I  
Vc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, 2 ob, 2 fag, cor I,  
cor II, timp) – S Skma (kpl.) – SF A (kpl.)

(*Hob. I: 51*). No. (9) . . . (Haydns 9th.  
sym.). – *ib.* – St. [H 2783  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II) – GB [jeweils kpl.:] BA, Ckc, Cu, Lam,  
Lbm, Lcm, Mp – SF A (kpl.)

(*Hob. I: 72*). No. (10). [Kopftitel:] X  
Sinfonia concertante . . . ([am Fuß der  
Stimmen:] Haydns 10th. sym.). – *ib.* – St.  
[H 2784

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl/ob I, ob II,  
cor I/III, cor II/IV), Zz – GB BA (kpl.), Cu  
(2 Ex. kpl.; [1. Ex. mit Impressum:] printed  
. . . by J. Bland), Lbm (kpl.), Mp (kpl.)

(*Hob. I: 24*). No. (11) . . . (Haydns sym.  
No. XI). – *ib.* – St. [H 2785  
GB Mp (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I [mit fl],  
ob II, cor I, cor II)

c, (*Hob. Coll. Sy. 9a, 9b [Variante], 9c*).  
London, W. Forster:

A favorite overture in all its parts . . .  
No. (1) (–9), (11) (–13), (15).

A favorite overture in all its parts . . .  
letter (A) (–E).

A grand overture in parts . . . letter (A)  
(–W).

A favorite sinfonia for a grand orchestra  
. . . No. (2) (–12).

A grand overture in parts . . . No. (1)  
(–15).

(*Hob. I: 74*). No. (1). A favorite overture  
in all its parts composed by . . . and pu-  
blished by his authority. – London, W.  
Forster, s. No. – St. [H 2786

CH ASHoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b,  
fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

– *ib.*, No. 9. – St. [H 2787  
GB [jeweils kpl.:] Ckc, Cu, Lbm, Mp, Ob –  
US Wc

(*Hob. I: 70*). No. (2) . . . – *ib.*, No. 22.  
– St. [H 2788

CH ASHoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I,  
ob II, fag, cor I, cor II), Lz (fehlt fag) – GB Cu  
(Titel: A favourite . . .; fehlt fl), Lbm (2 Ex.,  
davon 1 Ex. wie Cu), Mp (wie Cu), Ob (wie Cu)

(*Hob. I: 62 [ohne 1. Satz]*). No. (3) . . . –  
*ib.*, No. 37. – St. [H 2789  
 D-brd Mbs (vl I) – GB [Titel jeweils: A favou-  
 rite . . .:] Cu, Lbm, Mp

(*Hob. I: 76*). No. (4) . . . – *ib.*, No. 40. –  
 St. [H 2790  
 GB Cu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II,  
 2 fag, cor I, cor II), Lbm, Lcm, Ob

(*Hob. I: 77*). No. (5) . . . – *ib.*, No. 41. –  
 St. [H 2791  
 GB Cu (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II,  
 fag, cor I, cor II), Lam, Lbm, Ob

(*Hob. I: 78*). No. (6) . . . – *ib.*, No. 42. –  
 St. [H 2792  
 GB Cu (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II,  
 2 fag, cor I, cor II), Lbm

(*Hob. I: 81*). No. (7) . . . – *ib.*, No. 45. –  
 St. [H 2793  
 GB Lbm (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I,  
 cor II; fehlt 2 fag; Titel mit Aufschrift „Ana-  
 creontic Society 1785“), Lcm (fehlt 2 fag) –  
 US Wc (fehlt b)

(*Hob. Ia: 14*). No. (8) . . . – *ib.*, No. 45. –  
 St. [H 2794  
 GB Lbm (vl I, vl II, b, fl, ob I, ob II, 2 fag,  
 cor I, cor II; fehlt vla), Lcm (fehlt vla)

(*Hob. I: 80*). No. (9) . . . – *ib.*, No. 45. –  
 St. [H 2795  
 CH ASHoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I,  
 ob II, 2 fag, cor I, cor II; Titel: A celebrated  
 fuge or voluntary for the harpsichord or organ  
 composed by C. F. Baumgarten. – London,  
 W. Forster) – GB Lbm (fehlt vla: Titel wie  
 ASHoboken), Lcm (fehlt vla; Titel wie ASHo-  
 boken)

(*Hob. I: 87*). No. (11) . . . – *ib.*, No. 78. –  
 St. [H 2796  
 GB BA (unvollständig)

(*Hob. I: 83*). No. (12) . . . – *ib.*, No. 79. –  
 St. [H 2797  
 GB BA (unvollständig)

(*Hob. I: 84*). No. (13). – *ib.*, No. 80. – St.  
 [H 2798  
 GB Mp (unvollständig)

(*Hob. I: 86*). No. (XV) . . . – *ib.*, No. 82.  
 – St. [H 2799  
 D-brd Tu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II,  
 cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp)

(*Hob. I: 71*). Letter (A). A favorite over-  
 ture in all its parts . . . letter (A). – *Lon-  
 don, W. Forster, No. 48.* – St. [H 2800  
 A Wgm (b) – D-brd Mbs (vl I) – GB BA (un-  
 vollständig), Cu (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I,  
 ob II, cor I, cor II), Lbm, Lcm, Mp (2 Ex.)

(*Hob. I: 45*). Letter (B) . . . – *ib.*, No. 49.  
 – St. [H 2801  
 D-brd Mbs (vl I) – GB BA (vl I, vl II, vla, b,  
 ob I, ob II, cor I, cor II), Cu, Lbm – S V (kpl.)

(*Hob. I: c2*). Letter (C) . . . – *ib.*, No. 50.  
 – St. [H 2802  
 D-brd Mbs (vl I) – GB Lcm – US BE (vl I, vl II,  
 vla, b, ob I, ob II)

(*Hob. I: 42*). Letter (D) . . . – *ib.*, No. 60.  
 – St. [H 2803  
 D-brd Mbs (vl I) – GB Lbm (kpl.: vl I, vl II,  
 vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 56*). Letter (E). – *ib.*, No. 61. –  
 St. [H 2804  
 GB Mp

(*Hob. I: 71*). Letter (A). A grand over-  
 ture in parts, performed at the professio-  
 nal and other public concerts. – *London,  
 W. Forster, No. 48.* – St. [H 2805  
 GB Lbm (vl I), Lcm

(*Hob. I: 45*). Letter (B) . . . – *ib.*, No. 49.  
 – St. [H 2806  
 A Wgm (fehlt cor II) – GB Cu, Lbm (vl I), Mp

(*Hob. I: c2*). Letter (C) . . . – *ib.*, No. 50.  
 – St. [H 2807  
 GB Lbm (vl I)

(*Hob. I: 42*). Letter (D) . . . – *ib.*, No.  
 60. – St. [H 2808  
 GB Lbm (vl I), Mp

(*Hob. I: 56*). Letter (E) . . . – *ib.*, No. 61.  
 – St. [H 2809  
 GB Lbm (2 Ex. [Wasserzeichen 1794 bzw.  
 1797], jeweils kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
 cor I, cor II)

(*Hob. I: 60*). Letter (F) . . . – *ib.*, No. 111.  
 – St. [H 2810  
 GB BA (unvollständig), Lbm (vl I)

(*Hob. I: 55*). Letter (G) . . . – *ib.*, No. 113.  
 – St. [H 2811  
 A Wgm (vl I, vl II, b) – GB BA (unvollständig),  
 Lbm (vl I)

- (*Hob. I: 57*). Letter (H) . . . – *ib.*, No. 114.  
– St. [H 2812  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II)
- (*Hob. I: 44*). Letter (I) . . . – *ib.*, No. 116.  
– St. [H 2813  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II), Mp (kpl.)
- (*Hob. I: C8*). Letter (J) . . . – *ib.*, No. 117.  
– St. [H 2814  
GB Lbm (vl I)
- (*Hob. I: 43*). Letter (K) . . . – *ib.*, No. 130.  
– St. [H 2815  
CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II) – GB Lbm (vl I)
- (*Hob. I: 47*). Letter (L) . . . – *ib.*, No. 65.  
– St. [H 2816  
A Wgm (vl I, vl II, vla, b) – GB Lbm (vl I;  
s. No.)
- (*Hob. I: 48*). Letter (M) . . . – *ib.*, No. 120.  
– St. [H 2817  
GB Lbm (vl I), Mp
- (*Hob. I: 65*). Letter (N) . . . – *ib.*, No. 130.  
– St. [H 2818  
A Wgm (b) – GB Lbm (vl I), Mp
- (*Hob. I: D7*). Letter (O) . . . – *ib.*, No. 134.  
– St. [H 2819  
A Wgm (vl I, vl II) – GB Lbm (vl I), Lcm
- (*Hob. I: 52*). Letter (P) . . . – *ib.*, No. 138.  
– St. [H 2820  
A Wgm (vl I, vl II, b) – GB Lbm (vl I), Mp
- (*Hob. I: 92*). Letter (Q) . . . – *ib.*, No. 143.  
– St. [H 2821  
GB BA, Lbm (vl I), Mp
- (*Hob. I: 90*). Letter (R) . . . – *ib.*, No. 145.  
– St. [H 2822  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II,  
2 fag, cor I, cor II)
- (*Hob. I: 35*). Letter (S) . . . – *ib.*, No. 151.  
– St. [H 2823  
GB Lbm (vl I), Mp
- (*Hob. I: 91*). Letter (T) . . . – *ib.*, No. 160.  
– St. [H 2824  
A Wgm (vl I, vl II, vlc) – GB Lbm (kpl.: vl I,  
vl II, vla, vlc, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II)
- (*Hob. I: G3*). Letter (U) . . . – *ib.*, No. 161.  
– St. [H 2825  
GB Lbm (vl I)
- (*Hob. I: 88*). Letter (V) . . . – *ib.*, No. 177.  
– St. [H 2826  
A Wgm (9 St.; fehlen Titel und vl I) – GB  
Lbm (vl I), Mp
- (*Hob. I: 89*). Letter (W) . . . – *ib.*, No. 178.  
– St. [H 2827  
GB Lbm (vl I)
- (*Hob. I: 69*). No. (2) [No. (1) nicht nach-  
gewiesen]. A favorite sinfonia for a grand  
orchestra performed at the professional  
and other concerts . . . No. (2). – *London*,  
*W. Forster*, No. 155. – St. [H 2828  
A Wgm (7 St.; fehlen Titel und vl I) – GB  
Ckc, Lbm (vl I)
- (*Hob. I: 75*). No. (3) . . . – *ib.*, No. 156.  
– St. [H 2829  
A Wgm (fehlt vl I) – GB Lbm (vl I, vl II, b)
- (*Hob. I: 63*). No. (4) . . . – *ib.*, No. 163.  
– St. [H 2830  
GB Lbm (vl I)
- (*Hob. Ia: 13, I: 79, 64, 61, 51, 72, 24*,  
*Ia: C1*). No. (5) (–12) . . . – *ib.* [*ohne Pl.-*  
*No.*]. – St. [H 2831  
GB Lbm (vl I)
- (*Hob. I: 74*). No (1). A grand overture in  
parts perform'd at the professional and  
other public concerts compos'd by . . . and  
publish'd by his authority. – *London*, *W.*  
*Forster*, No. 9. – St. [H 2832  
GB Lbm (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag,  
cor I, cor II; fehlt vlc)
- (*Hob. I: 70*). No. (2) . . . – *ib.*, No. 22. –  
(10) St. [H 2833  
GB Lbm (vl I; [Wasserzeichen:] 1791), Lcm
- (*Hob. I: 62 [ohne 1. Satz]*). No. (3) . . . –  
*ib.*, No. 37. – (10) St. [H 2834  
GB Lcm
- (*Hob. I: 76*). No. (4) . . . – *ib.*, No. 40. –  
(10) St. [H 2835  
A Wn (vollständig) – GB BA (unvollständig),  
Lbm (vl I), Mp (unvollständig)
- (*Hob. I: 77*). No. (5) . . . – *ib.*, No. 41. –  
(10) St. [H 2836  
GB Lbm (vl I), Lcm

(*Hob. I: 78*). No. (6) . . . – *ib.*, No. 42. –  
(10) St. [H 2837  
GB Lbm (vl I), Mp

(*Hob. I: 81*). No. (7) . . . – *ib.*, No. 45.  
– (10) St. [H 2838  
A Wn (10 St.) – CH AShoboken (kpl.: vl I,  
vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) –  
GB BA (unvollständig), Lbm (vl I)

(*Hob. Ia: 14*). No. (8) . . . – *ib.*, No. 45. –  
(10) St. [H 2839  
GB Lbm (vl I), Lcm

(*Hob. I: 80*). No. (9) . . . – *ib.*, No. 45. –  
(10) St. [H 2840  
GB BA, Lbm (vl I), Lcm, Mp

(*Hob. I: 82*). No. (10) . . . – *ib.*, No. 77. –  
St. [H 2841  
A Wgm (9 St.) – GB Lbm (vl I), Mp

(*Hob. I: 87*). No. (11) . . . – *ib.*, No. 78. –  
St. [H 2842  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II,  
2 fag, cor I, cor II) – US Wc

(*Hob. I: 83*). No. (12) . . . – *ib.*, No. 79. –  
St. [H 2843  
A Wgm (vl I, vl II)

(*Hob. I: 84*). No. (13) . . . – *ib.*, No. 80. –  
St. [H 2844  
GB Lbm (vl I) – US Wc

(*Hob. I: 85*). No. (14) . . . – *ib.*, No. 81. –  
St. [H 2845  
GB Ckc, Lbm (vl I), Mp

(*Hob. I: 86*). No. (15) . . . – *ib.*, No. 82. –  
(14) St. [H 2846  
GB Mp – US Wc

d, (*Hob. Coll. Sy. 16a [1], 16a [2], 16a [3], 16b*). Paris, Sieber ([bzw.] Sieber père):

Simphonie périodique (Simphonies périodiques) . . . No. (1) (–38).

Simphonies périodiques à plusieurs instruments . . . No. (1) (–53).

Simphonie pour orchestre . . . No. (1) (–53).  
Édition revue & corrigée.

Simphonie pour orchestre . . . No. (A) (–K).  
Édition revue & corrigée.

(*Hob. I: 56*). Simphonie périodique à deux violons, alto et basse, deux hautbois,

deux cors, composés par (Hayden). No. [nicht eingetragen]. [Einzelausgabe der Trois simphonies . . . par Mrs. Gossec. Hayden. et Bach]. – Paris, Sieber. – St.

[H 2847  
F BO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), Pn (kpl.)

(*Hob. I: 69*). No. 1. Simphonie périodique à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, composés par (Hayden) No. (1). – *ib.* – St. [H 2848  
D-brd Mbs (vl I) – F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, 2 fag, cor I/II) – I Bc

(*Hob. I: 57*). No. 2 . . . – *ib.* – St. [H 2849  
CH Gpu (fehlt cor II) – F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pc (fehlt ob II)

(*Hob. I: 51*). No. (3) . . . – *ib.* – St. [H 2850  
CH Zz – D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Lm (fehlt ob II)

(*Hob. I: 64*). No. (4) . . . – *ib.* – St. [H 2851  
CH Gpu (fehlt cor II), Zz – D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (kpl.)

(*Hob. I: 71*). No. (5) . . . – *ib.* – St. [H 2852  
CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl obligato, ob I, ob II, cor I, cor II; Titel: N (5) Simphonies périodiques [à] plusieurs instruments), Gpu (fehlt cor II) – DK Kk (kpl.) – I Fc, MOe

(*Hob. I: 63*). No. 6 . . . – *ib.* – St. [H 2853  
CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, [fehlen fl, cor II]) – F Pc (ob I) – I MOe, Nc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II)

(*Hob. I: 66*). No. (7) . . . composée par [gestochen:] J. Haydn . . . – *ib.* – St. [H 2854

CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I) – D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II), HR (kpl.) – F Lm (fehlen cor I, cor II), Pc (1. Ex.: b; 2. Ex.: ob I) – I Fc

(*Hob. I: 67*). No. (8) . . . – *ib.* – St. [H 2855  
B Geb (ob II, cor II) – CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I; fehlen 2 fag, cor II) – F Pc (1. Ex.: vla, ob I, ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: vl I; 3. Ex.: ob I)

- (*Hob. I: 53 [Fassung C']*). No. 9 . . . – *ib.* – St. [H 2856]  
 CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I), Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-brd MÜu (kpl.), WD (kpl.) – F Lm (kpl.), Pc (fehlt fag)
- (*Hob. I: 75*). No. (10) . . . – *ib.* – St. [H 2857]  
 F Pc (1. Ex.: vla, ob I, ob II, fl, cor I, cor II; 2. Ex.: ob I) – I Fc
- (*Hob. I: 61*). No. (11) . . . – *ib.* – (11) St. [H 2858]  
 I Fc
- (*Hob. I: 74*). No. (12) . . . – *ib.* – St. [H 2859]  
 F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II), Pc (vl I), V (fehlen b fl) – I Bc
- (*Hob. I: 48*). No. (13) . . . – *ib.* – St. [H 2860]  
 F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), V – I Bc, Mc
- (*Hob. I: 44*). No. (14) . . . – *ib.* – St. [H 2861]  
 D-brd WD (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, 2 cor; Titel: N (A) [statt: No. 14]) – DK Kk (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; Titel: Simphonies périodiques No. (A) à plusieurs instrumens) – F Lm (vl I, vl II, vla, b; Titel: No. (14) Simphonies périodiques à plusieurs instrumens), Po (als No. 14) – GB Lcm (ohne No. 14)
- (*Hob. I: 73*). No. (15). Simphonies périodiques à plusieurs instrumens. – *ib.* – St. [H 2862]  
 CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Lz (kpl.) – GB Cu – I Fc
- (*Hob. I: 45*). No. (16). Simphonie périodique à deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors. – *ib.* – St. [H 2863]  
 CH Zz (vl I, vl II, vla, vlc, b) – F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Fc
- (*Hob. I: 53 [Fassung E']*). No. (17) . . . – *ib.* – St. [H 2864]  
 F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II; Impressum: Imbault-Sieber) – I Bc (Titel: No. [3]), Nc (kpl.; Titel: N 13. Simphonies périodiques à plusieurs instrumens)
- (*Hob. I: 70*). No. (18) . . . – *ib.* – St. [H 2865]  
 F Lm (vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II; fehlt fag)
- (*Hob. I: 31*). No. (19). (Sinfonie concertante) . . . – *ib.* – St. [H 2866]  
 CH Lz (kpl.: vl obligato, vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cor I/III, cor II/IV) – DK Kk (kpl.; Titel: Simphonies périodiques No. (19) à plusieurs instrumens) – I Bc, Fc
- (*Hob. I: G3*). No. 20. Simphonies périodiques No. (20) à plusieurs instrumens. – *ib.* – St. [H 2867]  
 DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Fc
- (*Hob. I: 85*). No. (21). Simphonies périodiques à plusieurs instruments exécuté à la Loge Olympique et au concert spirituel. Les [auch: Ces] No. 21. 22. 23. 24. 25. 26. sont l'œuvre 51 de cet auteur . . . (avec privilège du roy). – *ib.* – St. [H 2868]  
 CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – F Lm (1. Ex.: fehlt 2 fag; 2. Ex.: fehlen vla, fl, fag) – GB Lcm – I Td (kpl.) – P Lf (vl I, fl, 2 fag, cor I)
- (*Hob. I: 83*). No. (22) . . . – *ib.* – St. [H 2869]  
 CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Lz (kpl.) – F Pc (fl, ob I, ob II, cor I, cor II; Titel: No. [13]) – GB Lcm – I Td (kpl.)
- (*Hob. I: 87*). No. (23) . . . – *ib.* – St. [H 2870]  
 CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd ASm (kpl.) – F Lm (1. Ex. kpl.; 2. Ex.: fehlen vla, 2 fag), Pc (fehlen vl I, vl II, b) – I Td (kpl.)
- (*Hob. I: 86*). No. (24) . . . – *ib.* – St. [H 2871]  
 DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – F BO (1. Ex.: fehlt vl I; 2. Ex.: vl II, fl, 2 fag; 3. Ex.: vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Lm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vla, 2 fag), Pc (fehlt vl II) – P Lf (cor I) – I Mc, Td (kpl.)
- (*Hob. I: 82*). No. (25) . . . – *ib.* – St. [H 2872]  
 CH Zz (fehlen vl I, clno I, clno II) – DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – F (1. Ex.: fehlen clno I, clno II, timp; 2. Ex.: fehlen vla, fl, 2 fag, clno I, clno II, timp) – I Fc, Mc, Td (fehlen clno I, clno II, timp)

- (Hob. I: 84). No. (26) . . . – *ib.* – St. [H 2873  
CH Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Zz – DK Kk (kpl.) – F Lm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vla, fl, 2 fag), V (fehlen fl, 2 fag) – I Td (kpl.)
- (Hob. I: 90). No. 30 [No. 27–29: nicht nachgewiesen]. Simphonies périodiques à plusieurs instrumens . . . N. (30). – *ib.* – St. [H 2874  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II)
- (Hob. I: 92). No. (31) . . . – *ib.* – St. [H 2875  
S Skma (vl I, vl II, vlc, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp; fehlt vla)
- (Hob. I: 91). No. (32) . . . – *ib.* – (10) St. [H 2876  
NL At (Titel, vl I [nur 1 p.]
- (Hob. I: 68). No. (33) . . . – *ib.* – St. [H 2877  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- (Hob. I: 60). No. (34) . . . – *ib.* – St. [H 2878  
F Lm (1. Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, timp; 2. Ex.: fehlen ob I, ob II, cor I, cor II, timp), Pc (fehlt ob II) – S Skma (vl II, vla, b)
- (Hob. I: 80). No. (38) [No. 35–37: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.* – St. [H 2879  
F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Pc (kpl.) – I Fc
- (Hob. I: 56). No. [nicht eingetragen]. Simphonies périodiques à plusieurs instrumens. – Paris, Sieber, No. 19. – St. [H 2880  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)
- (Hob. I: 69). No. 1. Simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J: Haydn. N. (1). – *ib.*, No. 42. – St. [H 2881  
D-brd MŮu (kpl.: vl I, vl II, vla, contra-b/vlc, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – S Skma (kpl.)
- (Hob. I: 57). No. (2) . . . – *ib.*, No. 43. – St. [H 2882  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- (Hob. I: 51). No. (3) . . . – *ib.*, No. 44. – St. [H 2883  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Po – I Fc
- (Hob. I: 64). No. (4) . . . – *ib.*, No. 45. – St. [H 2884  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd MZsch (kpl.)
- (Hob. I: 71). No. (5) . . . – *ib.*, No. 46. – St. [H 2885  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – F BO (kpl.), Po
- (Hob. I: 63). No. (6) . . . – *ib.*, No. 47. – St. [H 2886  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lem – I Fc
- (Hob. I: 66). No. (7) . . . – *ib.*, No. 48. – St. [H 2887  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) – F Lm (cor I, cor II)
- (Hob. I: 67). No. (8) . . . – *ib.*, No. 49. – St. [H 2888  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – F Lm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt cor II)
- (Hob. I: 53 [Fassung C']). No. (9) . . . – *ib.*, No. 50. – St. [H 2889  
DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – F BO (vl I, vl II, vla, fag, cor I), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Fc, Td (kpl.)
- (Hob. I: 75). No. (10) . . . – *ib.*, No. 51. – St. [H 2890  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (fehlen vl I, b) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)
- (Hob. I: 74). No. (12) [No. 11: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 53. – St. [H 2891  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)
- (Hob. I: 48). No. (13) . . . – *ib.*, No. 54. – (8) St. [H 2892  
CH Gc (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II [b handschriftlich])
- (Hob. I: 44). No. (14) . . . – *ib.*, No. 39. – (8) St. [H 2893  
F Lm (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II; fehlen cor I, cor II), Pc



(*Hob. I: 45*). No. (16) [No. 15: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 57. – St. [H 2894  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – DK Kk (kpl.) – F BO (fehlen cor I, cor II), Lm (fehlen vla, cor I) – S Skma (vl I, vl II, b)

(*Hob. I: 53 [Fassung E']*). No. (17 A) . . . – *ib.*, (*Beaublé sculp.*), No. 41. – St.

[H 2895  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), Lz (fehlt b) – D-brd F (kpl.), Rtt (kpl.) – DK Kk (kpl.) – F BO (kpl.), Pc (1. Ex.: fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II [fehlt Titel]; 2. Ex.: b)

(*Hob. I: 70*). No. (18) . . . – *ib.*, No. 59. – St.

[H 2896  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II [ohne Platten-No.]) – I Fc

(*Hob. I: 31*). No. (19) . . . (Sinfonia concertante). – *ib.*, No. 60. – St. [H 2897  
D-brd Rtt (kpl.: vl obligato, vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cor I/III, cor II/IV)

(*Hob. I: G3*). No. (20) . . . – *ib.*, (*Beaublé sculp.*), No. 61. – St.

[H 2898  
D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Rtt (kpl.) – F Lm (kpl.)

(*Hob. I: 86*). No. (24) [No. 21–23: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 65. – (10) St.

[H 2899  
CH Gc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I; fehlt cor II)

(*Hob. I: 84*). No. (26) [No. 25: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 67. – St. [H 2900  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II)

(*Hob. Ia: 14*). No. (27) . . . – *ib.*, No. 1033. – St.

[H 2901  
CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Zz (fehlen cor I, cor II) – DK Kk (kpl.) – F Lm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vla, fl, 2 fag, cor I, cor II) – GB Lbm (9 St., davon vl I unvollständig; fehlt fl) – I Fc

(*Hob. I: 89*). No. (28) . . . – *ib.*, No. 1035. – St.

[H 2902  
CH Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Lz (kpl.), Zz (fehlen vl I, vl II [handschriftlich ergänzt]) – DK Kk (kpl.) – GB Lbm (kpl.) – I Fc – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 88*). No. (29) . . . – *ib.*, No. 1036. – St.

[H 2903

CH Zz (fehlen vl I, vl II [handschriftlich ergänzt]) – DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc obligato, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – F Lm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vla, fl, 2 fag), V (kpl.) – GB Lbm (kpl.) – I Fc – S St (fehlen vl II, vla, ob I)

(*Hob. I: 92*). No. (31) [No. 30: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 1041. – (12) St.

[H 2904  
CH Gc (vl II, vla, b, ob II) – D-brd ASm (vl I [fehlt p. 7], vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp; fehlt b)

(*Hob. I: 91*). No. (32) . . . – *ib.*, No. 1046. – (10) St.

[H 2905  
D-brd ASm (vl I [fehlt p. 7], vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; fehlt Titel)

(*Hob. I: 77*). No. (35) [No. 33–34: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 1244. – St.

[H 2906  
CH Zz – F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Fc

(*Hob. I: 78*). No. (36) . . . – *ib.*, No. 1281. – St.

[H 2907  
CH Zz – F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Fc

(*Hob. I: 76*). No. (37) . . . – *ib.*, No. 1246. – St.

[H 2908  
CH Zz – F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – I Fc – S Skma (kpl.; mit No.: 1249)

(*Hob. I: 79*). No. (39) [No. 38: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 1284. – St.

[H 2909  
CH Zz – D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – F Pc (kpl.) – I Fc, Mc (fehlen vl I, cor I, cor II)

(*Hob. I: 81*). No. (40) . . . – *ib.*, No. 1260. – St.

[H 2910  
D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – F Pc (kpl.) – I Fc

(*Hob. I: 95*). No. (41) . . . – *ib.*, No. 1419. – St.

[H 2911  
F Pc (vl I, vl II, b)

(*Hob. I: 94*). No. (42) . . . – *ib.*, No. 1420. – St.

[H 2912  
CH Gc (vl I, vl II, vla, vlc/b) – F BO (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Lm (kpl.), Pc (kpl.) – GB Mp (unvollständig) – I Mc (kpl.)

(*Hob. I: 96*). No. (43) . . . – *ib.*, No. 1421.  
– St. [H 2913]

F Pc (1. Ex.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; 2. Ex.: b/vlc [fehlt Titel])

(*Hob. I: 97*). No. (44) . . . – *ib.*, No. 1427.  
– St. [H 2914]

B Bc – F Lm (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp), Pc (St. wie Lm), Po

(*Hob. I: 93*). No. (45) . . . – *ib.*, No. 1428.  
– St. [H 2915]

F Lm (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, 2 fag), Pc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp), Po – I Fc

(*Hob. I: 98*). No. (46) . . . – *ib.*, No. 1429.  
– St. [H 2916]

F Lm (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Pc (St. wie Lm)

(*Hob. I: 105*). No. (47) . . . – *ib.*, No. 1488.  
– St. [H 2917]

F Pc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

(*Hob. I: 100*). No. (48). Simphonies périodiques, la militaire ou turque, à plusieurs instrumens . . . cet simphonie a été exécutée au concert de Gara et Rode au théâtre du gd. opéra . . . op. 91. – *ib.*, *Sieber*, No. 1508. – St. [H 2918]

F Lm (vl I, vl II, vla, triangle, teller ou cimbale), Pc (1. Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, triangle, [teller ou] cimbale, grosse caisse; 2. Ex.: vl I, vlc, b, 2 fag), Pn (kpl.), Po, V (vl I, vl II, vla, vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Fc (kpl.), Mc (9 St.)

(*Hob. I: 101*). No. (49). Simphonies périodiques à plusieurs instrumens . . . op. 91. – *ib.*, No. 1545. – (16) St. [H 2919]

F Pc (vl I, vl II, vla, contra-b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; fehlt vlc), Po – I Fc, Mc (vl II, vla, vlc, contra-b, fl, ob I, ob II, cl II, 2 fag)

(*Hob. I: 103*). No. (50) . . . – *ib.*, No. 1546.  
– (15) St. [H 2920]

F Pc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; fehlen cl I, cl II), Po

(*Hob. I: 104*). No. (51) . . . op. 98. – *ib.*, No. 1576. – St. [H 2921]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Po

(*Hob. I: 102*). No. (52) . . . – *ib.*, No. 1577.  
– St. [H 2922]

F Pc (vl I, vl II, b)

(*Hob. I: 99*). No. (53). Simphonies périodiques à plusieurs instrumens . . . cette simphonie a été exécutée au concert de Gara et Rode au théâtre du gd. opéra . . . op. 91. – *ib.*, No. 1578. – St. [H 2923]

CH BEk (vl I) – F Pc (vl I, vl II) – I Fc, Mc

(*Hob. I: 69*). No. 1. Symphonie pour orchestre . . . No. (1) . . . Edition revue & corrigée. – *Paris*, *Sieber père*, No. 242. – St. [H 2924]

CH Gc (2 Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, contra-b/vlc, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; [1 Ex. mit Titel:] Simphonies périodiques à plusieurs instrumens [und Impressum:] *Sieber*) – I Mc (vl II, vla, contra-b/vlc, ob I, ob II, 2 fag) – S Skma (vl I, vl II, vla, contra-b/vlc)

(*Hob. I: 57*). No. 2 . . . – *ib.*, No. 243. – (8) St. [H 2925]

S Skma (vl I, vl II, vla, b; fehlen ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 51*). No. (3) . . . – *ib.*, No. 244. – St. [H 2926]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 64*). No. (4) . . . – *ib.*, No. 245. – St. [H 2927]

I Mc (vl II, vla, b, ob I, ob II) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 71*). No. (5) . . . – *ib.*, No. 246. – (9) St. [H 2928]

I Mc (vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II; fehlen vl I, cor I, cor II) – S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc)

(*Hob. I: 63*). No. (6) . . . – *ib.*, No. 247. – St. [H 2929]

CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Mc (vl II, vla, b, fl, ob I, ob II) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

(*Hob. I: 66*). No. (7) . . . – *ib.*, No. 248. – (10) St. [H 2930]

I Mc (1. Ex.: vla, b/vlc, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II; 2. Ex.: vl II, vla, fag I, ob II) – S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc)

(*Hob. I: 67*). No. (8) . . . – *ib.*, No. 249. – (9) St. [H 2931  
I Mc (vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, 2 fag; fehlen vl I, cor I, cor II) – S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc)

(*Hob. I: 53 [Fassung C']*). No. (9) . . . – *ib.*, No. 250. – St. [H 2932  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – I Mc (vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

(*Hob. I: 75*). No. (10) . . . – *ib.*, No. 251. – St. [H 2933  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 61*). No. (11) . . . – *ib.*, No. 252. – St. [H 2934  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp) – I Mc (vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 48*). No. (13) [No. 12: nicht nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 254. – St. [H 2935  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Mc (vl II, vla, b, ob I, ob II)

(*Hob. I: 44*). No. (14) . . . – *ib.*, No. 339. – St. [H 2936  
CH Gc (2 Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; [1 Ex. mit Titel:] *Simphonies périodiques à plusieurs instrumens* [und Impressum:] Sieber)

(*Hob. I: 73*). No. (15) . . . – *ib.*, No. 340. – St. [H 2937  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Mc (fehlen vl I, cor I, cor II; vl II unvollständig) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 45*). No. (16) . . . – *ib.*, No. 357. – St. [H 2938  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma (vla)

(*Hob. I: 53 [Fassung E']*). No. (17) . . . – *ib.*, No. 358. – St. [H 2939  
I Mc (vl II, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag; fehlt Titel) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II; [Titel:] *Simphonies périodiques à plusieurs instrumens*, [Impressum:] Sieber)

(*Hob. I: 70*). No. (18) . . . – *ib.*, No. 359. – (10) St. [H 2940  
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc/b; fehlen fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

(*Hob. I: 31*). No. (19) . . . – *ib.*, No. 360. – St. [H 2941  
CH Zz (kpl.: vl obligato, vl I, vl II, vla, vlc obligato, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: G3*). No. (20) . . . – *ib.*, No. 361. – St. [H 2942  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Mc (vl II, b, fl, ob I, ob II, 2 fag) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 85*). No. (21) . . . – *ib.*, No. 462. – St. [H 2943  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd ASm (kpl.; Impressum: Sieber & fils) – I Fc, Mc (vl II, b, fl, ob I, ob II, 2 fag) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

(*Hob. I: 83*). No. (22) . . . – *ib.*, No. 463. – St. [H 2944  
CH Gc (fehlt vla) – D-brd ASm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; Impressum: Sieber & fils) – F Pc (fehlen 2 fag und Titel) – I Mc (vl II, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag) – S Skma (vl I, vl II, vla, vlc/b)

(*Hob. I: 87*). No. (23) . . . – *ib.*, No. 464. – St. [H 2945  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Mc (vl II, vlc/b, fl, ob II)

(*Hob. I: 86*). No. (24) . . . – *ib.*, No. 465. – St. [H 2946  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – I Mc (fehlen ob I, cor I, timp)

(*Hob. I: 82*). No. (25) . . . – *ib.*, No. 466. – (13) St. [H 2947  
CH Gc (1. Ex.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, timp; fehlen 2 fag, clno I, clno II; 2. Ex. mit Titel: *Simphonies périodiques à plusieurs instrumens* [und Impressum:] Sieber; fehlen clno I, clno II) – D-brd ASm (fehlen clno I, clno II; Impressum: Sieber & fils)

(*Hob. I: 84*). No. (26) . . . – *ib.*, No. 467. – St. [H 2948  
D-brd ASm (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; Impressum: Sieber & fils)

(*Hob. Ia: 14*). No. (27) . . . – *ib.*, No. 1033. – St. [H 2949  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II)

(Hob. I: 89). No. (28) . . . – *ib.*, No. 1035.  
– (10) St. [H 2950  
I Mc (7 St.) – S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc)

(Hob. I: 88). No. (29) . . . – *ib.*, No. 1036.  
– St. [H 2951  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc obligato, fl,  
ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, 2 clno, timp)

(Hob. I: 90). No. (30) . . . – *ib.*, No. 1039.  
– St. [H 2952  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II,  
2 fag, cor I, cor II) – D-brd A Sm (kpl.; Im-  
pressum: Sieber & fils)

(Hob. I: 96). No. (32) [No. 31: nicht nach-  
gewiesen] . . . – *ib.*, No. 1046. – St. [H 2953  
CH Gc (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla, b/vlc  
[2 Ex.], fl, ob II [2 Ex.], fag, cor I [2 Ex.],  
cor II [2 Ex.])

(Hob. I: 68). No. (33) . . . – *ib.*, No. 1096.  
– (8) St. [H 2954  
S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc; fehlen ob I,  
ob II, cor I, cor II)

(Hob. I: 60). No. (34) . . . – *ib.*, No. 1097.  
– St. [H 2955  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II, timp) – S Skma (kpl.)

(Hob. I: 77). No. (35) . . . – *ib.*, No. 1244.  
– St. [H 2956  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I,  
ob II, 2 fag, cor I, cor II)

(Hob. I: 78). No. (36) . . . – *ib.*, No. 1281.  
– St. [H 2957  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I,  
ob II, 2 fag, cor I, cor II)

(Hob. I: 76). No. (37) . . . – *ib.*, No. 1249.  
– (10) St. [H 2958  
S Skma (vl I, vl II)

(Hob. I: 80). No. (38) . . . – *ib.*, No. 1260.  
– (10) St. [H 2959  
S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc)

(Hob. I: 79). No. (39) . . . – *ib.*, No. 1284.  
– St. [H 2960  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I,  
ob II, 2 fag, cor I, cor II)

(Hob. I: 81). No. (40) . . . – *ib.*, No. 1260.  
– St. [H 2961  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I,  
ob II, 2 fag, cor I, cor II)

(Hob. I: 105). No. (47) [No. 41–46: nicht  
nachgewiesen] . . . – *ib.*, No. 1488. – St.  
[H 2962

CH Zz (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc  
oblig., b, fl, ob I o cl oblig., ob II, fag oblig.,  
cor I, cor II, clno I, clno II, timp; Im-  
pressum: Sieber & fils)

— No. (47). Sinfonie concertante à plu-  
sieurs instrumens obligés . . . op. (84). –  
*ib.*, No. 1488. – St. [H 2963

CH Zz – D-brd B (kpl.: vl princip., vl I, vl II,  
vla, vlc oblig., b, fl oblig., ob I oblig., ob II,  
fag oblig., cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

— No. 47. Symphonie concertante pour  
violon, hautbois ou clarinette, basson et  
violoncelle, avec accompt. d'orchestre . . .  
No. 47, op. 81. – *ib.*, No. 1488. – St.

[H 2964

CH Zz – I Fc (14 St.) – S Skma (kpl.: vl princip.,  
vl I, vl II, vla, vlc oblig., b, fl, ob I o cl oblig.,  
ob II, fag oblig., cor I, cor II, clno I, clno II,  
timp)

(Hob. I: 102). No. 52 [No. 48–51 und 53:  
nicht nachgewiesen]. Symphonie pour or-  
chestre . . . No. (52). – *ib.*, No. 1577. – St.

[H 2965

I Mc (vl II, vla, vlc, b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag)

(Hob. I: 41). No. A. Symphonie pour  
orchestre . . . No. (A). Edition revue &  
corrigée. – Paris, Sieber père, No. 17. –  
(9) St. [H 2966

S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc; fehlen fl oblig.,  
ob I, ob II, cor I, cor II)

(Hob. I: B2). No. (B) . . . – *ib.*, No. 18. –  
St. [H 2967

CH Zz – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II)

(Hob. I: 49). No. (C) . . . – *ib.*, No. 19. –  
St. [H 2968

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II,  
cor I, cor II; Titel ohne: No. C) – S Skma (kpl.)

(Hob. I: 43). No. D. Simphonies périodi-  
ques à plusieurs instrumens . . . No. (D). –  
*ib.*, Sieber, No. 6. – (8) St. [H 2969

S Skma (vl I, vl II, vla, b; fehlen ob I, ob II,  
cor I, cor II)

(Hob. I: 52). No. E. Symphonie pour  
orchestre . . . No. (E). Edition revue &  
corrigée. – *ib.*, Sieber père, No. 61. – (8) St.

[H 2970

S Skma (vl I, vl II, vla, b; fehlen ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 47*). No. (F) . . . – *ib.*, No. 62. – (S) St. [H 2971

S Skma (vl I, vl II, vla, b; fehlen ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 56*). No. (G) . . . – *ib.*, No. 119. – St. [H 2972

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II; Titel: Lettre G) – S Skma (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla, b/vlc; mit No.: 19)

(*Hob. I: 42*). No. (H) . . . – *ib.*, No. 138. – (S) St. [H 2973

S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc; fehlen ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 54*). No. (J) . . . – *ib.*, No. 167. – St. [H 2974

I Fc – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, 2 clno)

(*Hob. I: D7*). No. (K) . . . – *ib.*, No. 171. – St. [H 2975

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma (kpl.)

e, (*Hob. Coll. Sy. 17a*). Bonn (Bonn–Köln), N. Simrock: [mit Sammeltitel:] Collection des symphonies de J. Haydn à grand orchestre I (–XXXVII) livraison. [mit 2. Sammeltitel:] Collection des symphonies à grand orchestre de J. Haydn, ouvrage classique. Édition très correcte, rédigée sur les partitions originales. [Einzeltitel:] Symphonie à grand orchestre . . . ouvrage proposé par souscription (No. 1) (–37).

(*Hob. I: 103*). No. 1 Symphonie à grand orchestre . . . ouvrage proposé par souscription (No. 1). – Bonn, N. Simrock, No. 801. – St. [H 2976

CH AS Hoboken (fehlen cor I, cor II), Zz (fl) – CS Pk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd Rp (kpl.) – D-ddr ZI – I Fc, Mc – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (kpl.) – US WS

(*Hob. I: 57*). No. (2) . . . – *ib.*, No. 802 (801). – St. [H 2977

A Wgm (8 St.) – CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS Bu (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.) – D-ddr WRdn (ob I) – I Fc, Mc – S Skma (kpl.) – SF A (8 St.)

(*Hob. I: 100*). No. (3) . . . – *ib.*, No. 803 (801). – St. [H 2978

A Wn – CH E (fehlt Titel; 17 St., fehlt vlc/b) – D-brd Rp (vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag), Tes (17 St., fehlt piatti) – D-ddr ZI (17 St., fehlt vl II) – I Fc, Mc – NL At (vl I, 2 vla, vlc/b; fehlt Titel) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, tambura grando, piatti, triangel) – SF A (17 St.) – US NYp

(*Hob. I: 63*). No. (4) . . . – *ib.*, No. 804 (801). – St. [H 2979

A Wn (10 St., 2 Ex.) – CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-ddr DI (kpl.) – I Fc, Mc – NL AT (kpl.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 101*). No. (5) . . . – *ib.*, No. 805 (801). – St. [H 2980

D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; Etikett: Mainz, François Zimmermann), Rp (kpl.) – I Fc, Mc – NL At (14 St., fehlt ob II) – S Skma (kpl.) – US WS

— Bonn-Köln, N. Simrock, No. 805. – St.

[H 2981

D-brd Tes (kpl.)

(*Hob. I: 74*). No. (6) . . . – Bonn, N. Simrock, No. 806 (801). – St. [H 2982

CS Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-brd Bhm (kpl.), OLI (kpl.) – I Fc, Mc – SF A (10 St.) – US NYp

— Bonn-Köln, N. Simrock, No. 806. – St.

[H 2983

CH SO (kpl.), Zz (fehlt ob II) – NL At (10 St.; vl I fehlt letzte Seite) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 99*). No. (7) . . . – Bonn, N. Simrock, No. 807 (801). – St. [H 2984

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd F (kpl.), Rp (vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, 2 fag, timp) – I Fc

— Bonn-Köln, N. Simrock, No. 807 (801). – St.

[H 2985

NL At (kpl.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 52*). No. (8) . . . – Bonn, N. Simrock, No. 808. – St. [H 2986

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS Bu (kpl.) – D-brd F (2 kpl. Ex.) – I Fc, Mc – NL At (kpl.) – SF A (kpl.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 808.* – St.  
[H 2987]

CH Zz (kpl.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 102*). No. (9). – *Bonn, N. Simrock, No. 809.* – St. [H 2988]

D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), DO, LÜh (kpl.), Rp (kpl.) – I Fc – SF A (13 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 809.* – St.  
[H 2989]

CH Zz (12 St.; fehlt cl II) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 43*). No. (10) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 810 (801).* – St. [H 2990]

CH EN (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II), SO (kpl.), Zz (kpl.) – CS Bu (kpl.) – D-brd F (kpl.) – I Fc – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (8 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 810.* – St.  
[H 2991]

D-brd LEm (kpl.)

(*Hob. I: 104*). No. (11) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 811.* – St. [H 2992]

A Gk – CH ASHoboken, Zz (2 fl, vlc/b; fehlt Titel) – D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), LÜh (kpl.) – I Fc, Mc – SF A (15 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 811.* – St.  
[H 2993]

S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 75*). No. (12) . . . – *Bonn, No. 812.* – St. [H 2994]

A SL – CH EN (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), SO (kpl.), Zz (kpl.) – CS Bu (kpl.) – D-brd F (clno II) – I Fc, Mc – S Skma (kpl.) – SF A (12 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 812.* – St.  
[H 2995]

D-ddr LEm (kpl.)

(*Hob. I: 98*). No. (13) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 813.* – St. [H 2996]

CH EN (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CS Bu (kpl.) – I Fc, Mc (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (13 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 813.* – St.  
[H 2997]

CH Zz (vl I, vl II, vla) – D-ddr LEm (kpl.)

(*Hob. I: 42*). No. (14) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 814.* – St. [H 2998]

A Wn (8 St.) – CS Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd Bhm (kpl.), F (kpl.) – I Fc – SF A (8 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 814.* – St.  
[H 2999]

CH SO (kpl.), Zz (kpl.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 94*). No. (15) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 815.* – (13) St. [H 3000]

I Fc, Mc – SF A (12 St.) – US WS

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 815.* – St.  
[H 3001]

CH Zz (vl I, vl II)

(*Hob. I: 70*). No. (16) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 816.* – St. [H 3002]

CH BEl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – CS Bu (fehlt fl) – D-brd Bhm (kpl.) – D-ddr LEm (kpl.) – I Fc

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 816.* – St.  
[H 3003]

CH Zz (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.) – NL At (kpl.; vl I mit: Thèmes de la collection complete et correcte des symphonies . . . rédigées et imprimées pour le grand orchestre d'après les partitions originales . . . indications des omissions et des fautes les plus essentielles des éditions précédentes) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 95*). No. (17) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 817.* – St. [H 3004]

A Wgm (17 St.), Wst (13 St.) – CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Zz (kpl.) – CS Bu (kpl.) – D-brd F (fehlen vl II, timp), Mbs (fehlen vl I, vl II), Tes (kpl.) – I Fc, Mc – NL At (fehlen ob I, clno I, clno II) – S Skma (kpl.) – SF A (12 St.)

(*Hob. I: 47*). No. (18) . . . – *ib., No. 818.* – St. [H 3005]

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS Bu (kpl.) – D-brd Bhm (2 kpl. Ex.), F (kpl.) – I Fc – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (8 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 818.* – St.  
[H 3006]

A Wn (8 St.)

(*Hob. I: 93*). No. (19) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 819.* – St. [H 3007]

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), SO (kpl.) – CS Bu (fehlt fl) – D-brd Tes (kpl.) – I Fc, Mc – SF A (11 St.) – US WS

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 819.* – St. [H 3008

CH Zz (vl I, vl II, vla, 2 fl) – D-brd Bhm (kpl.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 41*). No. (20) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 820.* – St. [H 3009

A Wn (9 St.) – CH E (fehlt fl), Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS Bu (kpl.) – D-brd Bhm (2 kpl. Ex.) – I Fc – S Skma (kpl.) – SF A (8 St.)

(*Hob. I: 85*). No. (21) . . . – *ib., No. 821.* – St. [H 3010

CH EN (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – CS Bu (fehlt 2 fag) – D-brd F (fl, ob II, 2 fag) – I Fc – SF A (10 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 821.* – St. [H 3011

CH E (kpl.), Zz (kpl.) – NL At (fehlen vl I, vl II, vlc/b, 2 fag) – S J (fehlt vl I), Skma (kpl.)

(*Hob. I: 48*). No. (22) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 822.* – St. [H 3012

A Wn (9 St.) – CS Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd ASm (fehlt timp), Bhm (kpl.), F (ob II) – I Fc, Mc (11 St.) – SF A (11 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 822.* – St. [H 3013

CH EN (kpl.), Zz (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.) – NL At (11 St.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 86*). No. (23) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 823.* – St. [H 3014

D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; 2. Ex.: fl, ob II, 2 fag) – I Fc – NL At (kpl.) – SF A (13 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 823.* – St. [H 3015

CH Zz (kpl.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 55*). No. (24) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 824.* – St. [H 3016

CH EN (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS Bu (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.), F (ob II) – I Fc – NL At (kpl.) – SF A (7 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 824.* – St. [H 3017

CH Zz (kpl.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 82*). No. (25) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 825.* – St. [H 3018

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), SO (kpl.) – CS Bm (kpl.) – D-brd Bhm (2 kpl. Ex.) – I Fc – NL At (kpl.) – SF A (12 St.) – US NYp

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 825.* – St. [H 3019

S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 97*). No. (26) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 826.* – St. [H 3020

A Wgm (13 St.) – CS Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd Bhm (kpl.) – D-ddr HER (fehlt clno I) – I Fc – S Skma (kpl.) – SF A (12 St.) – US NYp

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 826.* – St. [H 3021

D-brd Tes (kpl.), MÜu (kpl.)

(*Hob. I: 44*). No. (27) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 827.* – St. [H 3022

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS Bu (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.), F (fl, ob II) – I Fc, Mc (fehlt fl) – NL At (kpl.) – SF A (9 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 827.* – St. [H 3023

D-brd Tes (kpl.) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 66*). No. (28) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 828.* – St. [H 3024

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) – CS Bu (kpl.) – I Fc, Mc (vl I, vl II, vlc/b) – S Skma (kpl.) – SF A (10 St.)

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 828.* – St. [H 3025

A Wn (10 St.) – D-brd Bhm (kpl.)

(*Hob. I: 53 [Fassung C'']*). No. (29) . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 829.* – St. [H 3026

A Wn (12 St.) – CH Fcu (fl; fehlt Titel) – CS Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – I Mc – SF A

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 829.* – St. [H 3027

CH Zz (kpl.) – S Skma (kpl.)

(Hob. I: 87). No. (30) . . . – Bonn, N. Simrock, No. 830. – St. [H 3028

A Wgm (10 St., je 2 Ex.) – CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Zz (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.), F (kpl.) – I Fc, Mc (11 St.) – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.)

— Bonn-Köln, N. Simrock, No. 830. – (10) St. [H 3029

A Wgm (11 St.)

(Hob. I: 68 [Satzfolge: I, III, II, IV]). No. (31) . . . – Bonn, N. Simrock, No. 831. – St. [H 3030

A Wn (10 St.) – CH BEI (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II), E (kpl.), Zz (kpl.) – CS Bu (kpl.) – D-brd Bhm (2 kpl. Ex.) – I Fc, Mc (10 St.), Vc (kpl.) – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (10 St.)

(Hob. I: 80). No. (32) . . . – *ib.*, No. 832. – St. [H 3031

CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Zz (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.) – D-ddr Bdso (kpl.) – I Fc, Mc (fehlt vla) – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (10 St.)

(Hob. I: 96). No. (33) . . . – *ib.*, No. 833. – St. [H 3032

A SL, Wgm (13 St.) – CH Zz (vla, 2 fl) – D-brd DT (fehlen vlc/b, clno I) – F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – I Fc, Mc – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (13 St.)

(Hob. I: 67). No. (34) . . . – *ib.*, No. 834. – St. [H 3033

A Wgm (9 St.) – CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Fc, Mc (8 St.), Vc (kpl.) – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (9 St.)

(Hob. I: 71). No. (35) . . . – *ib.*, No. 835. – St. [H 3034

CH Zz (St. kpl., fehlt Titel) – D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), MÜs (kpl.) – D-ddr DI (vl I, vl II, vla, vlc/b), RUI (kpl.) – I Fc – NL At (kpl.) – S Skma (kpl.) – SF A (10 St.)

— Bonn-Köln, N. Simrock, No. 835. – (10) St. [H 3035

I Mc (9 St.)

(Hob. I: 83). No. (36) . . . – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 836. – St. [H 3036

A Wgm (10 St.) – CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Zz

(kpl.) – D-brd Bhm (kpl.), ERms, MÜu (kpl.) – D-ddr LEm (2 kpl. Ex.) – I Fc – NL At (kpl.) – S J (fehlt vl I), Skma (kpl.) – SF A (8 St.)

(Hob. I: 45). No. (37) . . . – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 837. – St. [H 3037

A Wn (9 St.) – CS Bu (2 kpl. Ex.: vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-brd Bhm (kpl.)

f, (Hob. Coll. Sy. 8a [1, 2], 8b). Paris, Le Duc:

[Sammeltitel:] Collection des symphonies d'Haydn, mises en partition, (1<sup>re</sup>) (– 26) livraison. [Einzeltitel:] Partition des symphonies d'Haydn ouvrage proposé par souscription.

[mit Impressum: Paris, Auguste Le Duc:] . . . (1) (–26) livraison. Chaque livraison est composé d'une symphonie. Il en paraît une le 15 de chaque mois.

[mit Impressum: Paris, Auguste Le Duc; Leipzig, Breitkopf; Firenze, Molini, Landie & C<sup>ie</sup>; London, Cianchettini; Lisboa, Waltman:] . . . en partition . . . mises en ordre . . . par A. Choron, tome premier (– troisième).

(Hob. I: 57 (livraison 1), 44 (2), 83 (3), 51 (4), 66 (5), 69 (6), 53 [Fassung C'] (7), 85 (8), 45 (9), 90 (10), 92 (11), 91 (12), 93 (13), Ia: 14 (14), I: 48 (15), 70 (16), 41 (17), 95 (18), 98 (19), 6 (20), 64 (21), 71 (22), 63 (23), 67 (24), 75 (25), 61 (26)). [Sammeltitel:] Collection des symphonies d'Haydn, mises en partition. (1<sup>re</sup>) (– 26) livraison. [Einzeltitel:] Partition des symphonies d'Haydn ouvrage proposé par souscription. [1.–8. livraison: zuerst ohne, dann mit Platten-No. 1–8. 9.–26. livraison: offenbar immer mit Platten-No. 9–19, 21 (für 20. livraison), 21–26]. – Paris, Le Duc (Rue neuve-des-petits-champs, vis-à-vis la trésorerie, No. 1286 [1802]; Rue Vivienne, ancien hotel de la caisse d'escompte, No. 41, maison du grand balcon, au 1<sup>er</sup> [1803]), (Choiseau scripsit), No. 1–19, 21, 21–26. – (26) P. [H 3037a

A Wgm (livraison 1 [ohne Platten-No.]) – B Bc (liv. 1–3, 6 [ohne Pl.-No.]; liv. 4, 5, 7–13, 21, 25 [mit Pl.-No.]) – CH E (liv. 9, 10, 12 [mit Pl.-No.]) – D-brd Mbs (1. Ex.: liv. 1, 2, 6 [ohne Pl.-No.]; 2. Ex.: liv. 1, 6 [fehlen Titel], liv. 2 [fehlt Titel], 3, 4 [2 Ex.], 10 [mit Pl.-No.]),



MÜs (liv. 6 [ohne Pl.-No.]; liv. 1–5, 10, 13–19, 21 [mit Pl.-No., ab liv. 14 fehlen Titel]), Tes (liv. 6 [ohne Pl.-No.]; liv. 2 [mit Pl.-No., fehlt jeweils Titel]) – D-ddr Bds (liv. 1–10, 13, 15, 24, 26 [in Einzelheften], liv. 20–26 [in einem Band]), DI (liv. 1–26 [in drei Bänden, Titel jeweils nur am Anfang eines Bandes bei liv. 1, 9, 18], davon: liv. 1–8 [ohne Pl.-No.]; liv. 9–26 [mit Pl.-No.]), LEm (liv. 1 [ohne Pl.-No.]; liv. 17, 18, 22, 26 [mit Pl.-No., davon: liv. 17 mit Pl.-No. 20, handschriftlich korrigiert zu 17]) – DK Kmk (liv. 13 [mit Pl.-No.]) – GB Lcm (liv. 3 [ohne Pl.-No.]) – I Fc (liv. 1, 3, 5, 6, 12, 14, 15, 17, 19, 22–24), Mc (liv. 1–4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 18–26 [fehlen teilweise Titel]), PAc (25 liv.), Tn (liv. 3 [ohne Pl.-No.]; liv. 2, 7 [mit Pl.-No.]) – S Skma (liv. 1–17, 19, 20)

— Collection des symphonies d'Haydn, mises en partition. (1.) (–26.) livraison. Chaque livraison est composée d'une symphonie. Il en paraît une le 15 de chaque mois. – Paris, *Auguste Le Duc (Rue de la loi, No. 267, près celle Feydeau [1804]; Rue de la loi, No. 78, près celle Feydeau [1805–1807])*, No. 1 (–26). – (26) P.

[H 3038]

CH Gc (livraison 1–18 [liv. 17 mit Pl.-No. 20]) – D-brd Mbs (liv. 5, 7–9, 11, 12, 15–19, 21–26), MÜs (liv. 7–9, 11, 12)

(*Hob. I: 57, 44, 83, 51, 66, 69, 53, 85*). Collection choisie des symphonies . . . en partition, publiées, mises en ordre, enrichies du portrait et d'une notice sur la vie de l'auteur, par A. Choron, tome premier contenant les numéros 1 à 8 inclusivement. – Paris, *Auguste Le Duc (Rue de Richelieu, No. 78, près celle Feydeau) [1807]; Leipzig, Breitkopf; Firenze, Molini, Landi et Cie; London, Cianchettini; Lisboa, Waltman, No. 53 (–60)*. – (8) P.

[H 3039]

A Wn (kpl.) – B Br (kpl.) – S Skma (No. 6)

(*Hob. I: 45, 90, 92, 91, 93, 74, 48, 6*). Collection choisie des symphonies . . . tome seconde contenant les numéros 9 à 16 inclusivement. – Paris, *Auguste Le Duc . . . No. 61 (–67, 21)*. – (8) P.

[H 3040]

A Wn (kpl.) – B Br (kpl.) – D-brd Bhm (No. 11 [fehlen p. 17–22], No. 15), Mbs (No. 13) – S Skma (No. 9–11, 14, 15)

(*Hob. I: 41, 95, 98, 64, 71, 63, 67, 75, 61*). Collection choisie des symphonies . . . tome troisième contenant les numéros 17 à

24 [recte: 17 à 19, 21 à 26] inclusivement. – Paris, *Auguste Le Duc . . . No. 68 (–76)*. – (9) P. [H 3041]  
A Wgm (No. 23), Wn (kpl.) – B Br (kpl.) – D-brd MZfederhofer (No. 17) – S Skma (No. 17, 19, 21–26)

g, (*Hob. Sw. E.*). London, Cianchettini & Sperati: A compleat collection . . . in score . . . No. (I) (–XII), (XIX) (–XXIV).

(*Hob. I: 91, 69, 92, 83, 41, 85, 70, 45, 66, 44, 57, 51 [= No. I–XII]; I: 90, Ia: 14, I: 53, 64, 71, 75 [= No. XIX–XXIV]*).

A compleat collection of Haydn, Mozart, and Beethoven's symphonies, in score, . . . No. (I) (–XII) [und] XIX (–XXIV) ([Kopftitel der 2. Folge:] Haydn's symph: XIII (–XVIII)). – London, *Cianchettini & Sperati, No. 1 (–12); 19 (–24)*. – (18) P. [H 3042]

B Bc (No. 9) – CH ASHoboken (No. 9) – D-brd Bhm (kpl.) – GB Ckc (No. 1–6) – I Fc (No. 6), Nc (kpl.) – US BE (No. 19, 23), NYp (kpl.)

## 2. Einzel- und Sammeldrucke

a, *Hob. I: 1 – I: 92*

(*Hob. I: 2*). Sinfonie a più stromenti composte da vari autori No. (14) . . . mis au jour par Mr. Venier . . . ces symphonies se vendent séparément ou ensemble, selon la volonté des amateurs. – Paris, *Venier; Lyon, les frères Le Goux*. – St.

[H 3043]

CS Bm (vl I, vl II, vla, b) – F Pc (vl I, vl II, vla, b)

(*Hob. I: 6*). La matina. Sinfonia a duodeci parte concertante . . . mis au jour par Mr. Le Duc. – Paris, *chez l'éditeur (gravez par Mlle Huberty), No. 62*. – St.

[H 3044]

CH Lz (kpl.: vl I, vl solo, vl II, vla, vlc, contra-b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

(*Hob. I: 10*). Simphonie périodique à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XIII (on en fera la continuation chaque mois). – Amsterdam, *Johann Julius Hummel, No. 108 (150)*. – St. [H 3045]

D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – NL Uim (8 St.) – S Skma (kpl.), SK (kpl.)

— No. (1) of op. (12). A favorite sinfonia, for a grand orchestre, performed at the professional and other concerts. — *London, W. Forster, No. 149.* — St. [H 3046 GB Lbm (vl I), Mp

(*Hob. I: 13*). Simphonie concertante pour deux violons, deux hautbois, deux flûtes obligées, deux cors de chasse, deux clarinettes, alto et basse obligée. — *Paris, Mlle de Silly.* — St. [H 3047 F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, timp)

(*Hob. I: 14, 3, C 2, Es 7, 5, 23*). Six simphonies pour deux violons, deux hautbois, deux cors, alto, et basse . . . œuvre VIII. — *Paris, Mme Bérault (Ribière scripsit).* — St. [H 3048 F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pc (vl I, vl II, vla, b), Pn (kpl.)

(*Hob. I: 22*). Simphonie à grand orchestre . . . mis au jour par Mr. Hugard de St Guy. — *Paris, Borelly, aux adresses ordinaires; Lyon-Rouen-Bordeaux-Toulouse-Dunkerque-Bruxelles, les marchands de musique.* — St. [H 3049 S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

(*Hob. I: 22<sup>bis</sup>, 58, 39*). III Sinfonia a piu stromenti . . . opera XV. Nuovamente stampata a spese di G. B. Venier . . . le parti d'oboe et corni da caccia sono ad libitum. — *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, aux adresses de musique.* — St. [H 3050 D-ddr SWI (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — I Nc (kpl.)

— (*Hob. I: 22<sup>bis</sup>, 58, 39 [ohne III]*). Trois simphonies à grand orchestre . . . œuvre 15<sup>ème</sup>. — *ib., Boyer, Mme Le Menu.* — St. [H 3051 F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — GB Mp

(*Hob. I: 31*). A concertante sinfonia for two violins, a tenor, a violoncello, two hautbois and two french horns obligato. — *London, W. Forster.* — St. [H 3052 CH ASHoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b [mit vlc obl.], fl, ob I, ob II, cor I, cor II) — GB Lbm (vl I), Mp (fehlen fl, cor II)

(*Hob. I: 35, III: Es 4; I: B 10; III: A 1*). IV Sinfonie e quartetti per due violini, alto et basso obligatti, oboe e corni ad libitum . . . opera XII. — *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, aux adresses de musique.* — St. [H 3053 A SF (ob I, ob II, cor I, cor II) — F BO (fehlen ob II, cor I), Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) — GB Ob (kpl.)

— *ib., Boyer; Lyon, aux adresses de musique.* — St. [H 3054 F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — US Wc

— (*Hob. I: 35*). Simphonie périodique à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XXVI. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 316 (150).* — St. [H 3055 D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc (kpl.) — S Skma (kpl.) — SF A (9 St.)

(*Hob. I: 41, B 2, 20*). Trois simphonies à deux violons, taille & basse, deux flûtes ou hautbois et deux cornes de chasse (ad libitum) . . . œuvre X. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 238.* — St. [H 3056

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl obl., ob I, ob II, cor I, cor II) — DK Kk (kpl.) — E Mn (kpl.) — S L (kpl.), Skma (unvollständig), St (fehlt fl), SK (kpl.; fl unvollständig) — SF A (2 kpl. Ex.)

— Three simphonys in eight parts, for violins, hoboys, horns, tenor and bass . . . op. X. — *London, Longman & Broderip, No. 238.* — St. [H 3057 GB Cu (unvollständig) — N Ou (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II)

— (*Hob. I: 41, 20, B 2*). N° (1) (–3) from op. (10). A favorite sinfonia for a grand orchestra . . . performed at the professional and other concerts. — *ib., W. Forster, No. 139.* — St. [H 3058 A Wgm (No. 2, 3 [vl I]) — GB BA (No. 1 [unvollständig]), Lbm (No. 1 [vl I]), Mp (No. 2)

— (*Hob. I: 41, B 2, 49*). Trois simphonies à deux violons, alto, et basse, cor, et hautbois. — *Paris, Sieber; Lyon, Castaud (Ribière scripsit).* — St. [H 3059 F AG (vl II, vla, b, ob II, cor I, cor II), Pc (1. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,

cor II; fehlt fl zu I: 41II; 2. Ex.: vl I, vl II, vla, b), Pn – GB Ob, Lbm (8 St.)

— Simphonies périodiques à plusieurs instrumens [Einzelausgabe]. – *ib.*, Sieber, No. 1. – St. [H 3060

F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl obligato, ob I, ob II, cor I, cor II), Pc (fehlt fl obligato)

(Hob. I: 42). Simphonie périodique à deux violons, alto & basse, deux hautbois et deux cors (No. 18). – Paris, Imbault, No. 65. – St. [H 3061

CS Bm – DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [frühere Ausgabe ohne Pl.-No.]) – S M (kpl. [ohne Pl.-No.])

(Hob. I: 43, 52, 47). Trois simphonies à deux violons, alto et basse, cor et hautbois . . . œuvre 25<sup>e</sup>. – Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Moria). – St. [H 3062

F Pc (2 kpl. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Vc (kpl.)

— Simphonies périodiques à plusieurs instrumens [Einzelausgaben]. – Paris, Sieber, No. 6. – (8) St. [H 3063

F Lm (Hob. I: 43, 52 kpl.), Pc (Hob. I: 43, 52, 47 kpl.)

— (Hob. I: 43). An overture . . . as performed at the Pantheon, and other public concerts. ([Kopftitel:] Symphonie V). – London, William Napier, No. 65. – St. [H 3064

D-brd Mbs (vl I) – GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Periodical sinfonie in eight parts. – *ib.* – (8) St. [H 3065

CH Zz (kpl.)

(Hob. I: 44). Simphonie périodique à deux violons, alto & basse, deux hautbois et deux cors. – Paris, Imbault, No. 260. – (8) St. [H 3066

CS Bm – F Po – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

(Hob. I: 45). Symphonie à moyen orchestre . . . No. 1. – Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 772. – St. [H 3067

A HE, Wgm (fehlen Titel, vl I, ob II) – CH BEk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S J (fehlt vl I), Skma (kpl.)

— (Hob. I: 45<sup>IV</sup> [transp. nach e-moll]). Abschieds-Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörner und Fagott. – Offenbach, Johann André, No. 3200. – St. [H 3068

A Wn (10 St.) – B Bc – CH BEk (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), Zz (kpl.) – D-brd DT (fehlen vl II, vla), F (kpl., späterer Nachdruck), Gs (kpl., dazu P. datiert 6. Febr. 1851), HL (fehlen cor I, cor II), OF (kpl., späterer Nachdruck, dazu P.) – D-ddr HER (kpl.) – I Nc (kpl.) – NL At (fehlt ob I) – YU Lu (kpl.)

(Hob. I: 47). An overture . . . as performed at the Pantheon, and other public concerts. ([Kopftitel:] Symphonie VI). – London, William Napier, No. 65. – St. [H 3069

GB Cu, Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Mp

— Periodical sinfonie in eight parts. – *ib.* – (8) St. [H 3070

CH Zz (kpl.)

(Hob. I: 48). Simphonie périodique à deux violons, alto et basse, deux hautbois et deux cors . . . No. (13). – Paris, Imbault, Sieber. – St. [H 3071

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (vl I)

— *ib.*, Imbault. – (8) St. [H 3072

CH Zz (vl I, vl II, vla, b) – D-ddr SWl (kpl.; Etikett vl I: London, Longman & Broderip) – DK Kk (kpl.) – I Vc (Pl.-No. 10) – S Skma (Pl.-No. 10; vl I, vl II, vla, b)

(Hob. I: 49). A grand overture, in all its parts. – London, W. Campbell. – St. [H 3073

D-brd Mbs (vl I [fehlt Titel]) – DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Cu, Gu, Mp – I Rsc (Quartett-St.)

(Hob. I: 51). Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse. No. (2). – Mainz, Schott, No. 67. – St. [H 3074

B Bc – D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Bc

— Une simphonie à plusieurs instrumens . . . No. 1. Vivace [Incipit]. – *ib.*, Schott, No. 67. – (8) St. [H 3075

D-brd MZsch (vl I)

(Hob. I: 52). Sinfonie à grand orchestre . . . [Incipit]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1375. – St. [H 3076

D-ddr Bdso (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II), LEm (kpl.) – S J (fehlen vl I, Titel)

(Hob. I: 53 [Fassung B'']). The favorite overture in all the parts as performed . . . at Messrs. Bach and Abel's concerts. – London, James Blundell. – St. [H 3077  
D-brd Mbs (vl I) – GB Lbm, Ob – US Wc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, timp)

— *ib.*, J. Preston. – St. [H 3078  
A Wgm (9 St.) – GB BA (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Cu (kpl.), Lam (kpl.), Lbm (kpl.), Mp (kpl.)

— Simphonie périodique à grand orchestre . . . libro II, œuvre XX. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 565. – St. [H 3079

D-ddr HAmi (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, timp) – DK Kk (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt cor I) – N Ou (fehlt cor II) – S Skma (kpl.) – SF A (11 St.)

— Simphonie périodique à grand orchestre . . . à Vienne [mit Verlagskatalog von Longman & Broderip]. – *ib.* – St. [H 3080

GB Cu (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp), Lbm (kpl.), Lcm (kpl.)

(Hob. I: 55). Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse. No. (2). – Mainz, Schott, No. 52. – St. [H 3081

B Bc – D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), DO, MZsch (vl I)

— Une simphonie à plusieurs instruments . . . No. 2 [Incipit]. – *ib.*, Schott, No. 52. – (8) St. [H 3082  
B Bc – D-brd Mbs (kpl.)

(Hob. I: 56). Simphonie à deux violons, deux hautbois, deux cors, deux bassons, alto, et basse. – Paris, Mlle de Silly (gravée par Mlle de Silly). – (9) St. [H 3083

F Pc (vl I, vl II, vla, fag obl., cor I, cor II; fehlt b) – GB Cu

— Sinfonia per due violini, due oboi, due corni, due clarini, tympano, fagotto obbligato, viola, con basso doppio . . . No. VI. – Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique et aux adresses ordinaires de musique, (42). – St. [H 3084

D-ddr SWI (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor/clno I, cor/clno II, timp) – CS Bm – GB Lbm (nur b)

(Hob. I: 61). Simphonie périodique à grand orchestre . . . libro II (I), œuvre XX. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 565. – St. [H 3085

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp) – S Skma (kpl.) – SF A (12 St.)

— (11) Simphonies à deux violons, alto et basse, cor et hautbois . . . œuvre [nicht eingetragen]. – Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Moria). – St. [H 3086

D-brd MZsch (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp)

— Simphonie périodique à deux violons, alto et basse, deux hautbois (!) et deux cors. – Paris, Imbault, Sieber (gravé par Mme Moria). – St. [H 3087

DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) – F Lm (kpl.), Pc (vl I) – S M (fehlt ob I) – US AA (kpl.)

— *ib.*, Imbault, No. 7. – (11) St. [H 3088  
D-brd Tmi (kpl.)

— No. (8). The favorite symphonie . . . for a grand orchestre. – London, Francis Linley. – (10) St. [H 3089  
GB BA, Lcm

(Hob. I: 62, 74). Deux simphonies à grand orchestre . . . libro (I)I(I), œuvre XVIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 511. – (9) St. [H 3090

A M (9 St.) – D-brd Bhm (2 kpl. Ex.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II), Bim (vl I, vl II, b), F (vla, b, fl, ob I, ob II), MZsch (vl I) – D-ddr HER (kpl.) – DK Kk (vl I, vl II, vla, b; fehlende St. handschriftlich ergänzt) – GB Lbm (fehlen cor I, cor II) – I Rvat – N Ou (fehlen cor I, cor II) – NL At (fehlt ob I) – S J (fehlt vl I), L (kpl.), M (kpl.), St (kpl.)

(*Hob. I: 63, 70, 71*). Trois symphonies à grand orchestre . . . œuvre XXXe . . . ces symphonies ont été exécutées au concert spirituel. – *Paris, Boyer, au magasin de musique, Mme Le Menu*. – St.

[H 3091]

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II), Lz (9 St., davon vl I unvollständig) – F Lm (kpl.) – I Bc, Td (kpl.)

— (*Hob. I: 63*). A concertante sinfonia for two violins, a tenor, a violoncello, two hautboys and two french horns obligato. – *London, W. Forster*. – St. [H 3092]  
GB BA (unvollständig)

(*Hob. I: 65*). Symphonie périodique à deux violons, alto et basse, deux hautbois et deux cors (No. 14). – *Paris, Imbault, Sieber*. – St. [H 3093]

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Lm (fehlt vla), Pc (vl I) – GB Cu

— *ib.*, *Imbault, No. 11*. – (8) St. [H 3094]  
CS Bm – D-brd MÜu (kpl.) – DK Kk (kpl. [frühere Ausgabe ohne Pl.-No.]) – S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 66, C 8, Sinfonie von Pichl, Hob. I: 60*). Quatre symphonies à grand orchestre, les cors ad libitum, fagotti obligés seulement pour la première; composées par Messieurs Hayden et Pichl; les deux premières et la quatrième sont de Mr. Hayden, cette dernière a été faite à Vienne, pour l'ouverture et les entre-actes du *Distract*, comédie de Mr. Regnard. – *Lyon, Guera; Paris, Mmes Le Menu et Boyer; en province chez tous les marchands de musique (gravée par Mlle Ferrières, Meunier script.)*, (74). – (10) St. SD [H 3095]

CH AShoboken (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd WD – GB Cu – I Nc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II), Rvat

(*Hob. I: 67, 66, 68 [alle ohne 3. Satz]*). Trois symphonies à grand orchestre . . . œuvre XV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 400*. – St. [H 3096]

A Wgm (fehlen vl I, vl II) – B Br (kpl.: 9 St.) – CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), BEl (kpl.) – CS Pnm (kpl.) – D-brd MZsch (vl I) – D-ddr SWl (kpl.) – DK

Kk (2 kpl. Ex.) – GB Lbm (kpl.; zusätzlich fag) – I Rvat – NL At – S L (kpl.), ÖS (kpl.) – SF A (9 St.) – US Wc

— Three symphonys in eight parts for violins, hoboys, horns, tenor and bass . . . op. XV. – *London, Longman & Broderip*. – St. [H 3097]

A Wgm (8 St.) – F Pc (nur *Hob. I: 67*: vl I, vl II, ob I, ob II) – GB Cu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Lbm (kpl.), Mp (kpl.) – I Nc (kpl.) – US Wc

— Three simfonies for a grand orchestre . . . op. (15). – *ib.*, *W. Forster, No. 125*. – St. [H 3098]

A Wgm (b) – CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbm (vl I)

— (*Hob. I: 67*). No. (I). A favorite symphonie in eight parts. – *ib.*, *Longman & Broderip*. – (8) St. [H 3099]  
D-brd Mbs (vl I)

— No. (1) from op. (15). A favorite sinfonia for a grand orchestre. – *ib.*, *W. Forster, No. 125*. – (8) St. [H 3100]  
GB BA (unvollständig)

— (*Hob. I: 66*). No. (2) from op. (15). A favorite sinfonia . . . – *ib.*, *No. 125*. – (8) St. [H 3101]  
GB [unvollständig:] Lcm, Mp

— (*Hob. I: 68*). No. (3) from op. (15). A favorite sinfonia . . . – *ib.*, *No. 125*. – (8) St. [H 3102]  
GB Ckc, Lbm (kpl.)

(*Hob. I: 69*). Symphonie périodique à grand orchestre . . . libro I, œuvre XX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 565*. – St. [H 3103]

DK Kk (2 kpl. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, 2 fag, tr e cor I, tr e cor II, timp; 2. Ex.: teilweise: op. 19) – GB Cu (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, 2 fag, timp), Lbm (wie Cu) – N Ou (fehlen ob I, 2 fag) – S L (kpl.), Skma (kpl.) – SF A (2 Ex. mit je 11 St.)

— . . . œuvre XIX. – *ib.*, *No. 565*. – (10) St. [H 3104]  
D-brd B (kpl.) – I Rvat (kpl.)

— Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . Nro. X (I). [Kopftitel:] Sinfonia II. — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St. [H 3105  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
2 fag, cor e tr I, cor e tr II, timp)

— The favorite symphonie . . . for a  
grand orchestre. N: (2). — *London, Francis  
Linley.* — (10) St. [H 3106  
GB Ckc, Lcm, Mp

(*Hob. I: 70, 71*). Deux simphonies à  
grand orchestre, libro (I) I, œuvre XVIII.  
— *Berlin, Johann Julius Hummel; Am-  
sterdam, grand magasin de musique, No.  
511.* — St. [H 3107  
B Bc, Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl obl., ob I,  
ob II, cor I, cor II) — CH ASoboken (kpl.) —  
CS Bm (vla, b, ob I, ob II, cor I) — D-brd Bhm  
(kpl.), Bim (vl I, vl II, b), F (kpl.) — D-ddr  
HER (kpl.) — DK Kk (vl I, vl II, vla, b; feh-  
lende St. handschriftlich ergänzt) — GB Lbm  
(fehlen cor I, cor II) — N Ou (kpl.) — S L (kpl.),  
M (kpl.), Skma (vl I, vl II, vla, b), St (kpl.) —  
SF A (10 St.)

(*Hob. I: 73*). La chasse. Grand simphonie  
en (10) parties obl. . . œuvre [!] XXXIV.  
— *Wien, Christoph Torricella, No. 20.* — St.  
[H 3108

A M (12 St.), Wgm (10 St.) — CH ASoboken,  
Zz (fehlen vl I, fl) — CS Bm, KRa (kpl.: vl I,  
vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor  
II), Pnm (kpl.) — D-brd AB (fehlt ob II), HR  
(kpl.), Mbs (fehlen 2 fag, cor I), MÜu (kpl.) —  
GB Lbm (kpl.) — H KE (kpl.) — I Mc — NL At  
(fehlen vl I, ob II, cor I, cor II [durch Photo-  
kopien ersetzt])

— La chasse . . . œuvre XXXIX. — *ib.,  
Artaria & Co., No. 127.* — St. [H 3109  
A Wgm (10 St.), Wst — CH ASoboken (kpl.:  
vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I,  
cor II), Lz (kpl.) — CS Bm — F Pmeyer (kpl.) —  
I Vc (kpl.)

— Simphonie périodique à deux violons,  
alto et basse, deux hautbois et deux cors  
. . . No. (15, La chasse). — *Paris, Imbault,  
Sieber.* — St. [H 3110  
CH BEk (fehlen clno I, clno II, timp), Lz (kpl.:  
vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I,  
cor II, clno I, clno II, timp) — E Mn — F Pc  
(vl I), Pn (kpl.)

— *ib., Imbault, No. 13.* — (12) St. [H 3111  
DK Kk (kpl.) — GB Cu (Etikett: London,  
Longman & Broderip) — F Lm (fehlen vla, cor I,

clno I, clno II) — I Td (fehlen b, clno I, clno  
II, timp)

— Simphonies à deux violons, alto et  
basse, cor et hautbois . . . œuvre (25<sup>e</sup>) —  
*Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles,  
Godfroy, aux adresses ordinaires de musi-  
que (gravé par Mme Moria).* — St.

[H 3112

D-brd MZsch (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl,  
ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

— The celebrated La chasse in all its  
parts. — *London, W. Forster, No. 49.* — St.

[H 3113

F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II,  
2 fag, cor I, cor II) — GB [alle Ausgaben kpl.:]  
BA, Cu, Lbm, Lcm, Mp

— A grand overture in parts. — *ib.* — St.

[H 3114

GB Lcm (Wasserzeichen: 1793)

(*Hob. I: 75, 63*). Deux simphonies à  
grand orchestre . . . libro I, œuvre XVIII.  
— *Berlin, Johann Julius Hummel; Am-  
sterdam, grand magasin de musique,  
No. 511.* — St. [H 3115

B Bc, Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl obl., ob I,  
ob II, tr/cor I, tr/cor II, timp) — CH ASoboken  
(kpl.) — D-brd Bhm (kpl.), Bim (vl I, vl II,  
b), LÜh (kpl.) — D-ddr HER (kpl.) — DK Kk  
(2 kpl. Ex.) — GB Lbm (fehlen tr/cor I, tr/cor II,  
timp) — I Rvat (fehlen vl I, vla) — S [jeweils  
kpl.:] L, M, Skma, St — SF A (kpl.)

— (*Hob. I: 75*). Sinfonie périodique à  
plusieurs parties . . . Nro. X (II) ([am  
Fuß der Stn.:] No. 3, Haydn's 1st. Sinf.  
op. 18). — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St.

[H 3116

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl/ob I, ob II,  
tr/cor I, tr/cor II, timp)

(*Hob. I: 76–78*). Trois simphonies pour 2  
viol, 2 oboy, 2 cors, 1 fagott, viola et  
basso. — *Wien, Christoph Torricella (Jos.  
Zahradniczek).* — St. [H 3117

A Wgm (10 St.) — CS Pnm (kpl.: vl I, vl II,  
vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) —  
D-brd B (kpl.), HR (kpl.), Mbs (kpl.), Tu (kpl.)  
— H Bn, KE (fehlt fl) — N Ou (kpl.) — US Wc

— . . . œuvre 38. — *ib., Artaria & Co.,  
No. 122.* — St. [H 3118

A Wst (10 St.)

— (*Hob. I: 77, 78, 76*). Trois symphonies à grand orchestre . . . œuvre XXII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 581.* — St. [H 3119

B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) — CH AShoboken (kpl.) — D-brd Bhm (kpl.), Mbs (fehlt fl; zusätzlich fag) — DK Kk (kpl.) — E Mn — GB Lbm (fehlen cor I, cor II) — NL At (fehlt ob I) — S L (kpl.), M (kpl.), Skma (vl I, ob II, cor I) — SF A (9 St.) — US Wc

— (*Hob. I: 77, 76, 78*). Nouvelle suite de symphonies à grand et petit orchestre, composées par différens auteurs . . . No. 1 contenant trois symphonies par . . . œuvre 37<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer (Ribière scrip.)*. — St. [H 3120

CH Zz (8 St. [teilweise unvollständig]; fehlen vl I, vl II) — F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II)

— Trois symphonies à grand orchestre . . . œuvre 37<sup>e</sup>. — *ib., Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. — St. [H 3121

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — F Lm (kpl.)

(*Hob. I: 79, 81, 80*). Trois symphonies à grand orchestre . . . œuvre XXIV. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 593.* — St. [H 3122

CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b [mit fag], fl, ob I, ob II, cor I, cor II), Lz (kpl.) — D-ddr HER (kpl.), SWl (kpl.) — DK Kk (vl I, vl II, vla, b; fehlende St. handschriftlich ergänzt) — F Pc (kpl.) — GB Lbm (fehlen cor I, cor II) — N Ou (vl I, vl II, b, fl, ob I, ob II) — S L (kpl.), Skma (vl I, vl II, vla, b), Uu (vl I, vl II, vla, cor I) — SF A (10 St.)

— (*Hob. I: 79*). Grande symphonie à plusieurs instruments . . . œuvre (38). — *Paris, Le Duc, aux adresses ordinaires (écrit par Clavel), No. 61.* — St. [H 3123

F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Pc (fehlen fl, 2 fag)

— Symphonie à plusieurs instruments . . . No. (2). — *Wien, Johann Cappi, No. 62 (61. 62. 262. 839)*. — (10) St. [H 3124

A Wgm (10 St.), Wst (9 St.)

— The favorite sinfonie . . . No. 6. — *London, Francis Linley*. — St. [H 3125

GB BA

— (*Hob. I: 80*). Symphonie à plusieurs instruments . . . No. (1). — *Wien, Johann Cappi, No. 61.* — (10) St. [H 3126

A Wgm, Wst

— Grande symphonie à plusieurs instruments . . . œuvre (38). — *Paris, Le Duc, aux adresses ordinaires (écrit par Clavel), No. 61.* — St. [H 3127

D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — F Lm (kpl.), Pc (fehlen fl, 2 fag)

— (*Hob. I: 81*). Grande symphonie à plusieurs instruments . . . œuvre (38). — *Paris, Le Duc, aux adresses ordinaires (écrit par Clavel), No. 63.* — St. [H 3128

CH Lz (fehlen vla) — F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Pc (fehlen fl, 2 fag)

— (*Hob. I: 81, Ia: 14, I: 80*). Three favorite symphonies in eight parts, for violins, hoboys, horns, tenor and bass . . . op. XXXVI (III). — *London, W. Forster, No. 45.* — St. [H 3129

D-brd Tu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — GB Ckc (ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; fehlt Titel), Cu — I Vc (kpl.)

(*Hob. I: 83, 87, 85, 82, 86, 84*). Du répertoire de la Loge Olympique, six sinfonies à divers instrumens . . . œuvre 51, gravé d'après les partitions originales, appartenant à la Loge Olympique. — *Paris, Imbault, No. 152 (-157)*. — St. [H 3130

CH Fcu (*Hob. I: 86: vl I*) — F Pc (*Hob. I: 82 [mit Titel der Einzelausgabe:]* fehlen vla, fl, cor I, cor II, timp), Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Po (*Hob. I: 82*), V (fehlen clno I, clno II, timp; cor I, cor II unvollständig) — GB Lbm (fehlen clno I, clno II, timp) — I Vc (*Hob. I: 83, 87, 86*) — S VII (fehlen clno I, clno II, timp)

— (*Hob. I: 82–84*). Trois symphonies à plusieurs instruments . . . œuvre 51. — *Wien, Artaria & Co., No. 148 (148–149)*. — St. [H 3131

A M (15 St.), SF (*Hob. I: 83;* fehlen vl II, clno II), Wgm (3 Ex.), Wst (13 St.) — CH Zz (unvollständig) — CS Pnm — D-brd AB (fehlen clno I, clno II, timp), DO, F (fehlt ob I), LB (fehlt vl II), Mbs (1. Ex.: fehlen vlc, timp; 2. Ex.: fehlen vlc, ob I, 2 fag, clno I, clno II, timp), Tes (fehlt cor II) — D-ddr SWl (vl I, vlc, b, timp), ZI (clno I, clno II, timp) — DK Kk (20 St.) — I Fc, Gi (13 St.), Gl (13 St.), Mc (13 St.) —

N Ou (vl I, vla, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, clno I) – PL WRu (14 St.) – S L (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – US Wc – YU Lu (vl I, vl II, vla, vlc, b, fl)

— Three symphonies for a grand orchestre . . . op. 51. – *London, Longman & Broderip.* – St. [H 3132

D-brd Hs (fehlt vla) – GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Cu (kpl.), Lbm (kpl.), Ob (kpl.)

— (*Hob. I: 85–87*). Trois simphonies à plusieurs instruments . . . œuvre 52. – *Wien, Artaria & Co., No. 149 (148–149).* – St. [H 3133

A Wgm (3 Ex., kpl.), Wst (13 St.) – CS Bu (fehlt cor II), Pk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Pnm (kpl.) – D-brd BE (kpl.), DO, Mbs (1. Ex.: kpl., 2. Ex.: *Hob. I: 85*), Tes (13 St., davon vl I unvollständig) – D-ddr RUh (fehlen vl I, vl II, Titel) – DK Kk (kpl.) – GB Lbm (fehlt b) – I Fc, Mc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: *Hob. I: 85*), Rvat, Vc (fehlen cor I, cor II) – S L (fehlt fl), St (vla, b)

— Three symphonies for a grand orchestre . . . op. 52. – *London, Longman & Broderip.* – St. [H 3134

D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – GB Cu (kpl.), Lbm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex. mit Kopftitel: *Sinfonia II [Hob. I: 86]*: clno I, clno II, timp), Ob (kpl.) – S St (fehlen vl I, vl II, vla) – US Wc (kpl.)

— (*Hob. I: 82*). A grand symphony in all its parts, performed at the professional concert, Hanover square, 1789 . . . No. (3) (op. 51, *Sinfonia I*). – *London, Longman & Broderip.* – (13) St. [H 3135  
GB Lbm (clno I, clno II, timp), Lcm

— Du répertoire de la Loge Olympique, *sinfonia périodique* tirée de l'œuvre 51 . . . No. (4). – *Paris, Imbault, No. 113.* – St. [H 3136

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp) – D-ddr HER (kpl.) – F Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen 2 fag, timp), Po – I Fc, Mc (fehlen vl I, cor I, cor II, timp, Titel), Vc (kpl.) – P Lf (fehlen cor I, timp) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

— *Simphonie à grand orchestre* . . . œuvre XXVIII, libro (I)V. – *Berlin, Johann*

*Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 644.* – St. [H 3137

D-brd F (cor II; fehlt Titel), Rtt (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr HER (St. wie Rtt), LEm (vl II, vla, b, cor I, cor II) – N Ou (vl I, vl II, vla, b) – SF A (12 St. [3 Ex.])

— (*Hob. I: 83*). Du répertoire de la Loge Olympique, *sinfonia périodique* tirée de l'œuvre 51 . . . No. (1). – *Paris, Imbault, No. 110.* – (10) St. [H 3138

CH SO (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II; fehlen 2 fag) – CS Bm – D-brd Hs (vl I, vl II, vla, b, 2 fag) – F Pc (fl, cor I, cor II) – I Fc

— *Simphonie à grand orchestre* . . . œuvre XXVIII, libro I(I). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 633.* – St. [H 3139

D-ddr HER (vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – DK Kk (St. wie HER) – P Lf (St. wie HER) – SF A (12 St.)

— (*Hob. I: 84*). A grand symphony in all its parts . . . No. (5) (op. 51, *Sinfonia III*). – *London, Longman & Broderip.* – (13) St. [H 3140

GB Lcm

— Du répertoire de la Loge Olympique, *sinfonia périodique* . . . No. (6). – *Paris, Imbault, No. 115.* – St. [H 3141

CH Lz (Pl.-No. 157 [= *Stimmen der Six sinfonies mit Titel der Einzelausgabe*], fehlen cor I, cor II), SO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-ddr HAmi (kpl.) – F Pc (b [2 Ex.]) – I Fc, Vc (kpl.) – NL At (fehlt ob I; Titel: No. 8) – S Skma (kpl.)

— *Simphonie à plusieurs instruments* . . . No. (10). – *Wien, Johann Cappi, No. 262 (61. 62. 262. 839).* – (11) St. [H 3142  
A Wgm – I Mc, Vc

— *Simphonie à grand orchestre* . . . œuvre XXVIII, libro V(I). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 644.* – St. [H 3143

D-ddr HER (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – SF A (10 St.)

— (*Hob. I: 85*). Du répertoire de la Loge Olympique, *sinfonia périodique* . . . No. (3). – *Paris, Imbault, No. 112.* – St. [H 3144

CH BEk (fehlen cor I, cor II), Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II),



SO (kpl.) – D-ddr HER (kpl.) – F Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen b, fl), Po – I Fc, Vc (kpl.) – NL At (fehlt ob I) – P Lf (mit No. 154 [= Stimmen der Six sinfonies . . .:] vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXVIII, libro I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 633. – St. [H 3145

A M (9 St.) – CH Lz (fehlen 2 fag) – D-brd B (fehlen 2 fag) – D-ddr HER (fehlen 2 fag) – DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – E Mn – SF A (9 St.)

— (*Hob. I: 86*). Du répertoire de la Loge Olympique, sinfonie périodique . . . No. (5). – Paris, Imbault, No. 114. – St.

[H 3146

D-brd F (vla) – D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – I Fc – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

— Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXVIII, libro V. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 644. – St. [H 3147

D-ddr HER (fehlt timp) – DK Kk (kpl.: vl I [Kopftitel: Sinfonia V con timpani], vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, timp) – NL At (12 St.) – SF A (11 St.; 2 Ex.)

— (*Hob. I: 87*). Du répertoire de la Loge Olympique, sinfonie périodique . . . No. (2). – Paris, Imbault, No. 111. – St.

[H 3148

A Wn (9 St.) – CH Lz (Pl.-No. 153 [= Stimmen der: Six sinfonies mit Titel der Einzelausgabe], kpl.), SO (2 Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – F Pc (fehlt vl II), Po – I Fc – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

— Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXVIII, libro I(II). – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 633. – St. [H 3149

D-brd Bhm (fehlt 2 fag), MÜu (fehlt 2 fag) – DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – S Skma (vl I, b, ob II, cor I) – SF A (11 St.)

(*Hob. I: 88*). A grand symphony in all its parts performed at the professional concert, Hanover square, 1789 . . . No. (I). – London, Longman & Broderip. – St.

[H 3150

B Br (kpl.) – GB BA (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Cu (kpl.), Lbm (kpl.), Mp (kpl.), Ob (kpl.)

— Oeuvre 56<sup>me</sup>. Sinfonie à grand orchestre . . . livre (2). – Offenbach, Johann André, No. 299 (298. 299). – (11) St.

[H 3151

A Wn (11 St.) – B Bc – D-brd BE, MÜu (2 Ex., fehlt jeweils timp) – D-ddr Bds (vl I, vl II, vla, b/vlc obl., fl, ob I, ob II, cor I, cor II, timp; fehlt 2 fag), HER (fehlt vla) – GB Lbm (fehlt timp) – S St (fehlen vl I, vl II), VII (vl I, vl II, vla, b/vlc)

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 cors et bassons . . . œuvre 56, liv. 2, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2912. – St.

[H 3152

CS Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc obl., fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd F (vl I, b/vlc; fehlt Titel)

— Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXIII, libro I(I). – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 674. – St. [H 3153

D-brd DT (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc obl., fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), F (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: b/vlc obl., fl, ob I, ob II, 2 fag) – NL At (fehlt ob I) – S Skma (kpl.) – SF A (10 St.)

(*Hob. I: 89*). A grand symphony in all its parts performed at the professional concert, Hanover square, 1789 . . . No. (2). – London, Longman & Broderip. – St.

[H 3154

B Br (kpl.) – GB BA (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Ckc (kpl.), Lbm (kpl.), Mp (kpl.), Ob (kpl.) – US WS

— Oeuvre 56<sup>me</sup>. Sinfonie à grand orchestre . . . livre (1). – Offenbach, Johann André, No. 298 (298. 299). – St. [H 3155

B Bc – CH BEk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd BE (kpl.), Es (fehlen b, fl) – D-ddr Bds (2 Ex., fehlt jeweils 2 fag) – DK Sa (vl I, b, fl, cor II) – S Skma (vl I, vl II, vla, b) – US NYp – YU Lu (fehlen b, cor I, cor II)

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 cors & 2 bassons . . . œuvre 56, liv: 1, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2911. – (10) St.

[H 3156

A Wn (kpl.) – D-brd OF (kpl.)

— Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXIII, libro I. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 674.* — St. [H 3157

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Bhm (fehlt b) — D-ddr HER (kpl.) — NL At (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt ob I), DHgm (kpl.) — S Skma (kpl.), St (fehlen Titel, vl I, vl II)

(*Hob. I: 90*). Du répertoire de la Loge Olympique, sinfonie périodique tirée de l'œuvre 51 . . . appartenant à la Loge Olympique, No. (7). — *Paris, Imbault, No. 439.* — St. [H 3158

CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — F Pc (vl I, vla, vlc/b, ob I, ob II) — I Fc — S Skma (vl I, vl II, vla, vlc/b)

— Du répertoire de la Loge Olympique, symphonie périodique . . . No. (7). — *ib., Le Duc, successeur de Mr. de La Chevardière, No. 9.* — St. [H 3159

A M (fehlt Titel) — CH Lz (fehlen Titel, vl I, vl II), Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — D-ddr ALt (kpl.) — F Pc (fehlt fl; Pl.-No. teilweise 190), V (kpl.) — I Vc (kpl.)

— *ib., Pleyel, No. 630.* — (10) St. [H 3160  
I Nc (vl I, vla, vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II [fehlt vl II])

— No. (7). A grand symphony in all its parts as performed at Mr. Salomons concerts, Hanover square. — *London, Longman & Broderip.* — 13 St. [H 3161

GB Gu, Lbm (clno I, clno II, timp), Mp — I Vc (vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I; fehlen clno II, timp) — NL At (vl II, vla)

— Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 66. — *Offenbach, Johann André, No. 423.* — St. [H 3162

B Bc — CH BEk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — CS Pnm (kpl.) — D-brd BE (kpl.), Es (kpl.), Gs (kpl.) — D-ddr Bds (kpl.), SWl (kpl.) — II SFm (9 St., davon vl II unvollständig; fehlt vla) — S St (vl I) — US Wc — YU Zha

— . . . livre (1). — *ib., No. 423 (423. 451. 468).* — (10) St. [H 3163

D-brd F (1. Ex.: kpl. [Etikett: François Zimmermann]; 2. Ex.: fehlen vl I, vla, 2 fag) — D-ddr Bds (2 Ex., fehlen jeweils 2 fag [hand-

schriftlich ergänzt]) — DK Kk (kpl.) — I MOe — NL At (kpl.)

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 bassons & 2 cors . . . œuvre 66, liv: 1, 2<sup>de</sup> édition. — *ib., No. 2913.* — (10) St. [H 3164

CS Bu (kpl.) — D-brd F (kpl.), OF (kpl.) — US NYp

— Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXIII, libro I(II). — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 800 (674).* — St. [H 3165

D-brd DT — D-ddr SWl (vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — DK Kk (1. Ex.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II; 2. Ex.: zusätzlich mit tr I, tr II, timp) — NL At (1. Ex.: 10 St.; 2. Ex.: 8 St. [fehlen vla, ob I]) — SF A (12 St.) — US BE

— [Kopftitel:] 7<sup>me</sup> Simphonia. — *s. l., s. n., No. 630.* — St. [H 3166

F Pc (fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II)

(*Hob. I: 91*). Du répertoire de la Loge Olympique, sinfonie périodique . . . No. (9). — *Paris, Imbault, No. 416.* — St. [H 3167

D-brd Hs (fehlt cor II), Tes (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — D-ddr HAmi (kpl.) — F Po — I Vc — S Skma (kpl.)

— Du répertoire de la Loge Olympique, simphonie périodique . . . No. (9). — *ib., Le Duc [teilweise ohne Pl.-No. und mit] No. 192 [bzw.] 411.* — St. [H 3168

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II [davon vl I, vl II mit No. 411, die übrigen St. ohne Pl.-No.]) — B Bc — CH Lz (kpl.), Zz — CS Bm, SO (kpl.) — F V (kpl., No. 192) — I Vc (kpl., No. 411)

— *ib., Pleyel, No. 632.* — St. [H 3169

CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl solo, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — D-brd Bhm (kpl.) — I Nc (fehlt fl solo)

— No. (9). A grand symphony in all its parts as performed at Mr. Salomons concert, Hanover square. — *London, Longman & Broderip, No. 411.* — (10) St. [H 3170

GB Mp — US WS

— Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 66, livre (3). – *Offenbach, Johann André, No. 468 (423. 451. 468)*. – St. [H 3171 B Bc – D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), F (ob II) – D-ddr Bds (2 Ex., fehlt jeweils 2 fag [handschriftlich ergänzt]) – DK Kk (kpl.) – I MOe – NL At (kpl.) – S VII (vl I, vl II, vla, b) – SF A (7 St.) – YU Lu (kpl.)

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 bassons & 2 cors . . . œuvre 66, liv: 3, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2915. – (10) St. [H 3172 CH R (fehlt ob I) – CS Bu (kpl.) – D-brd OF (kpl.)

— Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXIV, lib: I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 851*. – St. [H 3173 D-ddr HER (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), SWl (fehlt 2 fag) – US Wc

— . . . œuvre XXXV, lib: I. – *ib.*, No. 851. – St. [H 3174 A SL – D-brd Bhm (kpl.), DT (kpl.) – DK Kk (kpl.) – NL At (vl I), DHgm (kpl.) – US NYp (kpl.)

(*Hob. I: 92*). Du répertoire de la Loge Olympique, sinfonie périodique . . . No. (8). – *Paris, Imbault, No. 417*. – St.

[H 3175 CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, contra-b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Fc – NL At (fehlt ob I) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

— . . . No. (8). – *ib.*, *Le Duc (Arrivet inv. & sculp.; écrit par Ribière)*. – St.

[H 3176 CH Zz (fehlen b, fl [handschriftlich ergänzt]) – D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – GB Mp (Etikett: London, Longman & Broderip) – I Gi (kpl.), Vc (kpl.); Etikett: London, Longman & Broderip)

— *ib.*, No. 191 [bzw.] 410. – (10) St.

[H 3177 B Bc (10 St., davon vl I unvollständig) – CH Gc (fehlen ob II, 2 fag), Lz (fehlt cor II)

— *ib.*, *Pleyel, No. 631*. – St. [H 3178 D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – I Nc (fehlen vla, cor I, cor II) – P Lf (kpl. Ex. mit No. 410)

— No. (8). Symphonie périodique. – *London, J. Dale*. – St. [H 3179 GB Lem

— Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 66, livre (2). – *Offenbach, Johann André, No. 451 (423. 451. 468)*. – St. [H 3180 D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Tl (kpl.) – D-ddr Bds (2 Ex.; fehlt 2 fag [handschriftlich ergänzt]) – DK Kk (fehlt fl [handschriftlich ergänzt]) – I MOe

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 bassons & 2 cors . . . œuvre 66, liv: 2, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2914. – (10) St. [H 3181 B Bc – CH E (kpl.) – CS Bu (kpl.) – D-brd F (kpl.), OF (kpl.) – US NYp

— VIII<sup>e</sup> Simfonie. – *s. l., s. n.* – St.

[H 3182 DK Kk (vl II, vla, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbm (clno I, clno II, timp)

b, *Hob. I: 93* – I: 104 (Londoner Sinfonien)

(nach Verlegern in der Reihenfolge: André, Gombart, Simrock, Hummel, Imbault, Pleyel, Bossler, Cappi, Mollo, Monzani & Cimador, Birchall, Breitkopf & Härtel)

(André:)

(*Hob. I: 93*). Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 83, livre (2). – *Offenbach, Johann André, No. 934 (933. 934)*. – St.

[H 3183 A Wgm (fehlen cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – B Bc – CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/vlne, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd BE (kpl.), Bhm (1. Ex.: fehlt clno II; 2. Ex.: fehlen vl I, vl II), F (kpl.), LÜh (kpl.), Mbs (kpl.) – D-ddr Bds (kpl.), ZI (kpl.) – DK Kk (kpl.) – GB Mp – I Fc, Vc (kpl.) – NL At (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vlc/vlne, clno I, clno II) – S J (vlc/vlne; fehlt Titel), M (fehlen 2 fl, clno I), St (fehlen vl I, timp) – US WS

— Grande sinfonie pour deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 83, liv: 2, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2919. – St. [H 3184 A Wgm (kpl.) – CH ASHoboken (kpl.) – CS Bu (kpl.) – D-brd OF (kpl.)

(Hob. I: 94). Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 80<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 857.* – St.

[H 3185  
D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, vlne/vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; [handschriftlich:] livre 1), LB (fehlen clno I, clno II), Tes (kpl.) – D-ddr HAmi (kpl.), HER (fehlen clno I, clno II), SWI (fehlen vl I, vl II, vlne/vlc/b, 2 fag), WRdn (fehlen vlne/vlc/b, cor II, clno I, clno II) – DK Kk (2 Ex. kpl., davon 1 Ex. [handschriftlich:] livre 1) – I Vc (kpl.) – NL At (kpl.) – P Lf (fehlen clno I, clno II, timp) – S St (kpl.; [handschriftlich:] livre 1) – US Wc ([handschriftlich:] livre 1)

— . . . œuvre 80<sup>me</sup>, livre (1). – *ib.*, No. 857 (857. 911). – (13) St.

[H 3186  
B Bc – D-brd F (fehlen 2 fl, 2 fag, clno II), LÛh (kpl.) – NL At (fehlen vlne/vlc/b, clno I, clno II) – US PHu

— . . . œuvre 80<sup>me</sup>, liv: 1, seconde édition. – *ib.*, No. 2577 (2577. 2578). – (13) St.

[H 3187  
CS Bu (kpl.) – D-brd F (kpl.), HL (kpl.) – US NYp

(Hob. I: 95). Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 77, livre (1). – *Offenbach, Johann André, No. 760 (760. 761).* – St.

[H 3188  
B Bc – D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), F (fehlen Titel, vl I, ob I), LB (kpl.), LÛh (fehlt vla), Rp (kpl.) – D-ddr HER (fehlt ob I), RUI – DK Kk (kpl.) – I Vc (kpl.) – N Ou (fehlt fl) – NL At (kpl.) – S L (kpl.), Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc), St (kpl.), V (kpl.), VII (vl I, vl II) – YU Lu (kpl.)

— Grande sinfonie pour 2 violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales . . . œuvre 77, liv: 1, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2916. – (13) St.

[H 3189  
CH AShoboken (kpl.) – D-brd OF (kpl.) – US NYp

(Hob. I: 96). Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 77, livre (2). – *Offenbach, Johann André, No. 761 (760. 761).* – St.

[H 3190  
A SF (fehlt vl I) – B Bc – D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), F (1. Ex.: fag; 2. Ex.: vl II, vla), OF (kpl.) – D-ddr DI (kpl.), HER (kpl.) – DK Kk (kpl.) – NL At (vl I) – S Skma (kpl.), St (fehlt clno I) – US PHu

— Grande sinfonie pour 2 violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales . . . œuvre 77, liv: (2), 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2917. – (13) St.

[H 3191  
CS Bu (fehlt b) – D-brd OF (kpl.)

(Hob. I: 97). Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 83, livre (1). – *Offenbach, Johann André, No. 933 (933. 934).* – St.

[H 3192  
CH Zz (vla, vlc/vlne, 2 fl, 2 fag) – D-brd BE (fehlt vl I), F (2 fag), MZsch (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/vlne, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Mbs (kpl.), MÛu (kpl.), OF (fehlt vl II), Tes (kpl.) – D-ddr Bds (vl I, vl II, vla, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), RUI – DK Kk (2 Ex. kpl.), Sa (vl I, vla) – GB Lbm (clno I, clno II, timp), Mp – NL At (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vlc/vlne, clno I, clno II) – S M (fehlt clno I), St (fehlen Titel, vl I), V (kpl.), VII (vl I, vl II, vla, vlc/vlne) – US PHu, WS

— Grande sinfonie pour deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 83, liv: 1, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2918. – (13) St.

[H 3193  
CH AShoboken (kpl.), SO (fehlen vl II, 2 fl) – CS Bu (fehlt Titel) – D-brd OF (kpl.)

(Hob. I: 98). Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 80<sup>me</sup>, livre (2). – *Offenbach, Johann André, No. 911 (857. 911).* – St.

[H 3194  
CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), E (fehlt cor I), Zz (kpl.) – CS Pnm, TR – D-brd BE (kpl.), F (vl II; fehlt Titel), Gs (kpl.), MZmi (kpl.; Etikett: Mainz, Hofmusikhandlung von B. Schotts Söhnen), Mbs (fehlt ob I), OF (kpl.), Tes (fehlt 2 fag) – D-ddr DI, RUI, SWI (kpl.) – DK Kk (4 Ex. kpl.) – GB Mp – I Rvat, Vc (kpl.) – NL At (kpl.) – S St (kpl.), VII (vl I, vl II, vla, vlc/b)

— . . . œuvre 80<sup>me</sup>, liv: 2, seconde édition. – *ib.*, No. 2578 (2577. 2578). – St.

[H 3195  
CH AShoboken (kpl.) – D-brd OF (kpl.) – N Ou (kpl.) – NL At (fehlen ob I, 2 fag, clno I, clno II)

(Hob. I: 99). Grande sinfonie pour plusieurs instrumens . . . œuvre 98<sup>me</sup>, liv: (3). – *Offenbach, Johann André, No. 1597 (1593, 96 & 97).* – St.

[H 3196

A Wgm (fehlen cl II, clno I, clno II, timp), Wn (13 St.) – B Bc – CH ASoboken (fehlt vl I), BEk (fehlen vl I, 2 fl, cl I, cl II, timp), SO (fehlt timp) – CS Pnm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd DT (kpl.), F (vl I, vl II, vla, vlc/b), MÜu (kpl.) – D-ddr HER (kpl.) – DK Kk (2 Ex., kpl.) – NL At (kpl.), DHgm (fehlt timp) – US Wc

(*Hob. I: 100*). Grande sinfonie militaire pour plusieurs instrumens . . . œuvre 90<sup>me</sup>; cette sinfonie a été exécutée pour la première fois au grand concert, dit de Salomon, à Londres sous la direction de l'auteur. – *Offenbach, Johann André, No. 1257*. – St. [H 3197

B Bc – D-brd F (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, tamburo, piatti, triangolo), OF (kpl.), Rtt (kpl.) – D-ddr HER (fehlt cor II), RUl (fehlen tamburo, piatti, triangolo) – F Lm (kpl.) – GB Lbm (cl I, cl II, clno I, clno II, timp) – N Ou (kpl.) – NL At (15 St.) – PL WRu – S St (vl I, vl II, vla, b/vlc)

— . . . œuvre 90, seconde édition. – *ib.*, No. 1670. – (18) St. [H 3198

D-brd F (vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, fl, ob I, ob II), HL (vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, fl) – D-ddr LEm (kpl.) – S SK (fehlen cl I, cl II, tamburo, piatti, triangolo)

(*Hob. I: 101*). Grande sinfonie . . . œuvre 95, livre 2. – *Offenbach, Johann André, No. 1369*. – St. [H 3199

A Wn (15 St.) – B Bc – CH ASoboken (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Bchristen (kpl.), E (kpl.), SO (fehlen cl I, cl II, timp) – D-brd F (vl I; fehlt Titel), OF (kpl.) – D-ddr LEm (kpl.) – PL WRu (14 St.)

— . . . œuvre 95<sup>me</sup>, liv: (2). – *ib.*, No. 1369 (1368, 1369). – (15) St. [H 3200

A M (kpl.) – D-brd Gs (kpl.) – D-ddr RUl (kpl.), WRtl (kpl.) – DK Kk (kpl.) – F Lm (kpl.) – J Tmc (kpl.)

(*Hob. I: 102*). Grande sinfonie pour plusieurs instrumens . . . œuvre 98<sup>me</sup>, liv: (2). – *Offenbach, Johann André, No. 1596 (1593, 96 & 97)*. – St. [H 3201

A SF (vl I, vl II) – B Bc – CS Pnm (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd DT (fehlt 2 fag), F (vl II, 2 vla, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I), MÜu (kpl.), OF (kpl.) – D-ddr RUl (kpl.), SWl (fehlt timp) – DK Kk (kpl.) – NL At

(fehlen vl I, vl II, vlc/b, clno I, clno II) – US Wc

(*Hob. I: 103*). Grande sinfonie . . . œuvre 95, livre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 1368*. – St. [H 3202

CH E (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Zz (fehlen vl I, vl II, 2 vla, 2 fl) – F Pn (kpl.) – PL WRu (13 St.)

— . . . œuvre 95<sup>me</sup>, liv: (1). – *ib.*, No. 1368 (1368, 1369). – (15) St. [H 3203

A Wgm (2 Ex., nur Streicher), Wn (10 St.) – B Bc – CH ASoboken (kpl.) – CS Bu (fehlen cl I, cl II), Pnm (fehlen cl I, cl II), TR – D-brd F (kpl.) – D-ddr WRl (fehlen cl I, cl II, timp) – DK Kk (2 Ex. kpl.), Sa (vl I) – F Lm (fehlen ob I, cl I, cl II) – NL At (kpl.)

(*Hob. I: 104*). Grande sinfonie pour plusieurs instrumens . . . œuvre 98<sup>me</sup>, (liv: 1). (Cette sinfonie a été exécutée pour la première fois au grand concert, dit de Salomon, à Londres, sous la direction de l'auteur). – *Offenbach, Johann André, No. 1593*. – St. [H 3204

A Wn (14 St.) – D-brd F (vl II), MÜu (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-ddr HAmi (kpl.), HER (kpl.) – S St (fehlen cl I, cl II, timp), VII (vl I, vl II, 2 vla, b/vlc)

— . . . liv. (1). – *ib.*, No. 1593 (1593, 96 & 97). – (15) St. [H 3205

B Bc – CS Pnm (fehlt timp) – D-brd F (vl I, b/vlc), Gs (kpl.), OF (fehlt b/vlc), Tes (fehlt vl II), WO (fehlen vl I, 2 vla, b/vlc) – DK Kk (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen clno II, timp) – NL At (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen 2 vla, b/vlc, clno I, clno II) – S L (fehlt 2 fag) – US Wc

(Gombart:)

(*Hob. I: 99*). No. I(V). Grande simphonie à plusieurs instruments composée par Mr. J. Haydn, œuvre 91. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 330 (263, 265, 266)*. – St. [H 3206

A M (16 St.), Wn (15 St.) – CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd Bhm (kpl.) – GB Lbm (kpl.) – N Ou (kpl.) – S St (fehlen cl I, cl II, timp), V (kpl.)

— Grande simphonie . . . par J. Haydn, œuvre 9(1), No. (4). – *ib.*, No. 330. – St. [H 3207

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

(Hob. I: 100). Grande simphonie à plusieurs instruments . . . œuvre 91. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 263.* – St.

[H 3208]

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc, contra-b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, große Trommel, Teller, Triangel), Zz (kpl.) – CS Bm, Pnm (2 Ex.) – D-brd HR (kpl.), Mbs (fehlen Trommel, Teller, Triangel), Mh (fehlen Titel, vl I, vl II, 2 vla), MÜu (kpl.) – D-ddr Dl (kpl.), HAmi (kpl.) – I Rvat, Vc (fehlen Teller, Triangel)

— No. 1. Grande simphonie . . . – *ib., No. 263 (263, 266).* – (19) St. [H 3209]  
A M (kpl.) – D-brd B (fehlen Trommel, Teller, Triangel), F (fehlen contra-b, 2 fag, timp, Trommel, Teller, Triangel)

(Hob. I: 101). No. I (I). Grande simphonie à plusieurs instruments composée par Mr. J. Haydn, œuvre 91. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 276 (265, 263, 266).* – St.

[H 3210]

A Wn (16 St.) – CH R (vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II), Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CS Pnm – D-brd B (kpl.), F (fehlt timp), HR (16 St.; Titel unvollständig), MÜu (kpl.), Tes (kpl.) – D-ddr Dl (kpl.) – DK Kk (fehlt vlc) – GB Mp – I MOe – NL Uim (kpl.) – S L (fehlt contra-b), St (fehlen cl I, cl II, timp)

— Grande simphonie . . . par J. Haydn, œuvre 9(1), No. (3). – *ib., No. 276.* – St.

[H 3211]

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

(Hob. I: 102). No. (V). Grande simphonie à plusieurs instruments . . . œuvre 91. – *ib., No. 141 (263, 265).* – (13) St.

[H 3212]

A M (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CH Zz (vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, 2 fag) – I Td (kpl.) – S St (fehlt timp)

(Hob. I: 103). Grande simphonie . . . par J. Haydn, œuvre 9(1), No. 2. – *ib., No. 275.* – (16) St. [H 3213]

CH Lz (14 St.; cl I, cl II nur handschriftlich) – CS Pnm (15 St.: vl I, vl II, vla, contra-b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; fehlt vlc) – D-brd Bhm (fehlen cl I, cl II; Titel: No. (3))

— No. I (II). Grande simphonie à plusieurs instruments composée par Mr. J. Haydn, œuvre 91. – *ib., No. 275 (263, 265, 266).* – St. [H 3214]

A M (14 St.) – CS Pu (fehlen vl II, cl I, cl II) – D-brd B (fehlen cl I, cl II), Bhm (1. Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; 2. Ex.: fehlen cl I, cl II), DT (fehlen cl I, cl II), HR (fehlen cl I, cl II), Mbs (fehlen cl I, cl II) – D-ddr Dl, LEm, SWI (fehlen cl I, cl II) – DK Kk (fehlt vlc; cl I, cl II nur handschriftlich) – GB Lbm (vl I, vl II, vla, vlc, fl, cor I, cor II; cl I, cl II nur handschriftlich) – I MOe, Td – S L (fehlen cl I, cl II), St (fehlen cl I, cl II, timp), SK (fehlen vlc, b, cl I, cl II), V (fehlen cl I, cl II)

— No. (VI). Grande simphonie . . . œuvre 91. – *ib., No. 142 (265, 263).* – St. [H 3215]

A M (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CH Zz (kpl.) – CS Pnm (kpl.) – D-brd Mbs (fehlen ob II, timp)

(Simrock:)

(Hob. I: 99). No. I. Grande sinfonie à plusieurs instruments composée pour le concert de Mr. Salomon . . . œuvre 98. – *Bonn, N. Simrock, No. 140 (140, 141, 142).* – St. [H 3216]

A KR – CS Bm – D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), F (2 vla, fl I, ob II; fehlt Titel), LÜh (kpl.), MÜu (kpl.), OLi (fehlen 2 fag, timp) – D-ddr GBR (fehlt timp) – F Pn (kpl.) – I Bc – NL At (kpl.) – S L (kpl.) – US Ws – YU Lu (unvollständig)

(Hob. I: 102). No. (I) I. Grande sinfonie à plusieurs instruments . . . œuvre 98. –

*Bonn, N. Simrock, No. 141.* – St. [H 3217]  
A SF (fehlt Titel) – CH ASHoboken (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), E (kpl.) – CS Bm – D-brd Bhm (kpl.), F (2 fl, ob II; fehlt Titel), MÜu (kpl.) – F Pn (kpl.) – NL At (kpl.) – S L (kpl.)

(Hob. I: 104). No. I (II). Grande sinfonie à plusieurs instruments . . . œuvre 98. – *Bonn, N. Simrock, No. 142 (164).* – St.

[H 3218]

CH E (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Zz (fehlen vl I, 2 vla, 2 fag) – D-brd Bhm (kpl.), F (2 vla), LÜh (kpl.), MZmi (St. kpl.; fehlt Titel) – F Pn (fehlt 2 fag) – NL At (vl I, vl II, 2 vla, vlc/b) – S J (fehlen clno I, timp), V (kpl.)

(Hummel:)

(*Hob. I: 94*). Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXV, lib: I (I). – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1110 (851)*. – St.

[H 3219

A GÖ, Wst (12 St.) – CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, contra-b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; fehlt Titel) – D-brd Bhm (kpl.), DT – D-ddr HER (2 fag, clno I, clno II, timp), SWl (kpl.) – GB Lbm (13 St.) – NL At (fehlen vl I, vl II), DHgm (kpl.)

(*Hob. I: 99*). Grande simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXXVII (II). – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1184 (1169)*. – St.

[H 3220

A Wst (15 St.) – CH AShoboken (fehlt 2 fag) – D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – NL DHgm (kpl.)

(*Hob. I: 100*). Avec la musique turque. Grande simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXXVII (III). – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1176 (1169)*. – St. [H 3221

A Wst (15 St.) – CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc, contra-b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, grosse caisse, triangel/cimbales) – D-brd B (kpl.) – NL DHgm (kpl.)

(*Hob. I: 101*). Grande simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXXVII (I). – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1174 (1169)*. – St.

[H 3222

CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – DK Kk (kpl.) – NL At (vl II)

(*Hob. I: 103*). Grande simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXXVII. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1169*. – St. [H 3223

A Wst (15 St.) – NL At (15 St.) – S L (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/[contra-b], 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), SK (vl I, vl II) – SF A (vl I, vl II, vla, vlc/[contra-b], 2 fag)

(*Hob. I: 104*). Grande sinfonie à deux violons, taille & basse, deux obois, deux cors, deux bassons, deux trompettes, deux flûtes & timbales . . . œuvre LV, lib: I (I); cette sinfonie a été exécutée pour la première fois au grand concert de Mr. Salomon à Londres sous la direction de l'auteur. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1264 (1325)*. – (15) St. [H 3224

A Wst (15 St.) – D-brd Bhm (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – S Skma (kpl.)

(Imbault:)

(*Hob. I: 96*). Six nouvelles sinfonies à grand orchestre . . . opera 80, No. (1). – *Paris, Imbault, No. 552*. – St. [H 3225

B Geb (fehlen b/vlc, clno I, clno II, timp) – F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

— (*Hob. I: 98*) . . . No. (2). – *ib., No. 553*. – St. [H 3226

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – GB Mp (unvollständig) – I Fc, Td (kpl.)

— (*Hob. I: 94*) . . . No. (3). – *ib., No. 554*. – (13) St. [H 3227

CH BEk (2 fag), Gc (fehlt timp) – D-brd Gs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – F Lm (vl I, vl II, vla, vlc/b, clno I, clno II), Pc (fehlen Titel, vl I, vl II, vla, vlc/b), Pn (kpl.), Po – GB Mp (unvollständig) – I Td (kpl.) – NL At (fehlen Bläser-Stimmen)

— (*Hob. I: 95*) . . . No. (4). – *ib., No. 592*. – St. [H 3228

CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – F Lm, Pc (kpl.), Pn (kpl.) – GB Lbm (fehlen ob I, ob II [von der Ausgabe Simrock mit No. 817 beigefügt]) – I Fc, Td (kpl.)

— (*Hob. I: 97*) . . . No. (5). – *ib., No. 606*. – St. [H 3229

A M (11 St.) – F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – GB Mp (unvollständig) – I Fc, Td (kpl.)

- (*Hob. I: 93*) . . . No. (6). — *ib.*, No. 611. — St. [H 3230  
F Lm (fehlen vl II, ob I, ob II, 2 fag), Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — GB Mp (unvollständig)
- (*Hob. I: 100*). Trois symphonies à grand orchestre . . . opera 91, No. (1). — *Paris, Imbault, No. 187*. — St. [H 3231  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, grosse caisse, triangle, cimballes)
- (*Hob. I: 101*) . . . No. (2). — *ib.*, No. 139. — (16) St. [H 3232  
F Pn (16 St.)
- (*Hob. I: 103*) . . . No. (3). — *ib.*, No. 131. — (16) St. [H 3233  
CH AShoboken (16 St.) — F Pn (fehlen cl I, cl II) — PL Wu (13 St.)
- (*Hob. I: 100*). Six symphonies . . . opera 91, No. (1). — *Paris, Imbault, No. 187*. — (19) St. [H 3234  
NL At (fehlen vl II, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor II, clno I, clno II) — PL Wu (11 St.)
- (*Hob. I: 101*) . . . No. (2). — *ib.*, No. 139. — St. [H 3235  
D-ddr HER (15 St., davon vl I unvollständig; fehlt contra-b) — F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, contra-b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — NL At (vl I) — PL Wu (14 St.)
- (*Hob. I: 103*) . . . No. (3). — *ib.*, No. 131. — St. [H 3236  
CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) — NL At (vl I, vl II, vla/vlc)
- (*Hob. I: 99*) . . . No. (4). — *ib.*, No. 431. — St. [H 3237  
B Geb (vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — F Pc (kpl.), Pn (kpl.) — NL At (nur Streicher-St.)
- (*Hob. I: 102*) . . . No. (5). — *ib.*, No. 361. — St. [H 3238  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; Titel: Trois symphonies . . .), Pn (kpl.; Titel wie Pc)
- (*Hob. I: 104*) . . . No. (6). — *ib.*, No. 733. — St. [H 3239  
CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — F Lm (vl II), Pn (kpl.) — NL At (vl I, vl II)
- (Pleyel:  
(*Hob. I: 100*). Symphonie turque à grand orchestre. — *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), No. 215*. — St. [H 3240  
B Geb (vl I, vl II, 2 vla, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — DK Kk (fehlen grosse caisse, triangle/teller ou cimble) — GB Mp (Titel: No. (91). Symphonie . . .) — I Fc — NL At (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc, contra-b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, grosse caisse, triangle/teller ou cimble) — S St (fehlen grosse caisse, triangle/teller ou cimble), V (fehlen grosse caisse, triangle/teller ou cimble)
- (*Hob. I: 103*). Grande symphonie à grand orchestre . . . œuvre 95, (1<sup>er</sup>) livre. — *Paris, Pleyel (gravé par Richomme), No. 338 (338, 339)*. — St. [H 3241  
D-ddr HAmi (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — F BO (kpl.), Pc (cl I, cl II) — I Fc (2 Ex.) — S Skma (kpl.)
- (*Hob. I: 101*) . . . (2<sup>me</sup>) livre. — *ib.*, No. 339 (338, 339). — St. [H 3242  
A Wn (15 St.) — D-brd AAm (b/vlc [unvollständig]) — F BO (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — I Fc
- (*Hob. I: 99*) . . . (3<sup>e</sup>) livre. — *ib.*, No. 377 (338, 339). — St. [H 3243  
CH BEk (vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, timp) — I Fc, Nc (vl I, 2 vla, vlc/b, fl I, fl II, 2 fag, cor I, cor II)
- (*Hob. I: 102*) . . . (4<sup>e</sup>) livre. — *ib.*, No. 378 (338, 339). — St. [H 3244  
A Wn (11 St.) — B Geb (vl I, vl II, 2 vla, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) — D-brd MZsch (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, timp) — F BO (fehlt timp), Lm (fehlt cor II), Pc (cl I, cl II) — I Fc (2 Ex., davon 1 Ex. nur vl I, 2 vla)
- (*Hob. I: 104*) . . . (5<sup>e</sup>) livre. — *ib.*, No. 430 (338, 339). — St. [H 3245  
CH AShoboken — D-brd F (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — F BO (fehlen clno I, clno II, timp) — I Fc (2 Ex., davon 1 Ex. nur vl I, 2 vla)



(*Hob. I: 103, 104, 102, 99*). [Umschlagtitel:] Bibliothèque musicale. [Titel:] Oeuvres d'Haydn en partitions, symphonies, tome (1) (–4). – *Paris, Pleyel (gravés par Richomme; L. Aubert script.)*. – P.

[H 3246]

A GÖ (tome 4), Wgm (tome 1–3) – B Br (2 vol.) – CH BEI (tome 4), Zz (tome 1) – D-brd BE (tome 4), ERms (tome 1), Mh (tome 4), SI (tome 1–3), W (tome 1) – D-ddr Bds (tome 1–4), DI (tome 1–4) – DK Kc (tome 1–4), Kk (tome 4), Kmk (tome 1) – I Mc (tome 1–4) – NL At (tome 1) – S Skma (tome 1–4) – US BE (tome 1–4) – USSR Mk (tome 1 [2 Ex.], 2–4)

(Bossler:)

(*Hob. I: 94*). Grande symphonie à plusieurs instruments . . . N° 21. – *Darmstadt, Bossler, No. 294*. – St. [H 3247  
CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Lz (kpl.)

(Mollo:)

(*Hob. I: 95*). Symphonie à plusieurs instruments . . . No. (19). – *Wien, T. Mollo & Co., No. 68 (22, 23, 68)*. – (10) St.

[H 3248]

D-brd MZsch (vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

(Cappi:)

(*Hob. I: 97*). Symphonie à plusieurs instruments . . . No. (23). – *Wien, Johann Cappi, No. 648 (61, 62, 262, 839)*. – (13) St.

[H 3249]

A Wgm (vl I, vl II), Wst (12 St.) – I Vc (13 St.)

— (*Hob. I: 101*) . . . No. (27). – *ib., No. 839 (61, 62, 262, 839)*. – (16) St. [H 3250  
A Wgm (16 St.) – I Vc (16 St.)

(Monzani &amp; Cimador:)

(*Hob. I: 97*). No. (1) of Haydn's grand symphonies, composed for Mr Salomon's concerts for a full band. – *London, Monzani & Cimador's music shop, printed for the proprietor Mr Salomon, No. 933*. – (13) St.

[H 3251]

CH AShoboken (vl I, vl II, vla, vlc/vlnc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd F (vl II, vla) – GB Lbm (clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 93*). No. 2 . . . – *ib., No. 934*. – (13) St.

[H 3252]

CH AShoboken (vl I, vl II, vla, vlc/vlnc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd F (vl II, vla) – GB Lbm (clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 94*). No. 3 . . . – *ib., No. 857*. – (13) St.

[H 3253]

GB Lbm (cor II, clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 98*). No. 4 . . . – *ib., No. 911*. – (13) St.

[H 3254]

CH AShoboken (vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd F (vla) – GB Lbm (clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 95*). No. 5 . . . – *ib., No. 760*. – (13) St.

[H 3255]

CH AShoboken (vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I) – GB Lbm (cor II, clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 96*). No. 6 . . . – *ib., No. 761*. – (13) St.

[H 3256]

A Wgm (b/vlc) – CH AShoboken (vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – GB Lbm (clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 104*). No. 7 . . . – *ib., No. 1593*. – St.

[H 3257]

CH AShoboken (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – GB Lbm (cl I, cl II, clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 103*). No. 8 . . . – *ib., No. 1368*. – (15) St.

[H 3258]

CH AShoboken (vl I, vl II, vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp) – GB Lbm (cl I, cl II, clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 102*). No. 9 . . . – *ib., No. 141*. – (13) St.

[H 3259]

CH AShoboken (vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – GB Mp

(*Hob. I: 99*). No. 10 . . . – *ib., No. 140*. – (16) St.

[H 3260]

CH AShoboken (vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, fl I, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – GB Lbm (fl II, cl I, cl II, clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 101*). No. 11 . . . – *ib., No. 1369*. – (15) St.

[H 3261]

CH AShoboken (vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – GB Lbm (cl I, cl II, clno I, clno II, timp), Mp

(*Hob. I: 100*). No. 12 . . . – *ib., No. 1257*. – (18) St.

[H 3262]

CH AShoboken (vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, tamburo, piatti, triangolo) – GB Lbm (cl I, cl II, clno I, clno II, timp)

(Birchall:)

(Hob. I: 97, 93, 94; 98, 95, 96; 104, 103, 102; 99, 101, 100). No. 1 (–12) of Haydn's twelve grand symphonies composed for Mr. Salomon's concerts for a full band. – London, R. Birchall. – St. [H 3263 CH ASHoboken (No. 1: kpl. [13 St.]; No. 3: fehlen clno I, clno II, timp; cor II [unvollständig]) – GB Lbm (No 1–3, 5, 7–11: fehlen vlc/b, clno I; No. 4: kpl. [13 St.]; No. 6: fehlt clno I; No. 12: fehlen b/vlc, cl II, clno I, triangolo, cinelli, tamburo grande), Mp (No. 3: kpl. [13 St.]; No. 12: kpl. [18 St.]) – S Skma (No. 1–11: vl I, vl II, vla, vlc/b; No. 12: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, 2 fag, tamburo grande, timp)

(Breitkopf:)

(Hob. I: 103). Sinfonie . . . partition No. 1. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 228. – P. [H 3264 A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – CH ASHoboken, Bu – CS Pk – D-brd Bhm, LÜh, Mbs (2 Ex.), Mh, WIbh – D-ddr Dl, HAmi, LEm – DK Kk

— (Hob. I: 104) . . . No. 2. – *ib.*, No. 390. – P. [H 3265

A GÖ, Wgm (3 Ex.), Wn – CH ASHoboken, Bu – D-brd Bhm (2 Ex.), LÜh, Mbs (2 Ex.), Mh – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.), MEIr – DK Kk

— (Hob. I: 99) . . . No. 3 . . . *œuv.* 91. – *ib.*, No. 457. – P. [H 3266

A GÖ, Wgm, Wn – CH ASHoboken, E, N – D-brd Bhm, ERms, LÜh, Mbs (2 Ex.), WIbh – D-ddr Bds (2 Ex.), LEm (2 Ex.), RUI – DK Kk

— (Hob. I: 101) . . . No. 4. – *ib.*, No. 496. – P. [H 3267

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn – CH ASHoboken, E – D-brd Bhm, LÜh, Mbs (2 Ex.), WIbh – D-ddr LEm – DK Kk

— (Hob. I: 93) . . . No. 5. – *ib.*, No. 495. – P. [H 3268

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – CH ASHoboken, E – D-brd Bhm, LÜh, Mbs (2 Ex.), WIbh – D-ddr GRu, MEIr – DK Kk

— (Hob. I: 94) . . . No. 6. – *ib.*, No. 602. – P. [H 3269

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn – CH ASHoboken, E – D-brd Bhm, LÜh, Mbs (2 Ex.), WIbh – D-ddr GRu, LEm – DK Kk

c, Hob. I: 105 (Concertante)

(Hob. I: 105). Sinfonie concertante à violon, violoncelle, flûte, hautbois et bas-

son obligés . . . *œuvre* 84. – Offenbach, Johann André, No. 935. – St. [H 3270 D-brd BE (fehlt vlc obl.), Bhm (2 Ex. kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc obl., b, fl, ob obl. I, ob obl. II, fag obl., cor I, cor II, clno I, clno II, timp), LÜh (kpl.), OF (kpl.) – D-ddr ALt (kpl.), Dl (kpl.), HER (fehlt vlc obl.) – DK Kk (kpl.) – GB Lbm (kpl.) – H SFm (kpl.) – I Nc (kpl.) – US Wc (kpl.)

— Sinfonie concertante à violon, violoncel, flutte, hautbois et basson obligés . . . opera 81. – Paris, Imbault, No. 607. – St. [H 3271

A Wgm (12 St.), Wn (13 St.) – CS Pk (fehlt vl princ.) – D-brd HR (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc obl./b, fl, ob I obl., ob II obl., fag obl., cor I, cor II, clno I, clno II, timp), MÜu (kpl.) – D-ddr Bds (kpl.; handschriftlich: „am 6ten September 1796“), Dl (kpl.) – F Pn (2 Ex. kpl.) – I Fc (14 St.)

d, Hob. I: C 8 ff.

(Hob. I: C 8, 46, 45, Es 6). Quattro sinfonie concertanti a grand orchestra per violino primo, violino secondo, oboe primo, oboe secondo, corno primo, corno secondo, alto viola e basso; la prima sinfonia con timpano e due clarini ad libitum; la terza sinfonia con quattro violini e li altri stromenti . . . opera XXIV . . . (Raccolta del harmonia, collezione ottogesima decima del magazzino musicale). – Paris, bureau d'abonnement musical, aux adresses ordinaires; Lyon, Castau. – St. [H 3272 S L (kpl.: vl I, vl II, vl III, vl IV, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

(Hob. I: c 1, Es 2, F 4). III Sinfonie a piu stromenti . . . opera XXIX, nuovamente stampata a spese di G. B. Venier . . . le parti d'oboe et corni da caccia sono ad libitum. – Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, aux adresses de musique. – St. [H 3273

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS BRsa – F Lm (kpl.)

— *ib.*, Boyer, Mme Le Menu. – St. [H 3274 DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

(Hob. I: D 7). Simphonie périodique à deux violons, alto & basse, deux hautbois et deux cors. – Paris, Imbault, Sieber. – St. [H 3275



op. XXXV (imported from Vienna and sold by . . .). – [London], Longman & Broderip, No. 33. – St. [H 3289] I Vc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, timp)

— Simphonies à deux violons, alto et basse, cor et hautbois . . . œuvre (35ème). – Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy, No. 33. – St. [H 3290] F Lm (1. Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, vlc solo, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; 2. Ex.: fehlen fl, fag, cor I, cor II, timp)

— (Hob. Ia: 13). Ouverture à g<sup>d</sup> orchestre . . . No. X. – Bonn, N. Simrock, No. 557 (556, 557, 558). – St. [H 3291] A Wgm (10 St.) – CH BEI (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), Zz (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.), Mmb (kpl.) – D-ddr Bdso (kpl.), DI (vl I, vl II, vla, b/vlc) – S Skma (kpl.)

(Hob. Ia: 14). Oeuvre 55. Sinfonie à plusieurs instruments. – Offenbach, Johann André, No. 297. – St. [H 3292] D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), Rtt (fehlen 2 fag, cor I, cor II) – D-ddr Bds (2 Ex., fehlt jeweils 2 fag), HER (fehlt cor II) – DK Kk (kpl.) – S L (fehlt 2 fag), St (fehlen vl II, vla) – YU Lu (kpl.)

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 cors et 2 bassons, œuvre 55, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2900. – (10) St. [H 3293] CH E (kpl.) – CS Bu (kpl.) – US WS

— Une simphonie à plusieurs instruments . . . No. 3, op. 55. – Mainz, Schott, No. 130. – St. [H 3294] D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II), MZsch (kpl.) – N Ou (fehlen cor I, cor II)

(Hob. Ia: 16). Ouverture à g<sup>d</sup> orchestre . . . No. (I) X. – Bonn, N. Simrock, No. 556 (556, 557, 558). – St. [H 3295] CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) – D-brd Bhm (kpl.), Tes (kpl.) – D-ddr RUI (kpl.) – S Skma (kpl.)

(Hob. Ia: C1). Ouverture . . . No. 13, pour deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. – Paris, Bailleux. – St. [H 3296] CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl solo, ob solo, cor I, cor II)

— Sinfonia No. XXI . . . eseguita nell'oratorio del convito di Baldassarre nel teatro nuovo sopra Toledo. – Napoli, Luigi Marscalchi. – St. [H 3297]

D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob, cor I, cor II)

II. Instrumentalmusik über die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (Hob. XX: 1, Orchesterfassung)

(Hob. XX: 1). Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore in croce o sieno sette sonate con un introduzione ed al fine un terremoto per due violini, viola, violoncello, flauti, oboe, corni, clarini, timpani, fagotti, e contra basso . . . opera 47. – Wien, Artaria & Co., No. 114 (113). – St. [H 3298]

A Wgm (17 St.), Wn (16 St.) – CH AShoboken, Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor in D I, cor in D II, cor in C I, cor in C II, clno I, clno II, timp), Lz (kpl.), Zz (fehlen cor in D II, timp) – CS Pnm (fehlen 2 cor-St.) – D-brd KI (fehlen vl II, 2 fag, cor in D I, cor in D II, cor in C I, cor in C II, timp), LB (kpl.) – D-ddr HER (kpl., b/vlc, 2 fag [unvollständig]), MEIr (kpl.) – H Bn (kpl.) – I Fc, Rsc (15 St.), Vc (fehlen 2 cor-St.) – S Skma (kpl.) – US Wc

— *ib.*, Johann Cappi, No. 114. – (16) St. [H 3299]

A Wgm (17 St., davon vl I, vl II, vla mit No. 1085), Wst (16 St.) – I Mc (10 St.)

— The passion of our Saviour expressed in instrumental parts for a grand orchestra concluding with the earthquake . . . publish'd by his authority corrected by M<sup>r</sup> Salpetro. – London, W. Forster (Harmar), No. 83. – St. [H 3300]

CH AShoboken – D-brd Tu (16 St.; fehlen zu Sonate II: cor I, cor II) – GB [14 St.; fehlen cor III, cor IV und zu Sonate II cor I, cor II:] BA, Lbm, LEbc – S L (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc obligato, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, cor III, cor IV, timp, und zu Sonate II cor I, cor II "when four french horns cannot be procured") – US NH (kpl.)

— Musique instrumentale sur les sept dernières paroles de notre Rédempteur sur la croix à grand orchestre . . . œuvre 52<sup>m</sup>. – Paris, Sieber. – (16) St. [H 3301] F Pn (vl I, vl II, vla, vlc, b, 2 fl, ob I, ob II, cor I/II, clno I/II, timp)

— *ib.*, No. 30. – St. [H 3302  
D-brd AAm (vl I, vl II, vla, b/vlc, b) – F Lm  
(kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, b, 2 fl, ob I, ob II,  
2 fag, cor I, cor II, cor III, cor IV, clno I,  
clno II, timp) – GB Lbm (kpl.)

— *ib.*, No. 830. – St. [H 3303  
F Pc (vl I, vl II, vla, b/vlc, b) – S Skma (kpl.:  
vl I, vl II, vla, b/vlc, b, 2 fl, ob I, ob II, 2 fag,  
cor I, cor II, cor III, cor IV, clno I, clno II,  
timp)

## II. Konzerte (Hob. XVIII, VIIb: 2)

(Hob. XVIII: 3). Troisième concerto,  
pour le clavecin ou piano-forte avec ac-  
compagnement de deux violons, alto et  
basse. – Paris, *Le Duc*. – St. [H 3304  
B Bc – GB Lbm (clav) – F Pn (kpl.: clav, vl I,  
vl II, vla, b) – I Tn (clav)

(Hob. XVIII: 4). Second concerto pour  
le clavecin ou le forte-piano, avec accom-  
pagnement de deux violons, alto, violon-  
celle, cors et hautbois ad libitum. – Paris,  
*Boyer (écrit par Ribière)*. – St. [H 3305  
B Bc (clav) – CS Pnm – D-brd Mbm (clav, vl I,  
vl II, vla) – F Pc, Pn (clav) – GB Lbm

— Concert pour le clavecin avec l'accom-  
pagnement de deux violons, alto & basso,  
deux hautbois et deux cors de chasse . . .  
libro I(I). – Berlin, *Johann Julius Hum-  
mel; Amsterdam, grand magasin de musi-  
que, No. 916*. – St. [H 3306  
A Wgm (7 St.), Wn (clav) – B Bc (fehlen clav,  
b) – CH AShoboken (kpl.: clav, vl I, vl II, vla,  
b, ob I/II, cor I/II) – D-brd Bhm (kpl.) – GB  
Lbm (kpl.) – I Tn (clav) – NL Uim (kpl.) –  
US Wc

— Concerto pour le clavecin ou forte  
piano avec l'accompagnement des plu-  
sieurs instruments . . . liv. I(I). – *Amster-  
dam, J. Schmitt*. – St. [H 3307  
A Wst (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b) – B Bc  
(kpl.) – D-brd Hmb (clav), Tu (kpl.), WD  
(kpl.) – I Nc (kpl.) – NL At (kpl.), DHa (kpl.) –  
SF A (kpl.)

— Haydn's concerto for the harpsichord  
or piano forte, with accompaniments, No.  
(2). – London, *J. Bland*. – St. [H 3308  
GB Lbm (hpcd, vl I, vl II, vla, b)

— 1782. A concerto or favorite duetto for  
two performers on two piano fortes or  
harpsichords with an accompaniment for

two violins, two french horns & a bass: . . .  
first composed by . . ., now transposed &  
altered, in order to be played according to  
the English taste, on two piano fortes or  
harpsichords, without any other accom-  
paniment, by Giuseppe Diettenhofer. –  
*London, T. Skillern*. – St. [H 3309  
A Wgm (7 St.)

(Hob. XVIII: 7). A concerto for the  
harpsichord with accompaniments for  
two violins and a violoncello. – London,  
*G. Gardom*. – (4) St. [H 3310  
CH AShoboken (kpl.) – GB Lbm (hpcd; fehlen  
vl I, vl II, vlc)

(Hob. XVIII: 11). Concerto per il clavi-  
cembalo o fortepiano con l'accompagna-  
mento di due violini, viola, due oboe, due  
corni, e basso . . . opera XXXVII. – *Wien,  
Artaria & Co., No. 38*. – St. [H 3311  
A Gk, Wgm (cemb), Wn (1. Ex.: 9 St.; 2. Ex.:  
cemb) – B Bc – CH AShoboken (kpl.: cemb,  
vl I, vl II, vla, vln/vlc, ob I, ob II, cor I,  
cor II), BEl (kpl.) – CS Bm (fehlen vl I, ob I),  
Pnm – D-brd DO, F (cemb), LM (kpl.), Mbs  
(kpl.), NEhz (fehlen cemb, ob II, cor I, cor II) –  
D-ddr Dl (kpl.), WRtl (fehlt vla) – F Pn  
(cemb) – GB Lbm (kpl.) – I Fc, Tn (cemb) –  
US Wc

— Concerto pour le clavecin ou le forte  
piano avec accompagnement de deux  
violons, alto, basse, hautbois et cors, ad  
libitum . . . (No. 7 du Journal de pièces  
de clavecin par différens auteurs). – Paris,  
*Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. –  
St. [H 3312  
CH Bu (clav) – D-brd IN (clav) – DK Kmk (mit  
No. 202: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II) –  
F Pc (1. Ex. kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: fehlt ob II; 3. Ex.:  
fehlt clav; 4. Ex.: clav [Titel: 1784]), Pn (2 Ex.,  
davon 1 Ex. nur clav), V (mit No. 202: kpl.) –  
GB Lbm (clav) – IL J (clav)

— *ib.*, Naderman, *Mme Le Menu, No. 202*.  
– (9) St. [H 3313  
CH BEk (clav)

— Grand concert pour le clavecin, No. 7,  
copié d'après le Journal de pièces de cla-  
vecin de Mr. Boyer à Paris. – Mainz,  
*Schott, No. 9*. – St. [H 3314  
CS Pu (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II) – D-brd B (kpl.), Mbs (kpl.), MÜu  
(fehlt b) – D-ddr Dl – I Nc (pf, vl I)

— Concert pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse . . . libro I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.* – St. [H 3315

CH ASHoboken (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – N Ou (fehlen vl II, ob I, ob II) – SF A (9 St.) – US Wc

— *ib.*, No. 845. – (9) St. [H 3316

B Bc (unvollständig) – CH ASHoboken (kpl.) – D-brd Bhm (kpl.), Hmb (clav) – GB Lbm (kpl.) – NL At (clav)

— Concerto pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement des[!] plusieurs instruments . . . liv: I. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [H 3317

A Wgm (3 Ex. kpl.) – B Bc (fehlt b) – CH E (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd Tmi (vl I; fehlt Titel), Tu (clav, b) – DK Kk (clav) – F Pn (clav) – GB Ckc – I Nc – NL DHa (fehlt clav) – YU Zs (kpl.)

— A favorite concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments . . . op. 37. – *London, Longman & Broderip.* – St. [H 3318

D-brd B (hpcd), WD (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbm (hpcd) – I Tn (hpcd) – S Skma (kpl.)

— Haydn's concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments, No. (1). – *ib.*, J. Bland. – St. [H 3319

GB Lbm (hpcd)

(*Hob. XVIII: G 2*). 1782. A concerto or favorite duetto for two performers on two piano fortes or harpsichords with an accompaniment for two violins, two french horns & a bass: . . . first composed by . . . , now transposed & altered, in order to be played according to the English taste, on two piano fortes or harpsichords, without any other accompaniment, by Giuseppe Diettenhofer. – *London, T. Skillern.* – (7) St. [H 3320

A Wgm (6 St.)

(*Hob. VIIb: 2*). Concerto pour violoncelle . . . œuvre 101 (Propriété de l'éditeur). – *Paris, Vernay, à l'imprimerie lithographique, Mme Duhan & Co., No. 260.* – St. [H 3321

F Pn (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Cu

— Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . œuvre 101. Edition d'après le manuscrit original de l'auteur. – *Offenbach, Johann André, No. 1962 (1862).* – St. [H 3322

B Bc (unvollständig) – CH ASHoboken (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd OF (kpl.) – D-ddr Dl (vlc princ.) – H SFm (fehlen vlc princ., vl I [teilweise], ob II) – I BGi (kpl.)

— Concerto pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois & deux cors . . . œuvre 101, arrangé d'après le concerto de violoncelle du même œuvre par C. F. Ebers. – *ib.*, No. 1962 (2662). – St. [H 3323

D-brd OF (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)

IV. Divertimenti zu vier und mehr Stimmen (*Hob. II, X, XIV: 4*)

1. *Hob. II* (*Hob. II: 6 s. u. V. Streichquartette*)

(*Hob. II: 1, D 11, 11, D 9, G 4, D 10*). Sei quartetti concertante a flauto, violino, alto et basso . . . opera 16<sup>A</sup> . . . mis au jour par Mr. Huberty. – *Paris, éditeur [Huberty] (gravées par Mlle Laurencin; écrit par Ribière).* – St. [H 3324

GB Cu

— *ib.*, *Preudhome, No. 114.* – St. [H 3325

F Pc

— . . . mis au jour par Mr. Le Duc. – *ib.*, *Le Duc, No. 114.* – St. [H 3326

A Wn – B Bc

(*Hob. II: 2*). Quintetto cassatio in G per due violini, due viole obligate e basso . . . stampato dopo il manoscritto originale. – *Bonn, N. Simrock; Paris, A. Farrenc, No. 3021.* – St. [H 3327

A SF (5 St.), Wgm (5 St.) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc) – US BE

(*Hob. II: 21, F 5, 22, III: 10, 7, 8*). Six sinfonies ou quatuor dialogués pour deux violons, alto & basso . . . œuvre III<sup>e</sup>. –

Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Legoux, Castaud (gravés par Mme La Vve Leclair). – St. [H 3328

A Wgm (4 St.) – D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – F Pc (fehlt vl I) – GB Cu (fehlen cor I, cor II), Ob (fehlen cor I, cor II) – H Bn, KE (vl I [unvollständig], vl II, vla, b, cor I, cor II) – US R, Wc

— Six quatuor concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre (III). – *ib.*, *Le Duc, successeur de Mr. de La Chevardière (écrit par Ribière)*. – (6) St.

[H 3329

E Mn – US Wc

(*Hob. II: 39*). Echo pour quatre violons et deux violoncelles pour être exécuté en deux appartements différents. – Paris, *Imbault, No. 406*. – St. [H 3330

CH Zz (kpl., 1<sup>ere</sup> chambre: vl I, vl II, b; 2<sup>me</sup> chambre: vl I, vl II, b) – F C – I Mc (kpl.)

— Echo pour 4 violons & 2 violoncelles. – *ib.*, *No. 405*. – (6) St. [H 3331

D-ddr ZI (kpl.) – S Skma (kpl.)

— Eco per quattro violini, e due violoncelli da eseguirsi in due camere cioè li due violini e violoncello della prima camera si situeranno ove stà la conversazione, e l'altri in altra camera la più lontana, che si possa; avertendo però, che siano situati in modo, che scambievolmente possano vedersi, per andare uniti. – *Napoli, Luigi Marescalchi; Toledo, Antonio Hermil Vicino; S. Biago, Giuseppe Maria Porcelli*. – St. [H 3332

A GÖ, Wst (kpl.: vl I, vl II, vl III, vl IV, vlc I, vlc II) – GB Lbm (kpl.), Lem (kpl.) – I AN (kpl.), Bc (kpl.), PESC (kpl.), Vc (kpl.) – NL Uim (kpl.)

(*Hob. II: 47*). Symphonie burlesque . . . pour deux violons et basse et des instruments de jouets d'enfans savoir la trompette de fer-blanc, le coucou, la crécelle et la caille, l'organiste, le bastringue, le petit tambour, op. [nicht eingetragen]. – Paris, *aux adresses ordinaires de musique*. – (9) St. [H 3333

CH Lz (9 St. wie Titel, davon crécelle nur handschriftlich) – D-ddr Bds (8 St. wie Titel, außer petit tambour)

— The celebrated sinfonia composed for violins, bass & musical toy instruments,

by the late Dr. Haydn. – London, *W. Forster, No. 200*. – St. [H 3334

GB Lbm (vl I)

— Kinder-Sinfonie für zwei Violinen, Bass und acht Kinderinstrumente nemlich: Trompete, Trommel, Pfeifchen, Cymbelstern, Nachteule, Schnarre, Gukuk, Wachtel componirt von . . . in Bercholtsgaden [!]. – Leipzig, *Friedrich Hofmeister, No. 252*. – (10) St. [H 3335

A Wn, Wst (10 St.) – CH SO, Zz (fehlt Pfeifchen) – CS Bm, CH – D-brd Mbs (fehlt Schnarre), MÜu (fehlt Pfeifchen) – D-ddr Dl – GB Er – US Bh

(*Hob. II: C 2*). A favourite quintetto for two violins, two tenors and a bass. – London, *G. Gardom*. – 6 St. [H 3336

A Wgm (kpl.: vl I, v III, vl III, vla I, vla II, b) – US R (kpl.), Wc

(*Hob. II: C 9*). Quintetto à deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuvre 73. – Paris, *Sieber, No. 1312*. – St. [H 3337

F Pc – GB Lbm

— Nouveau quintetto concertant pour deux violons, deux alto et violoncelle. – *ib.*, *Vogt*. – St. [H 3338

F Pc, Pn (2 Ex.) – I BGi, PESC – US PHu

— Quintetto concertant . . . œuvre 88. – *Offenbach, Johann André, No. 1216*. – St. [H 3339

A M, Wgm, Wst – CS K – D-brd MÜu – D-ddr Bds, GRu – F Pn – I Vc – US PHu (vl I)

(*Hob. II: D 9, G 4, D 10, 1, D 11, 11*). Six quatuor à flute, violon, alto & basse . . . opera quinta. – Amsterdam, *Johann Julius Hummel, No. 70*. – St. [H 3340

CH BEk (vl, vla, b) – D-brd Bhm, MÜu – DK Kk – S Skma, SK (2 Ex.) – SF A

— London, *R. Bremner*. – St. [H 3341

B Bc – GB Ckc, Lbm, Lem – S Skma (fl) – US PRu

(*Hob. II: F 7*). Harmonie pour 2 oboes ou flutes, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons . . . No. 1. – Bonn, *N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 262*. – St.

[H 3342

A Wgm (kpl.: fl/ob I, fl/ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) – B Bc – CS Pnm – S J (kpl.)

(Hob. II: G 6, C 8, A 4, D 16, Es 15, XIV: F 1). Six quartetto concertant per flauto, violino, alto, violoncello, et le sixième avec cimbalo, o harpa . . . œuvre XXV. – Paris, Mlle Girard; les marchands de musique de province. – St.

[H 3343

F BO (kpl.: fl, vl/cemb, vla, vlc) – US Wc

(Hob. II: B 1, C 7, A 3, G 5, f 1, D 12). Sei quintetti per due violini, due alto, basse, e corni ad libitum . . . opera XXII. – Paris, de La Chevardière; [Lyon], Castaud; en province, tous les marchands assortis (gravé par Mme Oger). – (5) St. [H 3344

A KR, Wgm (5 St.; vl I mit Etikett: Cousineau père &amp; fils)

2. Achtstimmige Divertimenti mit Baryton (Hob. X; zeitgenössische Ausgaben in Originalbesetzung liegen nicht vor)

(Hob. X: 12, 3, 5, 1, 4, 2). Six divertissements à 8 parties concertantes . . . œuv: XXXI. – Wien, Artaria & Co., No. 15. – St. [H 3345

A HE (8 St.), Wn (vl II, vlc), Wst (8 St.) – B Bc – D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, vlne, fl, cor I, cor II), MT (fehlt vl I, fl unvollständig), Rtt (kpl.), Tl (kpl.) – D-ddr SWI (kpl.) – DK Kk (kpl.) – F Pc (kpl.) – H Bn, KE (fehlt vlc) – S L (kpl.)

— Six symphonies in eight parts for violins, hoboyes, horns, tenor and bass . . . op. 31 (imported from Vienna). – [London], Longman & Broderip, No. 15. – St.

[H 3346

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, vlne, fl, cor I, cor II)

— Six overtures for two violins, tenor, violoncello, bass, flute, & two horns . . . op. 31. – London, W. Forster, No. 141. – St.

[H 3347

GB BA (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, vlne, fl, cor I, cor II), Lbm (vl I), Mp (kpl.)

3. Divertimento für Klavier, 2 Violinen und Baß (Hob. XIV: 4; nur für Klavier erschienen)

(Hob. XIV: 4). A favorite lesson for the harpsichord. – London, W. Forster, No. 35.

[H 3348

F Pn

— [ib.], s. n. [H 3349

CH AShoboken – D-brd B (mit Katalog von Longman &amp; Broderip) – US Bm

— A favorite lesson for the piano forte (in: Piano-forte magazine, vol. I, No. 7). – ib., Harrison & Co. [H 3350

B Bc – C Tu – CH AShoboken – D-brd Mbs – GB Lbm – J Tmc – US CA

— [ib.], G. Walker. [H 3351

CH AShoboken

— Haydn's favorite single lesson for the piano forte or harpsichord. – ib., W. Hod-soll. [H 3352

GB Cu

## V. Streichquartette (Hob. III, XX: 1)

## 1. Kollektionen

(in der Reihenfolge der Verleger: Pleyel, Imbault, Sieber, Hoffmeister & Co. (bureau de musique), A. Kühnel, Artaria & Co., Zulehner)

a, (Hob. Coll. Qu. 5a). Paris, Pleyel:

Collection complete des quatuors [4 verschiedene Auflagen].

(Hob. III: 1–80). Collection complete des quatuors . . . dédiée au premier consul Bonaparte [1. Auflage mit „Catalogue thématique . . . œuvre 1<sup>r</sup> (– œuvre 14)“ und „Noms des souscripteurs“; Inhalt: Première livraison: Oeuvre 1, No. 361 (Hob. III: 1–6); Oe. 2, No. 330 (III: 7–12); Oe. 3, No. 362 (III: 13–18); Oe. 4, No. 294 (III: 19–24). – Deuxième livraison: Oeuvre 5, No. 296 (Hob. III: 25–30); Oe. 6, No. 295 (III: 31–36); Oe. 7, No. 197 (III: 37–42). – Troisième livraison: Oeuvre 8, No. 379 (Hob. III: 43); Oe. 9, No. 301 B (III: 44–49); Oe. 10, No. 313 (III: 50–56); Oe. 11, No. 209 (III: 57–59), 210 (III: 60–62). – Quatrième livraison: Oeuvre 12, No. 297 (Hob. III: 63–65), 298 (III: 66–68); Oe. 13, No. 29 (III: 69–71), 37 (III: 72–74); Oe. 14, No. 273 (III: 75–77), 305 (III: 78–80)]. – Paris, Pleyel (Rue neuve des petits champs, no. 728), (gravée par Richomme), No. [s. Inhalt]. – St.

[H 3353

A Wn, Wst – B Bc – CS K – D-brd F (1.–2. livraison), Mmb, Sl – F BO, Lc – GB Lbm – I MOe, Nc, Sac (nur 3.–4. livraison)



— (*Hob. III: 1–82*) . . . [2. Auflage mit erweiterter Subskribentenliste und gegenüber der 1. Auflage zusätzlich als Oeuvre 15<sup>me</sup>: *Hob. III: 81, 82*]. — *ib.*, No. [wie 1. Auflage, ferner:] 519. — St. [H 3354  
A L, Wgm (2 Ex.), Wn – CS BRnm – D-ddr  
LEm – F Pc – GB Lbm (unvollständig) – NL  
DHgm

— (*Hob. III: 1–83*) . . . [3. Auflage mit lithographierter Subskribentenliste, geänderter Verlagsadresse und gegenüber der 2. Auflage zusätzlich als „Quartetto no. 83 et dernier“. *Hob. III: 83*]. — *ib.* (*Rue neuve des petits champs, no. 1286*), No. [wie 2. Auflage, ferner:] 730. — St. [H 3355

CH SGv – D-brd Bhm (vl I, vlc), Mbs – GB  
Lbm – I BGi, Mc – NL At

— (*Hob. III: 1–83*) . . . nouvelle édition (Oeuvre 1–15 [und] dernier quatuor). — *ib.*, Ignace Pleyel & fils aîné (*Boulevard Montmartre*) (*gravée par Richomme*), No. 715. — St. [H 3356

A Wn – CH Bu (fehlt vlc) – B Bc – D-ddr LEm –  
GB Lbm – I Nc (2 Ex. mit Adresse: Boulevard  
bonne nouvelle, no. 8)

(*Hob. III: 31–41; 44–49; 69–80* [Reihenfolge siehe Inhalt]). [Umschlagtitel:] Bibliothèque musicale. [Titel:] Oeuvres d'Haydn en partitions, Quatuors, tome (1)–(10). [Inhalt: Tome (1), [Pl. Bez.] a (*Hob. III: 75–77*). – Tome (2), [Pl.-Bez.] b (*Hob. III: 78–80*). – Tome (3), [Pl.-Bez.] c (*Hob. III: 31–33*). – Tome (4), [Pl.-Bez.] d (*Hob. III: 35, 34, 36*). – Tome (5), [Pl.-Bez.] e (*Hob. III: 48, 45, 46*). – Tome (6), [Pl.-Bez.] f (*Hob. III: 49, 47, 44*). – Tome (7), [Pl.-Bez.] g (*Hob. III: 37–39*). – Tome (8), [Pl.-Bez.] h (*Hob. III: 40–42*). – Tome (9), [Pl.-Bez.] i (*Hob. III: 69–71*). – Tome (10), [Pl.-Bez.] j (*Hob. III: 72–74*)]. — *Paris, Pleyel* (*gravé par Lobry; écrit par Sampierdaréna*), [Plattenbezeichnung:] a (- j). — P. [H 3357

A Wgm (tome 1–6, 8–10), Wn (kpl.) – B Br (tome 1–3) – D-brd KNu (tome 2, 3, 6, 7), Mbs (tome 2), Mh (tome 2, 7, 8), Mmb (tome 7–9) – D-ddr Bds (kpl.) – DK Kk (kpl.) – I Bc (tome 8), Fc (9 Bände), Mc (tome 2–10), Nc (tome 2–10) – S Sm (tome 1)

(Einzelausgaben der Collection complete . . . :)

(*Hob. III: 1–6*). Six quatuors à deux

violons, alto et basse . . . œuvre 1<sup>er</sup>. — *Paris, Pleyel* (*gravés par Richomme*), No. 361. — St. [H 3358

I Mc – S Skma

(*Hob. III: 7–12*). Six quatuors . . . œuvre 2<sup>e</sup>. — *Paris, Pleyel*, No. 330. — St. [H 3359

I Mc – S Skma

(*Hob. III: 13–18*). Six quatuors . . . œuvre 3<sup>e</sup>. — *Paris, Pleyel*, No. 362. — St. [H 3360

I Mc – S Skma

(*Hob. III: 19–24*). Six quatuors concertants . . . œuvre 9<sup>e</sup>. — *Paris, Pleyel*, No. 294. — St. [H 3361

D-ddr RUI – F BO (vlc), C, Rc – I Fc, Mc (œuvre quatrième) – US Bh

(*Hob. III: 25–30*). Six quatuors . . . œuvre cinquième. — *Paris, Pleyel*, No. 296. — St. [H 3362

CS K – F Rc – I Mc (2 Ex.)

(*Hob. III: 31–36*). Six quatuors concertants . . . œuvre 20<sup>e</sup>. — *Paris, Pleyel*, No. 295. — St. [H 3363

CS Pk – D-brd Bhm – D-ddr RUI – F BO – I Baf, Mc – US AUS

(*Hob. III: 37–42*). Six quatuors . . . opera 33. — *Paris, Pleyel*, No. 197. — St. [H 3364

D-brd Bhm (spätere Auflage) – DK Kmk (1. Auflage) – F BO (vlc), Rc – I Baf, Mc (2 Ex.) – US AUS

(*Hob. III: 43*). Un quatuor . . . œuvre 8. — *Paris, Pleyel*, No. 379. — St. [H 3365

I Baf, Mc (2 Ex.) – US AUS

(*Hob. III: 44–49*). Six quatuors . . . œuvre 50<sup>e</sup>. — *Paris, Pleyel*, No. 301 B. — St. [H 3366

D-ddr RUI – I Mc – US AUS

(*Hob. III: 50–56*). Sept quartetti pour deux violons, alto & basse sur les sept dernières paroles de notre Seigneur Jésus Christ sur la croix . . . œuvre 51<sup>e</sup>. — *Paris, Pleyel*, No. 313. — St. [H 3367

D-ddr ALt – F Rc – GB Cu – I Baf – NL DHgm – US AUS

(*Hob. III: 57–59*). Trois quatuors . . .  
œuvre 54<sup>e</sup>. – Paris, [Pleyel], No. 209. –  
St. [H 3368]  
D-ddr RUI – F BO (vlc) – I Baf – US AUS

(*Hob. III: 60–62*). Trois quatuors . . .  
œuvre 55. – Paris, Pleyel, No. 210. – St.  
[H 3369]  
A Wn – D-ddr RUI – F BO (vlc) – I Baf – NL  
DHgm – US AUS

(*Hob. III: 63–65; 66–68*). Trois quatuors  
pour deux violons, alto & basse . . .  
œuvre 64, (1) (2) livraison. – Paris, Pleyel  
(gravés par Richomme), No. 297, 298. –  
St. [H 3370]  
D-brd Mbs (livraison 1; spätere Auflage) –  
D-ddr RUI (livraison 1, 2; 1. Auflage) – I Baf  
(livraison 1, 2)

(*Hob. III: 68–71*). Trois quatuors pour  
deux violons, alto et violoncello . . .  
œuvre 71. – Paris, Pleyel (gravé par  
Favrot), No. 29. – St. [H 3371]  
F Rc – GB Lbm – US R, WGw

(*Hob. III: 72–74*). Trois quatuors . . .  
œuvre 74. – Paris, Pleyel (gravé par  
Richomme), No. 37. – St. [H 3372]  
A Wn (ohne Pl.-No.) – D-ddr RUI – F Pn – GB  
Lbm, Lcm

(*Hob. III: 81, 82*). Deux quatuors . . .  
œuvre 77. – Paris, Pleyel, No. 519. – St.  
[H 3373]  
F Pn – I Baf

(*Hob. III: 83*). Quatre vingt troisième et  
dernier quatuor. – Paris, Pleyel, No. 730.  
– St. [H 3374]  
F Pn – S Skma

b, (*Hob. Coll. Qu. 4*). Paris, Imbault:  
Oeuvres choisies . . . (1<sup>er</sup>) (– 10<sup>e</sup>) livre.

(*Hob. III: 19–24*). Oeuvres choisies de  
J. Haydn pour deux violons, alto et basse,  
(1<sup>er</sup>) livre, opera (9). – Paris, Imbault,  
No. 851. – St. [H 3375]  
A Wgm (fehlen vl I, Titel) – D-brd MÜu –  
DK Kk – F Pn – J Tmc – S Skma – US Wc

— (*Hob. III: 25–30*) . . . (2<sup>e</sup>) livre, opera  
(17). – *ib.*, No. 852. – St. [H 3376]  
A Wgm – D-brd MÜu – DK Kk – F Pc (nur  
vl II), Pn – J Tmc – S Skma

— (*Hob. III: 31–36*) . . . (3<sup>e</sup>) livre, opera  
(16 ou 20). – *ib.*, No. 858. – St. [H 3377]  
A Wgm – D-brd MÜu – F Pn – I Mc – J Tmc –  
S Skma

— (*Hob. III: 37–42*) . . . (4<sup>e</sup>) livre, opera  
(33). – *ib.*, Imbault, No. 860. – St.  
[H 3378]  
A Wgm – D-brd MÜu – F Pn – I Mc – J Tmc –  
NL At – S Skma

— (*Hob. III: 48, 45, 46, 49, 47, 44*) . . .  
(5<sup>e</sup>) livre, opera (50). – *ib.*, No. 863. – St.  
[H 3379]  
A Wgm – D-brd Mbs (vl I, vl II, vla), MÜu –  
F BO (b; fehlt Titel), Pn – GB Lbm – J Tmc –  
S Skma

— (*Hob. III: 57–59, 60–62*) . . . (6<sup>e</sup>)  
livre, (1<sup>er</sup>) [(2<sup>e</sup>)] partie, opera (54) [(–55)].  
– *ib.*, No. 869 [870]. – St. [H 3380]  
CH E (opera 55) – D-brd Mbs (opera 55, fehlt  
b), MÜu – F Pn (opera 55) – J Tmc (opera 54,  
55) – S Skma (opera 54, 55)

— (*Hob. III: 67, 63, 64; 65, 68, 66*) . . .  
(7<sup>e</sup>) livre (1<sup>e</sup>) [(–2<sup>e</sup>)] partie . . . opera (64)  
[(–65)]. – *ib.*, No. 872 [874]. – St.  
[H 3381]  
A L (opera 64, 65) – CH E (opera 64) – D-brd  
MÜu – F Pn (opera 64, 65) – J Tmc (opera 64,  
65) – S Skma (opera 64, 65)

— (*Hob. III: 69–71, 72–74*) . . . (8<sup>e</sup>)  
livre, (1<sup>e</sup>) [(–2<sup>e</sup>)] partie . . . opera (82). –  
*ib.*, No. 876 [877]. – St. [H 3382]  
A L – D-brd Mbs (2<sup>e</sup> partie, fehlt b), MÜu –  
F Pn – J Tmc ([Titel:] opera 72, 74) – S Skma  
([Titel:] opera 71 ou 82)

— (*Hob. III: 75–77, 78–80*) . . . (9<sup>e</sup>)  
livre, (1<sup>e</sup>) [(–2<sup>e</sup>)] partie, opera (75) [(–76)].  
– *ib.*, No. 878 [879]. – St. [H 3383]  
A L (opera 75, 76) – D-brd Mbs (opera 75, 76;  
fehlt b), MÜu – F Pn – I Mc (opera 76) – J Tmc  
(opera 75, 76) – S Skma (opera 71 [!], 76)

— (*Hob. III: 81, 82*) . . . (10<sup>e</sup>) livre,  
opera (77). – *ib.*, No. 881. – St. [H 3384]  
A L – CH Gpu – D-brd Mbs (fehlt b), MÜu –  
F Pn – J Tmc – S Skma – US Wc

c, (*Hob. Coll. Qu. 7*). Paris, Sieber père:  
Quatuors . . . mis en collection.

(*Hob. III: 1–83, II: 6*). Quatuors pour  
deux violons, alto e basse, mis en col-

- lection [mit thematischem Verzeichnis]. – Paris, Sieber père. – St. [H 3385  
US Wc
- d, (*Hob. Coll. Qu. 3*). Wien, Hoffmeister & Co; Leipzig, bureau de musique: Quatuors . . . No. I (–IX).
- Leipzig, bureau de musique [ohne Namen]: Quatuors . . . No. (X, XI).
- (*Hob. III: 25–27*). No. I. III Quatuors pour deux violons, alto, et violoncelle . . . No. I. – Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 81. – St. [H 3386  
A GÖ, Wn – CH E – D-brd DO, Kl, Mbs (vl I, vla, vlc; [Titel:] No. (XXV)) – H Bn (vla, vlc) – NL At – S M, Skma
- (*Hob. III: 28–30*). No. II. III Quatuors . . . No. (II). – *ib.*, No. 84. – St. [H 3387  
A Wn, Wst – CH E – D-brd Bhm, Kl, Mbs – D-ddr RUI – H Bn (vla, vlc) – NL At – S J, Skma
- (*Hob. III: 19–21*). No. III. III Quatuors . . . No. (III). – *ib.*, No. 100. – St. [H 3388  
A GÖ, Wn – D-brd B, HR, Kl – D-ddr Bds – DK Kk – H Bn (vla, vlc) – S J, ÖS (vl II, vla; fehlt Titel) – US I
- (*Hob. III: 44–46*). No. IV. III Quatuors . . . No. (IV). – *ib.*, No. 136. – St. [H 3389  
A GÖ, Wn, Wst – H Bn – NL At – S ÖS (vl II, vla; fehlt Titel), Skma – US Wc
- (*Hob. III: 81, 82, 43*). No. V. III Quatuors . . . No. (V). – *ib.*, No. 142 [Nr. 1, 2] (143 [Nr. 3]). – St. [H 3390  
A GÖ, Wn – CH E (Titel ohne Impressum) – CS Pnm (vla, vlc; fehlt Titel) – S Skma
- (*Hob. III: 22–24*). No. VI. III Quatuors . . . No. (VI). – *ib.*, No. 162. – St. [H 3391  
A GÖ, Wn, Wweinmann (2 Ex.) – D-brd Bhm, Kl – D-ddr Bds – NL At – S ÖS (vl II, vla; fehlt Titel)
- (*Hob. III: 58, 57, 59*). No. VII. III Quatuors . . . No. (VII). – *ib.*, No. 187. – St. [H 3392  
A GÖ, Wgm (im Titel: cahier VII) – CS Bu – D-brd OB – NL At – S ÖS (vl II, vla; fehlt Titel), Skma – YU Zha
- (*Hob. III: 60–62*). No. VIII. III Quatuors . . . No. (VIII). – *ib.*, No. 309. – St. [H 3393  
A, GÖ, Wn – D-brd Bhm DO – DK Kk – NL At – S J, ÖS (vl II, vla; fehlt Titel), Skma (vl II, vla; fehlt Titel), Ssr (fehlen vl I, Titel)
- (*Hob. III: 47–49*). No. IX. III Quatuors . . . No. (IX). – *ib.*, No. 343. – St. [H 3394  
A GÖ – H Bn – NL At
- (*Hob. III: 72–74*). No. X. III Quatuors . . . No. (X). – Leipzig, bureau de musique, No. 397. – St. [H 3395  
A GÖ – CS Pk (vla) – D-ddr Bds, LEmi – NL At – S Skma
- (*Hob. III: 65, 68, 67*). No. XI. III Quatuors . . . No. (XI). – *ib.*, No. 464. – St. [H 3396  
A GÖ, Wn, Ww (cahier No. (XI)) – S J, ÖS (vl II, vla; fehlt Titel)
- e, (*Hob. Coll. Qu. 3*). Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique: Quatuors . . . cahier (VII) (–XVI).
- (*Hob. III: 58, 57, 59*). Cahier VII. III Quatuors . . . cahier (VII). – Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 187. – St. [H 3397  
D-brd F (vl II, vla)
- (*Hob. III: 60–62*). Cahier VIII. III Quatuors . . . cahier (VIII). – *ib.*, No. 309. – St. [H 3398  
D-brd F (vl II, vla)
- (*Hob. III: 47–49*). Cahier IX. III Quatuors . . . cahier (IX). – *ib.*, No. 343. – St. [H 3399  
D-brd Bhm, F (vl II, vla)
- (*Hob. III: 72–74*). Cahier X. III Quatuors . . . cahier (X). – *ib.*, No. 397. – St. [H 3400  
D-brd F (vl II, vla)
- (*Hob. III: 65, 68, 67*). Cahier XI. III Quatuors . . . cahier (XI). – *ib.*, No. 464. – St. [H 3401  
D-brd F (vl II, vla)
- (*Hob. III: 66, 63, 64*). Cahier XII. III Quatuors . . . cahier (XII). – *ib.*, No. 549. – St. [H 3402

A GÖ – D-brd F (vl II, vla) – S J, ÖS (vl II, vla; fehlt Titel), Ssr

— (*Hob. III: 69–71*). Cahier XIII. III Quatuors . . . cahier (XIII). – *ib.*, No. 621. – St. [H 3403  
A GÖ, Wn, Wst – CS Pnm – DK Kk – H Bn

— (*Hob. III: 75–77*). Cahier XIV. III Quatuors . . . cahier (XIV). – *ib.*, No. 659. – St. [H 3404  
A GÖ, Ww – CS Pk – S ÖS (vl II, vla; fehlt Titel), Skma

— (*Hob. III: 31–33*). Cahier XV. III Quatuors . . . cahier (XV). – *ib.*, No. 712. – St. [H 3405  
A Wn – CH E – CS Pk – D-brd BE – S J

— (*Hob. III: 34–36*). Cahier XVI. III Quatuors . . . cahier (XVI). – *ib.*, No. 770. – St. [H 3406  
A Wn – CH E – CS Pk – S Skma

f, (*Hob. Coll. Qu. 1*). Wien, Artaria & Co.: Collection complete des quatuors . . . œuvre 1 (–14) [in vier Bänden].

(*Hob. III: 19–49, 57–83*). Collection complete des quatuors . . . œuvre (1) (–14). – Wien, Artaria & Co., No. 1577, 1578 [Oeuvre 1]; 2035, 2036 [Oe. 2]; 848, 849 [Oe. 3]; 26 [Oe. 4]; 2059 [Oe. 5]; 109, 110 [ursprünglich 109; Oe. 6]; 2003 [Oe. 7]; 2004 [Oe. 8]; 1752, 1753 [Oe. 9]; 601 [Oe. 10]; 1799 [Oe. 11]; 826 [Oe. 12]; 2005 [Oe. 13]; 1749 [teilweise 1794], 1879 [Oe. 14]. – St. [Vier Bände:] vl I: (1 f.) 315 p. (1 p.); vl II: (2 f.) 273 p. (1 p., 1 f.); vla: (1 f.) 251 p. (1 p.); vlc: (1 f.) 243 p. (1 p.). [H 3407  
A Wgm, Wst – D-brd Mmb – I MTventuri, Vc – J Tmc

(Einzelausgaben der Collection complete . . . :)

(*Hob. III: 19–21*). Op. 1. Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle . . . I. œuvre des quatuors, livre (1). – Wien, Artaria & Co., No. 1577. – St. [H 3408  
A HE, Wgm (2 Ex.), Wn, Wst (2 Ex.) – D-ddr DI ([9] œuvre) – H Bn – US Wc

— (*Hob. III: 22–24*) . . . livre (2). – *ib.*, No. 1578. – St. [H 3409  
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – D-brd B – H Bn – US Wc

(*Hob. III: 25–27*). Op. 2. Trois quatuors . . . (2). œuvre . . . livre (1). – Wien, Artaria & Co., No. 2035. – St. [H 3410  
A Wgm (2 Ex.), Wst – CH Zz – H Bn – US Wc – YU Lu

— *ib.* [oder T. Mollo], No. 1579. – St. [H 3411  
A Wweinmann (fehlen Titel, vl I)

— (*Hob. III: 28–30*) . . . livre (2). – *ib.*, No. 2036. – St. [H 3412  
A Wgm (2 Ex.), Wst – H Bn – US Wc

(*Hob. III: 34, 32, 33*). Op. 32. Trois quatuors . . . 32. œuvre . . . livre (2). – Wien, Artaria & Co., No. 849. – St. [H 3413  
I BGi

(*Hob. III: 41, 38, 37*). Op. 33. Trois quatuors . . . 33. œuvre . . . livre (1). – Wien, Artaria & Co., No. 26. – St. [H 3414  
A Wgm – D-brd Mmb – D-ddr DI – H Bn

— (*Hob. III: 30, 42, 40*) . . . livre (2). – *ib.*, No. 26. – St. [H 3415  
A Wn – D-brd Mmb – H Bn

(*Hob. III: 43*). Op. 8. Trois quatuors . . . VIII. œuvre. – Wien, Artaria & Co., No. 2059. – St. [H 3416  
A Wst

(*Hob. III: 44–46*). Op. 50. Trois quatuors . . . 50. œuvre . . . livre (1). – Wien, Artaria & Co., No. 109. – St. [H 3417  
A Wgm, Wn, Wst – CS Pk – D-brd DO – I BGi, Vc – J Tma

— (*Hob. III: 47–49*) . . . livre (2). – *ib.*, No. 110. – St. [H 3418  
A Wgm – I BGi, Vc

(*Hob. III: 58, 57, 59*). Op. 59. Trois quatuors . . . 59. œuvre. – Wien, Artaria & Co., No. 2003. – St. [H 3419  
A Wst

(*Hob. III: 60–62*). Op. 60. Trois quatuors . . . 60. œuvre. – Wien, Artaria & Co., No. 2004. – St. [H 3420  
A Wst – YU Lu

(*Hob. III: 65, 68, 67*). Op. 64. Trois quatuors . . . 64. œuvre. – Wien, Artaria & Co., No. 1752. – St. [H 3421  
A Wst – H Bn (4. œuvre . . . livre 1)

(Hob. III: 66, 63, 64). Op. 65. Trois quatuors . . . 65. œuvre . . . livre 2. – *Wien, Artaria & Co., No. 1753.* – St. [H 3422  
A Wst – H Bn (4. œuvre)

(Hob. III: 66–68). Op. 65. III Quatuors . . . 65. œuvre . . . livre 2. – *Wien, Artaria & Co., No. 1753.* – St. [H 3423  
A HE

(Hob. III: 72–74). Op. 74. Trois quatuors . . . 74. œuvre. – *Wien, Artaria & Co., No. 1799.* – St. [H 3424  
A HE (œuvre 73), Wn, Wst – D-brd Mbs (74. œuvre . . . livre [nicht ausgefüllt], 2 Ex.) – H Bn – I CEsM

(Hob. III: 75–77). Op. 75. Trois quatuors . . . 75. œuvre . . . livre [nicht ausgefüllt]. – *Wien, Artaria & Co., No. 826.* – St. [H 3425  
A Wgm, Wn, Wst

(Hob. III: 75–77). Op. 76. Trois quatuors . . . œuvre 76. – *Wien, Artaria & Co., No. 2005.* – St. [H 3426  
A HE

— (Hob. III: 78–80) . . . livre (2). – *ib., No. 2005.* – St. [H 3427  
A Wgm (Titel: 75. œuvre, innen: œuvre 67), Wn, Wst – CH Zz (innen: œuvre 67) – CS Bu – D-ddr Bds – H Bn – I Rsc

(Hob. III: 81, 82). Op. 77. II Quatuors . . . œuvre 77, N° I, II [bzw.] (1 & 2). – *Wien, Artaria & Co., 1794.* – St. [H 3428  
A HE, Wgm (3 Ex., davon 2 Ex. No. 1749, 1794), Wst – D-brd B (No. 1749)

g, (Hob. Coll. Qu. 9). Mainz, Charles Zulehner: Collection complete de tous les quatuors . . . cahier (1) (–3, 6).

(Hob. III: 65, 68, 67). Collection complete de tous les quatuors . . . cahier (I) contenant 3 quatuors. ([Kopftitel:] Opus 65, liv. 1). – *Mainz, Charles Zulehner (H. Contgen), No. 147.* – St. [H 3429  
A Wweinmann – D-brd BE, WO

— (Hob. III: 66, 63, 64) . . . cahier (II) . . . ([Kopftitel:] Op. 65, liv. 2). – *ib., No. 162.* – St. [H 3430  
A Wweinmann – D-brd BE, WO

— (Hob. III: 25–27) . . . cahier (3). – *ib., No. 169.* – St. [H 3431  
D-brd BE

— (Hob. III: 28–30) . . . cahier (6) ([Kopftitel:] Op. 17, liv. II). – *ib., No. 185.* – St. [H 3432  
D-brd BE

2. Einzel- und Sammeldrucke (Hob. III: 1–83, C 1 ff.)

(Hob. III: 1–4). Six simphonies ou quatuors dialogués pour deux violons, alto viola et basse obligés . . . mis au jour par Mr. de La Chevardière . . . avec privilège du roy [1. Auflage der Erstaussgabe; als Nr. 5 und 6 zwei Flötenquartette von Toeschi]. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux (Ceron sculp.).* – St. [H 3433  
SD S. 384  
F C, Lm (fehlt vl I), Pc

— (Hob. III: 1–6) . . . [2. Auflage der Erstaussgabe; als Nr. 5 und 6, statt der Flötenquartette von Toeschi, Hob. III: 5 und 6]. – *ib.* – St. [H 3434  
F Pc (3 Ex.) – GB Lbm (Nachdruck mit Katalog von 1772) – US BE, Wc

(Hob. II: 6). Simphonia a più strumenti obligati . . . No. 20 . . . mise au jour par Mr. Huberty, de l'Académie Royale de musique. – *Paris, chez l'éditeur [Huberty]; Lyon, les frères Le Goux (Chambon scripsit, imprimé par Recoquillée).* – St. [H 3435  
F Pc (vl I, vl II, vla, bc) – GB Cu

(Hob. II: 6, III: 6, 1–4). Six quatuor à deux violons, taille et basse obligés . . . opera prima. – *Amsterdam, J. J. Hummel.* – St. [H 3436  
B Bc – CS Bm – D-brd B, MÜu (2 Ex.) – D-ddr Bds – GB Ckc, Cpl, Lam, Lbm – J Tma (fehlt vl II) – NL At – S A, L, Skma – SF A – US U, Wc

— . . . opera I. – *London, R. Bremner (Athby sculp.).* – St. [H 3437  
B Bc – C Vu (vl II) – CH ASHoboken – D-brd KNhi – E Ma, Mn – GB Ckc, Cu, Ep, Lbm (2 Ex.), Lem, Mp, Ob – I Nc, Vc – US BE, I, PRu

- . . . [Wasserzeichen:] (1795). – *ib.*,  
Preston & son. – St. [H 3438]  
D-brd Bhm (vl I, vl II) – EIRE Dam – GB Cu,  
Lbm – US PHu, Wc
- Six quartettos for two violins, tenor,  
and violoncello obligato . . . op. 1<sup>st</sup>. – *ib.*,  
Longman & Broderip. – St. [H 3439]  
DK Km – GB Cu, Lbm – US BE, Cu, I, Wc
- . . . tenor & violoncello obligato . . .  
op. (1). – *ib.*, Broderip & Wilkinson. – St.  
[H 3440]  
GB T
- (*Hob. III: 7–12*). Six quatuor à deux  
violons, taille, et basse obligés . . . opera  
seconda. – *Amsterdam, J. J. Hummel,*  
*No. 94.* – St. [H 3441]  
B Bc, Br – D-brd MÜu – GB Cu, Lam, Lbm –  
I Vc – NL At, DHgm, Uim – S L, Skma, SK  
(fehlt vl I), VII – SF A – US BE, U, Wc
- . . . opera I(I). – *London, R. Bremner.* –  
St. [H 3442]  
B Bc – D-brd KNhi – E Mn – GB Ckc, Cu, Er,  
Lbm, Lcm, Mp – S Skma – US BE, I, PRu
- . . . opera II. – *ib.*, Preston. – St.  
[H 3443]  
US PHu
- (*Hob. III: 13–18*). Six quatuors pour  
deux violons, une quinte et une basse . . .  
œuvre XXVI, mis au jour par Mr Bail-  
leux. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud;*  
*Toulouse, Brunet; Bruxelles-Lille, mar-*  
*chands de musique (gravés par Mme An-*  
*nerneau; écrit par Ribière).* – St. [H 3444]  
GB Cu, Lbm – I Gi, Vnm  
(vgl. Hoffstetter, Romanus)
- (*Hob. III: 19, 24, 20–23*). Six quatuor à  
deux violons, taille et basse . . . œuvre  
VII. – *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 208.*  
– St. [H 3445]  
B Bc – D-brd Bhm, KNhi – GB Ckc, Lbm –  
J Tma – NL At, DHgm – S L, Skma, Sm, Uu –  
SF A
- VI Quatour [!] . . . opera VII. – *Lon-*  
*don, Longman, Lukey & Co.* – St. [H 3446]  
D-brd Mbs (b) – E Mn – GB Cu, Lbm, Lcm,  
Mp – US BE, Wc, WGw
- *ib.*, Longman & Broderip. – St.  
[H 3447]  
EIRE Dam – GB Cu, Lbm, T – S A
- *ib.*, Clementi & Co. – St. [H 3448]  
US Wc
- (*Hob. III: 19–24*). Six quatuors à  
deux violon, alto & basse . . . œuvre 9<sup>e</sup>  
mis au jour & gravés par Huberty. – *Pa-*  
*ris, chez l'éditeur [Huberty] (écrit par*  
*Rivière), No. 111.* – St. [H 3449]  
A Wgm (2 Ex.) – CH AShoboken, E – F Pc,  
Pn (2 Ex.) – GB Ckc, Lbm – I Vc
- *ib.*, Preudhome, No. 111. – St.  
[H 3450]  
I Vc
- . . . mis au jour par Le Duc. – *ib.*, *Le*  
*Duc, marchand de musique, successeur et*  
*propriétaire du fond de La Chevardière*  
*(écrit par Ribière), No. 102.* – St.  
[H 3451]  
A Wgm – D-brd Mbs – F Pc, R (vl II) – GB Lam
- Six quatuor concertants . . . par G.  
Haydn, œuvre (9<sup>e</sup>). – *ib.*, No. 262. – St.  
[H 3452]  
D-brd HEms (Pl.-No. teilweise 102) – F BO  
(vl II)
- (*Hob. III: 19–21; 22–24*). Trois qua-  
tuors pour deux violons, alto et violon-  
celle . . . op: 9, liv: I (II). ([Fußtittel:]  
Cahier 4 (5)). – *Mainz, Bernhard Schott's*  
*Söhne, No. 178 (180).* – St. [H 3453]  
D-brd MT (liv. 1, 2)
- (*Hob. III: 19–21*). Trois quatuors  
pour deux violons, alto et basse . . . 1<sup>re</sup>  
livraison. – *Paris, Le Duc, No. 189.* – St.  
[H 3454]  
D-brd Fh
- (*Hob. III: 22–24*). III Quatuors pour  
deux violons, alto, et violoncelle. – *Wien,*  
*Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de mu-*  
*sique, No. 162.* [H 3455]  
NL DHgm
- (*Hob. III: 25–30*). Six quatuor à deux  
violons, taille et basse . . . œuvre IX. –  
*Amsterdam, J. J. Hummel, No. 230.* – St.  
[H 3456]  
B Bc – D-brd Bhm, Mmb – GB Lbm – J Tma –  
NL At (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vla) – S L,  
Skma – SF A – US BE
- Six grand quartettos for two violins, a  
tenor and violoncello obligato . . . opera

IX. – *London, G. Gardom, No. 230.* – St. [H 3457]  
GB Ckc, Lbm

— . . . opera 9. – *ib.*, *Welcker.* – St. [H 3458]  
C Vu (vl II, vlc) – D-brd Mbs (vlc) – E Mn –  
GB Cu, Lbm – I Vc

— *ib.*, *Longman & Broderip, No. 36.* – St. [H 3459]  
A Ww – CS Pk – EIRE Dam – GB Cu (unvollständig), Lbm, T – US CHH

— VI Quatour [!] . . . opera (9). – *ib.*,  
*Clementi & Co., No. 36.* – St. [H 3460]  
GB Lcm

— Six quatuors a deux violino [!], alto et  
basse . . . œuvre 17<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber;*  
*Lyon, Casteaud (gravé par Mme Sieber).* –  
St. [H 3461]  
A Wgm – E Mn – F BO (vl II), Lm (bc), Pc –  
GB Lam – I Vc – S Skma – US AA, Wc

— . . . œuvre (17). – *ib.*, *Sieber.* – St. [H 3462]  
B Bc (œuvre-Zahl nicht eingetragen) – GB  
Lbm, Lcm

— (*Hob. III: 25–27; 28–30*). Trois qua-  
tuors pour deux violons, viola et violon-  
celle . . . op. 17, liv. I [liv. II]. – *Mainz,*  
*Bernhard Schott's Söhne, No. 169 (185).* –  
St. [H 3463]  
D-brd B (liv. II), MT (liv. I), MZsch (liv. II):  
2 Ex., davon 1 Ex. ohne vla)

(*Hob. III: 31, 35, 32, 36, 33, 34*). Six  
quatuors pour deux violons, alto et basse  
. . . œuvre XX. – *Paris, de La Chevar-*  
*dière; en province, tous les marchands as-*  
*sortis.* – St. [H 3464]  
B Bc – F Lm (nur b) – GB Mp – I Nc – S Uu  
(fehlt vla)

— *ib.*, *Le Duc, No. 263.* – St. [H 3465]  
A Wgm

— Six quatuor concertants . . . – *ib.*, *No.*  
*187 (186).* – St. [H 3466]  
F Rc (4 St.; Etikett vl I: Sieber, gendre de Le  
Duc) – US AA

entfällt [H 3467]

— Six quatuors concertants . . . œuvre  
(20). – *ib.*, *Sieber musicien (gravé par*  
*Richomme).* – St. [H 3468]  
E Mn – F Pc, Rc

— (*Hob. III: 31–36*). A second sett of six  
grand quartetto's for two violins, a tenor  
and violoncello obligato . . . opera 16th.  
– *London, James Blundell.* – St. [H 3469]  
E Mn – GB Cu, Lbm, Lcm – US CHH, R

— *ib.*, *J. Preston, No. 77.* – St. [H 3470]  
DK Km (fehlt vlc) – GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm –  
US Wc

— Six quatuors concertants à deux vio-  
lons, viola et violoncello . . . œuvre XVI.  
– *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, No. 401.* – St.  
[H 3471]

D-brd Bhm, DÜl (vla), HEms, KNhi, Mbs,  
Mmb – D-ddr SWl – EIRE Dam – F BO (vl II) –  
GB Cu, Lam, Lbm – NL At – S L, Skma – SF  
A – US BE, CHum, Wc

— Six grand quartettos for two violins,  
a tenor and violoncello obligato . . .  
opera 16. – *London, Longman & Broderip,*  
*No. 401.* – St. [H 3472]  
GB T (4 St.) – US Wc (vl I, vl II)

— (*Hob. III: 36, 31, 35*). Trois quatuors  
pour deux violons, alto, et violoncelle . . .  
œuvre XVII. – *Offenbach, Johann André,*  
*No. 9.* – St. [H 3473]  
A HE – D-brd BE, Kl, Tu – DK Kmk (2 Ex.) –  
F Pc – GB Lbm

— (*Hob. III: 31, 36, 35*). Trois quatuors  
pour deux violons, alto et violoncelle . . .  
œuvre 32 (No. 1), édition revue, corrigée.  
– *Wien, Artaria & Co., No. 848 (848,*  
*849).* – St. [H 3474]  
A GÖ (fehlt vl I), HE, Wgm (2 Ex., spätere  
Auflage), Wn (2 Ex.), Wst – CS BRnm, K,  
Pnm – D-brd Mmb – D-ddr Bds – GB Lbm – H  
Bn – I BGi, Fc, MTventuri, Vc

— (*Hob. III: 34, 32, 33*) . . . œuvre 32,  
No. (2). – *ib.*, *No. 849 (848, 849).* – St.  
[H 3475]

A SF, Wgm (2 Ex., spätere Auflage), Wn  
(2 Ex.), Wst, Ww – CS K, Pnm – D-brd Mmb –  
GB Lbm – H Bn – I Fc, MTventuri, Vc – YU  
Lu

(*Hob. III: 41, 38, 37, 39, 42, 40*). Six  
quatuors pour deux violons, alto et basse

- ... œuvre XXXIII. - *Wien, Artaria & Co. (Huberty), No. 26.* - St. [H 3476  
A M, Wgm (2 Ex.), Wn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.:  
fehlt vla), Wst (2 Ex.) - CH ASoboken - CS  
Bm, K - GB Cu, Lbm - H Bn - I BGi, Fc, Vc,  
Vnm - S A, Skma - SF A - US PRu, Wc - YU  
Zha
- ... cum priv. s. c. m. [spätere Auflage  
der Originalausgabe]. - *ib., No. 26.* - St.  
[H 3477  
CH ASoboken - CS Bm - D-brd Bhm, Mbs -  
I Bc
- Six quartettos for two violins a tenor  
and violoncello ... op. 33. - *London,  
W. Napier, No. 26.* - St. [H 3478  
CH ASoboken - GB Cu, Er, Lcm, Ltc - I Fc -  
US Wc
- (*Hob. III: 41, 38, 37; 39, 42, 40*).  
Three quartettos for two violins, viola &  
violoncello, with a thorough bass ...  
op. XXXIII [2 Hefte]. - *ib., J. Kerpen,  
No. 19.* - St. [H 3479  
GB Lbm - US CHum
- *ib., W. Forster, No. 47.* - St. [H 3480  
CH ASoboken (2. Heft) - GB [Heft 1, 2; Was-  
serzeichen: 1799] Cu, Lam (2 verschiedene Auf-  
lagen), Lbm - US I (2. Heft)
- (*Hob. III: 41, 37-40, 42*). Six qua-  
tuors ou divertissements à deux violons,  
taille et basse ... œuvre XIX. - *Berlin,  
J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin  
de musique, No. 527.* - St. [H 3481  
A Wn - C Tu - CH ASoboken - D-brd Bhm -  
GB Ckc, Cpl, CDp, Lbm - J Tma - NL At -  
PL Wn - S L, Skma, SK (vl I, vl II)
- (*Hob. III: 39, 37, 38, 40, 42, 41*). Six  
quatuors pour deux violons, alto et basse  
... œuvre XXXIII. - *Lyon, Guera;  
Paris, Mmes Le Menu et Boyer, (78).* - St.  
[H 3482  
A Wgm, Wn - CH ASoboken - F Pc - GB  
Cu, T
- ... 33<sup>e</sup>. - *Paris, Boyer.* - St. [H 3483  
F Rc (mit Titel: Trois quatuor; vl I, vlc) - GB  
Cu (mit Etikett: Lisboa, Waltmann)
- (*Hob. III: 37-42*). Six quatuors pour  
deux violons, alto et basse. - *ib., Sieber.* -  
St. [H 3484  
A Wn - CH ASoboken, Gpu, N - D-ddr HAu  
(vla, vlc) - F BO (vl II), Pc, Pn - GB Lam,  
Lbm, Lcm
- ... œuvre 33. - *ib.* - St. [H 3485  
E Mn - F Pc
- Six quatuors pour deux violons, alto et  
basso ... œuvre 33<sup>e</sup> [erschieden vor den  
Oeuvres choisis]. - *ib., Imbault, No. 165.* -  
St. [H 3486  
D-brd Bhm
- (*Hob. III: 38, 39, 42; 41, 40, 37*).  
Trois quatuors pour deux violons, alto et  
violoncelle ... œuvre XVIII, livre (I)  
(II). - *Amsterdam, J. Schmitt.* - St.  
[H 3487  
A Wgm (livre I, II), Wst (livre I) - D-brd  
ERms (livre I, II), Mbs (livre I, II) - EIRE  
Dam (livre I, II) - GB Lbm (livre I, II; Ex. mit  
Platten-No. 47; Etikett: Longman & Brode-  
rip)
- (*Hob. III: 43*). [Kopftitel:] Quartetto  
Imo a due violini, viola, e violoncello del  
Sig. Giuseppe Haydn. - [*Wien, F. A.  
Hoffmeister*], No. 32. - St. [H 3488  
A M, Wgm - CS Pnm (2 Ex.) - D-brd Mbs (vl I,  
vla), Rtt - D-ddr SWI - F Pc
- Quartetto in D minore ... del Signore  
Gius. Haydn. - *Wien, F. A. Hoffmeister,  
No. 32.* - St. [H 3489  
D-brd Mbs
- Quartetto per due violini, viola e vio-  
loncello. - *ib., Artaria & Co., No. 485.* -  
St. [H 3490  
A Wn, Wst - CH ASoboken - I Mc
- Quatuor pour 2 violons, viola et violon-  
celle ... œuvre (8). - *ib., No. 2059 (1879).*  
- St. [H 3491  
A Wgm (2 Ex. mit Platten-No. 1879), Wn,  
Ww (Titel: Quartetto per ...)
- Quartetto per due violini, viola e vio-  
loncello. - *Venezia, Antonio Zatta e figli.* -  
St. [H 3492  
I AN, Bc, BGi, Raf, Vnm - NL Uim - US BE
- (*Hob. III: 43, II: 6*). Deux quartetti  
pour deux violons alto et violoncelle ...  
op. (8<sup>e</sup> et 83<sup>e</sup>), 4<sup>me</sup> livre. - *Paris, Sieber,  
No. 995.* - St. [H 3493  
S Skma
- (*Hob. III: 44-49*). Six quatuors pour  
deux violons, alto et basse ... œuvre  
50<sup>me</sup>. - *Wien, Artaria & Co., No. 109.* -  
St. [H 3494



A M, SL, Wgm, Wn, Wst (2 Ex.), Ww – CH ASoboken – CS BRnm, KRa, Pk (fehlt b), Pnm (2 Ex.) – D-brd Bim (vl I), Mbs – D-ddr Bds, Dl, HAu (vla, b) – GB Lbm – I BGi (2 Ex.), Mc, Vnm – J Tma – NL At (fehlt vl I), Uim – S A, L, M – US BE, Wc

— (*Hob. III: 44–46, 47–49*). Trois quatuors & violoncelle . . . op. (50, No. 1) (2). – *ib.*, *T. Mollo, Artaria & Co., No. 109 (110)*. – St. [H 3495  
A Wn (No. 1), Wst (No. 1) – D-brd Hmb (No. 2) – I Vc (No. 1, 2)

— (*Hob. III: 44–49*). Six quartettos for two violins, a tenor and a violoncello . . . op. 44. – *London, W. Forster, No. 76*. – St. [H 3496

A Wgm (vl II; 2. Ex. ohne Pl.-No.) – GB Ckc, Cu, Lam, Lbm, Lcm, Ltc – US R, Wc

— [*London*], *ib.*, *No. 76 [Wasserzeichen: 1800]*. – St. [H 3497  
GB Lbm

— (*Hob. III: 48, 45, 46, 49, 47, 44*). Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté Frédéric Guillaume II., Roy de Prusse . . . œuvre 50<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber*. – St. [H 3498  
CH ASoboken, Gpu – D-ddr RU1 – DK Kmk – GB Cu, Lam, Lbm

— . . . œuvre 50, propriété de l'éditeur, enregistré à la bibliothèque conformément au décret du 19 juillet 1793 [ohne Widmung]. – *ib.* – St. [H 3499  
CH E – E Mn – F Pn

— (*Hob. III: 44–46*). Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XXIX, libro I. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 636*. – St. [H 3500

C Tu – CH ASoboken – D-brd Bhm (2 Ex.), Kl – D-ddr SW1 – DK Kk – GB CDp – I Mc – NL DHgm – S V (vl I, vlc) – US NYlateiner

— (*Hob. III: 47–49*) . . . libro II. – *ib.*, *No. 636*. – St. [H 3501

A Wn – C Tu – CH ASoboken – D-brd Bhm (2 Ex.), DT – D-ddr GRu – I Mc – NL DHgm – S Skma, V (vl I, vlc) – SF A – US BE, R

— (*Hob. III: 44–46*). Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. –

*Leipzig, au bureau de musique de C. F. Peters*. [H 3502

NL DHgm  
(vgl. *Hob. Coll. Qu. 3*)

(*Hob. III: 50–56 [XX: 1]*), *Quartettfassung der „Sieben letzten Worte . . .“*. *Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore in croce o sieno sette sonate con un introduzione ed al fine un terremoto (!) composte e ridotte in quartetti per due violini, viola, e violoncello . . . opera 48*. – *Wien, Artaria & Co., No. 113 (zum Teil auch: 114)*. – St. [H 3503

A Gd, KR, Wgm, Wn – C Tu – CH Bu – CS Pnm (fehlt vl I) – D-brd Mbs, Rtt – D-ddr Bds, Dl – F Pn – GB Lbm – US Wc

— . . . sulle sette . . . introduzione . . . terremoto, composte, e ridotto . . . op. 48. – *ib.*, *No. 113, 114*. – St. [H 3504  
A Wgm, Wn, Wst – GB Cu, Lbm – J Tmc (Impressum: *T. Mollo, Artaria & Co.*) – S J

— Le sette ultime parole del Redentore in croce ridotte in quartetti . . . e basso . . . opera 48. – *s.l., s.n. [Mollo?], No. 1085, 114*. – St. [H 3505  
A Wgm (2 Ex.), Wst

— Sette sonate con introduzione, in fine un terremoto; per due violini, viola, e violoncello; composte sopra le ultime sette parole del nostro Redentore sulla croce: . . . opera 48. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 290*. – St. [H 3506  
CH BEk – GB Cu, Ep, Lbm, Lcm – I Fc

— A set of quartetts, expressive of the passion of our Saviour, for two violins, tenor, and violoncello . . . op. 48. – *London, Longman & Broderip*. – St.

[H 3507  
GB Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ob – US Wc

— Sept quartetti pour deux violons, alto et basse, sur les sept dernières paroles de notre Seigneur Jésus-Christ sur la croix . . . œuvre 51<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc, successeur de Mr. de La Chevardièrre (écrit par Ribière), No. 101*. – St. [H 3508  
CH Zz (vl I) – F BO (vl II), Lm (b) – GB Lbm – US AA (fehlt vla), I

— Quatuors sur les sept dernières paroles de Jésus-Christ sur la croix, pour deux

violons, alto et basse . . . opéra 51. – *ib.*,  
*Imbault, No. 868.* – St. [H 3509  
F Pn – NL DHgm – S Skma

— Sept quatuors sur les sept dernières  
paroles de notre Seigneur J. C. pour deux  
violons, alto et violoncelle, précédés d'une  
intrade et finis par un tremblement de  
terre . . . œuvre XXXI. – *Berlin, J. J.*  
*Hummel; Amsterdam, grand magasin de*  
*musique, No. 639.* – St. [H 3510

DK Kk – GB Cpl, CDp, Lam, Lbm – I Mc –  
NL DHgm (Etikett: Amsterdam-Den Haag,  
F. J. Weygand), Uim – S Skma (fehlt vl I) –  
SF A – US BE, PHu, R, Wc

(*Hob. III: 57–59; 61, 62, 60*). Three  
quartets for two violins, alto & violon-  
cello, performed at the professional con-  
cert, Hanover square, 1789 (1790) . . .  
op. LVII (61). – *London, Longman &*  
*Broderip.* – St. [H 3511

GB Cu, Gu (nur op. LVII), Lam, Lbm, Ob

— . . . op. (57) (61). – *ib.*, *Broderip & Wil-*  
*kinson.* – St. [H 3512  
GB Lbm, T – US CHH, Wc (nur op. 61)

(*Hob. III: 59, 58, 57*). Trois quatuors  
pour deux violons, alto et basse . . .  
œuvre 54<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [H 3513  
CS Bm – E Mn – F Pn – GB Cu, Lam, T – US  
AA (fehlt vla)

— (*Hob. III: 57–59*) . . . – *ib.*, *No. 1028.* –  
St. [H 3514  
CH E, Zz (vl I) – DK Kmk

— Trois quatuors pour deux violons, taille  
et violoncelle . . . œuvre XXXII, libro I.  
– *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, No. 657.* – St.  
[H 3515

CH AShoboken – D-brd Bhm – GB Cpl, CDp,  
Lbm – NL Uim – PL Wn – S Skma (fehlt vlc),  
Ssr – SF A – US BE, Wc

— (*Hob. III: 58, 57, 59*). Trois quatuors  
pour deux violons, alto, et basse . . .  
œuvre 59. – [*Wien, Artaria & Co.*], *No.*  
*93.* – St. [H 3516

A HE, Wgm (2 Ex.), Wn, Wweinmann (vl I,  
vl II) – CH AShoboken – CS Bm (fehlt vla), JIa,  
Pnm – D-ddr WRgs – GB Lbm – H SFm – I Vc,  
Vnm – S A

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 93 (77, 93).* –  
St. [H 3517

A Wn, Wst, Ww – H Bn

— *Augsburg, au grand magasin de musique*  
*et aux adresses ordinaires, No. 93.* – St.

[H 3518

A Wn – I Fc, Mc – H Bn, KE

— (*Hob. III: 59, 58, 57*). III Quatuors  
pour deux violons, viola et violoncelle . . .  
œuvre 54. – *Offenbach, Johann André,*  
*No. 283.* – St. [H 3519

A Wgm – D-brd B, Kl, WO (Impressum:  
Frankfurt, Jean J. Gayl) – DK Kmk – GB Cu

— . . . livre (1), œuvre 54. – *ib.*, *No. 283*  
*(283, 306).* – St. [H 3520

CH AShoboken – D-ddr HAU (vla, vlc) – S M

— Trois quatuors . . . alto & violoncelle  
. . . 2<sup>de</sup> édition, liv: 1. – *ib.*, *No. 2640.* –  
St. [H 3521

D-brd MT, Mbs, OF – US Wc

(*Hob. III: 60–62*). Trois quatuors pour  
deux violons, alto et basse . . . œuvre  
55<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [H 3522

A Wn – B Bc (vl I, vl II, vla, vlc [unvollstän-  
dig]) – CH AShoboken, Bu – CS Bm – E Mn –  
F Pn, Rc (vlc) – US AA (fehlt vla)

— *ib.*, *No. 1028.* – St. [H 3523  
F Pn – GB Cu, Lam, T

— Trois quatuors pour deux violons, alto,  
et basse . . . œuvre 60. – [*Wien, Artaria*  
*& Co.*], *No. 77.* – St. [H 3524

A HE, M, Wgm (2 Ex.), Wn – CH AShoboken –  
CS Bm, Pnm – D-brd B – DK Kmk – GB Lbm –  
H KE, SFm (vla [unvollständig]) – I Vc – S A –  
YU Lu

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 77 (77, 93).* –  
St. [H 3525

A Wn (œuvre (60) [geändert in:] (55)), Wst –  
CS BRnm – H Bn

— [*Augsburg, au grand magasin de musi-*  
*que*], *No. 77.* – St. [H 3526

I Mc

— III Quatuors pour deux violons, viola  
et violoncelle . . . livre (2), œuvre 54. –  
*Offenbach, Johann André, No. 306 (283,*  
*306).* – St. [H 3527

A Wgm – CH AShoboken – CS K – D-brd Bhm,  
Kl, Mbs – D-ddr HAU (vla, vlc), HER – DK  
Kmk – GB Lbm – J Tma (fehlt vl II) – S M, Uu

— . . . liv: 2. – *ib.*, No. 2641 (2640, 2641).  
– St. [H 3528  
D-brd MT – US We

— Trois quatuors pour deux violons,  
taille et violoncelle . . . libro II. – *Berlin*,  
*J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin  
de musique, No. 745 (657)*. – St. [H 3529  
CH ASHoboken – GB Cpl, CDp, Lbm – S Skma  
(vl I, vl II, vla) – SF A – US BE

(*Hob. III: 65, 68, 67, 66, 63, 64*). Six  
quatuors pour deux violons, alto et vio-  
loncelle . . . œuvre 65. – *Wien, magazin  
de musique*. – St. [H 3530  
A Wgm (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titel), Wn,  
Wst – CH ASHoboken – D-brd DO (fehlt vl II),  
Mbs (vl I)

— (*Hob. III: 65, 68, 67; 66, 63, 64*).  
Trois quatuors . . . œuvre 65, liv. I (II). –  
*ib.* – St. [H 3531  
A F (liv. I), Wn (liv. I), Wst (liv. I, II), Wwein-  
mann (liv. I: vl I, vl II) – CH ASHoboken (liv.  
I, II) – D-brd Mbs (liv. I; liv. II: fehlt vl I) –  
GB Lbm (liv. I, II)

— Trois quatuors pour deux violons,  
altoviola, violoncelle . . . œuvre 65, liv. I  
(II). – *Mainz, B. Schott, No. 148, 149  
(148 et 149)*. – St. [H 3532  
A Wn (liv. I: 2 Ex. s. l., s. n.; liv. II: 2 Ex.,  
davon 1 Ex. s. l., s. n.) – CH ASHoboken (liv. I,  
II), Zjacob (liv. I) – CS Bm (liv. I, II) – D-brd  
DO (liv. II), DÜmb (liv. II), Kl (liv. I, II; je-  
weils: s. l., s. n.), LÜh (liv. I), Mbs (liv. I, II),  
MZsch (liv. I: vl I; liv. II: vl I, vla), Tes –  
D-ddr LEm (liv. I: vl I) – J Tma (liv. II) – NL  
At (liv. II: fehlt vl I; Impressum: B. Schott  
fils) – US AA (liv. I, II), M (liv. I)

— (*Hob. III: 67, 63, 64; 65, 68, 66*).  
Trois quatuors concertants pour deux vio-  
lons, alto et basse . . . œuvre 64<sup>m</sup>, 1<sup>er</sup>  
partie (œuvre 65<sup>m</sup>, 2<sup>m</sup> partie). – *Paris*,  
*Sieber, No. 1150 (1151)*. – St. [H 3533  
CH Bu (œuvre 64, 65), E (œ. 65) – D-ddr HAU  
(œ. 64: vla, b) – DK Kmk (œ. 64, 65) – E Mn  
(œ. 64, 65) – F BO (œ. 64), Pn (œ. 64, 65) – I Gi  
(œ. 65), Mc (œ. 64, 65) – NL At (œ. 64, 65) – US  
AA (œ. 64, 65)

— (*Hob. III: 63–65; 66–68*). Three quar-  
tets for two violins, tenor, and violon-  
cello . . . set I (II), op. 65. – *London*,  
*J. Bland*. – St. [H 3534  
DK Kk – GB Cu, Gu, Lam, Lbm, Mp, Ob, T –  
I Rvat – S Skma (set II) – US R (set I)

— (*Hob. III: 63, 64, 65, 67, 66, 68*). Six  
quartets for two violins, a tenor and a  
violoncello, op. 65. – *ib.*, *W. Forster, No.  
142*. – St. [H 3535  
GB Ckc, Cu, Lbm

— (*Hob. III: 65, 68, 67*). Trois quatuors  
concertans pour deux violons, viola et  
violoncelle . . . œuvre 65<sup>me</sup>, livre (1). –  
*Offenbach, Johann André, No. 393 (393,  
394)*. – St. [H 3536  
D-ddr HAU (vla, vlc) – DK Kmk – GB Lbm –  
S M

— (*Hob. III: 66, 63, 64*) . . . livre (2). –  
*ib.*, No. 394 (393, 394). – St. [H 3537  
D-brd OB – D-ddr HAU (vla, vlc), WRgs – DK  
Dschoenbaum, Kmk – GB Cu, Lbm – S M

— . . . & violoncelle . . . œuvre 65, liv. 2,  
seconde édition. – *ib.*, No. 2885. – St.  
[H 3538  
A Wkann (vlc) – CS Pnm (Etikett: Prag, Aloys  
Krammer) – D-brd Mbs, OF

— (*Hob. III: 63–65*). Trois quatuor pour  
deux violons, alto et basse . . . 1<sup>e</sup> livrai-  
son, œuvre 65<sup>e</sup>. – *Paris, H. Naderman*. –  
St. [H 3539  
GB Cu

— (*Hob. III: 66–68*). Three quartets for  
two violins, tenor, and violoncello . . .  
op. 65, book (II). – *London, A. Hamilton*.  
– St. [H 3540  
DK Km

— Three quartets for two violins, tenor  
& violoncello . . . 2. set, op. 65. – *ib.*,  
*J. Bland*. [H 3541  
NL DHgm (fehlt vl I)

(*Hob. III: 69–71, 72–74*). Trois quatuors  
pour deux violons, alto et violoncello . . .  
op. 72, [1st], (2d. set). – *London-Edin-  
burgh, Corri, Dussek & Co.* – St. [H 3542  
A Sca (set 1), Wgm (set 1, 2) – CH ASHoboken  
(set 1, 2) – DK Kk (set 1) – GB [set 1:] Cu,  
CDp, Lam, Lbm, T – US Bp (set 1), U (set 1;  
[Wasserzeichen:] 1794)

— . . . op. 72 [1.–2. set; Opuszahl für 2.  
set teilweise geändert zu:] (74). – *ib.*, No.  
536 [1. set], (535 [2. set]). – St. [H 3543  
D-brd KNhi (set 2) – CH ASHoboken (set 1) –  
GB Ckc (set 1), Cu (set 2), Lam (set 2), Lbm  
(set 2), Lcm (set 2), T (set 2) – N Ou (set 2)

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 72 (74) . . . enregistré à la bibliothèque conformément au décret du 19 juillet 1793. — *ib.*, Sieber. — St. [H 3544

E Mn (œuvre 72, 74) — GB Lbm (œuvre 72) — US AA (œuvre 72)

— (*Hob. III: 72–74, 69–71*). Six quatuors . . . opera 82, 1<sup>ère</sup> (–2<sup>me</sup>) partie. — *ib.*, Imbault, No. 659 (617). — St. [H 3545  
B Bc (No. 1–3) — F BO (No. 1–6; vlc), Pn (No. 1–3)

— (*Hob. III: 69–71*). Trois quatuors . . . œuvre 73. — *Wien, Artaria & Co., No. 601.* — St. [H 3546

A HE, KR, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wweimann (fehlt vl II) — CS Bm, BRnm, K — D-brd Mbs, Rp, Rtt, WO — DK Kk — H Bn — I Fc — J Tmc — NL At — S L — US Wc — YU Lu

— . . . (73). — *ib.*, No. 601. — St.

[H 3547

A Wgm (fehlt vla), Wn (2 Ex.), Wst (1. Ex. [Preis:] 3 f; 2. Ex. [Preis:] 3 f 30 × C. M.) — CH SO — GB Lbm — S A

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 81<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 897 (897, 947).* — St. [H 3548

A Wn — CH ASHoboken, E (vl II), EN (vla, vlc) — CS Bm — D-brd DÜmb, HL, Kl, MÜu — DK Kmk — GB Lbm — NL At — S VII — US Wc

— Trois quatuors pour deux violons, alto & basse . . . No. 1. — *Lisboa, J. B. Waltmann, No. 897.* — St. [H 3549  
GB Cu

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 72. — *Paris, Sieber, No. 1407.* — St. [H 3550

CH E, N — DK Kmk — GB Lcm (unvollständig)

— Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XXXVIII. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 865.* — St. [H 3551

D-brd Bhm — I Mc — S M — US BE

— Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre (81). — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St. [H 3552

A Wgm — GB Lcm — NL At — S Skma — SF A

— (*Hob. III: 72–74*). Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 74. — *Wien, Artaria & Co., No. 646 ([zum Teil mit Ed. — No.:] 601).* — St. [H 3553

A KR, Wgm (3 Ex., davon 1 Ex. mit: œuvre 72), Wn, Ww — CH ASHoboken — CS K, KRa, Pnm — D-brd DO — GB Lbm — H Bn — I BGi — US Wc — YU Zha

— . . . (74). — *ib.*, No. 646. — St. [H 3554  
D-brd Mbs

— *ib.*, T. Mollo & Co., No. 86. — St.

[H 3555

A Wgm, Wst — CS Pnm (fehlt vl I) — D-brd HR — I Vc

— *ib.*, T. Mollo, No. M. 1051. — St.

[H 3556

A Wgm

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 8(5)<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 947 (897, 947).* — St. [H 3557

CH ASHoboken, E — CS JIa (fehlt vlc), Pnm (vlc) — D-brd HL, Kl, OF (fehlt vlc) — DK Kmk, Kv — GB Cu — S Skma — US PO, Wc

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 74. — *Paris, Sieber, No. 1447.* — St. [H 3558  
F Pn

— Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XXXX. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 881.* — St. [H 3559  
D-brd Bhm, DÜmb — DK Kmk — I Mc — S M, Ssr — SF A — US BE, Wc

(*Hob. III: 75–77*). Three quartetts for two violins, tenor & violoncello . . . op. 76. — *London, Longman, Clementi & Co. (Bowman scr.).* — St. [H 3560

D-brd KNhi — GB Lam, Lbm, Ob, T

— *ib.*, Muzio Clementi & Co. — St.

[H 3561

GB Ckc, Lcm — US R

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre (75). — *Wien, Artaria & Co. (Seb. Mansfeld fec., [am Schluß von vlc:] J. Schäfer sc.), No. 826 (826, [zum Teil auch:] 837).* — St. [H 3562

A HE, SL, Wgm (œuvre 71), Wn (2 Ex.), Wweinmann (fehlen Titel, vl I), Z – CH ASoboken, E – CS Bm (fehlt Titel) – D-brd BNba, Mbs (fehlt vla) – D-ddr LEm (fehlt vla) – GB Lbm – H Bn (liv: I), KE (fehlen Titel, vl I), SFm – I BGi, MOe, Vc – NL At, Uim – US NYfuld, Wc – YU Lu, Zha

— Trois quatuors pour 2 violons, alto & vllc . . . œuvre 96<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1370.* – St. [H 3563

CS K, Pnm – D-brd Kl, Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl I, vla), Rp – D-ddr RUI – GB Lbm – I Mc – US Wc

— . . . deux violons, viole et violoncelle . . . œuvre 96. – *ib., No. 1370.* – St.

[H 3564

D-brd OF – NL DHgm – S St

— . . . deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 96. – *ib., No. 5135.* [H 3565

NL DHgm

— Trois quatuors pour deux violons, alto & basse . . . No. (3). – *Lisboa, J. B. Waltmann, No. 1370.* – St. [H 3566

GB Cu

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre (75). – *Paris, Sieber, No. 1515.* – St. [H 3567

DK Kmk – F Pn

— Trois nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse . . . op. 76, 1<sup>er</sup> livre. – *ib., Pleyel (gravés par Richomme), No. 273.* – St. [H 3568

D-brd Bhm, BNba – F C, Pn – I Baf

— Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XXXXV. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 273 (881).* – St.

[H 3569

D-ddr GRu

— Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 9(4). – *Bonn, N. Simrock, No. 97.* – St. [H 3570

D-brd WO – NL At

— Trois quatuors pour deux violons, alto viola et violoncelle . . . œuvre 75. – *Mainz, Schott, No. 216.* – St. [H 3571

DK Kv

(*Hob. III: 78–80*). Three quartetts . . . op. 76, book 2nd. – *London, Longman, Clementi & Co. (Bowman scr.).* – St.

[H 3572

GB Lam, T

— *ib., Muzio Clementi & Co.* – St. [H 3573

GB Ckc, Lcm – US R

— Trois quatuors pour deux violons alto et violoncelle . . . œuvre (76). – *Wien, Artaria & Co., No. 837 (Ed.-No. 837: zum Teil: 826).* – St. [H 3574

A HE (liv. (2)), Wn, Wst (2 Ex.) – CH ASoboken, E – D-brd Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vla, vlc), Rp – GB Cu, Lbm – H KE (fehlt vl I), SFm (fehlen Titel, vl I; vla und vlc unvollständig) – I Bc, BGi, Fc, Vc – US NYfuld, Wc

— [*ib., T. Mollo*], *No. M. 1245.* – St.

[H 3575

A M, Wst – CS Pu

— Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 97<sup>me</sup> (suite de l'œuvre 96). – *Offenbach, Johann André, No. 1425.* – St. [H 3576

CH ASoboken, Zjacobini – CS K – D-brd BNba, Kl, MÜu, OF, Rp – D-ddr RUI – GB Lbm – PL Tu (fehlt vlc) – S Skma (fehlt vlc), St – US I, NYp

— . . . deux violons, viole et violoncelle . . . œuvre 97 (suite de l'œuvre 96). – *ib., No. 1425.* – St. [H 3577

A Wst (No. 1370) – D-brd Bhm – US Wc

— Trois quatuors pour deux violons, alto & basse . . . No. (4). – *Lisboa, J. B. Waltmann, No. 1425.* [H 3578

GB Cu

— Trois quatuors . . . œuvre 76, (2<sup>e</sup>) livre. – *Paris, Pleyel, No. 305.* – St. [H 3579

F C, Pn, Rc

— Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XXXX(VI). – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 305 (881).* – St.

[H 3580

D-brd Bhm

— Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 9(5). – *Bonn, N. Simrock, No. 103 (97, 103).* – St.

[H 3581

- A Ww - D-brd Mbs (vl I) - I Mc - NL At, DHgm (fehlt vl II)
- (Hob. III: 81, 82). Deux quatuors pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre 77. - *Wien, Artaria & Co., No. 898.* - St. [H 3582]  
A HE, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.), Ww - CH AS Hoboken - CS Bm, Mms (vla), Pk, Pnm - D-brd Bhm, Mbs (fehlt vl I) - D-ddr Bds (fehlt vl II), LEm - H Bn, KE - I AN, Mc (2 Ex.), Nc (fehlt vla), Vc - US Wc
- Deux quatuors pour 2 violons, alto et basse . . . œuvre 77. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bergmann scip.), No. 83.* - St. [H 3583]  
A M - CH AS Hoboken - D-ddr DI - DK Kmk - S Skma - SF A
- II Quatuors pour deux . . . et violoncelle . . . No. (77). - *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 142.* - St. [H 3584]  
D-ddr RUI - S St
- Two quartetts for two violins, tenor & violoncello . . . op. 80. - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* - St. [H 3585]  
CH AR (fehlt vlc) - GB Lcm - US Wc
- Deux quatuors pour deux violons, alto, et violoncelle . . . op. 77. - *ib., J. Dale.* - St. [H 3586]  
A Wn - I BGi
- Deux quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre LI. - *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1073.* - St. [H 3587]  
D-brd DÜmb - GB Lcm - NL At (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vla), Uim - S M
- Deux quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 100. - *Bonn, N. Simrock, No. 243.* - St. [H 3588]  
D-brd Kl, MÜu - NL At - S Skma - YU Lu
- Deux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 100. - *Offenbach, Johann André, No. 1728.* - St. [H 3589]  
A Wgm, Ww - CH AS Hoboken - CS Pnm - D-brd Mmb, OF - I Rsc - J Tma - US R, Wc
- Deux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 77. - *Paris, Cochet.* - St. [H 3590]  
CH Bu, Zz (vl I)
- Deux grands quatuors . . . op. 77. - *ib., Sieber, No. 1605.* - St. [H 3591]  
F Pc, Pn, Rc
- Deux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 77. - *ib., Auguste Le Duc & Co., 141.* - St. [H 3592]  
F BO (vlc) - I CEb (vl I)
- (Hob. III: 83). 82<sup>me</sup> et dernier quatuor pour 2 violons, viola et violoncelle. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 507.* - St. [H 3593]  
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst, Ww - CH E - D-brd DT - D-ddr DI, RUI - I Mc - NL At - S J, ÖS (vl II, vla; fehlt Titel), Skma, V
- 83<sup>me</sup> et dernier quatuor . . . ouv: 77. - *Mainz, Charles Zulehner, No. 141.* - St. [H 3594]  
S Skma
- Dernier quatuor . . . œuvre 82<sup>me</sup>. - *Wien, Johann Cappi, No. 1237.* - St. [H 3595]  
A Gmi, GÖ, SL, Wgm, Wst (2 Ex.) - CS Bm, Pk - D-brd Bhm, DO, Mbs (fehlt Impressum [Titel beschnitten]) - US Wc
- 3<sup>me</sup> et dernier quatuor pour 2 violons, viola et violoncelle . . . œuvre 77. - *ib., Artaria & Co., No. 1879.* - St. [H 3596]  
A M, Wn (3 Ex.), Wst (2 Ex.) - CH AS Hoboken - CS Pnm - I Mc, PESe - YU Lu
- The eighty third and last quartett, for two violins, tenor, & bass. - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [H 3597]  
CH AR (fehlt b)
- Dernier quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 103. - *Offenbach, Johann André, No. 2377.* - St. [H 3598]  
D-brd LÜh, OB, OF - I Vc - NL DHgm - S Sm - SF A - US Wc
- *Bonn, N. Simrock, No. 521.* - St. [H 3599]  
CH Zjacob - D-brd MT, MÜu, OLi, WO - DK Kk - S Skma

— Dernier quatuor pour 2 violons, viola et violoncelle . . . op. 56. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1340.* — St. [H 3600  
A Wgm — D-brd Bhm — NL At — S M

— Quatre-vingt troisième et dernier quatuor pour deux violons, alto & basse. — *Paris, Le Duc & Co.* — St. [H 3601  
I Vc

(*Hob. III: C 4, Es 4, B 2, A 1, E 1, Es 5*). Sei quartetti per due violini, alto e basso . . . œuvre XI. — *Paris, Mme Bérault (écrit par Richomme).* — St. [H 3602  
D-brd MÜu — F Lm (b) — I Rvat — S Skma — US AA, Wc  
(vgl. Hoffstetter, Romanus)

(*Hob. III: C 7*). Quatuor pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 92. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 222.* — St. [H 3603  
D-brd MÜu — H SFm

(*Hob. III: D 1, G 1, C 1, F 1, B 1, Es 1*). Six favorite quartettos for two violins, a tenor and violoncello . . . op. X. — *London, R. Wornum.* — St. [H 3604  
GB Lbm, Lcm — I Vc

— *ib., J. Welcker.* — St. [H 3605  
GB Lbm

— Six quartettos for two violins, tenor and bass . . . opera X. — *ib., John Preston.* — St. [H 3606  
US WGw

— Sei quartetti per due violini, alto e violoncello . . . opera XXI. — *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* — St. [H 3607  
F Lm (b) — US Wc  
(vgl. Hoffstetter, Romanus)

(*Hob. III: G 2, C 2, G 3, Es 2, C 3, Es 3*). Six quatuors pour deux violons, une quinte, et une basse . . . œuvre XXVIII. — *ib., Bailleux.* — St. [H 3608  
A Wgm — D-brd Mbs — GB Cu, Lbm — US Wc

— . . . pour un premier violon-récitant, un second violon, une quinte et une basse. — *ib., (écrit par Ribière).* — St. [H 3609  
S A (Wasserzeichen: 1786)

VI. Divertimenti zu drei Stimmen (Hob. IV)

(*Hob. IV: 1, 2*). Two original trios, for two german flutes, and violoncello, composed while in England. — *London, T. Monzani.* — St. [H 3610  
GB Ckc (fl II) — US Wc (Impressum: Monzani & Co.)

— *ib., Clementi & Co.* — St. [H 3611  
US BE, Wc

— Deux trios originaux (!) pour deux flûtes et violoncelle. — *Wien, Artaria & Co., No. 1722.* — St. [H 3612  
A Wst

(*Hob. IV: 6–11*). Six trios for two violins and a violoncello or a german flute, violin and violoncello . . . op. XXXVIII. — *London, W. Forster, No. 43.* — St. [H 3613  
GB [jeweils kpl.: vl I/fl, vl II, vlc] Ckc, Gu, Lbm — I Vc — S L (kpl.)

— Six divertissements pour flûte, violon et violoncelle . . . œuvre 100. — *Wien, Johann Traeg, No. 167.* — St. [H 3614  
D-brd Sl — I Fc (Etikett: Milano, Ferd°. e Franc°. Artaria) — US Wc

— *Braunschweig, Magazin de musique, No. 583.* — St. [H 3615  
B Bc — CH AR

— Six trios pour flûte, violon et basse . . . œuvre 59<sup>m</sup>. — *Paris, Sieber, No. 1091.* — St. [H 3616  
F Pn — I Fc

(*Hob. IV: Anhang*). Gioco filarmonico o sia maniera facile per comporre un infinito numero di minuetti e trio anche senza sapere il contrapunto, da eseguirsi per due violini e basso, o per due flauti e basso. — *Napoli, Luigi Marescalchi.* — St. [H 3617  
GB Lbm — I Bc, Mc, MTventuri, Nc, PAc — YU Dsmb

VII. Trios (Hob. XV, V, XI)

1. Trios für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello

*a, (Hob. Coll. Son. 2).* Paris, Pleyel:  
Collection complete des sonates de piano . . . (I<sup>re</sup>) (–3<sup>e</sup>) livraison [mit Werken aus Hob. XV, XVI und XVII, sowie XX: 1].

Collection complete des sonates de piano . . . (I<sup>re</sup>) (–6<sup>e</sup>) livraison [Inhalt: (I<sup>re</sup>.) livraison: Oeuvre 1<sup>er</sup>. connu 17<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *A*; no. 1–6 (Hob. XVI: 37, 39, 38, 35, 20, 36), pf, vl. Oe. 2<sup>e</sup>. connu 54<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *B*; no. 7–9 (XVI: 44–46), pf, vl. Oe. 3<sup>e</sup>. connu 45<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *C*; no. 10–12 (XV: 6–8), pf, vl, vlc. – (2<sup>e</sup>.) livraison: Oeuvre 4<sup>e</sup>. connu 79<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *D*; no. 13–15 (Hob. XV: 21–23), pf, vl, vlc. Oe. 5<sup>e</sup>. connu 18<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *E*; no. 16–21 (XVI: 27–32), pf, vl. Oe. 6<sup>e</sup>. connu 61<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *F*; no. 22–24 (XV: 14, 17, 30), pf, vl, vlc. – (3<sup>e</sup>.) livraison: Oeuvre 7<sup>e</sup>. connu 56<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *G*; no. 25–27 (Hob. XV: 11–13), pf, vl, vlc. Oe. 8<sup>e</sup>. connu 27<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *H*; no. 28–30 (XV: 9, 2, 10), pf, vl, vlc. Oe. 9<sup>e</sup>. connu 87<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *I*; no. 31–33 (XV: 27–29), pf, vl, vlc. – (4<sup>e</sup>.) livraison: Oeuvre 10<sup>e</sup>. connu 42<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *J*; no. 34–37 (Hob. XVI: 40–42, 34), pf. Oe. 11<sup>e</sup>. connu 13<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *K*; no. 38–43 (XVI: 21–26), pf. Oe. 12<sup>e</sup>. connu 91<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *L*; no. 44 (XVII: 6), pf. Oe. 13<sup>e</sup>. connu 57<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *M*; no. 45 (XVII: 4), pf. – (5<sup>e</sup>.) livraison: Oeuvre 14<sup>e</sup>. connu 86<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *N*; no. 46–48 (Hob. XV: 18–20), pf, vl, vlc. Oe. 15<sup>e</sup>. connu 53<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *O*; no. 49–51 (XVI: 18, 19, 17), pf, vl. Oe. 16<sup>e</sup>. connu 73<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *P*; no. 52–54 (XV: 24–26), pf, vl, vlc. – (6<sup>e</sup>.) livraison: Oeuvre 17<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *Q*; no. 55–57 (Hob. XVI: 52, 48, 49), pf. Oe. 18<sup>e</sup>. connu 41<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *R*; no. 58–61 (XVI: 43, 33, XVII: 3, 1), pf. Oe. 19<sup>e</sup>. connu 30<sup>e</sup>., [Pl.-Bez.] *S*; no. 62–68 (XX: 1 c), pf]. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme; écrit par Sampierdaréna), [Pl.-Bezeichnung:] A (–S).* – St. [H 3618  
A Wn (kpl.) – B Bc (1.–6. livraison, fehlt vlc; 4. livraison, Oeuvre 13 in 2 Ex.) – BR Rn (kpl.) – CH AR (5<sup>e</sup> livraison; fehlt pf), Gc (1.–3. livraison mit Etikett: Janet et Cotelte; 4. und 5. livraison), N (4. livraison) – D-brd F (kpl.), MT (5. livraison) – F Pc (4. livraison, Oeuvre 13), Pn (4. livraison, Oeuvre 13) – GB Er (1., 3.–6. livraison) – I Mc (kpl.), Nc (1.–6. livraison, fehlen vl, vlc; 4. livraison, Oeuvre 11, und 6. livraison, Oeuvre 17–19 in 2 Ex.), Sac (5. livraison) – J Tmc (2. livraison [kpl.], 3. livraison, fehlt vlc) – US PRu (kpl.)

b, Einzel- und Sammeldrucke (Hob. XV: 3–38 ff.)

(Hob. XV: 3–5). Three sonatas for the

harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello . . . op. XL. – *London, William Forster, No. 46.* – St. [H 3619

CH ASHoboken (vl, vlc) – GB Ckc (hpcd), Cu, Lbm (hpcd), Ob – US IO (hpcd), U, Wc

— (Hob. XV: 4, 3, 5) . . . op. 4(0). – *ib.*, *No. 46.* – St. [H 3620

F V (vl, vlc) – GB Lbm (hpcd) – US I (hpcd)

— . . . and violoncello . . . op. 4(0). – *ib.*, *No. 46.* – St. [H 3621

GB Lbm

— (Hob. XV: 3–5) . . . op. 4(3). – *ib.*, *Longman & Broderip.* – St. [H 3622

F Pc (vl, vlc)

— Trois sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 40. – *ib.*, *Lewis, Houston & Hyde.* – St. [H 3623

GB Lbm (1. Ex.: vl, Wasserzeichen: 1797; 2. Ex.: clav, Etikett: Printed for W<sup>m</sup>. Forster)

— *ib.*, *William Forster.* – St. [H 3624

GB Lbm (clav)

— . . . œuvre 4(0). – *ib.*, *Longman & Broderip.* – St. [H 3625

GB Ckc (vlc) – S Ssr (clav)

— . . . œuvre 40. – *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* – St. [H 3626

GB T (clav; Wasserzeichen: 1800)

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* – St. [H 3627

GB Cu (clav)

— *ib.*, *Preston.* – St. [H 3628

GB Lbm (pf), Lcm

— *ib.*, *Lavenu & Mitchell.* – St. [H 3629

B Bc (clav)

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre XL<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> de clavecin. – *Paris, Le Duc (écrit par Clavel).* – St. [H 3630

F BO (vl, vlc), Dc, Pc (clav), Pn (fehlt vl), V – GB Lbm (clav, Pl.-No. 645; fehlen vl, vlc)

— . . . pour piano forte . . . et basse par I. Pleyel, opera 24. – *ib.*, *No. 178.* – St.

[H 3631

CH ASHoboken



— Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon & d'un violoncelle . . . œuvre XXXX. — *ib.*, *Imbault*. — St. [H 3632

CH LAcu (fehlt Titel) — F Pc (1. Ex.: vl, vlc; 2. Ex.: clav) — GB Lbm (fehlt vlc)

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 40<sup>e</sup>. — *ib.*, *Boyer*; *Lyon, Garnier*. [H 3633

F Pn (pf)

— Trois sonates œuvre 40, et 4<sup>e</sup> . . . pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle. — *ib.*, *Decombe, No. 47*. — St. [H 3634

I Mc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon et violoncelle . . . œuvre XXVI. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 609*. — St. [H 3635

D-brd Bhm — NL At — S Skma, St — SF A — US I

— Trois sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncello . . . œuvre 40. — *Amsterdam, J. J. Hummel, grand magasin de musique*. — St. [H 3636

D-ddr WRgs — US IO (fehlt clav)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forté, avec accompagnement d'un violon et d'un violoncello . . . œuvre XL. — *Offenbach, Johann André, No. 121*. — St. [H 3637

GB Lbm (clav [unvollständig], vlc) — S Skma

— . . . pour piano-forté . . . œuvre 40, 2<sup>e</sup> édition. — *ib.*, *No. 2319*. — St. [H 3638

D-brd OF — I Mc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec un violon et violoncelle . . . œuvre 40. — *Speyer, Bossler*. — St. [H 3639

D-brd MÜu — D-ddr SW1 (clav; Etikett: Amsterdam, J. Schmitt)

— Tre sonate per il clavicembalo o forte-piano con un violino e violoncello . . . opera (40). — *Wien, Artaria & Co., No. 427*. — St. [H 3640

A HE, Wgm, Wst — CH ASHoboken — D-brd Mmb — GB Lbm — I Fc, Mc (cemb), Ppapafava (cemb, vlc)

(*Hob. XV: 6–8*). Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte accompagnées d'un violon et violoncelle . . . œuvre 40<sup>me</sup>. — *Wien, Artaria & Co., No. 75*. — St.

[H 3641

A Wst — D-brd F (fehlt Titel), KII (clav) — F Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl, vlc), Pn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vlc) — GB Lbm (vl) — I PS (clav, vl) — US NH (clav)

— . . . œuvre 45<sup>me</sup>. — *ib.*, *No. 75*. — St.

[H 3642

A SL — CS Pnm — J Tma — NL Uim — US IO

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 45<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> livre de clavecin. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. — St. [H 3643

B Bc — F Pc, Pn, V — I Tn

— Trois sonates pour le forte piano ou clavecin . . . œuvre 40, selon l'édition de Vienne, œuvre 45. — *ib.*, *Le Duc, No. 181*. — St. [H 3644

D-brd MÜms (3 St., pf von Brahms signiert)

— Trois sonates pour le forte-piano ou clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 40<sup>e</sup> selon l'édition à Vienne, œuvre 45 suivant les différents ouvrages de l'auteur gravés à Paris et 7<sup>ème</sup> de clavecin. — *ib.*, *Wenck, No. 16*. [H 3645

F Pn (pf)

— Trois sonates pour le forté piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 45. — *ib.*, *Imbault*. — St. [H 3646

I PAc (pf)

— (*aus Hob. Coll. Son. 2:*) Trois sonates pour le piano forte . . . œuvre 45. — *ib.*, *Pleyel, [Pl.-Bezeichnung:] C*. — St. [H 3647

[H 3647

B Bc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec un violon & violoncelle . . . œuvre XXV. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 608*. — St. [H 3648

CH ASHoboken — D-brd Sl — NL DHgm — S Skma — SF A — US Wc (*Hob. XV: 7*)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon & d'un

- violoncelle . . . œuvre 41. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [H 3649  
CH E – GB Lbm (Etikett: London, Robinson) –  
NL Uim – S Skma – US AA
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 43. – *Offenbach, Johann André, No. 143.* – St. [H 3650  
A Wgm (clav) – CH AShoboken – S Skma
- (*Hob. XV: 6, 8, 7*). Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre XXXXI. – *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 138.* – St. [H 3651  
A Wgm (clav) – CH AShoboken – GB Ckc (clav)
- Three sonatas for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. 4(3). – *London, W. Forster.* – St. [H 3652  
GB Lbm
- (*Hob. XV: 6–8*) . . . – *ib., Longman & Broderip.* – St. [H 3653  
C Tu – GB Ckc (hpcd), Gu, Lbm, Ob, SA (hpcd) – S SK (fehlt hpcd)
- . . . opera 43. – *ib., Birchall & Andrews.* – St. [H 3654  
CH AShoboken – GB Lam
- *ib., Preston & son.* – St. [H 3655  
GB Lcm – US CA (hpcd)
- Sonata [I–III] per cembalo con accompagnamento di un violino e violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St. [H 3656  
GB Ckc (cemb) – I Bsf, Fc, Ppapafava (Sonata III), Vc (Sonata III: cemb [unvollständig], vl, vlc), Vnm (Sonata III)
- (*Hob. XV: 9, 2, 10*). Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin & violoncello . . . op: 42. – *London, printed & sold by W. Forster & son, No. 52.* – St. [H 3657  
CH AShoboken – GB Ckc – S Skma – US Wc
- Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 44. – *Offenbach, Johann André, No. 145.* – St. [H 3658  
D-brd LB, Mbs – I Tn
- . . . pour piano-forté . . . seconde édition. – *ib., No. 2523.* – St. [H 3659  
D-brd Bhm, OF
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon et violoncelle obligées . . . œuvre XXVII. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 615.* – St. [H 3660  
CH AShoboken – D-brd Mbs, Sl – NL DHgm – US R (clav), Wc
- Trois sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncello . . . œuvre 4(2). – *Amsterdam, J. J. Hummel.* – St. [H 3661  
GB Lam, Mp (œuvre (12) [unvollständig]) – US Wc
- Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre (47). – *Paris, Sieber.* – St. [H 3662  
D-brd Mmb – F Pc (1. Ex.: clav, vlc [beide St. unvollständig], vl; 2. Ex.: vlc)
- (*aus Hob. Coll. Son. 2:*). Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . opera 27. – *ib., Pleyel, [Pl.-Bezeichnung:] H.* – St. [H 3663  
B Bc
- *ib., Imbault, [Pl.-Bez.] H.* – St. [H 3664  
I PAc (pf)
- (*Hob. XV: 10, 9, 2*). Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. 4(2). – *London, printed for Wm. Forster, No. 52.* – St. [H 3665  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- (*Hob. XV: 9, 10*). Deux trios pour le clavecin ou piano forte, violon, & violoncelle . . . œuvre 42. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [H 3666  
D-brd Tmi, Tu – NL Uim
- (*Hob. XV: 9*). Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre (67). – *Wien, Artaria & Co., No. 386.* – St. [H 3667  
A Wgm, Wst (Etikett: T. Mollo & Co.) – CH AShoboken – CS K – I Mc (clav) – S Skma

- . . . le clavecin avec l'accompagnement . . . œuvre (67). – *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 38. – St. [H 3668  
A Wst (2 Ex., davon 1 Ex. mit Pl.-No. 386) – CS Pu
- *ib.*, *T. Mollo*, No. 1023. – St. [H 3669  
A Sca (clav)
- [Kopftitel:] No. I. Haydn's sonata opera 69 (in: Collection of original music for the grand and small piano-forte). – *London*, *Longman & Broderip*. – St. [H 3670  
GB Lbm – US NYp (vl; fehlt Sammeltitlel)
- Sonata for the piano forte with accompaniments for a violin & violoncello . . . letter (B). – *ib.*, *Preston*. – St. [H 3671  
GB Lcm
- (*Hob. XV: 10*). Terzette pour le forte piano, ou clavecin violon et violoncelle. – *Wien*, *F. A. Hoffmeister*, No. 33. – St. [H 3672  
A Wgm, Wn (pf) – CH ASHoboken – CS K, Pnm – D-brd LÜh (pf) – D-ddr Dl (pf) – GB Cu, Lbm
- Trio pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre (80). – *ib.*, *Artaria & Co.*, No. 770. – St. [H 3673  
A Wst (Etikett: Venezia, Giuseppe Benzon) – CH ASHoboken – CS K – D-ddr WRtl – GB Lbm – I Mc (clav), Nc (clav) – US BE, Wc (Etikett: Venezia, G. Benzon)
- (*Hob. XV: 11–13*). Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con un violino e violoncello . . . opera 57 [mit Privileg]. – *Wien*, *Artaria & Co.*, No. 239. – St. [H 3674  
A Wst – CH ASHoboken, Bu – CS Bm – D-brd KNh – D-ddr WRtl – GB Cu – I Bsf, Mc (clav), Nc (1. Ex.: kpl., 2. Ex.: clav, vl) – NL Uim – US Wc
- . . . opera (57) [ohne Privileg]. – *ib.*, No. 239. – St. [H 3675  
A Wgm – GB Lbm (cemb)
- Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 56<sup>e</sup>. – *Paris*, *Boyer*, *Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. – St. [H 3676  
CH Bu (vl, vlc) – D-brd Mbs (clav) – F Pn (clav) – S Skma (kpl.)
- Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et d'un violoncelle . . . œuvre (58). – *ib.*, *Imbault*, No. 184. – St. [H 3677  
F Pn – GB Lbm
- . . . le piano forté avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 56. – *ib.*, [Pl.-Bez.] *G.* – St. [H 3678  
I PAc (pf)
- Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 56<sup>m</sup>. – *ib.*, *Sieber*. – St. [H 3679  
CH ASHoboken – GB Lbm (clav)
- . . . pour forté-piano avec accompagnement de violon & basse . . . op. 56, propriété de l'éditeur, gravées sur l'original de l'auteur. – *ib.*, *Sieber fils*, No. 22. – St. [H 3680  
B Bc
- (*Hob. XV: 13, 11, 12*). Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 57<sup>me</sup>. – s. l., s. n., No. 1. – St. [H 3681  
A Wgm – CH ASHoboken – CS K – D-brd B, MÜms (pf [von Brahms und Grimm signiert], vl, vlc)
- (*Hob. XV: 11–13*). Trois sonates pour piano-forté avec violon & violoncelle . . . œuvre 57, 2<sup>de</sup> édition. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 2317. – St. [H 3682  
D-brd OF
- Three sonatas for the piano-forte or harpsichord, with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. LVIII. – *London*, *Longman & Broderip*. – St. [H 3683  
GB Cu, Gu, Lam, Lbm (fehlt vl), Ob – US PHu, Wc (pf)
- *ib.*, *Clementi & Co.* – St. [H 3684  
GB Lcm – NL DHgm (pf [fehlen p. 3/4])
- (*Hob. XV: 14, 17, 30; aus Coll. Son. 2:*) Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 61. – *Paris*, *Pleyel*, [Pl.-Bezeichnung:] *F.* – St. [H 3685  
A Wgm (pf) – B Bc (pf) – I Fc
- *ib.*, *Imbault*, [Pl.-Bezeichnung:] *F.* – St. [H 3686  
I PAc (pf)

(*Hob. XV: 14*). Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 61. – *Wien, Artaria & Co., No. 327.* – St. [H 3687  
A WIL (clav) – CH ASHoboken (clav) – CS KRa – GB Cu (clav) – I Mc (clav) – PL Wn – US Wc

— . . . œuvre (61). – *ib., No. 327.* – St. [H 3688

A Wgm – D-brd HCHs – GB Lbm

— . . . le clavecin avec l'accompagnement . . . œuvre (61). – *ib., T. Mollo & Co., No. 32.* – St. [H 3689  
A Wweinmann (clav) – CS KRa, Pu

— Sonate pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 6(1). – *Paris, Sieber, No. 1174.* – St. [H 3690  
D-brd B – I Tci (vl) – US I

— Trio pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 68. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [H 3691  
CH Bu – D-brd MT, Tmi, Tu – F TLc

— Grand trio . . . accompagné . . . œuvre XXXIX. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 947.* – St. [H 3692  
CH ASHoboken – D-brd Mbs – NL At (vl, vlc) – US R (clav)

— Sonate pour le clavecin, ou piano-forté, avec violon et basse . . . œuvre 68. – *Offenbach, Johann André, No. 428.* – St. [H 3693  
CH ASHoboken – CS Bu – D-brd B, LB, OF – D-ddr WRtl – I MOe – N Ou (pf, vl) – PL WRu

— . . . pour piano-forté, avec accompagnement de . . . œuvre 68, 2<sup>e</sup> édition. – *ib., No. 2320.* – St. [H 3694  
CH Bu – D-brd OF

— A favorite sonata for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. 68. – *London, Longman & Broderip.* – St. [H 3695  
A Wn (vl, fehlt Titel), Wst – GB Cu, Lbm, SA (pf) – US SM (vl)

— *ib., Lavenu & Mitchell.* – St. [H 3696  
US Bp

— *ib., Longman, Clementi & Co.* – St. [H 3697

A Wst (pf)

— A favourite sonata . . . op. 68. – *ib., Broderip & Wilkinson.* – St. [H 3698  
GB Mp

— *ib., Bland & Weller.* – St. [H 3699  
GB Lbm

— A grand sonata . . . op. 68. – *ib., G. Walker.* – St. [H 3700  
US Wc (pf, vlc)

(*Hob. XV: 16, 15, 17*). J. Haydn's first (–third) trio for the harpsichord or piano forte, german flute & violoncello, op. 59 (Le tout ensemble de musique pour le forte piano, ou clavecin avec accompagnement . . . No. 12–14). – *London, J. Bland.* – St. [H 3701

A Wgm (No. 14 [unvollständig]) – GB Cu, Gu, Lbm (fl, vlc), Ob – I Tci (fl) – US BE (No. 14), PHlc, Wc

— Three grand trios for the harpsichord or piano-forte with accompaniments for a german flute or violin & violoncello . . . op. 34 or 59. – *ib., printed & sold at J. Bland's music warehouse, [Pl.-Bezeichnung:] Le tout ensemble No. 12 (13,14), 1792.* – St. [H 3702  
D-brd KNhi – GB Lbm (hpcd, fl)

— (*Hob. XV: 16, 15*). Terzetto per forte-piano, flauto, e violoncello . . . No. I [I (I)]. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 271.* – St. [H 3703  
CH ASHoboken (No. II)

— Deux grands trios pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'une flûte & violoncel obligés . . . œuvre XXXIV. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 755.* – St. [H 3704

B Bc – CH ASHoboken – D-brd MÜu – GB Lbm (clav)

— Deux sonates pour le piano-forte avec accompagnement de flûte et basse . . . œuvre 67<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 427.* – St. [H 3705  
D-brd OF (pf, fl) – D-ddr WRtl (pf, fl) – DK Kmk (pf, fl, vlc)

- I(I) Sonates pour le clavecin ou piano f: avec accompagnement . . . oeuvre (67). — *München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 102.* — St. [H 3706  
A Wgm — CH ASHoboken — CS Bm
- (*Hob. XV: 15, 16*). Sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . oeuvre 6(2) [6(3)]. — *Paris, Sieber, No. 1175 (1237).* — St. [H 3707  
CH ASHoboken (oeuvre 62, 63) — D-brd B (oeuvre 62) — F Pc (oeuvre 62: vlc)
- (*Hob. XV: 15*). Trio pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un flûte, et violoncelle . . . oeuvre (62). — *Wien, Artaria & Co., No. 329 (329, 330).* — St. [H 3708  
A M (Ed.-No. 329, 330, 402), Wgm — CH ASHoboken — CS Pu — D-brd HR — D-ddr Dl (fehlt fl) — GB Lbm — US Wc
- (*Hob. XV: 16*) . . . oeuvre (63). — *ib., No. 330.* — St. [H 3709  
A Wgm — CH ASHoboken, Bu — CS Bm (clav) — D-brd B, F — D-ddr Dl — GB Lbm (clav)
- (*Hob. XV: 17*) . . . oeuvre (68). — *ib., No. 402 (329, 330, 402).* — St. [H 3710  
A Wgm — CH ASHoboken — CS K — D-brd Mmb (clav) — I Nc (clav [unvollständig], vl/fl, vlc) — US Wc — YU Lu
- . . . avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . oeuvre (68). — *ib., No. 402 (770).* — St. [H 3711  
I Nc
- Sonate . . . avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . oeuvre (68). — *ib., No. 402.* — St. [H 3712  
D-brd B — GB Lbm
- Sonate pour le forté-piano, avec violon et violoncelle . . . oeuvre 73<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 557.* — St. [H 3713  
A Wgm — CH ASHoboken, Bu — CS Bu, K (pf, vl o fl, vlc) — D-brd Hmb, OF — D-ddr WRh, WRtl (3 St.; pf unvollständig) — DK Kk (pf) — N Ou (vl/fl)
- (*Hob. XV: 18–20*). Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon & violoncello . . . op. 70. — *London, Longman & Broderip.* — St. [H 3714  
C Tu — CS Bm — GB BA, Ckc, Cu, Lbm, SA — P Ln (pf)
- *ib., Muzio Clementi & Co.* — St. [H 3715  
GB Lcm — NL DHgm (pf)
- Trois grand trios pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement . . . oeuvre XXXVI. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 863.* — St. [H 3716  
D-ddr WRgs — GB Lbm — S Skma (clav, vlc) — US R (clav)
- Tre sonate per il clavicembalo o forte-piano con un violino e violoncello . . . opera (71). — *Wien, Artaria & Co., No. 548 (239, 427, 548).* — St. [H 3717  
A Wgm, Wn (2 Ex.) — CH ASHoboken, Bu — CS K, Pnm, Pu — D-brd Mmb (opera [78]), Rtt (fehlen Titel und clav) — D-ddr LEm, SWI (clav [Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler]) — I Mc (clav), Nc (clav)
- *ib., Johann Cappi, No. 548.* — St. [H 3718  
A Wst (Ed.-No. 548, 554; fehlt No. I) — I Vc — J Tmc
- Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . oeuvre 78<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 839.* — St. [H 3719  
A Sca (pf [unvollständig]) — CH ASHoboken — D-brd OF — D-ddr WRh, WRtl — GB Lbm — I Tn (pf)
- Trois sonates pour le forte-piano . . . oeuvre 86. — *Paris, Pleyel (gravé par Favrot), No. 61.* — St. [H 3720  
I PAc (vl, vlc) — S Skma (vlc)
- Trois sonates pour clavecin ou forté-piano avec violon et basse . . . oeuvre 78 ou 86. — *ib., Sieber, No. 1433.* — St. [H 3721  
CH Gc (clav) — GB Lbm (clav, vl, vlc)
- Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et d'un violoncelle . . . oeuvre (83). — *ib., Imbault, No. 637.* — St. [H 3722  
US Wc
- . . . forté piano . . . de violon et violoncelle . . . oeuvre 86. — *ib., (gravé par Favrot), [Pl.-Bezeichnung:] N.* — St. [H 3723  
I PAc (pf)

— Trois sonates pour le clavecin ou forte  
— piano avec accompagnement de violon  
et violoncelle . . . œuvre 84. — *ib.*, *H. Na-*  
*derman (écrit par Ribière), No. 496.* — St.  
[H 3724]

CH AShoboken

(*Hob. XV: 21–23*). Trois sonates pour le  
piano forte, avec accompagnement de  
violon & violoncelle . . . op. 71. — *London,*  
*Preston & son.* — St. [H 3725]  
A GÖ (pf) — GB Ckc (unvollständig), Cu, Lbm,  
Lcm, Mp, Ob — NL DHgm (pf, fehlt Titelblatt)  
— US PHlc, R, Wc (fehlt pf)

— . . . œuvre 79<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann*  
*André, No. 853.* — St. [H 3726]

A Wgm — CS K — D-brd F (pf), Mbs (vlc), OF —  
D-ddr WRtl — DK Kmk — F TLc — GB Lbm —  
I Tn (pf) — S Skma (vlc), Uu (vl) — US Pu

— Tre sonate per il clavicembalo o forte-  
piano con un violino e violoncello . . .  
opera (72). — *Wien, Artaria & Co., No. 554*  
*(239, 427, 548, 554).* — St. [H 3727]  
A SL, Wgm (clav), Wst — CH AShoboken — CS  
Pu — D-brd Mbs (clav [mit Etikett: Frankfurt,  
Gayl & Hedler])

— . . . No. (1) (–3). — *ib.*, *Johann Cappi,*  
*No. 554 (548, 554).* — St. [H 3728]  
A Wn, Wst — CS Pu — D-brd MT

— Trois grands trios pour le clavecin ou  
piano forte avec l'accompagnement de  
violon & violoncelle . . . œuvre XXXVII.  
— *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, No. 942.* — St.  
[H 3729]

D-brd MÜms — D-ddr Dl (clav), LEm, WRgs —  
GB Lbm — S Sk — US R (clav)

— Trois sonates pour clavecin ou forté-  
piano avec violon et violoncelle . . .  
œuvre 79. — *Paris, Sieber, No. 1424.* — St.  
[H 3730]

C Tu

— Trois sonates pour le clavecin ou le  
piano forte avec accompagnement d'un  
violon et d'un violoncelle . . . œuvre (85).  
— *ib.*, *Imbault, No. 671.* — St. [H 3731]  
D-ddr Dl (clav) — F Pn (2 Ex.)

— (*aus Coll. Son. 2.:*) Trois sonates pour le  
piano forte avec accompagnement de

violon et basse . . . opera 79. — *ib.*, *Pleyel,*  
*[Pl.-Bezeichnung:] D.* — St. [H 3732]  
B Bc

— . . . forté piano avec accompagn<sup>nt</sup> de  
violon et violoncelle . . . œuvre 79. — *ib.*,  
*[Pl.-Bezeichnung:] D.* — St. [H 3733]  
I PAc (pf)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-  
forte avec accompagnement d'un violon  
et violoncelle . . . œuvre 72, liv (1) (2, 3). —  
*Mainz, Bernhard Schott, No. 302 (305,*  
*306).* — St. [H 3734]  
D-brd F (3), Mbs (1), Ngm (1: clav) — D-ddr  
Dl (2, 3)

— (*Hob. XV: 21*). Sonate pour le clave-  
cin ou piano forte [avec violon et violon-  
celle] . . . œuvre 72<sup>me</sup>. — *Wien, Artaria &*  
*Co., No. 554.* — St. [H 3735]  
CS KRa, Pnm

— (*Hob. XV: 22*). Trois sonates pour le  
clavecin ou piano-forte avec accompane-  
ment d'un violon et violoncelle . . . œuvre  
72, liv. 2. — *Mainz, Bernhard Schott, No.*  
*305.* — St. [H 3736]  
NL DHgm

(*Hob. XV: 24–26*). Trois sonates pour  
le piano forte avec accompagnement de  
violon & violoncello . . . op. 73. — *London,*  
*Longman & Broderip.* — St. [H 3737]  
A Wn (vl) — C Tu — GB BA, Ckc (pf), Cu, Lbm,  
Ob, SA — P Ln

— *ib.*, *Clementi & Co.* — St. [H 3738]  
B Bc — GB Lcm

— . . . œuvre 82. — *Offenbach, Johann*  
*André, No. 909.* — St. [H 3739]  
A Wst (pf) — B Bc — CH AShoboken — CS Pnm —  
D-brd BNba (pf), OF — D-ddr WRtl — NL At  
(vl, vlc)

— . . . 2de édition. — *ib.*, *No. 3017.* — St.  
[H 3740]

CS Bu (fehlt Titel) — I Mc

— Tre sonate per il clavicembalo o forte-  
piano con un violino e violoncello . . .  
opera (75). — *Wien, Artaria & Co., No. 624*  
*(239, 427, 548, 554).* — St. [H 3741]  
A Wgm, Wn, Wst — CS K — D-brd B, MÜu, Rtt  
(fehlen Titel und clav) — D-ddr Dl — GB Cu,  
Lbm (2 Ex., davon 1 Ex.: opera [82]) — I Mc

(clav), Nc (fehlt vlc), Ppapafava – NL Uim – US Wc

— Trois trios pour le clavecin ou piano forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 82. – Amsterdam, *J. Schmitt*. – St.

[H 3742]

CH AShoboken – DK Kk – NL Uim

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre XXXI. – Berlin, *J. J. Hummel*; Amsterdam, *grand magasin de musique, No. 971*. – St.

[H 3743]

CH AShoboken

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et d'un violoncelle . . . œuvre (84). – Paris, *Imbault, No. 656*. – St. [H 3744]  
D-ddr D1 (clav [2 Ex.]) – F Pn

— Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . gravées sur le manuscrit original de l'auteur, œuvre 83 ou 84. – *ib.*, *Sieber, No. 1432*. – St.

[H 3745]

CH AShoboken – I Mc

— Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle. – *ib.*, *B. Viguerie*. – St. [H 3746]  
D-ddr D1

— (*aus Coll. Son. 2:*) Trois sonates pour le piano avec accompagnement de . . . violon & violoncelle . . . œuvre 73. – *ib.*, *Pleyel, [Pl.-Bezeichnung:] P*. – St. [H 3747]  
A Wgm (pf) – I Fc

— *ib.*, *Imbault, [Pl.-Bezeichnung:] P*. – St. [H 3748]  
I PAc (pf)

(*Hob. XV: 27–29*). Three sonatas for the piano-forte with an accompaniment for the violin & violoncello . . . op. LXXV. – London, *Longman & Broderip*. – St.

[H 3749]

A Wn (vl) – GB Cu, Lbm, Ob, SA – US BE

— *ib.*, *Broderip & Wilkinson*. – St.

[H 3750]

D-brd Mbs – GB Lbm

— *ib.*, *Preston*. – St. [H 3751]  
GB Lcm – US Bp (pf), Wc (pf)

— Trois sonates pour le piano-forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 86. – Offenbach, *Johann André, No. 1054*. – St.

[H 3752]

A Wn – CH AShoboken – CS Bm – D-brd Bhm (pf), LB (pf, vl), OF – D-ddr D1 (pf) – NL Uim – S Skma (pf [unvollständig], vl, vlc)

— *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 154*. – St. [H 3753]

GB Ep (nur pf [unvollständig, fehlen p. 14–24])

— Tre sonate per il clavicembalo o forte-piano con un violino e violoncello . . . opera (78). – Wien, *Artaria & Co., No. 705 (zum Teil mit Ed.-No. 239, 427, 548, 554, 624, 705)*. – St. [H 3754]

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst, WIL – B Bc (opera 87) – D-brd F (clav) – D-ddr WRtl – GB Lbm – I Fc, Mc (clav), Nc – J Tmc – US NH, Wc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre (78), liv. (1) (2, 3). – Mainz, *B. Schott, No. 357*. – St.

[H 3755]

D-brd MZsch (liv. 1)

— Trois trios pour le clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 86. – Amsterdam, *J. Schmitt & Co.* – St. [H 3756]

NL Uim – S Skma (vlc) – US AA

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano . . . œuvre 73 ou 87. – Paris, *Sieber*. – St. [H 3757]  
E Ma (vl)

— (*aus Coll. Son. 2:*) Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 87. – *ib.*, *Pleyel, [Pl.-Bezeichnung:] I*. – St.

[H 3758]

I Mc – S Skma (vl, vlc)

— Trois sonates pour le forté piano avec accompagn<sup>nt</sup>. de violon et violoncelle . . . œuvre 87<sup>e</sup>. – *ib.*, *Imbault, No. I*. – St.

[H 3759]

I PAc (pf)

- Trois sonates . . . pour piano avec accompagnement de violon et violoncelle, No. 87. — *ib.*, I. Pleyel, No. 127. — St. [H 3760  
A Wn (vl) — DK Kmk — I Tn, Rsc — US PHu
- *ib.*, Imbault, No. 127. — St. [H 3761  
I PAc (vl, vlc)
- . . . œuvre 87. — *ib.*, Le Duc, No. 262. — St. [H 3762  
US Wc (vl)
- *ib.*, No. 343. — St. [H 3763  
CH Gc (pf) — US Wc (pf)
- (*Hob. XV: 27, 20*). N<sup>ro</sup> I (II). Sonate pour le piano forte avec violon et violoncelle. — *München, M. Falter, No. 151*. — St. [H 3764  
CH ASHoboken (No. I), SO (No. II, fehlt vlc) — D-brd Bhm (No. I), Mbs (No. II) — DK Kk (No. I) — GB Lbm
- (*Hob. XV: 30, XVI: 48, 52*). Trois sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . op. 93. — *Paris, Pleyel, No. 269*. — St. [H 3765  
I Rsc, Tn (op. 95, nur pf)
- (*Hob. XV: 30*). Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre (79). — *Wien, Artaria & Co., No. 720 (327, 386, 720)*. — St. [H 3766  
A L, Wgm — CH ASHoboken — CS Pu — D-brd MÜu (vlc), MZfederhofer — D-ddr WRtl — I Mc (clav), Ppapafava — US Wc
- . . . avec un violon & violoncelle . . . œuv. 88. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. — St. [H 3767  
A Wgm (2 Ex.) — CH ASHoboken — CS K — D-brd AAst — D-ddr LEm (1798) — I CCc (clav, vlc)
- . . . œuvre 88. — *Amsterdam, J. Schmitt & Co.* — St. [H 3768  
NL DHgm (fehlt vl), Uim — US Wc (vlc)
- Sonate pour le piano forte avec violon & violoncelle . . . (œuvre 89<sup>me</sup>). — *Offenbach, Johann André, No. 1232*. — St. [H 3769  
B Bc — D-brd BNba, OF (Etikett: München, Falter e figlio) — GB Lbm
- Grand trio pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un violon & violoncelle . . . œuvre (XXXIII). — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1161 (947)*. — St. [H 3770  
CH ASHoboken
- A new original sonata, for the piano forte, with an accompaniment for a violin and bass . . . opera 77. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis*. — St. [H 3771  
A Wn (vl; fehlt Titel) — GB Lcm — US Wc
- (*Hob. XV: 31*). Sonate pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuv: (101) (Edition faite d'après le manuscrit original). — *Wien, Johann Traeg (Ant. Benedict sc.), No. 213*. — St. [H 3772  
A Wgm (pf) — CH ASHoboken (fehlt Impressum) — CS K, Pnm (2 Ex.) — D-brd Mbs — GB Cu — US NH, NYp, Wc
- Trio pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre (85). — *Wien, Artaria, No. 1727*. — St. [H 3773  
I Nc
- Sonate pour le piano forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 53. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1088*. — St. [H 3774  
CH ASHoboken
- Sonate pour le forte-piano avec violon et violoncelle . . . œuv: 101. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 568*. — St. [H 3775  
SF A (pf)
- [als Sonate für Klavier mit Violine:] Dernière sonate pour le piano avec accompagnement de violon . . . publiée par Naderman. — *Paris, Naderman, No. 1674*. — St. [H 3776  
A Wn (pf) — B Bc — D-brd F, Mbs — F C — GB Lbm
- . . . piano forte, avec accompagnement [!] de violon. — *ib.*, publiée par Naderman; *London, Clementi & Co. (printed at C. Hullmandel's lithographic establishment)*. — St. [H 3777  
CH ASHoboken (pf) — GB Cu



(Hob. XV: 32). Sonata for the piano-forte with accompaniments for a violin & violoncello . . . letter A. – London, Preston & son. – St. [H 3778]  
CH ASHoboken – GB Lcm, LEc (pf)

— [als Sonate für Klavier mit Violine:] Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 70. – Wien, Artaria & Co., No. 474. – St. [H 3779]

A Wn – CH ASHoboken – D-brd MT (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-ddr LEm – GB Lbm – H Bn – I Mc (clav), Sac (clav), Tn, VEc (clav)

— Darmstadt, Bossler, No. 275. – St. [H 3780]  
CS K, Pu – D-ddr LEm

— Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 52. – St. [H 3781]  
S Skma (pf, vl)

— Sonate pour le clavecin ou piano forté, avec violon obligé . . . œuvre 75. – Offenbach, Johann André, No. 727. – St. [H 3782]

CH ASHoboken, Gc (œuvre (70)) – CS Bu (clav) – D-brd BNms, Km, OF – GB Lu (unvollständig)

— A sonata for the piano forte, with an accompaniment for the violin. – London, A. Hamilton. – St. [H 3783]  
I BGi (pf)

— *ib.*, E. Riley, (1800). [H 3784]  
GB Lbm (pf)

— [für Klavier allein:] Sonate pour le clavecin ou piano forte . . . œuv. LXXII. – Preßburg, Schauff, No. 19. [H 3785]  
A Wn (unvollständig) – CS BRsa

(Hob. XV: 37, C1, XIV: 6, XV: 39, 1, XIV: 1). Six sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . opera quatrième [sonata VI zusätzlich mit: vla I, vla II, cor I, cor II]. – Amsterdam, J. J. Hummel, No. 89. – St. [H 3786]

B Bc – CH ASHoboken – D-brd BNba – D-ddr Dl – NL At – S SK – SF A

— Six sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle

. . . opera III. – London, R. Bremner. – St. [H 3787]

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc, [zu sonata VI:] vla I/cor I, vla II/cor II) – GB Ckc (clav, vl, vlc), Lbm (clav, vl, vlc [2 verschiedene Ausgaben])

— *ib.*, Preston & son. – St. [H 3788]  
GB Lcm, Mp (unvollständig)

— Six sonates en trio pour le clavecin violon et basse. – Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires de musique. – St. [H 3789]  
CH ASHoboken – EIRE Dn – F Pn (clav)

(Hob. XV: 38, XVI: 11, XV: 40). Three favorite sonatas, for the harpsichord, with an accompaniment for the violin . . . op. 44. – London, J. Cooper. – St. [H 3790]  
CH ASHoboken – US BE (fehlt vl)

(Hob. XV: C 2). La grande bataille . . . pour forte-piano, violon et violoncelle. – Paris, Pollet, No. 45. – St. [H 3791]  
A Wgm – I Fc

## 2. Streichtrios (Hob. V)

(Hob. V: 4, 20, 3, 17, G 2, A 1). Six trio pour deux violons et une basse . . . par Mr. Hayden . . . œuvre Vme. – Paris, de La Chevardière (gravé par le Sr. Huguet). – St. [H 3792]

A Wgm – B Bc – EIRE Dn – GB Ckc, Lbm

— . . . par G. Hayden . . . œuvre (5e). – *ib.*, Le Duc, successeur de Mr. de La Chevardière (écrit par Ribière), No. 198. – St. [H 3793]

US Wc

— Six sonates à deux violons & basse . . . œuvre huitième. – Amsterdam, J. J. Hummel, No. 211. – St. [H 3794]  
D-ddr Dl – GB Ckc, CDp – S Skma – SF A (b)

— Six sonates pour deux violons et une basse . . . opera IV. – London, R. Bremner. – St. [H 3795]  
E Mn – GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm – US CHum, R, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, Preston & son. – St. [H 3796]  
A Wgm – GB Lcm – US Wc

- (Hob. V: 12, 10, 1, 2, 11, D 1). Six trios pour deux violons et basse . . . mis au jour par M. Bailleux . . . oeuvre VI. – Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerd (gravés par Mme de Lusse). – St. [H 3797]  
A Wgm (2 Ex.) – EIRE Dn – F Pn
- (Hob. V: 17, 21, 20). Trois trios originaux pour deux violons et basse . . . livre I. – Wien, Artaria & Co. – St. [H 3798]  
A Wgm – GB Lcm – I Fc, PESc
- *ib.*, T. Mollo, No. M. 1296. – St. [H 3799]  
A Wst (Titel: Trois trios pour violons, viole et violoncelle [handschriftlich korrigiert zu:] 2 violons et . . .) – S Skma – US Wc
- (Hob. V: 3, 2, 4). Trois trios originaux pour deux violons et basse . . . livre II. – Wien, Artaria & Co. – St. [H 3800]  
A Wgm – GB Lcm
- *ib.*, T. Mollo, No. 1303. – St. [H 3801]  
A Wst (Titel: Trois trios pour violons, viole et violoncelle [handschriftlich korrigiert zu:] 2 violons et . . .)
- (Hob. V: F 1, 19, D 2, 18, 15, 16). Six sonates en trio pour deux violons & basse . . . mis au jour par Mr. de La Chevardière. – Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires de musique (Ceron sculpsit). – St. [H 3802]  
A Wgm – B Bc – EIRE Dn – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US Wc
- Six sonates à deux violons & basse . . . opera troisième. – Amsterdam, J. J. Hummel (A. Wildemann f. 1767), No. 91. – St. [H 3803]  
B Bc – D-ddr Dl – GB Lbm – I Nc – S Sm (vl I), SK (vl I [2 Ex.]) – US R, Wc (Etikett: London, R. Bremner)
- Six trios for two violins & a bass . . . opera 3. – London, Longman, Lukey & Co. – St. [H 3804]  
GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm – US R
- (Hob. V: D 2). Six trio pour deux violons et une basse . . . oeuvre II, 3. – Paris, B. Viguerie, No. 197. – St. [H 3805]  
NL At – US R
- (Hob. V: G 1, D 1, 7, G 3, B 1, 11). Six trios à l'usage des commençans pour deux violons & basse . . . livre I<sup>me</sup>. – Bonn, N. Simrock, No. 24. – St. [H 3806]  
A Wn, Wst
- Six trios pour deux violons & violoncelle à l'usage des commençans . . . Nro. I. – *ib.*, No. 24. – St. [H 3807]  
A Wgm (2 Ex.), Wst – B Bc (2 Ex.) – D-brd AAst (vl II, fehlt Titel) – I Nc – S Skma – US BE, Wc
- entfällt [H 3808]
3. Trios für Baryton, Viola (oder Violine) und Violoncello [zeitgenössische Ausgaben in Originalbesetzung liegen nicht vor]
- (Hob. XI: 8, C 2, 6). Three divertimentos for a flute, violin, and bass. – London, Preston. – St. [H 3809]  
GB Ckc (unvollständig) – USR
- (Hob. XI: 9, 7, 6, 11, II: 9<sup>III</sup>, II, I, XI: 17). Six sonates à flute, violon & violoncelle . . . oeuvre XI. – Amsterdam, J. J. Hummel, No. 248. – St. [H 3810]  
DK Kk, Sa – GB Gu, Lbm – SF A (vlc)
- (Hob. XI: 12<sup>II</sup> [transponiert nach B], 17<sup>II</sup>, III, 13<sup>I</sup>; Hob. XI: 11 [transponiert nach F]; Hob. XI: 16<sup>I</sup> [transponiert nach C], 22<sup>I</sup>, 9<sup>II</sup> [transponiert nach C], 12<sup>III</sup> [transponiert nach C]). III Trios pour deux violons & violoncelle. – Wien, Joseph Eder, No. 427 (427, 454). – St. [H 3811]  
A Wst – CH ASHoboken – D-brd Mmb
- (Hob. XI: 8<sup>I</sup>, 8<sup>II</sup> [transponiert nach D], 14<sup>II</sup> [transponiert nach A]; Hob. XI: D 1, 9<sup>III</sup>; Hob. XI: 6<sup>I</sup>, 6<sup>II</sup>, 10<sup>II</sup>, 1<sup>III</sup>). III Trios pour deux violons & violoncelle. – Wien, Joseph Eder, No. 454 (427, 454). – St. [H 3812]  
A Wn – CH ASHoboken – CS Pk (vl I)
- (Hob. XI: 19<sup>I</sup> [transponiert nach B], 24<sup>II</sup>, 19<sup>III</sup> (transponiert nach B); 20<sup>I</sup>, 1<sup>II</sup>, 20<sup>III</sup>; 5<sup>I</sup>, 14<sup>II</sup>, 15<sup>II</sup>; 17<sup>I</sup>, 5<sup>II</sup>, nicht identifizierter Satz; 21<sup>I</sup> [transponiert nach B], nicht identifizierter Satz, 21<sup>III</sup> [transponiert nach B]; 24<sup>I</sup>, 19<sup>II</sup>, nicht identifizierter Satz). VI Trios pour deux violons et violoncelle faciles, et agréables. – Wien,

Joseph Eder (*Jos. Kern sc.*), No. 334 (A).  
– St. [H 3813  
A Wst – D-brd Mbs, Mmb

(*Hob. XI: 34, 38, 39, 37, 36, 35*). Six trios à deux violons & basse . . . œuvre XII. – Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique. – St. [H 3814  
CH AShoboken – GB Lbm (fehlt b) – S Skma

— (*Hob. XI: 39, 37, 38, 35, 36, 34*). Six trios pour deux violons & violoncelle à l'usage des commençans . . . Nro: I(I). – Bonn, N. Simrock, No. 518. – St. [H 3815  
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – D-brd AAst (vl II, fehlt Titel), Fh – I Nc – N Ou (fehlt vl II) – S Skma – US BE, Wc

(*Hob. XI: 57–62*). Sei trio per violino, viola e violoncello. – Venezia, Antonio Zatta e figli. – St. [H 3816  
CH AShoboken – GB Lbm – I Nc

(*Hob. XI: 74–76*). Trois trio's pour le violon, alte & basse . . . œuvre 32. – Speyer, Bossler. – St. [H 3817  
D-brd Mbs

(*Hob. XI: 109, 118, 100, 82, 103, 110*). Six trios pour flûte, violon & violoncelle . . . liv: I. – Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 360. – St. [H 3818  
A Wgm – CH AShoboken – B Bc – D-ddr DI – I Nc – S ÖS – US CA, R

(*Hob. XI: 123, 103, 101, 114, 124, 108*). Sei divertimenti per il violino, viola e basso. – Speyer, Bossler, No. 18. – St. [H 3819  
B Bc – I Bc – US AA

— Six trios concertants à violon, viola & violoncel . . . œuvre XXI. – Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 580. – St. [H 3820  
B Bc – F Pc – GB Lbm – PL LZu – SF A

— Six trios pour violon, alto et basse. – Paris, Sieber père, No. 815. – St. [H 3821  
A Wgm – S Skma

(*Hob. XI: C 1, 35, 21*). Trois divertissements dont les deux premiers pour un premier violon ou flûte, un second violon et basse, le troisième pour un premier violon, ou flûte, un alto, et basse. – Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires de musi-

que; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravés par Gerardin). – St. [H 3822  
US Wc (kpl.: vl I/fl, vl II, vla, b)

— *ib.*, Boyer, Mme Le Menu (gravés par Gerardin). – St. [H 3823  
I Mc

— Trois divertissemens de musique. – Bruxelles, J. van den Berghen. – St. [H 3824  
CH AShoboken – GB Lbm

#### VIII. Streichduos (Hob. VI)

##### 1. Für Violine und Viola

(*Hob. VI: 6, 1, 4*). Trois sonates pour le violon, avec accompagnement d'alto . . . œuvre 93<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 1316. – P. [H 3825  
B Bc – D-brd BNba – I Nc – NL Hs – S M

— . . . op. 93, nouvelle édition (édition revue par F. Hermann). – *ib.*, No. 1316. – P. [H 3826  
A Wgm – D-brd Mbs – I Nc, PAc

(*Hob. VI: 1–6*). Sei sonate per il violino, e viola . . . op: (77). – Wien, Artaria & Co., No. 861. – St. [H 3827  
A LA, Wgm, Wst (Ed.-No. 661) – CS Pnm – I Sac – US NH

— (*Hob. VI: 6, 2, 5*). Tre sonate per il violino e viola . . . op. 77. – London, G. Walker. – St. [H 3828  
A Wgm

— (*Hob. VI: 6, 2, 5, 1, 4, 3*). Six duets for violin & tenor . . . op. 77. – *ib.*, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. – St. [H 3829  
GB Ckc – S Skma – US Wc

— (*Hob. VI: 6, 1, 4*). Trois sonates pour le violon avec accompagnement d'alto ou basse . . . 1<sup>e</sup> livre . . . gravées d'après le manuscrit de l'auteur. – Paris, Cochet. – St. [H 3830  
D-brd Bhm (vl mit vla)

— (*Hob. VI: 6, 2, 5, 1, 4, 3*). Six sonates pour violon avec accompagnement d'alto. – Paris, Sieber père, No. 1556. – St. [H 3831  
S Skma

(*Hob. VI: C 1, E 1; F 2, D 3*). Deux duos pour violon et viole . . . livraison (1) (2). – *Wien, Artaria & Co., Ed.-No. 905 (906)*. – St. [H 3832]  
CH Zz

— *ib.*, *T. Mollo, No. M. 1281*. – St. [H 3833]  
I Gi (livraison 1, 2), Nc (livraison 1, 2 [Titel von Artaria & Co., St. von Mollo])

— (*Hob. VI: C 1, E 1*). Duos pour violon et alto . . . œuvre [71] livre (1<sup>er</sup>). – *Paris, Sieber père, No. 1701*. – St. [H 3834]  
F Pc

## 2. Für Violine und Violoncello

(*Hob. VI: 1–6*). Six sonates à violon seul avec la basse . . . œuvre XXIII. – *London, W. Campbell*. – P. [H 3835]  
GB Cu

— *ib.*, *William Napier*. – P. [H 3836]  
E Mn – GB T – I BGi – US Wc

(*Hob. VI: D 1*). A favorite duett for a violin & violoncello. – *London, W. Forster, No. 27*. – St. [H 3837]  
B Bc – GB Lbm

## 3. Für 2 Violinen

(*Hob. VI: G 1, A 1, B 1, D 2, Es 1, F 1*). Six sonates à deux violons . . . opera VI. – *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 141*. – St. [H 3838]  
GB Ckc – NL At, DHgm – S L, Skma, Sm

## IX. Klavierwerke (*Hob. XVIIa, XVI, XVII*)

### 1. Divertimento für Klavier zu vier Händen (*Hob. XVIIa: 1*)

(*Hob. XVIIa: 1*). 1780. Favorite duetto for two performers on one piano-forte or harpsichord. – *London, T. Skillern*. [H 3839]  
CH AShoboken – GB Lbm – US NYp

— The master & scholar. A celebrated duet, for two performers, on one piano forte. – *ib.*, *G. Walker*. [H 3840]  
S Skma

— The master and scholar. A favourite duett for two performers on the piano forte. – *Edinburgh, Corri & Sutherland*. [H 3841]  
GB Lbm

— Il maestro e scolare o sonata con variazioni a quadri [!] mani per un clavicembalo. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 498*. [H 3842]

B Bc – D-brd LB – D-ddr LEmi, SWl (unvollständig), WRgs – DK Kk – F Pc – S Skma, Sm – US R, Wc (unvollständig)

— *Amsterdam, Joseph Schmitt*. [H 3843]  
A Wgm – CH AShoboken – CS Bm – D-brd F, Hch, KII, MÜu – GB Lbm – NL Uim – S Skma

— Le maître et l'écolier. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 498*. [H 3844]  
US Wc

— Variazioni a quattro mani per un clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 187*. [H 3845]

A Wgm, Wweinmann – CH AShoboken – D-brd Bhm – D-ddr Dl, LEm – F Pc

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 187*. [H 3846]  
A Wn

— Il maestro e scolare. Variazioni a quattro mani per un clavicembalo. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [H 3847]  
A Wn – B Bc – CH AShoboken, Bu

— Le maître et l'écolier. Duetto à 4 mains. – *Paris, Sieber, No. 1107*. [H 3848]  
CH AShoboken

### 2. Klaviersonaten (*Hob. XVI*)

(*Hob. XVI: 10, 12, 13, 14, 5, und ein nicht identifiziertes vierhändiges Stück*). Five easy and familiar sonatas, for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for the violin, and a duett, for two performers on one instrument, composed by [fälschlich:] Pleyel. – *London, James Cooper*. – P. [H 3849]  
GB Ckc

(*Hob. XVI: 17, 19, 18; 44–46*). Three sonatas for the piano forte or harpsichord . . . engraved from the authors original

- manuscript op. 53 . . . book I (2). – *London, Longman & Broderip.* [H 3850  
CH AShoboken (book I[I] als op. 5 [4]; Etikett: Boyer), Zcherbuliez (book I; Etikett: Imbault) – D-brd KII (book I) – F Pn (book 2) – GB Cu (kpl.), Lbm (book I), Ob (kpl.) – US AA (book 2)
- (*Hob. XVI: 17, 19, 18*). Tre sonate per il clavicembalo o forte piano . . . opera 53. – *Wien, Artaria & Co., No. 177.* [H 3851  
B Bc – CH Bu – I Bc, Bsf, Fc
- (*Hob. XVI: 17, 18, 19*) . . . opera (53). – *ib., Mollo & Co., No. 177.* [H 3852  
CS Pnm
- . . . per il forte-piano . . . op. 53. – *ib., T. Mollo, No. 1162.* [H 3853  
A Wn
- (*Hob. XVI: 18, 19, 17*). Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 53. – *Paris, Pleyel, [Pl.-Bezeichnung:] O.* – St. [H 3854  
B Bc – US Bp (2 Ex.)
- (*Hob. XVI: 19*). A sonata, for the piano forte. – *London, Lavenu & Mitchell.* [H 3855  
D-brd Mbs
- (*Hob. XVI: 21–26*). Sei sonate da clavicembalo . . . (1774). – *Wien, Josef Kurzböck.* [H 3856  
A Wgm, Wn, Wst (unvollständig) – D-ddr LEm – GB Lbm – US Wc
- Six sonates pour le clavecin . . . œuvre XIII. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 371.* [H 3857  
B Bc – D-brd MÜms – D-ddr DI – F Pc – GB Lbm – NL DHgm, Uim – US Wc
- Six sonatas for the forte piano or harpsichord . . . opera XI(II). – *London, Longman & Broderip, No. 371.* [H 3858  
D-brd KNhi – US Wc
- . . . with an accompaniment for a violin . . . opera XIII. – *ib.* – St. [H 3859  
GB BA (pf, vl), Ob (pf, vl) – I Mc (pf [fehlen p. 31–32], vl)
- *ib., Muzio Clementi & Co.* – St. [H 3860
- D-brd Hs (pf, fehlt vl)
- Six grand sonatas for the harpsichord . . . op. XIII. – *ib., R. Birchall.* [H 3861  
GB Lbm
- *ib., Birchall & Andrews.* [H 3862  
CH AShoboken
- *ib., Preston & son, No. 10.* [H 3863  
US I
- Six sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre (13). – *Paris, Sieber.* – St. [H 3864  
F Pn (fehlt vl)
- . . . pour le piano forte composées . . . œuvre 13. – *ib., Imbault, [Pl.-Bezeichnung:] K.* [H 3865  
I PAc
- (*Hob. XVI: 24–26*). Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec un violon ad libitum . . . œuvre (89). – *Wien, Johann Cappi, No. 935.* – St. [H 3866  
A Wgm – CS Pnm (fehlt vl) – D-brd MT
- (*Hob. XVI: 25 [anstelle des 2. Satzes Finale von XVI: 24, nach Es transponiert]*). Sonate pour le pianoforte . . . op. 87. – *München, Falter, No. 16.* [H 3867  
A Wst – CH Bu – CS K – D-brd LB – H Bn – I Nc
- [Kopftitel:] Sonata . . . ([Fußtittel im Innern:] I. Jahrgg., II. Heft.). – *s. l., s. n.* [H 3868  
D-brd Hmb
- (*Hob. XVI: 27–32*). Six sonates pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre XIV. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 390.* [H 3869  
D-brd BNu, Mbs – D-ddr LEm – DK Kk – F Pc – GB Lbm – NL DHgm, Uim – PL Tu – S Sm – US I
- Six sonatas for the forte piano or harpsichord, op. XI(V) . . . [32 p.]. – *London, Longman & Broderip, No. 390.* [H 3870  
GB Lbm – US Wc

- . . . [spätere Ausgabe ohne Pl.-No., 30 p.]. – *ib.* [H 3871  
GB Lbm – P Ln – US CA
- . . . with an accompaniment for a violin . . . opera XIV. – *ib.* – St. [H 3872  
C Vu – CH Bu – F Pc (nur vl; mit Titel von [H 3870)
- . . . op. (17) [= XIV]. – *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* – St. [H 3873  
GB Gu
- *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* – St. [H 3874  
D-brd Hs (pf, fehlt vl)
- Six sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon . . . œuvre (14). – *Paris, Sieber.* – St. [H 3875  
A Wn (vl) – D-brd Mbs (clav, vl) – US R (clav, vl; [Titel:] œuvre (18me))
- Six sonates pour le forte piano ou clavecin avec violon ad libitum . . . œuvre 18. – *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [H 3876  
A Wgm – F Pc (2 Ex.: kpl., 3. Ex.: vl; 4. Ex.: pf), Pn – I Nc (pf) – US I (pf)
- Six sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon . . . œuvre 18. – *ib.*, *Pleyel, [Pl.-Bezeichnung:] E.* – St. [H 3877  
B Bc (pf)
- *ib.*, *Imbault, [Pl.-Bezeichnung:] E.* – St. [H 3878  
I PAc (pf)
- (*Hob. XVI: 27, 30, 29, 28, 31, 32*). Six favorite sonatas for the piano forte or harpsichord . . . op. X(IV). – *London, S. Babb.* [H 3879  
CH ASoboken – GB Lbm (fehlt Titel)
- (*Hob. XVI: 27, 30, 29, 28, 31*) . . . [fünf Sonaten, ohne XVI: 32, ohne Titel]. – *ib.*, *J. Dale.* [H 3880  
GB Lbm
- (*Hob. XVI: 27–29*). Trois sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 87 ou 73. – *Paris, Naderman.* – St. [H 3881  
CH ASoboken (Etikett: Paris, Meysenberg; signiert: Naderman)
- (*Hob. XVI: 27, 30, 29*). A selection of three favorite sonatas for the harpsichord or piano forte . . . opera 14. – *London, Longman & Broderip.* [H 3882  
GB Lbm
- . . . the piano forte or harpsichord . . . op. XI(V). – *ib.*, *S. Babb.* [H 3883  
US U
- (*Hob. XVI: 27*). Sonata I from op. 14. – [*ib.*], *S. Babb.* [H 3884  
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titel), Mp (fehlt Titel)
- (*Hob. XVI: 34*). Sonate pour le clavecin ou forté-piano . . . œuvre 42. – *Offenbach, Johann André, No. 131.* [H 3885  
D-brd B, BNu, LB – DK Kk – S Uu
- (*Hob. XVI: 35–39, 20*). Sei sonate per il clavicembalo, o forte piano . . . opera XXX. – *Wien, Artaria & Co., No. 7.* [H 3886  
A Wgm (2 Ex.), Wst – CH Gpu – CS Pu (unvollständig) – D-brd KII – D-ddr LEm (2 Ex.) – F Pc, V – GB Ckc, Lbm – I Tn – US AA, Wc – YU Zs
- *ib.*, *Mollo & Co., No. 7.* [H 3887  
US BE
- Trois sonates . . . op. 30, No. 1 (2). – *ib.*, *No. 1571 (1572).* [H 3888  
CS Pnm (No. 1)
- Six sonates pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Le Duc, No. 7.* [H 3889  
GB Ckc
- (*Hob. XVI: 37, 39, 38, 35, 36, 20*). Six sonates pour forte-piano ou clavecin avec accompagnement de violon (ad libitum), œuvre (17e). – *ib.*, *No. 117.* – St. [H 3890  
DK Kmk (pf, vl)
- . . . œuvre XVII. Autrement connu sous l'œuvre XXX. – *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu.* – St. [H 3891  
F Pc (3 Ex.), Pn (pf) – I Nc (pf), Tci
- . . . pour le piano forté avec accompagnement de violon . . . œuvre 17 ou 30. – *ib.*, *Imbault, [Pl.-Bezeichnung] A.* – St. [H 3892  
I PAc (pf)

- Six sonates pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre XVII. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 412.* [H 3893  
B Bc – CS Pu – D-brd BNms, Mbs – DK Kmk, Kv – F Pc, Pn – GB Lbm – NL DHa, DHgm – PL Tu – S Skma, Sm
- Six sonatas for the forte piano or harpsichord . . . opera XVII. — *London, Longman & Broderip, No. 412.* [H 3894  
GB Lam, Lbm
- . . . [spätere Auflage der Ausgabe für Klavier allein, ohne Platten-No.]. — *ib.* [H 3895  
CH AS Hoboken
- . . . with an accompaniment for a violin . . . opera XVII. — *ib.* — St. [H 3896  
F Pc (pf, vl) – GB Ckc (pf), Lbm (pf), Ob (pf, vl), SA (vl) – P Ln (pf) – US NYp (vl), Wc (pf)
- . . . piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. (17). — *ib., Broderip & Wilkinson, (1798).* — St. [H 3897  
GB Cu (unvollständig)
- Six favorite sonatas for the piano forte or harpsichord . . . op. X(VII). — *ib., S. Babb.* [H 3898  
GB Bu, Lbm
- *ib., J. Dale.* [H 3899  
GB Mp
- (*Hob. XVI: 37, 39, 38*). [ohne Titel]. — *ib.* [H 3900  
GB Lbm
- (*Hob. XVI: 35*). Sonate œuvre 17<sup>e</sup>, no. 1, pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon. — *Paris, Bonjour.* — St. [H 3901  
I Mc (pf)
- The (third) sonata from . . . opera (17) for the harpsichord (sonata IV). — *London, Longman & Broderip.* [H 3902  
GB Cu
- The (4th) sonata . . . — *ib., Muzio Clementi & Co.* [H 3903  
S Skma
- Sig<sup>r</sup> Haydn's 3<sup>d</sup> sonata from op: 17. — *ib., J. Bland.* [H 3904  
DK Kk
- . . . 3<sup>d</sup> sonata from op. 17. — *ib., R. Birchall.* [H 3905  
I Rsc
- 3<sup>d</sup> sonata from op. 17. — *ib., Birchall & Andrews.* [H 3906  
C Tu
- Haydn's sonata 4 of opera 17. — *Dublin, John Lee.* [H 3907  
EIRE Dn – F Pc
- [Kopftitel:] Sonata III . . . opera 17th. — *ib., Mc Calley.* [H 3908  
GB LEc (fehlt Titel)
- [Kopftitel:] Sonata III. — *Philadelphia, G. Willig.* [H 3909  
US Wc
- Sonate pour le pianoforte . . . œuvre III. — *Berlin, Concha, No. 117.* [H 3910  
A Wweinnmann
- (*Hob. XVI: 37*). The (first) sonata from . . . opera (17) for the harpsichord. — *London, Longman & Broderip.* [H 3911  
F Pn – GB Lbm
- (*Hob. XVI: 38*). Haydn's sonata IIII from op. 17. — *London, J. Bland.* [H 3912  
C Tu
- Haydn's sonata III of opera 17. — *Dublin, John Lee.* [H 3913  
F Pc
- (*Hob. XVI: 40 – 42, 34*). Quatre sonates pour le clavecin ou le forte piano . . . œuvre 42<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> de clavecin. — *Paris, Le Duc, successeur et propriétaire du fond de Mr. de La Chevardière (écrit par Clavel).* [H 3914  
F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US AA (Etikett: Bonn, N. Simrock)
- Quatre sonates pour le piano forte . . . opera 42. — *ib., Pleyel, [Pl.-Bezeichnung:] J.* [H 3915  
I Tn – US IO
- *ib., Imbault, [Pl.-Bezeichnung:] J.* [H 3916  
I PAc
- (*Hob. XVI: 40 – 42*). Trois sonates pour le pianoforte . . . œuvre 37. — *Speyer, Bossler, No. 33.* [H 3917

- A Wgm, Wn, Wst – B Bc – CH E – D-ddr SWI – DK Kmk – GB Lbm – H Bn – I Tn – US NH, Wc
- Trois sonates pour le forte piano . . . œuvre 37. – *München, M. Falter, No. 43.* [H 3918  
D-brd Mbs – GB Lbm (Etikett: Mainz, B. Schott) – I VEc – US R, Wc
- Trois sonates pour le piano forte . . . œuvre XXIII. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand Magazin de musique, No. 592.* [H 3919  
B Bc – CH ASHoboken – D-brd LB, Mbs – H Bn – S Sm, St – US AA, PHlc
- Trois sonates pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre 23. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [H 3920  
D-brd KII, Tu – GB Lbm (œuvre [41]) – NL DHgm – S Skma
- Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. 41. – *London, Longman & Broderip, No. 592.* [H 3921  
GB Lbm
- Three sonatas for the piano forte or harpsichord . . . opera 41. – *ib., J. Bland.* [H 3922  
GB Cu, Lam, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Impressum), Ob
- *ib., W. Forster.* [H 3923  
GB EL, Lbm
- . . . op. 41. – *ib., R. Birchall.* [H 3924  
GB Lcm
- (*Hob. XVI: 43, 33, 34*). A fifth sett of sonatas for the pianoforte or harpsichord. – *London, Beardmore & Birchall.* [H 3925  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – SF A
- *ib., R. Birchall.* [H 3926  
CH ASHoboken
- (*Hob. XVI: 43, 33, 15*). Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre XLI. et V<sup>e</sup> de clavecin. – *Paris, Le Duc (écrit par Clavel), No. 19.* [H 3927  
F Pc (2 Ex.)
- . . . œuvre 41. et 5<sup>e</sup>. – *ib., No. 179.* [H 3928  
B Bc – D-brd B
- (*Hob. XVI: 43bis, 33, 15*). Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano. La première et la troisième sont avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 41. – *Offenbach, Johann André, No. 130.* – St. [H 3929  
D-brd F, OF – DK Kmk
- (*Hob. XVI: 43, 33, XVII: 3, 1*). Deux sonates, menuet, variations et caprices, pour le forté piano . . . op. 41. – *Paris, Imbault, [Pl.-Bezeichnung:] R.* [H 3930  
I PAc
- (*Hob. XVI: 44 – 46*). Tre sonate per il clavicembalo o forte piano . . . opera (54). – *Wien, Artaria & Co., No. 178.* [H 3931  
A Wst – CH ASHoboken, E – CS Pnm, Pu – I Bc, Nc, Ppapafava, Tn – NL Uim
- . . . op. 2. – *ib., Mollo & Co., No. 178.* [H 3932  
CS Pnm
- Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 54<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc, successeur de Mr. de La Chevardière (écrit par Ribière), No. 642.* – St. [H 3933  
CH ASHoboken
- Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 54. – *ib., Pleyel, [Pl.-Bezeichnung:] B.* – St. [H 3934  
B Bc – US Bp
- (*Hob. XVI: 47*). Sonate pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre 55. – *Wien, Artaria & Co., No. 190.* [H 3935  
A Wgm – CH ASHoboken – PL Tu
- . . . œuvre 56. – *London, Longman & Broderip.* [H 3936  
CH ASHoboken – GB Lbm
- Grande sonate pour le clavecin ou forte-piano . . . op. 55. – *Paris, Porro.* [H 3937  
I Tn
- (*Hob. XVI: 48*). Sonate pour le pianoforté . . . œuvre 70<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 459.* [H 3938  
A Wn – CH ASHoboken – D-brd KII, LB – US AA, PHu, Wc (2 Ex.)



- Sonate pour le pianoforte . . . œuvre (70). – *Bonn, N. Simrock, No. 183.* [H 3939  
A Wgm – CH ASHoboken (Etikett: Trier, J. Mainzer) – I Tn
- Sonate pour le clavecin ou pianoforte . . . op. 89. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 29.* [H 3940  
D-brd KNhi – PL Tu – S Skma
- Sonata pour le clavecin ou piano forte . . . op. 60. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [H 3941  
D-brd Mbs, Tmi, Tu
- Thèmes avec variations pour le forte-piano (in: *Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, 9<sup>me</sup> année, No. 104, Thema No. 103 [korrigiert: 104].* – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [H 3942  
CH Fcu
- Sonate pour le forte-piano . . . œuvre 89. – *ib., Imbault.* [H 3943  
I PAc
- A sonata for the piano forte . . . op. 89. – *London, R. Birchall.* [H 3944  
GB Lcm
- (*Hob. XVI: 49*). Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 66. – *Wien, Artaria & Co., No. 352.* [H 3945  
A Wgm, Wn – CS K – GB Lbm – H Bn – I BGi, Mc, Nc
- Sonate pour clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de violon . . . œuvre 69. – *Offenbach, Johann André, No. 429. – St.* [H 3946  
B Bc – D-brd Bhm (2 Ex.), LB (clav), OF – D-ddr WRgs (vl), WRh, WRtl (clav [unvollständig], vl) – DK Kmk – GB Lbm – US Wc
- . . . pour piano-forté, œuvre 69, 2<sup>e</sup> édition. – *ib., No. 2318. – St.* [H 3947  
D-brd Km – I Bc
- Sonata for the piano forte or harpsichord . . . op. 66. – *London, J. Bland.* [H 3948  
CH ASHoboken – DK Kk – GB Lbm
- A favorite sonata for the piano forte . . . op. 95. – *ib., Broderip & Wilkinson.* [H 3949  
CH ASHoboken
- Sonate pour clavecin ou forte piano . . . œuvre 66<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber, No. 1199.* [H 3950  
CH ASHoboken, N – GB Lbm – I Tci
- Sonate pour le piano-forte . . . (in: *Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, No. 113.* – *ib., Boyer; Lyon, Garnier.* [H 3951  
D-brd Mbs – F Pn – US R
- (*Hob. XVI: 50<sup>II</sup>*). Adagio per clavicembalo o pianoforte . . . No. (2). – *Wien, Artaria & Co., No. 473 (464, 473).* [H 3952  
A Wgm – CH ASHoboken – D-ddr SWl – I Tn
- . . . per piano-forte . . . No. (2). – *ib., T. Mollo & Co., No. 473.* [H 3953  
I BGi
- (*Hob. XVI: 50*). A grand sonata for the piano forte . . . op. 79. – *London, printed for, and to be had of the proprietor and of the publishers J. and H. Caulfield.* [H 3954  
A Wn (mit handschriftlichem Besitzervermerk von Bartolozzi) – CH ASHoboken (mit Eintragungen von Bartolozzi) – D-brd BNba
- *ib., A. Hamilton.* [H 3955  
D-brd Mbs
- *ib., T. T. Bennison.* [H 3956  
CH ASHoboken
- *ib., J. Balls.* [H 3957  
A Wgm
- (*Hob. XVI: 51*). Sonate pour le pianoforte . . . œuvr [!] 93. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 286.* [H 3958  
A Wgm, Wweinmann – CH ASHoboken
- (*Hob. XVI: 52*). Grande sonate pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 82. – *Wien, Artaria & Co., No. 792.* [H 3959  
A M (2 Ex.), Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CH ASHoboken – CS KRa – D-brd MÜu – D-ddr WRtl – GB Cu, Lbm – I Mc, Ppapafava
- *ib., T. Mollo, No. 1238.* [H 3960  
A Wn
- Grande sonate pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre 82. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 283.* [H 3961  
D-brd B – GB Ckc – PL Tu

- Grande sonate pour le piano forte . . . œuvre 82. — *London, G. Walker.* [H 3962  
CH AShoboken
- A new grand sonata, for the piano forte . . . op. 78. — *ib., Longman, Clementi & Co.*  
[H 3963  
C Tu — CH AShoboken — GB Ckc, Cu, Lbm —  
US Wc
- Grande sonate pour le forte-piano . . . œuvre 92. — *Paris, B. Viguerie (écrit par Ribière), No. 69.* [H 3964  
C Tu — I Vqs — S Skma
- Grande sonate pour le piano-forte . . . dédiée à Mademoiselle Madelaine Kurzbeck . . . œuvre 92<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1273.* [H 3965  
D-brd Mbs
- . . . de Kurzbeck . . . œuvre 92<sup>me</sup>. — *ib., No. 1273.* [H 3966  
A Wn — CH AShoboken — D-brd OF — DK Kk —  
F Pn — GB Lbm — NL DHgm — US AA
- Sonate pour le piano-forte . . . œuvre 99. — *Bonn, N. Simrock, No. 112.* [H 3967  
A Wgm — BR Rn — D-brd BNba — I Tn — US  
Wc
- . . . œuvre 54. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1225.* [H 3968  
CH AShoboken — D-brd F
- (*Hob. XVI: 52<sup>II</sup> [transponiert nach Es]*).  
Adagio favori pour le piano-forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1625.* [H 3969  
A Wn — CS K
3. Klavierstücke (Hob. XVII)
- (*Hob. XVII: 1*). Caprice pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre 43. — *Wien, Artaria & Co., No. 170.* [H 3970  
A Wgm, Wst — B Bc — CH AShoboken, Bu —  
US Wc
- . . . ouvre [!] 55. — *London, Longman & Broderip.* [H 3971  
GB Cu, Lbm — NL At
- (*Hob. XVII: 1, III: 44 III, II, 45<sup>III</sup>*).  
Caprice, adagio, & deux minuetts, pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 43. — *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [H 3972
- A Wgm — CH AShoboken — D-brd B, LÜh,  
Mbs — GB Ckc — US Wc
- (*Hob. XVII: 2*). Arietta con 12 variazioni per il clavicembalo . . . No. (2). — *Wien, Artaria & Co., No. 186 (185, 186).*  
[H 3973  
A Wgm — CH AShoboken — GB Lbm — I Ppapa-  
fava — US Wc
- *Offenbach, Johann André, No. 2363.*  
[H 3974  
D-brd Mbs, OF
- I. Haydn. Minuet favorit avec variations; pour le clavecin, nro. I. — *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [H 3975  
D-brd DT
- (*Hob. XVII: 3*). Arietta con 12 variazioni per il clavicembalo . . . No. (1). — *Wien, Artaria & Co., No. 185 (185, 186).*  
[H 3976  
A Wgm, Wst — CH AShoboken — CS K, Pu —  
GB Lbm — I Mc — PL Tu
- Minuet favorit avec XII variations pour le clavecin. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.*  
[H 3977  
A Wst — CS KRa — D-brd B, KII — D-ddr DI,  
GOI, WRtl, SWI
- I: Haydn. Minuet favorit avec variations pour le clavecin, nro. I(I). — *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [H 3978  
CH AShoboken — D-brd F, LB — DK Kk — GB  
Lbm
- [Kopftitel:] A celebrated minuet with [5] variations. — *London, Longman & Broderip.* [H 3979  
CH AShoboken
- Airs variés pour clavecin ou piano forte. — *Paris, Sieber.* [H 3980  
F Pc
- (*Hob. XVII: 3,2*). Two admired airs, composed with variations. — *London, Preston.* [H 3981  
GB Lcm
- (*Hob. XVII: 4*). Fantasia per il clavicembalo o forte-piano . . . opera 58. — *Wien, Artaria & Co., No. 250.* [H 3982  
A Wgm, Wn, Wst — B Bc — CH AShoboken —  
CS K — D-brd Mbs — D-ddr DI — DK Kk — GB

Lbm – I Bc, Mc, Ppapafava – NL Uim – US NH, Wc

— *ib.*, *T. Mollo*, No. 1171. [H 3983  
A Wn

— Caprice pour le clavecin ou le forte piano . . . opera 60. – *London, Longman & Broderip.* [H 3984  
GB Cu, Gu, Lbm, Lcm

— . . . ou forte-piano . . . op. 60. – *Paris, Imbault*, No. 229. [H 3985  
DK Kk

(*Hob. XVII: 5*). VI. Variations faciles et agréables pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 331. [H 3986  
A Wgm, Wn, Wst – BR Rn – CH AShoboken – D-brd Rp – D-ddr SWI – GB Cu, Lbm – I Mc, Ppapafava

— *St. Petersburg, les frères Sprewitz Co.*, No. 8. [H 3987  
DK Kc

— . . . pour le piano-forté. – *Bonn, N. Simrock*, No. 185. [H 3988  
A Wgm – D-brd BNu

— Six variations . . . nouvelle . . . édition. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 3989  
NL At

— Thème favori avec six variations faciles et agréables pour le pianoforte. – *Rotterdam, L. Plattner*, No. 402. [H 3990  
CH AShoboken – D-brd Mbs (Etikett: Amsterdam, J. B. Nolting)

— Sonatine pour le clavecin ou piano-forté, d'une exécution facile . . . œuvre 71. – *Offenbach, Johann André*, No. 460. [H 3991  
CS K – D-brd Bhm, KII, LB – D-ddr SWI – DK Kk – GB Er, Lbm

— . . . pour piano-forté . . . seconde édition. – *ib.*, No. 2187. [H 3992  
A Wgm – B Bc – D-brd OF

— [Kopftitel:] Sonatina . . . opera 71. – *Philadelphia, G. Willig.* [H 3993  
US PHf, PHu, Wc

— A favorite lesson for the harpsichord (sonata II). – *London, W. Forster*, No. 147. [H 3994  
GB Lbm

— Andante avec variations pour piano-forte . . . œuvre II. – *Berlin, Concha*, No. 127. [H 3995  
D-brd Mbs

(*Hob. XVII: 5, XVI: 48*). Deux sonates pour le clavecin ou pianoforte. – *Berlin, l'imprimerie & magasin de musique de Rellstab.* [H 3996  
CS Pu

(*Hob. XVII: 6*). Variations pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre (83). – *Wien, Artaria & Co.*, No. 800. [H 3997  
A M, Wgm, Wst – B Bc – CH AShoboken – CS K – D-ddr DI, WRtl – GB Lbm – H Bn – I Mc (2 Ex.), Nc (œuvre [91]), Ppapafava – US Wc (2 Ex.)

— . . . œuvre 83. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin*, No. 284. [H 3998  
PL Tu

— . . . pour le piano forte . . . œuvre 83. – *Bonn, N. Simrock*, No. 93. [H 3999  
D-brd Mbs – D-ddr WRgs

— Andanté avec variations pour le piano-forte . . . œuvre 94<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André*, No. 1342. [H 4000  
CS Bm – D-brd Mbs, Mmb, OF (Titelaufage: œuvre 94) – US AA, Wc

— Caprice ou variations pour le forte-piano . . . œuvre 94. – *Paris, B. Viguerie*, No. 71. [H 4001  
F Pc – I Mc

(*Hob. XVII: 10*). Allegretto per clavicembalo o piano forte. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 478. [H 4002  
A M, Wgm – B Bc – I Tn

— *Braunschweig, Musikalisches Magazin*, No. 17. [H 4003  
B Bc – CH Bu – D-brd Bhm

(*Hob. XVII: 12*). Andante con variazioni per il forte-piano . . . No. I(I). – *Wien, Artaria & Co.*, No. 1931 (1930). [H 4004  
A Wgm, Wst – I VEc

- . . . per il piano-forté . . . No. 3. –  
*Offenbach, Johann André, No. 2628.*  
[H 4005  
D-brd OF – D-ddr GO1
- . . . variationi per il piano forte. – *Köln, P. J. Simrock, No. 112.* [H 4006  
A Wgm – D-ddr Bds (Etikett: Bonn, N. Simrock)
- No. (3). Haydns select rondo's & airs for the piano forte. – *Edinburgh, N. Corri (engr. by W. Hutton).* [H 4007  
CH Bu
- (*Hob. XVII: G 2*). Caprices pour le clavecin ou forte piano, du célèbre . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, Baillon (gravée par Mme Lamy).* [H 4008  
F Pn
- Fantasie et variations, opera 65. – *ib., Porro, No. C. 37.* [H 4009  
GB Ckc
- X. Tänze und Märsche in verschiedener Besetzung (*Hob. IX, VIII*)
- (*Hob. IX: 4*). Minuetti da ballo. – *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 97. – St.* [H 4010  
D-ddr SW1 (kpl.: vl/fl/b, vl II/fl, cor I, cor II) – S Sk (kpl.)
- (*Hob. IX: 7*). Raccolta de minuetti balabili composti per vari instrumenti . . . 1784. – *Wien, Artaria & Co., No. 44. – St.* [H 4011  
D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, timp) – GB Lbm (fehlen vl I, vl II) – H Bn
- (*Hob. IX: 8*). XII Menuets pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 60.* [H 4012  
A Wgm – CH E
- *Paris, Bignon (gravés par G. Magnian).* [H 4013  
F Pc
- *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [H 4014  
F Pc
- XII Favorite minuets for the harpsichord or piano forte. – *London, Birchall & Andrews.* [H 4015  
GB Gm
- (*Hob. IX: 9*). Six allemandes à plusieurs instrumens. – *Wien, Artaria & Co., No. 76. – St.* [H 4016  
A Wgm (fehlt fag) – D-ddr D1 (kpl.: vl I, vl II, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, timp) – GB Lbm (kpl.)
- (*Hob. IX: 10*). XII Deutsche Taenze für das Clavier oder Forte-Piano. – *Heilbronn, Amon; Wien, Hoffmeister, No. 10.* [H 4017  
CH ASHoboken, Bu
- (*Hob. IX: 27*). Menuet du bœuf. Piano-forte. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 752.* [H 4018  
CS K – D-brd WER1
- Menuet de bœuf, Ochsen-Menuet für's Piano-Forte [p. 3:] (Anecdote). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 4019  
D-brd Hs
- Ochsen-Menuett. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1369.* [H 4020  
NL DHgm (2 Ex.)
- Joseph Haydn's Ochsen-Menuet für das Piano-Forte samt der Anecdote über den Ursprung derselben [!]. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 1982.* [H 4021  
A Wgm, Wst – CS KRa – US Wc
- Ochsen-Menuet für das Piano-Forte samt der Anecdote über den Ursprung derselben. – *ib., Tobias Haslinger, No. 1982.* [H 4022  
A Sca
- [Umschlagtitel:] Fortsetzung der Sammlung moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Muße, für das Piano-Forte eingerichtet von J. P. Pixis. 50s. Heft. [Innentitel:] Joseph Haydn's Ochsen-Menuet für das Piano-Forte eingerichtet. – *ib., Johann Cappi, No. 2519.* [H 4023  
A Wn

— Haydn's Ox minuet. – *Dublin, Edmund Lee.* [H 4024  
GB Lbm

(*Hob. VIII: 1, 2*). Two marches composed . . . for Sir Henry Harpur, bart., and presented by him, to the Volunteer cavalry of Derbyshire; embodied in the year, 1794. – *London, printed for Sir Henry Harpur bart.; by Willm Simpkins.* – P. mit KLA. [H 4025  
GB Lbm – US R

(*Hob. VIII: 2, 1*). Zwey Märsche für clarinetto primo, clarinetto secondo, fagotto primo, fagotto secondo, corno primo, corno secondo, und 1. Trompete [ohne Serpent]. – *Wien, Joseph Eder, No. 268.* – St. [H 4026  
H Bn

— II Marches pour 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors et 1 trompette [ohne Serpent]. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 489.* – (7) St. [H 4027  
D-ddr ZI (kpl.) – H Bn, KE (kpl.)

(*Hob. VIII: D 1*). Marche pour le forte piano. ([Kopftitel:] Marche von dem k.k. Inf. Regiment W. Colloredo . . . für das Clavecin). – *Heilbronn, Amon, No. Q.* [H 4028  
CS Pnm

#### D. ARRANGEMENTS

I. Für Singstimme(n) mit und ohne Begleitung

1. Für Singstimme(n) und Orchester

(*Hob. I: 92<sup>I</sup> [= Einleitung], I: 93<sup>II</sup> [= 1. „Wahrheit und Güte“], I: 87<sup>II</sup> [= 2. „Stiller Jesu“], I: 98<sup>II</sup> [= 3. „Dein Erbarmen“], I: 80<sup>II</sup> [= 4. „Voll Lieb und Treue“], I: 99<sup>II</sup> [= 5. „Kinder meines Vaters“], III: 74<sup>II</sup> [= 6. „Sohn Gottes, ach“]*). Der Versöhnungstod. Cantate, für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters aus sechs Adagio's . . . arrangirt von J. A. Schulze. Der deutsche Text ist vom Professor Hopfensack. Partitur. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 614.* – P. [H 4029  
A M (2 Ex.), Wn, Wst – B Bc – D-brd AAm, MZsch, Sl – DK Kk – S L – US Bp, Wc

(*Hob. I: 94<sup>II</sup>*). Denk ich Gott an deine Güte. Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters . . . arrangirt für Vocalmusik von J. A. Schulze. Partitur. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1606.* – P. [H 4030  
A Wn, Wst – CH BEk, N, Zz – D-ddr Dl (2 Ex.), GOa, LST, WRiv – DK Kk – US Bp

(*Hob. XXVI b: 2*). Ariane dans l'isle de Naxos. Cantate à voix seule avec accompagnement de toutes les parties d'orchestre. – *Bonn, N. Simrock, No. 777.* – St. [H 4031  
A Wgm (kpl.: S, vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II) – B Bc – CH Zz (fehlt S) – D-brd MFL (fehlt S) – D-ddr Dl (fehlt S), RU1 (2 Ex.), SWI (fehlt S) – GB Lbm (fehlt S) – S Skma (fehlt S)

2. Für Singstimme und Klavier (Harfe, Guitarre)

(*Hob. I: 53<sup>II</sup>*). Prelude to Auld Robin Gray, a favorite dialogue and duett adapted to the celebrated movement in Haydn's overture. – *London, Longman & Broderip.* [H 4032  
GB Lbm – US Pu

— A prelude to Robin Gray. A new dialogue and duett adapted to the principal movement in Haydn's favourite overture (The conclusion of the prelude to Robin Gray). – *Dublin, John Lee.* [H 4033  
EIRE Dn

— A prelude to Auld Robin Gray. Jemmy and Jenny's Farewell. A new dialogue . . . (Farewell! Farewell! that sigh). – *London, sold for the proprietor.* [H 4034  
GB Lbm

— Jemmy & Jenny's farewell. A prelude to Auld Robin Gray adapted to a favorite air (in: *The Vocal Magazine*, I, no. 21, 1797). – s. l., *N. Stewart, (1797).* [H 4035  
GB P

— Adieu my charming fair. A favorite air. – *London, E. Riley.* [H 4036  
GB Lbm

— Morning . . . the words selected and adapted by Dr. Arnold. – [*Dublin*], *E. Rhames.* [H 4037  
GB Lbm

- [Kopftitel:] Romance. Andante (Je ne vous dirai pas j'aime) (in: Recueil d'airs avec variations arrangés pour le clavecin ou forté piano . . . par Mlle Benaut âgée de dix ans . . . œuvre quatrième). — *Paris, Mme Mercier (gravé et dessiné par James)*. [H 4038  
F Pc, Pn
- Romance du Fat dupe [!] [in: Feuilles de Terpsichore ou journal . . . d'airs arrangés . . . pour le clavecin . . . no. 21, 4<sup>e</sup> année). — *ib.*, Cousineau. [H 4039  
F Pn
- Romance du Fat dupé ou L'inconsé-  
quente, chanté par M. Bordier, avec ac-  
compagnement de guitare (Je ne vous  
dirai pas j'aime). — *ib.*, Savigny. [H 4040  
F Pc
- . . . accompt. de guitare par M. La  
Haye, profess. — *s. l., s. n.* [H 4041  
F Pn
- . . . accompt. de guitare par M. Le  
Moine, professeur. — *Paris, Imbault*. [H 4042  
F Pn
- Je ne vous dirai pas. Romance du Fat  
dupé . . . accompt. par M. — *ib.*, B. Vi-  
guerie. [H 4043  
GB Lbm
- (*Hob. I: 53<sup>III</sup>*). Yorick's fille de chambre  
[Song, words adapted from L. Sterne].  
Adapted to a favorite minuet. — [*Lon-  
don*], Longman & Broderip. [H 4044  
GB Lbm, LEc
- (*Hob. I: 73<sup>II</sup>*). Evening. A favorite bal-  
lad . . . the words by doct. Johnson (in:  
English popular music of the 1790's). —  
*Dublin, Hime*. [H 4045  
US PL
- (*Hob. I: 75<sup>II</sup>*). Hymne an die Freund-  
schaft mit Begleitung des Klaviers von  
Küttner und Haydn. No. 4. (In stiller  
Wehmut). — *s. l., s. n.* [H 4046  
CH ASHoboken
- (*Hob. I: 77<sup>II</sup>*). Go drooping flow'r . . . a  
favorite movement. — [*Dublin*], E. Rha-  
mes. [H 4047  
EIRE Dn
- (*Hob. I: 94<sup>II</sup>, 93<sup>II</sup>, 96<sup>IV</sup>, 97<sup>II</sup>, 96<sup>II</sup>,  
98<sup>II</sup>*). Third sett. Dr. Haydn's six Italian  
& English canzonettas, selected from his  
grand overtures, by permission of Mr.  
Salomon, with accompaniments for piano  
forte or harp by D. Corri. — *London-Edin-  
burgh, Corri, Dussek & Co.* [H 4048  
GB Ckc (unvollständig), Mp (unvollständig) —  
S Skma — US Bm, Wc
- (*Hob. II: 11<sup>IV</sup>*). Thousands wou'd seek.  
A new favourite ballad. — *Dublin, John &  
Edmund Lee*. [H 4049  
EIRE Dn
- (*No. 1: Hob. III: 20<sup>II</sup>; No. 4: Hob. III:  
8<sup>IV</sup>; No. 5: Hob. III: 1<sup>I</sup>; No. 6: Hob. Ia:  
15<sup>II</sup>; No. 9: Hob. III: 21<sup>IV</sup>; No. 10:  
Hob. Ia: 1<sup>III</sup>; No. 11: Hob. III: 23<sup>I</sup>;  
No. 12: Hob. Ia: 13<sup>III</sup> [No. 2, 3, 7 und  
8: nicht identifiziert]*). Twelve elegant &  
familiar canzonetts . . . accommodated to  
English words (chiefly written on pur-  
pose) and adapted for the piano forte or  
harpsichord, with accompaniments ad  
libitum. — *London, S., A. & P. Thomp-  
son*. [H 4050  
C Tu — US Wc
- (*Hob. III: 23<sup>I</sup>*). [Kopftitel:] Werter's  
sonnet, sung by Miss Cantelo with the  
greatest applause; the music by . . . from  
his 2d. collection of ballads . . . (Make  
there my tomb beneath the lime trees  
shade). — *London, Preston*. [H 4051  
D-brd DÜk — GB Lbm
- (*Hob. III: 40<sup>IV</sup>*). Come, gentle eve . . .  
the words from Petrarch. — [*Dublin*],  
E. Rhames. [H 4052  
EIRE Dn
- (*Hob. III: 41<sup>IV</sup>, 7<sup>II</sup>, I: 76<sup>IV</sup>, III: 23<sup>I</sup>,  
40<sup>IV</sup>, I: 77<sup>II</sup>, 73<sup>II</sup>, 76<sup>II</sup>, 73<sup>IV</sup>, III:  
B 1<sup>IV</sup>, I: 77<sup>IV</sup>, 74<sup>IV</sup>*). A second sett of  
twelve ballads adapted to English words;  
with an accompaniment for the harp-  
sichord or piano-forte. — *London, Preston*. [H 4053  
D-ddr Bds — GB Bu, Cu, Ge, Gm, Lbm, Ouf —  
US Ws
- (*Hob. XVI: 24<sup>III</sup>*). 12 English ballads.  
[No. 8]. The winter's walk. A new favou-  
rite ballad. — *Dublin, John & Edmund  
Lee*. [H 4054  
EIRE Dn

(Hob. XVI: 35<sup>I</sup>). William. A ballad . . . adapted to English words by T. Billington. – London, Preston. [H 4055  
GB BA, Lbm

— . . . A favorite ballad. – *ib.*, A. Bland & Weller. [H 4056  
GB Lbm

— [Kopftitel:] William. An English ballad. – London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 631. [H 4057  
D-brd Hs

— . . . adapted to an admired air of Haydn. – Dublin, Hime. [H 4058  
US Wc

— . . . A favorite song, adapted to an admired air of Haydn's. – *ib.*, Gough. [H 4059  
GB Lbm

(Hob. XVI: 37<sup>III</sup>). Absence . . . the words selected and adapted by Dr. Arnold. – [Dublin], E. Rhames. [H 4060  
EIRE Dn – GB Lbm

(Hob. XVI: 39<sup>I</sup>, III: 38<sup>III</sup>, 42<sup>IV</sup>, VI: 3<sup>I</sup>, II: 11<sup>IV</sup>, III: 41<sup>IV</sup>, B 1<sup>IV</sup>, XVI: 24<sup>III</sup>, 35<sup>I</sup>, I: 53<sup>II</sup>, XVI: 37<sup>III</sup>, XV: 6<sup>II</sup>). Twelve English ballads. The music the undoubted composition of Haydn. The words selected and adapted to his works by dr. Arnold. – London, Longman & Broderip. – P. [H 4061  
GB Ge, Gu, Lbm, Ouf – J Tn – US Wc, Ws (fehlt p. 21)

(Hob. XVII: 2). O powerful love. A favorite ballad. As sung by Miss Wilkinson . . . The words by F. Norley Esq<sup>r</sup>. – [London], J. Fentum. [H 4062  
GB Lbm

(Hob. XXI: 2, Nr. 8<sup>c</sup>). [Kopftitel:] The heavens are telling. A grand chorus in The Creation . . . arranged in a familiar style for the voice & pianoforte by G. Nezot pupil of D. Steibelt. – London, G. Walker. [H 4063  
D-brd Hs

(Hob. XXI: 2, Nr. 13<sup>b</sup>). [Kopftitel:] Mit Würd und Hohheit [!] angethan. Recitativo con aria aus der Schöpfung . . . mit

Gesang, Klavier und Guittar. – Wien, Johann Traeg, No. 93. [H 4064  
D-brd LÜh

(Hob. XXI: 2, Nr. 16<sup>a, b</sup>). Duett aus der Schöpfung . . . (Holde Gattin, dir zur Seite) mit Begleitung einer Guittarre und obligaten Violine eingerichtet von J. Roedel (No. 99 der Auswahl von Arien und Duetten mit Guittarrebegleitung). – Mainz, B. Schott, No. 963. – P. [H 4065  
D-brd Mh, MZsch

(Hob. XXVIA: 36). L'heureux jardinier. Air . . . traduit de l'allemand, avec accompt. de guittarre. – Paris, Imbault. [H 4066  
GB Lbm

3. Für zwei bis vier Singstimmen (mit und ohne Klavier)

(Hob. I: 104<sup>II</sup>). Cantate „Denk' ich, Gott an deine Güte“ für vier Singstimmen . . . im Clavierauszuge von C. Zulehner. No. IV. – Bonn, N. Simrock, No. 2710. – KLA. und St. [H 4067  
A Wgm (KLA. und 4 St.) – CH Bu (KLA. [2 Ex.]; S, A, T [2 Ex.], B [2 Ex.]) – NL At (KLA.) – S Sm (KLA.) – US BE

(Hob. XXVIA: 43). Gott, erhalte den Kaiser! . . . für 4 Stimmen [S, T, B I, B II] übersetzt von J. Henneberg. – s. l., s. n. [gestochen von Johann Schäfer]. – P. [H 4068  
A SF (mit handschriftlichen Orchester-St.)

— Gott, erhalte Franz den Kaiser! (Worte von Leopold Haschka, Musik von . . .). Zum ersten Mahle abgesungen zu Salzburg den 17. März 1806, am Tage der Erbhuldigung [für vierstimmigen Männerchor]. – Salzburg, s. n. – 4 St. [H 4069  
A Sca – CS K (kpl.: T I, T II, B I, B II)

— Gesang auf den Tag an welchem die Stadt Heidelberg ihre Huldigungsfeyer begeht. Nach eigener Musik des Herrn . . . (Gott erhalte dich als Fürsten, segne dich, Karl Friederich) [für eine Singstimme und vierstimmigen Chor, 1803]. – [Heidelberg], s. n. – KLA. [H 4070  
D-brd KA

— Domine salvum, terminé par le Vivat, à 4 voix et solo, avec accompagnement d'orchestre, d'orgue ou de piano . . . avec la traduction française par P. Porro, arrangé également à une ou deux voix (Collection de musique sacrée, no. 34). — Paris, P. Porro, No. 34. — KLA.

[H 4071]

A Wgm – F Lm, Pc – I Fc, Mc – S Skma (Titel: . . . par le Vivat Carolus [spätere Ausgabe])

— Gott, erhalte Franz den Kaiser. Hymn for the Emperor, translated by dr. Burney [bearbeitet für 3 St.]. — London, Brouderip & Wilkinson. — P. [H 4072]  
GB Cu, Lbm

— Hymn for the emperor (God preserve the Emp'ror), translated by dr. Burney . . . [dreistimmig für S I, S II, B, mit Klavierbegleitung]. — *ib.*, J. Dale. — P.

[H 4073]

US Wc

— Hymn for the Emperor [bearbeitet für 2 Stimmen und Klavierbegleitung]. — *ib.*, T. Skillern]. [H 4074]  
GB Gu

## II. Für verschiedene Instrumente

(Hob. I: 99). Collection de sinfonies de divers auteurs arrangées pour deux violons, deux altos, basse, 2 hautbois ou 2 clarinettes & 2 cors, par C. F. Ebers. No. 1. de Haydn. — Offenbach, Johann André, No. 2673. — St. [H 4075]  
D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, vlc/b, cl I, cl II, cor I, cor II) — DK Kk (fehlen cor I, cor II) — S J (kpl.)

(Hob. I: 101). Collection de sinfonies de divers auteurs arrangés pour deux violons, deux altos, basse, 2 hautbois ou 2 clarinettes et 2 cors, par C. F. Ebers. No. 2. de Haydn. — Offenbach, Johann André, No. 2674 (2673–78). — St. [H 4076]  
D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, 2 vla, b/vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) — NL At (vl I)

(Hob. I: 104, 103, 102; 99, 101, 100). Trois grandes simphonies . . . arrangées pour deux violons, deux violes, violoncelle, contrebasse, flûte et deux cors (la flûte, les cors et contre basse obligato ou

adlibitum), ou deux violons, viola, violoncelle, et flûte, par Mr. Salomon . . . I (II) suite. — Bonn, N. Simrock, No. 125; 163 (125, 163). — St. [H 4077]

A Wgm (I, II suite; jeweils 7 St.), Wn (I, II suite; jeweils 7 St.) — CH E (I, II suite; jeweils vl I, vl II, vla, vlc/b, fl)

(Hob. III: 69 – 71). Trois divertissemens pour deux violons, viole, violoncelle, flûte, haut-bois, deux cors & basse, arrangés d'après les quatuors œuvre 8(1)<sup>me</sup> . . . par P. Wranitzky. — Offenbach, Johann André, No. 1430 – 31). — St. [H 4078]

A SF (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b/vlc, fl, ob, cor I, cor II) — CH E (8 St., davon vl I unvollständig; fehlt vl II) — D-brd LÜh (kpl.), OF (kpl.), Tu (kpl.) — PL WRu (kpl.) — S Skma (vl II, vla, vlc, ob)

(Hob. III: 72 – 74). Trois divertissemens pour deux violons, viole, violoncelle, flûte, haut-bois, deux cors & basse, arrangés d'après les quatuors œuvre 8(5)<sup>me</sup> . . . par P. Wranitzky. — Offenbach, Johann André, No. 1431 (1430–31). — St.

[H 4079]

D-brd LÜh (kpl.), OF – I Vc (kpl.) — S Skma (vl II, vla, cor I, cor II)

(Hob. I: 66, 69, 74 [book 1]; I: 44, 63, 75 [book 2]; I: 70, 41, 71 [book 3]; I: 47, 77, 53 [book 4]). Dr. Haydn's symphonies arranged as quintettos for a flute, two violins, tenor and violoncello with an adaptation or thorough bass for the piano forte, by dr. Hague . . . book I(–IV). — London, Preston. — (6) St. [H 4080]

B Bc (book 1–4) — C Qul (book 1) — CH AR (book 1–4)

(Hob. I: 97, 93, 94; 98, 95, 96; 104, 103, 102; 99, 101, 100). No. (1.) (–12.) of Haydn's grand symphonies. Composed for Mr. Salomon's concerts, and arranged for five instruments, viz<sup>t</sup> two violins, a german flute, a tenor, and a violoncello: with an accompaniment for the piano forte ad libitum by J. P. Salomon. — London, printed for the proprietor Mr. Salomon. — St. [H 4081]

CH ASHoboken (No. 9 [I: 102]) — GB Lam, T – I Fc – S Skma (nur vl I)

— *ib.*, printed for the proprietor, Robert Birchall. [H 4082]



B Bc – BR Rn (No. 7–9) – C Qul – CH E (No. 7–9), AR – GB Mp (No. 1–3), T – P Ln (No. 4–6) – US Bm (vla [No. 1–3]), Bp (pf [No. 1–3]), BE (No. 1–3: fehlen fl, pf), NYp, PHu, Wc

(*Hob. I: 85, 83, 90; 92, 51, 91; 48, 64, 88; 82, 80, 73*). Three grand symphonies . . . arranged for five instruments, viz: two violins, a german flute, viola & violoncello, with an accompaniment for the piano-forte (ad libitum), by John Peter Salomon (5<sup>th</sup> – 8<sup>th</sup>) set. – London, Robert Birchall. – (6) St. [H 4083

B Bc (6 St.) – C Qul (3 St.) – CH AR (6 St.) – GB LVp (4 St.) – US PHu (5 St.), Wc (6 St.)

(*Hob. I: 97, 93, 94, 98, 95, 96, 104, 103, 102, 99, 101, 100; I: 85, 90, 92, 91, 82, 73, 83, 44, 86, G 3, 75, 53*). Vingt-quatre simphonies . . . arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon, No. (1) (–24). – Paris, Gambaro. – (6) St. [H 4084

E Bim (I: 73, I: G 3, I: 75 [entspricht den Nrn. 18, 22 und 23]) – I Nc (I: 90 [entspricht Nr. 14] mit Pl.-No. 156; kpl.: vl I, vl II, fl, vla, b, pf)

(*Hob. I: 97, 93, 94*). Trois quintetti arrangées des grandes sinfonies . . . (composées pour le concert de Mr: Salomon à Londres) à une flûte, deux violons, alt [!] & violoncelle avec accompagnement de piano forte ad libitum . . . liv: I. – Bonn, N. Simrock, No. 81 (81, 85). – St. [H 4085

A Wn (6 St.) – CS K (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, [pf/]vlc) – D-brd F (fl, vl I), MÜu (kpl.) – D-ddr HAmi (kpl.) – F Pn (kpl.) – N Ou (fehlt pf) – NL At (kpl.), DHgm (kpl.) – YU Zha

— (*Hob. I: 98, 95, 96*) . . . liv: I(I). – *ib.*, No. 85 (81, 85). – St. [H 4086

A Wn (6 St.) – D-brd F (1. Ex. kpl.: fl, vl I, vl II, vla, [pf/]vlc; 2. Ex.: fl, vl I) – F Pn (kpl.) – N Ou (fehlt pf) – NL At (kpl.), DHgm (kpl.)

— (*Hob. I: 104, 103, 102*) . . . liv: III. – *ib.*, No. 125. – St. [H 4087

A Wn (6 St.) – CS K (Titel: Trois quintuors arrangés . . . alto & violoncelle, liv: . . .) – D-ddr Dl (Titel wie CS K; 5 St.) – NL At (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, [pf/]vlc)

— (*Hob. I: 99, 101, 100*) . . . liv: IV. – *ib.*, No. 163 (125). – St. [H 4088

A Wn (6 St.) – D-ddr Dl (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, [pf/]vlc; Titel: Trois quintuors arrangés . . .) – F Pn (kpl.; Titel: Trois quintuors arrangés . . .) – NL At (kpl.) – S L (kpl.; Titel: Trois quintuors arrangés . . .)

(*Hob. I: 104, 103, 102*). Quintuor arrangé d'une grande sinfonie . . . pour une flûte, deux violons, alto & violoncelle, liv: III no. (7) (8, 9). – Bonn, N. Simrock, No. 125. – (5) St. [H 4089

A Wn (No. 8: 5 St.) – F Pn (No. 7–9: kpl.) – S Skma (No. 7: kpl.)

(*Hob. I: 101*). Quintetto pour flûte, 2 violons, alto & violoncelle, clavecin ad libitum . . . œuvre 92. – Bonn, N. Simrock, No. 163. – St. [H 4090

S Skma (fl, vl I, vl II, vla, vlc)

(*Hob. I: 97, 93, 94*). Trois quintuors pour la flûte, 2 violons, alto & violoncelle (avec accompagn: de piano forte ad libitum) arrangées pour les concerts de Mr. Salomon à Londres . . . liv: I, no. (I) (II, III). – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 81. – (5) St. [H 4091

D-brd MÜs (No. I: kpl.; No. II: fl, [pf/]vlc)

— (*Hob. I: 98, 95, 96*) . . . arrangés des grandes simphonies composées pour . . . liv: (II), no. (IV) (V, VI). – *ib.*, No. 85. – (5) St. [H 4092

CS Pnm (No. IV–VI) – D-brd MÜs (No. IV [fehlt Titel]: fl, vl I, [pf/]vlc; No. VI: fl)

— (*Hob. I: 104, 103, 102*) . . . liv: (III), no. (VII) (VIII, IX). – *ib.*, No. 125. – (5) St. [H 4093

D-brd MÜs (No. VIII: kpl.; No. IX: fl, vl I, vl II, vla)

— (*Hob. I: 99, 101, 100*) . . . liv: (4), no. (10) (11, 12). – *ib.*, No. 163 (81). – (5) St. [H 4094

D-brd F (No. 10–12: fl, vl I) – S Skma (No. 10–12: kpl.)

— (*Hob. I: 85, 83, 90*) . . . liv: (V), no. (13) (14, 15). – *ib.*, No. 1249, 1447, 1449 (81). – (5) St. [H 4095

A Wn (No. 13–15: je 5 St.) – D-brd F (No. 14, 15 [liv. VI, VII]: je fl, vl I), Mbs (No. 15: kpl.), MÜs (No. 15: kpl.) – D-ddr Dl (No. 14: kpl.)

(*Hob. I: 97, 93, 94*). Trois quintuors pour la flûte, 2 violons, alto & violoncelle, no.

- 1 à 6 avec accompagn: . . . liv: [I], no. (I) (II, III). – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 81.* – St. [H 4096  
D-brd KFs (No. III kpl.: fl, vl I, vl II, vla, [pf/]vlc)
- (*Hob. I: 104, 103, 102*) . . . liv: (III), no. (7) (8, 9). – *ib., No. 125 (81).* – St. [H 4097  
A Wgm (No. 7: 5 St. [mit thematischem Verzeichniss No. 1–15]), Wn (No. 9: 5 St.) – D-brd F (No. 7 kpl.: fl, vl I, vl II, vla, [pf/]vlc)
- (*Hob. I: 99, 101, 100*) . . . liv: (IV), no. (10) (11, 12). – *ib., No. 163 (125).* – (5) St. [H 4098  
A Wn (No. 10: 5 St.)
- (*Hob. I: 85, 83, 90*) . . . liv: (V), no. (13) (14, 15). – *ib., No. 1249, 1447, 1449.* – (5) St. [H 4099  
A Wgm (No. 13, 14: je 5 St.)
- (*Hob. I: 104, 103, 102*). Trois grandes simphonies . . . arrangées pour la flûte, deux violons, viole et basse par J. P. Salomon . . . livre (3), no. (VII). – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 125 (1249).* – (5) St. [H 4100  
D-brd F (vl I, fl)
- (*Hob. I: 85*) . . . livre (V), no. (13). – *ib., No. 1249.* – (5) St. [H 4101  
A Wn (5 St.; Etikett: Copenhagen, C. C. Lose) – D-brd F (fl, vl I)
- (*Hob. III: 41, 39, 38*). Trois quatuors . . . pour flûte, violon, alto et basse; 4<sup>e</sup> œuvre de flûte, (1) livre. – *Paris, Pleyel, No. 177.* – St. [H 4102  
S L, Skma
- (*Hob. III: 32, 34, 35*) . . . (2) livre. – *ib., No. 187.* – St. [H 4103  
CS BRnm – S Skma – US Wc
- (*Hob. III: 41, 39, 38*). Trois quatuors pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . 4<sup>me</sup> œuvre de flûte, liv: (1). – *Offenbach, Johann André, No. 1528 (1528–29).* – St. [H 4104  
B Bc – CS Bu – D-brd F, OF – I Nc – S ÖS
- (*Hob. III: 32, 34, 35*) . . . liv: (2). – *ib., No. 1529 (1528–29).* – St. [H 4105  
CS Bu – D-brd Bhm, Mbs
- (*Hob. III: 75–77; 78–80*). Six quatuors pour la flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 106, liv: I [I(I)]. – *Bonn, N. Simrock, No. 97, 103 (97, 103).* – St. [H 4106  
A Wgm (liv. 2) – B Bc (liv. 1) – GB Lbm (liv. 1)
- *ib.; Paris, H. Simrock, No. 97, 103 (97, 103).* – St. [H 4107  
A Wgm (liv. 2) – CH Zz (liv. 1, 2) – D-brd F (liv. 1, 2), Mbs (liv. 1) – S Sm (liv. 1)
- (*Hob. III: 81, 82*). Deux quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 100. Ces quatuors sont arrangés d'après ceux pour violon. – *Offenbach, Johann André, No. 1851 [fl], 1728 [vl, vla, vlc].* – St. [H 4108  
A Wgm – D-brd OF – H SFm
- Quatuor . . . œuvre 100, no. (1.) (2.). – *Paris, Sieber père, No. 1903, 2032 (1903, 2032).* – St. [H 4109  
D-brd F (No. 1, 2: kpl.)

## III. Für Blasinstrumente

## 1. Harmoniemusik

(*Hob. I: 51*). Simphonie . . . arrangée en harmonie pour deux clarinettes en ut, petite clarinette en fa, petite flûte, deux cors, deux bassons, trompette, serpent, trombonne, et grossecaisse, par M. J. Gebauer. – *Paris, Sieber père, No. 1364.* – (12) St. [H 4110  
D-brd F ([1. Ex. kpl.:] cl I, cl II, cl en fa, petite fl, fag I, fag II, cor I, cor II, tr, serpent, trb; [2. Ex.:] grosse caisse et cimbales)

(*Hob. I: 73*). La chasse . . . arrangée en harmonie à six et à huit parties par F. Gebauer. – *Paris, P. Porro.* – St. [H 4111  
I Bc

(*Hob. XXI: 2*). La Création. Oratorio . . . arrangé en harmonie pour quatre clarinettes, deux bassons, deux cors, grandes et petites flûtes, serpent, trompettes, et trombonne. 1 (2) suite [mit je 5 Nummern]. – *Paris, Pleyel, No. 414 (415).* – St. [H 4112

CH Gpu (kpl.: grande fl I, grande fl II, fl I, fl II, cl princip. I, cl II, cl rip. I, cl II, fag I, fag II, serpent, cor I, cor II, tr I, tr II, trb), Zz (1. suite: kpl.; 2. suite: fehlt grande fl I)

## 2. Duos

(Hob. Ia: 7<sup>bis</sup>; I: 82<sup>II</sup>, nicht identifiziert, I: 85<sup>II</sup>, 53<sup>II</sup>, nicht identifiziert, I: 63<sup>II</sup>).

Ouverture . . . suivie de six duo d'airs, arrangés et variés pour deux flûtes. – Paris, De Roullède. – St. [H 4113  
F Pc (fl I)

(Hob. II: 39 [transponiert nach G]). Echo pour deux flûtes. – Paris, Imbault, No. 401. – St. [H 4114  
A Wgm

— *ib.*, Janet et Cotelle, No. 401. – St. [H 4115  
F Pc

— Braunschweig, *Musikalisches Magazin*, No. 379. – St. [H 4116  
B Bc – YU Zha

— (København, *Haly*, No. 4). – St. [H 4117  
DK Kk

(Hob. III: 21<sup>I,II,IV</sup>; III: 22<sup>II</sup>, 39<sup>II</sup>, 22<sup>IV</sup>; III: 40<sup>IV,II</sup>; III: 20<sup>I,II</sup>; III: 19<sup>I,II</sup>; III: 23<sup>I,IV</sup>). Six duos concertants pour deux flûtes extraits des œuvres du célèbre . . . dédiés aux amateurs (1<sup>re</sup>) livraison. – Paris, Sieber fils (gravées par Richomme), No. 53. – St. [H 4118  
I Bc

(Hob. III: 25–27; 28–30). Trois duos pour deux flûtes . . . œuvre 101, livre I [I(I)]. – Bonn, N. Simrock, No. 245 (268). – St. [H 4119  
A Wgm (liv. 1, 2) – F Pc (liv. 1), Pn (liv. 1, 2) – GB Lbm (liv. 2) – YU Zha (liv. 1)

— *ib.*; Paris, H. Simrock, No. 245 (268). – St. [H 4120  
A Wn (liv. 2) – S Skma (liv. 1, 2) – US WC (liv. 1, 2)

(Hob. III: 40<sup>IV,II</sup>; III: 21<sup>I,IV,II</sup>; III: 23<sup>I,IV</sup>; III: 20<sup>I,II</sup>; III: 19<sup>I,II</sup>; III: 22<sup>I</sup>, 39<sup>II</sup>, 22<sup>IV</sup>). Six duos concertants pour deux clarinettes extraits des œuvres du célèbre . . . dédiés aux amateurs (1<sup>re</sup>) livraison. – Paris, Sieber fils, No. 70. – St. [H 4121  
CH N – DK Km – F Pc

(Hob. III: 75–77; 78–80). Six duos pour deux flûtes . . . arrangés par Arnold, op.

104, liv. 1 (2). – Bonn, N. Simrock, No. 347 (352). – St. [H 4122  
A Wgm (liv. 1, 2) – CH E (liv. 2)

(Hob. XXI: 2). La creazione del mondo (Die Schöpfung) in duetti per due flauti o due violini. – Wien, Artaria & Co., No. 1768. – St. [H 4123  
A Wn, Wst

— Sept petites pièces extraites de l'oratoire: La création, arrangées pour deux flûtes. – Offenbach, Johann André, No. 1655. – St. [H 4124  
D-brd OF – S Skma

(Hob. XXI: 3). Les saisons . . . arrangé en duos pour deux flûtes par A. Dimler, livre I (2–4). – München, M. Falter, No. 44 (45, 46, 47). – St. [H 4125  
A HE – D-brd Mbs – YU Lu (livre 4)

— . . . livre [nicht ausgefüllt]. – Mainz, B. Schott, No. 144 (–147). – St. [H 4126  
D-brd MZsch

— Pièces favorites tirées de la cantate: Les saisons . . . et arrangées pour 2 flûtes par P. J. Riotte. – Offenbach, Johann André, No. 1765. – St. [H 4127  
H SFm

— Thèmes des Quatre saisons . . . arrangés pour deux clarinettes par Dietter. – Zürich, Johann Georg Nägeli. – St. [H 4128  
D-brd B

— Le quattro stagioni, Die Jahreszeiten. In duetti per due flauti o due violini. – Wien, Artaria & Co., No. 1846. – St. [H 4129  
A Wst

— Joseph Haydn's Jahreszeiten für zwey Flöten eingerichtet. Erster Theil, enthält den Frühling und den Sommer (zweiter Theil, enthält den Herbst und den Winter). – Braunschweig, *Musikalisches Magazin*, No. 409. – St. [H 4130  
D-brd W

(Hob. XXI: 3, Nr. 11; III: 40<sup>II</sup>, 27<sup>I</sup>, 38<sup>IV</sup>, I: 99<sup>III</sup>, 100<sup>II</sup>). Thèmes d'Haydn arrangés en duettinos pour deux flûtes par Dietter, livre (1). – Zürich, Johann Georg Nägeli. – St. [H 4131  
D-ddr RU

— . . . pour deux hautbois par Dietter, livre (1). – *Paris, Naderman*. – St. [H 4132 CS Pk – YU Zha (2. livre: Zürich, J. G. Nägeli)

## IV. Für Streichinstrumente

## 1. Für 6 und 5 Instrumente

(*Hob. I: 105*). Grande sestetto per due violini, due viole, violoncello primo e violoncello secondo o contra basso, ridotto d'una sinfonia. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 663*. – (6) St. [H 4133 A M, Wgm, Wn (2 Ex.) – H Bn (nur vlc I) – S Skma

(*Hob. XXI: 2*). Die Schöpfung. Ein Musikalisches Oratorium übersetzt in Quintetten für 2 Violinen, 2 Violen, und Violoncello von Herrn Ant: Wranitzky. – *Wien, Artaria & Co., No. 850*. – St.

[H 4134

A Gk, GÖ, HE, M (2 Ex.), SF, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst (3 Ex.), Z – CS K, Pu – D-brd BE, DO, HL, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds – GB Mp – H Bn (vl II, vla II) – I Fc (2 Ex.), MOe, Nc, Vc – SF A – US Wc

— La création (Die Schöpfung). Un oratorio . . . arrangé en quintetti pour 2 violons, 2 altos & violoncelle. – *Bonn, N. Simrock, No. 119*. – St. [H 4135

D-brd Hmb – F Pn – GB Lbm – I Mc – J Tmc – NL At – S M, Skma, SK (fehlt vlc) – US BE

— La création. Musique du célèbre . . . et violoncelle, par A. Wranitzky. – *s. l., s. n., No. 119*. – St. [H 4136

S Skma (vl I, vl II, vla I, vla II, vlc), VII (fehlt vla II)

— La création du monde. Oratorio . . . pour deux violons, deux alto et violoncelle par M. Wranitzky. – *Paris, Sieber père, No. 1531*. – St. [H 4137

CH Gc – E Mn – F C, Pn – I Bc – S Skma

(*Hob. XXI: 3*). Les saisons (Die Jahreszeiten) . . . arrangé en quintetti pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle par A. E. Mueller, liv. I (II). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 80 (85, 92)*. – St. [H 4138

A M, Wgm – CS Bm, BRnm (liv. I; fehlt vla II) – D-brd HL, Mbs, Mmb (liv. I), MÜu, WII – I Mc (liv. I) – NL At – S M, Skma, VII – SF A

## 2. Für 4 Instrumente

(*Hob. I: 33, II: 9, I: 32, 15, 108, 25*). Six symphonies ou quatuor dialogués pour deux violons, alto viola, et basse . . . mis au jour par Mr. de La Chevardière . . . œuvre IV. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud*. – St. [H 4139 E Ma – F Lm (fehlt vl I) – GB Lbm – I Vc – S Skma – US Wc

— Six quatuor concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre (4). – *ib., Le Duc, successeur de Mr. de La Chevardière, No. 261*. – St. [H 4140 GB Cu

(*Hob. I: 53, 85, 94, 90, 82, 91*). Six quatuors variés . . . sur six andantes tirées des symphonies . . . par J. M. Berger le jeune, œuvre 13. – *Paris, Sieber, No. 1612*. – St. [H 4141

B Bc

(*Hob. I: 84–86*). Trois nouvelles symphonies composés et arrangés en quatuors pour deux violons, alto et basse. – *Wien, Artaria & Co., No. 207 ([vlc p. 1–6:] 203)*. – St. [H 4142

A HE, Wgm (fehlt Titel), Wn, Wst (2 Ex.) – CS Bm, K, Pnm (2 Ex.) – D-brd Fh – D-ddr Bds, HAu – GB Lcm – I Mc (2 Ex.) – US NYp

— *ib., T. Mollo & Co., No. 18*. – St.

[H 4143

A Wst

— Trois symphonies . . . arrangées à quatre parties par l'auteur pour deux violons alto et basse, œuvre (53). – *Paris, Sieber, No. 1017*. – St. [H 4144

E Mn

— (*Hob. I: 85, 84, 86*). Trois quatuors pour deux violons, alto et basse arrangés sur trois symphonies du célèbre . . . œuvre (53) livre (1<sup>er</sup>). – *ib., Sieber & fils, No. 1017 (1017, 1089, 1471, 1509, 1512)*. – St.

[H 4145

A Wgm

(*Hob. I: 82, 83, 87*). Trois symphonies . . . arrangés à quatre parties . . . œuvre (58). – *Paris, Sieber, No. 1089*. – St. [H 4146 D-brd BNba

— . . . œuvre (58), livre (2). — *ib.*, Sieber & fils, No. 1089 (1017, 1089, 1471, 1509, 1512). — St. [H 4147]  
A Wgm

(Hob. I: 90–92). Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . 1<sup>re</sup> livraison. — Paris, Le Duc, No. 189. — St. [H 4148]

D-brd Mbs – E Mn

(Hob. I: 94, 96, 95). Trois quatuors pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre 85<sup>e</sup>. — Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 73. — St. [H 4149]  
A Wn – CS BRnm – D-ddr Dl – GB Cu – I Bc – S Skma

(Hob. I: 99, 104, 102). Trois quatuors pour deux violons, alto & basse . . . opera 90. — Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 185. — St. [H 4150]  
A Wn – D-brd LÜh, NBss (vl I, vl II) – D-ddr Dl – F Rc – GB Cu – I Baf, Bc, Mc (opera 90, corrigiert zu: 44) – S Skma

(Hob. I: 97, 98, 93). Trois quatuors pour deux violons, alto et basse composés . . . en symphonies et réduites en quatuors par C[ambini], œuvre 86. — Paris, Sieber, No. 1471. — St. [H 4151]  
A Wn – D-brd Mbs – E Mn

— . . . arrangés sur trois symphonies du célèbre . . . œuvre (86), livre (3). — *ib.*, Sieber & fils, No. 1471 (1017, 1089, 1471, 1509, 1512). — St. [H 4152]  
A Wgm

(Hob. I: 100, 99, 101; 102, 104, 103). Trois quatuors pour deux violons, alto et basse composés . . . en symphonies et réduites en quatuors, œuvre (89) (90) . . . enregistré à la bibliothèque conformément au décret du 19 juillet 1793. — Paris, Sieber, No. 1509 (1512). — St. [H 4153]  
A Wn (œuvre 89, 90) – CS Bm (œ. 90), K (œ. 89, 90) – D-brd Mbs (œ. 89) – E Mn (œ. 89, 90) – F Pn (œ. 89 [2 Ex.], 90)

— . . . arrangés sur trois symphonies du célèbre . . . œuvre (89) (90), livre (4) (5). — *ib.*, Sieber & fils, No. 1509 (1512), (1017, 1089, 1471, 1509, 1512). — St. [H 4154]  
A Wgm (œuvre 89, 90)

(Hob. I: 99, 104 [mit I: 101<sup>II</sup> als 2. Satz], 102). Trois quatuors [!] pour deux violons, viola, & violoncelle . . . œuvre XXXIV. — Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1135. — St. [H 4155]  
I Mc – NL At (vl I, vl II, vlc) – S M – SF A

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 90. — Augsburg, Gombart & Co., No. 271. — St. [H 4156]  
A SF – I Mc – YU Zha

— (Hob. I: 99, 104, 102). Quatuor pour deux violons, viola et basse . . . œuvre 90. — Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 271. — St. [H 4157]  
D-brd Bhm (vl I), MÜu – DK Kmk (fehlt vlc)

— Trois nouvelles symphonies arrangées en quatuors pour deux violons, alto, et violoncelle. — Wien, Artaria & Co., No. 860. — St. [H 4158]  
A Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) – CS BRnm – D-brd Mbs (fehlt Titel), Tes – D-ddr Bds – H SFm (fehlt vlc) – I Mc, PESC, Raf, Vnm – US Wc (2 Ex.)

(Hob. II: 1, D 11, 11, D 9, G 4, D 10). Sei quartetti concertanti per due violini, viola e violoncello . . . opera VIII. — Offenbach, Johann André, No. 281. — St. [H 4159]

A SL – CS Pk

(Hob. XV und XVI [siehe Inhalt]). [36] Quatuors d'après les sonates . . . faisant suite à la collection des quatuors du même auteur, (1) (–12) livraison [Inhalt: (1) livraison. Trois quatuors – No. 797. [1] Hob. XVI: 30<sup>I</sup>, 42<sup>I</sup>, [2] XVI: 39<sup>I-III</sup>, [3] XVI: 20<sup>I-III</sup>. – (2) livraison . . . No. 798. [4] XVI: 31<sup>I, III</sup>, [5] XVI: 35<sup>I-III</sup>, [6] XV: 14<sup>I, III</sup>. – (3) livraison . . . No. 799. [7] XV: 8<sup>I</sup>, XVI: 21<sup>II</sup>, XV: 8<sup>II</sup>, [8], XV: 23<sup>I</sup>, 22<sup>II</sup>, 23<sup>III</sup>, [9] XV: 22<sup>I</sup>, 23<sup>II</sup>, 22<sup>III</sup>. – (4) livraison: . . . No. 800. [10] XVI: 45<sup>I-III</sup>, [11] XV: 21<sup>I-III</sup>, [12] XVI: 32<sup>I</sup>, XV: 14<sup>II</sup>, XVI: 32<sup>III</sup>. – (5) livraison . . . No. 801. [13] XV: 7<sup>I-III</sup>, [14] XV: 17<sup>I</sup>, XVI: 33<sup>II</sup>, XV: 17<sup>II</sup>, [15] XV: 30<sup>I</sup>, XVI: 36<sup>II</sup> [transponiert nach G], XV: 30<sup>III</sup>. – (6) livraison . . . No. 802. [16] XVI: 28<sup>I</sup>, XV: 13<sup>I</sup>, XVI: 28<sup>III</sup>, [17] XVI: 27<sup>I-III</sup>, [18] XVI: 36<sup>I</sup> [transponiert nach c], XV: 30<sup>II</sup>, 27<sup>III</sup>. – (7) livraison . . . No. 803. [19] XVI: 37<sup>I-III</sup>, [20]

XV: 6<sup>I</sup>, XVI: 24<sup>II</sup>, XV: 6<sup>II</sup>, [21] XVI: 44<sup>I</sup>, XV: 20<sup>II</sup>, XVI: 44<sup>II</sup>. – (8) livraison . . . No. 804. [22] XV: 11<sup>I</sup>, XVI: 49<sup>II</sup>, XV: 11<sup>II</sup>, [23] XV: 12<sup>I-III</sup>, [24] XV: 27<sup>I, II</sup>, 13<sup>II</sup>. – (9) livraison . . . No. 805. [25] XVI: 38<sup>I, II</sup>, 49<sup>III</sup>, [26] XVI: 29<sup>I-III</sup>, [27] XVI: 46<sup>I-III</sup>. – (10) livraison . . . No. 806. [28] XV: 10<sup>I</sup>, XVI: 23<sup>II</sup>, XV: 10<sup>II</sup>, [29] XVI: 41<sup>I</sup>, XV: 19<sup>II</sup>, XVI: 41<sup>II</sup> [30] XV: 28<sup>I-III</sup>. – (11) livraison . . . No. 807. [31] XV: 29<sup>I-III</sup>, [32] XV: 18<sup>I-III</sup>, [33] XVI: 19<sup>I, II</sup>, 48<sup>II</sup> [transponiert nach D]. – (12) livraison . . . No. 808. [34] XV: 26<sup>I, II</sup> [transponiert nach f], [35] XVI: 52<sup>I</sup>, 48<sup>I</sup> [transponiert nach B], 52<sup>III</sup>, [36] XV: 24<sup>I, II</sup>, 25<sup>III</sup>]. – Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 797 (–808). – (4 × 12) St.

[H 4160]

B Bc (2 Ex., vollständig) – F Pn (7. und 11. livraison), Rc (vollständig) – I Rsc (vollständig) – S Skma (vollständig)

(Hob. XV: 13, 11, 12). Trois quatuors . . . arrangés pour deux violons, alto et basse sur l'œuvre 56. de clavecin par Mr. Fiorillo. – Paris, Sieber, No. 1187. – St.

[H 4161]

I Mc – J Tma – YU Zha

— *ib.*, Sieber fils, No. 4. – St. [H 4162]  
S Skma

(Hob. XV: 18, XVI: 36<sup>I, III</sup>, 20<sup>II, III</sup>, XV: 24). Trois quatuors concertants . . . œuvre 88 . . . enregistré à la bibliothèque conformément au décret du 19 juillet 1793. – Paris, Sieber fils (gendre de Le Duc), No. 5. – St. [H 4163]  
F Pn – GB Lcm – NL At – S Skma

(Hob. XXI: 2). Die Schöpfung. Ein Oratorium . . . auf Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello übertragen, und zur beliebigen Mitbewendung eines Contrabasses eingerichtet von J. G. F. Mosel, einem Musik-Liebhaber. – Wien, Artaria & Co., No. 948. – St. [H 4164]  
I Vc

— *ib.*, T. Mollo & Co. – St. [H 4165]  
A Wn (vl I, vl II, vla, vlc/contra-b) – CS BRnm (kpl.) – D-brd Mh (kpl.)

— *ib.*, No. 948. – St. [H 4166]  
D-brd Mbs

— *ib.*, T. Mollo, No. M. 1102. – St.

[H 4167]

A Wgm (2 Ex.), Wst ([Impressum:] T. Mollo & Co., No. 1102) – GB Lbm – I Gi ([Impressum:] T. Mollo & Co.), Vc

— Die Schöpfung. Oratorium . . . eingerichtet für 2 Violinen . . . J. F. v. Mosel. – *ib.*, Tobias Haslinger, No. 6122. – St.

[H 4168]

A Wn, Wst

— The creation. An oratorio . . . arranged as quartets. – London, H. Wright, (1801). – St.

[H 4169]

GB Lbm

— Creation. An oratorio arranged as quartets for two violins, tenor and violoncello. – *ib.*, Preston. – St.

[H 4170]

D-brd Hs (vla) – GB Ckc – US R

(Hob. XXI: 3). Die Jahreszeiten . . . als Quartett bearbeitet von Sigmund Neukomm. Les saisons . . . réduite en quatuor par Sigismond Neukomm. – Wien, T. Mollo & Co. (Seb. Mansfeld sc.). – St.

[H 4171]

A M, Wgm – H Bn

— *ib.*, No. 1582. – St. [H 4172]  
CS Mms – I Vc

— *ib.*, T. Mollo, No. M. 1277. – St.

[H 4173]

A L, Wgm, Wn, Wst

— Les saisons . . . arrangée en quatuors pour deux violons, viole et violoncelle par S. Neukomm, approuvés par l'auteur, liv: I (II). – Bonn, N. Simrock, No. 998. – St. [H 4174]

CH E (liv. I, II) – D-brd Mmb (liv. I) – GB Er

(Hob. XXV<sup>Ia</sup>: 43). God save the emperor . . . [für Streichquartett]. – [London, J. Bland, (1797)]. – St. [H 4175]

US SM (vl I, vlc)

#### 4. Für 3 Instrumente

(Hob. IV: 6 – 11). Six trios d'une exécution facile pour deux violons et violoncelle. – Wien, Ignaz Sauer, No. 113. – St.

[H 4176]

A Wst – CH ZO (fehlt vlc) – CS Bm

- (Hob. IX: 11). XII Minuetti per due violini e basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 454.* – St. [H 4177  
A Wgm – H Bn, KE
- *ib.*, *Johann Cappi, No. 454.* – St. [H 4178  
A Wst, Wweinmann – S Skma
- (Hob. IX: 12). 12 deutsche Taenze für zwey Violinen und Basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 453.* – St. [H 4179  
US Wc
- *ib.*, *Johann Cappi, No. 453.* – St. [H 4180  
B Bc – S Skma
- (Hob. XV: 8, 6, 7). Trois trio concertans pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 47<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [H 4181  
F Pn (œuvre 45<sup>e</sup>) – GB Ckc – I Vc – US Wc
- . . . œuvre 47<sup>e</sup>. – *ib.*, *Naderman, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [H 4182  
A Wgm – S Skma – US I
- (Hob. XVI: 40–42). Trois trios pour violon, viole et violoncelle. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 173.* – St. [H 4183  
A GÖ, HE, KR, M (Nro. [1]), SL, Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd DO – H Bn, PH (vla, vlc) – I Fc, Nc
- *ib.*, *Artaria & Co., No. 538.* – St. [H 4184  
A Wgm – GB Lcm – I Mc, Nc
- *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 69.* – St. [H 4185  
I Vc
- *ib.*, *T. Mollo, No. M. 1040.* – St. [H 4186  
CS Pnm – D-brd Bhm
- Trois trios à violon, viola et violoncelle . . . œuvre 53<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 289.* – St. [H 4187  
A Wmi – B Bc – CH E (vl, vla, [vlc handschriftlich]) – D-brd MÜu, OF (fehlt vl) – GB Cu – H Bn – S L – US CHum, R
- . . . pour violon, alto et . . . 2<sup>e</sup> édition. – *ib.*, *No. 2416.* – St. [H 4188  
B Bc – D-brd Mbs, OF (vla [p. 7], vlc [p. 7]) – GB Lcm – I PEsC – NL At – S Skma
- Three trios concertants for a violin, viola & violoncello . . . op. 41. – *London, J. Bland.* – St. [H 4189  
GB Cu, CDp, Lbm – I Mc
- (Hob. XXI: 3). Ländler für 2 Violinen und Baß aus den Jahreszeiten. – *Wien, Artaria & Co., No. 1514.* – St. [H 4190  
A Wn, Wst – CS Bu – H Bn
5. Für 2 Instrumente
- (Hob. I: 90, 53, 44). Trois duos pour deux violons . . . œuvre 10(3), liv. 1. – *Bonn, N. Simrock, No. 279 (272, 275, 279).* – St. [H 4191  
A Wgm, Wst – B Bc – CH E
- *ib.*; *Paris, H. Simrock, No. 279 (272, 275, 279).* – St. [H 4192  
NL At – S Skma
- (Hob. I: 94<sup>II</sup>, I: 63). Andante avec la Roxolane . . . arrangée en duo pour violon & viola . . . par G. A. Teniers. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1445.* – St. [H 4193  
S M
- (Hob. III: 21<sup>I</sup>, II, IV; III: 22<sup>I</sup>, 39<sup>II</sup>, 22<sup>IV</sup>; III: 40<sup>IV</sup>, II; III: 20<sup>I</sup>, II; III: 19<sup>I</sup>, II; III: 23<sup>I</sup>, IV). Six duos non difficiles et concertants pour deux violons extraits des œuvres du célèbre . . . dédiés aux amateurs (1<sup>re</sup>) livraison. – *Paris, Sieber fils (gravées par Richomme), No. 52.* – St. [H 4194  
CH Bu (vl I [25 p.], vl II [25 p., fehlen p. 23, 24]) – F Pn (kpl.)
- (Hob. III: 25–27; 28–30). Trois duos pour deux violons . . . œuvre 102, liv. I[I(I)]. – *Bonn, N. Simrock, No. 272 (275) (272, 275, 279, 358).* – St. [H 4195  
A Wgm (liv. 1, 2), Wst (liv. 1, 2) – B Bc (liv. 1, 2) – S J (liv. 1; fehlen Titel und vl I)
- *ib.*; *Paris, H. Simrock, No. 272 (275).* – St. [H 4196  
CH E (liv. 2) – S Skma (liv. 1, 2)
- (Hob. III: 40<sup>IV</sup>, II, 21<sup>I</sup>, II, IV, 23<sup>I</sup>, IV, 20<sup>I</sup>, II, 19<sup>I</sup>, II, 22<sup>I</sup>, IV). Six duos pour violon primo et secondo ou pour deux clarinettes, tirés des œuvres de . . . – *Wien, T. Mollo & Co.* – St. [H 4197  
A Wn

- (*Hob. III: 40<sup>IV</sup>, II, 20<sup>I</sup>, II, 23<sup>I</sup>*). Trois duos faciles & progressifs pour deux violons . . . œuvre 99. — *Offenbach, Johann André, No. 1616.* — St. [H 4198  
CS Bm – S Skma – US BE
- . . . seconde édition. — *ib., No. 3444.* — St. [H 4199  
US NYp, Wc
- *Rotterdam, N. Barth, No. 174.* — St. [H 4200  
CS Bm
- (*Hob. III: 69<sup>I</sup>, IV*). Duo pour deux violons . . . œuvre 91, liv: (3). — *Offenbach, Johann André, No. 3055.* — St. [H 4201  
CS Bu – S Skma
- (*Hob. III: 73<sup>I</sup>, II, XV: 25<sup>III</sup>; Hob. XV: 18<sup>I</sup>, I: 94<sup>II</sup>, IV; Hob. III: 69<sup>I</sup>, IV*). Trois grands duo dialogués et concertans pour deux violons . . . œuvre 88. — *Wien, Johann Cappi, No. 921.* — St. [H 4202  
A Wgm, Wst – I BGi
- *Paris, Viguerie, No. 51.* — St. [H 4203  
D-brd MÜu
- (*Hob. III: 73<sup>I</sup>, II, XV: 25<sup>III</sup>*). Duo pour deux violons . . . œuvre 91<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1269.* — St. [H 4204  
B Bc – CS Bu – D-brd OF – S Skma – US Wc
- Duo pour deux violons . . . œuvre LII, de l'œuvre 91. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1202.* — St. [H 4205  
GB Lbm – S Skma
- (*Hob. III: 75 – 77*). Trois duos pour deux violons . . . œuvre 10 (5), liv. 1. — *Bonn, N. Simrock, No. 358 (272, 275, 279, 358).* — St. [H 4206  
A Wgm (2 Ex.), Wst – CH E – S Skma
- (*Hob. VI: 1, 2, 6, 5, 4, 3*). Six duo dialogués pour deux violons . . . œuvre 58<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 324.* — St. [H 4207  
D-brd Mmb – S L, Skma – US Wc
- Six duos pour deux violons . . . deuxième édition. — *ib., No. 1295.* — St. [H 4208  
B Bc – GB Lbm – S Skma
- Six duos dialogués . . . œuvre 58, seconde édition. — *ib., No. 2479.* — St. [H 4209  
D-brd OF – GB Lcm – I Nc – S Skma
- . . . œuvre 46. — *Paris, Bailleux (gravés par Mme Thurin).* — St. [H 4210  
F Pc – I Vc
- Six duos concertans pour deux violons. — *ib., Pleyel, No. 510.* — St. [H 4211  
S Uu
- Six duetts, for two violins . . . op. 58. — *London, Bland & Weller, (1800).* — St. [H 4212  
GB Lbm – US WC
- *Edinburgh, Rob. Purdie.* — St. [H 4213  
I BGi
- (*Hob. VI: 1 – 6*). Sei duetti per due violini . . . opera 46. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 179.* — St. [H 4214  
I BGi, Mc, Nc (2 Ex.), Vc – S Skma
- (*Hob. XV: 18<sup>I</sup>, I: 94<sup>II</sup>, IV*). Duo pour deux violons . . . œuvre 91, liv: (2). — *Offenbach, Johann André, No. 3054 (3054/55).* — St. [H 4215  
CS Bu – D-brd OF
- V. Für Klavier mit und ohne Begleitung  
1. Für Klavier (Orgel) zu 2 Händen  
a, Kollektionen  
(*Hob. Coll. Sy. 17c*). Bonn, N. Simrock: J. Haidn's Simphonieen. [!] fürs Pianoforte bearbeitet von C. D. Stegmann, No. I (– 31).  
(*Hob. I: 93, 95, 85, 69, 66*). No. 1–5. J. Haidn's Simphonieen fürs Pianoforte bearbeitet von C. D. Stegmann, No. I (–V). — *Bonn, N. Simrock, No. 1001 (–1005).* [H 4216  
A Wn (No. 1–5) – BR Rn (No. 1–5) – D-brd Mbs (No. 1–5)
- (*Hob. I: 63*). No. 6 . . . No. VI. — *ib., No. 1006.* [H 4217  
A Wn – CH EN – D-brd Mbs (2 Ex.)
- (*Hob. I: 94*). No. 7 . . . No. VII. — *ib., No. 1007.* [H 4218  
A Wn – BR Rn – D-brd Mbs (2 Ex.)



- (*Hob. I: 75*). No. 8 . . . No. VIII. —  
*ib.*, No. 1008. [H 4219  
A Wn – BR Rn – CH Zz – D-brd LÜh, Mbs  
(2 Ex.)
- (*Hob. I: 82*). No. 9 . . . No. IX. — *ib.*,  
No. 1009. [H 4220  
A Wn – BR Rn – D-brd Mbs (2 Ex.)
- (*Hob. I: 83*). No. 10 . . . No. X. — *ib.*,  
No. 1010. [H 4221  
A Wn – BR Rn – D-brd LÜh, Mbs (2 Ex.) –  
US BA<sup>pi</sup>
- (*Hob. I: 71*). No. 11 . . . No. XI. — *ib.*,  
No. 1011. [H 4222  
A Wn – BR Rn – CH Zz – D-brd Mbs (2 Ex.)
- (*Hob. I: 90*). No. 12 . . . No. XII. —  
*ib.*, No. 1012. [H 4223  
A Wn – BR Rn – D-brd Mbs – US BA<sup>pi</sup>
- (*Hob. I: 47*). No. 13 . . . No. XIII. —  
*ib.*, No. 1013. [H 4224  
A Wn – BR Rn
- (*Hob. I: 96*). No. 14 . . . No. XIV. — *ib.*,  
No. 1014. [H 4225  
A Wn – BR Rn – D-brd Mbs (2 Ex.)
- (*Hob. I: 48*). No. 15 . . . No. XV. — *ib.*,  
No. 1015. [H 4226  
A Wn – BR Rn – D-brd Mbs (Impressum: Bonn,  
dépt. de Rhin et Moselle, N. Simrock; Paris,  
Mr. Frey)
- (*Hob. I: 92*). No. 16 . . . No. XVI. —  
*ib.*, No. 1016. [H 4227  
A Wn – BR Rn – CH Zz – D-brd Mbs (2 Ex.)
- (*Hob. I: 70*). No. 17 . . . No. XVII. —  
*ib.*, No. 1017. [H 4228  
BR Rn – CH Zz
- (*Hob. I: 67*). No. 18 . . . No. XVIII. —  
*ib.*, No. 1018. [H 4229  
A Wst – BR Rn
- (*Hob. I: 91*). No. 19 . . . No. XIX. —  
*ib.*, No. 1019. [H 4230  
CH Zz – D-brd Mbs (Impressum: Bonn, dépt.  
de Rhin et Moselle, N. Simrock; Paris, Mr.  
Frey)
- (*Hob. I: 44*). No. 20 . . . No. XX. — *ib.*,  
No. 1020. [H 4231  
BR Rn – CS Pk – D-brd LÜh
- (*Hob. I: 97*). No. 21 . . . No. XXI. —  
*ib.*, No. 1021. [H 4232  
D-brd Mbs
- (*Hob. I: 65*). No. 22 . . . No. XXII. —  
*ib.*, No. 1022. [H 4233  
CH Zz
- (*Hob. I: 87*). No. 23 . . . No. XXIII. —  
*ib.*, No. 1023. [H 4234  
BR Rn – CH Zz
- (*Hob. I: 61*). No. 24 . . . No. XXIV. —  
*ib.*, No. 1024. [H 4235  
BR Rn – CH Zz
- (*Hob. I: 64*). No. 25 . . . No. XXV. —  
*ib.*, No. 1025. [H 4236  
BR Rn – D-brd Bhm
- (*Hob. I: 99*). No. 26. Sinfonies de . . .  
pour le piano par C. D. Stegmann . . .  
no. (26). — *ib.*, No. 53. [H 4237  
CH Bu
- (*Hob. I: 100*). No. 27 . . . No. (27). —  
*ib.*, No. 53. [H 4238  
CH Bu – US BA<sup>pi</sup>, NYlateiner
- (*Hob. I: 101, 103, 102*). No. 28–30 . . .  
No. (28) (–30). — *ib.*, No. 53. [H 4239  
US BA<sup>pi</sup> (No. 28–30)
- (*Hob. I: 104*). No. 31 . . . No. (31). —  
*ib.*, No. 53. [H 4240  
CH Zz
- London, J. Bland: No. (1) (–4) [und ohne  
No.] Sig<sup>r</sup> Haydns grand orchestre sinfonie  
. . . adapted for the organ, harpsichord,  
or piano forte.
- (*Hob. I: 47*). Not a mutilated copy but  
the entire sinfonie. To be continued. No.  
(1) Sig<sup>r</sup> Haydns grand orchestre sinfonie  
. . . adapted for the organ, harpsichord,  
or piano forte (by Mr. Tindal). — *London*,  
*J. Bland*. [H 4241  
GB Lbm – US CHum, SA
- (*Hob. I: 71*) . . . No. (2) . . . (by Sam<sup>l</sup>  
Webbe jun<sup>r</sup>). — *ib.* [H 4242  
GB BA, Lbm – US SA
- (*Hob. I: 73*) . . . No. (3) . . . (symphonie  
La chasse, adapted by Mr. Percy). — *ib.*  
[H 4243  
D-brd Tu – GB Lbm – US CHum, Wc

- (*Hob. I: 69*) . . . No. (4) . . . (by Saml Webbe jun<sup>r</sup>). — *ib.* [H 4244  
GB BA (18 p.) — US CHum (p. 31–39)
- (*Hob. I: 53*) . . . [ohne No.] . . . — *ib.* [H 4245  
DK Kk — US CHum
- b, Einzel- und Sammeldrucke  
(*Hob. I: 31<sup>IV</sup>*). Andantino con VII variazioni pel clavicembalo o fortepiano . . . (in: *Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber*, herausgegeben von Johann Carl Friedrich Rellstab, erstes Vierteljahr . . . op. XVI). — *Berlin, Rellstab.* [H 4246  
D-brd Bhm — D-ddr Dl — DK Km, Kv
- (*Hob. I: 32<sup>I</sup>, 26<sup>II</sup>, III*). Overture. — *Philadelphia, G. Willig.* [H 4247  
US PHu
- (*Hob. I: 35 – 39, 20*). Sei sonate per il clavicembalo, o forte piano . . . opera XXX, dedicate alle . . . Signore Caterina, e Marianna D'Auenbrugger. — *Wien, Artaria & Co., No. 7.* [H 4248  
NL DHgm (fehlen Sonaten 36–39)
- (*Hob. I: 44*). The celebrated overture . . . adapted for the piano forte or harpsichord by S. F. Rimbault. — *London, R. Bremner.* [H 4249  
GB Cu
- (*Hob. I: 44<sup>II</sup>*). Menuetto con trio in canone per il forte-piano. — *Wien, Artaria & Co., No. 1718.* [H 4250  
A Wgm, Wn, Wst — CS K — H Bn
- (*Hob. I: 53 [Fassung B<sup>''</sup>]*). The celebrated overture . . . adapted for the piano forte; or harpsichord. — *London, S. Babb.* [H 4251  
D-brd Kl — GB Lbm — US Wc
- *ib., J. Dale.* [H 4252  
DK Kk — GB Lbm
- *ib., R. Birchall.* [H 4253  
US NYp
- Haydn's celebrated overture adapted for the pianoforte. — *ib., Goulding, Phipps & d'Almaine.* [H 4254  
US Wc
- The celebrated overture performed at Messrs. Bach and Abels concerts . . . adapted for the piano forte. — *ib., G. Walker, (1804).* [H 4255  
GB Lbm — US Wc
- . . . or harpsichord. [Kopftitel:] Overture I. — *ib., Longman & Broderip.* [H 4256  
GB Ckc, Cu, Lbm, LEc — P Ln — US NH, SA
- Haydn's celebrated overture adapted for the harpsichord or piano forte in an easy style by Tho. s. Carter. — *ib., J. Preston.* [H 4257  
GB Gu, Lbm, Ob — I Vc — US NYp, Wc
- The much admired overture . . . adapted to the harpsichord or piano forte by Sigr. Giordani. — *ib., J. Blundell.* [H 4258  
GB Lbm
- [Kopftitel:] The celebrated grand overture . . . capitally adapted for the piano forte or harpsichord by Mr. Giordani. — *Dublin, Anne Lee.* [H 4259  
F Pc
- (*Hob. I: 53 [Fassung E<sup>''</sup>]*). The celebrated overture . . . performed at Messrs. Bach & Abel's concerts adapted for the piano forte or harpsichord. — *ib., Longman & Broderip.* [H 4260  
C Tu — US PRu
- Overture . . . [adapted for the piano forte]. — *Philadelphia, G. Willig.* [H 4261  
US WGc, WOa
- (*Hob. I: 53<sup>II</sup>*). Andante favorit pour le pianoforte no. 2. — *Rotterdam, L. Plattner, No. 369.* [H 4262  
US Wc
- Andante . . . arrangé pour la harpe par J. B. Krumpholtz. — *Paris, H. Naderman (gravé par Mme Oger), No. 9.* [H 4263  
GB Lbm
- The celebrated andante . . . arranged for the harp, by J. B. Krumpholtz. — *London, James Platts.* [H 4264  
GB Lbm
- (*Hob. I: 55*). Haydn's celebrated overture adapted for the harpsichord or piano

forte (by Rimbault). – London, Andrews.

[H 4265]

US CHum

(Hob. I: 63, 75, 69). Three favorite overtures . . . adapted for the harpsichord or piano forte, by Sigr. Giordani. – London, John Preston.

[H 4266]

D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Cu, Lbm – US Wc

— (Hob. I: 63). [Kopftitel:] The second celebrated grand overture . . . capitally adapted for the pianoforte or harpsichord by Sigr. Giordani. – Dublin, Anne Lee.

[H 4267]

F Pc – GB Lbm

— (aus Hob. I: 63, I: 75). Favorit-piecer utur Hr Haydns sinfonier lämpade till claver af Ol: Åhlström. – Stockholm, [O. Åhlström], (1786).

[H 4268]

S Skma

— (Hob. I: 63<sup>II</sup>). La Roxolane, avec cinq variations pour piano-forte. – Mainz, B. Schott, No. 24.

[H 4269]

D-brd FRu (Besitzervermerk: H. de Greiffenegg 1792), MZsch, Rp – N Ou – NL At

— Air de Malbrough, air de Lise pénitente (Mon père, je viens devant vous) et la Roxolane . . . avec des variations pour le piano forte. Malbrouk s'en-va-t-en guerre. – *ib.*, Schott, No. 24.

[H 4270]

D-brd KII, MZsch

— (Hob. I: 63<sup>II</sup>, III). La Roxolane. Sinfonie pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre (34). – Wien, Artaria & Co., No. 164.

[H 4271]

A Wgm, Wmi, Wst – I Mc (œuvre 40<sup>me</sup>), Nc, VEc

— (Hob. I: 63<sup>II</sup>). Païsanne hongroise . . . [pf]. – *s. l.*, *s. n.*

[H 4272]

NL DHgm

(Hob. I: 66<sup>I</sup>, IV). The celebrated overture . . . performed at Messrs. Bach & Abel's concerts, adapted for the piano forte or harpsichord. [Kopftitel:] Sinfonia III. – London, Longman & Broderip.

[H 4273]

F Pn (p. 26–34) – US PRu (p. 18–24)

(Hob. I: 66<sup>IV</sup>, III: 40<sup>II</sup>). Divertimento pel clavicembalo . . . op. XXVIII. – Berlin, Rellstab.

[H 4274]

DK Km, Kv – S Sm

(Hob. I: 67). A favourite symphony . . . adapted to the harpsichord or piano forte by dr. Phil. Hayes. – Oxford, W. Mathews.

[H 4275]

GB Lbm, Ob

— . . . adapted . . . by dr. P. Hayes. – *ib.*, Henry Hardy.

[H 4276]

GB Omc

— Haydn's celebrated overture . . . adapted for the harpsichord or piano forte by Domenico Corri. – Edinburgh, Corri & Sutherland.

[H 4277]

GB Lbm (p. 94–101)

— (Hob. I: 67<sup>I</sup>, IV). The celebrated overture . . . performed at Messrs. Bach & Abel's concerts, adapted for the piano forte or harpsichord. [Kopftitel:] Sinfonia V. – London, Longman & Broderip.

[H 4278]

F Pn – US Wc

(Hob. I: 68). The celebrated overture . . . performed at Messrs. Bach & Abel's concerts, adapted for the piano forte or harpsichord. [Kopftitel:] Sinfonia II. – London, Longman & Broderip.

[H 4279]

D-brd Tu (unvollständig) – F Pn (unvollständig) – US CHum, SA

— The celebrated overture . . . adapted for the piano forte or harpsichord. – *ib.*, S. Babb.

[H 4280]

US Wc

(Hob. I: 69 [ohne Finale]). Sinfonia Loudon per il clavicembalo o forte piano . . . opera XXXVI. – Wien, Artaria & Co., No. 48.

[H 4281]

A Wgm – US Wc

— . . . opera 36. – London, Longman & Broderip.

[H 4282]

C Tu – GB Gu, Lbm – US Wc

— (Hob. I: 69). A favorite overture for the harpsichord . . . (Sinfonia IV). – *ib.*, J. Cooper.

[H 4283]

GB Cu

(*Hob. I: 70 [ohne Finale], Ia: 14*). Two favorite overtures . . . adapted for the piano-forte by T. Haigh. – London, Preston & son. [H 4284]  
H Bn – GB Lbm

(*Hob. I: 73 [ohne Menuett]*). La caccia o sia sinfonia per il clavicembalo o piano forte . . . opera 44. – Wien, Artaria & Co., No. 116. [H 4285]  
A Wgm, Wn, Wst – B Bc – CS Pnm – D-brd Mbs – D-ddr Bds – F Pc – I Nc (2 Ex.) – S Skma – US Wc

— (*Hob. I: 73*). Ouverture La chasse . . . arrangé pour le clavecin ou piano forte. – Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique. [H 4286]  
DK Kk – F Pc – I Vc – NL DHgm

— The celebrated overture La chasse . . . adapted for the harpsichord or piano forte. – London, Longman & Broderip. [H 4287]  
GB Lbm – US CHum (unvollständig [fehlen p. 9–13])

— . . . adapted for the piano forte (in: Piano-forte magazine, vol. IV, no. 2). – *ib.*, Harrison & Co., No. 53. [H 4288]  
B Bc – D-brd Mbs

— La chasse. Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin. – Paris, Imbault, No. 161. [H 4289]  
I Vqs

(*Hob. I: 74*). A favorite overture . . . adapted for the harpsichord by C. F. Baumgarten, no. (23). – London, W. Forster. [H 4290]  
D-brd Mbs – US Wc

— A celebrated overture . . . adapted for the harpsichord or piano forte by Sigr. Corri. – [Edinburgh, Corri & Sutherland]. [H 4291]  
GB Lbm

(*Hob. I: 75II*). Andante pour le clavecin ou fortepiano. – Wien, Johann Traeg. [H 4292]  
A Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) – B Bc – CS K (Pl.-No. 3) – D-brd MZfederhofer – I Ppapafava (Pl.-No. 3)

(*Hob. I: 76II, III: 58IV, I: 77II, 81II, III: 57IV [nur Presto], X: 12III, III: 60III, X: 3III, I: 81III, X: 2III, III: 64IV, I: 76III, 97III*). Sammlung leichter Clavierstücke. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [H 4293]  
B Bc

— Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, im Musicalischen Bureau. [H 4294]  
D-brd BNba, Mbs – H KE

(*Hob. I: 77*). A favorite overture . . . adapted for the harpsichord by C. F. Baumgarten, no. (11). – London, W. Forster. [H 4295]  
GB Lbm

(*Hob. I: 78III, III: 39II, I: 81III, III: 42III, I: 76III, 84III*). Six favorit menuettes pour clavecin ou forte piano . . . livre I (I). – München. M. Falter, No. 2. [H 4296]  
D-brd Mbs – I Nc

(*Hob. I: 79II, I: 53II*). Twå piecer af Haijdns sinfonier, lämpade för claver. – Stockholm, [O. Åhlström], (1788). [H 4297]  
S V

(*Hob. I: 80II [?]*). 4 Andante extraits des symphonies . . . arrangées pour orgue d'Alexandre et piano par A. Daussigne-Méhul . . . no. 1. – Paris, Alexandre père & fils. [H 4298]  
CS BRu

(*Hob. I: 81*). Haydn's favorite overture, as performed at the principal concerts, adapted for the piano forte or harpsichord by T. Haigh. – London, Preston & son. [H 4299]  
GB Lbm – J Tn – US NYp

(*Hob. I: 81III, XXVIII: 8, No. 6, I: 79II, I: 85III, II, Ia: 15II, XVII: 9, XXVIII: 8 [Vivace am Schluß der Introdutione des 1. Akts], I: 53II, III: 41IV*). Différentes petites pièces faciles et agréables pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 46. – Wien, Artaria & Co., No. 86. [H 4300]  
A Wgm, Wn – CH Bu – F Pn – GB Lbm – NL DHgm

— *ib.*, Johann Cappi, No. 86. [H 4301]  
CS Pu

— . . . opera 44. — *London, Longman & Broderip.* [H 4302  
EIRE Dn — GB Ckc, Cu, Lbm — US BE, IO

(*Hob. I: 85<sup>III</sup>, II, Ia: 15<sup>II</sup>, I: 81<sup>II</sup>, XXVIII: 8 No. 6, I: 79<sup>II</sup>, XVII: 9, XXVIII: 8 [Vivace am Schluß der Introduction des 1. Akts], I: 53<sup>II</sup>, III: 41<sup>IV</sup>*). Menuets & andante de la simphonie . . . nommée la reine de France et autres petites pièces arrangées pour le clavecin. — *Paris, Imbault, No. 61.* [H 4303  
F Pn — S Skma

(*Hob. I: 81<sup>II</sup>, 79<sup>II</sup>, 85<sup>II</sup>, III, XVII: 9*). Divertimenti per cembalo o piano forte facili e piacevoli. — *Venezia, Antonio Zatta e figli.* [H 4304  
I CEb, PS, TSmt, Vc (2 Ex.), Vgc, Vmarcello

(*Hob. I: 83*). Sinfonia ridotta in una sonata per il clavicembalo . . . no. 1. — *Speyer, Bossler, No. 176 (176, 177).* [H 4305

A Wst

(*Hob. I: 84*). Sinfonia ridotta in una sonata per il clavicembalo . . . no. 2. — *Speyer, Bossler, No. 177 (176, 177).* [H 4306

A Wgm

(*Hob. I: 85*). Haydn's concertante called the Queen of France adapted for the piano-forte or harpsicord. — *Dublin, Edmund Lee.* [H 4307  
F Pn

— La reine de France. A sinfonia concertante, arranged for the piano forte (in: *Piano-forte magazine*, vol. XIV, no. 9). — *London, Harrison, Cluse & Co., No. 222, 223.* [H 4308

D-brd Mbs

(*Hob. I: 85<sup>II</sup>, 63<sup>II</sup>, 92<sup>II</sup>*). Romance tirée des œuvres de . . . arrangées pour clavecin ou forté piano par Mr. Nicodami, professeur de clavecin, [no.] (1-3). — *Paris, Sieber, No. 1124.* [H 4309  
D-brd KII — DK Kk

(*Hob. I: 87<sup>II</sup>, 86<sup>III</sup>, 85<sup>IV</sup>, 82<sup>II</sup>, IV*). Recueil des différentes pièces pour le clavecin ou piano forte tirées des simphonies . . . œuvre 56. — *Wien, Artaria & Co., No. 213.* [H 4310

A Wgm, Wn, Wst — CS Pnm — D-brd Rp — D-ddr Bds, Dl — GB Lbm — I Bc, Nc, Vc

— *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 204.* [H 4311  
D-brd Bhm, Tes

(*Hob. I: 88<sup>IV</sup>*). Rondo pour le forte-piano. — *Wien, Artaria & Co., No. 1994.* [H 4312

A Wst

— Rondo per clavicembalo o piano-forte . . . no. 3. — [*Wien, Artaria & Co.*], No. 3. [H 4313

A Wst

(*Hob. I: 90<sup>III</sup>, 83<sup>III</sup>, 89<sup>III</sup>, 74<sup>III</sup>, 82<sup>III</sup>, XVI: 43 bis II*). Six favorit menuettes pour clavecin ou forte piano . . . liv: 1. — *München, M. Falter, No. 1.* [H 4314  
A M

— VI Favorit menuettes pour le clavecin. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 560.* [H 4315

A Wn — B Bc

(*Hob. I: 93<sup>II</sup>*). Adagio per clavicembalo o piano-forte . . . no. (1). — *Wien, Artaria & Co., No. 464 (464, 473).* [H 4316  
A Wst (Pl.-No. 1) — D-ddr SWI — I Vgc

— Adagio per clavicembalo o piano-forte. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 12 (13).* [H 4317  
B Bc — D-brd B

— Adagio per clavicembalo. — *Heilbronn, Amon, No. 62.* [H 4318  
CS KRa — D-brd ERms

— Adagio pour le piano . . . no. I(I). — *Bonn, N. Simrock, No. 34.* [H 4319  
A Wgm — BR Rn (Titel: Adagio per clavicembalo) — US Wc

— (*Hob. I: 93<sup>II</sup>, I: 94<sup>II</sup>*). Adagio & andante, pour le clavecin, ou piano-forté . . . œuvre 74. — *Offenbach, Johann André, No. 725.* [H 4320  
D-brd LB, Mbs — DK Km

(*Hob. I: 94*). Haydn's overture called The surprise for the piano forte. — *Dublin, Edmund Lee.* [H 4321  
GB Lbm

- (*Hob. I: 94<sup>II</sup>*). Andante per clavicembalo o piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 463.* [H 4322  
A M, Wgm, Wn, Wst (Pl.-No. 2) – CS Pk, Pnm – I Tn, Vgc (Ed.-No. 867) – US R, Wc
- Andante con variazioni per il fortepiano . . . No. (I). – *ib., No. 1930.* [H 4323  
I Tn, VEc
- *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 12.* [H 4324  
B Bc
- Andante per clavicembalo. – *Bonn, [N.] Simrock, No. 31.* [H 4325  
A Wgm – D-brd B
- *Heilbronn, Amon, No. 61.* [H 4326  
A Wn
- Andante pour le clavecin ou piano forte . . . œuv. 70. – *Preßburg, Schauff, No. 17.* [H 4327  
A Wn
- Andante mit dem Pauckenschlag für das Clavier. – *Wien, Cappi & Co., No. 1089.* [H 4328  
A Wst
- (*Hob. I: 97<sup>II</sup>*). Largo pour le clavecin ou forte piano . . . (no. 2). – *Wien, Johann Traeg, No. 99.* [H 4329  
A Wn – US Wc
- (*Hob. I: 97<sup>III</sup>*). Minuetto per clavicembalo o piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 477.* [H 4330  
A Wn – CS K, Pnm – I Mc – US Wc (Etikett: Mollo)
- *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 16.* [H 4331  
B Bc – D-brd W
- (*Hob. I: 97<sup>III</sup> [Trio]*). Favorit Walzer für's Forte-Piano . . . No. (1). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 4332  
D-brd Mbs
- (*Hob. I: 99<sup>II</sup>, 100<sup>II</sup>, 101<sup>II</sup>, 103<sup>II</sup>, 102<sup>II</sup>, 104<sup>II</sup>*). Andante von J. Haydn, op. 98, no: (1) (–6). – *Bonn, N. Simrock, No. 53.* [H 4333  
A Wn (no. 3) – D-brd B (no. 4) – GB Ckc (no. 1, 4, 5, 6)
- (*Hob. I: 100<sup>II</sup>, 101<sup>II</sup>, 103<sup>II</sup>, 102<sup>II</sup>, 104<sup>II</sup>*). Andante pour le piano forte . . . no. (1) (–5). – *ib., No. 53.* [H 4334  
A Wgm (no. 1, 2, 4, 5) – D-brd B (no. 1, mit Titel: N<sup>ro</sup> I, Adante [!]) – US Wc
- (*Hob. I: 99<sup>III</sup>, 101<sup>III</sup>, 103<sup>III</sup>, 102<sup>III</sup>, 104<sup>III</sup>*). 6 Menuets favoris pour le fortepiano tirés des six dernières simphonies composées à Londres. – *Wien, Johann Traeg & Sohn, No. 18.* [H 4335  
CS Bu, K – D-brd Mbs
- (*Hob. I: 99<sup>II</sup>*). Andante pour le piano forte . . . no. 3. – *Bonn, N. Simrock, No. 53.* [H 4336  
A Wgm
- Adagio pour le piano . . . no. I (II). – *ib., No. 53.* [H 4337  
A Wgm – BR Rn (Titel: No. I, Adagio pour le piano forte) – US Wc
- Rondo per il forte piano . . . N<sup>ro</sup> 3. – *Wien, Johann Traeg, No. 62.* [H 4338  
A Wn (No. 63 (61. 62)), Wst
- (*Hob. I: 100<sup>II</sup>*). Rondo per il forte piano . . . N<sup>ro</sup> (4). – *ib., No. 63 (60, 61, 62).* [H 4339  
A Wn, Wst – CS Pnm – D-brd MZfederhofer – GB Ckc
- (*Hob. I: 100<sup>III</sup>*). Menuet et trio pour le clavecin ou forte piano. – *ib., No. 64.* [H 4340  
CS K, N – US Wc
- (*Hob. I: 101<sup>II</sup>*). Rondo per il forte piano . . . N<sup>ro</sup> (1). – *ib., s. No. (60, 61, 62).* [H 4341  
A SF, Wn
- (*Hob. I: 102<sup>II</sup>*). Rondo per il forte piano . . . N<sup>ro</sup> (6). – *ib., No. 9 (60, 61, 62).* [H 4342  
A Wn
- (*Hob. I: 103<sup>II</sup>*). Rondo per il forte piano . . . N<sup>ro</sup> (5). – *ib., No. 8 (61, 62).* [H 4343  
A Wn
- Andante per il clavicembalo o piano-forte . . . no. (2). – *ib., Artaria & Co., No. 867 (463, 867).* [H 4344  
A Wgm, Wn – D-ddr SWI – US NH

— (*Hob. I: 104II*). Rondo per il forte piano . . . N<sup>ro</sup> (2). — *ib.*, No. 61. [H 4345 D-brd Sl

(*Hob. I: G 3III, 75III, 95III, 77III, III: 38II, 40II*). Six favorit menuettes pour clavecin ou forte piano . . . livre I(II). — *München, M. Falter, No. 13.* [H 4346 D-brd Mbs – N Ou

— VI Favorit menuettes pour le clavecin. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 562.*

[H 4347

B Bc

(*Hob. I: B 2*). The celebrated overture . . . performed at Messrs. Bach & Abel's concerts adapted for the piano forte or harpsichord. [Kopftitel:] Sinfonia IV. — *London, Longman & Broderip.* [H 4348 F Pn – I Tci

(*Hob. Ia: 4*). Ouverture . . . arrangé pour le clavecin ou fortepiano. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 150.* [H 4349 A Wgm – CH BEI – CS K – D-ddr DI – I Mc

(*Hob. Ia: 7*). Simphonie . . . arrangés par Chrétien Bach pour clavecin ou forte piano . . . [Kopftitel:] Ouverture. — *Paris, Sieber.* [H 4350

D-ddr SWI

(*Hob. Ia: 7bis*). The professors copy of Haydn's celebrated overture in D, adapted for the piano forte. — *London, published for the professors and sold by the principal music sellers in Europe.* [H 4351 GB Lbm

(*Hob. Ia: 16*). Sammlung beliebter Ouverturen für das Pianoforte, No. 10, enthaltend: Ouvertüre der Oper: Orlando Palandrino [!]. — *Braunschweig, F. Busse.* [H 4352

D-brd Tmi (zu 2 Händen) – D-ddr GOI (zu 4 Händen)

(*Hob. III: 7II; III: 11II*). Mr. J. Haydn deux minuets variée pour le clavecin ou le piano forte par F. Brunst. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 444.* [H 4353 NL DHgm

(*Hob. III: 1I, II, V, III: 20I, II, II: 6V, III: 21I, 4IV, 21IV, III: 27I, 8IV, I, III: 23I, 29II, 23IV, III: 26I, II, IV*). A select collection of six favourite pieces taken from the . . . compositions of . . . adapted for the harpsichord or piano forte by Mr. Robinson. — *London, J. Blundell.* [H 4354 GB Lgc

(*Hob. III: 42, 38, XVI: 35, III: 40, 39, B 1, 41*). The beauties of Haydn. Six sonatas, for the piano-forte or harpsichord, arranged from his most favorite quartets. — [*London*], *J. Bland.* [H 4355 GB Lbm

(*Hob. III: 44III, II, 45III*). Recueil de trois petites pièces faciles et agréables pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre 81. — *Wien, Artaria & Co., No. 772.* [H 4356 A Wn, Wst – CS K – I Nc (2 Ex.), VEc

(*Hob. III: 73II, IV, I: 94II, 93IV, 92II, 96IV, 95IV, 85II, 96III, 89III, IV, II*). XII Petites pièces pour le clavecin ou pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf.* [H 4357 A Wn – B Bc – CH SO – D-ddr LEm

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel.* [H 4358 CH Bu – D-ddr WRtl (2 Ex. unvollständig) – DK Kk (2 Ex.) – GB Lbm

(*Hob. III: 74II*). Largo pour le clavecin ou fortepiano. — *Wien, Johann Traeg.* [H 4359

A Wgm (2 Ex.) – CS Pu – US Bp

— . . . (No. 1). — *ib.*, No. 17. [H 4360 A Wn

— Adagio per fortepiano, o clavicembalo. — *ib.*, *F. A. Hoffmeister.* [H 4361 A Wn – D-brd B – H PH

— . . . forte piano. — *ib.*, *Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 5.* [H 4362 D-brd Bhm

— . . . clavicembalo o piano-forte . . . No. (3). — *Wien, Artaria & Co., No. 806 (464, 473, 806).* — St. [H 4363 CS K – D-ddr SWI – GB Lbm – H Bn – I Ppapafava

— . . . il forte-piano . . . prezzo 15 Xr. — *Bonn, N. Simrock, No. 182.* [H 4364 D-brd B

— . . . [ohne Preisangabe (?)]. – *ib.*, No. 186. [H 4365]

BR Rn – US Wc

(*Hob. III: 77II*). Variations pour le clavecin ou piano-forte sur le thème (Gott erhalte den Kaiser). – *Wien, Artaria & Co.*, No. 851. [H 4366]

A M, Ssp, Wgm – CS KRa, K – GB Lbm – H Bn

— Variations sur le thème (Gott erhalte den Kaiser) . . . arrangées pour le clavecin par Mr. l'Abbé Gelinek. N° 10. – *ib.*, No. 851. [H 4367]

A Wst

— Variations pour le piano-forte sur le thème (Gott erhalte den Kaiser). – *Bonn, N. Simrock*, No. 102. [H 4368]

CS Bm – D-brd Bhm, BNba – DK Kk – US Wc

— Variations pour le piano-forté sur le thème: Gott erhalte den Kaiser. – *Offenbach, Johann André*, No. 1465. [H 4369]

NL DHgm

(*Hob. III: 80I*). Variations tirés d'un quatuor de l'œuvre 97 . . . arrangées pour le piano forté par Mr. l'Abbé Gelineck. – *Offenbach, Johann André*, No. 1706. [H 4370]

D-brd OF

(*Hob. III: 83*). Dernier quatuor . . . arrangé en sonate pour piano-forté, par Aloyse Schmitt. – *Offenbach, Johann André*, No. 2384. [H 4371]

A Wgm – CH E – D-brd B, Bhm, F, OF – I Nc, Vc – US Wc

(*Hob. III: C7, XVII: C1, nicht identifiziert, I: 63II*). Air de Malborough [G], air de Lise pénitente [F] & la Roxolane avec des [5] variations pour le piano-forte. – *Speyer, Bossler*, No. 41. [H 4372]

CH Bu, E – CS K

(*Hob. IV: Anhang*). Gioco filarmonico o sia maniera facile per comporre un infinito numero di minuetti e trio anche senza sapere il contrapunto, da eseguirsi col cembalo o pianoforte. – *Napoli, Luigi Marescalchi*. [H 4373]

A Wn – I Baf, BGc, Fc, Mc, Nc

(*Hob. IX: 11*). XII Menuetten für das Clavier übersetzt welche in dem K. K. Redoutensaal in Wien aufgeführt worden. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 415. [H 4374]

CS Pnm

— . . . [fehlt Menuett 3, weil p. 3 leer geblieben ist]. – *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 48. [H 4375]

NL Uim

(*Hob. IX: 12*). XII. Neue Deutsche Taenze für das Clavier übersetzt welche in dem K. K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 414. [H 4376]

A Wgm (2 Ex.) – CH Bu – I Vgc

(*Hob. XV: 3*). A favorite sonata for the piano-forte. – *Soho [London], to be had of the editor*. [H 4377]

GB Cu

(*Hob. XV: 3–5*). Three sonatas for the piano-forte . . . op. 40 (in: *Piano-forte magazine*, vol. XII, no. 6). – *London, Harrison, Cluse & Co.*, No. 188–190. [H 4378]

D-brd Mbs

(*Hob. XV: 25III*). A favorite rondo in the gipsy style. – *Philadelphia, G. Willig*. [H 4379]

US PHu

(*Hob. XX: 1*). Composizioni . . . sopra le sette ultime parole del nostro Redentore in croce, consistente in sette sonate con un introduzione ed al fine un terremoto, ridotte per il clavicembalo o forte piano, opera 49. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 117. [H 4380]

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – CS Bm, K, Pnm – D-brd KII, LÜh – D-ddr SWI – F Pn – GB Cu, Lbm – I Mc (2 Ex.), PLcon, Tci, Tn – NL Uim – PL Tu – US BE, IO, Wc

— . . . [Titelaufgabe]. – *ib.*, No. 117. [H 4381]

A Wgm, Wn (2 Ex.) – CH Bchristen – D-brd F, Mbs (späterer Abzug), Rp, SAAMI – D-ddr DI – I Vc, VIb

— *Amsterdam, Joseph Schmitt*. [H 4382]  
D-brd Tmi, Tu – GB Cu, Lbm, Lcm – NL DHgm – US AA



— Sette sonate con introduzione ed in fine un terremoto per cembalo, o piano-forte, composte sopra le ultime sette parole del nostro Redentore sulla croce . . . opera 49. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 286.* [H 4383

GB Ckc, Lbm, LEc — I Bc, Nc

— Seven sonatas with an introduction and finale for the piano forte or harpsichord . . . op: 45. — *London, Longman & Broderip.* [H 4384

GB Cu, Gu, Lbm, Ob — P Ln — US CA

— The earthquake. A grand sonata for the pianoforte. — *ib., G. Walker.* [H 4385  
GB Er

— Sept sonates sur les sept dernières paroles de notre Seigneur J. C., précédées d'une intrade et finies par un tremblement de terre . . . arrangées pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre XXX. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 637.* [H 4386

A Wn — D-brd Bhm, MÜu — D-ddr HAu — GB Lbm — I Vc — NL DHgm — SF A (Intrada mit vl I, vl II, vlc)

— Sept sonates sur les dernières paroles de notre Seigneur Jesu Christe suivie d'une tempête pour le piano-forte . . . nouvelle édition corrigée, œuvre 49. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 584.* [H 4387

D-brd B, BNba — D-ddr ZI — US Wc

— Les sept paroles de J. C. formant sept sonates pour le piano-forté . . . opera 30 (Sonates no. 62 à 68). — *Paris, Pleyel.*

[H 4388

B Bc — NL DHgm (mit: opéra 51 . . . Lettre S. 6e livraison. Pl. 80. Jusque y compris 107)

— . . . opera [nicht ausgefüllt]. — *ib., Imbault, [Pl.-Bezeichnung:] S.* [H 4389  
I PAc

(*Hob. XXI: 2*). Ouverture pour le forte-piano de la Création du monde. — *Wien, Artaria & Co., No. 855 (1262).* [H 4390  
A Wn, Wst — CS Bu

— Overtura della creazione (Die Schöpfung) per il pianoforte. — *ib., Johann Cappi, No. 866.* [H 4391  
D-brd HL

— The celebrated overture . . . performed at Messrs. Bach & Abel's concerts, adapted for two performers on one piano forte or harpsichord. — *London, Longman, Clementi & Co.* [H 4392

A Wn (unvollständig)

— Quodlibet pour forte-piano (tiré des œuvres) . . . no. (2). — *Wien, Artaria & Co., No. 1882.* [H 4393

A Wgm — CS KRa, Pu

(*Hob. XXI: 3*). Pièces favorites, tirées de la cantate: Les saisons . . . et arrangées pour piano-forté avec violon ad libitum par P. J. Riotte, 1<sup>er</sup> recueil. — *Offenbach, Johann André, No. 1778.* — St. [H 4394  
CH Bchristen — D-ddr DI — I VEcap (pf) — S Skma (pf)

— Ländler fürs Clavier, aus den Jahreszeiten. — *Wien, Artaria & Co., No. 1513.* [H 4395

H Bn

— Der Winter, aus den vier Jahreszeiten . . . für's Clavier. — *ib., Chemische Druckerei, No. 15.* [H 4396

CS K

— Ouverture für das Clavier, aus den vier Jahreszeiten. — *ib., Johann Cappi, No. 915.* [H 4397

A Wgm

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 3<sup>b</sup>*). Aria: Schon eilet froh der Akkermann, für das Clavier, aus den vier Jahreszeiten. — *ib., No. 170.* [H 4398

A GÖ, HE, Wgm (2 Ex.), Wn, Wst (2 Ex.) — CH Zz — CS K

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 11<sup>a</sup>*). Terzetto: Die düstren Wolken trennen sich. — *ib., No. 171.* [H 4399

A GÖ — CS K

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 14<sup>b</sup>*). Duetto: Ihr Schönen aus der Stadt. — *ib., No. 172.* [H 4400

A GÖ — CH Zz — CS K

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 21<sup>b</sup>*). Aria: Ein Mädchen, das auf Ehre hielt. — *ib., No. 173.* [H 4401

A GÖ — CS K

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 18a, b*). Cavatina: Licht und Leben, und die Einleitung zum Herbst. — *ib.*, No. 174. [H 4402  
A GÖ, Wst – CS K

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 2*). Chor des Landvolks. — *ib.*, No. 175. [H 4403  
A GÖ

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 5b*). Aria con coro fugato: O wie lieblich ist der Anblick. — *ib.*, No. 176. [H 4404  
A GÖ – CS K

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 17c*). Der zweite Chor: Nun tönen die Pfeifen. — *ib.*, No. 177. [H 4405  
A GÖ – CS K

(*Hob. XXVIA: 27, 29, 31*). Three canzonetta's . . . arranged as rondos for the piano forte by T. Haigh. — *London, Culliford, Rolfe & Barrow*. [H 4406  
GB Gu, Lbm, Ob

## 2. Für Klavier zu 4 Händen

(*Hob. I: 44*). Symphonie d'Haydn arrangé en pièce à 4 mains pour le forte piano par Desormery fils. No. 1. — *Paris, Naderman*. [H 4407  
CS KRa

(*Hob. I: 63II*). Haydn's celebrated Roxolane movement arranged as a duett for two performers on the piano forte by A. T. Corfe. — *London, Goulding, Phipps, d'Almaine & Co.* [H 4408  
S Skma

— Dr. Haydn's admired air Roxolane, arranged for two performers on the piano forte by J. Hewitt. — *London, Preston*. [H 4409  
S Skma

(*Hob. I: 83, 82, 85*). Trois simphonies . . . tirées de l'œuvre 51 arrangées pour deux clavecins ou deux pianoforte par Mr. Rigel fils aîné. — *Paris, Imbault, No. 234*. — 2 St. [H 4410  
D-brd MÜu (pf II)

— (*Hob. I: 83*). Œuvres de Joseph Haydn arrangés pour le piano-forte à quatre

mains . . . no. II. — *Zürich, Johann Georg Nägeli & Co.* [H 4411  
CH E

— Haydn's grand symphony in g. minor arranged as a duett for the piano forte . . . by J. Blackbourn. — *London, by the Royal Harmonic Institution, No. 709*. [H 4412  
I Nc

(*Hob. I: 91*). Haydn's symphony letter T. as performed at the philharmonic concerts arranged for two performers on the piano forte by W. Watts. — *London, R. Birchall*. [H 4413  
I Nc

(*Hob. I: 97, 93, 94; 98, 95, 96; 104, 103, 102; 99, 101, 100*). Haydn's celebrated symphony composed for Salomon's concert, no. 1(–12) adapted for two performers on the piano forte. — *London, R. Birchall*. — St. [H 4414  
A Wn (no. 1) – GB Ge (no. 4), Lbm (no. 3, 4), Mp (no. 3) – US Wc (no. 3)

(*Hob. I: 94*). Sonate à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte tirée des simphonies . . . œuvre 77. — *Wien, Artaria & Co., No. 687*. [H 4415  
A Wn – CS Bm – D-ddr WRtl – H Bn

— *ib.*, Johann Cappi, No. 687. [H 4416  
A Wgm – I Bsf – US BE

— . . . zu 4. Hände für das Piano-Forte. — *ib.*, No. 687. [H 4417  
H Bn

— Grande sonate pour le clavecin ou piano forte à quatre mains . . . œuvre XXXXII, libro I(I). — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 980*. [H 4418  
D-brd LÜh

— Sonate à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . ouvre [!] 81. — *Leipzig, Schmiedt & Rau, No. 2*. [H 4419  
A Wn – CS K – GB Lbm

— . . . œuvre (81). — *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2. [H 4420  
A Wn – DK Kk – GB Lcm

— (*Hob. I: 94II*). Andante favorit d'une sinfonie du célèbre Joseph Haydn arrangé pour le piano forte à quatre mains. — *Rotterdam, L. Plattner, No. 648.* [H 4421  
NL DHgm

— The surprize, a duett for the piano forte. — *London, Broderip & Wilkinson, No. 201.* [H 4422  
GB Lbm, Ob

— *ib.*, printed for R. Birchall, No. 201. [H 4423  
A Wn – DK Kv – GB Lbm

— Haydn's symphonies, composed for & performed at Mr. Salomon's at the opera concerts, arranged for two performers on the piano forte. No. (3). — *ib.*, C. Mitchell, No. 284. [H 4424  
S Skma

— Première sonate à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte. — *Paris, Imbault, No. 264.* [H 4425  
I PAc (2 Ex., davon 1 Ex. mit Impressum: Paris, Aug.<sup>te</sup> Le Duc)

— *ib.*, Auguste Le Duc, No. 409. [H 4426  
S Skma

(*Hob. I: 95I, II*). Sonate à quatre mains pour le clavecin ou fortepiano . . . œuv. 77. ([Umschlagtitel:] Polyhymnia, eine musikalische Monatsschrift für geübte und ungeübte Clavierspieler, II<sup>ten</sup> Bandes II<sup>tes</sup> Heft, 1798). — *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 12.* [H 4427  
CS K – D-brd Lr – D-ddr Dl, GOl, LEm

— (*Hob. I: 95*). Sinfonie célèbre . . . composée pour le concert de Salomon arrangée pour le piano-forté à quatre mains par W. Watts, no. III. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1270.* [H 4428  
BR Rn – D-brd AAst, B, BNba – D-ddr Dl

(*Hob. I: 96*). Sinfonie célèbre . . . composée pour le concert de Salomon arrangée pour le piano forté à quatre mains par W. Watts, no. IIII. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1274 (1270).* [H 4429  
BR Rn – D-brd BNba, Lr (no. [1], Pl.-No. 639) – D-ddr Dl

(*Hob. I: 97*). Sonate à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . ouvre [!] (83). — *Leipzig, Schmiedt & Rau, No. 5.* [H 4430  
CS K

— . . . œuvre LXXXVI. — *ib.*, Breitkopf. [H 4431  
CH Bu, Gpu – CS Pnm – D-brd KII, LÜh, Mbs – D-ddr LEm – DK Kk – GB Lcm – S Skma – US IO

— A grand sonata for two performers on the piano forte . . . op. (76). — *London, Broderip & Wilkinson, No. 207.* [H 4432  
GB Lbm

— (2e.) Sonate à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte. — *Paris, Imbault, No. 24.* [H 4433  
I PAc

— *ib.*, Le Duc (écrit par Ribière), No. 24. [H 4434  
I PAc

(*Hob. I: 99*). Grande simphonie . . . arrangée à quatre mains pour le piano forté par P. C. Hoffmann. — *Paris, Carli, No. 1040.* [H 4435  
I Nc

(*Hob. I: 100*). Grande sonate à quatre mains pour le piano forte . . . œuvre 102. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 669.* [H 4436  
D-ddr Dl (Etikett: J. Weygand)

(*Hob. I: 103*). Sinfonie . . . arrangée pour le piano-forte à quatre mains par F. W. Riem, nro. 1. — *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 498.* [H 4437  
D-brd Bhm

(*Hob. I: 104*). Grande sonate à 4 mains arrangée par C. F. Ebers d'une symphonie de l'œuvre 98 . . . nro. I. — *Bonn, N. Simrock, No. 639 (639, 640).* [H 4438  
BR Rn – D-brd AAst, B, BNba, Mbs

(*Hob. I: 102*). Grande sonate à 4 mains arrangée par C. F. Ebers d'une symphonie de l'œuvre 98 . . . nro. II. — *Bonn, N. Simrock, No. 640.* [H 4439  
BR Rn – D-brd BNba

(*Hob. Ia: 7bis*). The celebrated overture . . . performed at Mess<sup>rs</sup> Bach and Abel's concerts adapted for two performers, on one piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip*. [H 4440]  
CH N – F Pc, Pn (4 Ex.) – GB Lbm

— The celebrated overture . . . adapted for two performers on one piano-forte. – *ib.*, *R. Birchall*. [H 4441]  
A Wgm (unvollständig) – GB Lbm

— Haydn's celebrated overture arranged as a duett . . . – *ib.*, *Preston*. [H 4442]  
GB Lbm

— La fameuse ouverture . . . arrangée à quatre mains pour le clavecin ou le piano-forte. – *ib.*, *J. Dale*. [H 4443]  
GB Lbm

— La fameuse ouverture . . . arrangée à quatre mains pour clavecin ou forte-piano par Fodor. – *Paris, Le Duc, No. 176*. [H 4444]  
A Wn

— . . . par C. Fodor. – *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu (gravée par G. Magnian)*. [H 4445]  
CH LAcu – F Pn (2 Ex.)

— . . . à 4 mains pour le pianoforte. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 525*. [H 4446]  
D-ddr Dl (Etikett: La Haye, F. J. Weygand)

— Overture [!] . . . arrangé pour 4 mains sur un clavecin ou piano forte. – *Amsterdam, J. Schmitt*. [H 4447]  
CH Bu – CS Bu – D-brd KII – NL DHgm, Uim (No. 40)

— Ouverture à 4 mains pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [H 4448]  
A Wgm – S Skma, Uu

(*Hob. Ia: 16*). Ouverture de l'opéra Orlando Paladrino [!] . . . arrangée pour le pianoforte à 4 mains. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 188*. [H 4449]  
D-brd MT – D-ddr Bds, Dl – N Ou

(*Hob. Ia: C1*). Grande ouverture . . . arrangée à quatre mains, pour le clavecin ou le forte-piano par J. Giordani. – *Paris, Bailleux (écrit par Ribière)*. [H 4450]  
CH LAcu

(*Hob. III: 1II, IV, V, 6II, V, I: 63*). Three grand duetts for two performers on one harpsichord or piano forte . . . adapted by T. Giordano. – *London, Longman & Broderip*. [H 4451]  
GB Lbm, Ob

(*Hob. III: 38 [ohne 3. Satz]*). Haydn's celebrated quartetto adapted for two performers on one piano forte or harpsichord, by Tomaso Giordani. – *London, John Welcker*. [H 4452]  
GB Gu, Lbm – US PHu

(*Hob. III: 44, 47, 49*). Trois quatuors . . . arrangés pour le piano-forte à quatre mains . . . par J. P. Schmidt, *œuv. 50, no. 1 (2, 3)*. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4661a (b, c)*. [H 4453]  
A Wgm, Wweinmann (No. 1)

(*Hob. III: 69 – 74*). Six quatuors . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par C. D. Stegmann . . . no. (I) (–VI). – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1500 (1504, 1505, 1507, 1511, 1512) (Ed. No.: 1500)*. [H 4454]

A Wgm (1. Ex.: No. I–V; 2. Ex.: No. V), Wn (No. I, IV, V) – BR Rn (No. I–III, V, VI) – D-brd B (No. I), Hs (No. I–III, V, VI), LÜh (No. I, VI), Mbs (No. VI) – D-ddr Bds (No. I, II, IV, VI), BD (No. I–VI), Dl (1. Ex.: No. I–VI; 2. Ex.: No. II)

(*Hob. III: 78 – 80*). Trois quatuors . . . œuvre 76, arrangés pour le pianoforte à quatre mains . . . par J. P. Schmidt, *no. 1 (2, 3)*. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4581 (4582, 4583)*. [H 4455]  
A Wgm (No. 1–3) – CS KRa (No. 2, 3) – D-ddr Dl (No. 2)

(*Hob. III: 83/XVIIa Anhang*). Sonate pour le pianoforte à quatre mains arrangée de [!] dernier quatuor. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 317*. [H 4456]  
D-brd Mbs – S Skma – US Wc

(*Hob. XXI: 2*). La création (Die Schöpfung). Oratorio . . . arrangé pour le piano forte à quatre mains par Charles Zulehner . . . propriété de l'éditeur. – *Bonn, N. Simrock, No. 2809*. [H 4457]  
D-ddr Dl – NL At

— (*Hob. XXI: 2, Nr. 8c*). Grand chœur de La création du monde . . . arrangé en

duo à quatre mains par Muzio Clementi. –  
München, M. Falter. [H 4458  
D-brd Mmb – I PAc

— Paris, Mlles Erard; Den Haag, F. J.  
Weygand, No. 763. [H 4459  
A Wn – BR Rn (Titel: Chœur de . . . [5 p.]) –  
CH Gc – D-ddr Dl – NL DHgm (2 Ex.)

— Haydn's grand chorus from *The crea-  
tion*, adapted as a duet for two perform-  
ers, on the piano forte by Muzio Cle-  
menti. – London, Clementi, Banger, Hyde,  
Collard & Davis. [H 4460  
A Wn

### 3. Für Klavier mit Streichquartett

(*Hob. I: 76*). Symphonie . . . arrangée  
pour le clavecin, ou le forte-piano, avec  
accompagnement de deux violons, alto  
et basse. – Offenbach, Johann André, No.  
96. – St. [H 4461  
CS K – D-brd OF (kpl.) – NL DHa (4 St.) –  
S Skma (kpl.)

— (*Hob. I: 76*). Symphonie pour le clavecin  
ou le forte-piano avec accompagnement  
de deux violons, alto et basse . . . (No. 12  
du journal de pièces de clavecin par dif-  
férens auteurs). – Paris, Boyer, Mme Le  
Menu (*écrit par Ribière*), (1784). – St.  
[H 4462

F Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav), Pn (clav) –  
S Skma (kpl.)

(*Hob. I: 79*). Symphonie pour le clavecin  
ou le fortepiano avec accompagnement  
de deux violons, alto et basse . . . (No. 22  
du journal de pièces de clavecin par dif-  
férens auteurs). – Paris, Boyer, Mme Le  
Menu. – St. [H 4463  
F Pn (clav)

(*Hob. I: 81*). Grande sinfonie . . . arran-  
gée pour le clavecin, ou piano-forté, avec  
accompagnement de deux violons, alto,  
et basse, par J. André (in: *Journal de  
musique pour les dames*, livre XII). –  
Offenbach, Johann André, No. 195. – St.  
[H 4464  
CS K – D-brd OF (kpl.), Rtt (kpl.)

(*Hob. I: 83, 84, 86*). (1er) livre de trois  
symphonies tirées de l'œuvre 51<sup>e</sup> arran-  
gées pour le clavecin ou le forte-piano

avec deux violons, alto et basse par L.  
Rigel fils aîné de l'Académie royale de  
musique . . . ces symphonies peuvent être  
exécutées avec un seul violon d'accom-  
pagnement. – Paris, Boyer, Mme Le Menu  
(*écrit par Ribière*), No. 200. – St. [H 4465  
E MO (unvollständig) – F BO (clav, vl I, vl II,  
vla, b), Pn (kpl.)

(*Hob. I: 85*). Six symphonies formant  
l'œuvre 51 . . . arrangées . . . par L. Rigel  
(4<sup>e</sup> symphonie: *La Reine de France*). –  
Paris, Boyer, Mme Le Menu (*écrit par  
Ribière*). – (5) St. [H 4466  
F V (clav)

— Du répertoire de la Loge Olympique,  
sinfonie . . . arrangée pour clavecin ou  
piano forte avec accompagnement [de  
deux violons, alto et basse]. – *ib.*, Imbault,  
No. 208. – St. [H 4467  
A Wn (clav), Z (vl, fl [fehlt Titel], b)

### 4. Für Klavier mit Streichtrio

a, (*Hob. Coll. Sy. 6*). Paris, Boyer, Mme  
Le Menu: Première (– sixième) symphonie  
. . . arrangée pour le clavecin ou le forte  
piano avec accompagnement de deux vio-  
lons et basse par C. Fodor [5. und 6.  
Sinfonie mit Streichquartett].

(*Hob. I: 63 [ohne Menuett]*). Première  
symphonie . . . exécutée plusieurs fois au  
concert spirituel, arrangée pour le clave-  
cin ou le forte piano avec accompage-  
ment de deux violons et basse par C.  
Fodor. – Paris, Boyer, Mme Le Menu  
(*gravé par G. Magnian*). – (4) St. [H 4468  
F Pn (3 Ex., davon 2 Ex.: clav, 1 Ex.: vl II),  
V (fehlt b) – I Tci (clav) – S Sk (kpl.) – US Wc  
(clav, fehlt Titel)

— (*Hob. I: 68*). Seconde symphonie . . . –  
*ib.* (*écrit par Ribière*). – (4) St. [H 4469  
D-brd LÜh (kpl.) – F Pn (2 Ex. clav) – I Tci  
(clav)

— (*Hob. I: 71*). Troisième symphonie . . .  
et violoncelle. – *ib.* (*écrit par Ribière*). –  
(4) St. [H 4470  
F Pn (clav), V (clav) – US Wc (clav)

— (*Hob. I: 48 [ohne Menuett]*). Qua-  
atrième symphonie . . . – *ib.* (*écrit par Ri-  
bière*). – (4) St. [H 4471  
F Pn (clav) – US Wc (clav)

— (*Hob. I: 77*). Cinquième symphonie . . . alto et basse. — *ib.*, (*écrit par Ribière*). — (5) St. [H 4472

F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: kpl. [clav, vl I, vl II, vla, b]; 2. Ex.: clav), Pn (clav [2 Ex.]), V (clav, vl I, vl II) — I Tci (clav) — US Wc (clav)

— (*Hob. I: 75*). Sixième symphonie . . . — *ib.* (*gravé par Mme Thurin*). — (5) St. [H 4473

F Pn — I Tci (clav)

#### b, Einzel- und Sammeldrucke

(*Hob. I: 63*). Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons et basse, par Mr. C. Fodor, No. 1. — *Offenbach, Johann André, No. 94*. — St. [H 4474

CS K — GB Lbm (b)

(*Hob. I: 69*). Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou piano forté, avec accompagnement de deux violons et basse, par Mr. C. Fodor, No. (4). — *Offenbach, Johann André, No. 111 (94)*. — St. [H 4475

D-brd OF (kpl.)

— A favorite overture . . . adapted for the harpsichord with an accompaniment for two violons and a bass by J. C. Blum. — *s. l., s. n.* — (4) St. [H 4476

GB Ckc (fehlen vl I, vl II, b) — US BE

— . . . J. C. Blum. — *London, Longman & Broderip*. — (4) St. [H 4477

GB Mp (unvollständig)

(*Hob. I: 73*). La chasse. Grande symphonie . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de deux violons et basse (à volonté) par A. H. Wenck. — *Paris, Wenck (gravé par Le Roy)*. — St. [H 4478

I Tci (clav)

(*Hob. I: 79*). Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou piano forté, avec accompagnement de deux violons et basse, par Mr. C. Fodor, No. (5). — *Offenbach, Johann André, No. 140 (94)*. — St. [H 4479

CS K — D-brd OF (kpl.) — NL DHa (kpl.)

(*Hob. II: 6, III: 6, 1; III: 2, 24, 27*). Three sonatas for the harpsichord or piano

forte, or quartettos for a harpsichord, violin, tenor & (figured) bass [1st sett], (second sett). — *London, J. Preston*. — St. [H 4480

GB Cu (set 1 [unvollständig]), Lbm (set 1, 2, jeweils hpcd) — US BE (set 1)

(*Hob. II: 39*). Echo pour le clavecin ou forté-piano avec accompagnement de deux violons et violoncelle (pour être exécuté en deux appartements différents). — *Paris, Porro; Lyon, Garnier*. — St. [H 4481

F Pn (clav)

— *ib.*, *Imbault, No. 412*. — 4 St. [H 4482

D-ddr H Au (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc) — F Pc — GB Lbm — US Wc

#### 5. Für Klavier mit Flöte, Violine und Violoncello

(*Hob. I: 68 [ohne 3. Satz]*). Sinfonia . . . aggiustata pel cembalo con flauto, violino & violoncello (tutti gli stromenti sono obligati) . . . op. XXXVIII. d. St., op. III. d. A. — *Berlin, Rellstab*. — St. [H 4483

B Bc — D-brd Bhm

(*Hob. I: 69*). Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou forte piano avec flûte, violon et violoncello par J. André, N° (4). — *Offenbach, Johann André, No. 111 (110)*. — St. [H 4484

NL DHa (kpl.) — PL WRu (kpl.)

(*Hob. I: 75*). Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin, ou forté piano, avec flûte, violon, et violoncello par J. André, N° (3). — *Offenbach, Johann André, No. 110*. — St. [H 4485

CS K — D-brd OF (fehlt vlc) — GB Lbm (fehlt vl) — NL DHa (kpl.)

(*Hob. I: 82 [ohne 3. Satz]*). (25<sup>e</sup>) Symphonie . . . arrangée pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon, flûte et basse ad libitum par M. Lachnith. — *Paris, Sieber*. — (4) St. [H 4486

F Pc (clav, b; fehlen vl, fl) — IL J (clav)

(*Hob. I: 83*). (22) Symphonie . . . arrangée pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon, flûte et basse ad libitum par M. Lachnith. — *Paris, Sieber*. — St. [H 4487

CH Fcu (kpl.: clav, vl, fl, b)

(*Hob. I: 85*). (21) *Simphonie . . . arrangée pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon, flûte et basse ad libitum* par M. Lachnith. – *Paris, Sieber.* – St. [H 4488

F Pc (clav [2 Ex.], fl, b [3 Ex.]), Pn (clav) – IL J (clav) – US SM (vl)

— *Simphonie . . . arrangée pour le clavecin ou forte piano, avec accompagnement d'un violon, flûte et basse, ad libitum* par Lachnith. – *ib., Decombe, No. 185.* – St.

[H 4489

I Bc

— *La Reine de France. Overture . . . arranged for the pianoforte or harpsichord, with accompaniments for a violin, flute and violoncello ad libitum* by Mr. Lachnith. – *London, Longman & Broderip.* – St. [H 4490

B Br – GB Lbm (pf, vl, fl, vlc)

(*Hob. I: 94*). *Grande sinfonie . . . composée pour le concert de Mr. Salomon à Londres arrangée pour le forte-piano avec accomp: d'une flûte, violon & violoncelle* par l'auteur. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [H 4491

S Sm (pf, fl, vl, vlc)

(*Hob. I: 96, 98, 94, 95, 97, 93*). N. (1) (– 6) *Sinfonie . . . opera 80, arrangés pour le piano-forte avec accompagnement de flutte, violon et basse* par Lachnith. – *Paris, Imbault, No. 609 (619, 620, 615, 610, 618).* – St. [H 4492

F Pn (kpl.; 2 Ex.: No. 1–4; 1 Ex.: No. 5, 6)

(*Hob. I: 97, 93, 94, 98, 95, 96, 104, 103, 102, 99, 101, 100*). No. 1 (– 12). *Choix de douze simphonies . . . arrangées pour le forté piano avec accompt. de flûte, violon & violoncelle, (ad libitum,)* par Clementi. – *Paris, Carli, No. 687 A(–M).* – St.

[H 4493

CH Bchristen (vl: No. 7, 9, 10) – I Fc, Nc (pf: No. 1–12)

(*Hob. I: 104*). *Haydn's celebrated symphonies, composed for & performed at Mr. Salomon's and the opera concerts, newly adapted for the piano forte with accompaniments for a flute, violin & violoncello, ad lib. by Muzio Clementi,*

no. 7. – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* – St. [H 4494  
A Wst (pf, fl, vl, vlc)

(*Hob. I: 105*). *Sinfonie concertante . . . arrangée pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de flutte, violon et basse ad libitum* par Lachnith. [Kopftitel:] (*Opera 81*). – *Paris, Imbault, No. 613.* – St. [H 4495

F Pn (2 Ex. kpl.)

6. *Für Klavier mit Violine (Flöte) und Violoncello (Baß)*

a, (*Hob. Coll. Sy. 16c*). *Paris, Sieber: 1<sup>re</sup> (– 8<sup>me</sup>) Simphonie . . . arrangée pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle.*

(*Hob. I: 69 [ohne 3. Satz]*). (1<sup>re</sup>) *Simphonie composés [!] par . . . arrangée pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle, par [Name fehlt].* – *Paris, Sieber.* – St. [H 4496

F Pn (clav) – IL J (clav)

— (*Hob. I: 64 [ohne 2. Satz]*). (2) *Simphonie . . . – ib.* – St. [H 4497

F Pn (clav)

— (*Hob. I: 47 [ohne 3. Satz]*). (3<sup>me</sup>) *Simphonie . . . – ib.* – St. [H 4498

F Pn (clav)

— (*Hob. I: 74 [ohne 3. Satz]*). (5<sup>me</sup>) *Simphonie . . . – ib.* – St. [H 4499

D-ddr WRtl (clav, vl, vlc) – F Pn (clav) – IL J (clav)

— (*Hob. I: 63 [ohne 3. Satz]*). (6<sup>me</sup>) *Simphonie . . . – ib.* – St. [H 4500

F Pn (clav)

— (*Hob. I: 51 [ohne 2. Satz]*). (7<sup>me</sup>) *Simphonie . . . – ib.* – St. [H 4501

F Pn (clav)

— (*Hob. I: 71*). [8<sup>me</sup>] *Symphonie . . . – ib.* – St. [H 4502

GB Lbm (clav, vl; fehlt vlc)

Bonn, N. Simrock [Klaviertrio-Bearbeitungen der Londoner Sinfonien, in Einzelausgaben, mit Preisen in französischer Währung:] *Sonate pour le piano forte avec*

accomp: de violon & violoncelle ad libit:  
arrangée des sinfonies op: 98 . . .

(*Hob. I: 99*). Sonate pour le piano forte  
avec accomp: de violon & violoncelle ad  
libit: arrangée des sinfonies op: 98 . . .  
liv: (1) . . . pr: 3 fr: 50 cent: – *Bonn*,  
*N. Simrock, No. 53*. – St. [H 4503  
BR Rn – D-brd B – D-ddr D1

— (*Hob. I: 101*) . . . liv: 1, no. (3). – *ib.*,  
*No. 53*. – St. [H 4504  
NL At

— (*Hob. I: 103*) . . . liv: (2), no. (4). –  
*ib.*, *No. 53*. – St. [H 4505  
D-brd F, Mmb (liv: (IV)) – J Tmc (liv: (V))

— (*Hob. I: 100*) . . . liv: (II). – *ib.*, *No.*  
*53*. – St. [H 4506  
D-brd Mbs

— (*Hob. I: 104*) . . . liv: (2), no. (6). –  
*ib.*, *No. 53*. – St. [H 4507  
NL At

#### b, Einzel- und Sammeldrucke

(*Hob. I: 44<sup>III</sup>, II, 104<sup>II</sup>, III, 85<sup>II</sup>, III*).  
Douze adagio ou andante, menuets et  
trios, tirés des symphonies . . . arrangés  
pour piano avec accompagnement de  
violon (et basse ad libitum) . . . (2.)  
livraison. – *Paris, magasin du conserva-*  
*toire royal de musique*. – St. [H 4508  
D-brd BNba (pf, vl, b)

(*Hob. I: 53 [Fassung E'']*). Célèbre  
ouverture . . . faite pour le concert de  
MMs. Bach et Abel à Londres ajustée  
pour le clavecin ou piano forte avec vio-  
lon et violoncelle. – *Paris, Naderman*. –  
St. [H 4509  
S Skma (clav)

— *Dublin, C. Lurch*. – St. [H 4510  
F Pn (clav) – S St (kpl.)

(*Hob. I: 77*). A favourite overture . . .  
adapted for the piano forte, or harpsi-  
chord, with an accompaniment for a  
violin, and violoncello ad libitum by S. F.  
Rimbault. – *London, H. Wright*. – St.  
[H 4511  
GB Bu (pf), Lbm (pf, vl, vlc)

(*Hob. I: 79*). The favorite overture . . .  
from op. 39 adapted for the harpsichord  
with an accompaniment for a violin and  
violoncello ad libitum by S. Storace. –  
*London, Longman & Broderip*. – St.  
[H 4512

F Pc (hpcd) – GB Lbm (hpcd)

(*Hob. I: 83*). (8<sup>me</sup>) Simphonie . . . arrangée  
pour le clavecin ou le forte piano avec  
accompagnement de violon et basse par  
Mr. Charpentier, organiste de l'église de  
Paris. Cette simphonie fait partie des  
six . . . formant l'œuvre 51 . . . les six  
premières simphonies . . . pour le clave-  
cin sont arrangées par C. Fodor. – *Paris,*  
*Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. –  
St. [H 4513  
F Pn (kpl.) – US ECstarr (clav)

(*Hob. I: 82*). (9<sup>e</sup>) Simphonie . . . arrangée  
pour le clavecin ou le forte piano avec  
accompagnement de violon et basse par  
Mr. Charpentier. – *Paris, Boyer, Mme Le*  
*Menu (écrit par Ribière)*. – St. [H 4514  
F Pn (2 Ex., 1. Ex.: kpl. [clav, vl, b]; 2. Ex.:  
clav)

(*Hob. I: 85*). La Reine de France . . .  
(No. 50 [5<sup>me</sup> année] du journal de pièces  
de clavecin par différens auteurs). –  
*Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par*  
*Rivière)*. – St. [H 4515  
F Pc (clav), Pn (kpl.)

— Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin,  
ou piano-forté avec accompagnement de  
violon et basse (N° 24 du Journal de  
musique pour les dames). – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 243*. – St. [H 4516  
CS Bu, K – D-brd AD, LCH, Mbs, OF – S Skma

(*Hob. I: 88*). Haydn's symphony letter  
V. as performed at the philharmonic con-  
certs, arranged for two performers on  
the piano forte with accompaniments for  
flute & violoncelle ad libitum by W. Watts.  
– *London, R. Birchall, No. 1118*. – St.  
[H 4517

I Nc (pf)

(*Hob. I: 97, 93, 94, 98, 95, 96*). Haydn's  
celebrated overture composed for & per-  
formed at Mr. Salomons concert Hano-  
ver-square, adapted for the piano-forte,



with an accompaniment for a violin & violoncello (ad libitum) . . . no. 1 (–6) [von Salomon signiert]. – [London]-Edinburgh, Corri, Dussek & Co. – St. [H 4518 D-brd Lr (no. 5) – GB Cu (no. 1–6; [Titelvariante in no. 1, 4:] and violoncello), Lbm (wie Cu), Ob (wie Cu) – H Bn (no. 2, 3) – US NYp (no. 1–6), R (no. 1, 2), Wc (no. 2)

— Haydn's celebrated symphony . . . – *ib.* – St. [H 4519 A Wn (no. 5: pf, vl) – GB Cu (no. 1–6), Lbm (no. 3: pf) – H Bn (no. 5) – US NYfuld (no. 3), R (no. 1–6)

(*Hob. I: 104, 103, 102, 99, 101, 100*). Haydn's celebrated symphony composed for and performed at Mr. Salomon's concert, Hanover square, adapted for the piano forte, with an accompaniment for a violin & violoncello (ad libitum), no. 7 (–12). – London, printed for Mr. Salomon. – St. [H 4520 A Wn (no. 2: vl) – GB Ckc (unvollständig), Lbm (no. 7–11: pf) – US NYfuld (no. 10: pf), NYp (no. 7–12: pf)

— Haydn's celebrated symphonies composed for and performed at Mr. Salomon's and the opera concerts . . . nos. 7. 8. 9. 10. 11. 12. – *ib.*, printed for Mr. Salomon the proprietor. – St. [H 4521 CH ASHoboken – GB Cu, Gu (fehlt pf), Lbm, Ob – H Bn – NL DHa (pf) – US NYp

— (*Hob. I: 100*). Haydn's celebrated grand-military symphony, composed for and performed at Mr. Salomon's and the opera concerts, adapted for the piano-forte with an accompaniment for a violin & violoncello ad libitum. – *ib.* – St. [H 4522 A Wn (pf) – DK Kk (pf, fehlt p. 115 [letztes Blatt])

(*Hob. I: 97, 93, 94; 98, 95, 96; 104, 103, 102; 99, 101, 100*). Haydn's celebrated symphonies composed for and performed at Mr. Salomon's and the opera concerts adapted for the piano-forte with an accompaniment for a violoncello & violin ad libitum no. (1–12). – London, R. Birchall. – St. [H 4523 I Nc (no. 3: pf) – US Wc (no. 1–6, 8: pf, davon No. 3 unvollständig [fehlt 1. Satz])

— Haydn's celebrated symphonies . . . – *ib.*, Goulding, d'Almaine, Potter & Co., No. 1 (–12). – St. [H 4524 I Nc (pf)

— (*Hob. I: 100*). Haydn's celebrated grand military symphony composed for and performed at Mr. Salomon's and the opera concerts adapted for the piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello ad libitum. – *ib.*, Birchall & Co. – St. [H 4525 A Wn

— A grand military symphony composed for & performed at Mr. Solomon's [!] and the opera concerts. – *ib.*, G. Walker. – St. [H 4526 S Skma (pf) – US Wc (pf)

— (*Hob. I: 100II*). No. 16. Dr. Haydn's celebrated military air, with variations for the piano forte – harp-flute & violoncello, composed & inscribed to Miss Graham of Netherby, Cumberland; by J. Mazzinghi. – London-Dublin, Goulding, d'Almaine, Potter & Co., No. 16. – (4) St. [H 4527

I Nc (pf/hf)

— Haydn's military symphony adapted for the piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello. – *ib.*, Edmund Lee. – St. [H 4528 I Nc (pf)

(*Hob. I: 99–101*). Six sinfonies (composées à Londres) . . . arrangées en sonates pour le forte piano avec accompagnement d'un violon & violoncelle ad libitum, œuvre (98), livre I . . . pr. fl. 4. – Bonn, N. Simrock, No. 53. – St. [H 4529 A Wgm, Wn – CH ASHoboken, E – CS K, Pnm – D-brd Mbs (I: 100) – GB Lbm – F Pn – NL At (I: 101)

— Six simphonies pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse ad-libitum . . . œuvre [nicht ausgefüllt], (I) livre. – Paris, Pleyel, No. 327 (327, 328). – St. [H 4530 CH AR (vl), Gc (pf) – US Bp (vl)

(*Hob. I: 103, 102, 104*). Six sinfonies . . . arrangées en sonates pour le forte piano avec accompagnement d'un violon &

violoncelle ad libitum, œuvre (98), livre I(I). – *Bonn, N. Simrock, No. 53.* – St.

[H 4531]

A Wgm – CH BEI (pf) – CS K – D-brd Rp – D-ddr GOI (pf) – F Pn – NL At (I: 104)

— . . . [spätere Auflage, ebenfalls mit:] pr. fl. 4. – *ib.*, propriété de l'éditeur, enregistré à la Bibliothèque Nationale, No. 53. – St.

[H 4532]

D-brd B, Mbs

— Six symphonies pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse ad libitum . . . (2<sup>m</sup>e livre). – *Paris, Pleyel, No. 328.* – St.

[H 4533]

A Wn (vl) – CH AR (vl), Gc (pf) – I Tn

(*Hob. I: 96*). Grande ouverture arrangée pour le piano [violon et violoncelle] . . . prix [nicht ausgefüllt]. – *Paris, Pleyel, No. 49.* – St.

[H 4534]

D-brd Mmb (pf, vl, vlc) – GB Gu (vl)

(*Hob. I: 100<sup>II</sup>, 102<sup>II</sup>, 103<sup>II</sup>, 99<sup>III</sup>, 104<sup>II</sup>, 100<sup>III</sup>, 99<sup>II</sup>, 101<sup>III</sup>*). VIII Pièces favorites pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum tirées des nouvelles symphonies . . . œuvre 84. – *Wien, Artaria & Co., No. 867.* – St.

[H 4535]

A M, Wgm (fehlt vlc) – CS K – D-ddr RUI

(*Hob. Ia: 7*). Ouverture arrangé pour le piano avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique, No. 134.* – St.

[H 4536]

I Nc (pf)

(*Hob. Ia: 7<sup>bis</sup>*). Ouverture composée . . . pour le concert de M. M. Bach et Abel à Londres arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et d'un violoncelle. – *Paris, M. Guenin (gravée par Richomme).* – St.

[H 4537]

CH Zz – D-brd Mbs (pf) – F BO (fehlt pf), Pc, V (fehlt vlc) – IL J (pf)

— *ib.*, *Imbault.* – St.

[H 4538]

CH Gpu (pf)

— *ib.*, *Le Duc, No. 184.* – St.

[H 4539]

CH BEk (clav)

— Célèbre ouverture . . . pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de

violon et violoncelle. – *ib.*, *Bonjour.* – St.

[H 4540]

D-brd F (clav [unvollständig], vl, b) – F Pc

— Ouverture pour le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *ib.*, *Pleyel, No. 218.* – St.

[H 4541]

DK Kk – F Pn (pf) – I Rsc

(*Hob. III: 19, 21, 23*). Trois quatuors . . . arrangés pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon et basse par Mr. Lachnitt, 1<sup>re</sup> suite. – *Paris, Le Duc, No. 390.* – St.

[H 4542]

F Pn (clav, vl, b) – I Tci (vl)

(*Hob. III: 38, 41*). Quatuors détachés de l'œuvre XXXIII . . . arrangé pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle ad lib. – *Paris, Sieber.* – St.

[H 4543]

E Mn – I Tci (vl)

(*Hob. III: 41<sup>I</sup>, 40<sup>I</sup>, 38<sup>I</sup>*). Three grand sonatas from the quartets of . . . with favorite Scotch airs & reels for the adagios and last movements, adapted for the piano-forte with accompaniments for a violin and violoncello, dedicated to dr. Haydn, by F. H. Barthelemon. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[H 4544]

GB Cu (pf, vl, vlc), Gu, Lbm, Ob

— *ib.*, *Clementi & Co.*

[H 4545]

GB Lcm

(*Hob. III: 41, 42, 37*). Trois trio pour le clavecin ou le forte piano avec violon et violoncelle . . . 7<sup>e</sup> livre de clavecin, œuvre 43<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St.

[H 4546]

F Pn (vlc)

(*Hob. III: 40, 39, 38*). Trois trio pour le clavecin ou le forte piano avec violon et violoncelle . . . 8<sup>e</sup> livre de clavecin, œuvre 44<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St.

[H 4547]

F Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav, vl)

— Archiv der auserlesensten Musikalien (9)<sup>tes</sup> Stück . . . Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 44. Archiv Neuntes Stück. – *Speyer, Bossler, No. 9.* – St.

[H 4548]

D-brd SP1b – GB Lbm – US Wc

(*Hob. III: 41, 42, 37*). Archiv der auserlesensten Musikalien (8)<sup>tes</sup> Stük . . . Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon & violoncello . . . œuvre 43. Archiv Ahtes Stük. – *Speyer, Bossler, No. 8.* – St.

[H 4549]

B Bc – CH SAf (clav) – D-brd MÜu – DK Kk – GB Lbm – US Wc

(*Hob. III: 57, 58*). (No. 1) [2]. Sonata for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[H 4550]

D-brd KII (III: 58, pf) – GB LEC (III: 57, pf)

(*Hob. III: 41*). Quatuor détaché de l'œuvre XXXIII<sup>e</sup> . . . arrangé pour le piano forté, avec accompagnement de violon, et violoncello ad libitum, par Mr. Wenck. – *Offenbach, Johann André, No. 144.* – St.

[H 4551]

D-brd OF

(*Hob. III: 61I, IV, 58*). Deux sonates pour le clavecin ou forté-piano, avec violon et basse . . . œuvre 72<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 509.* – St.

[H 4552]

D-brd B, Bhm, Hmb, OF, Mbs – S Skma

— . . . ou piano-forte avec un violino et violoncello tirés de deux quatuors . . . œuvre 69. – *Wien, Artaria & Co., No. 447.* – St.

[H 4553]

CS K – D-ddr DI (clav) – I Mc (clav), Sac (clav) – NL Uim (clav, vlc)

— *s. l., s. n. [ib., T. Mollo], No. M. 1198.* – St.

[H 4554]

I Mc

— . . . avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 69. – *Paris, Imbault, No. 393.* – St.

[H 4555]

A Wn (clav) – DK Kmk (kpl.)

(*Hob. III: 69 [ohne 3. Satz]*). Haydn's quartetto op. 72 as performed at Salomon's concert . . . arranged as a sonata for the piano forte, with accompaniments for violin & bass, ad libitum. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St.

[H 4556]

F Pn – GB Lam (vlc), Lbm (vlc)

— Sonate arrangée pour le clavecin ou piano-forte avec un violino et basso ad libitum, tirée d'un nouveau quatuor . . . [œuvre 76]. – *Wien, Artaria & Co., No. 616.* – St.

[H 4557]

D-ddr DI (clav, vl, b)

— *ib., T. Mollo & Co., No. 82.* – St.

[H 4558]

CS Pu

— Quatuor . . . arrangé en sonate pour le piano, violon & violoncelle par J. L. Dussek, œuvre 72. – *Paris, Pleyel, No. 17.* – St.

[H 4559]

A Wn – D-brd SI

— Sonates pour clavecin ou forte piano avec flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre (72). – *ib., Sieber, No. 1410.* – St.

[H 4560]

E Mn – F Pc

(*Hob. III: 75–77*). III Trios pour le piano forte avec violon & violoncelle obligés . . . op: 9(6). – *Bonn, N. Simrock, No. 99.* – St.

[H 4561]

D-brd AAst, MÜu – F Lm (vl, vlc, pf [unvollständig]), Pn

— Sonate pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle op. 96, no. I. (II. III.). – *ib., No. 99.* – St. [H 4562]

A Wgm

(*Hob. XXI: 2 [ohne Rezitative]*). La création. Oratorio . . . arrangée pour le piano-forté, violon et violoncelle obligé par Charles Zulehner, liv: I (II). – *Mainz, Zulehner, No. 9 (24).* – St.

[H 4563]

CS KRa – D-brd Rp (liv. I) – US NYlateiner (pf: liv. I, II)

## 7. Für Klavier mit Violine (Flöte)

(*Hob. I: 51, 57, 74*). Trois simphonies . . . arrangées pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon par A. J. Gros . . . œuvre VIII. – *Paris, auteur [Gros], Cousineau père et fils, aux adresses ordinaires (gravé par Le Roy l'aîné).* – (2) St.

[H 4564]

F Pn (fehlt vl) – US Bp, NYp (fehlt vl)

(*Hob. I: 53*). Grande ouverture arrangée pour le piano avec l'accompagnement d'un violon. – *Paris, Pleyel*. – St. [H 4565  
GB Gu (unvollständig)

— (*Hob. I: 53II*). Andante . . . arrangé pour la harpe, vec accompagnement de violon ad libitum, par J. B. Krumpholtz. – *London, R. Birchall*. – St. [H 4566  
GB Lbm (hf)

(*Hob. I: 71 [ohne 3. Satz]*). No. (10) Simphonie . . . arrangée pour la harpe avec accompagnement de violon par M. Ragué. – *Paris, Cousineau père et fils*. – St. [H 4567  
S Skma

(*Hob. I: 74*). A favorite symphony . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin by J. Marsh. – *London, Longman & Broderip*. – P. [H 4568  
GB Cu, Gu, Lbm, Mp

(*Hob. I: 75*). Haydn's grand orchestra sinfonie adapted for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin by . . . Rimbault. – *London, H. Wright*. – St. [H 4569  
US CHum

(*Hob. I: 76*). A favourite overture . . . adapted for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for a violin by Charles Frederic Horn. – *London, Longman & Broderip*. – (2) St. [H 4570  
C Tu – GB Cu, Ge, Gu, Lbm, Ob

(*Hob. I: 81III, 85III, II, 53II, XVII: 9*). Six pièces faciles et agréables pour le clavecin ou piano forte, avec un violon. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique*. [H 4571  
B Bc

(*Hob. I: 82*). Overture . . . adapted for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin by Muzio Clementi . . . from op. 51. – *London, Longman & Broderip*. – P. [H 4572  
GB Gu, Lbm, Ob

(*Hob. I: 84 [ohne 3. Satz]*). Overture . . . adapted for the piano forte or harpsi-

chord with an accompaniment for a violin by Muzio Clementi . . . from op. 51. – *London, Longman & Broderip*. – P.

[H 4573

US NH

(*Hob. I: 85*). The celebrated Concertante La reine de France . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip*. – (2) St. [H 4574  
GB Lbm (hpcd, vl) – J Tma (hpcd)

— Celebrated overture for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., J. Cooper*. – P. [H 4575  
US BE

(*Hob. I: 88*). Overture . . . adapted for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin by Muzio Clementi . . . from op. 51. – *London, Longman & Broderip*. – P. [H 4576  
GB BA (Titel: . . . op. 51, no. 2), Lbm (Opuszahl handschriftlich geändert zu: 59)

— *ib., Clementi & Co.* – P. [H 4577  
GB Lbm

— Simphonie . . . arrangé pour clavecin ou forte piano avec violon par Moz (!) Clementi, connue sur le no. 29. – *Paris, Sieber, No. 1088*. – St. [H 4578  
IL J (clav; fehlt vl)

(*Hob. I: 90*). A grand overture as performed at Mr. Salomons concert, Hanover square . . . arranged for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip*. – P. [H 4579  
A Wgm (2 Ex.), Wmi, Wn – CS Pu – D-brd  
KII – GB Lbm, Mp – J Tmc

— (7) Sinfonie . . . arrangée pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de deux violons, alto et basse [Ausgabe enthält nur clav mit überlegter vl]. – *Paris, Imbault*. – P. [H 4580  
A Wn

— Du répertoire de la Loge Olympique. Sinfonie . . . arrangée pour clavecin ou piano forte avec accompagnement. – *ib.* – St. [H 4581  
DK Kk (clav) – I Tn (clav)

- (*Hob. I: 92*). A grand overture as performed at Mr. Salomons concert, Hanover square . . . arranged for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip*. – P. [H 4582  
A Wmi, Wn – CS Bm – D-brd KII – GB Cu, Gu, Lbm, Ob
- (*Hob. I: 94*). Grande simphonie . . . arrangée à quatre mains pour piano avec violon ad libitum. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1453*. – St. [H 4583  
A GÖ – NL At (kl)
- (*Hob. I: 101III*). Favorit walze pour le forte piano avec accomp: d'une flûte. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – P. [H 4584  
S Skma
- (*Hob. Ia: 6, 10, 15, 1, 13, 2*). Six overtures . . . adapted for the organ, harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin ad libitum, by Mr. Straube, opera XXXV. – *London, J. Kerpen*. – P. [H 4585  
D-brd Mbs – F Pn – GB Lbm (Titel: Six simphonies . . .) – I Tci – J Tmc – US R
- (*Hob. Ia: 2*). Ouverture [de Saül] arrangée pour le forte piano. – *Paris, Sieber, No. 395*. – St. [H 4586  
F Pc (pf, vl)
- (*Hob. Ia: 16*). Ouverture arrangée pour le piano-forte avec violon ad libitum de l'oppérette Orlando Paladino [!] (Der wüthende Roland). – *Bonn, N. Simrock, No. 73*. – St. [H 4587  
A Wgm (fehlen Titel, vl) – F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. nur pf) – N Ou (vl)
- (*Hob. III: 36, 31, 32, 35, 11; I: 53 [Fassung B']*). The quintessence of Haydn consisting of five sonatas and a duett for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip*. [H 4588  
NL Uim (pf)
- (*Hob. III: 42, 38; XVI: 35; III: 40, 39, B 1, 41*). The beauties of Haydn, consisting of six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin, vol. I. – *London, John Welcker*. – St. [H 4589  
GB Ckc (pf), Lam (pf, vl) – US NYp (pf)
- (*Hob. III: 72 [ohne 3. Satz]*). Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'une flûte ou violon obligé . . . œuvre 87. – *Leipzig, Breitkopf*. – St. [H 4590  
B Bc – CH E, SO (clav) – CS K, Pu
- *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique*. – St. [H 4591  
CS Pu – D-ddr ZI – SF A (clav)
- *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, œuvre 87, No. 18*. – St. [H 4592  
D-ddr SW1 (pf)
- (*Hob. III: 80 [ohne 3. Satz]*). Nouvelle sonate pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'une flûte ou violon obligé . . . œuvre 94. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St. [H 4593  
CS Pu
- *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique*. – St. [H 4594  
CS K, Pu
- (*Hob. III: 72 [ohne 3. Satz]; XV: 32; III: 80 [ohne 3. Satz]*). Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon . . . (96<sup>e</sup>) œuvre. – *Paris, Sieber fils, No. 101*. – St. [H 4595  
B Bc
- (*Hob. III: 81 [ohne 3. Satz]*). Deux sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'une flûte . . . œuv. 90, no. (1). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 135*. – St. [H 4596  
CS KRa (pf) – D-brd AAst, Mbs (pf) – D-ddr WRtl (fl, pf [unvollständig]) – S Skma
- Sonate pour le piano-forte accompagnée d'une flûte obligée . . . œuvre 102, liv: 1. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 46*. – St. [H 4597  
D-ddr D1 – S Skma
- (*Hob. III: 82 [ohne 2. Satz]*). Deux sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuv. 90, no. (2). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 154*. – St. [H 4598  
D-brd AAst – D-ddr D1 (2 Ex., davon 1 Ex.: pf) – I CCc (pf)

(*Hob. IX: 7*). Fourteen favorite minuets for the harpsichord with a violin accompaniment. – London, Longman & Broderip. – P. [H 4599  
US U

(*Hob. XI: 123, 103, 101, 114, 124, 108*). Six sonatines très faciles pour le clavecin ou forte-piano avec flûte ou violon ad libitum . . . on peut avoir cette musique dans la clef de sol & celle d'ut . . . op. CLX. – Berlin, Rellstab. – St. [H 4600  
B Bc

(*Hob. XVa; I: 81III, 85III, II, 53II, XVII: 9\*, XXVIII: 8*). Six pièces faciles et agréables pour le clavecin ou piano forte, avec un violon. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires. [H 4601  
NL DHgm

(*Hob. XXI: 2*). Pièces favorites de l'oratoire: La création, arrangées pour le piano-forté avec violon ad libitum. – Offenbach, Johann André, No. 1666. – St. [H 4602  
CH Bchristen – D-brd OF, Tu – S Skma (pf)

— *ib.*, No. 3944. – St. [H 4603  
D-brd OF – D-ddr Dl.

— III Sonatines pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon tirées de l'oratoire . . . La création, par J. H. C. Bornhardt. – Braunschweig, Notendruckerei ("L'imprimerie des notes"), No. 22. – St. [H 4604  
D-brd LÜh

— IV Sonatines . . . – *ib.*, No. 23. – St. [H 4605  
D-brd Bhm

(*Hob. XXVIa: 10, 4, 20, 9, 8, 6, 1, 3, 7, 16, 19, 18*). Collection de petits airs pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon (à volonté). – Paris, Wenck. [H 4606  
F Pn – GB Lam

(*Hob. XXXIa: 176, 5bis, 194, 35bis, 171, 169*). Six admired Scotch airs arranged as rondos for the piano forte with an accompaniment for the violin & flute. – London, Preston. – P. [H 4607  
C SAu – US Nf (2 Ex.)

8. Für Klavier mit anderen Instrumenten (*Hob. Sammelwerke, deutsch*). Offenbach, Johann André: Etrennes pour les dames, livre XXIX (31 – 45) [davon livre 45 und 36 nicht nachgewiesen; Arrangements für Klavier mit verschiedenen Instrumenten und für Klavier zwei- und vierhändig].

(*Hob. III: 69*). Livre 29. Quatuor . . . arrangé pour le piano-forté, avec accompagnement de violon et basse ad libitum, par I. L. Dussek. Etrennes pour les dames, livre XXIX. – Offenbach, Johann André, No. 898. – St. [H 4608  
D-brd BNba, OF

— (*Hob. I: 95*). Livre 31. Sinfonie . . . arrangée pour le pianoforté, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle par Lachnith. Etrennes pour les dames, livre 31. – *ib.*, No. 940. – St. [H 4609  
D-brd ERms

— (*Hob. I: 96*). Livre 32 . . . livre 32<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 941. – St. [H 4610  
CS Bu – D-brd OF – S Skma (vl; fehlt Titel) – US Wc (pf)

— (*Hob. I: 94 [ohne 3. Satz]*). Livre 33 . . . livre 33<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 942 (3398). – St. [H 4611  
CS Bu – D-brd ERms, OF (No. 3398)

— (*Hob. I: 89*). Livre 34 . . . livre 34<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 943. – St. [H 4612  
CS Bu – D-brd ERms, OF – H SFm

— (*Hob. I: 105*). Livre 37. Sinfonie concertante . . . livre 37<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 946. – St. [H 4613  
A Wweinnmann (pf)

— (*Hob. I: 63*). Livre 38. Grande sinfonie . . . arrangée pour le piano-forte, par T. Haigh . . . livre 38. – *ib.*, No. 1042. [H 4614  
D-brd OF

— (*Hob. I: 99*). Livre 39 . . . clavecin à 4 mains par P. C. Hoffmann . . . livre 39<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 1279. [H 4615  
D-ddr ZI – DK Kk – NL Uim – S Skma

— (*Hob. I: 104*). Livre 40. Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin avec violon &

violoncelle . . . liv: 4(0)<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 1344 (1344–49). – St. [H 4616  
D-brd OF

— (*Hob. I: 103*). Livre 41 . . . liv: 4(1)<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 1345 (1344–49). – St. [H 4617  
D-brd Mbs, OF

— (*Hob. I: 102*). Livre 42 . . . liv: 4(2)<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 1346 (1344–49). – St. [H 4618  
A SF, Wgm – CS Bu – D-brd Mbs, OF

— (*Hob. I: 99*). Livre 43 . . . liv: 4(3)<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 1347 (1344–49). – St. [H 4619  
D-brd OF

— (*Hob. I: 101*). Livre 44 . . . liv: 4(4)<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 1348 (1344–49). – St. [H 4620  
CS Bu (pf, vlc) – D-brd Mbs, OF

— (*Hob. I: 100*). Livre 45 . . . liv: 4(5)<sup>me</sup>. – *ib.*, No. 1349 (1344–49). – St. [H 4621  
CH EN – D-brd OF

## VI. Klavierauszüge

1. Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (*Hob. XX: 2*)

(*Hob. XX: 2*). [Umschlagtitel:] J. Haydn's Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze. Klavierauszug. Le sette ultime parole del Redentore al croce. Oratorio messo in musica da . . . [Innentitel:] Die Worte des Erlösers am Kreuze . . . (1801). [Erstausgabe, Hochformat, (2 f.) 68 p.; deutscher und italienischer Text]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA. [H 4622  
A M, Wgm (2 Ex.), Wn, Wst (2 Ex.) – B Bc – CH Bu, BEk, E, Zz – CS K, Pnm – D-brd AAst, B, Bhm, DT, F, Hmb, HEms, Km, LÜh, Mbs (2 Ex.), Mh, Mmb, MÜu, MZmi, Sh, Tu – D-ddr DI, GÖs, HER (2 Ex.), LEm, SWI – DK Kk, Kv – H Bn – I Bc, Li, Mc – NL At – S Skma

— Die Worte des Erlösers am Kreuze . . . Klavierauszug . . . Pr. 3 Rthlr. (1801). [Spätere Ausgabe, Querformat, (2 f.) 60 p.; deutscher und italienischer Text]. – *ib.* – KLA. [H 4623  
A Wgm – CH ASoboken, Bu, Zz – CS Pu – D-brd Gs – D-ddr LEm – NL At

— *ib.*, No. 3408. – KLA. [H 4624  
A Wgm, Wn – CS Bm – D-ddr DI – H KE – I Nc – S L, Skma – US R

— Die sieben Worte des Heylandes am Kreutze. Ein musikalisches Oratorium mit vier Singstimmen im Clavier Auszug. – Wien, Johann Cappi (*Seb. Mansfeld sculpt.*), No. 873. – KLA. [H 4625  
A Ssp, Wn, Wst (2 Ex.), Wweinmann – CH Zz – D-brd BGD – I Bc, Fc – US BE

— Haydn's Oratorium Die Worte des Erlösers am Kreutze. Deutsch und italienisch für das Clavier von Sigmund Neukomm. Le sette ultime parole del Redentore in croce. – *ib.*, T. Mollo & Co., No. 1646. – KLA. [H 4626  
A Wst – CS Pk, Pu (fehlt Impressum) – D-brd Mbm

— s. l., s. n. [*ib.*, T. Mollo], No. M. 1075. – KLA. [H 4627  
A M, Wgm, Wn – CS Pk – D-brd Mbs

— Die sieben Worte des Erlösers am Kreutze. Le sette ultime parole del Redentore in croce. Oratorium . . . Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Preis 10 Frs: (Die Singstimmen sind apart gedruckt zu 5 Francs zu haben). – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1876. – KLA. [H 4628  
A Wgm – D-brd B, KNd, LÜh, Mbs, TI – D-ddr HAmi, HER, LEm – I Fc, Nc

— Singstimmen zu dem Oratorium: Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze . . . Preis 5 Frs. – *ib.*, No. 1876. – 4 St. [H 4629  
A Wgm – D-brd Tes (fehlt B) – I Mc – S Skma

2. Stabat mater (*Hob. XX<sup>bis</sup>*)

(*Hob. XX<sup>bis</sup>*). Des Herrn Joseph Haydn Passionsmusik des Stabat Mater, mit einer deutschen Parodie, in einem klaviermäßigen Auszuge herausgegeben von Johann Adam Hiller. (Vorrede . . . 12 Dec. 1781). – Leipzig, Schwickert. – KLA. [H 4630

A Wgm, Wst – CH E, Zz – D-brd B, Bhm, ERik, Gs (mit handschriftlichem bc), Hmb, KII, Rp – D-ddr DI – DK A, Kk (2 Ex.) – GB Ckc, Lbm – H Bn (mit autographen Korrekturen Haydns) – NL At, Uim – US AA, BE, NH, Wc

— Das berühmte Stabat Mater . . . in einem Klavierauszug mit einer willkürlichen Violinbegleitung. ([Vorrede datiert:]

im Junius 1789). – *Speyer, Bossler, No. 152.* – KLA. und 1 St. [H 4631  
A Wn, Wst – CH Fcu – CS K – D-brd Mbs, W – F Pn

— Stabat Mater für vier Singstimmen mit Chören . . . Clavierauszug von C. Zulehner. Mit lateinischem und deutschem Texte. – *Bonn, N. Simrock, No. 2879.* – KLA. [H 4632  
A Ssp, Wgm (2 Ex.) – CH SO (KLA.; 3 St.: S, A, B) – CS Bu – D-ddr Dl, LEm, SWl – DK Kk – I BRE – NL At, DHgm

3. Il ritorno di Tobia (Hob. XXI: 1) [Geistliche Kontrafaktur des Chors Nr. 13<sup>c</sup>]

(Hob. XXI: 1). Motetto: Insanae et vanae curae (Des Staubes eitle Sorgen) für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung . . . Clavierauszug [lateinischer und deutscher Text] nebst den einzelnen Singstimmen [deutscher Text]. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2358.* – KLA. und 4 St. [H 4633

A Wgm (KLA., 4 St.) – CH Bu (KLA.; 4 St. [je 2 Ex.]), BEk (KLA.) – CS Pk (KLA.) – D-brd Bhm (KLA.), Kl (KLA., T, B), MÜs (KLA.) – D-ddr SWl – DK A (Impressum: Bonn-Berlin) – NL At (KLA.), DHgm (KLA.; S [2 Ex.], T [3 Ex.]) – S Skma (KLA., 4 St.), Sm (KLA.)

4. Die Schöpfung (Hob. XXI: 2)

a, Vollständige Klavierauszüge:

(Hob. XXI: 2). Die Schöpfung. Ein Oratorium . . . im Clavierauszug. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 120.* – KLA. [H 4634  
A HE, Wgm, Wn, Wst, Z – CS Bm, K, Pk – D-brd Hs (fehlt Titel), Mbs – D-ddr WRtl (fehlt Titel)

— *ib.*, No. 920. – KLA. [H 4635  
A LA, SF

— *ib.*, No. 1416. – KLA. [H 4636  
CS Bm

— *ib.*, T. Mollo, No. M. 1076 (120). – KLA. [H 4637  
CH SO – CS Bu – D-brd Mbs – I Mc

— *Leipzig, Industrie Comptoir, No. 120.* – KLA. [H 4638  
A Wst

— Die Schöpfung. Ein musikalisches Oratorium . . . übersetzt für das Clavier von Sigmund Neukomm. – *Wien, Artaria & Co., No. 855.* – KLA. [H 4639

A HE, SF, Wgm, Wn, Wst (2 Ex.), Wweimann – CH Bu, E – CS Bm, BRu, Pk (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pu – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Bds, Dl – F Pc – GB Lbm – H Bn, SFm – I MOe, Nc, Vc – N Ou – US NYfuld, Wc

— La creazione del mondo messa in musica dal . . . e dal tedesco originale recata in versi italiani sotto le stesse note da Giuseppe de Carpani. – *ib.*, No. 866. – KLA. [H 4640

A Wgm – GB Lbm – I Mc, Nc, VIb

— *ib.*, Johann Cappi, No. 866. – KLA.

[H 4641

A GÖ, Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – B Bc – D-ddr Bds – H Bn, PH – I Fc

— Die Schöpfung. La creazione per il piano-forte con parole italiane, e tedesce (mit italienisch und deutschem Texte). – *ib.*, No. 866. – KLA. [H 4642

A Wn

— Die Schoepfung. Ein Oratorium . . . Klavier Auszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. – *Offenbach, Johann André, No. 1477.* – KLA. [H 4643  
A Wst – D-brd F, Hmb, LÜh, Mbs, MT, MZsch, OF, W – D-ddr WRh – F Pc – GB Lbm – NL At – S L – US Wc

— Die Schöpfung. Ein Oratorium . . . Klavier Auszug von Anton André. – *ib.*, No. 4768. – KLA. [H 4644  
A Wst – D-ddr Dl, RUl – PL Wn

— The Creation. Oratorio . . . arranged for the piano, accompanied with song, by A. André. Die Schöpfung. Ein Oratorium . . . Klavier Auszug von Anton André . . . Englischer und deutscher Text. – *ib.*, No. 4768. – KLA. [H 4645  
A Wgm (3 Ex.) – CH Bu (2 Ex.) – D-ddr LEm – J Tma – US NYp

— Joseph Haydn's Oratorium: Die Schöpfung. Im Klavierauszug von August Eberhard Müller [Querformat, (1 f.) 118 p.; deutscher Text]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [H 4646



A Wgm (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – B Bc – CH E – D-brd Km, Lr, LÜh, Mbs, Ngm – D-ddr Dl, LEbh – DK Kk – NL At – S Skma, Uu

— La creazione del mondo. Oratorio di Giuseppe [!] . . . J. Haydn's Oratorium Die Schöpfung. Im Klavierauszug von August Eberhard Müller [Hochformat, 136 p.; italienischer und deutscher Text]. – *ib.* – KLA. [H 4647

A SF, Wgm, Wn – CH Zz – CS Pk – D-brd Gs, Kl, OB – D-ddr Bds, GRu, LEbh, LUC – DK Kk – F V – H KE – PL Wu – S Skma, Sm, Uu

— . . . Giuseppe . . . A. E. Müller [spätere Auflage, 128 p.]. – *ib.*, No. 652. – KLA. [H 4648

A Wn, Wst – CH E – D-brd BNba, F, Hs, KIu, KNh, LÜh, Mbs, Mmb – D-ddr Dl, GRu, LEu – DK Kc – I Mc – S Skma

— Die Schöpfung, Oratorium . . . Klavierauszug von A. E. Müller [nur mit deutschem Text]. – *ib.*, No. 2916. – KLA. [H 4649

A Wgm – CH Zz – D-brd Bhm, BOCHs, DT, Lr – D-ddr TO – DK Kk

— Die Schöpfung. Ein Oratorium . . . In [!] Klavierauszug übertragen von Ferdinand Ries. – *Bonn, N. Simrock, No. 109.* – KLA. [H 4650  
CS Pnm – D-brd BNba, MT – D-ddr GOa – NL At

— La création. Oratorio . . . avec les textes allemand et français, arrangé pour le clavecin, par F. Ries. – *ib.*, No. 109. – KLA. [H 4651  
CH BEI, N, Zz – D-brd DÜl, F, KNmi, Mbs, Mh, MÜs – D-ddr Bds, WRtl – GB Lbm – NL At – US BApi

— Die Schöpfung. La création. Oratorium . . . avec le texte allemand, français & anglais. Clavierauszug v. Ferdinand Ries. Eigentum des Verlegers. Preis 12 Francs . . . Die 4 Chorstimmen zu diesem Werke sind in demselben Verlage zu 4 Frs. 25 Cs. erschienen [Spätere Ausgabe mit lithographiertem Titel]. – *ib.*, No. 109. – KLA. [H 4652  
D-brd Bhm (2 Ex.), Mmb – D-ddr Dl – NL At

— La création du monde. Oratorio en trois parties traduit de l'allemand mis en

vers français par Joseph A. Ségur . . . arrangée pour le piano et pour le théâtre des arts, par D. Steibelt, exécuté pour la 1<sup>re</sup> fois au théâtre des arts, le 3 nivôse an 9. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 6.* – KLA. [H 4653

D-brd KNd – F Pc (1. Ex.: kpl. [176 pp.]; 2. Ex.: p. 1–36), Pn (ohne Pl.-No. 6)

— *ib.*, Canaux; *Lyon, Garnier, No. 6.* – KLA. [H 4654

A Wst

— La création du monde. Oratorio . . . arrangé pour fortepiano, traduit de l'allemand par C. Desrioux, cet ouvrage est divisé en trois parties. – *ib.*, Sieber, No. 1532. – KLA. [H 4655  
F Pn (partie 3)

— La création. Oratorio traduit de l'allemand et mis en vers français par Desrioux et en italiens par . . . avec accompagnement de piano par l'auteur. – *ib.*, Pleyel, No. 358. – KLA. [H 4656

D-brd Mmb – GB Lbm – H Bn – I Fc, MOe, Nc, PAc (2 Ex.), Vc – NL DHgm (Etikett: Berlin, Hummel; Amsterdam . . .) – S Skma

— La création du monde. Oratorio. Paroles italiennes et françaises, musique et accompagnement de piano par . . . prix 24 f. – *ib.*, Mme Joly, No. 358. – KLA. [H 4657

CH Bchristen

— The creation. An oratorio . . . adapted for voices and piano forte by Muzio Clementi. – *London, John Longman, Clementi & Co.* – KLA. [H 4658  
GB Lbm

— *ib.*, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. – KLA. [H 4659  
C Qc – D-brd F, Mh – GB Lbm – IL J

— The creation . . . compressed from the score by M. Clementi and adapted to an improved translation by S. Webbe, jun. – *ib.*, Clementi & Co. – KLA. [H 4660  
GB Lbm

b, Einzelne Teile:

(*Hob. XXI: 2, Nr. 4, 6<sup>b</sup>*). The marvelous work and With verdure clad. Two favourite airs, sung by Mrs. Second, and

- Madame Dussek, at the theatre royal, Covent garden, in Haydn's celebrated oratorio of The creation (in: Piano-forte magazine vol. XVI, no. 1). – London, Harrison, Cluse & Co. (Paul sc.), No. 239. – KLA. [H 4661]  
D-brd Mbs – GB Cfm (Wasserzeichen: 1800)
- (Hob. XXI: 2, Nr. 4). Twelve pieces, from Haydn's sacred oratorio of The creation, adapted for voices and piano forte (from the original score) by Muzio Clementi . . . no. (3). – London, Clementi & Co. – KLA. [H 4662]  
D-brd Mbs
- Die Schöpfung. (6). Selections: Mit Staunen sieht das Wunderwerk. The marv'lous work behold amaz'd; a favorite air in the oratorio of The creation. – London, Preston. – KLA. [H 4663]  
US CA
- [Kopftitel:] The marv'lous works, air, and chorus in the oratorio of The creation . . . arranged by T. Greatorex. – *ib.*, printed for the Regent's Harmonic Institution. – KLA. [H 4664]  
D-brd Hs
- (Hob. XXI: 2, Nr. 6<sup>a, b</sup>). La création. Die Schöpfung. Oratorium in drei Abtheilungen . . . Vollständiger Clavierauszug. No . . . 6. (Gabriel: Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor . . . Aria. Nun beut die Flur das frische Grün). [deutscher, englischer und französischer Text]. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 109. – KLA. [H 4665]  
CH Bu
- (Hob. XXI: 2, Nr. 6<sup>b</sup>). Aria aus der Schöpfung . . . „Nun beut die Flur das frische Grün“ – Gabriel. – München, Falter, No. 37. – KLA. [H 4666]  
A M – CS K – CH Zz
- No. (4) Morceaux choisis de l'oratorio La création du monde, avec accompagnement de piano forté. (Déjà des plus brillantes fleurs / D'erbette cinto il prato). – Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 358. – KLA. [H 4667]  
CH Fcu – D-brd LCH (No. „3“, ohne Pl.-Nr.) – F TLc
- [Kopftitel:] With verdure clad the fields appear. A favorite air. – London, R. Birchall. [H 4668]  
D-brd Hs – US Wc
- With verdure clad the fields appear, sung in the oratorio of The creation. – *ib.*, Preston. – KLA. [H 4669]  
US Wc
- [Kopftitel:] „With verdure clad“, air, in the oratorio, of The creation, . . . arranged by T. Greatorex. – *ib.*, printed for the Royal Harmonic Institution, No. 40. [H 4670]  
D-brd Mbs
- (Hob. XXI: 2, Nr. 9<sup>a</sup>). Zweyter Theil: No. (8) [korrigiert aus 9] Gabriel. Recitativo. Allegro. (Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle hervor). – Bonn, N. Simrock, No. 109. – KLA. [H 4671]  
CH Zz (fehlt Impressum)
- (Hob. XXI: 2, Nr. 9). No. (5) Morceaux choisis . . . avec accompagnement de piano forté (Et Dieu dit: que les mers / E Dio disse que l'aque producesero i pesci). – Paris, Pleyel, No. 358. – KLA. [H 4672]  
CH Fcu – D-brd LCH (No. „4“, ohne Pl.-No.) – F TLc
- (Hob. XXI: 2, Nr. 9<sup>a, b</sup>). Zweyter Theil: No. 9. Recit. ed aria: Auf starkem Fittige. – Bonn, N. Simrock, No. 109. – KLA. [H 4673]  
A Wgm
- (Hob. XXI: 2, Nr. 12) . . . No. (12). (Raphael: Et Dieu dit/ Und Gott sprach: Es bringe die Erde . . .). – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 109. – KLA. [H 4674]  
D-brd LÜh, Mbs, Mh (fehlt Titel), MFL (fehlt Titel) – D-ddr WRiv
- (Hob. XXI: 2, Nr. 12<sup>c</sup>). Arie aus der Schöpfung . . . Raphael. Aria: („Nun scheint in vollem Glanze der Himmel“). – München, Falter, No. 39. – KLA. [H 4675]  
CH Zz
- (Hob. XXI: 2, Nr. 13<sup>a, b</sup>). Zweyter Theil: No. 13. Recit ed aria: Mit Würd u. Hoheit angetan. – Bonn, N. Simrock, No. 109. – KLA. [H 4676]  
A Wgm – D-brd TRb (fehlt Titel)

— (*Hob. XXI: 2, Nr. 13<sup>b</sup>*). Arie aus der Schöpfung . . . Uriel: Mit Würd' und Hoheit angethan. — *München, Falter, No. 38.* — KLA. [H 4677

A M, Wn (ohne Pl.-No.) — CH BEsu (ohne Pl.-No.), Zz

— Arie (Mit Würd' und Hoheit angethan) mit Begleitung des Pianoforte. — *Mainz, B. Schott, No. 38.* — KLA. [H 4678  
GB Lbm

— Mit Würd' und Hoheit angethan etc. Arie aus dem Oratorio: Die Schöpfung. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — KLA. [H 4679

D-brd MÜu

— In native worth & honor clad; sung in the oratorio The creation. — *London, E. Riley.* — KLA. [H 4680  
US Wc

— (*Hob. XXI: 2, Nr. 13*). No. (8). Morceaux choisis . . . avec accompagnement de piano forté (Et Dieu créant l'homme/ E Dio). — *Paris, Pleyel, No. 358.* — KLA. [H 4681

CH Fcu

(*Hob. XXI: 2, Nr. 15<sup>b</sup>*). Favorit-Gesänge aus der Schöpfung, No. (5): Von deiner Güte — By thee with bliß (!) (S. 85–87). — *Offenbach, Johann André, No. 1477.* — KLA. [H 4682  
D-brd OF — US Wc (2 Ex.)

(*Hob. XXI: 2, Nr. 16<sup>b</sup>*). Duetto: Holde Gattin (!) Dir zur Seite; Cara sposa, a te vicino, für das Clavier, aus der Schöpfung. — *Wien, Johann Cappi, No. 866.* — KLA. [H 4683  
A Wn

— No. (16) aus der Schöpfung im Klavierauszug . . . (Holde Gattin! Dir zur Seite). — *Bonn, N. Simrock, No. 109.* — KLA. [H 4684  
D-brd LÜh

— Duett: Holde Gattin dir zur Seite etc: aus der Schöpfung . . . Clavierauszug. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA. [H 4685

D-brd LÜh, W — D-ddr LEmi

(*Hob. XXI: 2, Nr. 16<sup>c</sup>*). Die Schöpfung. Duetto: Der thauende Morgen, o wie ermuntert er! für Gesang und Clavier. — *Wien, Johann Traeg.* — KLA. [H 4686  
A SF, Wgm

— Duetto: Der thauende Morgen, o wie ermuntert er!: Aus der Schöpfung. — *München, Falter.* — KLA. [H 4687  
D-brd Mbs, MT

— . . . Aus der Schöpfung . . . Der thauende Morgen o wie ermuntert er! — *Mannheim, J. M. Götz, No. 603.* — KLA. [H 4688  
D-brd SP1b

### 5. Die Jahreszeiten (*Hob. XXI: 3*)

a, Vollständige Klavierauszüge:

(*Hob. XXI: 3*). Die Jahreszeiten (!) . . . im Klavierauszuge, mit Weglassung der Chöre, vom Musik-Director Hiller in Altona. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 408.* — KLA. [H 4689  
A Wst — D-brd Mbs — US Wc

— Die Jahreszeiten . . . Klavierauszug. [Vignette:] Schubert del. Heinr. Schmidt sc. [deutscher und englischer Text]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — KLA. [H 4690

A GÖ, M, SF (2 Ex.), Wgm, Wn (4 Ex.), Wst (2 Ex.), Wweinmann, Z — CH Bchrisen, Bu, BEk, Gc (2 Ex.), Zz — CS Bm, Pk (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Pnm — D-brd AAst, Bhm, DT, Kl, Km, Lr, LCH, LÜh (3 Ex.), Mh, Mmb, MT, Sh, Sl, Tes, Tu, Wibh — D-ddr Dl, WRh, WRtl — F Pc (2 Ex.), Pn — H Bn, Gc — J Tma — NL At — P Ln — US BApi

— [Umschlagtitel:] Les saisons . . . Die Jahreszeiten . . . [Innentitel:] Die Jahreszeiten . . . Klavierauszug. [Vignette:] Schubert del. F. W. Nettling sc. [deutscher und französischer Text]. — *ib.* — KLA. [H 4691

A GÖ — B Bc — CS KRa — D-brd BEU, BNba, BNms (unvollständig), ERik, Hmb, Km, Mbs, Mmb, W — D-ddr ABG, ROu, SWI, WRh — DK Kmk — I Nc — NL DHgm, Uim — S L, Skma, Sm, Uu

— Haydn's Jahreszeiten. Klavier-Auszug von Ant: André. Deutsch- und französischer Text. — *Offenbach, Johann André, No. 1640.* — KLA. [H 4692

A HE (2 Ex.) – D-brd F, Hs – D-ddr LEm – NL At

— Haydn's Jahreszeiten. Klavier-Auszug von Anton André. Deutscher Text . . . Die Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers. – *ib.*, No. 1640. – KLA. [H 4693  
A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd F, HEms, Mmb, WO – D-ddr HER – I Nc – J Tmc – NL At – US NYp

— Die Jahreszeiten nach Thomson . . . für das Klavier übersetzt von Sigmund Neukomm, (1<sup>ter</sup>) (– 4<sup>ter</sup>) Theil. – *Wien, T. Mollo & Co., [1. und 2. Teil ohne No., 3. und 4. Teil mit:] No. 1584.* – KLA.

[H 4694

A Wgm (ohne Impressum), Wst – CH E, Zz – CS K – H Bn – I PAc – S Skma

— Die Jahreszeiten nach Thomson, für das Klavier, übersetzt von Sigmund Neukomm. – *ib.*, *Artaria & Co. (Seb. Mansfeld sc.), No. 1584.* – KLA. [H 4695  
A Wgm, Wn, Wst – BR Rn – CH SGv (fehlt Titel), Zz – CS Bu, Pu – D-brd Mbs – I Mc

— Die Jahreszeiten (Les saisons) . . . Clavierauszug von Ferd. Ries [deutscher und französischer Text]. – *Bonn, N. Simrock, No. 212.* – KLA. [H 4696  
A Wst – CS Pk – D-brd Bhm, Mbs (fehlt Titel) – NL At

— Les saisons . . . arrangés pour le piano-forté par F. Ries [französischer Text]. – *ib.*, No. 212. – KLA. [H 4697  
A Wn – CH BEk – D-brd DÜl, MFL – D-ddr Dl – N Ou

— Les saisons [in Majuskeln] . . . arrangés pour le piano-forté par G. Ries [französischer Text]. – *ib.*, No. 212. – KLA. [H 4698  
D-brd AAm, Kl, LÜh, MT

— The seasons . . . adapted for voices & piano forte, by Muzio Clementi. – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, No. (2478) (–2480).* – KLA. [H 4699  
B Br – D-brd Hs

— The seasons . . . adapted for the piano forte. – *ib.*, *Wheatstone.* – KLA. [H 4700  
D-brd Hs

b, Einzelne Teile:

(*Hob. XXI: 3, Nr. 5<sup>a, b</sup>*). Les saisons. Die Jahreszeiten. Oratorium in vier Abtheilungen . . . Vollständiger Clavierauszug. No. (5) . . . Recit: (Our fervent pray'rs . . . – Erhört ist unser Fleh'n . . . – Nos vœux sont exaucés . . . Freudenlied . . . [Arie:] O wie lieblich ist der Anblick . . . Oh quel charme. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 212.* – KLA. [H 4701  
D-brd Hs

(*Hob. XXI: 3, Nr. 9<sup>a, b</sup>*). Lieblings-Gesänge aus Haydn's Jahreszeiten. N° (3) . . . (Recit. Hanne „Willkommen jetzt, o dunkler Hain . . .“) (Aria Adagio. „Welche Labung für die Sinne . . .“). – *Offenbach, Johann André, No. 1640.* – KLA. [H 4702  
D-brd Hs, OF

(*Hob. XXI: 3, Nr. 14<sup>a, b</sup>*). Les saisons. Die Jahreszeiten. Oratorium in vier Abtheilungen . . . vollständiger Clavierauszug. No. 14. Recit. e Duetto: Ihr Schönen aus der Stadt [deutscher und französischer Text]. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 212.* – KLA. [H 4703  
A Wgm

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 14<sup>b</sup>*). Les saisons . . . arrangés pour le piano-forte par F. Ries. No. (14): Duetto „Ihr Schönen aus der Stadt“ [deutscher und französischer Text]. – *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 212.* – KLA. [H 4704  
D-brd MÜu

(*Hob. XXI: 3, Nr. 18<sup>a, b</sup>*). Cavatina des Quatre saisons . . . paroles traduites de l'allemand par M. Delongchamps. – *Paris, Cochet.* – KLA. [H 4705  
F Pc

— (*Hob. XXI: 3, Nr. 18<sup>b</sup>*). Die Jahreszeiten . . . für Gesang und Klavier (Cavatina: Licht und Leben). – *Wien, Johann Traeg, No. 145.* – KLA. [H 4706  
F V

(*Hob. XXI: 3, Nr. 20<sup>c</sup>*). Die Jahreszeiten . . . für Gesang und Klavier (Duet: Knurre, schnurre). – *Wien, Johann Traeg, No. 143.* – KLA. [H 4707  
CS Pu

## 6. Messen (Hob. XXII).

(Klavierauszüge und Orgelpartituren)

(Hob. XXII: 10). Missa a quattro voci . . . accomodata per il piano-forté dal C. Zulehner, no. 1 [lateinischer und deutscher Text (Ewiger sieh von deinen Himmelshöhen)]. – *Bonn, N. Simrock, No. 1265.* – KLA. [H 4708

A Wn – CS Bu – S Sm

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1265.* – KLA. [H 4709

CH N – D-brd KNh, W – D-ddr ROu, WRiv – I Ne

(Hob. XXII: 9). Haydn's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score . . . by Vincent Novello . . . no. 2. – *London, W. Galloway; Longman & Bates.* – Orgel-P. [H 4710  
NL At

(Hob. XXII: 14). Haydn's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score . . . by Vincent Novello . . . no. 6. – *London, W. Galloway.* – Orgel-P. [H 4711  
NL At

## 7. Kleine Kirchenkompositionen (Hob. XXIII)

(Hob. XXIIIa: 3). Hymne: Walte gnädig, o ewge Liebe (Eus aeternum attende votis) für vier Singstimmen . . . im Klavierauszüge von C. Zulehner. No. II. – *Bonn, N. Simrock, No. 2616.* – KLA. und St. [H 4712

A Wgm (KLA., 4 St.) – CH SO (KLA., 4 St.) – CS Pk (KLA.) – D-ddr GOI (KLA.), ZI – NL At (KLA.)

(Hob. XXIIIb: 2). Salve regina . . . à quatre voix arrangé pour le fortepiano. – *Wien, T. Mollo, No. 1429.* – KLA. [H 4713  
A Ssp, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS Bm, Pk, Pnm – D-ddr GÖs – GB Lcm (Etikett: Breitkopf & Härtel) – I TSmt – US Wc (2 Ex.)

## 8. Kantaten und Chöre (mit Orchesterbegleitung) (Hob. XXIVa)

(Hob. XXIVa: 6). Hymne: Allmächtiger, Preis dir und Ehre (O Jesu te invocamus) für vier Singstimmen . . . im Cla-

vierauszüge von C. Zulehner, No. I . . . Eigentum des Verlegers. – *Bonn, N. Simrock, No. 2619.* – KLA. und St.

[H 4714

A Wgm (KLA.; 4 St.) – CH Bu (KLA.; 4 St.), SO (KLA.; 4 St.) – CS Pk (KLA.) – D-brd MÜu – D-ddr GOI (KLA.) – NL At (KLA.)

(Hob. XXIVa: 10). Cantata: Berenice che fai. Con accompagnamento di cembalo. – *Wien, T. Mollo, No. 1439.* – KLA.

[H 4715

CH SO – D-brd Mbs

(Hob. XXIVa: Es1). Oimè dove m'ascondo. A favorite Italian song. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [H 4716  
CH ASHoboken (handschriftlich: Del Dr. Joseph Haydn)

9. (Hob. Coll. Div. 9). *Wien, Artaria & Co.: Raccolta d'arie favorite ricavate di varie opere . . . [1 vol., 44 p.].*

(Hob. XXIVb: 7, 8; XXVIII: 8, Nr. 6, 15, 3; XXVIII: 12, Nr. 5<sup>a,b</sup>, 15; XXVIII: 8, Nr. 5). Raccolta d'arie favorite ricavate di varie opere . . . tramesse per il clavicembalo o piano forte. (Inhalt: I. Signor, voi sapete, II. Dica pure chi vuol dire, III. Io son poverina ne rica ne bella, IV. Care spiagge selve addio, V. So che una bestia sei, VI. Dove son che miro in torno, VII. Torna pure al caro bene, VIII. Non sparate mi disdisco). – *Wien, Artaria & Co., No. 101.* – KLA. [H 4717  
A GÖ, Wst – CH Bu (Etikett: Wien, Johann Cappel) – D-brd BNu (No. I–III, VII, VIII) – F Pc – GB Lbm – US R

## 10. Arien mit Orchesterbegleitung (Hob. XXIVb)

(Hob. XXIVb: 5). Aria: Männer, ich sag es euch, sich zu vermählen; Dice benissimo chi si marita; für Gesang und Klavier. – *Wien, Johann Traeg, No. 171.* – KLA. [H 4718

A Wgm – D-ddr ZI (unvollständig)

— Arie: Dice benissimo chi si marita etc. (Ja in dem Himmel etc.), mit Klavierbegleitung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [H 4719

A Wgm, Wst – B Bc – D-brd Bhm, Hs – D-ddr LEm – I Vc – US Wc

(Hob. XXIVb: 7). Aria: Signor, voi sapete; per il clavicembalo . . . (Raccolta d'arie . . . no. 23). – *Wien, Artaria & Co., No. 101.* – KLA. (p. 1–6). [H 4720

A Wgm, Wst – D-brd BNU, Rtt – D-ddr HAU, WRz – H Bn, KE

(Hob. XXIVb: 8). Aria: Dica pure chi vuol dire . . . (Raccolta d'arie . . . no. 24). – *Wien, Artaria & Co., No. 101.* – KLA. (p. 7–10). [H 4721

A Wgm, Wst – D-brd HR, Rp, Rtt – D-ddr HAU – H Bn, KE – US Wc

— [Kopftitel:] Dica pure chi vuol dire. – [London], *Longman & Broderip.* – KLA.

[H 4722

D-brd LCH – GB Gu, Lbm, Ob

### 11. Schauspielmusiken (Hob. XXX)

(Hob. XXX: 5<sup>a</sup>). Triumph steig zum Himmel. Kriegerischer Chor aus Joseph Haydn's (!) Nachlass [Chor der Dänen aus: Alfred]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [H 4723

A M, Wgm, Wn – CH Zz – CS K, Pk – D-brd Hmb, Mbs – S Skma – US NH

*Irmgard Becker-Glauch*

## HAYDN Johann Michael

*Die Redaktion dankt Herrn Dr. Ernst Hilmar und Herrn Manfred Hermann Schmid für ihre Beratung.*

### KIRCHENMUSIK

#### Messen (lateinisch)

Missa solemnis in C sub titulo Jubilaei . . . 4 vocibus, 2 violinis, 2 violis, 2 obois, 2 cornibus, 2 clarinis, timpanis cum organo. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 2217 ([die Singstimmen:] 2216, 2217).* – St. [H 4724

A Ssp (St. sowie ein KLA. mit No. 2216), Wgm (16 St.) – B Bc – CH E (St. und KLA.), EN (14 St.) – CS Bu (St. und KLA.), Pk (S, A, T, B) – DK A (KLA.) – NL At (S, A, T, B) – S Skma (14 St. und KLA.) – US Wc (St. und KLA.)

Messe [lat. Text] für zwey Sopran und Alt, Zwey Violinen und zwey Horn,

Violon und Orgel. – *Graz, Josef Franz Kaiser.* – St. [H 4725

A Wgm (kpl.: 9 St.) – H SFk (ohne Impressum; 1. Ex.: 10 St.; 2. Ex.: 9 St.) – S Skma

Requiem [B; a S, A, T, B, 2 vl, vla, vlc, org, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, 3 trb, timp] . . . Dignum laude virum Musa vetat mori. Partitur [unvollendet: . . . unde mundus judicetur]. – *Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 922.* – P.

[H 4726

A Wgm – B Bc – CH BEk, E – CS Pk – D-brd Hmb, LÜh, Mbs – D-ddr DI, GOa – J Tn – NL At – S Skma, St

— *ib.*, C. F. Peters (*bureau de musique*), No. 922. [H 4727

A Ssp, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CH BEk – CS Bu – D-brd MZfederhofer – US Wc

— *ib.*, C. F. Peters, No. 1804. [H 4728

A Wp

#### Messen (deutsch)

Deutsches vollständiges Hoch-Amt [F] mit den gewöhnlichen vier Singstimmen, zwey Hörnern und der Orgel. Zum Gebrauche für Stadt und Land. – *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung, 1795.* – St.

[H 4729

A Gd (kpl. [2 Ex.]), N, Wn, Wst – CH SAf – D-brd LFN (ohne Jahreszahl), Tmi

— . . . zweyte Auflage. – *ib.*, 1797.

[H 4730

CS Pnm (P. und 7 handschriftliche St.) – D-brd BB (S, A, T, B, cor I, cor II, org), Mbs (kpl.: 9 St. [mit vl I und vl II]) – H KE – I Fc

entfällt

[H 4731

[Zweite Auflage:] Nr. I. Michael Haydn's Deutsches Hochamt (Hier liegt vor Deiner Majestät) für Stadt- und Land-Kirchen. – *Wien, Tobias Haslinger, No. T. H. 4595.* – St. [H 4732

A Wmg (Singst., org), Wn (14 St.), Wst (14 St.) – CH BEl (org) – CS BRnm (org), KO (St.), KRa (Singst., org), Pnm (St. [unvollständig])

— [Missa et Offertorium (Nimm an, o Herr), für Sopran, Alt, Tenor, Bass . . .]. – *ib.*, Tobias Haslinger, No. T. H. 4595.

[H 4733

CS BRnm (5 St.: S, A, T, B, org)

Deutsches Hochamt mit den gewöhnlichen vier Singstimmen und der Orgel . . . Nro. I. – *Wien, Ignaz Sauer (Chr. Gottl. Täubel)*. [H 4734  
A Wn (18 p.) – YU Zs (14 p.)

Worte des deutschen Hochamtes . . . wie dasselbe von den Zöglingen des K. K. Waisenhauses in Wien jeden Sonn- und Feyertag vierstimmig mit der Orgel . . . abgesungen wird [Notenbeilage, 36 p.]. – *Wien, Ignaz Sauer*. [H 4735  
H KE  
(vermutlich auch in anderen Bibliotheken vorhanden)

Deutsche Messe für 3 Stimmen [S I, S II, B]. – *s. l., s. n.* – P. [H 4736  
A HE

Deutsche Messe . . . (Sammlung von Chören und Quartetten für vier Männerstimmen. Dritte Folge). – *Wien, F. Wessely*. – St. [H 4737  
A Wn (4 St.)

Deutsches Hochamt für 2 Singstimmen, 2 Hörner, und Orgel Solo . . . (Kirchen-Compositionen von Michael Haydn. Nachgelassene Werke). – *München, Falter & Sohn, No. 1337*. – St. [H 4738  
A Wgm (kpl.: 5 St. [2 Ex.])

Zweytes deutsches Hochamt (Wir werfen uns darnieder [C]) zum Gebrauch für Stadt und Land mit den gewöhnlichen 4 Singstimmen und der Orgel obligat. – *Salzburg, Benedikt Hacker*. – St. [H 4739  
A Ssp (kpl.: 5 St.) – D-brd Mbs, Tmi

— [Neudruck mit Instrumenten:] . . . 2 Violinen, 2 Hörnern oder Trompeten und Paucken ab [!] libitum. – *ib.* [H 4740  
A Wn (12 St.) – CS Pnm (10 St.) – D-brd LFN (9 St. und S handschriftlich), Tmi (10 St. [je 2 Ex.]), WS (10 St.) – I Fc

Der heilige Gesang zum Gottesdienste [a 2v und bc] in der römisch-katholischen Kirche. Erster (Zweyter) Theil. Neue . . . vermehrte und verbesserte Auflage [vgl. Hob.: XXII, B 4]. – *Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1790*. [H 4741  
A Wn (1. Teil) – CH SA (1. Teil), SGv (1. Teil) – D-brd Mu (1. Teil), Rp (1. Teil), RT (1. und 2. Teil) – GB Lbm (1. Teil)

— . . . Dritte Auflage. – *ib., Franz Xaver Duyle, 1812*. [H 4742  
D-brd Mcg (1. Teil)

#### Gradualien und Offertorien

Adjutor in opportunitatibus. Graduale . . . für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 45). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5503*. – P. [H 4743  
A LA, M – CS Pk, Pnm – H P

Alleluia. Graduale am sechsten Sonntag nach Ostern für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 62). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5520*. – P. [H 4744  
A M, Wgm – CS Pk – H P

Alleluia. Cognoverunt discipuli. Graduale am zweiten Sonntag nach Ostern für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 58). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5516*. – P. [H 4745  
A M, Wgm – CS Pk – H P

Alleluia. Dexterâ Domini. Graduale am vierten Sonntag nach Ostern für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 60). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5518*. – P. und St. [H 4746  
A HE (10 St.), M (P.), Wgm (P.) – CS Pk (P.) – H P (P.)

Alleluia. In die resurrectionis. Graduale am Weißen Sonntag für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabaß und Orgel (Ecclesiasticon No. 57). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5515*. – P. [H 4747  
A Wgm – CS Pk

Alleluia. Redemptionem misit. Graduale am dritten Sonntag nach Ostern für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon, No. 59). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5517*. – P. und St. [H 4748  
A HE (10 St.), M (P.), Wgm (P.) – CS Pk (P.), Pnm (P.) – H P (P.)

Alleluia. Surrexit Christus. Graduale am fünften Sonntag nach Ostern für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 61). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5519.* – P. [H 4749]  
A HE, M, Wgm – CS Pk – H P

Angelis suis. Graduale am 1. Sonntag in der Fasten für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 48). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5506.* – P. [H 4750]  
A M, Wgm – CS Pk, Pnm

Ave Maria gratia plena. Graduale zur zweyten Rorate-Messe für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Orgel . . . (Ecclesiasticon, Lieferung 6). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3054.* – P. [H 4751]  
A M, Ssp, Wgm, Ww – S Skma

Beatus vir, qui suffert tentationem. Graduale . . . für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabaß und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2241.* – St. [H 4752]  
A Ssp, Wgm, Wn (10 St.) – CS Bu – H Gc – S Skma (10 St.)

Benedicta et venerabilis es, virgo Maria. Graduale am Festtage der unbefleckten Empfängnis der seligsten Jungfrau Maria . . . für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel . . . (Ecclesiasticon, Lieferung No. 9). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3089.* – P. [H 4753]  
A M, Wgm, Wn, Ww – CS Bm, Pnm – H P – S Skma

Benedictus Dominus Deus Israel. Graduale am Sonntage unter der Octave der Erscheinung des Herrn, für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner & Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 19). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3099.* – P. [H 4754]  
A M, Ssp, Wgm – H P – S Skma

Benedictus qui venit. Graduale zum zweiten Amte am Feste der Geburt des Herrn für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Orgel . . . (Ecclesiasticon, Lieferung No. 12). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3092.* – P. [H 4755]  
A M, Ssp, Wgm, Wn – CH Bu – H SFk – S Skma

Dolorosa. Graduale . . . für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 54). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5512.* – P. [H 4756]  
A M, Wgm – CS Pk, Pnm

Dominus regnavit. Graduale am 4. und 6. Sonntag nach Dreikönig für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 43). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5501.* – P. [H 4757]  
A M, Wgm – CS Pk, Pnm

Ecce ancilla Domini. Graduale für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 53). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5511.* – P. [H 4758]  
A M, Ssp, Wgm – CS Pk, Pnm

Ecce virgo concipiet. Graduale zur vierten Rorate-Messe für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 8). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3056.* – P. [H 4759]  
A M, Ssp, Wgm, Wn, Ww – S Skma

Effunderunt sanguinem. Graduale am Feste der heil. unschuldigen Kinder für 2 Soprane, Alt, 2 Violinen und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 16). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3096.* – P. [H 4760]  
A M, Wgm – CS Bm, Pnm – S Skma

Eripe me Domine. Graduale am fünften Sonntag vom Leiden . . . für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5510.* – P. [H 4761]  
A M, Ssp – CS Pk, Pnm – H P

Ex Sion species. Graduale am zweyten Adventsonntage für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und Orgel . . . (Ecclesiasticon, Lieferung 2). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3050.* – P. [H 4762]  
A M, Wgm, Wn, Ww – CS Pk (2 Ex.) – S Skma

Exurge Domine. Graduale am 3. Sonntag in der Fasten für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 50). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5508.* – P. [H 4763]  
A M, Wgm – CS Pk, Pnm



Hic est discipulus. Graduale am Feste des heil. Johannes . . . für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 2 Trompeten und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 15). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3095.* – P. [H 4764  
A M, Ssp, Wgm – CS Bm, Pnm – H P (mit 10 handschriftlichen St.) – S Skma

Hodie sciatis quia veniet Dominus. Graduale zur Vigil der Geburt des Herrn für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner u. Orgel . . . (Ecclesiasticon, Lieferung No. 10). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3090.* – P. [H 4765  
A M, Ssp, Wgm, Wn, Ww – CH Bu – CS Bm, Pnm – S Skma

Ipsa virgo virginum. Graduale . . . für Sopran, Alt, Tenor & Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2240.* – St. [H 4766  
A MÖ (kpl.: 14 St.), Ssp, Wgm, Wn – S Skma

Laetatus sum in his. Graduale am 4. Sonntag in der Fasten für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 51). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5509.* – P. [H 4767  
A M, Ssp, Wgm – CS Pk, Pnm – H P

Lauda, Sion, salvatorem. Graduale am Frohnleichnamsfeste für Sopran, Alt, Tenor & Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3306.* – St. [H 4768  
A Ssp (kpl.: 13 St.), Wgm – CS Bm, Pk – H Gc – S Skma

Laudate pueri dominum. Graduale am Feste der heil. unschuldigen Kinder an einem Sonntage für Zwey Soprane, Alt, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 17). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3097.* – P. [H 4769  
A M, Ssp, Wgm – CS Bm – S Skma

Misit Dominus verbum suum. Graduale am 2ten Sonntag nach Heil. 3 Könige für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 41). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5499.* – P. [H 4770  
A HE, M, Wgm – CS Pk, Pnm

Ne timeas, Maria. Graduale zur dritten Rorate-Messe für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 7). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3055.* – P. [H 4771  
A M, Ssp, Wgm, Wn, Ww – CS Bm, Pnm – S Skma

Nunc dimittis. Graduale zur Maria Lichtmeß für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 44). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5502.* – P. [H 4772  
A Wgm – CS Pk, Pnm

Omnes de Saba venient. Graduale am Feste der Erscheinung des Herrn für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 18). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3098.* – P. [H 4773  
A M, Wgm – CS Bm – S Skma

Prope est Dominus. Graduale am vierten Adventsonntage für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen & Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 4). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3052.* – P. [H 4774  
A M, Ssp, Wgm, Wn, Ww – CH Bu – CS Bm, Pk (2 Ex.), Pnm – S Skma

Qui sedes Domine. Graduale am dritten Adventsonntage für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und Orgel . . . (Ecclesiasticon, Lieferung No. 3). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3051.* – P. [H 4775  
A M, Ssp, Wgm, Wn, Ww – CS Bm, Pk, Pnm – S Skma

Salvos fac nos. Graduale am Feste des heiligsten Namens Jesu für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 20). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3100.* – P. [H 4776  
A M, Ssp, Wgm – H P – S Skma

Sciant gentes. Graduale . . . für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 46). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5504.* – P. [H 4777  
A M, Ssp, Wgm – CS Pk

Sederunt principes. Graduale am Feste des heil. Stephan, Erzmartyr's, für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2

Hörner und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 14). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3094.* – P. [H 4778]

A M, Ssp, Wgm, Wn – CS Bm, Pk – S Skma

Tecum principium. Graduale zum ersten Hochamte am Feste der Geburt des Herrn für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 11). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3091.* – P. [H 4779]

A M, Ssp, Wgm, Wn – CS Bm, Pnm – H P – S Skma

Tenuisti manum. Graduale am Palmsonntage für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 55). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5513.* – P. [H 4780]

A M, Wgm – CS Pk, Pnm

Timebunt gentes. Graduale am 3. und 5. Sonntag nach Dreikönig für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 42). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5500.* – P. [H 4781]

A M, Wgm – CS Pk (2 Ex.), Pnm

Tollite portas. Graduale zur ersten Rorate-Messe für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken und Orgel . . . (Ecclesiasticon, Lieferung No. 5). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3053.* – P. [H 4782]

A M, MÖ, Ssp, Wn, Ww – CH Bu – CS Bm, Pnm – S Skma

Tribulationes cordis. Graduale am 2. Sonntag in der Fasten für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 49). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5507.* – P. [H 4783]

A M, Wgm – CS Pk (2 Ex.)

Tu es Deus. Graduale für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 47). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5505.* – P. [H 4784]

A M, Ssp, Wgm – CS Pk – H P

Universi, qui te expectant. Graduale am ersten Adventsonntage für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und Orgel . . .

(Ecclesiasticon, Lieferung No. 1). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3049.* – P. [H 4785]

A M, Ssp (2 Ex.), Wgm, Wn, Ww – CH Bu – CS Bm, Pk (2 Ex.), Pnm – S Skma

Victimae paschali. Graduale am Oster-sonntag für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 56). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5514.* – P. [H 4786]

A M, Wgm – CS Pk – H P

Viderunt omnes. Graduale zum dritten Amte am Feste der Geburt des Herrn . . . für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel . . . (Ecclesiasticon No. 13). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3093.* – P. [H 4787]

A Ssp, Wgm, Wn – CS Bm – S Skma

Graduale (Locus iste) et Offertorium (Canta Jerusalem) in festo Dedicacionis ecclesiae. – *München, Ignaz Joseph Lentner (Sidler).* – St. [H 4788]

A Gd (Graduale), M (11 [Graduale] und 12 [Offertorium] St.), Wn (8 St., fehlt Titelblatt) – CH Fcu (Offertorium, ohne Titelblatt) – D-brd Kfm (Graduale), LFN (Offertorium, ohne Titelblatt), Mbs, Mbm (A [2 Ex.], T, org), Tmi – PL Wu

Ad te, Domine, levavi animam meam. Offertorium für Basso solo und Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2239.* – St. [H 4789]

A Ssp (kpl.: 14 St.), Wgm – CS Bm, Pnm

In adoratione nostra. Offertorium für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Contrabass und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2228.* – St. [H 4790]

A Gk (kpl.: 13 St.), Ssp, Wgm, Wn – CS Pnm – H SFk – S Skma

Laudate populi universi Dominum. Offertorium für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß u. Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2227.* – St. [H 4791]

A M (kpl.: 11 St.), Wgm, Wn, Wst – CS Pnm – S Skma

Quicumque manducaverit panem hunc. Offertorium für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, 2 Trompeten und Pauken, Contrabass und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2238.* – St. [H 4792 A Ssp (kpl.: 11 St.), Wgm – CS Pnm – S Skma

Tres sunt, qui testimonium dant in coelo. Offertorium am Feste der heil. Dreieinigkeit für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten & Pauken, Contrabaß und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3305.* – St. [H 4793 A Ssp (kpl.: 12 St.), Wgm, Wn, Wst, Ww – CS Bm, Pk, Pnm – H Gc – S Skma

#### Vespergesänge

Vier deutsche Choral-Vespers [a S I, S II, cor I/tr I, cor II/tr II, org] über die bekanntesten Vollkommenheiten Gottes . . . herausgegeben von Johann Baptist Depisch. – *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung, 1795.* – St. [H 4794 A Gd (kpl.: 5 St.), Ssp, Wgm (5 St. [2 Ex.]) – D-brd LFN, Mbs, ROTTd (org) – DK Kv – H Bn

Michael Haydn's Vesper Psalmen [a 1 v, bc] mit variirten Bässen zum Gebrauche beim nachmittägigen Gottesdienste für Landkirchen. Redigirt von Carl Pitsch. – *s. l., s. n.* – P. [H 4795 CS Pu

#### Hymnen und andere geistliche Gesänge

Erstes Tantum ergo in G. für Sopran, Alto, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2029.* – St. [H 4796 A M (kpl.: 12 St.), MÖ, Ssp, Wgm (4 St.; fehlt Titelblatt), Wn – H Gc – S Skma

Zweytes Tantum ergo in C. für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Trompeten und Pauken, Contrabass u. Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2030.* – St. [H 4797 A M (kpl.: 13 St.), MÖ, Wgm, Wn – CS Bm – D-brd Km – H Gc – S Skma

[Außentitel:] Vollständiger Jahrgang lateinischer Kirchenmusik für den katholischen Gottesdienst . . . herausgegeben

von M. Hauber . . . Erstes Heft: Graduale et Offertorium in Festo Dedicationis Ecclesiae, dann Te Deum laudamus . . . [Innentitel:] Te Deum laudamus, a 4 voci, 2 violini, 2 oboi, 2 clarini, tympani, viola, con organo. – *München, Ignaz Joseph Lentner (Sidler), 1819.* – St.

[H 4798 A Ssp (kpl.: 13 St.), Wn – D-brd BGD (12 St. und A handschriftlich), DO (14 St. [mit b]), KFm (12 St.), KPsl (13 St.; im 2. Ex. fehlen S, ob II und timp), LFN (13 St.), Mbm (A [2 Ex.], T, org), Mbs (13 St.)

Litaniae de Venerabili Sacramento 4 vocibus comitante orchestra concinendae autore M. Haydn. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3504.* – P. [H 4799

A Ssp, Wgm, Wn, Wst – CH Bu, BEL, E, Zz – CS Bm (2 Ex.), Bu – D-brd Km, Lr – D-ddr EII – S Skma – US NYp, Ws

Tenebrae, a quadro [!] voci con contra basso et organo. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 429.* – St. [H 4800

A Wgm (kpl.: 6 St.) – CS Bu – D-brd Bhm, Mbm – DK Kv – GB Lbm

— Tenebrae. Vierstimmiger Chor von Michael Haydn. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [H 4801

A Wgm, Wn – CS Pk – D-brd Hmb, LÜh (2 Ex., sowie 13 handschriftliche St.) – D-ddr Bds – DK Kv – S Skma

Deutsches Miserere für die heilige Fastenzeit und Charwoche für 2 Solo-Singstimmen: mit untermischtem Tutti im Choralstyle: und Orgel obligat, 2 Violinen, Viola und 2 Waldhörner ad libitum. – *München, Falter & Sohn; Mainz-Paris-Antwerpen, Bernhard Schott's Söhne.* – St. [H 4802

A Wst (S I/S II/org, vl I, vl II, vla, cor I/cor II), Wgm – CH Bu, BEk – CS Bu – DK Kv

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Die Hochzeit auf der Alm

Die Hochzeit auf der Alm. Operette . . . für Pianoforte arrangirt von Max Mayer. – *München, Falter & Sohn, No. 1369.* – KLA. [H 4803

CH BEL

## VOKALMUSIK

Auserlesene Sammlung von Liedern mit Melodien zum Singen und Spielen am Klavier. – *Wien, Joseph Eder, 1799.* – KLA. [H 4804]

A Wgm – CS K

Auserlesene Sammlung von Liedern mit Melodien . . . für drey Discant- und eine Bass-Stimme. – *Wien, Johann Traeg (Christian Gottlob Täubel), 1800.* – St. [H 4805]

A Sca – CH E – CS K – D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, S III, B) – DK Kk – PL WRu (fehlt S III)

— Auserlesene Sammlung von Liedern mit Melodien . . . in den Klavier-Auszug gebracht von einem praktischen Musikfreunde. – *ib., Musikalisch-Typographische Gesellschaft, 1800.* – KLA. [H 4806]

A Wgm, Wn (unvollständig; mit zusätzlichen St.) – D-brd Mbs – YU Zha

— *ib., Binz, 1800.* [H 4807]

A M – CS Pu

Aoide. X. Lieder von A: W: Griesel. In Musik gesetzt von Joh: Michael Haydn. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte arrangirt von L. D. Klingmann. – *Prag, Polt, No. 52.* [H 4808]

A Wgm, Wn – H SFm

VI deutsche Canons zu 4 und 5 Singstimmen ohne Begleitung, H. 1. – *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung, (1800).* – P. [H 4809]

A Sca – CH E – CS K (2 Ex.), Pu – D-ddr LEmi – US Wc

Haydns Gesellschaftliche Lieder, 4. Stimmen. – *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.* – P. [H 4810]

CS K

— *ib., Benedikt Hacker.* [H 4811]

CS K

Canons von drey und mehreren Singstimmen zur ländlichen Unterhaltung für Musick Freunde gesammelt . . . I<sup>tes</sup> Heft (Nr. 1: Das Landleben; Nr. 2: Friedenslied). – *Wien, Joseph Eder, No. 380.* – St. [H 4812]

D-ddr Bds (kpl.: S I, S II, S III, B)

An alle Deutsche. Carl der Held, Erzherzog von Österreich . . . ein Gesang zu 4 Männerstimmen. – *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.* – P. [H 4813]

A Sca – US Wc

Arm und klein ist meine Hütte. Das Landleben, und Zu ihr, zu ihr. Zwey Gesänge zu vier Männerstimmen ohne Begleitung . . . N<sup>o</sup> VII und VIII. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4814]

A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Z – CH E – CS K – D-brd Mbs (2 Ex. kpl. und 4. St. in 2 Ex.) – US Wc

Aufs Land, aufs Land. Sehnsucht nach dem Landleben. Ein Gesang zu vier Männer-Stimmen ohne Instrumental-Begleitung . . . N<sup>o</sup> II. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4815]

A Sca (kpl.: 4 St.) – CH E – D-brd Mbs (kpl. [2 Ex.])

Brüder, ehrt der Väter Sitte. Rundgesang für eine Gesellschaft Studierender in Musik gesetzt . . . Drey Lieder aus den Blüthen und Früchten, hrsg. von Joseph Wismayr. – *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung, 1797.* – P. [H 4816]

SD

A Sca – D-brd B, Mbs

Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtslied. Für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel. – *Graz, Kraer & Deyrkauf.* – St. [H 4817]

A Wgm (kpl.: 5 St.)

Finsternis weicht. Weihnachtslied. Für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel. – *Graz, Kraer & Deyrkauf.* – St. [H 4818]

A Wst (kpl.: 5 St.)

Freude wirbelt in den Lüften. Ein Frühlingslied zu vier Männerstimmen ohne Begleitung . . . N<sup>o</sup> IV. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4819]

A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn – CH E (2 Ex.) – D-brd Mbs (kpl. [3 Ex.]) – DK Kv

Friedenslied und Türkisches Kriegslied (Hinaus, hinaus ins offne Feld). Zwey Gesänge zu vier Männerstimmen ohne Begleitung . . . N<sup>o</sup> XIII und XIV. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4820]

A Sca (kpl.: 4 St.), Wn, Z – B Bc – CH E – D-brd Mbs

Ha! gleicht dies nicht. An unsern Garten, und Ständchen (Träume nichts als von dem Glücke). Zwey Gesänge zu vier Männerstimmen ohne Begleitung . . . N<sup>o</sup> XI und XII. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4821

A Sca (kpl.: 4 St.), Wn, Z – CH E – D-brd Mbs

Hymne an Gott. Ein Gesang zu vier Männerstimmen ohne Instrumental-Begleitung . . . N<sup>o</sup> I. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4822

A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn – B Bc – CH E – CS K – D-brd Mbs

Das Leben gleicht der Blume. Ein Trinklied zu vier Männerstimmen ohne Begleitung . . . N<sup>o</sup> III. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4823

A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Z – CH E – D-brd Mbs (kpl. [2 Ex.])

Der Mond ist aufgegangen. Ein Abendlied zu vier Männerstimmen . . . N<sup>o</sup> VI. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4824

A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Z – CH E – D-brd DO, Mbs (kpl. [2 Ex.])

Wie ich noch im Husarenkleid. Ein Gesang zu vier Männerstimmen ohne Begleitung . . . N<sup>o</sup> V. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4825

A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Z – D-brd Mbs (kpl. [3 Ex.])

Willkommen im Grünen! Ein Gesang zu vier Männerstimmen ohne Begleitung . . . N<sup>o</sup> II. – *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.* – St. [H 4826

A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Z – D-brd DO, Mbs (kpl. [2 Ex.]) – D-ddr GOI – US Wc

Die Zeiten, Brüder. Die alten und heutigen Zeiten. Und Trinklied im Freyen. Zwey Gesänge zu vier Männerstimmen ohne Begleitung . . . N<sup>o</sup> IX und X. – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [H 4827

A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Z – CH E – D-brd Mbs (kpl. [3 Ex.])

#### INSTRUMENTALWERKE

Tre sinfonie [B, d, C] a grand orchestra [Hob.: I, B 1, d 4]. – *Wien, Artaria & Co., No. 69.* – St. [H 4828

A Wst (kpl.: 13 St.) – D-brd AB (12 St.), HR (13 St.), Rtt (13 St.) – D-ddr SWI – F Pn – GB Lbm (fehlt timp) – S Skma – US Wc

The periodical overture in 8 parts . . . N<sup>o</sup> LVI [Hob.: I, Es 4]. – *London, Robert Bremner.* – St. [H 4829

A Wgm (vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II)

Simphonie périodique à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . No. XXIV [Hob.: I, G 8]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 150.* – St. [H 4830

A Sca (vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr Bds (9 St.; b in 2 Ex.) – DK Kk (16 St., davon 7 St. handschriftlich) – S Skma (kpl.: 8 St.)

Simphonie [C] arrangée pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon, flûte et basse ad libitum par M. Lachnith. – *Paris, Sieber.* – St. [H 4831

GB Ge (kpl.)

Ouverture, composée . . . pour le concert de M. M. Bach et Abel à Londres, arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et d'un violoncelle. – *Paris, M. Guenin (gravée par Richomme).* – St. [H 4832

US Wc (clav; fehlen vl und vlc)

The celebrated overture . . . performed at Messrs. Bach & Abel's concerts, adapted for the piano forte or harpsichord [Hob.: I, B 2]. – *London, Longman & Broderip.*

[H 4833

US Wc

XII Menuettes à plein orchester [!] de carnaval. – *Augsburg, J. C. Gombart, No. 116.* – St. [H 4834

A Wgm (kpl.: 10 St.) – D-brd BOCha

Grand quintetto [B] per due violini, due viole e violoncello . . . N<sup>o</sup> 1. – *Wien, Johann Traeg, No. 71.* – St. [H 4835

A Ssp (kpl.: 5 St.), Wgm – CS Bm – D-brd Mbs – S Skma

Quintetto [F] pour 2 violons, 2 altos et violoncelle . . . lettre A. – *Wien, bureau des arts et d'industrie; Pesth, Schreyvogel & Co., No. 107.* – St. [H 4836

A Gmi (kpl.: 5 St.), Wgm, Wn, Wst – B Bc – S Skma

— Quintuor [F] pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuvre posthume. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1399.* — St. [H 4837]

A Wst (kpl.: 5 St.) — D-brd Mbs

Quintetto [B] pour 2 violons, 2 altos et violoncelle . . . lettre B. — *Wien, bureau des arts et d'industrie; Pesth, Schreyvogel & Co., No. 110.* — St. [H 4838]

A Wst (kpl.: 5 St.) — CH Bu — CS Bu — D-brd Bhm

Quintetto [C] concertant pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre 88 [Hob.: II, C 9]. — *Offenbach, Johann André, No. 1216.* — St. [H 4839]

A Ssp (kpl.: 5 St.), Wgm (vl I), Wn (fehlt vlc) — D-brd Bhm, HL, MÜu, OF — S Skma — US Wc

Romance [b] pour un cor, deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre [(handschriftlich:) 2]. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 34.* — St. [H 4840]

H Bn (kpl.: 5 St.) — S Skma

Trois quatuors [B, D, A] pour deux violons, alto et violoncelle. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 58.* — St. [H 4841]

A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn, Wst — CS Bm, Pnm — D-brd Mbs — H SFm — YU Zha

Deux duos pour violon et alto, op. 1 [C, E] (op. 2 [F, D]). [Hob.: VI, C 1, E 1, F 2, D 3]. — *Wien, Artaria & Co., [No. 905(906)].* — St. [H 4842]

[2 Ausgaben, mit und ohne No.:] A Gmi (2<sup>de</sup> livraison [F, D], ohne No.), Wgm (2<sup>de</sup> livraison [F, D], ohne No.), Wn (op. 1 und op. 2, mit No.; fehlt vl), Wst (2<sup>de</sup> livraison [F, D], ohne No., 2 Ex.) — CH Zz (op. 1 und op. 2, ohne No.)

— *ib.*, *Mollo, No. 1281.* [H 4843]  
H Bn (kpl.)

— Deux grands duos pour violon et alto . . . œuvre 71, livre 1 [C, E] (livre 2 [F, D]). — *Paris, Sieber père, No. 1701.* [H 4844]  
A Wgm — S Skma

50 kleine Orgelstücke zur nützlichen Übung für angehende Orgelspieler bestehend aus Praeludien, Versetten und Cadenzen & in den gewöhnlichen 8 Kirchen-Tönen. Ein Nachlaß von Michael

Haydn. — *Linz, Akademische Kunst-, Musik- und Buchhandlung.* [H 4845]

A KR (fehlen Titelblatt und p. 9 ff.), M, Wgm, Wn

## HAYES H.

To Sacharissa. A song. — *s. l., s. n.*

[H 4846]

GB Lbm, Mp, Ob

## HAYES Michel

How merrily we live. A much admired glee . . . [a 3v]. — *Dublin, Hime.* — P.

[H 4847]

F Pn

## HAYES Philip

### VOKALMUSIK

#### Sammlungen

Sixteen psalms, selected from Merrick's version as used at St. Mary's Church . . . Oxford. — *Oxford, Richard Firth.* — P.

[H 4848]

GB Cfm, Lam, Lbm, Ob, Omc

Eight anthems [für Solo-St., Chor und bc]. — *Oxford, Henry Hardy.* — P. [H 4849]  
GB Lbm, Lcm, Omc, Ouf, T — US Cn

The Lord is full of compassion & mercy. An anthem. — *Oxford, Henry Hardy.* — P.

[H 4850]

GB BA

The Muses' delight. Catches, glees, canzonets and canons. — *London, Harrison & Co., 1786.* — P. [H 4851]

GB BA (2 Ex.), CDp, H, Lbm, Ltm, LVu, Omc, WO — US Bp, Pu

Catches, glees, and canons, for three, four, five, and six voices . . . book IV. — *London, S., A. & P. Thompson, (1785).* — P. [H 4852]

GB BA, Gu, Lam, Lbm, Ob, WO

[23] Catches and glees. The muses' tribute to beauty. — *London, G. Smart.* — P.

[H 4853]

GB BA, Lbm — US NYp

- Six favorite Scots melodies, harmonized by Dr. Hayes. – *London, Messrs. Thompson.* [H 4854  
GB Lbm
- Einzelgesänge
- An adieu to the rocks of Lannow [Song]. – [*London*], *Messrs. Thompson, for the author.* – P. [H 4855  
GB BA, Lbm – US Pu
- Anna's bower [Song]. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [H 4856  
GB Lbm, Ob
- The favourite song of Auld Robin Gray . . . with accompaniments by Dr. Phil. Hayes. – [*London*], *S., A. & P. Thompson.* [H 4857  
D-ddr Dl
- Blest as th'immortal gods is he. From a translated ode of Sappho by A. Phillips [Song]. – *London, T. Skillern.* – P. [H 4858  
GB Lbm, Ob
- The charms of variety . . . set to music by Dr Hayes. – *London, S., A. & P. Thompson.* – P. [H 4859  
US PO
- Eloisa [Song]. – *s. l., for the author.* – P. [H 4860  
GB Lbm, Ob
- The happy morn of love [Song]. – *London, Longman & Broderip.* – P. [H 4861  
GB Bp, Lbm
- The Highland lassie [Song]. – *London, for the author.* – P. [H 4862  
GB Lbm, Ob
- How cheerless the sun, when my Polly's away. A new song for the Town and Country Magazine, August 1769. – [*London*], *s. n., (1769).* [H 4863  
EIRE Dn – GB Lbm
- The lowland lads think they are fine. The Highland laddie [Song]. – *Oxford, W. Mathews.* – P. [H 4864  
GB BA (2 Ex.) – US U, Wsc
- . . . a new edition. – *London, for the author.* [H 4865  
GB Lam, Lbm, Lcm, Ob
- . . . [Song]. – *ib., A. Bland & Weller.* [H 4866  
GB Lbm
- The new Highland laddie. – *Dublin, John Lee.* [H 4867  
GB Lbm
- Lovely Polly [Song]. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [H 4868  
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [H 4869  
GB Lbm
- Lucy's last request. A new song. – *London, S., A. & P. Thompson.* – P. [H 4870  
GB BA
- On an orange flow'r put into a lady's bosom [Song]. – *s. l., s. n.* – P. [H 4871  
GB Lbm, Ob
- Poor Johnny's dead I hear his knell . . . – *s. l., s. n.* [H 4872  
US PL
- Soft pity never leaves. The Duenna [Canon a 3v/bc; fragmentarisch] (in: A select collection . . . songs, duetts . . .). – *Edinburgh, John Corri, C. Elliot.* – P. [H 4873  
I Mc
- The new Soger Laddie [Song]. – *London, printed for Firth & Jung at Oxford.* – P. [H 4874  
GB BA (2 Ex.), Lbm, Ob
- Sought my fair thro'out the valley. Colin cur'd of roving [Song]. – *London, s. n.* – P. [H 4875  
GB BA – US PL
- Sweet Annie. A favourite Scots song. – *Oxford, W. Mathews.* – P. [H 4876  
GB BA
- Thy fatal shafts unerring move [Song]. – *s. l., for the author.* – P. [H 4877  
GB Lbm, Ob

'Tis true, when first the rosy dawn.  
Hunting song. – s. l., s. n. – P. [H 4878  
GB Lbm, Ob

To thy cliffs rocky Seaton adieu. Rocky  
Seaton. A celebrated new song, compos'd  
[or rather arranged] by Doc<sup>r</sup> Hayes. –  
*Dublin, John Lee.* [H 4879  
EIRE Dn – GB Lbm

What shall he have who kills the deer. A  
favorite glee for three voices . . . written  
by Shakespeare. – *London, for the author.* –  
P. [H 4880  
GB Lbm

When Delia on the plain appears [Song]. –  
s. l., s. n. – P. [H 4881  
GB Lbm, Ob

When Sappho tun'd the raptur'd strain  
[Song]. – *London, Skillern.* – P. [H 4882  
GB Lbm, Ob

Ye sweets of the new coming spring. A  
favorite song. – *London, Preston & son.*  
[H 4883

US PL

#### INSTRUMENTALWERKE

Six concerts [G, B, F, A, B, Es] with  
accompaniments; for the organ, harpsi-  
chord or forte piano; to which is added a  
harpsicord sonata [F]. – *London, author,*  
*1769.* – P. und St. [H 4884  
F Pmeyer (P.) – GB [soweit vollständig: 9 St.  
(hpcd, vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor I, cor II)]  
BA, Ckc (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Mp,  
Ob (2 Ex.), Omc, Ouf, T – P Ln (P.) – US Cn  
(hpcd, vl I, vl II, vla, vlc), MV (P.), NYp  
(hpcd), R (St.), Wc (7 St.)

— *ib.*, *Welcker.* – P. [H 4885  
US U

Six sonatas [C, F, A, G, B, Es] for the  
harpsichord or piano forte with an  
accompaniment for a violin . . . opera II. –  
*London, Welcker.* – P. [H 4886  
GB Lbm (2 Ex.) – US Wc

#### HAYES William

Cathedral music in score (Te deum; Bene-  
dictus; Sanctus; Kyrie; Credo nic.; Can-  
tate Domino; Deus misereatur; The Lord  
is good; The Lord preserveth . . . [mit

bc ed. von Philip Hayes]). – [*Oxford*],  
s. n. (*T. Straight*). – P. [H 4887  
SD S. 124

F Pc – GB BRp, Ckc, Ctc, EL, GL, Lam (2 Ex.),  
Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob, Omc (2 Ex.), Onc  
(3 Ex.), Ouf, T, W, WO – US Bp, Pu, Wc, WC

Harmonia Wiccamica. The original music  
in score of the graces, Jam lucis, and  
Dulce domum . . . collated, revised &  
corrected by P. Hayes [mit "Let omni-  
bus Wiccamicis in a bumper now go  
round" a 3v, von W. Hayes]. – *London,*  
*editor.* – P. [H 4888  
SD S. 197

C Tu – GB BA, CDp, Ge, Gm, Lbm, Lcm, Ob,  
Onc, Ouf, T – US CA, PO, U, Wc

Sixteen psalms selected from the Rev<sup>d</sup>  
M<sup>r</sup> Merrick's new version; set to music  
for the use of Magd: Coll: Chapel in  
Oxford [55 p.]. – [*London*], *William*  
*Randall, for the author.* – P. [H 4889  
CH BEI (fehlt letzte Seite) – GB CDp, Lbm  
(2 Ex.), Omc – US Pu, WC

Six psalms, selected from the Rev<sup>d</sup> M<sup>r</sup>  
Merrick's new version; set to music for  
the use of Magd: Coll: Chapel in Oxford  
[20 p.]. – *London, for the author.* – P.  
[H 4890

US PO

The 100 psalm as performed at St. Paul's  
harmonized by Dr. W. Hayes. – *London,*  
*Preston.* – P. [H 4891  
GB Lbm

The passions. An ode written by W. Col-  
lins . . . [Cantata]. – [*Oxford*], *H. Hardy.* –  
P. [H 4892  
GB Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Lgc, Ob, Omc,  
Ouf

Catches, glees and canons, for three, four  
and five voices. – [*Oxford*], *printed for*  
*the author, 1757.* – P. [H 4893  
F Pc – GB Bu, BA, DU, Ge, Gm, H, Lbm, Ob,  
Ouf, T – NL DHk – US Bp, BE, Pu, U, Wc  
(2 verschiedene Ausgaben), Ws, WC

Catches, glees, and canons, for three, four,  
five, six, and eight voices (including such  
as gained prize medals at Almacks, a. d.  
1763 & 1764) . . . book II. – *Oxford,*  
*printed for the author, 1765.* – P. [H 4894  
F Pc (im Impressum: . . . London, Johnson;



Edinburgh, Bremner; Manchester, Barry) – GB BA, H, Lam, Lbm (2 Ex.), Ob, Ooc (9 Ex.) – US Bp, PO, U, Wc (3 Ex.), Ws, WC

A supplement to the catches, glees, and canons . . . and two new canons, one of which obtained a prize medal this present year 1765. – *Oxford, for the editor; London, Johnson, 1765.* – P. [H 4895  
F Pc – GB BA (2 Ex.), H, Lam (2 verschiedene Ausgaben), Ob (2 Ex.), Ooc (4 Ex.) – US Bp, BE, U, Wc

Catches, glees and canons for three, four and five voices . . . the third edition. – *Oxford, author, 1773.* – P. [H 4896  
GB Lam, Lbm, Omc, T – US Wc (s. d.)

Twelve ariettes or ballads, and two cantatas [Singst./bc/(Instrumente)]. – *Oxford, s. n., 1735.* – P. [H 4897  
GB Lbm, Ob, Omc – US Cn, LAuc, Wc

Six cantatas set to musick. – *London, Simpson, for the author.* – P. [H 4898  
D-brd B – GB Bp, Bu, BA, CDp, Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Ob, Ooc, T (2 Ex.) – I BGi – S Uu – US Cu, R, Wc, Ws

Vocal and instrumental musick, in three parts, containing, I. the overture and songs in the masque of Circe. II. a sonata or trio, and songs of different kinds, viz. ballads, airs and cantatas. III. an ode, being part of an exercise perform'd for a bachelor's degree in musick. – [*Oxford, author, 1742.* – P. [H 4899  
C Tu – D-brd Hs, MGu (part 2 und 3, ohne Titel) – F Pc – GB Ge, Lbm, Lcm, Lge, LEbc, Ob, Omc, Ooc, Ouf, T – US Cn, NYp, R, Wc

Come follow me. A celebrated prize glee [a 3v]. – *London, G. Walker.* – P. [H 4900  
D-brd Hs

The ghost of Edwin [Song]. – *London, Firth.* – P. [H 4901  
US Cn

Winde gentle evergreen [von Hayes] . . . Sweet enslaver [von Atterbury]. Two favorite catches [a 3v]. – *London, G. Walker.* – P. [H 4902  
SD  
US NYp

— Winde gentle evergreens. A catch for three voices. Epitaph on Sophocles. – *ib., R. Falkener.* [H 4903  
GB Lbm – US PL (ohne Impressum)

Ye swains who possess the rich treasure. A song [aus: Circe], (in: *The London Magazine, 1744.* – [*London, s. n., (1744).* [H 4904  
GB Lbm

#### HAYM Johann

Litaniae, textus triplex. I. De dulcissimo nomine Iesu. II. De Beata Maria semper virgine. III. De omnibus sanctis, quibus singulis praefixa est quadruplex harmonia quatuor vocibus composita. Addita est in fine pulchra quaedam compositio, supra antiphonam, Regina coeli laetare, &c. – *Augsburg, Josia Werly, 1582.* – St. [H 4905

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

#### HAYM Niccolo Francesco (Nicholas Francis)

##### VOKALMUSIK

The penitent nun [Song]. – *s. l., s. n.* [H 4906  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

Aged Phillis. Song, sung . . . in the opera call'd Camilla. – *s. l., s. n.* [H 4907  
US Ws

Around her see Cupid flying. A favourite song in the opera of Camilla. – *s. l., s. n.* [H 4908  
US Ws

Now Cupid or never be kind. Sung . . . in the opera call'd Camilla. – *s. l., s. n.* [H 4909  
US Ws

Einlagen zu Pirro e Demetrio (von Alessandro Scarlatti)

The additional songs in the new opera call'd Pyrrhus and Demetrius, per voce e basso numerato con flauto. – *London, J. Walsh.* [H 4910  
I BGi

Gentle sighs awhile relieve [!] us. Climene. – *s. l., s. n. (T. Cross junior).* [H 4911  
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob (2 verschiedene Ausgaben) – S Skma – US Ws

Hast o sun, o quickly fly [Song]. – *s. l.*,  
*s. n.* [H 4912]  
GB Ob

My heart I feel now languish. Sung . . . in  
y<sup>e</sup> opera of Pyrrhus and Demetrius. –  
*s. l.*, *s. n.* (*T. Cross junior*). [H 4913]  
US Ws

Piu cara del' core. Sung . . . in the opera  
call'd Pyrrhus and Demetrius. – *s. l.*, *s. n.*  
[H 4914]  
US Ws

Soft joys young loves gay pleasure. Sung  
. . . in y<sup>e</sup> opera of Pyrrhus & Demetrius. –  
*s. l.*, *s. n.* (*T. Cross junior*). [H 4915]  
GB DRc – US Ws

Too lovely cruel fair [Song]. – *s. l.*, *s. n.*  
(*T. Cross*). [H 4916]  
GB Ob – S Skma  
(vgl. auch Scarlatti, Alessandro)

## INSTRUMENTALWERKE

Overture in Pyrrhus. – *London, J. Cullen*  
(*T. Cross junior*). – P. [H 4917]  
GB Ouf

Dodeci sonate, a tre, cioè due violini, e  
violone o cembalo . . . opera prima. –  
*Amsterdam, Estienne Roger, 1703.* – St. [H 4918]  
GB Ob, Och – US Wc

Sonate a tre, cioè violini flauti, violon-  
cello e basso continuo per il cembalo . . .  
opera seconda. – *Amsterdam, Estienne*  
*Roger, 1704.* – St. [H 4919]  
B Bc – GB Ob – US Wc

VI Sonate da camera, a flauto traversa,  
haubois, o violino solo. – *Amsterdam,*  
*Estienne Roger.* [H 4920]  
D-brd WD

HAYNE (HEYNE, HENNIUS) Gilles  
(Egidio)

Moteta sacra duarum, trium, quatuor  
cum vocum, tum instrumentorum cum  
basso continuo . . . liber primus. – *Ant-*  
*werpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1640.*  
– St. [H 4921]  
D-brd Kl (T, B, bc)

— *ib.*, 1649. [H 4922]  
GB DRc (kpl.: S, A, T, B, bc)

Motetti ovvero madrigali a cinque voci . . .  
opera seconda. – *Antwerpen, Pierre*  
*Phalèse.* – St. [H 4923]  
F Psg (kpl.: S, A, T, B, 5/6, bc)

Motetti sacri a tre, quattro et cinque . . .  
opera quarta. – *Antwerpen, Magdalène*  
*Phalèse, 1646.* – St. [H 4924]  
F Psg (parte II, parte III, parte IV, bc; fehlt  
parte I)

## HAZE Giovanni de

Clio ovvero prima musa, consistendo in  
balleti, arie, correnti, sarabande, iigge &  
altre bizzarrie accademiche . . . per  
suonare da vertuosi a II. violino e basso  
. . . opera prima. – *Middelburg, Remigio*  
*Schryver, 1681.* – St. [H 4925]  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, bc)

## HEATON Isaac

Six sonatas for the harpsichord with an  
accompaniment for a violin, opera prima.  
– (*London, author [engraved . . . by*  
*Thomas Bland], 1766.*) – P. [H 4926]  
GB Ckc

Six sonatas for the harpsichord with an  
accompaniment for a violin, opera se-  
cunda. – (*London, author [engraved . . .*  
*by Thomas Bland], 1766.*) – P. [H 4927]  
GB Lbm

## HEAUVILLE Abbé d'

Cantiques sur les mystères de Notre  
Seigneur Jésus-Christ et de la Ste. Vierge,  
pour tous les temps de l'année. – *Louvain,*  
*G. Denique, 1684.* [H 4928]  
B Br

Les œuvres spirituelles en vers françois  
. . . où sont contenus le catéchisme,  
l'histoire des mystères de notre Seigneur  
Jésus-Christ & de la Sainte Vierge, et la  
morale de Jésus-Christ, le tout en forme  
de cantiques avec des airs faits exprès. –

Paris, Helie Josset; Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1687. [H 4929  
F Pc

**HEBDEN John**

Six concertos [A, C, E, Es, c, d] in seven parts for four violins, a tenor violin, a violoncello with a thorough bass for the harpsicord . . . opera II<sup>a</sup>. – London, for the author. – St. [H 4930  
B Bc (kpl.: vl I conc., vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla, vlc, org) – GB Lam, Lbm – US NH, R, Wc

— *ib.*, John Johnson. [H 4931  
D-brd B (kpl.: 7 St.)

Six solos for a german flute with a thorough bass for the harpsicord. – London, John Johnson. – P. [H 4932  
GB CDp, Mp – US NH

**HÉBERT**

Ne feras-tu jamais que des sermens frivoles. Vers pour M<sup>r</sup> et M<sup>e</sup> de Monregard (in: Mercure de France, févr., 1758). – [Paris], s. n. (gravé par Mlle Labassée), (1758). [H 4933

GB Lbm

**HECKEL Wolff**

Lautten Buoch von mancherley schönen und lieblichen stucken, mit zweyen Lautten zusammen zeschlagen und auch sonst das mehrertheyl für sich selbs alleyn . . . in verstandliche Tabulatur . . . gebrach. – Straßburg, Urban Wyss, 1556. – St. SD [H 4934  
F Pthibault (S)

— Lautten Buch von mancherley schönen und lieblichen stucken mit zweyen Lautten zusammen zuschlagen und auch sonst das mehrer theyl allein für sich selbst . . . Durch Wolffen Heckel . . . in ein verstandige Tabulatur . . . gebracht. – *ib.*, Chr. Müller, 1562. – St. [H 4935  
SD 1562<sup>24</sup>  
A Wn (kpl.: S, T) – B Br – CH Bu (T) – D-brd TRs (S) – D-ddr Bds (T), Dl – F Pthibault (S) – GB Lbm (S), Lcm (S)

**HECKSAMIUS Wolfgang**

Epithalamium (Inveniens uxorem [a 5v]) in honorem sacri nuptialis . . . Christophori Rochs . . . et . . . virginis . . . Carpso-vii. – Wittenberg, Laurentius Schwenck, 1571. – St. [H 4936  
D-ddr Dl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Epithalamium (Non est bonum [a 5v]) in honorem nuptiarum . . . Valentini Trutigeri . . . & . . . Dorotheae Mortz . . . numeris musicis ornatum. – Wittenberg, Laurentius Schwenck, 1571. – St. [H 4937  
D-ddr Dl (A, T, B, 5; fehlt S)

**HEERWAGEN Nicolaus**

Sehnliche Wunschwort (Jesus geb, dass unser Kind [a 6v]) Der . . . Eltern Der Trost- und Freuden-vollen Gegen-Rede des . . . Fräuleins Sophie Amaliae. – Leipzig, Ritzsch, 1657. – P. [H 4938  
D-brd ERu, WB

**HEFELE Joseph**

Die acht Kirchen-Töne mit 30 leichten Versetten worinn alle Psalmen auf die allerleichteste Art können gespielt werden; Besonders für Anfänger. – Bregenz, Joseph Brentano, 1798. [H 4939  
D-brd BEU

**HEGER August Daniel**

Ti sange med pianoforte-accompagnement. – København, T. Lund (Sønnichsen). [H 4940  
N Ou

Cleon. Romance med accompagnement af piano-forte eller guitarre. – København, C. C. Lose. [H 4941  
DK Kk

**HEGGELBACHER Maximilian Anton**

Sammlung XII auserlesener komischer Lieder, fürs Klavier gesammelt und in Musik gesetzt . . . für Guitarre arangirt von Gitter, zweytes Heft. – Augsburg,

*Andreas Böhm, auf Kosten des Herausgebers.* [H 4942]

D-brd Mbs

Sammlung XII auserlesener Lieder, fürs Klavier gesammelt und in Musik gesetzt . . . für Guitarre arangirt von Gitter, drittes Heft. – *Augsburg, Andreas Böhm, auf Kosten des Herausgebers.* [H 4943]  
D-brd DO

#### HEIGHINGTON Musgrave

Six select odes of Anacreon in Greek and three (six) of Horace in Latin set to musick [Solo-St. und Orchester]. – *London, John Simpson, for the author.* – P. [H 4944]

GB Lbm (im Titel: . . . and six of Horace), T (im Titel: . . . and six of Horace) – US Bp, Cn

Descend each goddess don't delay. A new song. – *s. l., s. n.* [H 4945]  
GB Lbm

Fast by the margin of the sea. Upon a lady being drown'd . . . (in: *Chloe, or The musical magazine . . . Nr. 95*). – *s. l., s. n.* [H 4946]  
GB Lbm

When I survey that matchless face. The reasonable request [Song]. – *s. l., s. n.* [H 4947]  
GB Lbm (2 Ex.)

#### HEIMERICH Martin

Missa sollemnis in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, violino 1, 2, oboe 1, 2, clarino 1, 2, tympano et organo . . . op. 1. – *Graz, Andreas Leykam, 1795.* – St. [H 4948]  
A Gd (kpl.: 12 St., je 3 Ex., sowie handschriftliche St.), KR – YU MAK

Missa sollemnis in C [St. wie op. 1] . . . viola oblig. in Qui tollis . . . opus II. – *Graz, Andreas Leykam, 1795.* – St. [H 4949]  
A KR (kpl.: 13 St.) – CS BRm (fragmentarisch 1 p.) – D-brd TEI

HEINE Egidius → HAYNE Gilles

#### HEINICKE Christian Friedrich

Morgen, Abend und Fest Gesänge für Kinder beim Clavier. – *Leipzig, C. G. Hilscher, (1786).* [H 4950]  
US NYp

HEINLEIN Paul → HAINLEIN Paul

#### HEINSIUS Erneste

Six simphonies [D, G, a, D, F, B] pour ceux qui apprennent la musique . . . opera seconda. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [H 4951]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc) – NL AN (bc) – S Skma

#### HEINSIUS Johann Conrad

Sieben mal Sieben Melodien, zu der neuen Lieder-Sammlung [für Sing-St. mit bc]. – *Memmingen, Johann Christoph Diesel (Augsburg, Johann Jacob Lotter), 1772.* [H 4952]  
CH Bu – D-brd LÜh, Mbs (3 Ex.), Rp

#### HEINSIUS Petrus

1579a. Benedixit Deus Noe [a 5v]. Confirmatio coniugij ex nono capite Genesis, in honorem . . . Ioachimi Hausmanni . . . et virginis Luciae . . . quinque vocibus composita. – *Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1579.* – St. [H 4953]  
D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1579b. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ. Ein schöner geistlicher Gesang zu Christo umb rechten Glauben, Liebe und Hoffnung mit vier stimmen componiret. – *Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1579.* – St. [H 4954]  
D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B)

1579c. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Christlich Betlied umb ein seligen abscheid mit vier stimmen componiret. – *Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1579.* – St. [H 4955]  
D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B)

1580a. Hochzeit Gesang aus dem XIX. Capitel S. Matthes, Dem Erbarn Andreae Wincklern von Aldenburg und der . . . Jungfrauen Margareten . . . mit fünff Stimmen componiret. – *Magdeburg, Andreas Gehen, 1580.* – St. [H 4956  
D-ddr BD (5)

1580b. Tota pulcra es amica mea. Epithalamium in honorem sacri nuptialis . . . D. M. Nicolai Rislebii . . . et . . . virginis Dorotheae . . . quinque vocibus compositum. – *Ulzen, [Michael Kröner], 1580.* – St. [H 4957  
D-dür BD (kpl.: S I, S II, A, T, B)

1582. De virtute fulgebat in annis. De pietate bona de moribus ergo probatis. Cantiones duae, una laudibus . . . Dn. Anreae Theodorici, cos. inclytæ Reipubl. veteris civitatis Brandenburgensis . . . altera honori prudentissimi viri . . . Dn. Nicolai Bucholtzii, senatoris in nova Brennonis arce . . . compositae quinque vocibus. – *Magdeburg, Andreas Gehen, 1582.* – St. [H 4958  
D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1583. Proba mulier praestat gemmis. Dictum capitis proverbiorum ultimi: . . . in honorem nuptiarum . . . D. M. Ioannis Cunonis . . . et . . . sponsae ipsius Christinae . . . ornatum musicis numeris sex vocum. – *Ulzen, [Michael Kröner], 1583.* – St. [H 4959  
D-brd HB (S, A, T, B, 5) – D-ddr BD (S, A, T, B, 5)

1590. Cantiones ex psalmo XIII desumptas . . . quinque vocibus compositas. – *Wittenberg, Welack, 1590.* – St. [H 4960  
D-brd Mbs (S, A, T, B; fehlt 5)

s. d. [Zuweisung fraglich:] (Hochzeitsgesang: Wer ein Ehe weib findt). – s. l., s. n. – St. [H 4961  
D-ddr BD (S, 5; ohne Titelblatt)

### HEINZ(E) Adolaris Martin

Belustigungen beim Clavier mit Gesang verfertigt . . . erster Theil [12 Lieder und je 3 Anglisen mit Trio und Walzer mit Trio]. – *[St. Gallen], Autor, (1788).* – KLA. (Textteil auch separat). [H 4962  
CH Bu

### HEIS Frederic

Douze variations pour le clavecin ou le pianoforte. – *København, S. Sønnichsen.* [H 4963

DK Kk

### HEITZ Theobald

Trois quatuors concertants pour deux clarinettes, cor et basson. – *Paris, MMrs Gaveaux frères.* – St. [H 4964  
D-brd AB (kpl.: 4 St.) – US Wc

### HEKENBERG Albert

Harmonia devoti cordis, Herzens Klang zu Gott . . . In Teutschen und Lateinischen Rythmis [!] Lieblich verfasst . . . auff ein jedes eine Melodia mit vier Stimmen verfertigt und Componiret. – *Magdeburg, Johann Müller, 1647.* [H 4965

D-brd W – US Hm

### HELBERT

Sei trietti per due violini, con violoncello . . . opera III<sup>a</sup>. – *Paris, auteur, Borrelly (gravés par Mlle Hyver).* – St. [H 4966

F Pc (kpl.: 3 St.)

### HELD Franz Xaver

Würde der Frauen, von Schiller, ein Duett . . . op. 1. – *Augsburg, Matthäus Rieger.* – KLA. [H 4967  
D-brd Mbs

### HELD Johann Theobald

Sechs Lieder und ein Zweygesang aus Tiedge's Echo oder Alexis und Ida . . . herausgegeben von Johann Wittasek. – *Prag, C. W. Enders.* – KLA. [H 4968  
A Wgm – CS Pk

Sechs Lieder mit Clavierbegleitung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [H 4969

CS Pk

4 Gesänge von Göthe, Bürger und Hang, für das Pianoforte. – *Prag, Jos. Polt, No. 9.* – KLA. [H 4970  
H SFm

IV Lieder von Metastasio für Pianoforte und Guitarre ad libitum . . . Mit italiänischem und deutschem Text. – *Prag, Jos. Polt.* – KLA. [H 4971  
CS Pk

Des Amtmanns Tochter. Eine Ballade nach dem Alt-Englischen. – *Prag, Jos. Polt.* – KLA. [H 4972  
CS K

— . . . herausgegeben von J. Wittasek . . . zweyte Auflage. – *ib., C. W. Enders.* [H 4973  
A Wgm – CS Pk

Der Fischer. Von Goethe. Für das Piano-Forte. – *Prag, Jos. Polt, No. 10.* – KLA. [H 4974  
H SFm

Der Herzenswechsel, aus Fried: Schiller Musenalmanach für das Ihr. 1796 von Y. mit Begleitung des Piano-Forte. – *Prag, C. Pluth, No. 3(6).* – KLA. [H 4975  
A Wst

Lebe wohl, von Cordes mit unterlegtem italienischen Texte von Lhotský . . . zweyte Auflage. – *Prag, Ernest Schöd(e)l.* – KLA. [H 4976  
CS Pk

K. G. Pfeffels Röschen, in Musik gesetzt. – *Prag, Caspar Widtmann, 1796.* – KLA. [H 4977  
CS Pk, Pr, Pu

#### HELDER Bartholomäus

Cymbalum Genethliacum, Das ist, Funffzehen schöne, liebliche und anmutige, Neue Jahrs unnd Weinacht Gesenge, neben einem Corollario dreyer anderer Melodeyen mit 4. 5. und 6. Stimmen . . . componiret. – *Erfurt, Martin Wittel, 1615.* – St. [H 4978  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Ngm (B) – D-ddr NA (S, B, 6), UDa (6) – GB Lbm – PL WRu (5)

Cymbalum Davidicum, Das ist: Geistliche Melodeyen unnd Gesänge auß den Psalmen Davids mehrentheils genommen . . . Mit 5. 6. und 8. Stimmen componiret. – *Erfurt, Martin Spangenberg, 1620.* – St. [H 4979  
D-ddr Bds (5), HAh (B), LEm (T, 5, 6), NA (S I (unvollständig), B, 5, 6)

[anonym überliefert:] Herr, wie du wilt, so schicks mit mir [a 4v] (in: *Christiana Eutanasia . . . bey . . . Leich-Begängniß . . . Erasmi Seiffarten . . .*). – *Frankfurt, Johann Georg Spörlin, 1664.* – P. [H 4980  
D-brd Gs

[anonym überliefert:] Ach Traurigkeit! Was grosse schwere Todes-Fälle [a S/bc]. – *Regensburg, Paul Dalnsteiner's Witwe.* [H 4981  
D-brd Gs

#### HELFENSTEIN Joseph d'

Variations & polonaise pour le piano-forte sur l'air national tyrolien (Das ist klein und das ist gross) . . . oe: XI. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 196.* [H 4982  
D-brd B

#### HELPER (DHELPER) Charles de (Carolus)

[Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli: Benedicam Dominum. – *Paris, Robert Ballard, 1655.* – Chb. [H 4983  
F Pn (fehlt Titel)

— . . . nova editio. – *ib., Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1729.* [H 4984  
GB Lbm

Missa pro defunctis, quatuor vocum. – *Paris, Robert Ballard, 1656.* – Chb. [H 4985  
F Pc (2 Ex.), Psg

Missa sex vocum, ad imitationem moduli: In aeternum cantabo. – *Paris, Robert Ballard, 1658.* – Chb. [H 4986  
F Pn

— . . . nova editio. – *ib., Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1728.* [H 4987  
F Pc

Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli: Deliciae regum. – *Paris, Robert Ballard, 1664.* – Chb. [H 4988  
F Pn

— . . . nova editio. – *ib.*, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1728. [H 4989  
GB Lbm

Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli: Laetatus sum . . . nova editio. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1729.* – Chb. [H 4990  
GB Lbm

## HELLENDAAAL Pieter

### VOKALMUSIK

A collection of psalms for the use of parish churches . . . compos'd & harmoniz'd by Peter Hellaendal senr., selected and arrang'd by Peter Hellaendal junr. – *Cambridge, the editor.* – P. [H 4991

NL Uim – US FW, LAu (ohne Impressum), Ps (vermutlich andere Ausgabe)

Two glees for four voices with full accompaniments in score. – *Cambridge, author.* – P. [H 4992  
D-brd Mbs – GB Ckc, Lbm, Lcm – US Cn

Strephon & Myrtilla. A cantata with accompaniments for the violin or flute and a thorough bass for the harpsichord. – *Cambridge, author & son.* [H 4993  
GB Ckc (unvollständig), Lbm (unvollständig) – NL DHgm

Tweedledum and Tweedledee. A chearful glee for four voices. – *Cambridge, author (& son).* – P. [H 4994  
F Pc (7 p.) – GB Cfm, Ckc (6 p.), Lbm (6 p.) – NL DHgm (6 p.)

### INSTRUMENTALWERKE

Sonate [B, G, g, D, A, C] a violino solo e basso . . . opera prima. – *Amsterdam, [Autor], (1744).* – P. [H 4995  
GB Lam – NL DHgm, Lu

VI Sonate a violino solo e basso . . . opera seconda. – *Amsterdam, Autor.* – P. [H 4996  
GB Lam, Lbm – NL AN, Lu, Uim

Six grand concerto's [g, d, F, E, D, F] for violins &c. in eight parts . . . opera terza. – *London, Walsh, for the author, (1758).* – St. [H 4997

B Bc (unvollständig) – GB Ckc (kpl.; concertino: vl I, vl II, vla, vlc; concerto grosso: vl I, vl II, vla, org), Lbm, Lcm, Ooc – NL At, DHgm (8 St.) – S Skma

— *ib.*, John Johnson. [H 4998  
GB Ckc (kpl.: 8 St.), Lbm – S Skma – US Wc

Six solos [C, G, d, D, B, A] for a violin with a thorough bass for the harpsichord . . . opera quarta. – *London, John Johnson.* – P. [H 4999  
GB Lam, Lbm – NL DHgm – US Wc

Eight solos for the violoncello with a thorough bass . . . op. V<sup>ta</sup>. – *Cambridge, author (Caulfield).* – P. [H 5000  
B Bc – GB Ckc, Cu, Lbm (2 Ex.)

Three grand lessons for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin & violoncello [!] . . . opera 6. – *London, G. Goulding.* – St. [H 5001  
GB Ckc (vl; fehlen hpcd und vlc)

Hellaendal's celebrated rondo for the organ, harpsichord or piano forte, also for the violin and violoncello. – *Cambridge, Morris Barford.* [H 5002  
GB Ckc, Lbm, Ob

## HELLER Johann Chilian

Sacer concentus musicus complectens quinque missas cum sexta funebri, duas sonatas, diversas motettas, psalm. Misere, Deus in adiutorium, psalmos vespertinos, Dixit Dominus, Confitebor tibi, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum omnes gentes, Lauda Ierusalem, In exitu Israel, Memento Domine David, Domine probasti me, duo Magnificat, Alma redemptoris; quibus autem vocibus & instrumentis constent [!]. – *Mainz, Christoph Kuchler, 1671.* – St. [H 5003  
S Uu (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, bc)

## HEL(L)MUTH Johann Friedrich

(Der) hintergangene Vormund. Ein musicalisches Zwischenspiel zu drey Stim-

men aufzuführen, zum erstenmale auf dem neuen Theater zu Hamburg 1766. – *s. l., s. n.* [H 5004  
US Cu

Trois sonates [C, A, D] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon obligé & violoncelle ad libitum . . . œuvre premier. – *Offenbach, Johann André; Mannheim, Johann Michael Götz, No. 5.* – St. [H 5005  
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl [unvollständig], vlc)

### HELMBREECKER Cornelis

Geluck-wenschinge . . . om te singen met vier stemmen . . . anno 1629 . . . (Anhang II zu: Oratio de scholastici numeris difficultate habita . . .). – *Haarlem, Adrian Roman (D. v. Horenbeeck), 1629.* [H 5006  
GB Lbm – NL Lt

### HELMONT Charles-Joseph van → VAN HELMONT

### HELY Benjamin

The compleat violist or an introduction to y<sup>e</sup> art of playing on y<sup>e</sup> bass viol . . . with a collection of the psalm tunes set to the viol . . . to which are added some select aires & tunes, set according to . . . the G sol re ut cliff, the C sol fa ut cliff, & y<sup>e</sup> fa ut cliff, also . . . almans, sarabands, courants, jiggs &c. – *London, J. Hare, B. Norman.* [H 5007  
GB DRc, Ob – US Wc

### HEMBERGER Johann August

*Op. 1.* Six trio à deux violons et basse . . . œuvre 1. – *Paris, auteur, Sieber (gravé par Mme Sieber).* – St. [H 5008  
D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc (2 Ex.),  
Pn (fehlt vl I) – GB Lbm – US Wc

*Op. 4.* Six trios concertants pour deux violons et basse obligée . . . œuvre IV. – *Paris, Le Menu, Boyer.* – St. [H 5009  
GB Ltc (unvollständig) – US NYp (kpl.: vl I,  
vl II, b)

*Op. 6.* Six trios pour le clavecin ou forté piano avec un accompagnement de violon et basse . . . œuvre VI. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par G. Magnian), No. 55.* – St. [H 5010  
S Uu (kpl.: clav, vl, vlc)

— *ib., Le Marchand.* [H 5011  
B Bc (kpl.: 3 St.)

*Op. 8.* Six trios pour deux violons et basse . . . opera VIII. – *Lyon, Guera; Paris, Mmes Le Menu et Boyer, No. 75.* – St. [H 5012  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

*Op. 9.* Trois simphonies pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de deux violons et basse . . . œuvre IX. – *Lyon, Guera; Paris, Mmes Le Menu et Boyer, No. 77.* – St. [H 5013  
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, b), Pn (clav) –  
GB Lam (unvollständig)

*Op. 11.* Trois sonates pour le clavecin . . . avec violon et violoncelle . . . œuvre 11. – *Paris, Boyer.* – St. [H 5014  
B Bc (kpl.: clav, vl, vlc)

*Op. 13.* Quatre sonates, pour le clavecin, ou forté piano, avec accomp. de violon . . . œuvre 13<sup>e</sup>. – *Lyon, Guera.* – St. [H 5015  
US Bp (kpl.: clav, vl)

*Op. 14.* Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre 14<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer.* – St. [H 5016  
GB Lbm (kpl.: clav, vl)

*Op. 15.* Deux simphonies à quatre mains . . . œuvre 15<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [H 5017  
I PAc

[Zuweisung fraglich:] Concerto [C]. – *s. l., s. n.* – St. [H 5018  
GB Lbm (clav, vl I, b; weitere St. fehlen)

### HEMER Mathäus

Vita, et gesta gloriosissimi martyris Sancti Sebastiani . . . Das ist: Leben und Thaten Deß Heiligen und Glor'würdigen Martyrers Sebastiani . . . Denen am End



. . . die Musicalischen Arien mit ihren Partituren beygesetzt seynd [Melodia I–XVII für Sing-St. mit bc]. – *Augsburg, Wilhelm Panegger, 1702.* [H 5019  
A Wn – D-brd Mcg, Rp – US Cn

### HEMMEL Sigmund

Der gantz Psalter Davids, wie derselbig in Teutsche Gesang verfasst mit vier Stimmen . . . von neuem gesetzt. – *Tübingen, Ulrich Morharts Witwe, 1569.* – St.

[H 5020

CH Zz (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Kl, Mbs, Sl, Tu (3 Ex., davon 2 Ex. ohne S), W – D-ddr Bds (B), Dl (kpl.; S, A und B ohne Titelblatt) – GB Ge, Lbm – NL DHk

### HEMMERLEIN Joseph

*Op. 1.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon obligé et violoncello ad libitum . . . œuvre I. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[H 5021

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd F – D-ddr Bds – GB T

*Op. 2.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon obligé et violoncello ad libitum . . . œuvre II. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[H 5022

GB T (kpl.: pf, vl, vlc)

*Op. 3.* Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre III. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[H 5023

DK Kk (clav, fehlt vl) – NL DHgm (clav)

*Op. 4.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre IV. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[H 5024

B Bc (clav, vl) – D-ddr Dl

*Op. 5.* Trois grandes sonates pour le clavecin ou forté-piano, avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre cinquième. – *Offenbach, Johann André, No. 135.* – St.

[H 5025

D-ddr SWl (clav, vl) – GB Lbm

— Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre V<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [H 5026  
F Pn (clav) – US Wc (clav, vl)

*Op. 6.* Concerto pour le clavecin, ou piano-forte avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, deux cors, alto et basse . . . œuvre 6<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 216.* – St. [H 5027  
D-ddr BAUd (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

*Op. 7a.* Concerto pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux flûtes et deux cors ad libitum . . . œuvre 7<sup>e</sup> (N<sup>o</sup> 46 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [H 5028

F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

*Op. 7b.* Une marche, 12. minuets, 12. engloises [!] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre VII. – *Mainz, Schott; Frankfurt, J. J. Gayl, No. 45.* [H 5029  
D-brd DO

*Op. 8a.* Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 8<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 280.* – St. [H 5030  
D-ddr SWl (clav, vl, vlc) – US Wc

*Op. 8b.* Sonate à quatre mains pour le piano-forte ou le clavecin . . . œuvre 8<sup>e</sup> (N<sup>o</sup> 58 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [H 5031  
S Skma

*Op. 11.* Concerto pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement de plusieurs instruments . . . op. XI. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [H 5032  
NL DHa (clav, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; fehlt vl I)

*Op. 12.* Trois trios très faciles pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et basse . . . œuvre 12. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [H 5033  
A Wst (kpl.: clav, vl, b)

*Op. 13.* Six sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 13<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* – St. [H 5034  
D-brd Mbs (pf) – DK Kk (pf, vl)

*Op. 14a.* Trois sonates pour le clavecin ou fortépiano avec accompagnement de violon ad libitum, dédiées aux jeunes élèves . . . œuvre 14<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 870.* – St. [H 5035  
D-brd OF (clav, fehlt vl)

*Op. 14b.* Concerto pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûtes et cors (ad libitum) . . . œuvre 14<sup>e</sup> (N<sup>o</sup> 109 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* – St. [H 5036  
DK Kc (clav, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor I, cor II; fehlt vl I)

*Op. 15.* Quatrième concerto pour piano-forte ou clavecin avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, flûtes et cors . . . œuvre XV<sup>e</sup> (N<sup>o</sup> 125 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* – St. [H 5037  
B Bc (kpl.: 9 St.)

*Op. 17.* Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou forte-piano . . . œuvre 17. – *Paris, Henri Naderman, No. 427.* [H 5038  
I Tci

*Op. 22.* Voix des Français avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre 22<sup>e</sup>. – *Dijon, auteur; Paris, Vve Naderman.* – P. [H 5039  
F Pc

[ohne Opuszahl:] Sonate à quatre mains, pour le clavecin, ou piano-forté (N<sup>o</sup> 33 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 274.* [H 5040  
B Bc – D-brd LB (unvollständig), Mbs – GB Lbm

— . . . (in: Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, 5<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 58). – *Paris, Boyer, Le Menu.* [H 5041  
I Tci

**HEMMING**

False and mean's the accusation. A song, the words out of the [comedy] Chitt Chatt. – *s. l., s. n.* [H 5042  
US SM

Nonsensical folks prepare. A nonsensical song, or The charms of nonsense . . . set to musick. – *s. l., s. n.* [H 5043  
US SM

**HEMPENIUS S. A.**

XII Choraalvoorspelen uyt de gemaklykste en meest gebrukelykste toonaarten voor het orgel. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique.* [H 5044  
B Br

Variations pour le piano-forte, avec violon ou flûte obligée, sur l'air: God save the King . . . op. II. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 99.* [H 5045  
US Wc (mit eingefügter Violinstimme)

Wilhelmus von Nassauen, air varié pour le piano. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 107.* [H 5046  
US Wc

**HENESTROSA Luys Venegas de →  
VENEGAS de Henestrosa Luys****HENKEL Andreas**

Das Gebet des Herrn . . . für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. – *s. l., s. n.* [H 5047  
CH Fcu

**HENLEY Phocion**

Fairest flow'r, all flow'rs excelling [Song]. Written on a child of five years of age . . . (in: The Lady's Magazine, July, 1778). – [London], *s. n., (1778).* [H 5048  
GB BENcoker, Lbm

[mit Thomas Sharp:] Divine Harmony, being a collection of psalm and hymn tunes; in score; composed and adapted

... to which are added: four psalm tunes  
... by ... T. Sharp ... the whole arranged  
and figured for the organ, harpsichord or  
piano-forte. – *London, for the editor, 1798.*  
[H 5049]

GB Gtc, Lbm, Lcm

[mit Thomas Sharp:] Divine Harmony:  
being a collection of psalm-tunes in three,  
four and five parts ... treble and bass. –  
*London, H. L. Galabin, 1798.* [H 5050]  
GB Lbm

### HENNEBERG Johann Baptist

Die Waldmänner. Singspiel in 3 Akten.  
(Arien und Duette:)

Wohl mir, ich bin allein. Aria. – *Dresden,*  
*Hilscher, No. 147.* – KLA. [H 5051]  
US Wc

— Wenn's Männ'l kein Weib'l hat. Aria. –  
*ib., No. 149.* [H 5052]  
US Wc

— Morgen wird bey beiden alles sich ent-  
scheiden. Duetto. – *ib., (s. No.).* [H 5053]  
US Wc

— Warum so traurig? Duetto. – *ib., (s.*  
*No.).* [H 5054]  
US Wc

— Ach der liebe gute Mann. Duetto. – *ib.,*  
*No. 148.* [H 5055]  
US Wc

— Sind die Männer mit den Weibchen.  
Duetto. – *ib., No. 156.* [H 5056]  
US Wc

— Ein Bock ist das glücklichste Thier.  
Duetto. – *ib., No. 134.* [H 5057]  
US Wc

Favorit-Arie aus der Operette: Die Kauf-  
manns Bude. – *s. l., s. n.* [H 5058]  
A Wgm

XII. Deutsche Tänze. Fürs Forte Piano  
welche Im Großen K: K: Redouten Saal  
zum Vortheil der Gesellschaft der bildenen  
[!] Künsten Sind aufgeföhret worden. –  
*Wien, Joseph Eder, No. 109.* [H 5059]  
A Wst – GB Ckc

(Bearbeitungen s. u. Mederitsch, Mozart,  
Süssmayr, von Winter ...)

### HENNIG C.

Six sonatines pour deux violons à l'usage  
des commençans ... œuvre I. – *Berlin,*  
*Johann Julius Hummel, No. 875.* – St.  
[H 5060]

SF A (fehlt vl I)

Six sonatines [D, G, C, F, B, Es] pour le  
violoncelle et basse ... œuvre 21. –  
*Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-*  
*dam, au grand magasin de musique, aux*  
*adresses ordinaires, No. 1331.* – P. [H 5061]  
NL DHgm

### HENNIG (HINNIG) C.

Three select themes, arranged with varia-  
tions as duetts for flute & violin, book I. –  
*London, Charles Wheatstone.* – St. [H 5062]  
GB Lbm (fl, vl)

### HENNIG Charles

Ich sag es doch immer. Air de l'opéra:  
Das Sonntagskind, variée en duo pour  
flûte et violon ... op. 12. – *Braunschweig,*  
*Musikalisches Magazin auf der Höhe,*  
*No. 552.* – St. [H 5063]

D-brd MÜu (fl, vl)  
(vgl. Henning, Karl)

### HENNIG Christian Friedrich

Sechs scherzhaftes Lieder beim Klavier  
zu singen. – *Leipzig, Johann Gottlob*  
*Immanuel Breitkopf, Autor, 1786.* [H 5064]  
D-ddr LEbh

Musikalisches Quodlibet [Divertimento,  
Lied, Kantate, Sonaten, Andante, Rondo  
für Sing-St. und versch. Instrumente]  
für junge musikalische Gesellschaften. –  
*Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breit-*  
*kopf, 1781.* [H 5065]

D-ddr Dl (fehlt Titel), LEbh

Divertissement pour le clavecin ou  
piano-forté, avec l'accompagnement de  
deux violons, deux cors, taille et basse ...

(N° 44 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 348.* – St. [H 5066  
A Wgm (kpl.: 7 St.) – D-brd LB

**HENNIG Johann Christian**

Trois quatuors [C, G, D], œuvre 2<sup>me</sup>, pour flûte, violon, alto et violoncelle. – *Offenbach, Johann André, No. 1012.* – St. [H 5067

I Mc (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – H SFm

Trois sonatines pour deux flûtes [D, G, C]. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 394.* – St. [H 5068

F Pn (fl I, fl II)

**HENNING Christian**

Schuldige Auffwartung Welche Bey . . . Herrn M. Christiani Teuberi . . . Ambts Antretung In einer Vocal und Instrumental Music bey Abendzeit wolmeinend abgelegt (Sey nun willkommen tausendmal [Sing-St. mit bc]). – *Cölln/Spree, Georg Schultze, 1670.* [H 5069  
D-brd Mbs

**HENNING J. H.**

Douze petites pièces pour le clavecin ou piano-forte . . . op. 2. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 51.* [H 5070  
NL DHgm, Uim

**HENNING Karl**

8 variations pour la flûte (Air: Ich klage dir), accompagnement de basse ou violon . . . op. 13. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin.* [H 5071

PL Tu

(vgl. Hennig, Charles)

**HENNIUS Egidio → HAYNE Gilles****HENRICI (HENRICUS)**

Duetti a due flauti, das ist: Musicalische gemüthsergetzung . . . bestehend in VI. sonaten mit 2. flauten. Authore Signore

Henrici. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1746.* – St. [H 5072  
US Wc (fl I)

**HENRICKX**

Six quatuor concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 2e. – *Paris, Bouin.* – St. [H 5073

US Wc (vl I, vl II, vla, vlc)

Six duo concertants pour deux violons . . . œuvre 3. – *Paris, Bouin.* – St.

[H 5074

US Wc (vl I, vl II)

**HENRY Bénigne**

Dans ma tranquille solitude. Le bonheur des champs. Romance. – *Paris, Corboux, No. 37.* – KLA. [H 5075

CH Gpu

**HENRY Bonaventure**

1<sup>er</sup> Concerto pour un violon principal, premier et second violon, alto, basse, contre-basse, deux hautbois et deux cors ad libitum. – *Paris, auteur, de La Chevardière.* – St. [H 5076

F Pc (vl princip., vl I, vl II, vla, b, cor I/cor II, ob I/ob II)

Etudes pour le violon, contenant 1°. Des gammes variées, 2°. Gammes et caprices en double corde, 3°. Des thèmes variés dans les 22 tons les plus usités . . . 1<sup>ère</sup> (–2<sup>e</sup>) partie. – *Paris, Frey, No. 610 (650).*

[H 5077

I Mc (2 Ex.) – S Skma

Méthode pour le violon . . . terminée par des airs connus des plus agréables. – *Paris, Boieldieu jeune, No. 64.* [H 5078

I Mc

**HENSEL Gottlob**

Übungen und Modulationen durch alle 24 Tonarten zur Übung für beide Hände. 1<sup>ster</sup> Heft. – *Breslau, Grass, Barth & Co.*

[H 5079

D-brd Bim

**HENSEL Johann Daniel**

Cyrus und Kassandane. Ein Singspiel von . . . Ramler, in Musik gesetzt. – Halle, Johann Christian Hendel, auf Kosten des Verfassers, 1787. – KLA.

[H 5080]

B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Dl, LEm – US Bp

Loblied auf Friedrich Wilhelm III. König von Preussen gedichtet, nach der Mar-seiller Hymne zu singen, von Herklots und aufs neue in musik gesetzt [a 4v]. – Hirschberg, Wolfgang Pittschiller & Co., 1798. – KLA.

[H 5081]

A Wmi – PL WRu – US Wc

Ausübende Klavierschule. Erster Gang . . . Erstes (– drittes) Heft. – Leipzig, Breitkopf & Härtel; Hirschberg, auf Kosten des Verfassers.

[H 5082]

A Wmi – D-brd WÜu – US Wc

**HENTZSCHEL Johann**

Canzon Mitt 8. Viol-Digamben oder Posaunen gesetzt von Johann Hentzscheln Musico Instrumentali in Thorn. – Thorn, Michael Karnall, 1649. – St. [H 5083]

NL DHgm (kpl.: prima – octava vox, bc)

**HERAL**

Eloge des femmes. Romance. – Lyon, Comberousse. – P. [H 5084]

F Pn (2 Ex.)

**HERBAIN Le Chevalier d'****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Céline**

Céline. Ballet en un acte, représenté par l'Accadémie royale de musique le 28<sup>e</sup> jour de septembre 1756. – Paris, à la porte de l'Opéra, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). – P. [H 5085]

F Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc, V

**La Lavinia**

Scelta d'arie del dramma La Lavinia, e di alcuni altri, messi in musica . . . rappresentati in varri [!] teatri d'Italia

. . . libro primo. – Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). – P.

[H 5086]

D-ddr Dl – F Pc – S Skma

Nanette et Lucas, ou La paysanne curieuse

Nanette et Lucas, ou La Paysanne curieuse. Comédie en un acte, mise en musique . . . les parolles par M<sup>r</sup> Framéry. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. – P. und St. [H 5087]

CH Gc (P. [57 p.]) – D-brd Rtt (P. [57 p.]) – D-ddr SWl (Direktions-St., vl I, vl II) – DK Kk (P. [57 p.]) – F BO (P. und 7 St.), Dc (P. [57 p.]), G (P. [57 p.]), Lm (P. [57 p.] und 7 St.), Pa (P. [57 p.] und 7 St.), Pc (P. [57 p.] in 3 Ex.), Pn (P. [57 p.]), R (P. [57 p.]), TLc (P. [57 p.]) – GB Ltc (P. [57 p.] und St.) – H Bn (P. [32 p.]) – S Skma (P. [57 p.]) – US Wc (P.)

**VOKALMUSIK**

Exultate Deo. Petit motet nouveau à voix seule et grande simphonie chanté pour la première fois . . . le 4 avril 1755. – Paris, Vernadez, Bayard, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme). – P. [H 5088]

F AR – NL DHgm

Angélique, ou Les bergeries de Nerville. Cantatille à voix seule de dessus ou de haute contre avec simphonie. – Paris, Bayard, de La Chevardière, Mlle Castagnery, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme). – P. [H 5089]

F Pn

Le bonheur de Phaon. Cantatille nouvelle à voix seule et simphonie. – s. l., s. n. (gravés par Mlle Vendôme). – St. [H 5090]

F Pn (S, vl I, vl II)

Les charmes du sommeil. Cantatille nouvelle, à voix seule et grande simphonie; avec les ariettes dans le goût italien . . . cette cantatille peut s'exécuter avec deux violons et une basse; ayant ajoutée une troisième partie de violons dans la première ariette, qui ne doit estre employée qu'au deffaut de flûtes. – s. l., s. n. – P.

[H 5091]

C Lu (Impressum: Paris, aux adresses ordinaires) – F Pa

L'employ du tems. Cantatille à voix seule de dessus avec simphonie. – *Paris, Bayard, Mlle Castagnery, de La Chevardière, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [H 5092]  
F Pn

L'exil de Zephir, ou La vengeance de Flore. VII<sup>e</sup> Cantatille à voix seule de dessus ou haute contre avec simphonie. – *Paris, Bayard, Mlle Castagnery, de La Chevardière, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [H 5093]  
F Pn

L'inconstance. Ariette nouvelle à voix seule de dessus avec simphonie dans le goût des ariettes théâtrales d'Italie. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme)*. – St. [H 5094]  
F Pn (S/b, vl I, vl II)

La légèreté. Ariette nouvelle dans le goût italien, dessus chantant avec la basse et deux violons. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme)*. – St. [H 5095]  
F Pn (S/b, vl I, vl II)

La liberta. Canzonetta del Sig . . . P. Metastasio . . . (in: *Journal étranger, mars, 1755*). – [Paris], s. n., (1755). [H 5096]  
GB Lbm

Le parfait amour. Duo italien à voix égales avec simphonie auquel on a joint la traduction française. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [H 5097]  
F Pn

Le retour de Flore. Cantate nouvelle à voix seule et grande simphonie avec les ariettes dans le goût italien . . . cette cantate peut s'exécuter avec deux violons et une basse, ayant ajoutée aux ariettes une troisième partie de violons, qui ne doit être employée qu'au deffaut de flûtes. – s. l., s. n. – P. [H 5098]  
F Pa

Le triomphe de l'Hymen. Cantatille nouvelle à voix seule de dessus ou haute contre avec simphonie. – *Paris, Bayard,*

*Le Clerc, Mlle Castagnery, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [H 5099]  
F Pn

Vaghe luci amorosette. Canzonetta . . . (in: *Journal étranger, févr., 1755*). – [Paris], s. n., (1755). [H 5100]  
GB Lbm

La vaine promesse. Ariette nouvelle dans le goût italien, dessus chantant avec la basse et deux violons. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme)*. – St. [H 5101]  
F Pn (S/b, vl I, vl II)

Menuets . . . les paroles de M<sup>r</sup> Chevrier . . . (in: *Mercure de France, avril, 1750*). – [Paris], s. n., (1750). [H 5102]  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

VI Sonates de clavecin avec un violon ou flûte d'accompagnement en forme de dialogue. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [H 5103]  
F Pn

VI Sonates en trio pour deux violons et basse. – s. l., s. n. – St. [H 5104]  
F Pa (vl I, vl II, b)

#### HERBERTH R.

VI. Variations faciles et agréables pour le clavecin ou pianoforte sur l'air: Ich Mädchen bin aus Schwaben. – *Heilbronn, J. Amon, No. 42*. [H 5105]  
CS K

#### HERBING August Bernhard Valentin

Musicalische Belustigungen, in dreyßig scherzenden Liedern. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758*. – KLA. [H 5106]  
B Bc – D-brd ERms, Mbs – D-ddr DI, LEm, MEII – GB Lbm – NL DHgm

— Musicalische Belustigungen, in dreyßig scherzenden Liedern . . . erster Theil, zweyte verbesserte Auflage. – *Leipzig,*

*Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1765.* [H 5107  
D-brd B, Ngm – D-ddr LEm – DK Kk – US NH

Musicalische Belustigungen in vierzig scherzenden Liedern . . . zweyter Theil. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1767.* [H 5108  
D-brd Ngm (. . . zweyte verbesserte Auflage) – D-ddr LEm – DK Kk – GB Lbm – US NH (. . . zweyte verbesserte Auflage)

Musikalischer Versuch in Fabeln und Erzählungen des Herrn Professor Gellerts. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1759.* – KLA. [H 5109  
B Bc – CH Bu – D-brd Kl, LB – D-ddr Dl, HAI, SW1 – GB Lbm (2 Ex.) – NL At, DHgm – S Skma

### HERBST (AUTUMNUS) Johann Andreas

1613. *Theatrum Amoris. Neue Teutsche Amorosische Gesäng mit schönen lustigen Texten, nicht allein gantz lieblich zu singen: Sondern auch auff allerhand Musicalischen Instrumenten wol zu gebrauchen, nach art der Welschen Madrigalien mit 5. und 6. Stimmen componirt.* – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1613.* – St. [H 5110  
D-brd Mbs (T)

1619. *Meletemata sacra Davidis regii prophetae; ut et suspiria S. Gregorii, ad Christum salutis nostrae inchoatorem & consummatorem, tribus & unic. sex vocibus harmonice concinnata.* – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1619.* – St. [H 5111  
D-brd Mbs (infima vox), Rp (mit Datum 1620: media vox, infima vox)

1621. *Strena musicalis; d. i. ein musikalisch Neu Jahr Gesang (Das alte Jahr vergangen ist), 5 vocibus.* – *Darmstadt, Balthasar Hofmann, 1621.* – St. [H 5112  
B Bc (kpl.: S/B, A/5, T)

1643. *Musicalische Hochzeit-Freud, Zu sonderbaren Ehren und Gefallen . . . Deß Edlen . . . Johann Theodorici Löffelholz von Cohlberg . . . So wol auch Der Edlen . . . Jungfrauen Clarae . . . Mit 6. Stimmen als doi Violini & Violone, doi Soprani, overo Alto, e Tenore, Basse, con Basso*

*Continuo, componirt.* – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1643.* – St. [H 5113  
D-brd Nla (vl I, vl II, bc)

1646. *Suspiria Cordis, ad Christum Salvatorem nostrum. Das ist: Hertzens-Seufftzer zu Christo Unserm Heyland. Mit 4. Stimmen. Tre Soprani e Basso, neben den Numeris und Signis pro Basso continuo, für einen Organ-Theorb- oder Lautenisten von neuem componirt.* – *Frankfurt, M. Kempffer, (1646).* – St. [H 5114  
D-brd F (kpl.: 4 St.)

1649. *Epicedium oder Traur-Ode (Ehre, Reichtum, Leibes Lust) über das Ableben deß . . . Herrn Iohann Maximilians zum Jungen . . . Anno 1649 . . . mit 3. Stimmen sampt den Numeris pro Basso Continuo, componirt.* – *Frankfurt, Wolfgang Hoffmann, 1649.* – P. [H 5115  
D-ddr Bds, Z

1656. *Leich-Gesang (Was die Blume, was das Graß): über den . . . Todesabgang des . . . Herrn Peter Heyden . . . mit 4. Stimmen componirt.* – *Giessen, bey den Chemlinischen, 1656 [= Impressum des Haupttitels].* – P. [H 5116  
D-ddr GOI

*s. d. J. A. H. a 5 voci. Morte registrator ceditit.* – *s. l., s. n.* – St. [H 5117  
D-brd Rp (A, T I, T II, bc)

*s. d. Weil ein neu Jahr und neu Gesang, a 4.* – *s. l., s. n.* – St. [H 5118  
D-brd Rp (A, T)

### HERBST Martin

*Zweyfacher Glückeswunsch und Freuden-Zuruff auf das . . . Trauungs-Fest Des . . . Hn. Joh. Leonhard Beiln Des Jüngerren . . . Mit der . . . Jungfer Catharina Dorothea . . . Buchner . . . den 21. Junii . . . 1675 ten Jahrs [S/org, Ritornello mit vl I, vl II, org].* – *s. l., s. n., (1675).* – P. [H 5119  
B Bc – D-brd Nst (2 Ex.)

### HERCULES

*Magnificat omnitonum quatuor vocibus cum completorio, & quatuor antiphonis*

B. Virginis Marie, Herculis S. Petri  
Ortij ecclesie cathedralis Bergomi organi  
moderatoris. – *Venezia, Giacomo Vincenti,*  
1587. – St. [H 5120  
D-brd Kl (S, A, T, B)

**HEREDI Francesco → EREDI Francesco**

**HEREMITA Giulio → EREMITA Giulio**

**HERING John Frederic**

Twelve hymns in four parts. – *London,*  
*Preston & son, for the author, (1795).* – P.  
[H 5121  
GB Lbm, Ob, Y

— . . . [Ausgabe mit undatiertem Vor-  
wort]. – *ib.* [H 5122  
GB Lbm

Jesus, friend of sinners. A favorite hymn  
in three parts, as it was originally  
written . . . – *London, for the author.* – P.  
[H 5123  
GB Lbm, Ob

Three sonatas [C, B, G] for the piano forte  
or harpsichord with accompaniments for  
a violin & violoncello. – *London, Long-*  
*man & Broderip, for the author.* – St.  
[H 5124  
GB Gu (kpl.: pf, vl, vlc), Lbm, Ob

Three sonatas for the piano forte, with  
accompaniments for a violin & violon-  
cello . . . op. 3. – *London, Clementi & Co.,*  
*for the author.* – St. [H 5125  
GB Lbm (kpl.: pf, vl, vlc)

Six divertimentos for the piano forte,  
with an accompaniment for a german  
flute . . . op. 4. – *London, John Long-*  
*man.* – St. [H 5126  
GB Lbm (pf, fl)

**HERMANN Johann David**

WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Trois sonates [D, B, F] pour le  
piano forté ou le clavecin . . . l'accompa-  
gnement de violon ad libitum excepté

pour le dernier morceau . . . œuvre I<sup>r</sup>. –  
*Paris, auteur, Le Duc, No. 21.* – St.  
[H 5127  
F BO (vl), Pc (pf), Pn (pf, vl) – GB Lbm (pf)

— . . . [mit abweichender Typographie  
im Titel]. – *ib.* [H 5128  
F Pn (pf, vl)

— *ib.*, *Le Duc.* [H 5129  
F Pn (pf)

*Op. 2.* Premier concerto [C] pour le piano  
forte ou le clavecin avec accompane-  
ment de deux violons, alto et basse, flûtes,  
cors et hautbois ad libitum . . . œuvre  
II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur.* – St. [H 5130  
F Pc (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, fl, cor, ob  
[je 2 Ex.]), Pn (2 Ex., davon 1. Ex.kpl., 2. Ex.  
pf)

— *ib.*, *Henri Naderman, aux adresses*  
*ordinaires, No. 717.* [H 5131  
D-brd Mbs (pf)

*Op. 3.* II<sup>e</sup> Concerto [E] pour le forte  
piano ou clavecin avec accompagnement  
de violons, alto et basse, cors et hautbois  
(à volonté) . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris,*  
*auteur (gravé par Dessaux).* – St. [H 5132  
CH Zcherbuliez (pf, mit Etikett: Le Duc) –  
F Pn (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, cor, ob I/ob II)

— *ib.*, *Henri Naderman, No. 718.* [H 5133  
F BO (kpl.: 8 St.), Pn (pf) – US Bp (pf)

*Op. 5.* Troisième concerto [E] pour le  
piano-forte ou clavecin avec accompane-  
ment de deux violons, alto et basse, cors  
et flûtes ad libitum . . . œuvre V. – *Paris,*  
*auteur (gravé par G. Magnian).* – St.  
[H 5134  
F Pn (kpl.: 8 St. [je 2 Ex., pf in 3 Ex.]

— *ib.*, *Le Duc, No. 195.* [H 5135  
CH AR (pf, mit Etikett: Sieber)

— *ib.*, *Henri Naderman, No. 719.* [H 5136  
D-brd Mbs (pf)

— *ib.*, *aux adresses ordinaires.* [H 5137  
D-brd Mbs (pf)

— A grand concerto for the piano forte  
or harpsichord with accompanymts  
. . . op. 5th. – *Edinburgh, Corri & Suther-*  
*land, No. 70.* – St. [H 5138  
US Wc (pf, vl I)



*Op. 6.* Trois sonates [Es, A, c] pour le piano-forte ou clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VI<sup>e</sup>. – Paris, auteur, *Henri Naderman*. – St. [H 5139

F Pn (pf, vl) – US Cn (im Impressum nur: Jean Henri Naderman)

*Op. 7.* Trois sonates pour piano-forté ou clavecin avec violon ad libitum pour les deux premières . . . œuvre 7<sup>e</sup>. – Paris, *Boyer, No. 607*. – St. [H 5140

F Pc (pf, vl)

— *ib.*, *No. 21*. [H 5141

F Pc

*Op. 8.* Quatrième concerto [f] pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, contrebasse, flûtes, basson et hautbois . . . œuvre 8<sup>e</sup>. – Paris, *Jean Henri Naderman, Lobry, No. 530*. – St. [H 5142

F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc/contra-b, fag, ob I, ob II, fl I, fl II [je 2 Ex.]) – GB Lbm (clav [s. No.]) – US STu (Etikett: Le Duc)

— *ib.*, *No. 213*. [H 5143

F BO (kpl.: 10 St.), Pc (clav) – I CMbc

*Op. 9.* Premier concerto pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto, basse, basson, cors et hautbois (ad libitum) . . . œuvre 9<sup>e</sup>. – Paris, *Henri Naderman, Lobry, No. 531*. – St. [H 5144

F Pn (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, vlc, fag I, fag II, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.])

*Op. 10.* Deuxième concerto pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto, basse, bassons, cors et hautbois (ad libitum) . . . œuvre 10<sup>e</sup>. – Paris, *Henri Naderman, Lobry, No. 532*. – St. [H 5145

F Pn (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b, fag I, fag II, ob I, ob II, cor I, cor II)

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

[5]<sup>ème</sup> Concerto pour piano-forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, basson, cors et hautbois (ad libitum). – Paris, *Naderman, Lobry, No. 531*. [H 5146

F BO (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag I, fag II)

[6]<sup>ème</sup> Concerto pour piano-forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, basson, cors et hautbois (ad libitum). – Paris, *Naderman, Lobry, No. 212*. [H 5147

F BO (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II)

A grand concerto for the piano forte or harpsichord with accompaniments. – *Edinburgh, Corri & Sutherland*. – St. [H 5148

US PHu (keine St.-Angaben)

Trois duos pour deux violons tirés de la *Coquette* et des concertos d'Hermann par M. F. Gebauer. – Paris, *Naderman (gravé par Richomme)*. – St. [H 5149

F Pn (vl I, vl II)

Duo à quatre mains pour le piano-forte. – Paris, *Mlles Erard; Lyon, Garnier (gravé par Richomme)*. [H 5150

A Wgm – F Pn (2 Ex.) – NL At

La coquette. Morceau détaché pour le piano forte ou clavecin. – Paris, auteur (*gravée par Mme Oger*). [H 5151

F Pn

— *ib.*, *Le Duc, No. 194*. [H 5152

B Bc – F Po

— *ib.*, *Jean Henri Naderman*. [H 5153

F Pn – I Mc

— *ib.*, *aux adresses ordinaires*. [H 5154

US Cn

— A favorite sonata for piano forte or harpsichord called *The coquette*, composed for the late Queen Maria Antoinette of France. – London, *Longman & Broderip*. [H 5155

A Wgm

Second pot-pourri d'airs connus arrangés pour piano-forte ou clavecin. – Paris, *Le Duc, No. 450*. [H 5156

I Mc

Troisième pot-pourri d'airs connus contenant les airs de *Psiché* et autres, arrangés pour le forte piano. – Paris, *Boyer; Lyon, Garnier*. [H 5157

D-brd B – I Mc

V Pot-pourri ou caprice pour le forte piano. – *Paris, Jean Henri Naderman, aux adresses ordinaires, No. 766.* [H 5158  
I PAc

Pot-pourri (6<sup>ème</sup>) ou caprice pour le forte piano. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 218.* [H 5159  
DK Kk

Le Troubadour. Septième pot-pourri pour clavecin ou forte-piano. – *Paris, Jean Henri Naderman (écrit par Ribière), No. 453.* [H 5160  
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc) – I PAc (mit No. 776)

Pot-pourri arrangé pour le forté piano. – *Paris, Imbault, No. 250.* [H 5161  
F Pn

Petits airs ou potpourri pour le piano forte ou clavecin . . . arrangé . . . – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* [H 5162  
F Pn (2 Ex.)

#### HERMES Hermann Daniel

Lieder mit Melodien. – *Breslau, Korn d. Ä., Leuckart (Täubelsche Buchdruckerei).* H 5163

B Bc – D-ddr HAU

Dank- und Freudenlied (Singt heut ein Freudenlied [Singst./pf]) an den hohen Geburtstagen Sr. Majestät des Königs und Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Dänemark und Norwegen den 28sten und 29sten Januar 1807. – *Kiel, Academi-sche Buchhandlung.* – KLA. [H 5164  
D-brd KIu

HERMIS Marco Marcello → ERMIS Marco Marcello

HERMOGENE da THORI → THORI HERMOGENE da

#### HEROLD Franz Joseph

Premier pot-pourri pour le forte piano [Werke von Haydn, Herold und Mozart]. – *Paris, Pleyel, No. 299.* [H 5165  
US BE

Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon. – *Paris, s. n., 1804.* [H 5166  
B Bc

#### HEROLD(T) Johannes

Historia Deß Leidens und Sterbens unse-res Herrn und Heylandes Jesu Christi, auß dem H. Evangelisten Mattheo mit Sechs Stimmen Componirt. – *Graz, Georg Widmanstetter, 1594.* – St. [H 5167  
D-brd Rp (A, T, B, 5, 6; fehlt S)

#### HERON Claude

The beguil'd virgin [Song]. – *s. l., s. n.* [H 5168

GB Lbm

#### HERON Henry

#### VOKALMUSIK

Parochial music corrected: intended for the use of the several charity – schools in London, Westminster &c., as well as for all congregations: being plain and distinct rules for the more pleasing and correct performance of psalmody, by the children, &c. . . . with psalms, hymns, and anthems . . . to which is added an easy introduction to singing. – *London, W. Richardson, 1790.* [H 5169

US Ps, Wc

The songs and ballads sung at Ranelagh Gardens . . . book the 3<sup>d</sup>. – *London, John Johnson.* [H 5170

GB Lbm, Lcm

A collection of songs sung at Marybone Gardens by Mr. Rennoldson . . . book IV. – *London, Longman, Lukey & Co.* [H 5171  
GB Lbm – US CHua

A collection of songs sung at Marybone Gardens by Miss Thomas . . . book V. – *London, Longman, Lukey & Co., 1771.* [H 5172

GB Lbm, Lcm – US CHua, LAuc

A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Wrighten & Mrs. Weichsell, at Vaux-

Hall-Gardens . . . book VI. – *London, T. Skillern, 1778.* [H 5173  
GB Lbm

A collection of songs sung by M<sup>r</sup> Vernon & M<sup>rs</sup> Weichsell at Vaux-Hall-Gardens . . . book VII. – *London, T. Skillern, 1779.* [H 5174  
GB Lbm

I wish I ne'er had seen him. All on the pleasant banks of the Tweed. A favorite Scotch song. – [*London*], *T. Skillern.* [H 5175  
GB Lbm

John and Nan. A new camp dialogue. – *London, T. Skillern.* [H 5176  
GB Lbm

Ode on the birth day of the Prince of Wales. – [*London*], *T. Skillern.* [H 5177  
GB En, Lbm

O say where is protection flown. A cantata [vorausgehend ein Rezitativ mit Streicher-Begleitung]. – *s. l., s. n.* – P. [H 5178  
GB Lbm

O sing unto the Lord. An anthem, taken out of the psalms. – [*London*], *for William Gawler, (1784/5).* – P. [H 5179  
GB Lbm

The sorrows of Charlotte at the tomb of Werter [Song]. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [H 5180  
GB Lbm – US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Ten voluntaries, for the organ or harpsichord . . . opera prima [31 p.]. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [H 5181  
GB BRp, Lbm, Mp – US NYp, Wc

Ten voluntaries [!] for the organ or harpsichord [26 p.]. – *London, for the author.* [H 5182  
GB Lbm

#### HERON William

Sweet innocence . . . ballad. – [*Dublin*], *Henry Mountain.* [H 5183  
GB Lbm

Trois sonates de clavecin ou de forte piano . . . œuvre II. – *Paris, Durieu.* [H 5184  
F Pc

Three progressive duets for two performers on one piano forte or harpsichord . . . opera III. – *London, James Cooper.* [H 5185  
GB Lbm

The volunteers. A favorite lesson for the piano forte, etc. – *Dublin, author; London, Longman & Broderip.* [H 5186  
EIRE Dn

#### HERPOL Homer

Novum et insigne opus musicum, in quo textus evangeliorum totius anni vero ritui ecclesiae correspondens, quinque vocum modulamine, singulari industria, ac gravitate exprimitur. – *Nürnberg, Ulrich Neuber & Johann Berg's Erben, 1565.* – St. [H 5187

D-brd Kl (kpl.: S [unvollständig], A, B, T, vag), Lr (A), Mbs, Ngm (B, vag), Rp – D-ddr BD (B, vag), Dl (kpl.; alle St. unvollständig), LEm (vag), NA (S [zum Teil handschriftlich], A, T, vag) – GB Lbm – PL LEtpn (T, B), Wn (A), WRu (kpl.; S, A, B, vag in 2 Ex.) – S Uu

#### HERRANDO Joseph

Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín. – *Paris, Joannes a Cruce (Mlle Vendôme), 1756.* [H 5188  
E Mn – GB Lbm

#### HERRMANN Friedrich Wilhelm

XII Leichte Walzer und XII Schottische Tänze für's Piano-Forte. – *Dresden, Hilscher.* [H 5189  
D-ddr Dl (unvollständig)

#### HERRMANN Johann Cunrad

Letzter Hertzens-Seuffzer (Meine Seele will sich sehnen [Sing-St., vl, Mittelstimm, tiorba, Grundstimm]) . . . Der . . . Elisabetha Zollerin . . . Im Wintermonat des 1661<sup>ten</sup> Jahrs (in: Seelsorgendes Hertz.

Bey Christlicher . . . Leichbegängnus . . .).  
– *Nürnberg, Christoph & Paul Endter*,  
1661. – P. [H 5190  
D-brd MMs, WE

IV. Cum Deo! Klag- und Trauer-Gedicht  
(O Jammerstand in dem wir Menschen  
schweben [Sing-St., vl I, vl II, vlc]), Mit  
welchem Deß . . . Herren Jacob Pfafflers  
. . . Hintritt . . . besange . . . Den 4. Maji  
dieses lauffenden 1665. Jahrs (in: Christ-  
liche Erklärung . . .). – *Ulm, Balthasar  
Kühne*, (1665). – P. [H 5191  
D-brd MMs (2 Ex.)

**HERRMANN Johann David** → **HERMANN  
Johann David**

**HERSCHEL Friedrich Wilhelm (William)**

The favorite Eccho catch . . . – *London,  
Longman & Broderip*. [H 5192  
SD S. 172  
GB BA (unvollständig), Lbm – US Wc

Sei sonate per il cembalo, cogli accompa-  
gnamenti di violino e violoncello che si  
possono sonare anche sole. – *Bath, s. n.  
(Baker)*, 1769. – St. [H 5193  
GB Ckc (unvollständig), Lbm (kpl.: cemb, vl I,  
vl II, vlc), Ob (unvollständig)

**HERSCHEL Jacob**

The periodical overture in 8 parts . . .  
number XXVI (symphonia XXVI [C]). –  
*London, Robert Bremner*. – St. [H 5194  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II), Lcm, Mp

Sei quartetti [G, A, E, C, Es, D] per il  
cembalo obligato, due violini e violon-  
cello . . . opera prima. – *Amsterdam, Jo-  
hann Julius Hummel, au grand magazin  
de musique, No. 233*. – St. [H 5195  
D-ddr Dl (kpl.: cemb, vl I, vl II, vlc) – F Pc –  
GB Lbm – S Skma – SF A

Six quartettos [D, A, Es, c, F, B] for two  
violins, a tenor and violoncello. – *Lon-  
don, J. Dale*. [H 5196  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbm –  
US NYp, Wc

Six sonates [C, G, D, F, B, Es] à deux  
violons & la basse. – *London, Robert  
Bremner, for the author*. – St. [H 5197  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbm (kpl. [2 Ex.])  
– US NYp, R

**HERTEL Johann**

Epithalamion (Qui sponsus ipse es) in  
honorem nuptiarum Caroli Winckleri . . .  
virginis Barbarae Froscheliae . . . 5 voci-  
bus. – *Wittenberg, Johann Schwertel*, 1568.  
– St. [H 5198  
PL LEtpn (T), Wn (S II, B; fehlen S I, A, T)

**HERTEL Johann Christian**

(6) Sonate a violino solo col violino o  
cimbalo . . . opera prima. – *Amsterdam,  
Le Cène, No. 543*. [H 5199  
S LB (1 vol.)

**HERTEL Johann Wilhelm**

VOKALMUSIK

Johann Friedrich Löwens [24] Oden und  
Lieder, in Musik gesetzt. – *Leipzig, Jo-  
hann Gottlob Immanuel Breitkopf*, 1757. –  
KLA. [H 5200  
B Bc (2 Ex.) – D-brd KNmi – D-ddr Bds, Dl,  
ROu (2 Ex.), SWl – F Pc – GB Lbm – S Skma –  
US Wc

Johann Wilhelm Hertels Musik zu Vier  
und zwanzig neuen Oden und Liedern aus  
der Feder des Herrn Johann Friedrich  
Löwen. – *Rostock, Kopp*, 1760. – KLA.  
[H 5201  
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – D-ddr GRu, ROu  
(2 Ex.), SWl, WRh – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma

Romanzen mit Melodien, und einem  
Schreiben an den Verfasser derselben. –  
*Hamburg-Leipzig, s. n.*, 1762. – KLA.  
[H 5202  
D-brd Mbs, OLI – D-ddr Dl – S Skma

— Romanzen mit Melodien . . . zweyte  
und veränderte Auflage. – *Hamburg, Mi-  
chael Christian Bock*, 1768. [H 5203  
D-brd Bhm

## INSTRUMENTALWERKE

Sei sinfonie [Es, D, G, D, F, D] a due violini, violetta, e basso, due oboi, due flauti, e due corni di caccia. – *Hamburg, Michael Christian Bock*. – St. [H 5204  
B Bc (kpl.: 10 St.) – D-ddr ROu – S SK

Sei sonate [G, F, d, C, A, a] per cembalo . . . opera I<sup>ma</sup>. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (Stoer), No. LXXXVI*. [H 5205  
D-ddr ROu, SWI – S Skma

## HESS Michael

Dialogus inter Christum, & Ecclesiam, ex cantico canticorum. In honorem . . . Iohannis Heinzei . . . quinque vocibus adornatus. – *Breslau, Georg Baumann, 1592*. – St. [H 5206  
PL WRu (S I, A, B; fehlen S II, T)

## HESSE de

Le may. Divertissement nouveau, exécuté à la Comédie Italienne le mardi 18 may 1751 par M<sup>r</sup> Desbrosses, les danses sont de la composition de M<sup>r</sup> Dehesse. – *Paris, Comédie Italienne*. – St. [H 5207  
F Pc (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, b)

## HESSE Johann Heinrich

Lieder zum Unschuldigen Vergnügen. – *Lübeck, Böckmann (Johann Daniel August Fuchs), 1757*. – KLA. [H 5208  
B Bc – D-brd EU, Mbs, Rp – D-ddr Ju (mit Impressum: Frankfurt-Leipzig, 1777) – GB Lbm

Vier und Zwanzig Geistliche Oden und Lieder und eine Cantate mit Melodien für Clavier nebst zwey Violinen und dem Bass. – *Eutin, P. H. Struven, 1766*. – KLA. und St. [H 5209  
D-brd EU (fehlt vlc), KII (kpl.: KLA., vl I, vl II, vlc) – GB Lbm – NL At – S Skma, Uu

C. F. Gellerts geistliche Oden und Lieder [für Sing.-St., 2 vl und b]. – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1774*. – KLA. [H 5210

CS Bm – D-brd EU – D-ddr SWI – NL At – S Skma – US AA

Kurze, doch hinlängliche Anweisung zum General-Basse . . . [mit 4 Liedern: Freundschaft, Herbstlied, Hans und Hanne, Gedanken d. Weisen vom Reichthum]. – *Hamburg, Michael Christian Bock*. [H 5211

A Wgm, Wn – D-brd EU, Hs – D-ddr Bds, Dl, LEm – DK Kk – F Pc – GB Lbm – S Skma – US Bp, CHua, NYp, We

## HESSEN Bartholomäus

[mit Hessen, Paul:] Ettllicher gutter Teutscher und Polnischer Tentz biß in die anderthalbhundert mit fünff und vier stimmen zugebrauchen auff allerley Instrument dienstlich. – *Breslau, C. Scharffenberg, 1555*. – St. [H 5212  
SD 1555<sup>34</sup>

D-brd As (A, T, B, vag; fehlt S) – PL WRu (A)

[mit Hessen, Paul:] Viel feiner lieblicher Stucklein Spanischer Welscher, Englischer Frantzösischer composition und tentz, Uber drey hundert mit Sechsen, Fünfften und Vieren, auff alle Instrument dienstlich. – *Breslau, C. Scharffenberg, 1555*. – St. [H 5213  
SD 1555<sup>35</sup>

D-brd As (A, T, B, 5/6; fehlt S) – PL WRu (A)

## HEUDELIN

Trois suites de pièces à deux violles qui se peuvent jouer sur le clavessin & sur le violon . . . livre premier. – *Paris, Christophe Ballard, 1701*. – P. [H 5214  
F Pc, Pn

— Trois suites de pièces à deux violles propres à jouer sur le violon & le clavecin . . . livre premier, seconde édition. – *Amsterdam, Estienne Roger*. – St. [H 5215  
GB DRc (dessus, basse)

Sonates à deux violles, qui se peuvent jouer sur le clavecin et sur le violon . . . livre second. – *Paris, Christophe Ballard, 1710*. – P. [H 5216  
F Pn

— Second livre de pièces pour le dessus et basse de violle, et pour le violon et cla-

vessin, triots [!] et sonates. – *Paris, Foucault, Le Tellier; Rouen, auteur.* – P.

[H 5217]

F Pn

**HEUSLER Magnus**

Harmonia bis dena, amoena: organo et cembalo accommodata, novoque ac suavi stylo. – *Donauwörth, Autor (Antonius Biser), 1762.*

[H 5218]

D-brd Ew

**HEWETT James**

An introduction to singing; or the rudiments of music; to which is added a complete set of practical lessons, together with a collection of the best and most useful psalm tunes, in all their parts, and several anthems by eminent masters. – *London, author, 1765.*

[H 5219]

SD S. 91

GB En, Ge, Lbm, WI – US R, Wc

**HEWITT James**

Alone on the banks. The wounded hussar. – *s. l., s. n.*

[H 5220]

US SM

The battle of Trenton. A sonata for the piano-forte dedicated to General Washington. – *New York, author; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.*

[H 5221]

US SM, Wc (Fotokopie)

Three sonatas for the pianoforte . . . op. 5. – *New York, author, Carr, Gilfert & Co.*

[H 5222]

US Wc (Mikrofilm)

[Zuweisung fraglich:] How blithly pass'd the summer's day. A favorite song. – *London, Preston, for the author.*

[H 5223]

GB Lbm, Ob

[Zuweisung fraglich:] Four quick marches . . . arranged for the piano-forte or a military band. – *London, Preston, for the author.*

[H 5224]

GB Lbm, Ob

[Zuweisung fraglich:] Hewitt's favorite troop . . . for the piano forte. – *London, Preston, for the author.*

[H 5225]

GB Lbm, Ob

**HEWITT John**

Six favorite French airs with variations, for the piano forte . . . op. III. – *[London], author.*

[H 5226]

GB Lcm – US Wc

**HEYDER d'**

Romance de l'Amant délicat . . . accompagnement de harpe ou piano par Mme Goubaux. – *Paris, Jame.* – P.

[H 5227]

F Pn (2 Ex.)

**HEYSE Anton Gottlieb**

Grande sonate pour la harpe avec accompagnement d'une flûte . . . œuvre IV. – *Hamburg, Günther & Böhme.* – St.

[H 5228]

F Pn (hf, fl)

Trois sonates pour la harpe avec l'accompagnement d'une flûte . . . œuvre V. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 104.* – St.

[H 5229]

CH Bchristen (hf, fl), Zz – D-ddr GOI

— Drei Harfensonaten mit Begleitung einer Flöte. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.*

[H 5230]

CH W (hf, fl [unvollständig])

**HEY STAWICKI Michal**

Pieśń nowo uczyniona na wesele Jana Kostki z Stymbarku, Podskarbiego ziem Pruskich . . . O małżeństwie świętym. – *Krakau, M. Siebeneicher, 1558.* – St.

[H 5231]

PL Wn (kpl.: S, A, T, B)

Rozważenie żywota krześcijańskiemu człowieku aby sobie więcej nie rozumiał niż przystoi. – *Krakau, M. Siebeneicher, 1559.* – St.

[H 5232]

PL Wn (kpl.: S, A, T, B)

**HICKES F.**

Cou'd I Mirtillo you obtain. A song. –  
s. l., s. n. [H 5233  
GB Mch

Well met pretty maiden. A new dialogue  
. . . [1–2 Sing-St./bc]. – s. l., s. n. – P.  
[H 5234  
D-brd Hs – GB Mch

entfällt [H 5235

**HICKES George**

Six sonatas for the harpsichord or piano  
forte. – London, Longman & Broderip, for  
the author. [H 5236  
B Bc – US CHua

entfällt [H 5237

**HIEMANN J. C.**

(Ach wie sehnlich wart ich der Zeit [a  
S/bc]; Christus, Christus [a S/bc]). Aria  
. . . (in: Acerbi questus . . . D. Johann.  
Tobiam Mülbergerum . . . die exequiali  
XV. calend. jun. A. O. R. M. DCCII). –  
Regensburg, Johann Georg Hofmann,  
(1702). – P. [H 5238  
D-brd Gs – D-ddr Bds, MA1

**HIERL Johann Christoph**

(Laufft zu Gott, die Ehr Ihm gebet [a S/  
bc]). Künfftiger Freudenjubel, Denen . . .  
Herren Iohann Ludwig und Philippo . . .  
componirt. – s. l., s. n., 1649. – P. [H 5239  
D-ddr Z

**HILDEBRAND Balthasar**

Geistliche Ehren-Freude (Freue dich des  
Weibes deiner Jugend [a 5 v, 3 Instru-  
mente]). Über dem Hochzeitlichen Ehren-  
Feste Deß . . . H. Gottfrid Eichorns . . .  
Und der . . . Ursula . . . – Liegnitz, Zacha-  
rias Schneider. – St. . [H 5240  
D-ddr D1 (T, vl I, vl II, bc; fehlen S, A, B, 5)

**HILDEBRAND Johann**

Krieges-Angst-Seufftzer, Mit 1. Stimme  
sampt beygefügetem Basso Continuo . . .  
auffgesetzt. – Leipzig, Autor (*Friedrich  
Lanckisch's Erben*), (1645). – P. [H 5241  
D-ddr LEm

(Viel tausend guter Nacht [a S, A, T, B  
(= bc)]). Hierauff schleust unsere im  
Herrn Ruhende, Mit einem Vier-Stimmi-  
gen Valete . . . Der . . . Frauen Magdale-  
nen . . . 9. Junij . . . im 1648. Jahre (in:  
Gnaden-Lohn . . .). – Dresden, Gimel Ber-  
gen's Erben, (1648). – P. [H 5242  
D-brd Gs

**HILL**

Alexis and Cloe. A new song to a minuet  
tune of M. Hill's. – s. l., s. n. [H 5243  
GB Lbm

**HILL Frederick**

I have found out a gift for my fair [Song],  
for one or two voices. – London, Goulding  
& Co. [H 5244  
GB Lbm

A favourite quick step for clarinets, french  
horns and bassoons, with a relief for the  
fife & drum, also adapted for the harp-  
sichord or piano forte with an accompani-  
ment for the violin. – London, Cahusac &  
sons. [H 5245  
GB Gu, Lbm, Ob

**HILL John (of Lydd)**

A new book of psalmody, containing  
great variety of psalms, hymns, anthems  
and canons. – London, John Johnson.  
[H 5246

GB A, Lbm

**HILL John (of Rugby)**

Hill's Church music, containing psalm  
tunes and anthems, with hymns for  
Christmas & Easter, interspersed with  
proper symphonies (book I/II). – London,  
J. Bland. [H 5247  
GB Lbm, Lcm

The first sabbath, celebrated by the angels, after the finishing of the creation, consisting of recitative, solos, duetts and choruses, the words taken from Miltons Paradise Lost, book 7, liv. 602. – *Rugby, author, (1795).* [H 5248  
GB Lbm

**HILLE Johann Georg**

Einige Neue und zur Zeit noch nicht durchgängig bekante (!) Melodeyen zu dem neuen Coethnischen Gesang-Büchlein . . . mit und ohne General Bass gebrauchen zu können. – *Glauchau, s. n., 1739.* [H 5249  
D-brd EM

**HILLER Fridrich Cunrad → STÖRL Johann Georg Christian****HILLER Friedrich Adam**

Zwölf deutsche Lieder, mit Begleitung des Fortepiano. – *Königsberg, s. n., 1803.* [H 5250  
A Wn – D-brd Mbs

Sammlung von Arien aus dem Nixen-Reich: Zwischen-Spiel zu der Oper: Das Donau-Weibchen: komponirt & arrangirt für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [H 5251  
A Wgm (N° 1: Laßt nur zu fischen nach [3 p.]; N° 2: Der Liebe und der Ehe Grab [5 p.]) – D-brd BEU (32 p.)

Tre quartetti [C, B, D] per due violini, viola, e violoncello . . . opera 1. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 43.* – St. [H 5252  
CS Pk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – S J, V

Ariette (La ci darem la mano), par W. A. Mozart, avec VI variations pour deux violons, viola et violoncello . . . œuvre II. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 49.* – St. [H 5253  
S V (fehlt vl II)

Cavatina pour le clavecin ou fortepiano. – *Hamburg, Mutzenbechersche Buchhandlung, 1797.* [H 5253a  
CS K

**HILLER Johann Adam****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Der Aerndtekranz**

Der Aerndtekranz. Eine comische Oper in drey Acten. – *Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1772.* – KLA. [H 5254  
B Bc (2 Ex.) – CH Bu, BEI, SO – D-brd Bim, DO, DT, KImi, Mbs, Mmb, Sl, W – D-ddr ARsm, Bds (2 Ex.), DI, HAu (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), LEm (2 Ex.), LEu, SWI (mit 1 handschriftlichen St.) – F Dc, Pc, Sim – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – S Skma, Ssr – US AA, Bp, BE, Cn, NH, PO, R, Wc

**Der Dorfbalbier**

Der Dorfbalbier. Eine comische Operette in zween Acten, und Die Muse, Ein Nachspiel in einem Acte [23 Arien, davon 10 Arien von Carl Gottlob Neefe]. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1771.* – KLA. [H 5255  
A GÖ, Wn – B Bc – CH BEI, SO – D-brd Bhm, DÜI, Hch, Kl, LÜh, Mbs, Mth, Sl, W – D-ddr Bds, DI, HAu, LEm (2 Ex.), SWI (2 Ex.; mit einer handschriftlichen St.) – DK Kc – F Dc, Pc, Sim – GB Lbm (2 Ex.) – I Rsc (ohne Impressum) – IL J (ohne: Die Muse) – NL DHgm – S Skma, Ssr – US Bp, BE, R, Wc

**Das Grab des Mufti, oder Die beiden Geitzigen**

Das Grab des Mufti. Operette. – *Leipzig, Dyk (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1779.* – KLA. [H 5256  
A Wn – CH SO, Zz – D-brd Bim, Hs (unvollständig), HEms, Mbs, MT – D-ddr DI, LEm (2 Ex.) – F Pc – GB Lbm – NL DHgm – PL WRu – US BE, Wc

Gesänge von A. G. Meißner, mit Melodien von Johann Adam Hiller . . . aus der Komischen Oper: Das Grab des Mufti. – *Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1781.* – KLA. [H 5257  
A Wgm – DK Kv

**Die Jagd**

Die Jagd. Eine comische Oper in drey Acten. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1771.* – KLA. [H 5258  
A Wn – B Bc – C Lu – CH Bu, BEI – CS Pnm – D-brd Hs, Mbs, MGmi – D-ddr Bds, DI, LEm (2 Ex.), LEm, LEu, SWI (mit 3 handschrift-



lichen St.) – DK Km, Kv – F Dc, Pc, Sim – NL DHgm – PL WRu – S Skma, Ssr – US AA, BE, Cn, NH, NYcu, NYp, Wc – USSR Mk

— . . . zweyte Auflage. – *ib.*, 1772. [H 5259  
B Bc – D-brd DÜl, EU (unvollständig), LEm  
(2 Ex.), MEIr, SWl – F Sim – GB Lbm – S Skma,  
Ssr – US Bp, R

— . . . dritte Auflage. – *ib.*, 1776. [H 5260  
A GÖ, Wgm – D-brd Bhm, F (2 Ex.), HEms  
(unvollständig), KImi, KNh, LÜh, Mmb,  
SAAmi, Wll, W – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) –  
F Pn – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – N Ou –  
PL WRu – S Skma – US Su, U

Arien aus der Jagd . . . – *Schleusingen,  
Müller & Brückner, 1773.* [H 5261  
B Bc

#### Die Jubelhochzeit

Die Jubelhochzeit. Eine komische Oper  
in drey Acten. – *Leipzig, Johann Friedrich  
Junius, 1773.* – KLA. [H 5262

A Wn, Wst – B Bc (2 Ex.) – D-brd Bim,  
BOCHmi, Hmb, Hs, HEms, Mbs, Mmb, MT,  
Sl, W – D-ddr Bds, Dl, GRu, LEm (2 Ex.),  
LEsm, MEIr – F Dc, Pc, Sim – GB Lbm –  
PL WRu – S Skma (unvollständig, handschrift-  
lich ergänzt), Ssr – US AA, Bp, BE, Cn, PO,  
PRu, Wc

#### Die kleine Aehrenleserin

Die kleine Aehrenleserin. Eine Operette  
in einem Aufzuge, für Kinder . . . mit zwey  
begleitenden Violinen. – *Leipzig, Siegfried  
Lebrecht Crusius (Johann Gottlob Imma-  
manuel Breitkopf), 1778.* – KLA. und St.

[H 5263

B Bc (KLA.) – CH BEl (KLA.), SO (KLA.,  
vl I, vl II) – D-brd Gs (KLA.), Mbs (KLA.),  
MÜu (KLA.), Sl (KLA.), W (KLA.) – D-ddr  
LEm (KLA.) – DK Km (KLA.), Kv (KLA.) –  
F Pc (KLA.), Sn (KLA.) – GB Lbm (KLA.,  
vl I, vl II) – I MOe (KLA.) – NL DHgm (KLA.)  
– PL WRu (KLA.) – US Bp (KLA.), BE (KLA.),  
NYcu (KLA.), Wc (KLA., vl I, vl II)

#### Der Krieg

Der Krieg. Eine comische Oper in drey  
Acten. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breit-  
kopf & Sohn, 1773.* – KLA. [H 5264

A Wgm – B Bc (2 Ex.) – CH SO – D-brd DÜl,  
HEms, Kl, KImi, LÜh, Mbs, Sh, Sl – D-ddr  
Dl, HAu, LEm (2 Ex.), SWl (2 Ex., mit  
1 handschriftlichen St.) – F Dc, Pc, Sim – GB  
Lbm, Lcm – IL J – NL DHgm – PL LZu –  
S Skma, Ssr – US Bp, BE, R, Wc

#### Die Liebe auf dem Lande

Die Liebe auf dem Lande. Eine comische  
Oper in drey Acten. – *Leipzig, Bernhard  
Christoph Breitkopf & Sohn, 1769.* – KLA.

[H 5265

D-brd Bhm, Bim, DS – D-ddr Dl, LEm, LEsm  
– NL Uim – US Cn, NYp, PO, SB

— . . . zweyte Auflage. – *ib.*, 1770. [H 5266  
A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH BEl – D-brd  
Bhm (unvollständig), DO, Hs (fehlt Titelblatt),  
HEms, LÜh, Mbs, Rp, Sl, W, Wll – D-ddr  
Bds, LEm (2 Ex.), ROu, SWl (2 Ex.; mit  
1 handschriftlichen St.) – F Pc – GB Cpl,  
Lbm (2 Ex.), Lcm – IL J – PL LZu – S L (un-  
vollständig), Skma, Ssr – US Bp, BE, NYj,  
Pc, Wc – USSR Mk

#### Lisuart und Dariolette, oder Die Frage und die Antwort

Lisuart und Dariolette, oder Die Frage  
und die Antwort. Eine romantisch-comi-  
sche Oper. – *Leipzig, Bernhard Chri-  
stoph Breitkopf & Sohn, 1768.* – KLA.

[H 5267

A Wn – CH BEl – D-brd Sl – D-ddr Dl, LEm  
(2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – DK Kk  
(2 Ex.) – F Sim – GB Lbm – US Bp, NYp (un-  
vollständig)

— . . . zweyte und vermehrte Auflage. –  
*ib.*, 1769. [H 5268

A Gk – B Bc (2 Ex.) – CH E – D-brd EU, Hs,  
HEms, Mbs (2 Ex.), W – D-ddr Dl, LEm,  
SWl (2 Ex., mit 2 handschriftlichen St.), WRiv,  
WRz – F Pc, Dc – GB Lcm – NL DHgm – PL  
WRu – S Skma – US Bh, BE, CA, NH, Wc

#### Lottchen am Hofe

Lottchen am Hofe. Eine comische Oper  
in drey Acten. – *Leipzig, Bernhard Chri-  
stoph Breitkopf & Sohn, 1769.* – KLA.

[H 5269

CH SO – D-brd Bim, Sl – D-ddr Dl, FG, GM,  
HAu (unvollständig), LEm – DK Kk, Km,  
Kv – F Dc – GB Lbm – PL WRu – US BE, BO,  
Su

— . . . zweyte Auflage. – *ib.*, 1770. [H 5270  
B Bc – CH SO – D-brd Mbs (2 Ex.), Rp, W –  
D-ddr LEm, LEm, SWl – F Sim – GB Lbm –  
PL WRu – S Skma – US BE, SB (unvollständ-  
ig), Wc

— . . . dritte Auflage. – *ib.*, 1776. [H 5271  
A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu, BEl – D-brd  
DS, KNh, LÜh – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbm,

Lcm – H KE – IL J (unvollständig) – NL DHgm, Uim – US Bp, PO

Der lustige Schuster, oder Der Teufel ist los (2. Teil von: Die verwandelten Weiber, oder Der Teufel ist los)

Der lustige Schuster, oder Der Teufel ist los, Zweyter Theil. Eine comische Oper in drey Aufzügen ([aus dem Vorwort:] Dieser zweyte Theil enthält daher grösstentheils Compositionen von Standfuss. Sieben Arien, die von mir herrühren . . . sind allemal am Ende mit einem H. bezeichnet). – Leipzig, Johann Friedrich Junius (Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1771. – KLA. [H 5272  
SD

A Wgm (mit Datierung: 1774), Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Bu, BEl – D-brd BNu, ERms, Hmb, Hs, Mbs, Mmb, Rp (2 Ex.), Sl – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, LEm, LEu, SWl (mit 1 handschriftlichen St.) – DK Kk – F Pc, Sim, Sn – H KE – NL DHgm – S Ssr – US Bp, BE, CA, NYp, R, Wc

N° 12. Walzer aus der Oper: Der lustige Schuster, für das Clavier eingerichtet. – Mainz, Bernhard Schott, No. 460. [H 5273  
D-brd MZsch, SP1b

Poltis, oder das gerettete Troja

Poltis, oder Das gerettete Troja. Eine Operette in drey Akten. – Leipzig, Schwickert. – KLA. [H 5274

A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – B Bc – D-brd Hs, Kl, Mbs, Rp, Sl – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Pc – GB Lbm – PL WRu – US Bp, BE, Cn, Wc

— . . . Neue Auflage. – *ib.*, Georg Emanuel Beer. [H 5275  
D-brd W – F Dc

Die verwandelten Weiber, oder Der Teufel ist los

Die verwandelten Weiber, oder Der Teufel ist los, Erster Theil. Eine comische Oper in drey Aufzügen [mit Sinfonia und 4 Compositionen von Hiller und 12 Compositionen von J. C. Standfuss; vgl. Der lustige Schuster . . .]. – Leipzig, Johann Friedrich Junius (Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1770. – KLA. [H 5276  
SD

A Wst – B Bc (2 Ex.) – CH Bu, BEl (fehlt Titelblatt) – D-brd Bhm, F, Hmb (2 Ex.), Hs, Kl, Mbs, Rp (2 Ex.), Sl, Tu – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, LEm (2 Ex.), LEu, SWl (2 Ex., mit 1 handschriftlichen St.) – F Pc – NL DHgm – PL Wu – S Ssr – US Bp, BE (unvollständig), CA, NYcu, NYp, PO, R, Wc

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1761. Choral-Melodien [Sing-St./bc] zu Hrn. Prof. C. F. Gellerts Geistlichen Oden und Liedern, welche nicht nach bekannten Kirchen-Melodien können gesungen werden. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1761. [H 5277  
D-brd BNms, Mbs

— [Neubearbeitung:] Fünf und zwanzig neue Chormelodien [a 4v/bc] zu Liedern von Gellert. – *ib.*, Breitkopf, 1792. – P. [H 5278

A GÖ, Wn – B Bc (2 Ex.), Br – CH N – D-brd Bhm, Bim, HEms, Mbs – D-ddr Dl, GÖs, HAI, LEm – GB Lbm – PL WRu – S Ssr – US NH, R, Wc

1774. Fünfzig geistliche Lieder für Kinder, mit claviermässig eingerichteten Melodien. – Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1774 ([*vl I:*] 1775). – KLA. und vl-St. [H 5279

[wenn nicht anders vermerkt: KLA.] B Bc (3 Ex.) – D-ddr Dl, LEm (KLA. und vl-St.), LEmi, ROu – GB Lbm – NL DHgm – US NH (KLA. und vl-St.), PHlc, U, Wc (KLA. und vl-St.) – USSR Mk

1780. Geistliche Lieder einer vornehmen Churländischen Dame, mit Melodien [Sing-St./Kl]. – Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1780. [H 5280

B Bc (2 Ex.) – CH SGv – D-brd HEms, Mbs, Sl (unvollständig) – D-ddr HAKmb (2 Ex.), LEm SWl – NL DHgm – PL GD – GB Lbm (2 Ex.) – US AA, R, Wc

1790a. Religiöse Oden und Lieder der besten deutschen Dichter und Dichterinnen, mit Melodien zum Singen beym Clavier. – Hamburg, Gebrüder Herold (Leipzig, Täubelsche Buchdruckerei), 1790.

[H 5281  
A Wn – D-brd B, BNu, Mbs, W – D-ddr Dl, HAmi, LEm – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm

— *Leipzig-Hamburg, J. H. Herold, 1799.*  
[H 5282  
CS KRa – D-brd Hs

1790b. Drey Melodien zu Wir glauben all'  
an einen Gott; zwo neue, und die alte ver-  
bessert [a 4v]. – *Leipzig, Adam Friedrich*  
*Böhme, 1790.* – P. [H 5283  
D-brd Mbs, Sl – D-ddr Dl, LEm, WRiv – F Pc –  
GB Lbm (2 Ex.) – US Wc

1790c. Herr Gott! dich loben wir; mit vier  
Singstimmen, Posaunen, Trompeten und  
Pauken. – *Leipzig, Johann Carl Müller,*  
*1790.* – St. (fortlaufend paginiert). [H 5284  
D-ddr LEm – US Wc

1792 → 1761

1793a. Gesang (Ach! bis zum Tod am  
Kreuz hinab) zum Charfreitage von Klop-  
stock, in vier Stimmen. – *Leipzig, Breit-*  
*kopf, 1793.* – P. [H 5285  
US Wc

(1793b). Allgemeines Choral-Melodien-  
buch für Kirchen und Schulen, auch zum  
Privatgebrauche, in vier Stimmen gesetzt;  
zur Bequemlichkeit der Orgel- und Cla-  
vierspieler auf zwo Linien zusamme-  
gezogen; mit Bezifferung des Generalbasses.  
– *Leipzig, Autor; Dresden, Intelligenzcom-*  
*toire (Leipzig, Breitkopfische Notendruk-*  
*kerei), 1793.* [H 5286  
B Br – CH Bu – D-brd Bmi, F, Hmb, Mbs  
(2 Ex.), Ngm, Rp – D-ddr Bds, BEI, Dl (mit  
handschriftlichen Zusätzen), DIP, FLE, GÖs  
(unvollständig), HAu (2 Ex., davon 1 Ex. un-  
vollständig), LEm (2 Ex., unvollständig),  
LEI, NAUw, PW, WRtl, ZZ – GB Er, Lbm

— . . . nebst einem Anhang von X deut-  
schen Hymnen und XIV neuen Choral-  
melodien . . . neue Auflage. – *ib., J. C.*  
*Hinrichs, (1793).* [H 5287  
A Wgm, Wn – D-brd Mbs – D-ddr HAKmb,  
HAMi – DK Kk – US EU, STu

— Anhang zum allgemeinen Choral-Me-  
lodienbuche; enthaltend X deutsche Hym-  
nen zu den Festtagen, und XIV neue  
Choralmelodien. – *ib., A. L. Reinicke &*  
*J. C. Hinrichs, (1797).* [H 5288  
B Br – D-brd F – D-ddr Dl (unvollständig),  
KARj, LEm, LEm – GB Er

— Nachtrag zum allgemeinen Choral-Me-  
lodienbuche für Kirchen und Schulen, zur  
Beförderung des Choralstudiums [11 Cho-  
räle a 4v]. – *Leipzig, Autor, (1794).*  
[H 5289

A Wgm – B Br – CH Bu – D-brd Bhm, F, Mbs,  
Ngm (2 Ex.), Rp – D-ddr Bds, GÖs, HAu, LEm,  
LEI – GB Lbm – US R

1793c → 1793b

1794 → 1793b

1797 → 1793b

s. d. Hiller's Choralbuch in einer Auswahl  
von hundert der bekanntesten Melodien  
mit Vor- und Zwischen-Spielen. – *Leip-*  
*zig, C. H. Reclam.* [H 5290  
F Pc – GB Lbm

s. d. Vierstimmige Chor-Arien, zum neuen  
Jahre, bey Hochzeiten, Geburtstagen und  
Leichenbegängnissen zu singen; nebst vier  
lateinischen Sanctus zu den Präfationen.  
– *Leipzig, Breitkopf, (1794).* – P. [H 5291  
D-brd Kl, Mbs – D-ddr Dl, GÖs, LEm, LÖ –  
DK Kk – F Pc – GB Lbm – S Ssr – US CHH,  
NH, NYp, PHlc, Wc

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1765. Cantate auf die Ankunft der hohen  
Landesherrschaft, in Music gesetzt, und  
den 1. May 1765. im grossen Concert zu  
Leipzig aufgeführt. – *Leipzig, Bernhard*  
*Christoph Breitkopf & Sohn, 1765.* – KLA.  
[H 5292

D-brd Kl, W – D-ddr Bds, Dl – F Dc – GB  
Lbm – NL DHgm – S Ssr – US AA, NH, NYp

1769. Lieder für Kinder, vermehrte Auf-  
lage. Mit neuen Melodien. – *Leipzig,*  
*Weidmanns Erben & Reich, 1769.* [H 5293  
B Bc – CH Bu, E (unvollständig), SGs, Zz –  
D-brd Bhm, DÜk, Mbs – D-ddr GERs – DK  
Km, Kmk, Kv – F Pc – GB Lbm – NL DHk –  
US NYp, R

— . . . zweyte Auflage. – *ib., 1775.* [H 5294  
CH BEI, C – D-brd Bim, Rp – D-ddr LEm –  
F Pc – NL DHk – PL WRu

— . . . vermehrte . . . dritte Auflage. – *ib.,*  
*1784.* [H 5295  
D-brd Mbs, W – GB Lbm

1772a. Lieder mit Melodien. – Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1772. [H 5296  
A Wn – B Bc (2 Ex.) – D-ddr Bu, Dl, HAu,  
LEm, WRtl – GB Lbm – NL DHgm – US NYq

1772b. Aerndte-Lied (Auf hebe den gesenkten Blick) für das Jahr 1772 [Sing-St./Kl]. – Leipzig, Dyk, (1772). [H 5297  
A Wn – B Bc – D-brd B, Bhm – PL WRu

1775 → 1769

1778a. Der Greis, Mann und Jüngling. Cantate vom Herrn Professor Clodius. – Leipzig, Dyk, 1778. [H 5298  
US Wc

1778b. Horatii carmen ad aelium lamiam (Mysis amicus [Sing-St./kl]). Ode des Horaz. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1778. [H 5299  
B Bc – CS Pnm – D-brd Sl – D-ddr Dl, HAu,  
LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Pc – GB Lbm – S Ssr – US Wc

1778c. Christian Felix Weisses sange for Børn med Hillers og Hungers Musik dertil oversatte ved H. J. Birch. – København, H. J. Birch (Morten Hallager), 1778.  
SD [H 5300  
DK A, Kk (2 Ex.), Ou, Sa

1780. III. Gesänge mit Melodien. – Leipzig, Dyk, 1780. [H 5301  
CS K

1781. Cantaten und Arien verschiedener Dichter [Sing-St./kl]. – Leipzig, Schwikert, (1781). [H 5302  
A Wmi – B Bc – CH Bu – D-brd Hs, Mbs – D-ddr Bds, Dl, LEt – DK Kv (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm – S Ssr – US NH, NYp, R

1782. Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren, mit neuen Melodien. – Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1782. [H 5303  
B Bc (2 Ex.) – D-brd Gs, Mbs, SAAMI (unvollständig) – D-ddr Dl (unvollständig), LEm (2 Ex.), LEu – GB Lbm, Ouf – N Ou – NL DHk – US R, Wc

1784 → 1769

1790. Letztes Opfer, in einigen Lieder-Melodien, der comischen Muse. – Leipzig, Dyk, 1790. [H 5304  
B Bc – D-ddr Dl, LEm – GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Loisir musical, contenant deux sonates, un air italien et quelques pièces de galanterie pour le clavecin. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762. [H 5305  
A LIm, Wgm – B Bc – D-ddr Bds, Dl – GB Lbm – NL DHgm

[50] Fugetten [a 4v] für die Orgel. – Leipzig, Breitkopf, 1791. [H 5306  
D-brd ERms

(zu Hiller's Bearbeitungen vgl. C. H. Graun, A. Grétry, G. F. Händel, J. A. Hasse, J. Haydn, W. A. Mozart, G. B. Pergolesi; zu den von Hiller edierten Sammelwerken vgl. RISM B/II; zu Hiller's Schulwerken und theoretischen Schriften vgl. RISM B/VI<sup>1</sup>)

#### HILLMER, Gottlob Friedrich

Oden und Lieder Moralischen Inhalts. In Musik gesetzt und des Prinzen Friedrich August von Braunschweig . . . zugeeignet. – Frankfurt/Oder, „in Commission bey Straus“, 1781. [H 5307  
B Bc – D-brd BNu – D-ddr Dl, LEm

Lieder, für Herz und Empfindung, in Musik, zum Singen am Claviere gesetzt . . . Neue Sammlung. – Breslau, Gottlieb Löwe, 1785. [H 5308  
D-brd BNu – F Pc – S Sm – US Wc

Lieder, für Herz und Empfindung . . . Erste Fortsetzung. – Breslau, Gottlieb Löwe, 1787. [H 5309  
US Wc

Deux concerts pour le clavecin accompagné de deux violons, la taille et le violoncell. – Berlin, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1781. – St. [H 5310  
D-brd BNms (kpl.: clav, vl I, vl II, taille, vlc)

#### HILTON John

Ayres, or Fa La's for three voices. – London, H. Lownes, 1627. – St. [H 5311  
GB (jeweils: S, B, 5) Lam, Lbm, Ob, Och – US Ws (S, B)

Birch and green holly [Catch, 4v] (in: The opera of *Il penseroso*, fol. 5). – [London], s. n. [H 5312]

GB Lbm

A boat, a boat, haste to the ferry. A catch for three voices. – London, Robert Falckner. [H 5313]

GB Lbm

Come hither, boy. Catch for three voices (in: The Lady's Magazine, April, 1775). – [London], Bigg & Cox, (1775). [H 5314]

GB Lbm – US UP

### HIME Humphrey

Bo Peep, or Bridport and the French. A new comic song. – Liverpool, H. Hime. [H 5315]

GB Lbm

The Royal Preston volunteers. March & quick step [pf]. – Liverpool, H. Hime. [H 5316]

US Wc

### HIMMEL Friedrich Heinrich

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Alessandro

Deh m'ascondi il tuo dolor. Ach verbirg mir deinen Schmerz. Duett aus der Oper Alexander, mit Begleitung des Piano Forte. – Berlin, Concha, No. 35. – KLA. [H 5317]

S St

##### Fanchon das Leyermädchen

Fanchon das Leyermädchen Ein Singpiel mit Musik von F. H. Himmel, in vollständigem Klavierauszug von C. G. Bierey. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA. [H 5318]

A Wn – B Bc – CH Bu (unvollständig) – D-brd BOCHmi, F, KNmi, Mmb, W – D-ddr MEIr – S Ssr

— *ib.*, No. 1463. [H 5319]  
CH SO – D-brd SPIb – D-ddr Dmb – F Pmeyer  
– S Skma, Ssr

— *ib.*, No. 2241. [H 5320]  
D-brd BNU

— Fanchon das Leyermädchen. Nach dem französischen Vaudeville bearbeitet von A. von Kotzebue . . . Clavier-Auszug, Act. I. II. III. – Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 51. [H 5321]

A Wn (kpl.: I, II, III) – CH Bchristen (I, II), Bu, Zcherbuliez (II, III) – CS Bm – D-brd F, Mbs – N Ou – S Ssr

— Amsterdam, A. Kuntze, No. 18. [H 5322]  
A Wgm – D-brd MÜu

— Bonn, N. Simrock, No. 18. [H 5323]  
F Pc

— Hamburg, Johann August Böhme. [H 5324]

D-brd LB – D-ddr LEmi

— Fanchon das Leyermädchen. Klavier-Auszug von F. H. Himmel . . . [1.–3.] Theil. – Mainz, Schott, No. 288 (291, 293). [H 5325]

D-brd SPIb

Fanchon. Opéra par F. H. Himmel, arrangée en harmonie pour 2 clarinettes, 1 hautbois, 1 flûte, 2 fagottes & 2 cors, (1 contre fagotte et 1 contre basse ad libitum) par François Tausch. – Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 111. – St. [H 5326]

D-brd AB (kpl.: 9 St.) – D-ddr GOI

Fanchon das Leyermädchen. Musique de F. H. Himmel, arrangée en quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, en II livraisons, liv. I (II). – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, Bureau de Musique, No. 393 (417). – St. [H 5327]

A Wn (kpl.: 4 St. zu livre I und II) – D-brd Bhm, NEhz, Sl – S Skma (livre I mit Impressum: C. F. Peters, livre II mit Impressum: Hoffmeister . . .)

Fanchon das Leyer Mädchen . . . arrangé pour flûte, violon, alte et violoncelle, liv. I. – Mannheim, Joseph Abelshausser, No. 1. – St. [H 5328]  
CH SO (fl)

Himmels Fanchon das Leyermädchen, mit leichter Gitarrebegleitung von J. H. C. Bornhardt. – Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 753. [H 5329]  
D-brd DT (unvollständig, handschriftlich ergänzt)

Ouverture de l'opéra: Fanchon, pour deux violons, alto, basse, deux flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, petite flûte, 2 trompettes & timbales, par F. H. Himmel. – *Offenbach, Johann André, No. 2989.* – St. [H 5330  
A Wn (vl I) – D-brd NEhz (kpl.: 18 St.), OF – N Ou (fehlt fag II)

— *ib.*, No. 4030. [H 5331  
S J (kpl.: 18 St.)

Ouverture de l'opéra: Fanchon, arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola et violoncelle. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [H 5332  
S M (kpl.: 5 St.)

— Himmel's celebrated overture to the opera: Fanchon, the hurdy gurdy player, arranged as a quintett, for a flute, two violins, tenor & violoncello, by M. C. Gall. – *Liverpool, Hime & son.* – St. [H 5333  
S Skma (kpl.: 5 St.)

Ouverture de l'opéra: Fanchon das Leyermädchen, arrangée pour forte-piano avec accomp. d'une flûte ou violon. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 1.* – St. [H 5334

A Wgm (pf, vl) – N Ou (pf) – S Skma (kpl.: pf, vl, fl)

Ouverture pour le pianoforte à quatre mains de l'opéra Fanchon. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 412.* [H 5335  
D-brd Lr

— Ouverture de l'opéra Fanchon, arrangée à quatre mains pour le pianoforte. – *ib.*, *C. F. Peters, No. 1249.* [H 5336  
A Wgm

— Ouverture de l'opéra Fanchon, pour le pianoforte à quatre mains. – *Hamburg, A. Cranz.* [H 5337  
D-brd LÜh – N Ou

Ouverture aus der Oper: Fanchon . . . [pf] (in: Sammlung der beliebtesten Ouvertüren im besten Arrangement für das Forte-Piano, Nr. 13). – *s. l., s. n.* [H 5338  
CS Pu

The overture & favorit songs of the opera Fanchon das Leyer Mädchen, from the French vaudeville translated by A. von

Kotzebue and set to musick for the voice & harpsichord . . . part I [II]. – *New York, William Brownsmith.* [H 5339  
A Wn

Gesänge aus der Operette: Fanchon das Leyermädchen, von F. H. Himmel, No. II ([Duetto]: Gewohnt zu lindern fremde Leiden), No. III ([Arie mit Chor:] Mit holder Schönheit), No. IV (Doch in des Mädchens Schoose), No. V (Fort, dass die Leyer klinge), No. VI (Vor Gläubigern so mancher läuft). – *Leipzig, bureau de musique.* [H 5340  
CS Pu

Favoritstücke aus dem Vaudeville: Fanchon, das Leiermädchen . . . Nr. 1, 2, 3, 4. – *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Ms 30 (–Ms 33).* [H 5341  
A Wst

Zwey Favorit Arien aus der Oper Fanchon das Leyermädchen, mit Begleitung der Guitarre und Flöte. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 642.* [H 5342  
D-brd LÜh

Dich deckt mit bleyernem Gefieder. Arie. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [H 5343  
S Skma

Die aller Liebe sich erworben. Arie. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [H 5344  
S Skma

Doh (!) in des Mädchens Schoose erblick' ich. Arie. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [H 5345  
D-brd Hs

— Doch in des Mädchens Schoose . . . – *Mainz, Bernhard Schott, No. 340.* [H 5346  
D-brd F

— . . . No. 12. – *s. l., s. n.* [H 5347  
S Skma

Ein Wort ist nichts. Ariette . . . N° 1. – *München, Falter.* [H 5348  
D-brd Mbs

- Fort dass die Leyer klinge. Gesänge . . .  
N° 10. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
– KLA. [H 5349  
S Skma, Ssr
- . . . N. 23. – *s. l., s. n.* [H 5350  
S Skma
- *Wien, Johann Cappi, No. 1368.* [H 5351  
CS Bm
- Könnst' auch die Liebe Muth mir leihen.  
Arie . . . molto moderato. – *s. l., s. n.* –  
KLA. [H 5352  
D-brd B
- Mit holder Schönheit ausgestattet. Ge-  
sänge . . . (N° III). – *Leipzig, C. F. Peters,*  
*No. 387.* – KLA. [H 5353  
D-brd FRu
- Aria . . . – *s. l., s. n., No. 4.* [H 5354  
D-ddr HAu
- Arie . . . – *s. l., s. n.* [H 5355  
D-ddr WRgs
- Die Welt ist nichts als ein Orchester. Ge-  
sänge . . . N° (5). – *Hamburg, Johann*  
*August Böhme.* – KLA. [H 5356  
D-brd LÜh
- . . . Aria . . . – *Mainz, Bernhard Schott,*  
*No. 342.* [H 5357  
D-brd F
- . . . Ariette . . . – *Leipzig, C. F. Peters,*  
*No. 384.* [H 5358  
D-brd FRu
- . . . Ariette . . . N° 1. – *München, Falter.*  
[H 5359  
CH Bu – NL DHgm
- . . . Arie . . . – *s. l., s. n.* [H 5360  
D-ddr WRgs
- Meister Martins fortgesetzte Gleich-  
nisse . . . für das Piano-Forte. – *Braun-*  
*schweig, J. P. Spehr, Musikalisches Maga-*  
*zin auf der Höhe, No. 1035.* [H 5361  
D-brd FRu
- Ja, verlden är en stor orchester. Aria  
. . . med accompagnement för forte-piano.  
– *Stockholm, L. Ebeling.* [H 5362  
S Skma
- Womit sich andre täuschend schmücken.  
Gesänge . . . (N° 1). – *Leipzig, C. F. Peters,*  
*No. 385.* – KLA. [H 5363  
D-brd FRu
- Duetto . . . – *Wien, Johann Cappi, No.*  
*1234.* – KLA. [H 5364  
A Wgm (ohne Textincipit)
- Favorit-Walzer fürs Forte Piano, N° (7)  
(Favorit Walzer aus Fanchon). – *Ham-*  
*burg-Altona, Rudolphus.* [H 5365  
D-brd Mbs
- Der Kobold
- Der Kobold. Ein komisches Singspiel in  
vier Aufzügen in Musik gesetzt . . . nach  
der Original-Partitur unverändert im  
Clavier-Auszug übersetzt. – *Wien, Pietro*  
*Mechetti qm. Carlo, No. 206 (-224).* –  
KLA. (in einzeln paginierten Heften).  
[H 5366  
A Wgm (2 Ex., im 2. Ex. fehlt Titelblatt)
- Die Sylphen
- Die Sylphen. Eine Zauber-Oper in drei  
Akten von Robert, in Musik gesetzt . . .  
Klavierauszug. – *Berlin, Rudolph Werck-*  
*meister, No. 140.* [H 5367  
A Wgm (2 Ex.) – D-brd KNmi – D-ddr MEIr  
(2 Ex.) – S Skma, Ssr
- Les Sylphes. Opéra en III actes . . . ar-  
rangé en quatuors pour 2 violons, alto  
& violoncelle par G. Ab. Schneider, acte I.  
– *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 141.* –  
St. [H 5368  
A Wn (kpl.: 4 St.)
- Ouverture de l'opéra (Les Sylphes) pour  
2 violons, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinet-  
tes, 2 bassons, 2 cors, petite flûte, trom-  
pettes, timbales, viole, violoncelle et  
basse . . . œuv. 22. – *Leipzig, A. Kühnel,*  
*No. 540.* – St. [H 5369  
A Wn (kpl.: 17 St.) – S St
- Ouverture de l'opéra Les Sylphes . . . ar-  
rangée pour le piano-forte (in: Grande  
Bibliothèque musicale pour le piano-  
forte . . .). – *s. l., s. n., No. 1280 ([innen:]*  
*80).* [H 5370  
CH Bchristen

- Airs favoris de l'opéra *Les Sylphes* . . .  
arrangées pour deux flûtes par G. Ab.  
Schneider, N° 1 (-2). – *Berlin, Rudolph  
Werckmeister, No. 142 (151)*. – St.  
[H 5371  
S Skma (fl I, fl II)
- Grosse Götter seht mich beten . . . No. 8.  
– *Berlin, Rudolph Werckmeister*. – KLA.  
[H 5372  
D-brd B (unvollständig)
- Mein Wesen kennet keine Schranken . . .  
Aria. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No.  
5*. – KLA. [H 5373  
D-brd B – S Skma
- Neuer Muth und neues Leben. Quintett. –  
*Berlin, Rudolph Werckmeister*. – P.  
[H 5374  
S Ssr
- Wilde Hüter der dunkeln Höle [!]. Zau-  
berformel [lv/pf]. – *Berlin, Rudolph  
Werckmeister*. – KLA. [H 5375  
S Skma
- VOKALMUSIK
- Chorwerke
- Trauer-Cantate zur Begräbnissfeyer Sei-  
ner Königlichen Majestät von Preussen  
Friedrich Wilhelm II., von Herklots [S, A,  
T, B; 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor  
(Es, C), tr, timp; Textanfang: Klagt,  
klagt, ihr Edlen klagt]. – [*Hamburg,  
Meyn, 1798*]. – P. [H 5376  
D-ddr MEIr (2 Ex.) – I Vc (fehlt Titelblatt) –  
NL DHgm – US Bp
- Vater unser (Du hast deine Säulen dir auf-  
gebaut) von A. Mahlmann, in Musik ge-  
setzt und Seiner Durchlaucht dem Prin-  
zen Friedrich von Sachsen-Gotha ehrer-  
bietigst zugeeignet. – *Leipzig, A. Kühnel,  
bureau de musique, No. 796*. – P. [H 5377  
CH Bu, BEk – D-brd BNms – D-ddr LUC
- Vater unser von A. Mahlmann, in Mu-  
sik gesetzt . . . Vollständiger Klavieraus-  
zug. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 804*. – KLA.  
[H 5378  
A Wgm – CH Bu – CS Pnm – D-brd BNba –  
D-ddr HER – NL DHgm – S Sm
- Musique champêtre exécutée à Pymont  
le 14 juillet, 1797, à l'occasion d'une fête  
donnée à Sa Majesté le Roi de Prusse  
Frédéric Guillaume II, par la Société des  
eaux à Pymont, composée et arrangée  
pour le pianoforte. – *Hamburg, Gebrüder  
Meyn*. – KLA. [H 5379  
CS K – F Pc – GB Lbm
- Lieder und Gesänge: Sammlungen
- Gesänge aus Tiedge's *Urania* in Musik ge-  
setzt . . . op: 18. – *Amsterdam, A. Kuntze,  
No. 24*. – KLA. [H 5380  
CH Bu, BEI – D-brd BNba
- *Oranienburg, Rudolph Werckmeister,  
No. 50*. [H 5381  
[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm (69 p.) –  
D-brd KNmi (1. Ausgabe: 69 p., 2. Ausgabe:  
37 p., mit Impressum: Berlin . . .)
- *Bonn, N. Simrock, No. 24*. [H 5382  
B Bc – US I
- . . . Neue Ausgabe. – *Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, No. 1469*. [H 5383  
A Wgm – D-brd KNmi
- *ib., No. 3632*. [H 5384  
D-ddr LEm
- . . . 5te vermehrte und verbesserte Aus-  
gabe. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 552*.  
[H 5385  
A Wgm – CH Bu (3 Ex., davon 2 Ex. ohne  
Titelblatt; 1 Ex. mit Impressum: C. F. Peters)  
– D-brd BNba (Impressum: C. F. Peters), Hch  
(Impressum: C. F. Peters), Mbs (Impressum:  
C. F. Peters), W – S Skma (Impressum: C. F.  
Peters)
- Ausgewählte Gesänge aus Tiedge's  
*Urania* . . . Für die Guitarre arrangirt von  
A. Harder. – *Leipzig-Berlin, Kunst- und  
Industrie-Comptoir, No. 253*. [H 5386  
D-brd Bhm
- Kriegslieder der Teutschen verfaßt von  
Borstädt, Collin, Theodor Körner, Baron  
von Lüttwitz, Karl Mächler, Elisa von  
der Recke und Tiedge mit Begleitung des  
Pianoforte. – *Breslau, Joseph Max & Co.,  
1813*. – KLA. [H 5387  
A Wgm – B Bc



Deutsche Lieder am Clavier. – *Zerbst, C. C. Menzel, No. 7 ([Widmung:] 1796)*. – KLA. [H 5388  
D-ddr Dl, MEIr

Alexis und Ida. Ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge für eine, zwey und mehr Stimmen mit Pianofortebegleitung komponirt . . . 43<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique*. – KLA. [H 5389

A Wgm – CH Zz – D-brd Cl, KNmi, Rp, W

— *ib.*, *C. F. Peters*. [H 5390  
A Wn – B Bc – CH Bu

XVI Deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano. – *Zerbst, C. C. Menzel*. – KLA. [H 5391  
A Wn – CS K (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-brd LÜh

Dreyzehn Gesänge aus Tiedge's: Urania, nach den Kompositionen von Himmel mit leichter Guitarrenbegleitung gesetzt von E. Seidler, 14tes Werk. – *Leipzig, Gerhard Fleischer der Jüngere*. [H 5392  
CH Bu – D-brd Mbs

Zwölf alte deutsche Lieder des Knaben Wunderhorn, mit Begleitung des Pianoforte (oder der Guitarre, von Harder gesetzt) . . . 27<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 677*. – KLA. [H 5393  
A Wgm – CH Bu – D-brd Cl (2 Ex.) – S Skma

Zwölf deutsche Lieder Kurlands Söhnen und Töchtern gewidmet. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 18*. – KLA. [H 5394  
A Wgm – B Bc – D-brd Hch

— . . . 15<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 914*. [H 5395  
D-brd B, Bhm – S Skma

Die Blumen und der Schmetterling. 10 Lieder von Müchler. – *Berlin, Rudolph Werckmeister*. – KLA. [H 5396  
A Wgm

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 220*. [H 5397  
A Wn – B Bc

— *Hamburg, A. Cranz*. [H 5398  
US Wc

— Blomsterne og sommerfuglen. 10 sange efter Carl Müchler ved N. T. Brun. – *Kobenhavn, S. Sonnichsen*. [H 5399  
N Ou

Sechs Lieder Ihro Majestät der regierenden Königin von Preußen an Allerhöchstem Geburtstage den 10. März 1800. – *s. l., s. n.* – KLA. [H 5400  
B Bc – PL WRu

Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung einer Flöte, eines Violoncells und Fortepiano. – *Hamburg, Meyn, No. 27*. – P. [H 5401  
D-brd Bim – S Skma

VI Deutsche Lieder mit Begleitung des Fortepiano . . . 5<sup>tes</sup> Werk. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 389*. – KLA. [H 5402  
D-ddr Dl

Sechs deutsche Lieder von Tiedge, Tieck . . . in Musik gesetzt und . . . der Princessinn Charlotte von Preussen . . . zugeeignet. – *Dresden, Hilscher, bureau de musique*. – KLA. [H 5403  
D-brd B

(6) Deutsche Lieder am Clavier. Ein Neujahresgeschenk an mein liebes Vaterland. – *Zerbst, C. C. Menzel, No. 5*. – KLA. [H 5404  
CS K – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm

Sechs Gedichte aus dem Kyllenion mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . 20<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 516*. – KLA. [H 5405  
A Wgm – D-brd BNba (Etikett: Bonn, Simrock) – S Skma

Sechs Lieder von Göthe mit Begleitung des Pianoforte (oder der Guitarre) . . . 21<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 524*. – KLA. [H 5406  
A Wgm – CH Bu

Sechs Gedichte von Tiedge, Mahlmann und Max von Schenckendorff, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . 31<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 738*. – KLA. [H 5407  
A Wn – D-brd B (3 Ex.) – S Skma

- Bewustseyn, ein Gedicht von Elisa von der Recke, und Fünf Gedichte aus dem zweyten Bändchen von Tiedge's Elegien, mit Begleitung des Pianoforte komponirt. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 781.* – KLA. [H 5408  
A Wgm – D-brd B
- Sechs Lieder von Robert, Pichler, Schiller u. a. mit Begleitung des Pianoforte . . . 42<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 1059.* – KLA. [H 5409  
A Wst – S Skma
- Sechs Lieder mit Piano-Forte, oder Guitarre-Begleitung . . . Erste Sammlung. – *Offenbach, Johann André, No. 2755.* – KLA. [H 5410  
A Wgm – D-brd OF
- Sechs Lieder von Heinrich Schmidt. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 717.* – KLA. [H 5411  
A Wn – CS K
- Six romances françaises des œuvres de Florian, composés pour le pianoforte. – *Hamburg, Gebrüder Meyn.* – KLA. [H 5412  
CS K – D-brd Bim (Impressum: Hamburg-Stockholm, Meyn & Mahncke), W – S Skma (2 Ex., davon 1 Ex. mit Impressum: Hamburg-Stockholm, Meyn & Mahncke), Sm
- Six romances des œuvres de Florian avec la traduction allemande accompagnées du forte-piano ou de la harpe . . . cah. I. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 8.* – KLA. [H 5413  
A Wn – S Sk (Impressum: Berlin . . .)
- *Leipzig, C. F. Peters, No. 819.* [H 5414  
S Skma
- Six romances françaises des œuvres de Florian composées pour le pianoforte . . . cah. II. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 845.* – KLA. [H 5415  
A Wgm – D-brd B
- V. Romances françoises avec et sans accompagnement de pianoforte . . . œ. 44. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 1084.* – KLA. [H 5416  
A Wgm – D-brd B
- Quatre nouvelles romances suivies d'un duo et d'un chœur avec accompagnement de forte piano. – *Paris, Naderman, Lobri, No. 288.* – P. [H 5417  
F Pn (2 Ex.) – US Wc
- Drey Gedichte von Friederike Brun geb. Münter . . . in Rom komponirt . . . 24<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 629.* – KLA. [H 5418  
A Wgm
- Drey Lieder. 1. Der Abend auf dem Wasser. 2. An die Natur. 3. Die Liebe. Mit Begleitung des Pianoforte . . . 36tes Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 807.* – KLA. [H 5419  
A Wgm – D-brd B – S Skma
- Drei Lieder von Eisenhard, Grass und Haugwitz, mit Begleitung des Pianoforte . . . 44<sup>s</sup> Werk. – *s. l., s. n., No. 246.* – KLA. [H 5420  
D-brd Cl
- Drey Lieder von Heinrich Schmidt. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 728.* – KLA. [H 5421  
A Wn
- Drei Lieder von Tiedge, Müchler und Elisa Bürger mit Begleitung des Pianoforte. – *Dresden, Hilscher.* – KLA. [H 5422  
A Wgm
- Drei deutsche Lieder mit Begleitung des Piano Forte oder der Guitarre. – *Bonn, N. Simrock, No. 562.* – KLA. [H 5423  
A Wn – D-brd B, BNba
- Drey Deutsche Lieder von Ch. Ludwig Reißig mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. – *Wien, Johann Traeg, No. 398.* – KLA. [H 5424  
A Wgm – CS K
- *ib., Pietro Mechetti gm. Carlo.* [H 5425  
A Wn
- *ib., Artaria & Co., No. 2532 ([ältere No.:] 398).* [H 5426  
A Wst
- Drey deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte . . . den deutschen Kriegern

- gewidmet. – *Berlin, Schlesinger, No. 130.* – KLA. [H 5427]  
D-brd F (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl)
- entfällt [H 5428]
- Weihnachts-Geschenk, bestehend in III Liedern von F. H. Himmel. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 122.* – KLA. [H 5429]  
CS Pu
- Unsterblichkeit, in 2 Gesängen von Tiedge, mit Begleitung des Pianoforte. – *Linz, Noten- und Kupferdruckerei.* – KLA. [H 5430]  
A Wst – D-brd B
- Deux romances pour le piano-forte. – *Bonn, N. Simrock, No. 595.* – KLA. [H 5431]  
A Wn – D-brd B
- *Wien, Artaria & Co., No. 1951.* [H 5432]  
A Wgm, Wst
- Zwey beliebte Lieder . . . für die Guitarre arrangirt von G. Schinn ([davon von Himmel:] *Ida, die Sendung*). – *München, Falter & Sohn.* [H 5433]  
SD  
D-brd BOCHmi (Etikett: Mainz, B. Schott)
- 2 Lieder mit Begleitung der Guittare oder Piano-Forte ([davon von Himmel:] *Jüngling wenn ich dich von fern erblicke*). – *Bonn, N. Simrock, No. 257.* – KLA. [H 5434]  
SD  
A Wn – D-brd B
- Lieder und Gesänge: Einzelausgaben
- Als mein Leben voll Blumen hing, mit Begleitung des Piano Forte oder der Guitarre. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 224.* – KLA. [H 5435]  
D-ddr LEm
- . . . 2<sup>te</sup> Auflage. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 2258.* [H 5436]  
CH Bu
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 5437]  
D-brd F
- An Alexis send' ich dich. *Ida. An die Rose, die sie dem Alexis sendet.* Aus Tiedge's Liederroman. Für drey Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. – *Berlin, Groebenschütz & Seiler.* – P. [H 5438]  
D-brd DT
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 5439]  
D-brd Hs, W
- Die Sendung der Rose an Alexis, von Tiedge. – *ib., Cranz.* [H 5440]  
D-brd Bhm
- Lied. Die Sendung Idas. Eine Rose an Alexis . . . fürs Clavier oder Guitarre. – *Wien, Artaria & Co., No. 2399.* [H 5441]  
A Wst
- Die Sendung Idas an Alexis . . . (in: *Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, N° 20.* – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 187 (186).* [H 5442]  
A Wgm
- *Ida an Alexis bey Sendung einer Rose.* – *Frankfurt, A. Fischer, No. 643.* [H 5443]  
CH Bu
- *Ida. Die Sendung, mit Begleitung des Piano-Forte.* – *s. l., s. n.* [H 5444]  
D-brd Mbs
- An dem schönsten Frühlingsabend. Die Freude, von August von Kotzebue. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 14.* – KLA. [H 5445]  
A Wgm – S Skma
- Assise au bord d'une onde. Romance (avec les paroles françoises et allemandes) composée pour le pianoforte, ou la guitarre . . . *œuv. 26.* – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 653.* – KLA. [H 5446]  
A Wgm – S Skma
- Auferstehn, ja auferstehn. Klopstock's Auferstehungsgesang für 2 Soprane (auch Tenor ad libitum) mit Klavierbegleitung . . . 23<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 601.* – KLA. [H 5447]  
A Wgm – D-ddr Dl (mit handschriftlichen Stimmen)

- Bald schwelg' ich am Tische etc. Arie . . . im dritten Theil der Donau-Nymphe eingelegt. – *Berlin, L. F. Starcke*. – KLA.  
[H 5448  
CH SO (Etikett: Oranienburg, R. Werckmeister) – F Pc
- Le beau Fernand prisonnier. Romance de Florian . . . (in: *Journal de guitarre par J. B. Hainglaise, seconde année, N° [3]*). – *St. Petersburg, auteur, Gerstenberg & Dittmar*. [H 5449  
D-ddr SWI
- Beglückt beglückt wer die Geliebte findet. Die Seligkeit der Liebe. Lied . . . Für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. [H 5450  
D-brd LÜh  
— *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [H 5451  
D-brd Lr
- Bild der jungfräulichen Tugend. N° 63. Die Rose . . . für die Guitarre. – *Bonn, N. Simrock, No. 1155*. [H 5452  
D-brd Mmb
- Bist du das Land, wohin mich Sehnsucht zieht? Die Wiederkehr ins Vaterland. Mit Begleitung des Pianoforte und der Guitarre. – *Hannover, C. A. Kruschwitz, No. 211*. – KLA. [H 5453  
CH Bu – D-ddr ZI  
— . . . in mein Vaterland . . . für die Guitarre eingerichtet von C. Jäger. – *Berlin, Concha, No. 292*. [H 5454  
US Wc
- Blick herab, o Gott! Bitte um Frieden an Gott. Ein Gedicht von Stäudlin . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Berlin, Rudolph Werckmeister*. – KLA. [H 5455  
CH SO  
— *ib., H. Frölich (G. F. Starcke), 1800*. [H 5456  
CH Bu – D-brd BNba – GB Lbm
- Blumenstrauss, meinen Gönnern und Freunden gewidmet, bey meinem Abschied aus Berlin, im Jahr 1797, von Carl Witte. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique*. – KLA. [H 5457  
NL Uim
- Ce que je désire et que j'aime. Souvenir d'Alexandersbad. Chant à quatre voix. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 100*. – P. [H 5458  
A Wgm – S Sm
- Chanson de Rousseau avec accompagnement d'une flûte, guitarre, piano-forte & violoncelle composé par Madame la Comtesse Maurice de Brühl et varié par Himmel. – *Zerbst, C. C. Menzel, N° 8*. – P. [H 5459  
D-ddr DI  
— Air de trois notes [as – b – c] de Rousseau arrangé pour le chant avec l'accompagnement du pianoforte. – *Dresden, Hilscher*. – KLA. [H 5460  
A Wgm
- Dans le jardin de Cythère. Chanson française. – *Bonn, N. Simrock, No. 46*. – KLA. [H 5461  
CS K – D-brd B
- Der Ehestand ist köstlich. An Hebe. Zum Singen mit Begleitung des Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [H 5462  
D-brd F – US Wc  
vgl. auch [H 5483
- Durch die stille Nacht. Lied von Friedrich Schlegel. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 796*. [H 5463  
A Wgm
- Es kann schon nicht alles so bleiben. Gesellschaftslied von August von Kotzebue. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 11*. – KLA. [H 5464  
A Wgm – S Sk  
— *Hamburg, Johann August Böhme*. [H 5465  
D-brd Bhm, Hs, W – S Skma  
— . . . mit Begleitung des Claviers oder der Guitarre. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 528*. [H 5466  
D-brd Mmb – D-ddr LEm  
— *Kassel, W. Wöhler, No. 69*. [H 5467  
D-brd MGmi  
— *Hamburg, Cranz*. [H 5468  
B Bc

- *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*  
[H 5469  
NL At, DHgm
- *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 327.*  
[H 5470  
A Wst
- *Prag, s. n.*  
[H 5471  
CS Pu
- See, alt sig forandrer hernelden. Selskabssang . . . med dansk text af Dr. Frankenau. — *København, S. Sønnichsen.*  
[H 5472  
DK Kk, Kt
- Es mag der Held den Lorbeer preisen. Die Palme. Mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. — *s. l., s. n., No. 553.* — KLA.  
[H 5473  
D-ddr GOI – S Skma
- Deutsches Lied . . . dem König Friedrich Wilhelm dem Dritten zu Dero . . . Geburts-Feyer . . . gewidmet. — *Berlin, Rellstab.*  
[H 5474  
GB Lbm
- Deutsches Lied zur Ehre des Königs Friedrich Wilhelm III., von Herklots. — *Berlin, Böheim (Starcke), No. 2.* [H 5475  
US Wc
- Fern von dir hab ich so viel zu klagen. Das Mädchen an den Jüngling, mit Begleitung des Klaviers. — *s. l., s. n.* — KLA.  
[H 5476  
US Cn
- Die Freude, von August von Kotzebue. — *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 14.* — KLA.  
[H 5477  
D-brd W
- Die Freuden des Lebens. Favorit-Arie . . . fürs Forte-Piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA.  
[H 5478  
D-brd W
- Für Betrübte. Ein Gesang für 4 Singstimmen. — *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 122.* — P.  
[H 5479  
A M, Wgm
- Die ganze Welt läßt sich vergleichen. Das Kegelspiel Lied . . . mit Begleitung des Piano-Forte. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA.  
[H 5480  
D-brd Mmb
- Glückseeligkeit grünt nicht am Halme des Lebens auf. Glückseeligkeit, von C. A. Tiedge. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA.  
[H 5481  
D-brd F (Etikett: Mainz, Bernhard Schott's Söhne), Hs
- Das Grab, von Salis. Lied, mit Begleitung des Claviers. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 586.* — KLA.  
[H 5482  
A Wgm – D-brd F – US Wc
- Hebe! sieh, in sanfter Feyer. An Hebe. Zum Singen mit Begleitung des Forte-Piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA.  
[H 5483  
D-brd B  
vgl. auch [H 5462
- *s. l., s. n.*  
[H 5484  
CH Bu
- Hebe, hoitisfuld og stille. Hebe. En selskabssang for klaveer eller fortepiano. — *København, S. Sønnichsen, No. 205.*  
[H 5485  
DK Kt
- Heiliger Glaube hoch über die Sterne. Glaube, Liebe, Hoffnung, von C. W. Hufeland, mit Begleitung des Pianoforte . . . 29<sup>s</sup> Werk. — *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 732.* — KLA.  
[H 5486  
D-brd B – D-ddr Bds
- *ib., C. F. Peters, No. 732.*  
[H 5487  
A Wgm – S Skma
- Hell, mit Blüten überschleiert. Psyche, von C. A. Tiedge. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA.  
[H 5488  
D-brd F (Etikett: Mainz, Bernhard Schott's Söhne), Hs
- Hold Fräulein. Der Leyermann. — *Zerbst, C. C. Menzel.* — KLA.  
[H 5489  
CS Pu – GB Lbm
- *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[H 5490  
A Wn – GB Lbm

- Ich denke dein, wenn durch den Hain.  
Andenken. – *Altona, L. Rudolphus.* –  
KLA. [H 5491  
A Wn
- . . . Nähe des Geliebten. – *s. l., s. n.,  
No. 524.* [H 5492  
D-brd KNmi
- Ich weih' im Thale den tiefsten Hain. Ge-  
sang aus Tiedge's Urania . . . mit Beglei-  
tung des Pianoforte oder Guitarre. –  
*Hannover, C. A. Kruschwitz, No. 26.* –  
KLA. [H 5493  
D-brd F
- Im Felde schleich' ich still und wild. Jä-  
gers Abendlied, von Göthe. Mit Beglei-  
tung des Piano-Forte oder der Guitarre. –  
*Berlin, Concha.* – KLA. [H 5494  
GB Lbm
- Jüngling wenn ich dich. Das liebende  
Mädchen. Favorit-Arie . . . fürs Forte-  
Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
– KLA. [H 5495  
US Wc
- Junge Freuden-Götter. Lebenslied von  
C. A. Tiedge. – *Oranienburg, Rudolph  
Werckmeister, No. 37.* – KLA. [H 5496  
A Wn – S Skma
- *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[H 5497  
CS Pu – S Skma
- Kriegerischer Rundgesang für zwey Stim-  
men. – *Berlin, Johann Julius Hummel;  
Amsterdam, grand magazin de musique.* –  
P. [H 5498  
F Pc
- Liebchen, laß dich küssen. Wiegenlied  
dreistimmig (oder aber auch einstimmig)  
zu singen. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau  
de musique, No. 925.* – P. [H 5499  
D-ddr LEmh
- Luisa, an ihren Geliebten. Für's Forte-  
Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
– KLA. [H 5500  
D-brd F
- *Offenbach, Johann André, No. 2102.*  
[H 5501  
A Wst
- Mir auch war ein Leben aufgegangen.  
Lied aus Tiedge's Urania . . . für's Forte-  
Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
– KLA. [H 5502  
D-brd LÜh
- . . . eingerichtet für die Guitarre. – *ib.*  
[H 5503  
S Skma
- Non! ick will mick nit mehr plagen. Kla-  
gelied eines französischen Soldaten von  
K. Müchler. – *Berlin, Gröbenschutz & Sei-  
ler.* – KLA. [H 5504  
D-brd B – D-ddr BD, GO1
- *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[H 5505  
A Wn – D-brd W
- Ossian an die untergehende Sonne, nach  
Herders Übersetzung aus dem englischen  
Originaltext, mit Begleitung des Piano-  
forte und einer Violin . . . 37<sup>s</sup> Werk. –  
*Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique,  
No. 829.* – P. [H 5506  
A Wgm
- Rapides instans [!] de bonheur. Romance  
. . . avec accompagnement de pianoforte  
et violon. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau  
de musique, No. 1092.* – KLA. [H 5507  
A Wgm – D-brd B
- Die Sehnsucht. Gedichtet von Tiedge. –  
*Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 195.*  
[H 5508  
A Wgm, Wn
- Tage fliehen. Zum Jahresschluss. – *Leip-  
zig, A. Kühnel, bureau de musique, No.  
599.* – KLA. [H 5509  
D-ddr GO1 – S Skma
- Trost in Thränen, von Göthe . . . für So-  
pran und Tenor mit Begleitung des Piano-  
forte . . . 38<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel,  
bureau de musique, No. 831.* – KLA.  
[H 5510  
A Wgm – D-brd B
- Die Unschuld, von Müchler . . . 39<sup>s</sup> Werk.  
– *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique,  
No. 876.* – KLA. [H 5511  
A Wgm – D-brd B – N Ou (Impressum: Peters,  
No. 876)

- Die unsichtbare Welt, komponirt von Himmel. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 492.* [H 5512  
D-ddr GOI
- Unsterblichkeit, auf höhern Schwingen. Unsterblichkeit, von C. A. Tiedge. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [H 5513  
D-brd F, LÜh
- Vater, ich rufe dich. Gebet während der Schlacht, von Theodor Körner. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [H 5514  
D-brd Hs – US Wc
- Gebeth während der Schlacht, von Th. Körner . . . mit Clavier und Guitarren Begleitung. – *Bonn, N. Simrock, No. 1162.* [H 5515  
A Wn – D-brd BNba
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 825.* [H 5516  
CH Bchristen, Bu – D-brd BNba, SP1b
- . . . mit Begleitung des Piano Forte. – *s. l., s. n., No. 545.* [H 5517  
D-brd Bhm
- *Den Haag, F. L. Dony & Co., No. 163.* [H 5518  
NL At
- *Hannover, C. A. Kruschwitz (Giere).* [H 5519  
D-brd Mmb
- Das Gebet von T. Körner und Himmel [mit pf]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [H 5520  
D-brd B
- Gebet während der Schlacht . . . (in: Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Piano-forte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, N° 181). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2160 (168).* [H 5521  
A Wgm (2 Ex.)
- . . . (in: Philomele . . . mit Begleitung der Guitare . . . N° 156). – *ib., No. 1944 (33).* [H 5522  
A Wgm
- . . . (in: Der Troubadour, eine Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Piano-forte eingerichtet und herausgegeben von Jos. Czerny, N° 14). – *Wien, Cappi & Czerny, No. 444.* [H 5523  
A Wgm
- Das Gebet von T. Körner und Himmel [mit Guitarre]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [H 5524  
D-brd Mmb
- Gebet während der Schlacht . . . [mit Guitarre]. – *s. l., s. n.* [H 5525  
D-brd Bhm (fehlt Titelblatt)
- The battle prayer . . . – *London, Addison & Hodson, No. 4245.* [H 5526  
CH Zz
- Vaterlandslied zur Huldigung des Königs Friedrich Wilhelm des III<sup>ten</sup>. – *Zerbst, C. C. Menzel.* [H 5527  
GB Lbm
- Volkslied zur Geburtstag-Feier unsers . . . Monarchen Friedrich Wilhelm des III<sup>ten</sup>. – *Zerbst, C. C. Menzel.* [H 5528  
GB Lbm
- Von dunklem Laub umschlossen. Das Veilchen, mit Begleitung des Piano-forte oder der Guitarre. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 550.* – KLA. [H 5529  
A Wgm – S Skma
- Von meiner Reise will ich singen. Die Gans, eine Luftschifferin. Romanze mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 169.* – KLA. [H 5530  
A Wgm – D-brd F, KNmi – S Skma
- Voulez-vous suivre un bon conseil. Chanson à boire, composée pour le piano-forte. – *Hamburg – Stockholm, Meyn & Mahncke.* – KLA. [H 5531  
S Skma
- Der Wächterruf, von Fouqué, für 2 Stimmen mit Begleitung des Piano-forte. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 127.* – KLA. [H 5532  
D-ddr Bds – S Skma

- Walzlied, in Musik gesetzt. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 30.* [H 5533  
A Wgm
- Was ist, das unsterbliche Geister entzückt. Größe im Unglück, von Mahlmann, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . 32<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 767 (768).* – KLA. [H 5534  
D-brd B (2 Ausgaben mit No. 767 und 768), Cl (No. 768) – S Skma (Ausgabe mit No. 767 – 768)
- *ib.*, C. F. Peters, No. 768. [H 5535  
A Wgm
- Die Weihe von C. A. Tiedge. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [H 5536  
D-brd Hs
- Das Weihnachtsfest, von K. Möchler, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. – *Berlin, Gröbenschütz & Seiler.* – KLA. [H 5537  
A Wn
- Die weiße Rose. Ein Gedicht für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien-Pesth, Kunst und Industrie Comptoir, No. 718.* – KLA. [H 5538  
A Wn
- Wer ists, die so magisch. Freude, Friede, Hoffnung, gedichtet vom Ober-Consistorial Rath Schreiber. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 734 (28).* [H 5539  
A Wn – D-brd B, Cl – S Skma
- When night spreads her shadows around. Yarico to her lover, written by Peter Pindar . . . with an accompaniment for the piano forte. – *London, Clementi, Banger, Hyde.* – KLA. [H 5540  
S Skma
- Wiegenlied von Herklots. Ihre Majestät der . . . Königin von Preussen bey Gelegenheit Hochstdero glücklichen Entbindung am 24sten July 1798 zu Füssen gelegt. – *Berlin, Rellstab.* [H 5541  
GB Lbm
- Wohin so spät allein? Der bescheidene Liebhaber. Gegenstück zu der Arie: Jüngling wenn ich dich . . . – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [H 5542  
D-brd F, W
- *s. l., s. n.* [H 5543  
D-ddr LEmi
- Zum Geburtstage des Königs, gesungen von K. Möchler. – *Berlin, Rellstab, 1796.* [H 5544  
GB Lbm
- INSTRUMENTALWERKE
- Concert [D] pour le pianoforte avec 2 violons, alto, violoncelle et basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, trompettes et timballes . . . op. 25. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 630.* – St. [H 5545  
A Wgm (kpl.: 16 St.) – D-brd KNmi (pf)
- [Concerto [G] per pianoforte e orchestra]. – *s. l., s. n., No. 442.* – St. [H 5546  
I Mc (pf)
- Marches pour 2 clarinettes, 2 sept-flûtes, 2 bassons, 2 trompettes, serpent et tambour . . . œ. 34. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 792.* – St. [H 5547  
A Wgm (kpl.: 10 St.)
- Grand sestetto [F] pour le piano-forte avec deux altos, deux cors et violoncelle . . . œuv. 18 [Titelaufgabe der nicht nachgewiesenen Ausgabe von A. Kühnel]. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 976.* – St. [H 5548  
A Wgm (kpl.: 6 St.) – D-brd B – N Ou – S Skma
- . . . pour le forte-piano, deux cors, deux altos & violoncelle. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 5549  
A Wgm (kpl.: 6 St.) – D-brd F, WO
- Sextuor pour le piano forte avec accompagnement de deux altos, deux cors, et un violoncelle. – *Paris, Mlles Erard, No. 182.* – St. [H 5550  
A Wn (fehlt cor I) – CH Gc (kpl.: 6 St.; Etikett: Paris, Naderman)
- Quatuor pour le fortepiano avec flûte, violon, e violoncelle. – *Berlin, Rellstab.* – St. [H 5551  
D-brd Rp (kpl.: 4 St.)



- Trois sonates [C, g, As] pour le piano forte avec accompagnement de violon & violoncelle . . . opera 16. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 320.* – St. [H 5552 [mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – D-brd WERI (mit Impressum: Hoffmeister & Kühnel) – I Nc (pf, mit Impressum: Leipzig, au bureau de musique d'A. Kühnel)
- *Paris, Imbault.* [H 5553  
F Pn (kpl.: 3 St.)
- . . . [in Einzelausgaben]. – *Leipzig, au bureau de musique de C. F. Peters, No. 320.* [H 5554  
A Wn (Nr. III) – CH Bu (kpl.: Nr. I–III, je 3 St.) – D-brd BNba (Nr. III: pf), F, W (kpl.: vl mit No. 1649–1651) – I Mc (Nr. I) – S L
- . . . troisième suite des son., œuv. 16. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1649 (–1651).* [H 5555  
CH W (Nr. I und III: vl) – D-brd B (Nr. I–III: pf), Bhm (Nr. I: kpl.), DÜl (Nr. II: kpl.), Mmb (Nr. II: kpl.; pf handschriftlich ergänzt) – D-ddr Dmb (Nr. II: kpl.) – S Skma (kpl.: Nr. I–III, je 3 St.)
- Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon & violoncelle . . . œuvre XVII, liv. 1. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1358.* – St. [H 5556  
US Wc (kpl.: 3 St.)
- *Hannover, C. Bachmann, No. 1358.* [H 5557  
D-brd Mbs (kpl.: 3 St.)
- Trois sonates [Es, D, B] pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° I(–III). – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 179 (195, 199).* – St. [H 5558  
A Wgm (kpl.: Nr. I–III, je 3 St.) – I Mc (Nr. III: pf) – S Skma
- *ib., A. Kühnel, No. 195.* [H 5559  
S Skma (Nr. II: pf)
- *ib., bureau de musique de C. F. Peters, No. 179 (195, 199).* [H 5560  
D-brd Bim (Nr. II: 3 St.), BNba (Nr. II, III: je 3 St.), F (kpl.: Nr. I–III, je 3 St.) – S L
- Trois sonates [Es, B, D] . . . – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 150.* [H 5561  
A Wn (kpl.: 3 St.) – D-brd KNmi, WERI (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – S L, Skma (fehlt vlc)
- *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* [H 5562  
I Nc (kpl.: 3 St.) – US Cn (pf)
- Trois grandes sonates [C, f, D] pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 89.* – St. [H 5563  
CS Pnm (pf) – D-brd AB (kpl.: 3 St.), KNmi (pf), F – DK Kk (pf)
- Trois sonates . . . – *ib., No. 2536.* [H 5564  
I Nc – S Skma
- Trois grandes sonates . . . – *Paris, Mlles Erard, No. 191.* [H 5565  
B Bc (kpl.: 3 St.) – E MO – I Mc – S Skma (pf [fehlt Titelblatt]) – US Cn (pf)
- *Wien, Chemische Druckerei, No. 24.* [H 5566  
D-brd Mbs (kpl.: 3 St.) – I Bc (fehlt vlc), Mc
- Grande sonate pour le piano forte accompagnée de violon & violoncelle. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1191 [= St.] (1192 [= Titelblatt]).* [H 5567  
D-ddr Dl (Sonate in C: pf; vl und vlc handschriftlich) – S Skma (Sonate in D: 3 St.), St (Sonate in C: 3 St.) – SF A (unvollständig; fehlen libro I, sowie vl und vlc von libro III)
- Grande sonate in C, pour le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle. – [neben dem Zierrahmen:] *München, Halm; Frankfurt, Gayl & Hedler; Hamburg, Böhm; Zürich, Nägeli; [im Zierrahmen:] Wien, Joseph Eder.* – St. [H 5568  
D-brd B (pf, vl; vlc handschriftlich)
- Sonate [B] pour le pianoforte avec flûte (ou violon) . . . œ. 14. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 883.* – St. [H 5569  
A Wgm (kpl.: 2 St.)
- *ib., C. F. Peters, bureau de musique, No. 883.* [H 5570  
D-brd F (kpl.: 2 St.), Mbs

- Grande sonate pour le clavecin ou pianoforte avec flûte. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.* [H 5571  
B Bc
- Grande sonate [C] pour deux pianoforte. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 3.* — St. [H 5572  
A Wn (kpl.: 2 St.) — B Bc — D-brd KNmi, LB — I Mc — S Skma
- *Wien, Chemische Druckerei, No. 1295.* [H 5573  
CH AR (kpl.: 2 St.) — D-brd LÜh
- Air des matelots, varié pour le fortepiano avec accompagnement de violon ou violoncelle. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 259.* — St. [H 5574  
CH Zjacobi — D-brd Bhm (kpl.: 3 St.) — I Bc (fehlt vlc), Nc
- ... avec accompagnement de violoncelle. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 286.* [H 5575  
A Wgm (kpl.: pf [P.], vlc) — CH Bchristen
- Sonate [Es] pour le piano-forte à quatre mains ... œuvre posthume. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1464.* [H 5576  
S Skma
- Six écossaises favoris pour le piano-forte. — *Wien, Hohenleiter.* [H 5577  
A Wgm
- II Märsche für das Clavier. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 368.* [H 5578  
A Wgm
- Marche militaire [C] pour le pianoforte ... N° 1. — *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 632.* [H 5579  
CH W
- Marche militaire [D] pour le pianoforte ... N° [II]. — *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 856.* [H 5580  
D-brd LÜh
- Marche militaire [C] pour le pianoforte ... N° III. — *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 857.* [H 5581  
D-brd LÜh
- Deux menuets. — *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 47.* [H 5582  
A Wn — D-ddr GOI
- Polonaise favorite pour le piano-forté. — *Offenbach, Johann André, No. 2607.* [H 5583  
A Wgm (2 Ex.) — D-brd KNmi
- Polonoise favorite pour le piano-forte. — *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 881.* [H 5584  
D-brd BNu
- *Offenbach, Johann André, No. 3432.* [H 5585  
D-brd OF
- Rondoletto pour le piano-forte, œuvre posthume. — *Berlin, Gröbenschütz & Seiler.* [H 5586  
A Wn
- Quadrille de la Reine. Exécutée ... le 12 mars 1804. — *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 45.* [H 5587  
CH Bu — D-brd KNmi — D-ddr GOI
- XX Variations [B] pour le clavecin. — *Speyer, Bossler, No. 167.* [H 5588  
D-ddr SWI
- XII Variations [Es] sur l'air: Ich klage dir o Echo, pour le piano-forte. — *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 973.* [H 5589  
A Wweinmann
- *ib., C. F. Peters, No. 973.* [H 5590  
S Uu
- XII Variations sur un air connu pour le fortepiano. — *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 27.* [H 5591  
A Wn — B Bc — D-brd MZfederhofer
- Douze variations sur un air connu pour le piano-forté. — *Offenbach, Johann André, No. 2596.* [H 5592  
A Wgm — CH EN
- ... 2<sup>de</sup> édition. — *ib., No. 3088.* [H 5593  
D-brd OF
- 12 Variations sur l'air de „Marlbrough s'en va-t-en guerre“. — *Berlin, Johann*

Julius Hummel; *Amsterdam, grand magasin de musique.* [H 5594]

B Bc

VI Variations sur le thème du ballet de l'opéra Sémiramis pour le pianoforte. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 864.* [H 5595]

A Wgm

— *ib.*, C. F. Peters, *bureau de musique, No. 864.* [H 5596]

CH BEI

— Thème du ballet de l'opéra Sémiramis avec VI variations. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1042.* [H 5597]

D-brd Bhm

— *ib.*, Concha & Co. [H 5598]

D-brd Bim

Quatre variations sur un air anglois pour le pianoforte. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 985.* [H 5599]

A Wgm

Quatre variations [G] pour le pianoforte. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 37.* [H 5600]

D-brd B

Variations pour le piano sur l'air „Le petit matelot“. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.* [H 5601]

B Bc

Sechs große Walzer für Liebhaber des Pianoforte komponirt . . . 30s Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 733.* [H 5602]

A Wn – D-brd WERl

Favorit Walzer der Königin von Preußen, fürs Forte-Piano. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [H 5603]

D-brd Hs

Walzer (Nur für die Geliebte zieht den Degen) für's Pianoforte. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [H 5604]

D-brd KII

## HIMMELBAUER Wenzel

Sei duetti per il flauto traverso, o vero violino e violoncello obligato . . . opera I. – *Lyon, Guera; Paris, en province, aux adresses ordinaires de musique, No. 8.* – St. [H 5605]

US NYp (kpl.: fl, vlc)

## HINDLE John

A collection of songs for one and two voices. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – KLA. [H 5606]

GB Ckc, Gu, Lam, Lbm – US Cn (unvollständig), NYp, Ws

A set of glees for three, four & five voices . . . opera seconda. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [H 5607]

SD S. 107

GB Ge, Lam, Lbm, Lcm – US Wc

Queen of the silver bow. Glee [a 4v] . . . [p. 36–41 einer Sammlung]. – *s. l., s. n.* [H 5608]

US Wc

The season of love is no more [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [H 5609]

GB Ckc, Lbm – US Pu

— . . . A favorite [!] song. – *New York, G. Gilfert.* [H 5610]

US PHf

## HINDMARSH John

Four minuets . . . op. prima [pf]. – *Edinburgh, Penson & Co.* [H 5611]

EIRE Dn

The favorite grand march as performed by the Staffordshire band . . . arranged for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [H 5612]

GB Gu, Lbm, Ob – US Wc

## HINE William

Harmonia sacra Glocestriensis, or select anthems for 1, 2 & 3 voices and a Te-Deum and Jubilate, together with a voluntary for the organ. – *s. l., s. n.* – P. SD S. 195 [H 5613]

DK Kk – GB Bp, Cfm, DRc, Ge, Gm, Lam, Lcm, Lco, Mp, Omc – US BE, FW, Pu (unvollständig), Wc

Verse anthem for three voices . . . [p. 130–136 einer Sammlung]. – *s. l., s. n.*

[H 5614]

US PHci

### HINNER Philipp Joseph

#### Werke mit Opuszahlen

*Op. 4.* Recueil d'ariettes de différents auteurs avec accompagnement de harpe . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, aux adresses ordinaires. [H 5615]

SD S. 320

F Pa, Pc, Pn

— *ib.*, Bignon. [H 5616]

SD S. 320

F Pn

*Op. 6.* Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre VI. – Paris, Cousineau (gravés par Mlle Villy). – St. [H 5617]

F Pn (hf)

*Op. 7.* IV<sup>e</sup> Recueil d'airs non connus avec accompagnement de harpe et une sonate avec accompagnement de violon . . . œuvre VII. – Paris, Cousineau (gravé par Le Roy). – St. [H 5618]

F Pc (kpl.: hf, vl)

*Op. 8.* Trois duo pour deux harpes . . . œuvre VIII. – Paris, Cousineau (gravé par Le Roy), No. 113. – St. [H 5619]

D-brd B (kpl.: hf I, hf II) – F Pc (fehlt hf I), Pn – GB Lbm (fehlt hf I)

— [Op. 8, Nr. 1 (Es)]. A favorite duett for two harps or piano forte & harp. – London, R. Birchall. – St. [H 5620]

D-ddr LEmi (fehlt hf I) – GB Lbm (fehlt hf I)

*Op. 9.* Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre IX. – Paris, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy). – St. [H 5621]

F Pc (hf)

*Op. 10.* IV Duo pour deux harpes dans lesquels l'auteur a inséré des airs connus;

ces duos peuvent aussi s'exécuter sur le piano-forte . . . œuvre X<sup>e</sup>. – Paris, Naderman (gravé par Mlle Fleury). – St.

[H 5622]

F Pc (kpl.: hf I, hf II [je 4 Ex.]), Pn (hf I)

— Four duetts for two harps . . . op. 10. – London, Robert Birchall. [H 5623]

D-ddr LEmi (unvollständig) – DK Kk (hf I) – GB Lbm (hf II)

*Op. 11.* Recueil de douze airs de chant avec accompagnement de harpe . . . œuvre XI. – Paris, H. Naderman (gravé par Mlle Fleury). – P. [H 5624]

F Pc

#### Werke ohne Opuszahlen

Six sonates pour la harpe dont plusieurs peuvent s'exécuter sur le clavecin avec accompagnement de violon. – Versailles, auteur; Paris, Naderman (gravés par Mlle Fleury). – St. [H 5625]

F Pn (kpl.: hf, vl)

Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum, un duo et plusieurs petits airs variés. – Paris, Cousineau (gravés par Le Roy). – St.

[H 5626]

F Pn (kpl.: hf, vl)

Recueil de différens airs avec accompagnement de harpe, un duo pour 2 harpes et plusieurs airs variés. – Versailles, auteur. – St.

[H 5627]

SD S. 324

F Pc, Pn

II<sup>e</sup> Recueil contenant neuf romances non connues avec accompagnement de harpe et trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum. – Versailles, auteur; Paris, Cousineau (gravé par Le Roy). – St. [H 5628]

F Pn (kpl.: hf/v, vl) – GB Lbm – I Vc-correr (hf/v, vl [unvollständig])

A favorite collection of French songs, airs, &c., for the harp or piano forte; with a duett for two harps. – London, S. Babb. [H 5629]

GB Lbm – US NYp

Complainte d'Amadis, avec accompagnement de harpe. – *Paris, Naderman (gravée par Mlle Fleury)*. – P. [H 5630  
CH LAcu – F Pn

Connoissez-vous la charmante Emilie. Air (in: *Mercure de France*, déc., 1780). – [*Paris*], s. n., (1780). [H 5631  
GB Lbm

Jeune Thémire aimez à plaire. Air. Quand je suis seul je m'ennuie. Romance. Seroit-il vrai, tu quittes ta maîtresse. Brunette . . . (in: *Journal de La Haye*, No. 11). – *Amsterdam, B. Hummel & fils*. [H 5632  
NL At

Ne donnons jamais à nos femmes. Air . . . (in: *A select collection . . .*). – *Edinburgh, John Corri, C. Elliot*. [H 5633  
I Mc

Rien dans la nature n'échappe. Ariette de l'Amour dans Echo et Narcisse, avec accompagnement de harpe. – *Paris, Naderman*. [H 5634  
CH LAcu

### HINNIG C. → HENNIG C.

#### HINTERLEITHNER Ferdinand Ignaz

Lauthen Concert mit Violin, Bass: und Lauthen. – s. l., s. n., (1699). – St. [H 5635  
D-brd Mbs (kpl.: Laute, vl, b)

#### HINTZ Frederick

A choice collection of psalm and hymn tunes set for the cetra or guittar. – *London, R. Bremner*. [H 5636  
GB Ckc, Lbm

— *ib.*, [*Hintz's*] *music shop*. [H 5637  
GB En, Ep

#### HINTZE Jacob

Martin Opitzens In deutsche Reime verfasste Episteln Der Sonn- und fürnehm-

sten Fest-Tage übers gantze Jahr. Anitzo Mit besonderen Melodeyen, dieses mal aber nur der Choral nebenst dem Basso Continuo [65 Melodien]. – *Frankfurt/Oder, Rupert Völcker (Erasmus Rösner)*, 1661. [H 5638  
D-brd W

Fünff und Sechtzig Geistreiche Epistolische Lieder, Auf alle Sonn- und die fürnehmsten Festtage durch das gantze Jahr, Mit besonderen Melodien heraußgegäben . . . Auff Recommendation Herrn Johannes Crügeri Sel. und Begehren des Auctoris an dessen Gesangbuche mit beyfüget. – *Berlin, Christoff Runge*, 1666. [H 5639  
D-brd B (2 Ex.), Mbs, Sl, W – D-ddr D1  
(weitere Auflagen, zusammen mit Crügers „Praxis pietatis melica“, erschienen 1667, 1690, 1698)

Martini Opitzes (!) . . . [65] Epistolische Lieder, mit 1, 2, 3 oder 4 Vocal-Stimmen, und 2. oder mehr Instrumenten nach Belieben, sambt den General-Bass, auf mancherley Art . . . zu musiciren, als auch von denen Musicis Instrumentalibus zum abblasen zu gebrauchen, sambt einer Zugabe von Dreyen Concerten. – *Dresden-Leipzig, Johann Christoph Mieth, Johann Christoph Zimmermann (Johann Riedel)*, 1695 (1696). – St. [H 5640  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, bc) – D-ddr LEm (S, A, vl I, vl II), KMs – GB Lbm (A) – PL Wn (B)

#### HIPP Bertholdus

Heliotropium mysticum sive concertuum sacrarum in laudem Beatissimae & Gloriosissimae Deiparae Virginis Mariae, & aliorum Sanctorum concertantium, sub una, duabus, tribus, & quaternis vocibus cum 2 violinis, & duabus litanis . . . liber primus. – *Luzern, Gottfried Hautt*, 1671. – St. [H 5641  
CH E (vox secunda, vox tertia, vox quarta, org) – F Pn (vox prima, vox secunda, vox tertia, vox quarta) – S Uu (kpl.: vox prima [S/T I/vl I/tr I], vox secunda [S II/A/vl I/vl II], vox tertia [T/T II/vl I/vl II/vla/tr II], vox quarta [B/vl II/vla], org)

**HIPPISLEY John**

[Zuweisung fraglich:] *Flora* . . . (Ballad opera) [Libretto mit airs]. – *London, T. Wood, 1729.* [H 5642  
US WI

A sequel to the opera of *Flora* . . . to which is added, the musick engraved on copper plates. – *London, s. n., 1732.* [H 5643

US LAuc

Songs in the opera of *Flora*, with the humorous scenes of *Hob*, design'd by . . . M. Gravelot . . . the musick, proper for ye violin, german & common flute. – *London, s. n., 1737.* [H 5644  
US NYmm

**HIRSCHBERGER Alberich**

*Philomela Cisterciensis ex valle Bernardina Raittenhaslacensi* . . . id est opus tripartitum constans sex missis, totidemque offertoriis ac concertis, adjuncto Te Deum, &c. – *Burghausen, Johann Jacob Luzenberger, 1743.* – St. [H 5645  
CH MÜ (S, A, T; vl II, org), SO (fehlt Titelblatt; A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, timp, org) – D-brd DO (fehlt Titelblatt; A, T, B; vl I, vl II, org), Ew (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp, org), EB (S, A, T, B; vl I, vl II, org), HR (fehlt vlc), Mu, Mbs (clno II, org [unvollständig]) – GB T

— *Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1755.* [H 5646

CH E (S, A, T, B [2 Ex.]; vl I [2 Ex.], vl II, clno I, clno II, org), Lz (S, B; clno I, clno II, vl II, vlc, org) – D-brd NBss (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt; S, T, B; vl II, clno I, clno II, timp), Rp (A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, timp, org [2 Ex.]) – D-ddr BAUd (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, b, clno I, clno II)

— *ib., 1760.* [H 5647

B Z (unvollständig)

[11 Sonaten, 1 Pastorello]. – *s. l., s. n.* – St. [H 5648

D-brd NBss (fehlt Titelblatt; Autoren-Angabe auf Einbanddeckel; vorhandene St.: clno II, timp)

**HITZELBERG M. I.**

Für fülende [!] Seelen, am Klavier, von Demoiselle M. I. Hitzelberg, erste Sammlung. – *Wien, Joseph Stahel, 1784.*

[H 5649

B Bc – D-ddr DI

**HOBEIN Johann Friedrich**

*Elysium.* Ein Drama mit Arien in einem Clavier-Auszuge. – [*Kassel*], „auf Kosten der Wittwe“, 1781. – KLA. [H 5650  
A Wgm – B Bc

Lieder mit Melodien für das Clavier. – (*Kassel, Hobein, Waisenhaus-Buchdruckerei*), 1778. [H 5651

B Bc – D-brd KII – D-ddr LEM

— . . . (2. Sammlung). – *ib., 1779.* [H 5652  
B Bc

Sechs Clavier-Sonaten, begleitet mit einer Violine oder Flöte und Violoncell. – (*Kassel, Hobein, Waisenhaus-Buchdruckerei*), 1780. – St. [H 5653

B Bc (kpl.: kl, vl/fl, vlc) – CH SO

Clavierstücke, als Menuetten, Polonoisen, Englische Tänze und Lieder. – [*Kassel*], „auf Kosten der Wittwe“, 1782. [H 5654  
B Bc

([Kopftitel:] A favorite lesson for the harpsichord or piano forte). – *London, John Rutherford.* [H 5655

GB DRc (fehlt Titelblatt)

**HOCHBRUCKER Christian**

*Op. 1.* Six sonates [Es, C, F, B, G, C] pour la harpe . . . oeuvre 1<sup>er</sup> [25 p.]. – *Paris, auteur . . . aux adresses ordinaires (gravées par Mme Renault).* [H 5656

D-brd Mbs

— Six sonates pour la harpe avec une game [!] & des pièces doigtées pour les commencents [!] . . . mise au jour par Huberty . . . oeuvre I<sup>e</sup> [43 p.]. – *Paris, Huberty (gravées par Mme Leclair).*

[H 5657

F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

*Op. 2.* Recueil d'ariettes choisies, avec des accompagnements de harpe doigtés et une petite game . . . œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, auteur. [H 5658]

SD S. 318

F Pc – US NH (unvollständig)

*Op. 3.* Recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe doigtés . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, auteur. [H 5659]

SD S. 318

F Pn (unvollständig)

*Op. 4.* Recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe doigtés . . . œuvre IV. – Paris, auteur. [H 5660]

SD S. 318

F Pc

*Op. 6.* Six sonates pour la harpe avec accompagnement d'un violon, ad libitum . . . œuvre VI. – Paris, aux adresses ordinaires. – St. [H 5661]

F Pc (hf, vl)

— *ib.*, Cousineau. [H 5662]

US NYp (unvollständig)

*Op. 10.* Divertissement pour la harpe ou le forte piano . . . œuvre X<sup>e</sup>. – s. l., s. n. (*gravé par Mlle Fleury*). [H 5663]

F Pc

*Op. 22.* Trois sonates [B, C, F] pour la harpe, avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre XXII. – Paris, Pleyel, No. 190. – St. [H 5664]

D-ddr WRtl (hf, vl) – S Skma (vl)

[gezeichnet mit Johna Baptista Hochbrucker:] Six divertimentos for the harp or piano forte. – London, James Blundell, No. 79. [H 5665]

GB Ckc, Lbm – US NYp (Etikett: London, Vogler's music shop)

### HOCHREITHER Joseph Balthasar

*Oliva in domo dei fructifera, id est Modici vespertinorum qua dominicalium qua festivalium psalmorum palmites . . . in amaenos quatuor et vocum et instrumentorum concertantium ripienorumque manipulos colligavit.* – Augsburg, Daniel Walder, 1706. – St. [H 5666]

A KR (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, org) – CS N (fehlen vl II, vla I, vla II, org) – D-brd Mbs

*Philomela Mariana, id est Vesperae de Beatissima Virgine Maria, a 4. vocibus & 2 violinis concert: necessariis, 2. violis concertantibus ad libitum, 4. ripienis pro pleno choro, violone cum basso continuo, singulari moderni styli methodo elaborata . . . opus II.* – Augsburg, Daniel Walder (*Andreas Maschenbauer*), 1710. – St.

[H 5667]

A KR (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, org)

### HO(E)DEMONT (HODIMONTIO)

Léonard Collet de

*Armonica recreatione. Villanelli a tre voci, con il basso continuo.* – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1625. – St. [H 5668]

F Psg (kpl.: T I/S I, T II, B, bc) – GB Och (fehlt bc)

— *ib.*, les héritiers de Pierre Phalèse, 1640. [H 5669]

B Br (bc) – GB Lbm (kpl.: T I/S I, T II, B, bc)

*Sacri concentus 1. 2. 3. 4. et 5. vocum, cum basso ad organum.* – Lüttich, L. Strel, 1630. – St. [H 5670]

F Psg (S/vl I, B/vl III/fag, 5/vl II)

— *ib.*, 1631. [H 5671]

F Psg (T, bc)

### HODERMAN G. C.

*Sinfonie caractéristique à grand orchestre de deux violons, deux violes, deux flutes traversières, deux hautbois, deux cors de chasse, trompettes, timbales, bassons, et basse . . . N° I.* – Amsterdam, auteur. – St.

[H 5672]

DK Kk (22 St. [vl I, vl II und b in je 3 Ex., vla in 2 Ex.])

*Sinfonie à grand orchestre de deux violons, alto viola, deux hautbois, deux cors de chasse et basse . . . N° II.* – Amsterdam, auteur, les héritiers de C. N. Guerin. – St.

[H 5673]

DK Kk (16 St. [vl I, vl II und b in je 3 Ex., vla in 2 Ex.])

Concerto pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de deux violons, alto viola, basse, hautbois et cors de chasse. — *Amsterdam, auteur.* — St.

[H 5674]

D-brd Tmi (9 St.)

Concerto pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de deux violons, alto viole, hautbois, cors de chasse, et basse ... op. 13. — *Amsterdam, auteur, No. 19.* — St.

[H 5675]

DK Kk (8 St.)

Trois sonates pour le piano forte ou clavecin très amusant et d'une exécution facile, avec un violon ... œuvre 18, livr. I. — *Amsterdam, auteur, No. 46.* — St. [H 5676]

US Wc (pf, fehlt vl)

Douze sonatines pour deux violons à l'usage de commencens (!)... œuvre XI. — *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 139.* — St.

[H 5677]

NL DHgm (vl I)

Tolv duetter for to fioliner ... til brug for begyndere. — *København, S. Sonnichsen.* — St.

[H 5678]

DK Kk (vl I, vl II), Kmk

Six contredances et un menuet, avec douze variations [pf] ... œuvre VIII. — *Amsterdam, auteur, No. 8.*

[H 5679]

US Wc

### HODGES Ann Mary

Songs ... harmonized and published by Mr Hüllmandel. — [*London*], s. n., 1798. — KLA.

[H 5680]

D-brd W (mit Impressum: Entered at Stationers Hall ...) — GB Lbm (3 Ex.) — US NYp, R, Wc (mit Impressum: [G. Nicol])

### HODGSON Philip

Songs and duets, divine, moral, pastoral, &c., with an ode to summer, and one to liberty. — *London, Longman, Lukey & Co.*

[H 5681]

GB Lbm

Address to health ... [Song] (in: *The Lady's Magazine*, June, 1774). — [*London*], s. n., (1774). [H 5682]

GB Lbm

Advice to Celia ... [two catches] (in: *The Lady's Magazine*, May, 1775). — [*London*], s. n., (1775). [H 5683]

GB Lbm — US UP

Content [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1776). — [*London*], *Bigg & Cox*, (1776). [H 5684]

GB Lbm

Depriv'd of love, and all its joys. Love sonnet (in: *The Lady's Magazine*, April, 1774). — [*London*], *Bigg & Cox*, (1774).

[H 5685]

GB Lbm

Jessamond Mill [Song] (in: *The Lady's Magazine*, April, 1773). — [*London*], s. n., (1773).

[H 5686]

GB Lbm

Modesty's cap [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1773). — [*London*], *Bigg & Cox*, (1773).

[H 5687]

GB Lbm

The withered rose. A new song ... (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1773). — [*London*], *Bigg & Cox*, (1773). [H 5688]

GB Lbm

### HODSON William

Fourteen songs with a glee for two voices. — *Greenwich, author.* — KLA. [H 5689]

GB Lbm — US Bp

Friendship thou charmer of the mind. A favourite song. — s. l., s. n. [H 5690]

GB Lbm

From clime to clime my heart does rove. (A) song. — s. l., s. n. [H 5691]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— ... (in: *Universal Museum*, March, 1769). — [*London*], s. n., (1769). [H 5692]

GB Lbm

I love, I doat. A new song. — s. l., s. n.

[H 5693]

GB Lbm



Say mighty love and teach my song  
[Song]. – *s. l., s. n.* [H 5694  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 ver-  
schiedene Ausgaben), CDp, Lbm (2 verschie-  
dene Ausgaben)

Toby reduc'd. A new song. – *s. l., s. n.*  
[H 5695  
GB Lbm

— . . . (in: *The Gentleman's Magazine*,  
Dec., 1754). – [London], *s. n.*, (1754).  
[H 5696

US SM

Ye Britons so free. Song on the Dutch  
war. – [London], *J. Preston.* [H 5697  
GB Lbm

### HO(E)BERECHT John Lewis

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Three sonatas [D, G, C] for the  
piano forte or harpsichord with an accom-  
paniment for a violin . . . opera I. – *Lon-  
don, Longman & Broderip, for the author.*  
– P. [H 5698  
GB Lbm

*Op. 3.* Three sonatas [C, G, F] for the  
piano-forte or harpsichord with an ac-  
companiment for a violin ad libitum . . .  
op. III. – *London, Longman & Broderip.*  
– St. [H 5699  
GB Lbm (pf, vl), Ob

*Op. 4.* Deux sonates [B, Es] pour le forte  
piano ou clavecin . . . op. 4. – *London,  
Longman & Broderip.* [H 5700  
GB Lbm

[*Op. 5.*] Sonata [D] (in: Longman &  
Broderip's collection of original music for  
the grand and small piano forte, No. [6]).  
– *London, Longman & Broderip.* – St.  
[H 5701

NL DHa (kpl.: pf [p. 80–90], vl, vlc) – P Ln

*Op. 7.* A sonata [C] for the piano-forte,  
with an accompaniment for a violin, in  
which is introduced for the Adagio the  
favorite air of the "Spinning wheel", and  
for the last movement a new Scotch horn-  
pipe . . . opera VII. – *London, Lewis,  
Houston & Hyde.* [H 5702  
B Br (pf)

*Op. 8.* Three sonatas [C, B, F] for the  
piano-forte with an accompaniment for  
a violin . . . op. 8. – *London, Longman &  
Broderip, for the author.* – St. [H 5703  
GB Gu (pf, vl), Lbm, Ob

*Op. 9.* Three sonatas [B, D, B] for the  
piano forte, with an accompaniment for  
a violin . . . op. IX. – *London, Longman  
& Broderip.* – St. [H 5704  
GB Gu (pf, vl), Lbm, Ob

*Op. 10.* Three sonatas [G, C, B] for the  
piano forte with – or without the additio-  
nal keys and an accompaniment for a  
flute or violin, in which are introduced  
several favorite airs . . . op. 10. – *London,  
G. Goulding, (1797).* – St. [H 5705  
GB Lbm (pf; fehlt fl/vl)

*Op. 11.* Three sonatas [C, D, G] for the  
piano forte with . . . an accompaniment  
for the violin or flute, in which are intro-  
duced favorite German airs . . . op. XI. –  
*London, Goulding, Phipps & D'Almaine,  
No. 52.* – St. [H 5706  
GB Lbm (pf, vl/fl)

*Op. 13.* Thrice welcome to thy native  
home. A glee for two trebles and a bass  
with an accompaniment for two perfor-  
mers on one piano forte . . . op. XIII. –  
*London, Goulding & Co., (1799).* – P.  
[H 5707  
GB Lbm

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

A grand military piece, for four clarinets,  
two french horns, two bassoons obligato,  
and a serpent . . . No. I. – *London, Gould-  
ing, Phipps & D'Almaine.* – St. [H 5708  
GB Lbm (kpl.: 9 [bzw. 8] St.)

Overture [D] for the piano forte or harp-  
sichord with an accompaniment for a  
violin [and violoncello]. – *London, Long-  
man & Broderip.* – St. [H 5709  
GB Cu (kpl.: pf, vl, b), Lbm, Ob

A second overture [C] for the piano forte  
or harpsichord, with accompaniments for  
a violin and violoncello. – *London, author.*  
– St. [H 5710  
GB Cu (kpl.: pf, vl, vlc), Er, Lbm, Ob

A third overture [F] for the harpsichord or piano forte, for a violoncello ad libitum. – *London, author.* – St. [H 5711  
GB Cu (kpl.: hped, vl, vlc), Lbm, Ob

La chasse. A fourth overture [Es] for the piano forte or harpsichord. – *London, author.* [H 5712  
GB Lbm

A fifth overture [G] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a flute & violoncello. – *London, Longman & Broderip.* – St. [H 5713  
GB Er (kpl.: pf, fl, vlc), Lbm – NL DHa

A sonata [F] for the piano-forte or harpsichord, in which are introduced . . . for the subjects of the adagio & last movement . . . two favorite Scotch airs. – *London, A. Bland & Weller.* [H 5714  
GB Gu, Lbm, Ob

#### HOECKH Carl

Sieben Parthien von zweyen Violinen und Baß. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1761.* – St. [H 5715  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – D-ddr Bds, SWl

#### HÖFFLER Conrad

Primitiae Chelicae, Oder Musicalische Erstlinge, In 12. durch unterschiedliche Tone eingetheilte Suiten Viola di Gamba Solo samt ihrer Basi, nach der ietzt florirenden Instrumental-Arth eingerichtet. – [*Nürnberg*], s. n., 1695. [H 5716  
D-ddr GZsa (p. 1–48, ohne Titelblatt und Dedikation), Z

#### HOËG

Six sonatas [D, D, C, G, A, e] composed in a fine taste for two german flutes with a bass for the violoncello or harpsichord. – *London, John Tyther.* – St. [H 5717  
GB Ckc (kpl.: fl I, fl II, b), Lbm

#### HØEG Peter

Une nouvelle table pour composer 1600 menuets. – s. l., s. n. [H 5718  
N Ou

#### HOEKE Charles

Concert [G] pour violoncel principal avec accompagnement de plusieurs instruments . . . op. 1. – *Moskau, auteur, No. 40.* – St. [H 5719  
D-brd MÜu (kpl.: 9 St.)

— N° I. Concerto pour violoncelle principal, deux violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors. – *Paris, Sieber père, No. 1554.* [H 5720

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B (kpl.: vlc princip., vl I, vl II, b, a–vla [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr DI (kpl.; Etikett: Amsterdam, A. Kuntze)

#### HÖLLER Christian Dietrich

Wunsch- und Trostworte (Jesu! mein Jesu! mein einziges Leben [a 2v]) Der seeligen Frau Cantzlarin (in: Petra Cordis, Das ist Hertzens Trost . . . Bey . . . Leichbestattung Der . . . Frauen Annen Sophien gebornen Försterin . . . den 10. Octobr. des 1661. Jahrs). – *Schleusingen, Peter Schmid, 1664.* [H 5721  
D-ddr GOI (2 Ex.)

#### HÖLLMAYER Anton

XIV. Ländler, II. Trios und Coda, componirt für den k: k: großen Redoutten Saal 1798. – *Wien, Johann Traeg.* – St. [H 5722

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b), Wst

#### HOELZL → HOEZZL

#### HOELZLIN Joseph

Neue lustige, weltliche musicalische Lieder mit 4. Stimmen, sampt etlichen gaistlichen [!] annemblichen hochzeitlichen Gesängen mit 8. Stimmen, so wol auff allerley Instrumentis, alss voce humana füglich zugebrauchen. – *Augsburg, Johann Schultes, 1603.* – St. [H 5723  
S Uu (S, A, T, B)

Sacrarum melodiarum tribus vocibus compositarum. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1605.* – St. [H 5724  
SD 1605<sup>3</sup>

D-brd Rp (infima vox), Usch (kpl.: infima vox, media vox, suprema vox) – GB Lbm (media vox)

### HOENNINGER Aemilianus

Concentus Angelicus V. Missarum neo editarum quarum ultima defunctorum a quatuor vocibus, canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, & organo necessariis, 2 clarinis, violoncello, pro libitu . . . opus II. – Bamberg, Johann Jacob Schnell, 1741. – St. [H 5725]

D-brd DO (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc), NBss (ohne Titelblatt; S, A, T, B; vl I, vl II, clno/cor I, clno/cor II)

### HOEPNER Stephan

Neue Deutsche und Lateinische Geistliche Lieder, Auff die meisten fuernehme Jahr- und Danck feste . . . Nebenst dem Actu vom Leiden und Sterben unsers Erlosers . . . auss dem Evangelisten Mattheo mit 3 theilen . . . zugebrauchen mit 4. 5. 6. 7. 8. unnd 12 Stimmen componirt. – Frankfurt/Oder, Autor (Friedrich Hartman), 1614. – St. [H 5726]

PL Wu (chori superioris: S, A, T; chori inferioris: S, A)

— Neue Schöne Deutsche und Lateinische Gesänge . . . auff sonderliche Sontage und . . . Jahr- und Danckfeste . . . auff Orgell und Choro, viva voce und Instrumentis Musicis zugleich und Concertweise . . . gantz bequem, nebenst der Historia vom Leiden und Sterben . . . Jesu Christi auss dem Evangelisten Mathaeo mit drey Theilen: und andern . . . mit 4. 5. 6. 7. 8. und 12. Stimmen. – [ib.], Friedrich Hartman, 1616. [H 5727]

D-ddr NA (S, B, 6, 7, 8) – GB Lbm (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

Der XXIII Psalm . . . Davids (Der Herr ist mein Hirte [a 6 v]), Auff das . . . Begebnis Der . . . Frauen Rosinen, gebornen Röberin . . . Herrn Andreae Sartorii . . . Hauß Ehre: Welche . . . den 1 Decembris Anno 1616 . . . zu jhrem Ruhebetlein gebracht worden, Mit 6 Stimmen gericht. – Frankfurt/Oder, Friedrich Hartman, (1616). [H 5728]

D-ddr Bds, Bgk

Moteta (Disciplina medici exaltabit caput illius) . . . musicis octo vocum numeris, gratulationis ergo. – Frankfurt/Oder, Friedrich Hartman, 1623. – St. [H 5729]  
D-ddr HAu (chori superiori: A/B)

### HOERMANN Johann

12 Deutsche Tänze für das Clavier welche im Jahr 1800 in dem k. k. kleinen Redouten Saal in Wien aufgeföhret worden. – Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 133. [H 5730]

I PAc

### HOERMAN Johann Heinrich

Alauda Caelestis . . . seu Missae sex musicae solennes, suprema, alta, media & infima vocibus, consonisque instrumentis templo & cultui divino aptatae: . . . a canto, alto, tenore, basso, 2. violini, viola, 2. clarini necessarii, tympano, e doppio basso continuo, opus I. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1750. – St. [H 5731]

CH EN (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, org, clno I, clno II; fehlt timp), ZO (fehlt timp) – D-brd Mbs (fehlen S, org, timp), NBss (fehlen vl I, vlc, org) – D-ddr BAUd (fehlen org, timp)

### HÖRNIGK Ludwig

Triphyllum Symphonicum Sacrum, Oder Achtzehnen auss ublichem Choral Fugaliter und Concertweiss gesetzte Evangelische Kirchengesäng, So wohl Instrumentaliter . . . als Vocaliter füglich . . . zu gebrauchen, Alla Musica Moderna . . . mit 3. Stimmen . . . componiret. – Frankfurt/M, Matthias Wörner (Matthäus Kempffer), 1628. – St. [H 5732]

D-ddr DI (S I) – GB Lbm (S I, B; fehlt S II)

### HOEZL (HOELZL) Ludwig

Musica Vespertina Tripartita, sive Psalmi XXXVIII. partiti in vespas de dominica: de B. Virgine: & de variis sanctorum festivitatibus per annum occurrentibus, a 1. 2. 3. 4. vocibus: 4. capell: 4. instrum., partim necessarijs, partim ad libitum concertantibus, opus primum. – [Augsburg], August Sturm, 1688. – St. [H 5733]

**D-brd** As (vox instrum. III), IN (vox instrum. III [unvollständig]), Mbs (13 St.; concertans: S, A, T, B; capella: S, A, T, B; vox instrum.: I–IV; bc)

Missae Brevissimae pro ruralibus odeis, pluralitate musicorum destitutis, accommodatae . . . opus quartum. – *Augsburg, Caspar Brechenmacher (August Sturm), 1695.* – St. [H 5734  
**D-brd** OB (S/T I, S/T II, T, org)

### HOFER Andreas

Salmi con una voce, e doi violini, e moteti con, e senza violini. – *Salzburg, Katzenberger, (1654).* – St. [H 5735  
SD 1654<sup>4</sup>

**D-brd** Mbs (parte 1, org), Rp (kpl.: parte 1–3, vl I, vl II, org)

Ver sacrum seu flores musici, quinque vocibus & totidem instrumentis producendi, et pro offertoriis potissimum, servituri. – *Salzburg, Johann Baptist Mayr, 1677.* – St. [H 5736

A GÖ (S/T II, A; vl I, vl II, vla/trb I, vla/trb II, org) – **D-brd** OB (S I, S/T II, A, T, B; vl I, vl II, vla/trb I, vla/trb II, vla/trb III, org)

### HOFFMANN Basilius

Letzter Abschied (Nun gute Nacht [a 4 v]; Ach, was für Angst [a 4 v]) . . . des . . . Herrn Conrad Steinmanns . . . in einer 8 stimmigen Melodey (an: Eine Christliche Leich-Predigt . . . Bey Begräbniß . . . Cunradi Steinmans . . .) (bzw. an: In obitum . . . Dn. Conradi Steinmanni . . . consolationes & epicedia . . . ab amicis & agnatis). – (*Magdeburg, Johann Müller, 1668.*) [H 5737

**D-brd** Gs, W – **D-ddr** GOI

### HOFFMANN C. F.

Zweyer . . . Herten . . . Abschieds-Rede (Hier liegst du nun [4 v, 2 vl, bc]) Worin . . . Frau Comtorin von Waldow . . . Die . . . Zählen . . . ihres . . . Ehe-Gemahls abwischen wollen, In einer Trauer-Musique . . . Den 7. Iunii Anno 1714 . . . vorgestellt. – *Berlin, [Impressum beschnitten].* [H 5738

**D-ddr** Bgk (Impressum beschnitten)

### HOFFMANN C. F. D.

Trois quatuors pour la harpe avec l'accompagnement d'une flûte traversière, violon & basso, op: 1. – *Frankfurt/M, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [H 5739  
**DK** Kk (kpl.: fl, vl, b, hf)

### HOFFMANN Eucharis

XXIII. Cantiones, quatuor, quinque, et sex vocum, accommodatae ad XII. tonos. – *Wittenberg, Johann Schwertel, 1577.* – St. [H 5740

S Skma (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

Vyff geistlike olde Ostergesenge van der fröliken uperstandinge van den Doden unses Heren unde heilandes Iesu Christi, mit 4. Stimmen gesettet. – *Rostock, Augustin Ferber, 1579.* – St. [H 5741  
S V (kpl.: S, A, T, B)

Erste theil geistlicher Lieder in irer gewöhnlichen Melodey auff Villanellen art in 4. Stimmen auch Leyen leichtlich in der Kirchen und sunsten für andere leichtferdige Geseng mit zu singen bequem gemacht. – *Rostock, Augustin Ferber, 1580.* – St. [H 5742

S V (kpl.: S, A, T, B)

Cantica sacra novem veteris ecclesiae de nativitate Filii Dei Iesu Christi Servatoris nostri quatuor vocibus ornata, cum fugis duabus trium & quatuor vocum ad aequales. – *Greifswald, Augustin Ferber, 1582.* – St. [H 5743

S V (kpl.: S, A, T, B)

### HOFFMANN Georg

(Elend, jammer, angst und schmerz [a S I, S II, A, T I, T II, B in P.]) . . . (in: Langenburgisches Klag- und Trauerhauß . . . Ehrengedächtnis der . . . Eleonorae Magdalenae . . . Grävin von Hohenlohe und Gleichen . . . den 16. Decembr. 1657 . . .). – *Schwäbisch Hall, Hans Reinhard Laidigen, (1657).* – P. [H 5744

**D-brd** Gs, HR – **D-ddr** Z

Christliches Traur-Gesang (Mein Wallfahrt ich vollendet [a 4 v, 5 vl, bc]) . . .

bey . . . Leichbegängnuß des . . . Graven  
. . . Ernst Eberhardt Friderichen . . . von  
Hohenloe und Gleichen . . . (an: Christ-  
liche Leich- und Trauer-Predigt . . .). –  
*Rothenburg/Tauber, Noah von Millenau,*  
*1671.* [H 5745]

D-brd LB

### HOFFMANN Heinrich Anton

*Op. 2. Concerto pour deux violons . . .*  
*œuvre 2<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André,*  
*No. 767. – St.* [H 5746]

CS SO (kpl.: vl I princip., vl I, vl II, vla, b,  
ob I, ob II, cor I, cor II)

*Op. 3. Trois quatuors pour deux violons,*  
*alto et violoncelle . . . œuvre 3. – Offen-*  
*bach, Johann André, No. 773. – St.* [H 5747]  
CS K (keine näheren Angaben) – DK Kk (4 St.)

*Op. 4. Gesänge beim Klavier, in Musick*  
*gesetzt . . . 4<sup>tes</sup> Werk. – Offenbach, Johann*  
*André, No. 1473. – KLA.* [H 5748]

D-brd BNba, OF

*Op. 5. Trois duos pour violon & violon-*  
*celle . . . œuvre 5, Ire livraison [F, A, G]*  
*(2<sup>de</sup> livraison [C, a, Es]). – Offenbach,*  
*Johann André, No. 1656 (1657). – St.*

[H 5749]

I Mc (kpl.: vl, vlc)

— *ib.*, *No. 4056 (4057).* [H 5750]  
I Vc (kpl.: vl, vlc) – J Tma (kpl. mit No. 5116  
und 4057)

*Op. 6. Deux duos [F, D] pour violon et*  
*violoncelle . . . œuvre 6. – Offenbach, Jo-*  
*hann André, No. 2251. – St.* [H 5751]  
D-brd B (vl, vlc), Fh, OF

*Op. 7. Premier concerto pour le violon,*  
*accompagné de 2 violons, alto, basse,*  
*flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2*  
*bassons, 2 trompettes & timbales . . .*  
*œuvre 7. – Offenbach, Johann André, No.*  
*2966. – St.* [H 5752]

D-brd OF (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b,  
fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II,  
fag I, fag II, clno I, clno II, timp)

*Op. 8. Deuxième concerto de violon avec*  
*accompagnement de grand' orchestre . . .*  
*œuvre 8. – Mainz, Bernhard Schott, No.*  
*603. – St.* [H 5753]

D-brd Mmb (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla,  
b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I,  
cor II, tr I, tr II, timp)

*Six angloises et six allemandes pour le cla-*  
*vecin. – Mainz, Bernhard Schott, No. 1.*

[H 5753a]

DK Kk

### HOFFMAN J. (Miss)

*In yonder vale. A new song. – London,*  
*author, 1795.* [H 5754]

GB Lbm, Ob

*The world. A new song. – London, author.*  
[H 5755]

GB Lbm, Ob

*Ye Britons be bold. A favorite song. –*  
*London, author, 1795.* [H 5756]

GB Lbm, Ob

*Six duetts for two performers on one*  
*piano forte. – London, author.* [H 5757]  
GB Lbm, Ob

*Three duetts, the first for two harps, or*  
*one harp, and one piano-forte, the other*  
*two for two performers on one pianoforte.*  
*– London, author.* [H 5758]

GB Gu, Lbm, Ob

### HOFFMAN J. A.

*Three sonatas [C, F, B] for the harp or*  
*piano forte with an accompaniment for*  
*a violin. – London, author. – St.* [H 5759]  
GB Cu (hf, vl), Gu (unvollständig), Lbm, Ob

*A sonata [Es] for the harp or piano forte,*  
*and one duett for harp & piano forte, or*  
*two harps, horns ad libitum . . . op. 9. –*  
*London, author. – St.* [H 5760]

D-brd Mbs (kpl.: pf I, pf II, cor I/cor II;  
Etikett: sold at M<sup>r</sup> Hoffman's Musical Aca-  
demy . . .)

*A sonata [B] for the harp or piano forte*  
*with an accompaniment for a violin ad*  
*libitum. – London, author. – St.* [H 5761]  
GB Gu (hf, vl), Lbm, Ob – US PHu (hf)

*Fourteen country dances for the year 1796*  
*with their proper figures, for the harp or*  
*piano-forte . . . 1<sup>st</sup> book. – London, author.*  
[H 5762]

GB Lbm

**HOFFMANN Johann (Giovanni) →**  
**HOFMANN Johann (Giovanni)**

82, amplifiés dans la partie du piano-forte.  
 – *Offenbach, Johann André, No. 1658.*  
 [H 5770]

CS K

**HOFFMANN Johann Georg**

Six Murki, pour le clavessin. – [*Augs-  
 burg*], *Johann Ulrich Haffner, No. 33.*  
 [H 5763]

D-ddr GOI

**HOFFMANN Philipp Carl**

WERKE MIT OPUSZAHLEN

**HOFFMANN Joseph**

Quintuor [F] pour deux violons, deux  
 altos & violoncelle. – *Wien, Ludwig  
 Maisch. – St.* [H 5764]

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc)

Grand trio [C] pour violon, viola et vio-  
 loncelle. – *Wien, Jean Traeg, No. 176. –  
 St.* [H 5765]

D-brd F (kpl.: vl, vla, vlc)

*Op. 2. Variations [F] pour le clavecin ou  
 piano-forte, sur la marche de l'opéra: Die  
 Zauberflöthe . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – Offenbach,  
 Johann André, No. 732.* [H 5771]

D-brd DO, OF – GB Lbm – NL DHgm

*Op. 3. Variations à 4 mains pour le clave-  
 cin . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann  
 André, No. 733.* [H 5772]

CS KRa

*Op. 4. Trois sonates [G, E, d] pour le  
 clavecin ou piano-forté, avec accompa-  
 gnement de violon obligé . . . œuvre 4<sup>me</sup>.  
 – Offenbach, Johann André, No. 743. – St.*

[H 5773]

D-brd OF (pf, vl)

**HOF(F)MAN(N) Leopold**

Sammlung Deutscher Lieder für das Kla-  
 vier . . . erste (-vierte) Abteilung. – *Wien,  
 Joseph von Kurzböck, 1780.* [H 5766]

SD S. 346

A Wn – CS Pk (3. Abtlg.), Pnm (3. Abtlg.)

Première [!] quartetto [D] pour flûte,  
 violon, taille, et basse. – *London, J. Betz.  
 – St.* [H 5767]

GB Ckc (kpl.: fl, vl, vla, b), Lbm

Six sonates [A, B, A, Es, D, F], trois à  
 violon, violoncello & basse, trois à taille,  
 violoncello & basse . . . œuvre premier. –  
*Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-  
 dam, au grand magasin de musique, No.  
 3. – St.* [H 5768]

N Ou (kpl.: vl/vla, vlc, b) – S L, Skma

*Op. 8. Six variations pour le piano forte  
 sur le trio Copia si tenera, de l'opéra Pal-  
 mira . . . œuvre 8<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann  
 André, No. 1127.* [H 5774]

CS Bm – D-brd OF – US Wc

*Op. 9. Deux rondos [F, G] pour le piano-  
 forté . . . œuvre 9. – Offenbach, Johann  
 André, No. 1457.* [H 5775]

B Bc – S Skma

*Op. 10. Fantaisie & rondeau pour le  
 piano-forté . . . œuvre 10. – Offenbach,  
 Johann André, No. 1479.* [H 5776]

D-brd OF – GB Lbm, Lcm

*Op. 11. Air avec variations pour piano-  
 forté . . . œuvre 11. – Offenbach, Johann  
 André, No. 2322.* [H 5777]

D-brd OF

**HOFFMANN Paul**

Deux rondos pour le piano-forte . . .  
 œuvre 9. – *Offenbach, Johann André, No.  
 1457.* [H 5769]

CS K

*Op. 12. Sonate [G] pour le piano-forte  
 avec accompagnement d'une flûte ou  
 d'un violon . . . œuv. 12. – Mainz, Karl  
 Zulehner, No. 132. – St.* [H 5778]

A Wgm (kpl.: pf, fl, vl)

Andante, Adagio et Larghetto, tirés des  
 six grandes [!] concertos de Mozart, œuvre

Op. 13. Thème avec variations [D] pour le pianoforte . . . œuv. 13. – Mainz, Karl Zulehner, No. 140. [H 5779]  
D-brd MZsch – D-ddr Bds

Op. 14. Fantasie [!] en caprice [d] pour le piano-forte . . . œuvre 14. – Ellville, Georg Zulehner, No. 194. [H 5780]  
A Wgm – D-brd MZsch – D-ddr Bds

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Air: Drey Knäbchen, jung, tiré de l'opéra: Die Zauberflöthe, varié pour le clavecin ou piano-forté . . . (in: N° 68 du Journal de Musique pour les Dames). – Offenbach, Johann André, No. 808. [H 5781]  
D-brd DO, Mmb, OF – F Pc – US PHu

Air: Bewahret euch für Weibertücke, tiré de l'opéra Die Zauberflöte, varié pour le clavecin ou forté-piano . . . (in: N° 69 du Journal de Musique pour les Dames). – Offenbach, Johann André, No. 809. [H 5782]  
A Wst – D-brd DO – F Pc

Air: Könnte jeder brave Mann, tiré de l'opéra: Die Zauberflöthe, varié pour le clavecin ou fortepiano . . . (in: N° 70 du Journal de Musique pour les Dames). – Offenbach, Johann André, No. 810. [H 5783]  
D-brd DO, Mmb, OF – F Pc – GB Lbm

Air: Es siegte die Stärke, tiré de l'opéra: Die Zauberflöthe, varié pour le clavecin ou fortépiano . . . (in: N° 71 du Journal de Musique pour les Dames). – Offenbach, Johann André, No. 811. [H 5784]  
A Wgm – D-brd DO, Mmb – F Pc

Cadences se rapportant aux six grands concertos pour le piano-forté, op. 82 de Mozart. – Offenbach, Johann André, No. 1572. [H 5785]  
A Wgm, Wn – CH SO – CS K – D-brd F, OF

Andante, Adagio et Larghetto, tiré des six grands concertos de Mozart œuvre 82, amplifiés dans la partie du piano-forté. – Offenbach, Johann André, No. 1658. [H 5786]  
CS K – D-brd OF

## HOFFMAYER A.

Six quatuors concertants pour flutte, violon, alto et basse . . . on peut exécuter la partie de flutte sur un violon. – Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier). – St. [H 5787]

F Pc (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

## HOFFMEISTER Franz Anton

Die Ausgaben mußten in der Regel ohne Kenntniss der Incipits geordnet werden, d. h., die angezeigten Ausgaben-Reihen eines Werkes können nicht als gesichert angesehen werden. Falls keine Anhaltspunkte zur Identifizierung der Werke, speziell der Instrumentalwerke, gegeben waren oder ermittelt werden konnten, sind die Ausgaben getrennt, aber nach Tonarten gruppiert, aufgeführt. Die im Selbstverlag erschienenen Ausgaben (einheitliches Impressum: Wien, F. A. Hoffmeister) und die weiteren Ausgaben aus dem Kreis der Wiener Verleger sind in der Regel vorangestellt. – Lit.: Alexander Weinmann, Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 8. Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister. Wien, 1964.

## Gliederung:

Musik zu Bühnenwerken – Vokalmusik – Instrumentalwerke (I. Konzerte – II. Sinfonien – III. Quintette – IV. Quartette – V. Trios – VI. Duos – VII. Solos mit Bass-Stimme – VIII. Sonaten für Klavier mit und ohne Begleitung – IX. Variationen – X. Tänze, Märsche, Sonaten und Notturmi – XI. Etüden und Capricen)

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Der erste Kuß

Ouverture zu der Oper: Der erste Kuß . . . (in: Journal für Quartetten-Liebhaber auf zwey Violinen, Alte et Basse . . . 4tes Heft). – Wien, Chemische Druckerei, No. 809. – St. [H 5788]  
A Wn (kpl.: 4 St.)

Der Königssohn aus Ithaka

Der Königssohn aus Ithaka. Eine grosse Oper . . . im Clavierauszuge. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 88.* – KLA. [H 5789  
B Bc – CH SO – D-brd Mh – US Wc

[Der Königssohn aus Ithaka. Ouvertüre und Gesangstücke] (in: Sammlung von Arien . . . Nr. 192 – 206). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [H 5790  
A Wn (15 Hefte), Wst (15 Hefte) – CS K (14 Hefte)

Overtura dell'opera . . . per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 553.* [H 5791  
A Wgm, Wn – CS K – D-brd DO, HR, Sl, Tmi

[11 Gesänge] (in: Neue Theater-Gesänge, herausgegeben von Johann André, [3]ter Theil). – *Offenbach, Johann André, No. 901.* – KLA. [H 5792  
D-brd KNmi – US Wc

Bey grossen und stattlichen Herrn möcht ich wohl ein Papagey sein. Aria für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien, N° 172). – *Wien, Artaria & Co., No. 172.* – KLA. [H 5793  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.)

Doch liebe last sich nicht erzwingen. Aria für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 178). – *Wien, Artaria & Co., No. 178.* – KLA. [H 5794  
A Wgm (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 202) – CS K – D-brd DO, HR, Sl

Eintracht Freude und Vergnügen. Chor für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 175). – *Wien, Artaria & Co., No. 175.* – KLA. [H 5795  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.), Sl (ohne No.)

Euch ihr Herrn mit stolzen Blicken. Aria für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 180). – *Wien, Artaria & Co., No. 180.* – KLA. [H 5796  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.), Sl (ohne No.)

— . . . fürs Clavier oder Fortepiano eingerichtet von F. H. Lütgert. – *Hamburg, Meynsche Musikhandlung, No. 7.* [H 5797  
GB Lbm – S Skma

Gedenke deiner Ehre. Aria für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 181). – *Wien, Artaria & Co., No. 181.* – KLA. [H 5798  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.), Sl (ohne No.)

Gutes Mädchen ach verzeihe. Duetto für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 177). – *Wien, Artaria & Co., No. 177.* – KLA. [H 5799  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.)

Ich halt mich an die Weiber. Aria für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 171). – *Wien, Artaria & Co., No. 171.* – KLA. [H 5800  
A Wgm – CS K – D-brd DO, HR (ohne No.), Mbs (ohne No.), Sl (ohne No.)

Mein Schätzgen itz gehen wir beyde. Duetto für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 179). – *Wien, Artaria & Co., No. 179.* – KLA. [H 5801  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.), Sl (ohne No.)

Der mensch entbehret alle Freüden. Aria für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 183). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [H 5802  
D-brd Sl

Mir ist so wohl an deiner Seite. Duetto für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 173). – *Wien, Artaria & Co., No. 173.* – KLA. [H 5803  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.)

Nichts kann mir so sehr gefallen. Arietta für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 176). – *Wien, Artaria & Co., No. 176.* – KLA. [H 5804  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.), Sl (ohne No.)

Wer leiht mir ein buntes Gefieder? Arie aus der Oper Telemach Prinz von Ithaca [= Der Königssohn aus Ithaka] . . . fürs Clavier oder Fortepiano eingerichtet von F. H. Lütgert. – *Hamburg, Meynsche Musikhandlung, No. 6.* – KLA. [H 5805  
S Skma

Wir danken euch ihr guten Götter. Chor für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 174). – *Wien, Artaria & Co., No. 174.* – KLA. [H 5806  
CS K – D-brd DO, HR (ohne No.), Sl (ohne No.)



Wo Herzen voll von Liebe schlagen. Canon für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien No. 182). – *Wien, Artaria & Co., No. 182.* – KLA. [H 5807

A Wgm (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 205) – CS K – D-brd DO, HR (ohne No.)

[Kopftitel:] Ballo. Allegretto [pf]. – [*Wien, Artaria & Co., No. 170.*] [H 5808 CS K (2 p.) – D-brd DO (Allegretto [C] und Allegretto [G]: 1 p. und 3 p.), HR (1 p. und 3 p.) Sl (3 p.)

Rosalinde

Rosalinde. Eine komische Oper im Clavierauszuge. – *Braunschweig, Musicalisches Magazin auf der Höhe, No. 113.* – KLA. [H 5809

CH SO – D-brd Sl – F Pc – US Bp, Wc

[Rosalinde. Ouvertüre und Gesangstücke] (in: *Raccolta d'arie . . . Nr. 188–194.*) – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [H 5810 A Wn (8 Hefte), Wst (8 Hefte)

[6] Gesänge aus der Oper Rosalinde. – *Offenbach, Johann André, No. 1052.*

[H 5811

US Wc

Overtura per clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 651.* – KLA. [H 5812 A Wn, Wst (2 Ex., davon 1 Ex. mit Impressum: T. Mollo & Co., No. 87) – D-ddr Bds – GB Lbm (ohne Impressum, Teil einer Sammlung)

Was sich liebet will sich paaren. Aria für das Klavier . . . (in: Sammlung von Arien N° 192). – *Wien, Artaria & Co., No. 192.* – KLA. [H 5813

A Wgm (Etikett: T. Mollo & Co.)

Schöner Jüngling, welch Entzücken. Duett aus der Oper „Rosalinde“ fürs Klavier. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 113.* – KLA. [H 5814

D-brd MÜu (p. 30–36 des KLA.)

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique.* [H 5815 CS K

– *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [H 5816 CH SO – D-brd BNba – F Pc – US Wc

Sammlung Deutscher Lieder für das Forte-Piano, und eine singstimme, Bestehend in zwölf Heften [Heft I]. – *Wien, [Hoffmeister].* [H 5817 GB Lbm

Sammlung von Gesellschaftsliedern mit Melodien von F. A. Hoffmeister. N° I–VI. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 59 (70, 114, 141, 218, 699 [A. Kühnel]).* [H 5818

A Wweinmann (III, IV, V) – CH BEb (V) – CS K (I, II, III) – D-brd KNh (III, VI), Rp (II)

Vier Lieder für Gesang und Klavier. – *Wien, s. n., 1785.* [H 5819

A Wgm

Kriegslieder . . . Bestehend in 4. Arien fürs Clavier, und Singstimme. – *Wien, Joseph Anton Trattner (Huberty).*

[H 5820

H Bn

Gesellschaftslied, von D. Jäger. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [H 5821

D-ddr GOI

Die Linde auf dem Kirchhofe. Ein Gedicht in Musik gesetzt. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique.*

[H 5822

A Sca – CH Bchristen – D-brd B (mit No. 62) – D-ddr GOI – H KE

Kriegslied für die Akademischen Hrn. Bürger. – *s. l., s. n., (1797).* [H 5823

A Wn – CS Pnm

Das Mädchen am Gestade. Eine Ballade für Gesang und Klavier. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 99.*

[H 5824

CH SO – D-brd Mbs – D-ddr GOI – S Skma

Der Schatzgräber . . . für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. – *Wien, Hoffmeister, No. 474.* [H 5825

CH SO

## INSTRUMENTALWERKE

## I. Konzerte

a, für clav/pf

Concerte [!] [B] pour le clavecin ou piano forte, à 2 violons, alto, 2 hautbois, 2 cors et basse . . . œuvre XVI. – *Wien, Hoffmeister & Rudolph Gräffer*. – St. [H 5826  
A Wn (kpl.: 9 St.) – CS KRa (9 St.; im Titel: œuvre XII [?]) – D-ddr BAUD

— Concerto [B] pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors . . . œuvre XVI. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [H 5827  
B Bc (kpl.: 9 St.) – D-brd LB, Mbs, MÜu, WD (fehlen cor I, cor II) – GB Lbm – N Ou – S Sk – US Wc

Concerte [C] pour le clavecin ou piano forté, à 2 violons, alto, 2 hautbois, 2 cors e basse . . . œuvre IX. – *Wien, Christoph Torricella*. – St. [H 5828  
D-ddr DI (kpl.: 9 St.) – GB Lbm (pf, vl I)

— Concerto [C] per il clavicembalo o forte-piano, con l'accompagnamento di due violini, viola e basso, 2 oboe e 2 corni . . . opera 8. – *Wien, Artaria & Co. (Huberty)*, No. 125. – St. [H 5829  
A Wst (kpl.: 9 St.) – CS KRa – YU Lu

Concert [C] per il clavicembalo o forte-piano con l'accompagnamento di due violini, viola e basso, 2 oboe e 2 corni . . . opera 22. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 580 [übernommen von Hoffmeister]. – St. [H 5830  
A Wn (kpl.: 9 St.)

— *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 73. [H 5831  
A Wst (kpl.: 9 St.)

Concerto [C] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement . . . œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique*, No. 611. – St. [H 5832  
S Sk (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – SF A – US Cn (fehlt clav)

Premier concerto [C] pour clavecin ou forte-piano, deux violons, alto, basse, cors et hautbois (ad libitum) . . . (N° 78 du Journal de pièces de clavecin par diffé-

rens auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. – St. [H 5833  
B Bc

Concert [D] pour le fortepiano, ou clavecin, avec deux violons, 2 obois, 2 cors, viole et basse. – *Wien, F. A. Hoffmeister*, No. 187. – St. [H 5834  
A Wn (kpl.: 9 St., mit handschriftlicher Cadenza) – D-ddr SWI – GB Lbm (pf, b) – PL WRu (8 St.) – US Wc (pf)

Concerto [D] pour le clavecin, ou piano-forté, avec deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . œuvre 24<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires*, No. 277. – St. [H 5835  
CH Zz (kpl.: 9 St.) – D-brd BNba (clav), LB (clav), LÜh, MÜu, OF

Concerto [D] pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement . . . œuvre II, libro III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique*, No. 741. – St. [H 5836  
GB Lbm (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – N Ou – SF A

(III<sup>e</sup>) Concerto [D] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et hautbois, ad libitum. – *Paris, Imbault*, No. 304. – St. [H 5837  
CH Gc (kpl.: 9 St.) – I PAc (clav)

Concerto [F] per il cembalo, due violini, viola, e basso . . . opera I. – *Lyon, Guera (gravé par Charpentier fils)*. – St. [H 5838  
S Skma (cemb, vl I, vl II, vla, b)

Concert [G] pour le fortepiano, ou clavecin, avec deux violons, 2 obois, 2 cors, viole, et basse. – *Wien, F. A. Hoffmeister*, No. 115. – St. [H 5839  
A Wn (kpl.: 9 St. [je 2 Ex.]) – CH Zz – F Pn – US Wc

— Concerto per il clavicembalo o forte-piano, con l'accompagnamento di due violini, viola e basso, 2 oboe e 2 corni . . . opera 21 (23). – *Wien, Artaria & Co.*, No. 585. [H 5840  
A Wn (kpl.: 9 St.)

Concerto [G] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement . . . œuvre

II, libro II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 714.* – St. [H 5841]

GB Lbm (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – N Ou

Concerto [G] pour le clavecin ou piano forté, avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, viola et basse . . . œuvre XVII. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 183.* – St.

[H 5842]

D-brd LCH (kpl.: 9 St.), Rp

b, für fl

Premier concerto [D] pour deux flûtes . . . œuvre 64. – *Offenbach, Johann André, No. 1659.* – St.

[H 5843]

CH E (kpl.: fl I princ., fl II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd OF

Concert [D] pour la flûte traversière, à deux violons, deux obois, deux cors, alto et basse. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 18.* – St.

[H 5844]

CS Pu (fehlt fl) – F Pc (kpl.: 9 St.)

Concerto [D] per il flauto-traverso, a II violini, II oboi, II corni, alto, e basso. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 201.* – St.

[H 5845]

DK Kk (kpl.: 9 St.; ob I und ob II handschriftlich) – GB Lcm, Mp

— Concerto per flauto principale, due violini, due oboe, due corni, viola e basso . . . No. 3. – *ib., Artaria & Co., No. 501.*

[H 5846]

I Gi (kpl.: 9 St.)

Concerto [D] pour la flûte traversière, avec accompagnement de 2 violons, 2 oboe, 2 cors, alto et basse. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 231.* – St.

[H 5847]

D-brd MÜu (kpl.: 9 St.)

Concerto [D] pour la flûte traversière, avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alte et basse . . . œuvre III. – *Offenbach, Johann André, No. 117.* – St.

[H 5848]

GB Lbm (kpl.: 9 St.)

Concerto [D] pour la flûte traversière avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois,

2 cors, alto & basse . . . œuvre 28. – *Offenbach, Johann André, No. 2462.* – St.

[H 5849]

CH E (kpl.: 9 St.)

Concerto [D] pour flûte, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 60. – *Offenbach, Johann André, No. 1562.* – St.

[H 5850]

CS Bu (kpl.: 12 St.) – D-brd OF – S J

Concerto [D] pour une flûte princ., deux violons, alto et basse, deux hautbois et deux cors. – *Mannheim-München, Götz, No. 173.* – St.

[H 5851]

D-brd MÜu (kpl.: 9 St.) – YU Zha

Concert [D] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, taille & basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre 1. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 740.* – St.

[H 5852]

D-brd F (kpl.: 9 St.) – GB Lbm

Concert [D] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, taille & basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre I, libro ([handschriftlich:] III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 728 ([innen:] 746).* – St.

[H 5853]

D-brd F (fl)

Concert [D] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, taille & basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre XX, libro 5. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 877.* – St.

[H 5854]

D-brd MÜu (kpl.: 9 St. [je 2 Ex.]) – US Wc

Concerto [D] pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux oboes et deux cors . . . œuvre XX, liv. 6. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1056.* – St.

[H 5855]

US Wc (kpl.: 9 St. [je 2 Ex.])

Concerto [D] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de plusieurs

- instruments . . . œuvre I. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [H 5856  
DK Kk (fl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – GB Bu
- Concerto [D] pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux oboe et deux cors. – *Paris, Pleyel, No. 370.* – St. [H 5857  
I Nc (fl princ., vl II, vla)
- Concerto [D] pour flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1194.* – St. [H 5858  
F Pc (kpl.: 9 St.)
- Concerto [D] per flauto traverso, deux violini, deux oboe, deux clarinets, tympany, viola e basso. – *London, Broderip & Wilkinson, (1800).* – St. [H 5859  
GB Mp
- Quinzième concerto [Es] pour flûte. – *Offenbach, Johann André, No. 1681.* – St. [H 5860  
CH Zz (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd OF
- Concerto [G] per il flauto-traverso, a II violini, II oboi, II corni, alto e basso. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 34.* – St. [H 5861  
A HE (kpl.: 9 St.) – DK Kk – F Pc – GB Lcm
- Concert [G] pour la flûte traversière avec accompagnement de deux violons, taille & basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre XIV, libro IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 772.* – St. [H 5862  
SF A (10 St.) – US Wc
- Concerto [G] per il flauto traverso, a due violini, due oboi, due corni, viola et basso. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 90.* – St. [H 5863  
A HE (kpl.: 9 St.) – DK Kk
- Concerto [G] per flauto traverso, a due violini, due oboi, due corni, viola e basso. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 284.* – St. [H 5864  
A Wn (kpl.: 9 St.)
- Concerto [G] per flauto principale, due violini, due oboe, due corni, viola e basso. – *ib., Artaria & Co., No. 481.* – St. [H 5865  
CH Zz (kpl.: 9 St.) – D-brd MÜu
- Concerto [G] per flauto principale, due violini, due oboe, due corni, viola e basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 497 [von Hoffmeister übernommen].* – St. [H 5866  
I Nc (kpl.: 9 St.)
- Concerto [G] per flauto principale, due violini, due oboe, due corni, viola e basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 562 [von Hoffmeister übernommen].* – St. [H 5867  
D-brd Mbs (kpl.: 9 St., mit Etikett: München, Falter & Sohn). – I Gi
- 22<sup>me</sup> Concerto [G] pour la flûte . . . œuvre 54<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1325.* – St. [H 5868  
A M (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd OF
- Vingt troisième concerto [G] pour la flûte . . . œuvre 55<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1382.* – St. [H 5869  
D-brd MÜu (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc
- Concerto [G] pour la flûte . . . – *Paris, Sieber fils, No. 140.* – St. [H 5870  
F BO (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- c, für vl
- Concert [D] pour violon principale, deux violons, deux obois, deux cors, viole e basse. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 98.* – St. [H 5871  
A Wweinmann (kpl.: 9 St.) – CS KRa

## II. Sinfonien und Ouvertüren

## Sammlungen und Einzelausgaben

- III Sinfonie [Es, C, e] per due violini, due oboi, due corni, viola, cembalo et basso . . . opera III. – *Lyon, Guera; Paris, au bureau du Journal de musique, No. 44.* – St. [H 5872  
D-brd AB (kpl.: 8 St., davon vl I handschriftlich) – D-ddr RUl (kpl.; ob II handschriftlich) – F Lm (kpl.; im 2. Ex. fehlt vla) – US Wc

- Trois simphonies [D, C, Es] à grand' orchestre, les oboe et corni, ad libitum . . . opera XI. – *Lyon, Guera (gravée par Mlle Ferrières), No. 88.* – St. [H 5873]  
D-brd MÜu (kpl.: 8 St.) – GB Cu (kpl. [2 Ex.]
- Sinfonie [A] pour deux violons, 2 obois, 2 cors, flûte-traversière, fagotte, violoncello, alto et basse . . . (IV. Sinfonia). – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 4.* – St. [H 5874]  
E Mn (kpl.: 9 St.; fehlt Titelblatt) – GB Er (unvollständig) – I MOe
- Sinfonie [A] pour deux violons, 2 obois, 2 cors, flûte-traversière, fagotte, violoncelle, alto, et basse . . . (V. Sinfonia). – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 5.* – St. [H 5875]  
D-brd DO (kpl.: 9 St.) – D-ddr Dl – E Mn (fehlt Titelblatt) – GB Er (unvollständig) – I MOe – S St (vl II, b/vlc/fag, ob I, cor I)
- Sinfonie à plusieurs instruments . . . – *ib., Artaria & Co., No. 583.* [H 5876]  
A Wst (kpl.: 9 St.) – D-brd HL (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)
- V Sinfonia pour deux violons, 2 obois, 2 cors, flûte-traversière, fagotte, violoncelle, alto, et basse. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [H 5877]  
SF A (9 St.)
- Sinfonie [B] pour deux violons, 2 obois, 2 cors, flûte-traversière, fagotte, violoncelle, alto, et basse . . . (III. Sinfonia). – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 3.* – St. [H 5878]  
D-brd DO (kpl.: 9 St.) – E Mn (fehlt Titelblatt) – GB Er (unvollständig) – I MOe – S St (vl II, b/vlc/fag, ob I, cor I), Uu (fehlen cor I, cor II)
- Simphonie à plusieurs instruments . . . – *ib., Artaria & Co., No. 590.* [H 5879]  
CS Pnm (kpl.: 9 St.) – D-brd HL (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), WERl (kpl.; mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)
- Simphonie concertante [B] pour clarinette et basson avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois. – *Paris, Pleyel, No. 346.* – St. [H 5880]  
CH SO (cl princ., vl I, vl II, vla, b) – D-brd F (kpl.: 10 St.; mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)
- . . . œuvre 63. – *Offenbach, Johann André, No. 1637.* [H 5881]  
CH E (kpl.: 10 St.), Lz
- Simphonia [C] per due violini, due oboi, due corni, due clarini, tympano, flauto traverso obbligato, viola con basso doppio. – *Lyon, Guera, No. 34.* – St. [H 5882]  
DK Kk (kpl.: 11 St.) – F Lm (kpl.: 11 St., zum Teil mehrfach vorhanden) – GB Lbm
- Grand simphonie [C] . . . à grand orchestre . . . op. 66. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 633.* – St. [H 5883]  
D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)
- La chasse. Grande sinfonie [D] à deux violons, deux obois, deux cors, flaute traversière, alto, violoncelle et basse . . . œuvre XIV. – *Wien, F. A. Hoffmeister & Rudolph Gräffer.* – St. [H 5884]  
A Wn (kpl.: 9 St.) – CH Zz – I PLcon
- *ib., F. A. Hoffmeister.* [H 5885]  
B Bc (kpl.: 9 St.) – GB Ckc – S St (vl II, ob I, cor I, timp)
- La chasse. Sinfonie pour deux violons, 2 obois, 2 cors, 2 clarins, tymp: flûte, fagotte, alto, et basse . . . N<sup>ro</sup> II. – *ib., Hoffmeister, No. 2.* [H 5886]  
I MOe (kpl.: 10 St.) – S Uu
- Grande simphonie pour 2 violons, 2 oboes, flûte traversière, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes, tymbales, viole, violoncelle et basse . . . N<sup>o</sup> 65 des simphonies. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 266.* [H 5887]  
B Bc – D-brd LÜh (fehlen vla, b) – S Uu (kpl.: 14 St.) – SF A (14 St.)
- La chasse. Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XIV. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [H 5888]  
B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II [zum Teil mehrfach]) – D-brd MÜu (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Tmi (kpl. [2 Ex.]) – GB Lbm – N Ou – NL At – SF A (vl I, vl II, vla, b)
- Simphonia [D] per due violini, due oboi, due corni, viola con basso doppio . . . N<sup>o</sup> III. – *Lyon, Guera; Paris, au bureau du Journal de musique, aux adresses ordi-*

- naires (gravé par Charpentier), No. 29.* – St. [H 5889  
D-ddr RU1 (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II)
- Sinfonie [Es] pour deux violons, 2 obois, 2 cors, flûte-traversière, fagotte, violoncelle, alto, et basse . . . N<sup>ro</sup> ([handschriftlich:] IV). – *Wien, F. A. Hoffmeister.* – St. [H 5890  
S St (vl II, b/vlc/fag, ob I, cor I)
- Simphonie à plusieurs instruments . . . N<sup>o</sup> II. – *ib., Artaria & Co., No. 582 [von Hoffmeister übernommen].* [H 5891  
D-brd HL (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)
- [IV] Sinfonie pour deux violons, 2 obois, 2 cors, flûte-traversière, fagotte, violoncelle, alto et basse. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [H 5892  
SF A (11 St.)
- Simphonia [Es] per due violini, due oboi, due corni, viola con basso doppio . . . N<sup>o</sup> V. – *Lyon, Guera; Paris, au bureau du Journal de musique, aux adresses ordinaires (gravé par Charpentier fils), No. 41.* – St. [H 5893  
D-ddr RU1 (kpl.: 9 St.) – F Lm (kpl. [2 Ex.]) – I MOe
- La primavera. Sinfonia in F per due violini, 2 oboi, 2 corni, flauto, fagotto, o violoncello, viola, e basso . . . N<sup>o</sup> I. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 1.* – St. [H 5894  
D-ddr DI (kpl.: 9 St.) – E Mn – S St (vl II, ob I, cor I), Uu
- Simphonie à plusieurs instruments . . . N<sup>o</sup> I. – *ib., Artaria & Co., No. 581 [von Hoffmeister übernommen].* [H 5895  
D-brd HL (kpl.: 9 St.), WER1 (vl I, vl II)
- Sinfonie [G] à deux violons, 2. obois, 2. cors, 2. fagotts, flûte traversière, viole, violoncelle, et basse. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 123.* – St. [H 5896  
CS KRa (kpl.: 10 St.) – D-brd DO, HL (mit zusätzlichen handschriftlichen St.), W – I Nc (fehlen cor I und cor II)
- Simphonie à plusieurs instruments . . . N<sup>o</sup> (IV). – *ib., Artaria & Co., No. 584* [von Hoffmeister übernommen]. [H 5897  
D-brd HL (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, triangolo)
- [VII] Sinfonie à deux violons, 2 obois, 2 cors, 2 fagotts, flûte-traversière, viole, violoncelle et basse. – *Amsterdam, J. Schmitt, No. 123.* [H 5898  
SF A (11 St.)
- La festa della pace 1791. Sinfonia [G] a 2 violini, 2 oboi, 2 corni, 2 clarini, tympani, tamburo, piatti, triangolo, campanelli, flauto traverso, flauto piccolo, alto, violonc: fagotto e basso . . . (VI. Sinfonia). – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 6.* – St. [H 5899  
D-brd DO (kpl.: 17 St., mit zusätzlichen handschriftlichen St.), MÜu, Tu – D-ddr DI – GB Er (unvollständig) – I MOe, Rsc (15 St.) – S St (vl II, b/vlc/fag, ob I, cor I, timp) – YU Lu
- Ouverture [D] à grand orchestre . . . N<sup>o</sup> I. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 212.* – St. [H 5900  
B Bc (kpl.: 17 St.) – CH Bu – CS K – D-brd W – D-ddr SW1
- III. Quintette
- Quintette [C] pour le clavecin, ou piano-forte, violon, 2 violes, e violoncelle. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 65.* – St. [H 5901  
A Gk (kpl.: clav, vl, vla I, vla II, vlc), Wn – B Bc – CS K – D-brd F – D-ddr SW1 – US Wc
- VI Quintettes pour deux violons, deux violes, et violoncelle . . . I<sup>o</sup> [D] (II<sup>o</sup> [F], III<sup>o</sup> [A], IV<sup>o</sup> [C], V<sup>o</sup> [G], VI<sup>o</sup> [B]). – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 91 (113, 129, 151, 151, 152).* – St. [H 5902  
A Wgm (1–6), Wn (1–6), Wst (1) – CS K (1, 3–6), KRa (1–3), Pnm (6) – D-brd Mbs (6) – D-ddr SW1 (1–3) – F Pc (2; fehlt Titelblatt) – I AN (1–6), Nc (3–6), Vc (2, 3)
- VI Quintetts pour deux violons, deux violes, et violoncelle . . . opera 2 ([bzw:] Quintetto per 2 violini, 2 viole e violoncello . . . opera 3). – *ib., Artaria & Co., No. 575 (503) [von Hoffmeister übernommen].* [H 5903  
A Wn (1: vla II, vlc), Wst (1, 3; handschriftlich . . . opera 3), Wweinmann (3; handschriftlich . . . opera 3) – I Nc (3) – H SFm (3; fehlt vla II)

— Tre quintetti a due violini, due viole e violoncello . . . opera XXIII, lib. 1 [D, F, A] (2 [C, G, B]). — *Offenbach, Johann André, No. 247 (285)*. [H 5904

A Wn (2) – D-brd B (1), HL (1, 2), HEms (1), LB (1), LÜh (1), Mbs (2), MÜu (2), OF (1, 2) – F Pc (1, 2) – GB Lbm (1) – NL DHgm (1 und 2: vla II) – S L (1, 2), M (1, 2)

(VI) Quintetts pour flûte traversière, violon, deux violes et violoncelle [D, G; Es, C; A, F]. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 118 (122, 131)*. — St. [H 5905

A HE (1, 2) – DK Kk (1–6) – US Wc (1, 2) – YU Zha (1, 2)

(vgl. [H 5912, [H 5913 und [H 5914)

— Due quintetti [Es, C] per flauto, violino, 2 viole e basso . . . opera 35. — *Wien, Artaria & Co., No. 655 [von Hoffmeister übernommen]*. [H 5906

F Pc (kpl.: 5 St.) – H SFm

VI Quintetts [Es, A, C, F, D, B], pour deux violons, deux violes, et violoncelle. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 181*. — St. [H 5907

A Wgm (2–6; fehlt Titelblatt) – CS K (1–6), Pnm (1–6; im Titel: . . . œuvre II) – D-brd F (1–6; handschriftlich: œuvre II), Gs (1) – D-ddr SWI (1) – US R (1–6)

(vgl. [H 5913 und [H 5914)

— Deux quintetti à deux violons, deux violes et violoncelle . . . œuvre 32<sup>me</sup>, livre 1 [Es, A] (2 [C, F], 3 [D, B]). — *Offenbach, Johann André, No. 361 (363, 398)*. [H 5908

A Wgm (1–3) – D-brd HEms (1), HL (1, 2), MÜ (1–3), OF (1) – D-ddr DI (1–3) – DK Kk (1–3) – GB Ckc (1), Lbm (2) – H SFm (3) – I Vc (1, 2) – NL At (1, 2), DHgm (2; fehlt vla I) – S M (1–3) – US U (1, 2), Wc (1) – YU Zha (1)

— [Nr. 2:] Quintetto [A] pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . [op. 4]. — *Paris, Sieber, No. 991*. [H 5909

US Wc (kpl.: 4 St.)

Grand quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle . . . œuvre III des quintets pour violon, N° I [B] (II [G], III [d]). — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 6 (131, 175)*. — St. [H 5910

A SF (1–3), Wn (1–3), Wst (3) – B Bc – CS Pk

(3) – D-brd B (2), F (1), HEms (2), HL (1–3) – I Mc (3) – N Ou – YU Zha (1, 3) (vgl. [H 5911)

Grand quintetto [B] pour deux violons, deux altos & violoncelle . . . œuvre 62. — *Offenbach, Johann André, No. 1633*. — St. [H 5911

D-brd Hmb (kpl.: 5 St.), OF – D-ddr MEIr – I Mc – S M – US R

(vgl. [H 5910)

Deux quintetts [D, G] pour la flûte, violon, deux tailles, & violoncelle . . . œuvre XV, liv: 1. — *Amsterdam, J. Schmitt*. — St. [H 5912

CH AR (kpl.: 5 St.; Etikett: Longman & Broderip) – D-brd LÜh, Tu – D-ddr HAmi – SF A

(vgl. [H 5905)

Two quintettos for flute, violin, two tenors & violoncello . . . op. 35, book 1 [Es, C] (book II [D, F]). — *[London], Monzani & Cimadore*. [H 5913

CH AR (1, 2) – GB Lcm (1, 2: vla II) – US Wc (1, 2)

(vgl. [H 5905 und [H 5907)

Trois quintetti [C, F, Es] concertants pour deux violons, deux alto et basse . . . œuvre 32. — *Paris, Sieber, No. 1167*. — St. [H 5914

D-brd F (kpl.: 5 St.) – DK Kmk – NL At, Uim

(vgl. [H 5905 und [H 5907)

Six quintetti [F, D, C, D, G, F] pour flûte, violon, deux alto et basse . . . œuvre 15<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. — St. [H 5915

D-brd LÜh (kpl.: 5 St.)

#### IV. Quartette

Six quatuors [C, A, D, F, B, g] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XI. — *Wien, F. A. Hoffmeister & Rudolph Gräffer*. — St. [H 5916

A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn, Wwessely – GB Ltc – PL Wn – YU Zha

— [Nr. 1:] Quatuor périodique, N° VI [C] pour deux violons, alto et violoncello. — *Offenbach, Johann André, No. 109*. — St. [H 5917

A Wn (kpl.: 4 St.) – US Wc

— [Nr. 4:] Quatuor périodique, N<sup>o</sup> X [F] pour deux violons, alto et violoncello. — *Offenbach, Johann André, No. 122.* — St.

[H 5918]

US Wc (kpl.: 4 St.)

— [Nr. 5, 6, 2:] Trois quatuors concertants [B, g, A] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre IV. — *Offenbach, Johann André, No. 120.* — St.

[H 5919]

CH Lz (kpl.: 4 St.) — US Wc (kpl.; vl I unvollständig)

[ursprünglich einzeln erschienen:] Quatuor [I (D)] (II<sup>do</sup> [G], III<sup>tio</sup> [C], IV<sup>to</sup> [F], V<sup>to</sup> [A], VI<sup>to</sup> [e]) à flûte traversière, violon, alte et violoncelle. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 14 (25, 40, 60, 84).* — St.

[H 5920]

A HE (4, 5) — CS K (2, 5) — DK Kk (1–6) — F Pc (1, 5) — YU Zha (1)

(vgl. [H 5955, [H 5956 und [H 5958])

— Trois quatuors [D, G, C] pour la flûte traversière, avec violon, viola et violoncelle . . . œuvre VII. — *Offenbach, Johann André, No. 147.* — St.

[H 5921]

D-brd Sl (kpl.: 4 St.)

Quatuor [I (B)] (II<sup>do</sup> [f], 3<sup>tio</sup> [A], IV<sup>o</sup> [D], V<sup>o</sup> [Es], VI<sup>o</sup> [C]) à deux violons, alte, et violoncelle. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 16 (39, 59, 164, 174).* — St.

[H 5922]

A Wgm (1–3), Wn (4, 5) — B Bc (1–6) — CS Bm (5, 6), JIa (1, 3, 4, 5, 6), K (1–6), KRa (1–3), Pnm (1, 3–6; fehlt vl I) — D-brd Es (1–6; spätere Ausgabe: . . . œuvre XII), Rtt (1–6) — D-ddr SWI (1–3) — F Pc (1–3) — GB Lbm (1), Ltc (1) — I AN (1–6; fehlt vla) — US Cn (1)

— Quartetto [B] per due violini, viola, e violoncello . . . op. 38. — *ib., Artaria & Co., No. 773 [von Hoffmeister übernommen].*

[H 5923]

A Wgm (kpl.: 4 St.), Wst — D-brd F

— III Quatuors [D, Es, C] pour deux violons, alto & basse . . . œuvre 26<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 284.*

[H 5924]

D-brd F (kpl.: 4 St.), Rtt — GB Ckc — NL Uim — S Skma

Quartetto [I (B)] (II<sup>do</sup> [G], III<sup>o</sup> [D], IV<sup>o</sup> [A], V<sup>o</sup> [Es], VI<sup>o</sup> [C]) a violino, viola I, viola II, e violoncello. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 67 (82, 134 [auch: 113 und 135]).* — St.

[H 5925]

A KR (1, 2, 3, 6), Wgm (1–3), Wn (4, 5) — B Bc (1–6) — CS JIa (1, 4–6: vl I), K (1–6), KRa (1–3), Pnm (1–6; fehlt vl I) — D-ddr SWI (1–4, 6) — F Pc (1)

— Tre quartetti [A, Es, C] per un violino, 2 viole e violoncello . . . opera 13. — *Wien, Artaria & Co., No. 505 [von Hoffmeister übernommen].*

[H 5926]

A Wst (kpl.: 4 St.), Wweinmann — CS JIa (vl I), Pnm (fehlt vl I) — YU Zha

— Six quatuors concertants pour violon, deux violes, et violoncelle . . . œuvre XX.

— *Offenbach, Johann André, No. 208.*

[H 5927]

D-brd F (kpl.: 4 St.), Mbs, MÜu, Rtt — DK Kc

Deux quatuors [B, D] pour 2. violons, alte, et violoncelle, tirées de l'opéra *Una cosa rara*, par Martin, et arrangées par Hoffmeister. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 108.* — St.

[H 5928]

B Bc (kpl.: 4 St.) — CS KRa, Pnm (kpl.; im 2. Ex. [B] fehlt vl I) — D-brd Rtt — F Pc

Six quatuors [F, D, G, c, B, A] (Quartetto II<sup>o</sup>–IV<sup>o</sup>, V<sup>o</sup>, VI<sup>o</sup> di . . .) pour la flûte traversière, violon, viole, et violoncelle. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 140 (145, 157, 184).* — St.

[H 5929]

A HE (3, 4), Wn (3, 4) — DK Kk (1–6) — GB Ckc (5, 6) — YU Zha (1, 2)

(vgl. [H 5955 und [H 5956])

— [Nr. 3, 2, 1:] Trois quatuors [G, D, F] à flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre VIII. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 725.* — St.

[H 5930]

SF A (kpl.: 4 St.)

— Deux quatuors [G, c] concertants pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre XXI. — *Offenbach, Johann André, No. 218.*

[H 5931]

D-brd OF (kpl.: 4 St.) — US Wc

— Deux quatuors [G, c] pour la flûte, violon, alto viola, & violoncelle . . . liv: I, œuvre XVI. — *Amsterdam, J. Schmitt.*

[H 5932]

D-brd LÜh (Quartettt in G: 4 St.) — GB Er, Mp — SF A — US CHH, Wc

Six quatuors [B, G, Es, C, A, F] pour le forté-piano, ou clavecin, violon, viole, et violoncelle. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 158 (167, 176, 179).* — St.

[H 5933]



A M (1–6 [je 2 Ex.]), Wn (1–6), Wwessely (4: pf [unvollständig]) – CH Zz (1) – D-brd B (1–6), WD (1–3: pf) – D-ddr SWl (1–3) – I Mc (4)

— Quatuor [B] pour le clavecin, ou piano-forté, avec violon, viola, et violoncelle . . . (in: *Journal de musique pour les dames*, troisième année, N° 25). – *Offenbach, Johann André, No. 246.* [H 5934  
NL DHa (kpl.: 4 St.) – S Skma – US R

— Quatuor [G] pour le clavecin, ou piano-forté, avec violon, viola, et violoncelle . . . (in: *Journal . . . N° 26.* – *ib.*, No. 251. [H 5935  
D-brd LB (kpl.: 4 St.), Rp (clav) – I Mc

entfällt [H 5936

— [Nr. 3:] Quatuor [Es] pour le clavecin ou piano forte avec violon, viola et basse . . . (N° 29 du *Journal de musique pour les dames*). – *Offenbach, Johann André, No. 266.* [H 5937  
B Bc – D-brd LB (kpl.: 4 St.), OF (fehlt b), Rtt

— Trois quatuors [C, A, F] pour le clavecin, avec violon, viola et violoncelle . . . œuvre 25<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 278.* [H 5938  
B Bc (kpl.: 4 St.) – D-brd F, MÜu, OF

— Un quatuor pour le clavecin ou piano-forte . . . No. 1 (2). – *Mainz, Schott, No. 119 (123).* [H 5939  
PL Wu (1) – US R (2; mit Etikett: Amsterdam, Henning), Wc (1)

III Quartetti [G, d, A] a flauto traverso, violino, viola e violoncello . . . opera XVII. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 207.* – St. [H 5940  
A Wgm (kpl.: 4 St.) – D-brd Mbs – DK Kk – CS K – YU Zha

— Trois quatuors, pour flûte, violon, viola, et violoncelle . . . œuvre 29<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 346.* [H 5941  
D-ddr SWl (kpl.: 4 St.)

III Quatuors [F, B, d] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XIV. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. op. 14.* – St. [H 5942

A Wn (kpl.: 4 St.) – B Bc – CS K, Pnm – D-brd Km, Mbm – I MOe – US BE, Wc – YU Zha

VI Quatuors [G, D, a, F, B, C] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre XVIII. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 230.* – St. [H 5943  
A HE (kpl.: 4 St.), Wn – GB Lbm – US Wc

Trois grands quatuors [B, G, c] concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XVI des quatuors pour violon. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 113.* – St. [H 5944

A M (kpl.: 4 St.), Wgm (vle), Wweinmann – B Bc – D-brd Ngm – I BGi – S ÖS, Skma – US Wc

Grand quatuor concertant [A] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XVII des quatuors pour violon. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 447.* – St. [H 5945  
D-brd F (kpl.: 4 St.), Tmi – I Mc

Trois grands quatuors concertans pour flûte, violon, alto & basse . . . œuvre 19, N° I [D]. – *Heilbronn, J. Amon, No. 126.* – St. [H 5946

A HE (mit dem Titel: Grand quatuor pour la flûte traversière, violon, alto et violonc: . . .) – D-brd LÜh, WERl – I Nc

Six quatuors [Es, D, F, C, G, B] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre VII. – *Wien, Artaria & Co., No. 28.* – St. [H 5947

A Wgm (b), Wst – CH SO – CS Bm – D-brd Mbs (b), Rtt – GB Lbm, Ltc – I Mc – N Ou – NL Uim (fehlt vla)

Six quatuors [C, G, D, F, B, Es] concertantes pour 2 violons, alto viole et basse . . . œuvre IX. – *Wien, Christoph Torricella.* – St. [H 5948

A M (kpl.: 4 St.) – CS K – D-brd Mbs (vl I, vl II) – D-ddr Dl – S Skma – US NYp

— *ib.*, *Artaria & Co., No. 124.* [H 5949  
D-ddr WRl (vl I, vl II) – GB Lbm (kpl.: 4 St.) – YU Zha

Six quatuor [C, B, G, Es, D, F] concertants, pour deux violons, alto, & violoncelle . . . œuvre IX. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [H 5950

- A Wgm (vlc) – D-brd B (kpl.: 4 St.), Tu – D-ddr HAmi – GB Lam, Lcm, Mp – SF A
- Six quatuors [C, B, D, Es, G, F] concertans, à deux violons, alto et basse . . . œuvre VII. – *Paris, Imbault*. – St. [H 5951]
- DK Kk (kpl.: 4 St.) – F Pn – I Nc (im Impresum: . . . chez les marchands de musique) – US R
- Six quatuors [C, G, A, F, B, Es] concertantes pour 2 violons, alto viole et basse . . . œuvre X. – *Wien, Christoph Torricella*. – St. [H 5952]
- A Wn (kpl.: 4 St.) – S SK
- Tre quartetti [A, C, g] per due violini, viola, e violoncello . . . opera 15. – *Wien, Artaria & Co., No. 479 [von Hoffmeister übernommen]*. – St. [H 5953]
- A Wst (kpl.: 4 St.) – CS JIa (vl I), K, Pnm (kpl.; im 2. Ex. fehlt vl I) – I Vc, Vnm – US NYp
- Quartetto [B] per un violino, due viole, e violoncello . . . opera 5. – *Wien, Artaria & Co., No. 486*. – St. [H 5954]
- CS JIa (vl) – I Nc (kpl.: 4 St.), Vc
- Trois quatuors [F, D, e] pour la flûte traversière, violon, viole et violoncelle . . . op. 12. – *Wien, Artaria & Co., No. 495 [von Hoffmeister übernommen: No. 84 und No. 140]*. – St. [H 5955]
- A Wst (kpl.: 4 St.) – CS K – US Wc
- (vgl. [H 5920 und [H 5929])
- Due quartetti [A, A] per flauto, violino, viola e violoncello . . . opera 27. – *Wien, Artaria & Co., No. 594 [von Hoffmeister übernommen: No. 60 und No. 184]*. – St. [H 5956]
- YU Zha (kpl.: 4 St.)
- (vgl. [H 5920 und [H 5929])
- *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co., No. 77*. [H 5957]
- A Wgm (kpl.: 4 St.)
- Sei quartetti [F, C, B, D, G, e] per flauto traverso, violino, viola et violoncello . . . opera II. – *Lyon, Guera; Paris, au bureau du Journal de musique, No. 43*. – St. [H 5958]
- GB Lbm (kpl.: 4 St.) – US NYp
- (vgl. [H 5920])
- Three grand quartets [C, G, Es] for two violins, alto and violoncello . . . op. IX. – *London, William Campbell*. – St. [H 5959]
- B Bc (vl I) – GB Ckc (kpl.: 4 St.), Lbm, Ltc, Ob
- *ib.*, *G. Nezet*. [H 5960]
- GB Lam
- Quatuor [B] pour violon, deux alto, et basson obligé. – *Paris, Pleyel, No. 606*. – St. [H 5961]
- D-brd F (kpl.: vl, vla I, vla II, fag)
- Quatuor périodique, N° IX [D], pour deux violons, alto et violoncello. – *Offenbach, Johann André, No. 115*. – St. [H 5962]
- D-brd OF (kpl.: 4 St.) – US Wc
- Quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . – *Worms, J. M. Götz, No. 169 (170) ([innen:] 654)*. – St. [H 5963]
- D-brd DO (Quartett in D, 4 St.)
- Grand quatuor [D] pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 51<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1281*. – St. [H 5964]
- CH Zz (kpl.: 4 St.)
- Trois quatuors pour clarinette, violon, alto et basse . . . I. livre [B, Es, D] (II. livre [B, Es, Es]). – *Paris, Pleyel, No. 380 (381)*. – St. [H 5965]
- A Wgm (1, 2) – B Bc (1, 2) – CH E (1, 2) – F Pn (1 [2 Ex.]) – H KE (1)
- Trois quatuors [Es, B, Es] pour clarinette, violon, alto et basse. – *Paris, Pleyel, No. 916*. – St. [H 5966]
- I Mc (kpl.: 4 St.)
- Six quatuor [C, A, D, G, F, B] pour la flûte traversière, violon, alto, & violoncelle . . . œuvre II. – *Amsterdam, J. Schmitt*. – St. [H 5967]
- DK Kk (kpl.: 4 St.) – GB Ckc, Er, Gu, Mp – SF A – US Wc – YU Zha
- Six quatuor concertans [G, F, B, C, Es, A] pour deux violons, alto, et violoncelle . . . op. 9. – *Paris, Boyer*. – St. [H 5968]
- B Bc (kpl.: 4 St.) – US Wc
- [Kopftitel:] Quartetto VI [A] di Hoffmeister. – *s. l., s. n.* – St. [H 5969]
- A HE (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Trois quatuors pour flûte, violon, viola & violoncelle . . . œuvre 54. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 384.* – St. [H 5970  
CH SO (fl)]

## V. Trios

[ohne Titelblatt:] Terzetto Imo [C] (II<sup>do</sup> [A], III<sup>zo</sup> [F], Trio IV<sup>o</sup> [B], V<sup>o</sup> [E], VI<sup>o</sup> [G]) für 2 Violinen und Violoncell. – [*Wien, F. A. Hoffmeister*], No. 20 (94, 127, 168, 180). – St. [H 5971  
A KR (1, 2), Wgm (1–6) – CS KRa (1–3), Pnm (2) – D-brd MT (3) – D-ddr SW1 (1, 2, 5, 6) – DK Kk (1–3) – F Pc (1) – H Bn (1)]

— Terzetti [C, A] a due violini e violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* [H 5972  
I Vnm (kpl.: 3 St.), Vqs]

Trio Imo [B] (II<sup>do</sup> [G], III<sup>tio</sup> [Es], IV<sup>o</sup> [C], V<sup>o</sup> [A], VI<sup>o</sup> [d]) concertante a due violini et violoncello. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 41 (73, 106, 136).* – St. [H 5973  
A Wgm (1–6), Wn (1) – CS KRa (1–4) – D-ddr SW1 (1–6) – DK Kk (1–4) – F Pc (1, 2, 4)]

— Tre trio [B, G, Es] per due violini e violoncello . . . opera 6. – *ib., Artaria & Co., No. 489 [von Hoffmeister übernommen].* [H 5974  
F Pmeyer (kpl.: vl I, vl II, vlc) – I Nc]

— IV Trios [B, G, C, Es] concertants pour deux violons et basse . . . œuvre 13<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber.* [H 5975  
B Bc (kpl.: 3 St.) – GB Lcm – US Wc (Etikett: Louis)]

— Three trios [Es, B, G] for two violins & a violoncello . . . opera 22. – *London, E. Riley, (1797).* [H 5976  
GB Ckc (fehlt vl I) – US Wc (kpl.: 3 St.)]

— Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 22<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1 [Es, B, G], 2 [C, A, d]). – *Offenbach, Johann André, No. 217 (219).* [H 5977  
A Wmi (1; fehlt vlc) – D-brd KNmi (2), Mbs (kpl.: 1, 2) – S Skma (1; 3 St., davon vl II unvollständig) – US Wc (2)]

— . . . seconde édition. – *ib., No. 2031 (2032).* [H 5978  
B Bc (kpl.: 1, 2) – D-brd OF – I Mc (1)]

— Trois trios concertantes pour deux violons & violoncelle . . . œuvre XXVIII, libro I [B, G, Es] (libro II [d, A, C]). – *Berlin, Johann Julius Hummel, Amsterdam, grand magasin de musique, No. 827 (976).* [H 5979  
B Bc (2) – NL At (kpl.: 1, 2) – S Skma]

— Trois trios [Es, B, G] concertants pour deux violons & violoncelle . . . œuvre XI. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [H 5980  
D-brd Tu (kpl.: 3 St.) – D-ddr HAmi – GB Ckc – SF A (fehlen vl I und vlc) – US Wc]

— Trois trios [C, A, d] pour deux violons et basse . . . œuvre 37. – *Paris, Sieber, No. 12.* [H 5981  
B Bc (kpl.: 3 St.) – GB Lcm – US R (im Impressum: Sieber père et fils, No. 1457)]

— Trio [I: G; II: Es] per due violini e violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* [H 5982  
I Vnm (kpl.: 3 St.)]

Terzetto Imo [G] (II<sup>do</sup> [B], III<sup>o</sup> [D], IV<sup>o</sup> [F], V<sup>o</sup> [A], VI<sup>o</sup> [Es]) a flauto traverso, violino et violoncello. – [*Wien, F. A. Hoffmeister*], No. 43 (58, 110). – St. [H 5983  
A HE (1–6) – DK Kk (1–3) – F Pc (3)]

— Trois trios [F, A, Es] pour la flûte traversière avec violon et violoncelle . . . œuvre XV. – *Offenbach, Johann André, No. 180.* [H 5984  
D-brd BOCHa (kpl.: 3 St.), OF]

— Trois trios [D, G, B] à flûte, violon & violoncelle . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 623.* [H 5985  
B Bc (kpl.: 3 St.) – J Tma]

— Trois trios [G, B, D] pour la flûte traversière, violon et violoncelle . . . œuvre V. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [H 5986  
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] A HE (kpl.: 3 St.) – D-brd Tu – D-ddr HAmi – GB Ckc, Gu – I Mc – S SK – SF A]

— Trois trios [F, A, Es] pour la flûte traversière, violon et violoncelle . . . œuvre XII. – *ib., J. Schmitt.* [H 5987  
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] A HE (kpl.: 3 St.) – D-brd Tu – D-ddr HAmi – GB Ckc – I Mc – SF A]

- Trio [G] per flauto traverso, violino e violoncello. — *Venezia, Antonio Zatta e figli.* [H 5988  
I Pca (kpl.: 3 St.), Vqs
- Six trios concertantes [G, B, D, F, a, c] pour le forte-piano, ou clavecin, flûte traversière, et violoncelle. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 62 (83, 89, 102).* — St. [H 5989  
A Wgm (1), Wn (5, 6) — CH E (4–6) — D-ddr DI (1–6), SWI (1–3, 5, 6) — F Pn (5, 6) — I Raf (1: pf) — US Wc (1)
- Trois [= Six] trios pour le clavecin ou piano forte, flûte & violoncelle . . . œuvre VII, livre I (II). — *Amsterdam, J. Schmitt.* [H 5990  
GB Gu (2) — SF A (kpl.: 1, 2)
- Three favorite trios [G, B, D] for the harpsichord, or piano forte, with an accompaniment for the flute & violoncello . . . op. VII, book I. — *London, J. Cooper.* [H 5991  
GB Er (unvollständig), Gu (kpl.: 3 St.) — US BE
- A periodical sonata [G] for the harpsichord or piano forte [with strings; handschriftlich: from op. 7]. — *ib., for H. Andrews.* [H 5992  
GB Lbm (hpcd)
- Trio I<sup>o</sup> [D], (II<sup>o</sup> [G], III<sup>o</sup> [C], IV<sup>o</sup> [Es], V<sup>o</sup> [A], VI<sup>o</sup> [e]) a due flauti et violoncello. — [*Wien, F. A. Hoffmeister*], No. 126 (139, 162, 171). — St. [H 5993  
A HE (1–4) — CS Pnm (1, 2, 4–6) — DK Kk (2, 3, 4) — I Mc (3; fehlt Titelblatt)
- Six trios [D, G, C, Es, A, e] pour deux flûtes et basse . . . œuvre 31<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 360.* [H 5994  
D-brd BOCHa (kpl.: 3 St.) — S L — US WC
- . . . seconde édition. — *ib., No. 2284.* [H 5995  
B Bc (kpl.: 3 St.) — CS Bu — D-brd OF
- Trois trios [C, D, G] pour deux flûtes et violoncelle . . . œuvre X, libro I. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 649.* [H 5996  
D-brd BOCHa (kpl.: 3 St.) — GB Ckc — US Wc
- Trois trios progressives [C, G, D] pour deux violons et violoncelle, composés à l'usage des commençants . . . livre I. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 327.* — St. [H 5997  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vlc)
- Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle . . . liv.: 1 [C, G, D]. — *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 409.* [H 5998  
D-brd Fh (kpl.: 3 St.) — D-ddr DI — US R
- Trois trios progressives [F, B, Es] pour deux violons et violoncelle, composés à l'usage des commençants . . . livre ([handschriftlich:] 2). — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 329.* — St. [H 5999  
CS Pnm (kpl.: vl I, vl II, vlc) — S Skma
- Trois trios progressives pour deux violons & violoncelle . . . œuvre XXVIII, lib. II [F, B, Es]. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1098.* [H 6000  
GB Lbm (kpl.: 3 St.) — PL LZu
- Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle . . . liv.: II [F, B, Es]. — *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 410.* [H 6001  
D-brd Fh (kpl.: 3 St.) — D-ddr DI — US R
- Trio [D] per flauto, violino e basso . . . opera 31. — *Wien, Artaria & Co., No. 605 [von Hoffmeister übernommen].* — St. [H 6002  
A HE (kpl.: fl, vl, b) — DK Kk — GB Ckc
- Trio [A] pour le pianoforte, violon et violoncelle . . . œuvre XVI. — *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 586.* — St. [H 6003  
A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) — D-brd Bhm — I Nc (pf)
- La gallina, il cucco, e l'asino. Terzetto per III flauti. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — St. [H 6004  
B Bc (kpl.: 3 St.) — D-brd SI (Etikett: Mainz, Bernhard Schott's Söhne)
- VI. Duos  
(Reihenfolge: 2 fl, 2 vl, fl/vla, vl/vla, vl/vlc, fl/vl, 2 cl)

- Six duetts [D, G, C, F, B, G] for two german flutes. – *London, Preston & son.* – St. [H 6005  
I PLcon (fl I)
- Six duos pour deux flûtes . . . œuv. 51. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 6006  
D-ddr D1 (fl I, fl II; Etikett: Amsterdam, A. Kuntze, au magasin de musique)
- Six duos pour deux flûtes . . . œuvre 53. – *Paris, Imbault, No. 303.* [H 6007  
F Pn (kpl., 2 Ex.)
- Six sonates [D, B, G, C, F, D] concertantes pour deux flûtes traversières . . . œuvre II. – *Offenbach, Johann André, No. 99.* [H 6008  
DK Kk (fl I, fl II)
- Six sonates concertantes pour deux flûtes traversières . . . œuvre I. – *Mainz, Schott, No. 27.* [H 6009  
CH Bu (fl II) – D-brd MZsch (fl I, fl II) – GB Lbm – NL AN – US Wc
- Six sonates pour deux flûtes traversières. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* [H 6010  
S Skma (fl I, fl II)
- Six sonates concertantes pour deux flûtes . . . œuvre 49. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [H 6011  
CH Zz (fl I, fl II)
- Six duetts [D, B, G, C, F, D] for two german flutes . . . op. 8. – *London, Fentum.* – St. [H 6012  
F Pm (fl II) – I PLcon (fl I; fehlt Titelblatt)
- *ib., Birchall & Andrews.* [H 6013  
GB Ckc (unvollständig)
- Six favorite duetts for two german flutes . . . œuv: 8. – *ib., Goulding, Phipps, D'Almaine.* [H 6014  
SF A (fl I [unvollständig], fl II)
- Six duos pour deux flûtes concertantes . . . œuvre VIII. – *Lyon, Guera; Paris, Mmes Le Menu et Boyer, No. 80.* [H 6015  
F Pc (fl I [fehlt Duo 4–6], fl II)
- Six duos [C, G, Es, A, F, D] for two german flutes . . . opera 16. – *London, Longman & Broderip.* – St. [H 6016  
F Pm (fl II)
- Six duos for two german flutes . . . opera XVI. – *ib., Robert Birchall.* [H 6017  
GB Cpl (fl I, fl II)
- Six duetts . . . – *ib., Broderip & Wilkinson.* [H 6018  
I Nc (fl I, fl II)
- Six duos pour deux flûtes . . . œuvre 36. – *Offenbach, Johann André, No. 636.* [H 6019  
CH Zz (fl I, fl II)
- Six duos pour deux flûtes traversières . . . œuvre 16. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 192.* [H 6020  
D-brd B (fl I, fl II), KNh, LCH (fl II) – US NYp
- Six duos pour deux flûtes . . . œuv. XVI. – *Paris, Sieber, No. 1090.* [H 6021  
F Pc (fl I)
- Six duos [G, C, F, D, B, e] concertants pour deux flûtes traversières . . . op. 22. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [H 6022  
GB Lbm (fl I, fl II) – US WC
- Six duos pour deux flûtes traversières . . . œuvre 28. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 210.* [H 6023  
D-brd F (fl I, fl II), Tmi
- Six sonates [G, B, C, A, F, D] pour deux flûtes traversières . . . œuvre 27. – *Mainz, Schott, No. 132.* [H 6024  
D-brd B (fl I, fl II), F, MZsch – D-ddr RUI
- Six duos [D, F, G, C, A, B] à deux flûtes traversières . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 736.* – St. [H 6025  
D-ddr Bds (fl I, fl II) – US AA
- Six duo [G, A, B, D, F, e] concertans pour deux flûtes . . . opera 22. – *Paris, Lobry (écrit par Ribière).* – St. [H 6026  
S Skma (fl I, fl II)
- VI Airs [D, G, C, F, A, D] pour deux flûtes traversières. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 72.* – St. [H 6027  
DK Kk (fl I, fl II) – F Pc (fl I, mit handschriftlichem Titel)
- Six favorite airs for two german flutes. – *London, Fentum.* [H 6028  
F Pm (fl II) – GB Lbm (fl I, fl II) – I PLcon (fl I)

- *ib.*, *Birchall & Andrews*. [H 6029  
GB Ckc (fl I, fl II)
- Six airs pour deux flûtes traversières. —  
*Amsterdam, J. Schmitt*. [H 6030  
SF A (fl I, fl II)
- Six duos pour deux flûtes traversières . . .  
œuvre 20, liv. ([handschriftlich:] I [D, B,  
G], II [c, A, F]). — *Hamburg, Johann  
August Böhme*. — St. [H 6031  
CH Zz (fl I, fl II [unvollständig])
- Trois duos [D, B, G] pour deux flûtes  
traversières . . . op. 20. — *Wien, F. A.  
Hoffmeister; London, J. Bland*. [H 6032  
GB Cu (fl I, fl II), Lbm, Ob
- Trois duos [D, B, G] pour deux flûtes  
traversières . . . op. 20. — *London, Bro-  
derip & Wilkinson*. [H 6033  
I Nc (fl I, fl II)
- Trois duo [D, B, G] concertans pour  
deux flûtes . . . œuvre 20. — *Paris, Boyer  
(écrit par Ribière)*. [H 6034  
S Skma (fl I, fl II)
- Trois duos [D, B, G] pour deux flûtes  
traversières . . . œuvre 20. — *Mainz,  
Schott (d. Ä.), No. 59*. [H 6035  
D-brd B (fl I, fl II), MZsch
- Trois duos [c, A, F] pour deux flûtes  
. . . œuvre 20. — *Mannheim, J. M. Götz,  
No. 416*. [H 6036  
J Tma (fl I, fl II)
- IV Duetti per due flauti . . . opera 26. —  
*Wien, Artaria & Co., No. 593 [von Hoff-  
meister übernommen]*. — St. [H 6037  
US Wc (fl I, fl II; Stempel: Breitkopf & Härtel)
- Trois duos [C, G, D] pour deux flûtes . . .  
œuvre 30. — *Wien, Artaria & Co., No. 789*.  
— St. [H 6038  
A Wgm (fl I, fl II)
- Trois duos [C, G, D] pour deux flûtes . . .  
œuvre 52<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André,  
No. 1297*. [H 6039  
D-brd ASh (fl I, fl II), W
- . . . seconde édition. — *ib.*, *No. 2160*.  
[H 6040  
CS Bu (fl I, fl II) — D-brd OF
- Trois duos [C, G, D] pour deux flûtes . . .  
œuvre [52]. — *Paris, Imbault, No. 221*. —  
St. [H 6041  
F Pn (fl I, fl II [je 2 Ex.])
- Trois duos [C, G, D] pour deux flûtes  
traversières . . . œuvre XXIV, lib. I. —  
*Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-  
dam, grand magasin de musique, No. 1168*.  
— St. [H 6042  
J Tma (fl I, fl II)
- Trois duos [C, G, D] pour deux flûtes . . .  
œuvre ([handschriftlich:] 30). — *Mann-  
heim, J. M. Götz, No. 618*. — St. [H 6043  
CH Zz (fl I, fl II) — D-brd F
- Three duetts [D, C, G] for two german  
flutes . . . op. 30. — *London, Longman & Co.*  
[H 6044  
CH AR (fl I, fl II)
- Three duetts [D, C, G] for two flutes . . .  
op. 30. — *London, for T. Cahusac*. [H 6045  
GB Lbm (fl I, fl II)
- Trois duos [D, B, G] pour deux flûtes . . .  
œuvre 31. — *Wien, Artaria & Co., No. 790*.  
— St. [H 6046  
A Wgm (fl I, fl II), Wn, Wst
- Trois duos [D, B, G] concertans pour deux  
flûtes . . . œuvre 37. — *Offenbach, Johann  
André, No. 716*. — St. [H 6047  
A Wgm (fl I, fl II) — GB Lbm — S Skma
- . . . seconde édition. — *ib.*, *No. 2103*.  
[H 6048  
D-brd OF (fl I, fl II)
- Trois duos [D, B, G] pour deux flûtes . . .  
œuvre 53<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André,  
No. 1298*. — St. [H 6049  
CS Pk (fl I, fl II) — D-brd ASh, W
- . . . seconde édition. — *ib.*, *No. 3343*.  
[H 6050  
CS Bu (fl I, fl II) — D-brd OF — D-ddr RUI
- Trois duos [D, B, G] pour deux flûtes . . .  
œuvre ([handschriftlich:] 31). — *Mann-  
heim, J. M. Götz, No. 619*. — St. [H 6051  
D-brd F (fl I, fl II)
- Trois duos [D, B, G] pour deux flûtes . . .  
œuvre ([handschriftlich:] 51). — *Paris,  
Imbault, No. 532*. — St. [H 6052  
F Pn (fl I, fl II; ein 2. Ex. unvollständig)

- Trois grands duos [D, G, d] pour deux flûtes . . . œuvre 50. – *Paris, Pleyel, No. 157.* – St. [H 6053  
A Wgm (fl I, fl II) – I Vc – S VII (fl I [unvollständig], fl II)
- Trois duos [D, G, d] pour deux flûtes . . . œuvre 50<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1247.* – St. [H 6054  
D-brd Mmb (fl I, fl II) – US Wc (fl I, fl II [mit Stempel: Philadelphia, A. Bacon & Co.])
- . . . seconde édition. – *ib.*, No. 2162. [H 6055  
D-brd OF (fl I, fl II)
- Trois duos [D, G, d] pour deux flûtes . . . œuvre ([handschriftlich:] 50). – *Paris, Imbault, No. 209.* – St. [H 6056  
F Pn (fl I, fl II)
- Trois duos [D, G, d] pour deux flûtes . . . œuvre 50. – [*Leipzig-Berlin*], bureau des arts et d'industrie, No. 134. – St. [H 6057  
D-ddr RUI (fl I, fl II)
- Trois duos [G, a, F] pour deux flûtes . . . œuvre 59. – *Offenbach, Johann André, No. 1533.* – St. [H 6058  
D-brd W (fl I, fl II)
- . . . seconde édition. – *ib.*, No. 1844. [H 6059  
CS Bu (fl I, fl II) – D-brd F, OF
- Three duetts [G, a, F] for two flutes . . . op. 51. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St. [H 6060  
I Nc (fl I, fl II)
- Trois duos [D, g, C] pour deux flûtes, tirés sur des ouvrages de I. Pleyel . . . 7<sup>me</sup> livre de duo-flûtes. – *Paris, Sieber, No. 1184.* – St. [H 6061  
GB Lbm (fl I, fl II)
- Duetto [G] . . . [pour deux flûtes traversières]. – *s. l., s. n.* – St. [H 6062  
F Pc (fl I, fl II)
- III Duetti [G, B, D] per due violini . . . op. I ([bzw.:] . . . a violino primo et violino secondo). – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 11 ([bzw.:] s. No.).* – St. [H 6063  
A Wgm (vl I, vl II; 2 verschiedene Ausgaben), Wst – D-ddr SW1 – YU Zha
- *ib.*, *Artaria & Co., No. 494 [von Hoffmeister übernommen].* [H 6064  
A Wweinmann (vl I)
- VI Duetti [D, F, B, G, C, A] per due violini. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 186 (190, 200, 210).* – St. [H 6065  
A Wgm (kpl.: 1–6) – D-ddr SW1 (3–6)
- Six duos pour deux violons . . . œuvre XVIII. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [H 6066  
GB Ckc (vl I, vl II)
- Due duetti [D, F] per due violini . . . op. 25. – *Wien, Artaria & Co., No. 592 [von Hoffmeister übernommen].* [H 6067  
H KE (vl I, vl II)
- III Duos [D, F, B] concertans pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich:] 3) des duos pour violon. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 130.* – St. [H 6068  
CH Zz (vl I, vl II)
- III Duos concertans pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich:] IV) des duos pour violon. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 303.* – St. [H 6069  
US Wc (vl I, vl II)
- III Duos [D, B, Es] concertans pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich:] 8) des duos pour violon. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 306.* – St. [H 6070  
A M (vl I, vl II) – D-brd F, Tmi – I Mc – US Wc
- Trois duos [F, A, Es] concertans pour deux violons . . . œuvre IX des duos pour violon. – *Leipzig, Fred. Hofmeister, No. 38.* – St. [H 6071  
A Wgm (vl I, vl II) – D-brd F, NBss (vl I [mit Etikett: München, Falter & Sohn], vl II)
- Trois duos [D, B, G] concertans pour deux violons . . . œuvre IX des duos pour violon. – *Leipzig, Fred. Hofmeister, No. 71.* – St. [H 6072  
D-ddr MLHb (vl I, vl II [zum Teil handschriftlich])
- III Duos concertans [B, G, E] pour deux violons . . . œuvre 10, des duos de violon. – *Bonn, N. Simrock, No. 647.* – St. [H 6073  
D-brd Fh (vl I, vl II)

- Six duos [D, F, B, G, A, c] pour deux violons . . . œuvre 30. – *Offenbach, Johann André, No. 347.* – St. [H 6074  
CH Bu (vl I, vl II) – D-ddr WRh
- . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib., No. 3050.* [H 6075  
D-brd OF (vl I, vl II) – N Ou
- Six duos pour deux violons . . . œuvre XIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 817.* [H 6076  
NL DHgm (vl I, vl II) – S Skma – SF A – US Cu
- Six duos pour deux violons . . . œuvre XXX<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber.* [H 6077  
EIRE Dam (vl I, vl II) – GB Lcm
- Six duo concertans pour deux violons . . . œuvre 30<sup>e</sup>. – *ib., Lobry (écrit par Ribière).* [H 6078  
US Wc (vl I, vl II)
- [6 duetti [Es, A, F, G, B, D] per due violini]. – *s. l., s. n.* – St. [H 6079  
I Vc (ohne Titelblatt: vl I, vl II)
- Three grand concertante duetts [G, B, D] for two violins. – *London, W. Campbell.* – St. [H 6080  
GB Lbm (vl I, vl II), Lcm
- *ib., W. Forster.* [H 6081  
GB Lam (vl I)
- *ib., E. Riley.* [H 6082  
GB Lbm (vl I, vl II) – I Nc – US Wc
- Trois duos [G, B, D] concertants pour deux violons . . . œuvre XXXVI. – *Paris, Sieber, No. 1389.* – St. [H 6083  
CH E (vl I, vl II)
- Trois duos [G, D, B] pour deux violons . . . œuvre XVII. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [H 6084  
D-brd F (vl I, vl II), Rp (vl I, vl II [unvollständig]) – D-ddr ZI
- Trois duos [G, D, F] concertants pour la flûte traversière et viola. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 245.* – St. [H 6085  
D-brd DO (fl, vla) – GB Ckc
- Œuvre 34 . . . trois duos concertants pour la flûte traversière et viola. – *Offenbach, Johann André, No. 493.* [H 6086  
D-brd BOCHa (fl, vla)
- Trois duos concertants pour la flûte traversière et alto viola . . . œuv: XIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 765.* [H 6087  
SF A (fl, vla)
- Trois duos concertans pour flûte et alto . . . œuvre 34<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer.* [H 6088  
P Ln (unvollständig)
- Grand solo pour flûte & alto . . . N<sup>ro</sup> 1. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 216.* – St. [H 6089  
D-brd Rp (fl, vla)
- Grand solo [G] pour flûte et alto. – *Paris, Imbault, No. 272.* – St. [H 6090  
F Pc (fl, vla), Pn (fl [4 Ex.], vla [3 Ex.])
- Duetto Im<sup>o</sup> [C] (per violino e viola). – *(Wien, F. A. Hoffmeister), No. 55.* – St. [H 6091  
CS KRa (vl, vla)
- Duetto II<sup>do</sup> [a] (per violino e viola). – *(Wien, F. A. Hoffmeister), No. 75.* – St. [H 6092  
CS KRa (vl, vla) – D-ddr SWI
- Duetto III<sup>o</sup> [F] (per violino e viola). – *(Wien, F. A. Hoffmeister), No. 121.* – St. [H 6093  
CS KRa (vl, vla) – D-ddr SWI
- Duetto IV<sup>o</sup> [B] (–V<sup>to</sup> [F], VI<sup>to</sup> [G]) [per violino e viola]. – *(Wien, F. A. Hoffmeister), No. 138.* – St. [H 6094  
D-ddr SWI (vl, vla)
- III Duos [G, d, A] concertans pour violon et alto . . . œuvre II<sup>de</sup> des duos pour violon, livre II. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 363.* – St. [H 6095  
A Wst (vl, vla)
- III Duos [B, G, e] pour violon et alto . . . œuvre VI des duos. – *Wien, F. A. Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 94.* – St. [H 6096  
A Wgm (vl, vla) – CH SO – D-brd BE, MÜu – D-ddr Bds – F Pc – I Mc – N Ou – S Skma, Uu
- III concertante duetts [B, G, e] for violin & tenor . . . book VI. – *London, A. Hamilton.* [H 6097  
US Wc (vl, vla)



III Duos [G, D, F] pour violon et alto . . .  
œuvre VII des duos. – *Wien, F. A. Hoff-*  
*meister & Co.; Leipzig, bureau de musique,*  
*No. 95.* – St. [H 6098]

A Wgm (vl, vla) – CH SO – D-brd MÜu –  
D-ddr Bds – F Pc – I Ne – S Uu – US Wc

— III concertante duetts [G, D, F] for  
violin & tenor . . . book VII. – *London,*  
*A. Hamilton.* [H 6099]  
US Wc (vl, vla)

— [œuvre VI und VII:] Trois duos pour  
violon & alto . . . œuvre 65, L. 1 [B, G, e]  
(L. 2 [G, D, F]). – *Offenbach, Johann*  
*André, No. 1691 (1692).* – St. [H 6100]  
B Bc (1, 2) – CS Bu (2) – D-brd OF (1, 2) – I Mc

Six duos [B, D/d, G, C, A/a, F] pour violon  
et alto . . . op. 19, 2<sup>e</sup> édition. – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 2157.* – St. [H 6101]  
B Bc (vl, vla) – D-brd MÜu, OF – I Mc

— Six duos [A, C, F, B, D, G] pour le  
violon & alto viola . . . œuvre XIII  
([bzw.:] Trois duos . . . livre I, II). –  
*Amsterdam, J. Schmitt.* [H 6102]  
B Bc (livre I/II) – D-brd Tu (livre I/II) –  
D-ddr HAmi (livre I/II) – GB Lbm (livre I/II) –  
NL At (livre II) – S L

— Six duetts [A, C, F, B, D, G] for a  
violin & tenor . . . op: 13. – *London, W.*  
*Forster, No. 100 (101).* [H 6103]  
DK Kk (vl, vla) – GB Lam (unvollständig),  
Lbm – I Vc – US Wc

Trois duos [C, A, F] pour violon et violon-  
celle . . . œuvre XIII. – *Wien, F. A. Hoff-*  
*meister.* – St. [H 6104]  
CS Pnm (vl, vlc) – YU Zha

— Trois duos [A, F, C] pour violon et  
violoncello . . . œuvre V. – *Offenbach, Jo-*  
*hann André, No. 124.* [H 6105]  
S J (vlc)

— Trois duos [C, F, A] pour le violon et  
violoncelle . . . œuvre V. – *Berlin, Johann*  
*Julius Hummel; Amsterdam, grand maga-*  
*zin de musique, aux adresses ordinaires,*  
*No. 630.* [H 6106]  
D-brd F (vlc) – D-ddr Dl (vl, vlc)

— Trois duos [C, F, A] pour le violon et  
violoncelle . . . œuvre VI. – *Amsterdam,*  
*J. Schmitt.* [H 6107]

CH Gc (vl, vlc; mit Etikett: Longman & Bro-  
derip, und: Imbault) – D-brd F (vl), WD (vlc) –  
I Mc – NL Uim – US Wc

— Trois duos [C, F, A] pour violon &  
violoncel. – *Paris, Imbault, No. 519.*  
[H 6108]

F Pn (vl, vlc)

— Three duetts [C, F, A] for a violin &  
violoncello . . . op. 6. – *London, W. For-*  
*ster, No. 83.* [H 6109]  
D-brd Mbs (vl, vlc) – DK Kk

— Three duetts for a violin and violon-  
cello . . . op. 6 or 13. – *ib., J. Bland.*  
[H 6110]  
EIRE Dam (vl, vlc) – GB Mp (unvollständig)

— Three duetts for a violin and violon-  
cello . . . op. VI. – *ib., Longman & Bro-*  
*derip.* [H 6111]  
GB Lbm (vl, vlc)

— Three duetts for a violin and violon-  
cello . . . op. VI. – *ib., Longman, Clementi*  
*& Co.* [H 6112]  
GB Lbm (vl, vlc)

III Grand concertante duetts for violin  
& violoncello . . . op. 6. – *ib., A. Hamilton.*  
[H 6113]  
GB Lcm (vl, vlc)

III Duos pour violon et violoncelle . . .  
œuvre V des duos pour violon. – *Wien, F.*  
*A. Hoffmeister, No. 364.* – St. [H 6114]  
A L (vl, vlc) – YU Zha

12 différents airs pour la flûte avec violon  
. . . ([bzw.:] Douze airs pour flûte traver-  
sière et violon . . . opera 17). – *Wien,*  
*Artaria & Co., No. 537 [von Hoffmeister*  
*übernommen].* – St. [H 6115]  
A Wgm (fl, vl; Ausgabe: Douze airs . . .), Wst  
(fl, vl; Ausgabe: 12 différents airs . . .)

Sonata [C] per flauto traverso et violino.  
– *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 23.* – St.  
[H 6116]  
DK Kk (fl, vl) – F Pc (ohne Impressum)

Duetto [G] a flauto traverso et violino. –  
*Wien, F. A. Hoffmeister, No. 57.* – St.  
[H 6117]  
DK Kk (fl, vl)

- Duetto [D] a flauto traverso et violino. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 57.* – St. [H 6118]  
F Pc (fl, vl)
- XXIV Petits duos pour deux clarinettes . . . livre I. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 475.* – St. [H 6119]  
D-brd B (cl I, cl II)
- Amusements progressives pour deux clarinettes . . . N° 4 (6, 7). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1522 (1524, 1525).* – St. [H 6120]  
A M (4, 6, 7: cl I, cl II) – D-brd MÜu (7: cl I, cl II)
- Journal pour le [!] clarinette contenant plusieurs pièces d'une difficulté progressive . . . cahier 1 (2, 3). – *Leipzig, C. F. Peters, No. 80 (82, 83).* – St. [H 6121]  
CH EN (2, 3: cl I, cl II; Impressum: bureau de musique de C. F. Peters) – S Skma (1: cl I, cl II; 2: cl I; 3: cl I, cl II)
- VII. Solos (mit Bass-Stimme)
- Six solos [D, B, G, C, F, G] pour la flûte & le basse . . . op. 21. – *Wien, F. A. Hoffmeister; London, J. Bland, (No. 239).* – P. (St.) [H 6122]  
A HE (mit No. 239: fl, b) – GB Cu (P.), Lbm (P. [2 Ex.]), Ob (P.) – US NH (P.), Wc (P.)
- Trois solos pour flûte traversière accompagnés de la basse . . . op. XXI, lib. I [D, B, G] (lib. II [C, F, G]). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1003.* – P. [H 6123]  
D-brd LÜh (I, II) – GB Ckc (II)
- Six sonates pour flûte et basse . . . œuvre (21). – *Paris, Sieber, No. 1101.* – P. [H 6124]  
GB Ckc
- . . . œuvre 20<sup>e</sup> ([handschriftlich:] 21). – *ib., Imbault, No. 250.* – P. [H 6125]  
CH Bu (unvollständig)
- VI Solos pour flûte traversière et basse. – *s. l., s. n.* [H 6126]  
D-brd RH (fl, b; Etikett: Amsterdam, Schmitt, No. 285)
- Sonata per violino e basso . . . N° 1 [E] (N° 2 [D]). – *Wien, F. A. Hoffmeister.* – St. [H 6127]  
A Wweinmann (2: vl, b) – D-brd Rp (2: vl, b) – I Mc (1, 2: vl, b)
- VIII. Sonaten für Klavier (mit und ohne Begleitung)
- Deux sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon, alto et violoncelle . . . œuvre 40<sup>e</sup>. – *Paris, Naderman.* – St. [H 6128]  
F Pn (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.])
- Sonate pour forte-piano, violon, alto et violoncelle . . . (in: *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs . . . N° 142.*) – *Paris, Boyer.* – St. [H 6129]  
A Wmi (kpl.: 4 St.)
- Trois sonates [G, B, D] pour le clavecin ou forté piano avec accompagnement de flûte traversière et violoncelle obligés . . . œuvre XIII. – *Offenbach, Johann André, No. 170.* – St. [H 6130]  
NL Uim (kpl.: 3 St.) – US NYp – YU Lu (fehlt fl)
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'une flûte & violoncel . . . œuvre IV, libro I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 705.* [H 6131]  
B Bc (kpl.: 3 St.) – D-brd BNu (vlc) – NL Uim – S Sm (vlc) – SF A – US NYp
- Trois sonates [F, A, C] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de flûte traversière et violoncelle obligés . . . œuvre XIV. – *Offenbach, Johann André, No. 174.* – St. [H 6132]  
D-brd BNba (pf, fl; Etikett: Frankfurt, J. J. Gayl)
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'une flûte & violoncel . . . œuvre IV, libro II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 705.* [H 6133]  
B Bc (kpl.: 3 St.) – D-brd DÜl – D-ddr SWl (fl, vlc), WRgs (fl, pf [unvollständig]) – US NYp

Sonate [g] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 56<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1405.* – St.

[H 6134]

A Wn (kpl.: 3 St.) – B Bc – D-brd OF

Sonate [g, G] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 22.* – St.

[H 6135]

CS K (kpl.: 3 St.) – D-ddr GOI, DI

Grand sonate pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 56, livre 2. – *Leipzig, C. F. Lehmann.* – St.

[H 6136]

US Wc (kpl.: 3 St.)

Sonata [G] per cembalo con accompagnamento di un flauto o violino e di un violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St.

[H 6137]

I Mc (kpl.: 3 St.), PS

Sonata [F] per cembalo con accompagnamento di un flauto o violino e di un violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St.

[H 6138]

GB Lbm (kpl.: 3 St.) – I Raf, PS

Nouvelle grande sonate pour le pianoforte et flûte (avec une partie du violon . . .) . . . œuv. 17 [A] (18 [F], 19 [D]). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 37 (55, 149).* – St.

[H 6139]

A Wgm (kpl.: œuv. 17–19, je 3 St.) – CH E (œuv. 19) – D-brd BNba (œuv. 17), F (œuv. 17–19)

Sei duetti [D, F, C, Es, A, g] concertanti per il forte piano o clavicembalo et violino. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 35 (47, 114, 133, 141).* – St.

[H 6140]

A Wn (kpl.: 1–6) – CH Zz (2) – CS K (2) – D-brd DO (2: pf, ohne Titel) – D-ddr DI (1–6), SWI (2, 5) – F Pn (2: pf; 3, 4: pf, vl) – GB Lbm (3, 4: pf; 5: pf, vl) – S Uu (3, 4) – US Wc (1, 2: pf)

— III Sonate [C, Es, A] per clavicembalo o forte-piano con un violino . . . opera 33. – *ib., Artaria & Co., No. 632 [von Hoffmeister übernommen].*

[H 6141]

A Wgm (pf, vl)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec un violon obligé . . . œuvre VI,

libro I [D, F, C] (II [g, Es, A]). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 717 (732).*

[H 6142]

B Bc (1–3) – D-ddr SWI (kpl.: 1–6) – GB Lbm (1–6) – NL At (1–3), DHgm (4–6) – S Skma (1–3) – SF A (1–3)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec un violon obligé . . . liv. I [D, F, C] (2 [A, g, Es]). – *Mainz, Schott, No. 100 (105).*

[H 6143]

B Bc (2) – D-brd MZsch (kpl.: 1, 2) – D-ddr SWI (2) – NL At (fehlt vl)

Trois sonates [F, A, D] pour le pianoforte et violon obligé. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 8.* – St.

[H 6144]

CH Bu (pf, vl) – D-brd Tu

— Trois sonates pour le forte-piano et violon obligé. – *Bonn, N. Simrock, No. 178.*

[H 6145]

A Wn (pf, vl) – D-ddr Bds

— Trois sonates [F, A, D] pour le clavecin ou piano forte avec un violon obligé . . . œuvre XXV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1071.*

[H 6146]

B Bc

— Trois sonates [F, A, D] pour le clavecin ou piano forte avec une flûte obligée . . . œuvre XXVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, [innen:] No. 1071.*

[H 6147]

B Bc

Trois sonates [C, D, Es] pour le piano forté ou clavecin, avec violon obligé . . . œuvre XVI (in: *Journal de musique pour les dames, livre IX*). – *Offenbach, Johann André, No. 181.* – St.

[H 6148]

A Wn (pf, vl) – B Bc – D-brd OF, Tmi, Rtt (pf) – D-ddr GOI, WRtl – US Wc

Deux grandes sonates [G, B] pour le clavecin ou piano forté . . . œuvre I, avec accompagnement d'un violon ad libitum. – *Offenbach, Johann André, No. 98.* – St.

[H 6149]

D-brd BNba (clav) – D-ddr GOI (clav, vl) – GB Ckc (clav) – S Skma (clav)

- Two grand sonatas [G, B] for the forte piano or harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . op. 1. — *London, J. Bland.* — St. [H 6150]  
D-ddr GOI (pf, vl) — S VII
- Deux grandes sonates [G, B] pour le clavecin ou piano forte, l'une avec violon obligé, l'autre solo . . . œuvre I. — *Frankfurt, W. N. Haueisen.* — St. [H 6151]  
D-ddr DI (clav, vl), WRtl (fehlt vl der 2. Sonate)
- Deux grandes sonates [D, A] pour le clavecin ou piano forte, l'une avec violon obligé, l'autre solo . . . œuvre 4. — *Frankfurt, W. N. Haueisen.* — St. [H 6152]  
CH SO (clav, vl) — D-ddr WRtl
- Deux sonates [D, A] pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre ([handschriftlich:] IV). — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St. [H 6153]  
D-brd Tu (clav[unvollständig], vl)
- Deux grandes sonates [A, F] pour le clavecin ou piano forte, l'une avec violon obligé, l'autre solo. — *Frankfurt, W. N. Haueisen.* — St. [H 6154]  
D-brd Mmb (clav, vl) — D-ddr DI (clav), WRtl
- Deux sonates [A, F] pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre ([handschriftlich:] 10). — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St. [H 6155]  
D-brd Tu (clav, vl [zu Sonate I]) — D-ddr HAmi
- Deux sonates pour clavecin ou piano forté avec accompagnement de violon. — *Paris, Imbault, No. 52.* — St. [H 6156]  
DK Kk (clav) — GB Lam (clav)
- Sonata [F] per l'arpa o pianoforte coll' accompagnamento di violino o flauto. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 391.* — St. [H 6157]  
A Wgm (hf/pf, vl/fl) — B Bc — I Mc (hf/pf)
- Grande sonate [F] pour le clavecin ou piano forté avec violon obligé, et variations [C] pour le clavecin . . . œuvre IX. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 153.* — St. [H 6158]  
D-brd FLs (clav, vl), Mmb — D-ddr GOI — S Uu (clav [nur Sonate])
- . . . 2<sup>me</sup> édition. — *ib., No. 1343.* [H 6159]  
D-brd MÜu (clav, vl), OF
- Grande sonate [D] pour le clavecin ou piano-forte avec flûte obligée arrangée d'un nocturno . . . œuvre 8. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique.* — St. [H 6160]  
CS K (clav, fl) — S Skma (clav)
- *Leipzig, bureau de musique; Wien, Hoffmeister & Co., No. 23.* [H 6161]  
A Sca (fl; fehlt Titelblatt), Wn (clav)
- Trois sonates [F, A, D] pour le fortepiano et flûte obligée . . . œuvre X pour clavecin. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 8.* — St. [H 6162]  
B Bc (pf, fl) — D-brd LÜh — D-ddr LEm — S Sm (fl)
- Trois sonates pour le fortepiano et flûte obligée . . . œuvre X. pour clavecin. — *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 178.* [H 6163]  
D-ddr DI (pf; œuvre X handschriftlich korrigiert zu IX), GOI (pf, fl)
- Trois sonates [G, c, Es] pour le pianoforte et flûte obligée . . . œuvre XII pour clavecin. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 156.* — St. [H 6164]  
A Wst (fl) — B Bc (pf, fl) — CH Bchristen (mit No. 155/156; œuvre XI „ . . . et violon obligé“) — D-ddr LEm (mit No. 155/156; œuvre X „ . . . et violon obligé“), WRgs (mit No. 155/156; œuvre X, handschriftlich ergänzt zu XII)
- Grande sonate [C] pour le pianoforte et flûte traversière (ou violon) . . . œuvre XIII. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 367.* — St. [H 6165]  
A Sca (fl, vl; fehlt Titelblatt), Wn (kpl.: fl, vl, pf) — CS K (vl, pf) — S Skma
- *Amsterdam, A. Kuntze, No. 48.* [H 6166]  
B Bc (kpl.: pf, fl, vl) — D-brd LÜh (Etikett: „à Beul sur le Rhin. Principauté de Nassau-Usingen“), F (fehlt vl)
- Grande sonate [C] pour le piano forte avec flûte ou violon . . . œuvre XXVIII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1246.* [H 6167]  
B Bc

Grande sonate [G] pour le pianoforte et flûte traversière (ou violon) . . . œuvre XIV. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 404.* – St. [H 6168]  
A Wn (pf) – I Mc (pf)

Grande sonate [Es] pour le pianoforte et flûte traversière (ou violon) . . . œuvre XV. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 467.* – St. [H 6169]  
B Bc (kpl.: pf, fl, vl) – S Skma (pf; œuvre X, handschriftlich ergänzt zu XV)

Six duos pour le piano forte et flûte . . . No. 1 [D, F]. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1913 (1914).* – St. [H 6170]  
CS Pnm (pf, fl)

Six duos pour le piano forte et flûte . . . No. 2 [G, C]. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1917 (1918).* – St. [H 6171]  
CS Pnm (pf, fl)

Six duos pour le piano forte et clarinette . . . Nr. 1 [D, F] (2 [g, C], 3 [Es, A]). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1913–1915 (1916–1918, 1919–1921).* – St. [H 6172]  
A Wgm (1–3: pf, cl), Wn (3: pf, cl)

Deux sonates [G, B] pour le piano forte, ou clavecin . . . œuvre XII. – *Wien, F. A. Hoffmeister & Rudolph Gräffer.* [H 6173]  
A Wn – CS K

II Sonates [F, B] pour le forte-piano ou clavecin. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 125.* [H 6174]  
A Wgm, Wn – CH E – CS K – D-brd MT (fehlt Titelblatt) – D-ddr Dl – F Pn – GB Lbm – I Sac – US CHH

— Edition nouvelle. Grande sonate pour le piano-forte . . . Nr. II [B]. – *ib., No. 2.* [H 6175]  
A Wst – D-brd BNba – D-ddr ZI

— Deux sonates pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre XV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 792.* [H 6176]  
S Skma, St

III Sonates [C, A, D] pour le fortepiano ou clavecin . . . œuvre 7. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. op. 7.* [H 6177]  
A Wgm, Wn – CS Pnm – I Nc (unvollständig) – US Wc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 14. – *ib., Artaria & Co., No. 512 [von Hoffmeister übernommen].* [H 6178]  
B Bc – I Nc

— Trois sonates [C, D, A] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre XII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 753.* [H 6179]  
B Bc – D-ddr Dl – DK Kmk, Kk – S Sm, St

Sonate [A] pour le fortepiano ou clavecin. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 12.* [H 6180]  
A Wgm, Wn, Wst – D-ddr Dl, SWl

[Kopftitel:] Sonata scolastica [C] per il clavicembalo o piano forte. – [*Wien, F. A. Hoffmeister*], No. 50. [H 6181]  
A Wgm, Wn – CH Zz – D-brd WD – D-ddr LEm, SWl – F Pn – S Skma – US Wc

Sonate [B] pour le fortepiano ou clavecin. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 69.* [H 6182]  
D-brd WD

Sonate [D] pour le fortepiano ou clavecin. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 100.* [H 6183]  
A Wn – CH E – D-ddr Dl

Sonata [C] per l'arpa o pianoforte . . . N° I. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 192.* [H 6184]  
D-brd Lr (mit Impressum: A. Kühnel), Mbs – D-ddr GOl

III Nouvelles sonatines faciles, agréables et progressives pour le piano-forte à l'usage des commençans . . . livre I [C, Es, B] (II [d, A, C]). – *Leipzig, A. Kühnel, No. 148 (215).* [H 6185]  
BR Rn (I, II) – CH E (II) – D-brd Bhm (II) – I VEc (I, II)

Deux sonates [G, B] pour le clavecin ou piano forte. – *Mannheim-München, Götz, No. 118.* [H 6186]  
D-brd Mbs – F Pc (2 Ex.)

Sonata [A] pour le clavecin ou piano-forte. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 40.* [H 6187]  
NL At

## IX. Variationen

Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte. – [Wien, F. A. Hoffmeister], No. 51. [H 6188]

A Wgm, Wn – CS K

— Variazioni per il clavicembalo o piano forte. – *ib.*, Artaria & Co., No. 820 [von Hoffmeister übernommen]. [H 6189]  
GB Lbm

12 variations [D] pour la flûte traversière, violon, alte et violoncelle. – Wien, F. A. Hoffmeister, No. 66. – St. [H 6190]  
A HE (kpl.: 4 St.) – CS K – DK Kk – F Pc

— Douze variations pour flûte, violon, viole & violoncelle . . . œuvre 58<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 1532. [H 6191]

A Wgm (kpl.: 4 St.)

— *ib.*, No. 3546. [H 6192]  
D-brd OF (kpl.: 4 St.)

— Douze variations pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . op. 5. – Paris, Pleyel, No. 121 (122). [H 6193]  
D-brd MÜu (kpl.: 4 St.; fl mit Etikett: Imbault)

[Kopftitel:] Air de l'opéra du M<sup>r</sup> Noble de Dittersdorff, variée . . . [pf]. – [Wien, F. A. Hoffmeister], No. 87. [H 6194]  
A Wn – CH BEI – CS K – D-ddr SWI

Variations [Es] pour le clavecin ou forte-piano. – Wien, F. A. Hoffmeister, No. 147. [H 6195]  
A Wn – CS K – D-ddr DI – US Wc

Variations pour la flûte, violon, viole et basse. – Wien, F. A. Hoffmeister, No. 148. [H 6196]  
A HE (kpl.: 4 St.) – DK Kk

Variations pour le forte-piano . . . édition nouvelle, N<sup>o</sup> III. – Wien, F. A. Hoffmeister, No. 346. [H 6197]  
D-brd HR

Variazioni per 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti . . . N<sup>o</sup> I [B]. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel; Wien, Hoffmeister & Co., No. 151. – St. [H 6198]  
A Wgm (kpl.: 6 St.) – D-brd WERl – H KE

Variations ou étude pour la flûte . . . sur différents thèmes d'Haydn et Mozart. – [Wien, T. Mollo & Co.], No. 221 [von Artaria übernommen]. [H 6199]  
A Wgm

— *ib.*, T. Mollo, No. 1279. [H 6200]  
A Wgm

— *s. l.*, *s. n.*, No. 1589. [H 6201]  
I BGi

Variations [G] pour flûte, violon, viola et basse. – Offenbach, Johann André, No. 225. – St. [H 6202]  
S V (kpl.: 4 St.)

Variations [G] pour flûte, violon, alto et basse. – Offenbach, Johann André, No. 3545. – St. [H 6203]  
B Bc (kpl.: 4 St.) – D-brd OF

Andante [Es] avec sept variations pour le pianoforte . . . œuvre 40<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 1194. [H 6204]  
D-brd OF – DK Kk – S Skma

XXXII Variations [G] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 57<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 1445. – St. [H 6205]  
D-brd MÜu (kpl.: 4 St.), OF

— XXXII Variations pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 52. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 279. [H 6206]  
A HE (kpl.: 4 St.) – GB Lbm

Air varié de l'opéra Betrug durch Aberglauben [von Dittersdorf] arrangé pour le clavecin ou piano-forté. – Offenbach, Johann André, No. 189. [H 6207]  
GB Ckc

Thème varié pour l'étude de la flûte avec accompagnement de deux violons; alto et basse ad libitum. – Paris, Sieber fils, No. 155. – St. [H 6208]  
D-brd MÜu (kpl.: 4 St.; weitere Bläser-St. handschriftlich)

## X. Tänze, Märsche, Serenaden und Notturni

12 Deutsche Tänze für 2 Violin, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Flöten, 2 Fagott, 2 Corni

und Bass. – *Wien, F. A. Hoffmeister.* –  
St. [H 6209]  
A Wn (kpl.: 13 St.)

12 Deutsche Tänze mit vollstimmiger  
Musik . . . 1. Theil. – *Mannheim, Götz,*  
*No. 287.* – St. [H 6210]  
H KE (vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

12 Deutsche Tänze für das Forte-Piano  
[7 p]. – *Wien, F. A. Hoffmeister.*  
[H 6211]  
A Wn – D-brd DO, Mbs

XII Deutsche Tänze für das Forte-Piano  
[9 p.] – *Wien, F. A. Hoffmeister, Pl.-*  
*Bezeichnung: DD.* [H 6212]  
A Wn – D-brd DO

XII Menuetti a 2 violini, 2 oboi, 2 fagotti,  
2 flauti, 2 corni e basso. – *Wien, F. A.*  
*Hoffmeister, Pl.-Bezeichnung: MM.* – St.  
[H 6213]  
D-brd B (vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II;  
fehlen fl und fag) – YU Zha

Sei menuetti con trios, sei contradances,  
sei tedeschi . . . [2 vl, b, 2 ob, 2 cor]. –  
*[Wien], Christoph Torricella.* – St.  
[H 6214]  
D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II) – GB Lbm

Rondeau [C] pour le forte-piano. – *Wien,*  
*F. A. Hoffmeister, No. 203.* [H 6215]  
A Wgm – D-ddr D1 – US NYlateiner

— . . . œuvre 39<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann*  
*André, No. 1113.* [H 6216]  
CS K

Rondeau alla Polacca pour le pianoforte à  
quatre mains . . . N° 1 (2, 3). – *Wien,*  
*Chemische Druckerei, No. 1031 (1397,*  
*1791).* [H 6217]  
A Wgm (3), Wn (1, 2)

Polonoise [F] en rondeau à quatre mains  
pour le piano-forte. – *Bonn, N. Simrock,*  
*No. 632.* [H 6218]  
D-brd B – DK Kv

III Marches pour le piano-forte à quatre  
mains. – *Bonn, N. Simrock, No. 607.*  
[H 6219]  
D-brd B – D-ddr Bds

Serenata [F] à flûte, violon, alto, basso et  
corni . . . œuvre XI, libro I. – *Berlin,*  
*Johann Julius Hummel; Amsterdam, au*  
*grand magasin de musique, aux adresses*  
*ordinaires, No. 680.* – St. [H 6220]  
B Bc

Sérénade pour deux oboes ou flûtes, deux  
clarinettes, deux cors, deux bassons, et  
contre-basse ad lib. – *Bonn, N. Simrock,*  
*No. 975.* – St. [H 6221]  
CS Pk (kpl.: 8 St.) – D-brd HR

Douze ariettes pour deux clarinettes,  
deux cors & basson . . . op. XVII. – *Ber-*  
*lin, Johann Julius Hummel; Amsterdam,*  
*au grand magasin de musique, aux adresses*  
*ordinaires, No. 826.* – St. [H 6222]  
CS Pnm (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag)

Notturmo [Es] a flauto-traverso, flauto  
d'amore, due corni, due viole, violoncello  
o fagotto . . . N° I. – *Wien, F. A. Hoff-*  
*meister, No. 52.* – St. [H 6223]  
A HE (kpl.: 7 St.) – D-brd MÜu (kpl.; mit zu-  
sätzlicher handschriftlicher St.: fl d'amore). –  
DK Kk – F Pc – PL WRu – US Wc

Notturmo a flauto, violino, viola, due  
corni e basso . . . N° II [F] (III [D]). –  
*Wien, F. A. Hoffmeister, No. 203 (204).* –  
St. [H 6224]  
A HE (kpl.: 6 St.) – CS Pnm – NL DHgm

— Notturmo [D] pour flûte, violon, alto,  
2 cors & basse . . . œuvre 61<sup>me</sup>. – *Offen-*  
*bach, Johann André, No. 1563.* [H 6225]  
D-brd OF (kpl.: 6 St.) – D-ddr D1 (Etikett:  
Amsterdam, A. Kuntze) – H SFm (kpl.; cor I  
und cor II unvollständig) – S M

— Notturmo [D] per flauto traverso,  
violino, viola, 2 corni et basso. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel, No. 52.* [H 6226]  
F Pc (kpl.: 6 St.) – GB Mp – US R – YU Zha

— *London, Broderip & Wilkinson, (1800).*  
[H 6227]  
GB Mp (kpl.: 6 St.)

Notturmo [D] pour violon, viole, violon-  
cello, 2 cors et basse. – *Leipzig, Hoff-*  
*meister & Kühnel, bureau de musique,*  
*No. 170.* – St. [H 6228]  
S Uu (kpl.: 6 St.)

Harmonie [F] pour deux clarinettes, deux hautbois, deux bassons, et deux cors. – *London, Broderip & Wilkinson*. – St. [H 6229]  
GB Lbm (kpl.: 8 St.), Ob

### XI. Etüden und Capricen

Etudes pour alto viola . . . liv. I. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 158*. [H 6230]  
D-brd F – S Skma, Sm (Impressum: Hoffmeister & Kühnel; Wien, Hoffmeister & Co.)

— *ib.*, *C. F. Peters, bureau de musique, No. 158*. [H 6231]  
D-brd BE, Mbs – D-ddr ZI

Etudes pour alto viola . . . liv. II. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique; Wien, Hoffmeister & Co., No. 196*. [H 6232]  
D-brd F – I Nc – S Skma, Sm

— *Leipzig, C. F. Peters, No. 196*. [H 6233]  
A Wn – D-brd Mbs – D-ddr ZI

Six caprices pour violon seul . . . livre I (II). – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 203 (214)*. [H 6234]  
A Wgm (II) – D-brd Mbs (II) – I Nc (II) – S Skma (II), Uu (I, II)

— *ib.*, *C. F. Peters, bureau de musique, No. 203*. [H 6235]  
D-brd Mbs (I)

— . . . [book 1]. – *London, A. Hamilton*. [H 6235a]  
GB Lbm

Etude de flûte ou caprice . . . œuvre 35<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 559*. [H 6236]  
CS Bu – D-ddr WRh

— . . . seconde édition. – *ib.*, *No. 2089*. [H 6237]  
CS Bu – D-brd OF

— Etude de flûte ou caprice . . . œuvre XIX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 907*. [H 6238]  
NL At

Prélude ou exercice pour la flûte seul [!] . . . œuvre 35. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 396*. [H 6239]  
A SF (unvollständig) – CH Zz

### HOFFMEISTER J. F.

A study for the flute in all the keys. – *London, G. Goulding*. [H 6240]  
GB Lbm – US Cn

### HOFFSTETTER Johann Urban Alois

XII Deutsche Lieder, Beim Klavier zu singen. – *Augsburg, Gombart, No. 246*. [H 6241]  
CS Pnm – D-brd NL – D-ddr DI

Six symphonies [D, F, Es, Es, G, F] avec des violons, hautbois, flûtes, cornes de chasse, clarinettes, taille et basse . . . œuvre première [1. Sinfonie mit clno I/II]. – *Nürnberg, Andreas Lotter*. – St. [H 6242]

CS Pnm (vl I, vl II, vla, fl I, fl II, ob I, ob II, clno I, clno II, cor I, cor II, b; handschriftlich: vl I, vl II, b) – D-brd Mbs (fl I/ob I, fl II/ob II, clno I/cor I, clno II/cor II; fehlt Titelblatt), Rtt (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla, b [2 Ex.], fl I/ob I, fl II/ob II, cor I, cor II)

### HOFFSTETTER Romanus

Six quartettos [D, G, C, F, B, Es (identisch mit: Hoboken III/D 1, G 1, C 1, F 1, B 1, Es 1)] pour deux violons, taille et basse. – *Amsterdam, D. Dillner, No. 5*. – St. [H 6243]  
S SK (vl I, vla, b; fehlt vl II)

— Six quatuor à deux violons, taille & basse . . . œuvre première. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 356*. [H 6244]  
CH SAf (vl II [unvollständig]) – D-ddr Bds (vl I) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b) vgl. [H 3604 – [H 3607]

Six quatuors [F, B, D, G, C, Es] à 2 violons, viola et violoncel . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Mannheim, Götz*. – St. [H 6245]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – CS K



Op. 3: Six quatuors . . .  
vgl. [H 3360 und [H 3444

### HOFHAIMER (HOFHEIMER) Paul

Harmoniae poeticae . . . tum vocibus humanis, tum etiam instrumentis accommodatissimae. – *Nürnberg, Johann Petreius, 1539.* – St. [H 6246  
SD 1539<sup>26</sup>

A Wn (kpl.: suprema vox, media vox, alta vox, infima vox) – D-brd B, Rp (alta vox, infima vox) – F Pc, Pn – GB Lbm (kpl. [2 Ex.]) – I Bc (media vox), Rc, Rsc (media vox, infima vox, suprema vox), Vnm – US Wc

### HOFMAN Ch.

Trois duos [F, d, G] pour violon & flûte . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1130.* – St. [H 6247  
D-brd Mbs (fl)

### HOFMANN Johann

[Epithalamium (A domino statuente prius, a 6v) in honorem . . . Füreri]. – (*Nürnberg, Fuhrmann, 1614*). – St. [H 6248

D-ddr Bds (A)

### HOFFMANN Johann (Giovanni)

Tre duetti [F, G, D] per il mandolino e violino . . . op. 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 811.* – St. [H 6249  
A Wmi (mandolino, vl), Wst (2 Ex. kpl.) – GB Lbm

Trois duos [C, e, G] pour le violon et violoncel. – *Wien, s. n.* – St. [H 6250  
A L (vl, vlc), Wgm

### HOLAIND

Recueil d'airs et ariettes, choisis dans les meilleurs opéra et opéra-comiques, arrangés pour le clavecin ou forte-piano . . . collection des douze recueil de la 1(–3<sup>e</sup>)

année [Monatspublikation]. – *Paris, auteur.* [H 6251

SD S. 309

F C (kpl.), CH (kpl.), Pc (1e année, 3e année, No. 1), Pn (kpl.), V (3e année, No. 12) – GB Lbm (kpl.)

Complainte de Marie Stuart, Reine de France . . . musique avec accompagnement de piano . . . œuvre 9. – *Paris, auteur, Momigny, B. Pollet.* [H 6252  
F Pn (2 Ex.)

Trois sonates en symphonie [D, F, A] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon & basse ad libitum . . . œuvre premier. – *Paris, auteur.* – St. [H 6253

F Pc (pf [2 Ex.], vl) – GB Lbm (pf)

Hommage à S. M. Marie Louise Archiduchesse d'Autriche . . . divertissement pour le fortépiano. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [H 6254  
I PAc

Hommage à Sa Majesté Le Roi de Rome, divertissement pour le fortépiano . . . œuvre 8e. – *Paris, auteur.* [H 6255  
I PAc

### HOLAN ROVENSKÝ Václav Karel

PASSIONEN

Passyge P. Gežjsse Krysta podle Sepsánj Matausse genž se zpjwá w Neděli Kwět-nau. – *Prag, Georg Labaun, 1690.* [H 6256

CS Bm, KU, Pk, PLm – US Cn

— *ib.*, 1721. [H 6257  
CS Pu

Passyge P. Gežjsse Krysta na weliký Pátek podle Sepsánj Swatého Jana. – *Prag, Georg Labaun, 1692.* [H 6258  
CS Bm, KU, Pk, Pu, PLm – US Cn

— *ib.*, 1721. [H 6259  
CS Pu

GESANGBÜCHER

Capella Regia Musicalis. Kaple Královská Zpěvní a Muzykální w Řeči a v jazyku

- Czeském Swato-Wáclawském . . . to jest: Kancyonál a Kniha Zpěvní [mit acht 2-4st. Liedern von Holan]. - *Prag, Georg Labaun, 1693.* [H 6260  
CS Bm - US Cn (unvollständig)]
- HOLBORNE Antony**  
[mit William Holborne:] The Cittharn Schoole . . . hereunto are added sixe short aers neapolitanlike to three voyces, without the instrument: done by his brother William Holborne. - *London, Peter Short, 1567.* [H 6261  
SD  
GB Cu, Lcm  
Pavans, galliards, almains, and other short æirs both grave, and light, in five parts, for viols, violins, or other musicall winde instruments. - *London, William Barley, 1599.* - St. [H 6262  
GB Lbm (unvollständig), Och (kpl.: S, A, T, B, 5) - US SM (S, B)
- HOLCOMBE A.**  
Twelve Italian canzonets. To which is added a collection of English songs. - *London, J. Walsh.* [H 6263  
GB Lbm, Lcm
- HOLCOMBE Henry**  
VOKALMUSIK  
Sammlungen und Einzelgesänge  
The Garland. A collection of songs and cantatas. - *London, J. Simpson, (1745).* [H 6264  
B Br - GB Lbm - I Rsc - US Wc  
The musical medley, or a collection of English songs and cantatas. - *[London], s. n., (1745).* [H 6265  
GB Ge, Lbm - US LAuc, Wc  
Go, happy paper, gently steal. In Pamela [Song]. - *s. l., s. n.* [H 6266  
GB Lbm  
Guardian angels now protect me. The forsaken nymph [Song]. - *[London], J. Simpson.* [H 6267  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 6268  
GB Lbm  
The happy man [Song]. - *s. l., s. n.* [H 6269  
GB Lbm (2 Ex.)  
— *[London], Thomas Wright.* [H 6270  
GB Gm  
— *[London], J. Simpson.* [H 6271  
GB Lbm  
Little syren of the stage. The syren of the stage [Song]. - *s. l., s. n.* [H 6272  
GB Gm, Lbm (2 Ex.) - US Wc  
To lordlings proud I tune my song. Duke upon Duke. An excellent . . . ballad. - *s. l., s. n.* [H 6273  
GB Lbm  
— . . . an excellent new play-house ballad. - *London, A. Moore, 1720.* [H 6274  
GB Lcm, LEbc  
— *s. l., s. n., 1723.* [H 6275  
GB Lbm  
— . . . or Pride will have a fall. - *s. l., s. n.* [H 6276  
GB Lbm, Mch - US SM  
— *s. l., s. n.* [H 6277  
GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)  
When Delia on the plain appears. The doubtful shepherd. - *s. l., s. n.* [H 6278  
US Cu (Teil einer Sammlung)  
When here Lucinda. Arno's vale [Song]. - *s. l., s. n.* [H 6279  
GB Ge, Lbm (5 verschiedene Ausgaben) - US Cu (Teil einer Sammlung)  
— . . . (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XV). - *[London], s. n., (1745).* [H 6280  
GB Ep, Lbm - US SM  
— *London, Henry Foug.* [H 6281  
S Sk, Skma
- INSTRUMENTALWERKE  
Six solos [c, G, E, a, d, D] for a violin and thorough bass, with some pieces for the

german flute and harpsicord . . . opera prima. – London, W. Smith. – P.

[H 6282

BG Cpl, Lbm – I BGi – US CHH, Wc

**HOLDEFREUND Laurentius**

Das Gebet Tobiae und Sarae (Herre mein Gott, du Gott unser Veter . . .), Zu ehren und glückseliger Heirat des . . . Frantzen von Trota . . . und der . . . Iungfrauen Margareten . . . Brandes . . . mit 6. stimmen geziret. – Magdeburg, Andreas Gehen, 1587. – St.

[H 6283

D-ddr D1 (S, A, T I, T II, B)

**HOLDEN Francis**

The lover's treasure . . . arranged with an accompaniment for the piano forte or harp. – London, Broderip & Wilkinson.

[H 6284

EIRE Dn – GB Lbm

**HOLDEN John**

A collection of church-music; consisting of new setts of the common psalm-tunes, with some other pieces; adapted to the several metres in the version authorized by the General Assembly . . . principally designed for the use of the University of Glasgow. – Glasgow, for the author, 1766.

[H 6285

GB En, Lbm

**HOLDEN Oliver**

American Harmony: containing, a variety of airs, suitable for divine worship, on thanksgivings, ordinations, Christmas, fasts, funerals, and other occasions; together with a number of psalmtunes, in three and four parts. – Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1792.

[H 6286

US Bh, Bhs, Bth, CA, CDhs, NH, NYp, PROu, SA, SM, WOa

The Union Harmony, or Universal collection of sacred music. In two volumes. Vol. I. – containing, I. The rudiments of

music . . . II. A large and valuable collection of tunes . . . Vol. II. – containing, a large and valuable collection of anthems, odes, and psalm and hymn tunes, in three and four parts. – Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1793 (1796).

[H 6287

US AA, Ba, Bbs (vol. I), Bhs (vol. II; vol. I in einer 2. Auflage von 1796), BI, Bth, BU, Cn (vol. I [2 Ex., davon 1 Ex. der 2. Auflage], vol. II [2 Ex.]), EXp (vol. I), Hm (vol. I [2. Auflage, unvollständig], vol. II), HO, NORts, NORtu (2. Auflage, unvollständig), NP (vol. II), NYp (vol. II), Pu (vol. II), PHphs (vol. I [2. Auflage], vol. II), PLYa (vol. I [fehlt Titelblatt]), PRs (vol. I), PRO (vol. I [2 Ex., davon 1 Ex. der 2. Auflage], vol. II), TA, WC (vol. II), WELhartzler (vol. I), WOa (kpl.; Auflagen von 1793 und 1796)

The Worcester collection of sacred harmony, containing, I. The rules of vocal music . . . II. A large and choice collection of psalm-tunes. – Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1797.

[H 6288

US Bth (7. Auflage), Ps (vermutlich spätere Auflage), PHf

Sacred dirges, hymns, and anthems, commemorative of the death of General George Washington. – Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, (1800).

[H 6289

GB Lbm – US Ba, Bbs, Bhs, Bp (mit erweiterter 2. Auflage), Cn (mit erweiterter 2. Auflage), NH, NYfuld, PHf, PROu (2 Ex.), SM, Wc (mit erweiterter 2. Auflage), WI (unvollständig), WOa (mit erweiterter 2. Auflage)

The modern collection of sacred music: containing the rudiments of the art and a choice collection of anthems, and psalm and hymn tunes, of every metre; carefully selected . . . adapted to the use of schools and worshipping societies. – Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1800.

[H 6290

SD  
US PROu, WOa

Plain psalmody, or, supplementary music, an original composition, set in three and four parts: consisting of seventy psalm and hymn tunes and an anthem, adapted to the numerous metres now extant, for the use of worshipping societies and sing-

ing schools. — *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1800.* [H 6291  
US Bhs, Bp, Wc, WOa

Occasional pieces, adapted to the opening of a place of worship . . . the constituting of a church . . . and, the ordination of a minister. — [*Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews.*] [H 6292  
US WOa

vgl. [G 3385

### HOLDEN Smollet

A collection of quick & slow marches, troops &c. — *Dublin, Benjamin Cooke.* [H 6293

EIRE Dn

A selection of Masonic songs arranged with chorusses in parts. — *Dublin, S. Holden.* [H 6294  
GB Lcm, Mp

### HOLDER Joseph William

#### VOKALMUSIK

A favorite collection of songs adapted for the voice, pianoforte, harp, violin, and german flute . . . opera IV. — *London, for the author.* — P. [H 6295  
GB Lbm, Ob

A collection of catches, canons and glees for three, four, five and six voices . . . opera 6. — *London, Longman & Broderip, for the author.* — P. [H 6296  
GB Cu, Gu, Lam, Lbm, Lcm, Ob — US Bp, NYp, Wc (2 Ex.)

Lost to the world alone I pine. A favorite song . . . set to music with an accompaniment for the piano-forte. — *London, Goulding & Co.* [H 6297  
GB Lbm

The lunatic. An admired song. — *London, Preston, for the author.* [H 6298  
GB Lbm, Ob

Mary! or, The answer to Doneld. A new favorite song. — *London, Longman & Broderip.* [H 6299  
GB Gu

To all ye ladies, now in town. A favorite glee for 3 voices. — *London, Preston, for the author.* [H 6300  
GB Gu, Lbm, Ob

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for violin . . . op. 2. — *London, Longman & Broderip.* — St. [H 6301  
GB Lbm, Ob

A favorite sonata for the piano forte . . . [op. 7]. — *London, Preston & son.* [H 6302  
GB Lbm — US Wc

Mrs. Smyth's of Topcroft reel, arranged as a rondo for the piano forte . . . op. 8. — *London, Preston, for the author.* [H 6303  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

A favorite duett, for two performers on one piano forte . . . op. X. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine, (1799).* [H 6304  
GB Lbm

Twenty eight preludes, for the piano forte . . . op. 26. — *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [H 6305  
D-ddr RU1

Lieber Augustin. A favorite German air, with variations for the piano forte or harp, with a flute accompaniment. — *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [H 6306  
I Nc (pf)

Swedish air with variations and an introduction for the piano forte. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [H 6307  
S Skma, Uu

### HOLDROYD Israel

The spiritual man's companion, containing great variety of chants and anthems, and also tunes fitted to all the different measures of the psalms, which may be sung in one, two, three or four parts. — *London, William Pearson, for William Dyson.* [H 6308  
GB Lbm

- . . . the second edition with additions. — *ib.*, William Pearson, for William Dyson; Halifax, Huddersfield. [H 6309]  
GB Lbm
- . . . the third edition with additions. — *ib.*, William Pearson, 1733. [H 6310]  
GB En, Lbm – US Ps
- . . . the fourth edition with additions. — *ib.*, Robert Brown, 1746. [H 6311]  
GB Lbm
- . . . containing I. An historical account of music . . . II. A complete introduction to the grounds of music . . . III. An alphabetical dictionary . . . IV. A set of psalm-tunes . . . V. A select number of choice hymns & anthems . . . the fifth edition with large additions. — *ib.*, Robert Brown, for J. Hinton, 1753. [H 6312]  
GB Ckc, En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mr – US Hm, NH, Wc
- HOLENZ J. W.**
- Unterhaltungen am Klavier für Ungeübte und Liebhaber des Gesanges. — *Breslau, Geler & Co.*, 1797. [H 6313]  
PL WRu
- HOLLAND Johann David**
- Spiel ohne Karten, oder harmonische Unterhaltung bey dem Clavier mit zwey Violinen, Bogenweise herausgegeben . . . (erste Sammlung). — *Hamburg, s. n. (Michael Christian Bock)*, 1776. [H 6314]  
S Skma
- . . . 2. Auflage. — *ib.*, 1781. [H 6315]  
B Bc
- Text mit Noten und Noten ohne Text, für Empfindsame Clavierspieler, verschiedener Art, nebst einem Anhang von geistlichen Liedern, in Musick gesetzt. — *Hamburg, s. n. (Michael Christian Bock)*, (1777). [H 6316]  
D-brd Bim, Hs
- Kleine Volkslieder mit Melodien. — *Hamburg, Wörmer*, 1781. [H 6317]  
NL DHk
- Quartetto. Ouverture d'un ballet Orphée et Euridice. — *Breslau, Grass & Barth.* — St. [H 6318]  
PL WRu (kpl.: 4 St.)
- Polonaise militaire. — *Breslau, Grass & Barth.* — St. [H 6319]  
PL WRu (kpl.: 19 St.)
- [Zuweisung fraglich:] Hamlet, Prinz von Dänemark . . . und der zu dem Ballet verfertigten Musik. — *Hamburg, Herold*, 1786. [H 6320]  
GB Lbm
- [Zuweisung fraglich:] Entr'acte à plusieurs instruments, variée par Sr. Holland. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique*, No. 534. — St. [H 6321]  
E Mn (kpl.) – N Ou (vl I, vl II, vla, b, fl I/ob I, fl II/ob II, fag, cor I/cor II)
- HOLLANDER Christiaan Jansz.**
- Neue Teutsche Geistliche und Weltliche Liedlein, mit viern, fünff, sechs, sibem und acht stimmen, wölche gantz lieblich zusingen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen . . . in druck verfertigt durch Iohannem Puhlerum Schwandorffensem. — *München, Adam Berg*, 1570. — St. [H 6322]  
D-brd Mbs (A, T, B, 5, 6; fehlt S) – D-ddr ROu (A, T, B, 5, 6; fehlt S)
- Neue Außerlesene Teutsche Lieder, mit vier, fünff und mehr Stimmen, welche gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. — *Nürnberg, Dieterich Gerlach*, 1574. [H 6323]  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr Dl (kpl.; S und A unvollständig) – PL WRu
- *ib.*, 1575. [H 6324]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL Tu (T, B, 5), WRu (A)
- Triciniorum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt, fasciculus. Collectus & in lucem aeditus studio & opera Ioannis Puhleri. — *München, Adam Berg*, 1573. — St. [H 6325]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, B) – GB Lbm (A) – NL At (A, B)

**HOLLANDER Hermann**

Parnassus ecclesiasticus I. II. III. et IV.  
volum cum basso continuo. – *Antwerpen,*  
*les héritiers de Pierre Phalèse, 1631.* – St.  
[H 6326]

D-brd GD (S, A, B, bc; fehlt T) – GB Lbm (T,  
B, bc)

Iubilus filiorum dei ex S. S. Patrum suspi-  
riis musico concentu una, duabus, tribus,  
quatuor vocibus decantandus, cum basso  
generali ad organum. – *Antwerpen, les*  
*héritiers de Pierre Phalèse, 1634.* – St.  
[H 6327]

GB Lbm (T, B, bc; alle St. unvollständig)

**HOLLBUSCH**

Trois sonates [B, C, A] pour le clavecin ou  
piano-forte avec accompagnement de vio-  
lon . . . œuvre 3. – *Mainz, Schott, No. 59.*  
– St. [H 6328]

A Wgm (clav, vl)

Deux duos concertants pour deux violons  
. . . œuvre IV. – *München-Düsseldorf,*  
*Götz.* – St. [H 6329]

YU Zha (vl I, vl II)

**HOLLER Aegidius (ORELLI Diego)**

Solfeggio nuovo, facile e sicuro per tutti i  
tuoni del canto fermo, proposto agli stu-  
diosi di esso da D. Diego Orelli. – *Siena,*  
*autore, Vincenzo Pazzini Carli e figli,*  
*1797.* [H 6330]

I Bc – US Wc

**HOLLOWAY J.**

Birmingham loyal association. A favou-  
rite song. – *Birmingham, author.* [H 6331]

GB Bp, Lbm

**HOLLY Andreas Franz**

[mit J. Ph. Kirnberger:] Der Kaufmann  
von Smyrna. Eine komische Oper in einem  
Akte, in Musik gesetzt. – *Berlin, Christian*  
*Friedrich Himburg, 1775.* – KLA. [H 6332]

A Wgm – D-ddr Bds – F Dc, Pc (2 Ex.) –  
GB Lbm (2 Ex.) – PL Tu, WRu – US Bp

**HOLMES (of the King's Theatre)**

Return, return sweet peace [Song], words  
from the Castle Spectre. – *Glasgow, Mac*  
*Goun.* [H 6333]

GB Lbm

**HOLMES**

The earth is cloath'd in chearful green.  
Celia's invitation. – *s. l., s. n.* [H 6334]

GB Lbm

— . . . (in: *The Universal Magazine*, vol.  
XXVI). – [*London*], *s. n., (1760).* [H 6335]

GB Lbm – US SM

The hay-stack. A cantata. – *s. l., s. n.*

[H 6336]

GB Lbm

The man who loves best [Song]. – *s. l.,*  
*s. n.* [H 6337]

GB Lbm

The resolution [Song]. – *s. l., s. n.* [H 6338]

GB Lbm

**HOLMES George**

See the god of wine appears. A verse on St  
Cecilia's Day. – *s. l., s. n.* [H 6339]

GB Lbm

Shepherdesses pretty pretty lasses. A  
pastoral song. – *s. l., s. n.* [H 6340]

GB Ob

Tell me ye little wanton boy. A song. –  
*s. l., s. n.* [H 6341]

GB Lbm

**HOLMES Valentine Arnold**

Twenty-four duetts in a pleasing taste for  
two french-horns or two guittars as also  
for two german-flutes or two violins . . .  
opera prima. – *London, Jonathan Fentum.*  
– P. [H 6342]

GB Lbm

Twenty four familiar airs, for two german-  
flutes, or two violins . . . opera tertia. –  
*London, Jonathan Fentum.* – P. [H 6343]

GB Lbm

Six sonatas [G, D, G, D, A, D] for two german-flutes, or violins . . . opera 4<sup>ta</sup>. – *London, Jonathan Fentum.* – P. [H 6344 GB Lbm

Six sonatas [G, G, D, G, G, D] for two german-flutes, or violins . . . opera V<sup>ta</sup>. – *London, Jonathan Fentum.* – P. [H 6345 GB CDp, Er, Lbm

### HOLROYDE Jeremiah

Child of the summer, charming rose. The rose; from Harvey's Meditations (in: *The Gentleman's Magazine*, May, 1755). – [*London*], s. n., (1755). [H 6346 US SM

### HOLST

A favorite French air, Je suis encore dans mon printemps, with variations for the piano forte or harp. – *London, Broderip & Wilkinson.* [H 6347 D-brd W

The cottage rondo . . . [pf]. – *Philadelphia, s. n.* [H 6348 US PROu

The flushing rondo, compos'd for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [H 6349 D-brd Mbs

The gipsy rondo. An original air . . . arranged for the piano forte. – *Philadelphia, G. Willig.* [H 6350 US Wc

— Third edition. The gipsy rondo . . . – *London, J. & G. Balls.* [H 6351 D-brd Hs

The shepherd's rondo . . . [pf]. – *London, G. Walker.* [H 6352 US Wc

The village rondo . . . [pf]. – *London, Bland & Weller.* [H 6353 US NYp

### HOLTHUSIUS Ioannes

Compendium cantionum ecclesiasticarum, continens precipua responsoria,

versus, antiphonas, hymnos, introitus, sequentias, ac nonnulla alia ecclesiae catholicae cantica . . . editum per M. Ioannem Holthusium. – *Augsburg, Matthäus Franck, 1567.* [H 6354

A Wn – D-brd DIp, Mbs – F Pc – GB Lbm – I Bc

— *ib.*, 1577. [H 6355 GB Lbm

— *ib.*, (*Michael Manger*), 1579. [H 6356 D-brd As, Es, Mbs, Mu – GB Lbm

### HOLYOKE Samuel

Harmonia Americana. Containing a concise introduction to the grounds of music, with a variety of airs, suitable for divine worship, and the use of musical societies, consisting of three and four parts. – *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1791.* [H 6357 US AA, Bhs, Bp, Bth, Cn, CA, HO, IO, NH, NP, NYhs, NYp, Ps, PD, PROu, SA, SM, Wc, WC, WELhartzler, WOa, WS

The Columbian repository of sacred harmony, selected from European and American authors, with many new tunes not before published, including the whole of Dr. Watts' psalms and hymns, to each of which a tune is adapted, and some additional tunes suited to the particular metres in Tate and Brady's, and Dr. Belknap's collection of psalms and hymns, with an introd. of practical principles. – *Exeter, Henry Ranlet.* [H 6358

SD

US Bth, PROu (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Wc

Masonic music, selected and composed for the installation of the Merrimack Lodge, Haverhill, Massachusetts. – [*Exeter, Henry Ranlet*]. [H 6359

SD

US Wsc

Hark! from the tombs, &c., and Beneath the honors, &c., adapted from Dr. Watts. – *Exeter, Henry Ranlet, (1800).* [H 6360 US Cn, CA, NP, SM, Wc

Exeter, for Thanksgiving. – *Exeter, Henry Ranlet.* [H 6361

US CA, CDhs

Sally . . . a pastoral . . . (detached from the Massachusetts Magazine). – *s. l., s. n.*  
[H 6362]

US AUS

Washington . . . (song, detached from the Massachusetts Magazine). – *s. l., s. n., (1790).*  
[H 6363]

US AUS

The instrumental assistant, containing instructions for the violin, german-flute, clarionett, bass-viol, and hautboy, compiled from late European publications, also a selection of favorite airs, marches, &c., progressively arranged, and adapted for the use of learners . . . vol. I. – *Exeter, Henry Ranlet.* [H 6364]  
US CLwr, CDhs, Wc, Woa, WS  
vgl. [G 3385]

### HOLZAPFEL Bruno

Eremi deliciae seu Eremita Augustinianus exultans in cymbalis bene sonantibus, das ist, XXIV Clavier- oder Schlag-Stück. – *Wien-Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1749.* [H 6365]  
CS KU

Opera manuum seu fructus laboris in sinu matris repositus, das ist, XXIV Clavier- oder Schlag-Stück, erster Theil, zweyter Theil . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1755.* [H 6366]  
CH EN

### HOLZBAUER Ignaz Jakob

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Günther von Schwarzburg

Günther von Schwarzburg. Ein Singspiel in drei Aufzügen. – *Mannheim, Autor, Götz.* – P. (217 p.) [H 6367]  
A Wn – CS Bm – US R

— *ib.*, Autor, Götz (*Jos. Herbich*). – P. (317 p.) [H 6368]  
D-brd Bhm, BE, Mh, Rp, SP1b – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – I Rsc – S Skma

— *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 82.* – P. (317 p.) [H 6369]

A Wgm – CH SO (mit handschriftlichem Libretto) – D-brd DO, Mbs, Rtt (fehlt Titelblatt) – US Wc

#### VOKALMUSIK

Aria . . . con violini, flauti, corni, alto et basso. – *s. l., s. n.* – P. [H 6370]  
F Pc

#### INSTRUMENTALWERKE

Sei sinfonie a quattro partiti obligati con corni da caccia ad libitum, delli Sri. Wagenseil e Holzbaur, mises au jour par Mr. Huberti . . . opera prima. – *Paris, Louvet, Bayard, La Chevardière, Mlle Castagnery (gravées par Joseph Renou).* – St. [H 6371]

SD S. 357

F Pn (vl I, vl II, vla, b) – GB Ckc (unvollständig)

Six simphonies à quatre parties obligées avec cors de chasses ad libitum . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Huberti; Lyon, les frères Le Goux (gravées par Mme Oger).* – St. [H 6372]

B Bc (kpl.: 6 St.) – F AG (vl II, b, cor I, cor II), Pc (vl I, vl II, vla, b) – GB Ckc (vl I, b) – US R

Six simphonies [Es, C, G, D, B, F] à huit partie obligé, deux violons, deux hautbois ou flûtes, deux cors, alto et basse . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires.* – St. [H 6373]

F Pc (4 Ex., davon 1 Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, fag, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II), Pn (fehlt fag) – I Gi (fehlen fag, ob I, cor I, cor II)

— Simphonies à huit partie obligé, deux violons, deux hautbois ou flûtes, deux cors, alto et basse . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Tolli [N° 1 (Es), 2 (C), 4 (D)]. – *Paris, Mme Bérault.* [H 6374]

F Pn (1, 2, 4; jeweils: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Trois simphonies [C, D, Es] à grande orchestre dans lequel il y a la Tempête . . . œuvre IV. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [H 6375]

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (fehlen vlc und cor II), Pn (fehlt vlc)



— To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XXIX [Es]. — London, Robert Bremner. [H 6376 D-brd Mbs (vl I [p. 66–68])]

Simphonie a piu stromenti obligati . . . N° 16 [F] . . . mise au jour par M<sup>r</sup> Huberty. — Paris, éditeur; Lyon, les frères Le Goux. [H 6377 B Bc – F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)]

— Simphonies à huit partie obligé, deux violons, deux hautbois ou flûtes, deux cors, alto et basse . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Bérault [N° 3 (F)]. — Paris, Mme Bérault. [H 6378 F Pn (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)]

Simphonie périodique a piu stromenti . . . N° III<sup>e</sup> [Es]. — Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. — St. [H 6379 B Bc (unvollständig) – F Pc (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II), AG (vl II, b, cor I, cor II) – GB Ckc (vl I, b)]

Simphonie périodique a piu stromenti . . . N° VII [F]. — Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. — St. [H 6380 CH BEk (vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II) – F AG (7 St.), Pc (7 St.)]

Symphonie périodique a piu stromenti . . . N° 30 [F]. — Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. — St. [H 6381 F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)]

Simphonie périodique a piu stromenti . . . N° 54. — Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. [H 6382 F Pc (vl I, vl II, vla, b)]

The periodical overture in 8 parts . . . No. XXIX [E]. — London, Robert Bremner. — St. [H 6383 GB Lbm (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 3 Ex.]), Mp, Ob]

Simphonie concertante à violon principal, premier violon ripiene, violon second, alto et violoncelle obligés, basse, les cors ad libitum . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Bouin [N° 23 (Es)]. — Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot; Lille; Bordeaux; Lyon; Bruxelles. — St. [H 6384 F Pc (vl princ., vl I, vl II, vla, b, vlc, cor I, cor II)]

Trois sextuor per flauto, oboé, violino, alto, violoncello et basso . . . œuvre V. — Paris, Mme Bérault. — St. [H 6385 DK Kk (kpl.: fl, ob, vl, vla, b, fag/vlc)]

## HOLZER Johann

### LIEDER

Lieder mit Begleitung des Fortepiano. — Leipzig, Schwickert, 1779. [H 6386 B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Dl, LEm, LEsm – US R]

XII Deutsche Lieder für das Clavier. — s. l., s. n. [H 6387 A Wgm, Wn]

### INSTRUMENTALWERKE

Trio pour le pianoforte, le violon et le violoncelle . . . œuvre VII, N° 1 [G] (2 [D], 3 [A]). — Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 63 (219, 229). — St. [H 6388 A Wgm (1–3: je 3 St.) – CS Bu (2, 3: je 3 St.)]

Trois sonates [F, A, C] pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de viola et violoncelle. — Wien, Joseph Eder, No. 67. — St. [H 6389 A Wgm (kpl.: clav, vla, vlc) – D-brd B]

Trois airs avec variations pour le pianoforte et violoncelle obligé. — Wien, Jean Traeg, No. 130. — St. [H 6390 H SFm (pf, vlc)]

Trois sonatines faciles pour le fortepiano et violoncelle ou viola . . . œuv: 9. — Wien, Jean Traeg, No. 203. — St. [H 6391]

D-brd Bhm (pf, vlc/vla)

## HOLZMAN Anton

Offertoria de Communi Sanctorum, juxta ordinem Missalis Romani, a 5. vocibus, 5. instrumentis . . . cum duplici basso continuo . . . opus primum. — Straßburg, Theodor Lerse (Johannes Pastorius), 1702. — St. [H 6392]

D-brd OB (S II, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, fag, org [2 Ex.]) – PL Wu (S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, vla, org)

**HOLZNER Anton**

Viretum pierium cuius flosculi et moduli una, II. III. & V. vocibus. – *München, Nicolaus Henricus, 1621.* – St. [H 6393  
D-brd Rp (1. pars, 2. pars, 3. pars, pars continua)

Missae quinis, senis et octonis vocibus, cum basso ad organum. – *München, Nicolaus Henricus, 1622.* – St. [H 6394  
A KR (prima vox, org) – D-brd Mbs (kpl.: prima-octava vox, org)

Canticum Virginis seu Magnificat et antiphonae de eadem Virgine, quinis, senisque vocibus et cum et sine basso ad organum canenda. – *München, Nicolaus Henricus, 1625.* – Chb. [H 6395  
A KR, Wn – D-brd As, FS, Mbm, Mbs, Mu, Ps, Rp (3 Ex.) – F Pc

**HOMANN**

Six duo [G, B, A, Es, F, C] dialogués pour deux violons à l'usage des élèves. – *Paris, Louis (gravés par Michot).* – St. [H 6396  
F Pn (vl I, vl II)

**HOMATI Tomaso**

[Stimmbezeichnung:] Messa, e vespero a otto voci correnti. – *Milano, Giorgio Rolla, 1650.* – St. [H 6397  
D-brd Mbs (B I, S II; fehlen I: S, A, T und II: A, T, B)

**HOMBERGER Paul**

1601. Der CXXVIII. Psalm Deß Königlichen Propheten Davids, Zu Ehren dem Heiligen Ehestandt unnd auch Auff Hochzeitliche Ehrenfreud Deß . . . Herrn Hannsen Jacoben Kueffstainer . . . den 15. Ianuarij, Anno M. DC. I. . . mit fünff Stimmen componiret. – *Wien, Leonhardt Formica, (1601).* – St. [H 6398  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5)

1605a. [Stimmbezeichnung:] Ein Braut Lied, Zu ehren und sonderlichem gefallen,

auch glückwünschung auff die Hochzeitliche Ehrenfreud deß . . . Herrn Georgen Tümpffels . . . zu Regensburg den 29. Ianua. An. 1605. – *Regensburg, Bartholomäus Gräf, (1605).* – St. [H 6399  
D-brd Rp (S II, A, T I, T II, B [je 2 Ex.])

1605b. [Stimmbezeichnung:] Epithalamion, Auff den Hochzeitlichen Ehrentag Deß . . . Christophori Hausmanners . . . zu Regensburg, den 19. Febr. im Jahr Christi 1605, Auß dem hohen Lied Salomonis, Mit 4. Stimmen componirt. – *Regensburg, Bartholomäus Gräf, (1605).* – St. [H 6400  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B)

1605c. Hochzeit Wunsch, Zu deß . . . Herrn Wolffgang Schiltes . . . in Regensburg den 5. Novemb. Im Jahr Christi 1605 . . . mit 6. Stimmen Componirt. – *Regensburg, Bartholomäus Gräfens Erben, (1605).* – St. [H 6401  
D-brd Rp (A, T, B, 5, 6)

1605d. Hochzeit Wunsch, Zu deß . . . Tobiae Grünenwaldts . . . in Regensburg, Im Jahr Christi 1605, Auß dem hohen Lied Salomonis genommen, und mit 5. Stimmen Componirt. – *Regensburg, Bartholomäus Gräfens Erben, (1605).* – St. [H 6402  
D-brd Rp (S I)

1606a. Hochzeit Wunsch, Zu Deß . . . Herrn Georgii Meindeli . . . in Regensburg den 21. Ianuarij im Jahr Christi 1606, Mit Acht Stimmen Componirt. – *Regensburg, Bartholomäus Gräfens Erben, 1606.* – St. [H 6403  
D-brd Rp (S I, T II, B II)

1606b. Tertius nuptiis ornatissimi viri . . . DN. Michaelis Gundermanni . . . celebrandis in CAM ad III Non. Maij Anno M DC VI. – *Regensburg, Bartholomäus Gräfens Erben, (1606).* – St. [H 6404  
D-brd Rp (S, T)

1606c. Nuptiis nobilium, 'ornatissimorumq; sponsorum Dn. Ioann Georgii Brunneri . . . combinandorum Ratisbonae ad D. XX. Maij, Anno M D CVI, pentaphoniam hanc accinebat. – *Regens-*



- 1620b. Echaronon natali diei, reverendi . . . Domini M. Iohannis Mulichii . . . IX. calend. Julii. — Regensburg, Matthias Müller, 1620. — St. [H 6419]  
D-brd Rp (kpl.: S/T, A/B, 5/6)
- 1620c. Brautlied. Zu Ehren und sonderlichem Gefallen auch Glückwünschung auff die Hochzeitliche EhrenFreud Deß . . . Tobiae Grünenwaldts . . . gehalten zu Regensburg, den 5. Decemb. . . . mit 4.stimmen gesetzt. — Regensburg, Matthias Müller, 1620. — St. [H 6420]  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B)
1621. Veni Sancte Spiritus, antiphona vetus . . . octonis vocibus exornata, et . . . Dn. Christophoro-Sigismundo Donavero . . . nec non . . . Dn. M. Johanni-Georgio Rüdio . . . cum eis veteri ritu apostolico sacrosanctum evangelij ministerium apud Ratisbonenses in nova parochia, 3. non. sept. publice & solemniter manibus impositis commendaretur. — Regensburg, Matthias Müller, (1621). — St. [H 6421]  
D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)
1622. HochZeitGesang Auff deß . . . Balthasar Zieglers Bräutigams . . . zu Regensburg den 30. Julij im Jahr Christi 1622. — Regensburg, Matthias Müller, 1622. — St. [H 6422]  
D-brd Rp (kpl.: S/T, A/B)
1623. Epithalamion, Auff den Hochzeitlichen Ehren- unnd Freuden Tag: Deß Abrahami Mühlbergers . . . zu Regensburg den 10. Junij, Im Iahr Christi 1623 . . . mit 4. Stimmen Componirt. — Regensburg, Matthias Müller, 1623. — St. [H 6423]  
D-brd Rp (kpl.: S/B, A/T)
1624. Hochzeit Gesang, Zu Ehren und sonderlichem Gefallen auch Glückwünschung auff die Hochzeitliche EhrenFreudt: Deß . . . Herrn M. Samuelis Neuheusers . . . den 3. Februarij Anno 1624, Mit 5.stimmen Componirt. — Regensburg, Matthias Müller, 1624. — St. [H 6424]  
D-brd Rp (kpl.: S/B, A/T, 5)
1627. Gratulatio Harmonica, octo voc., ad nobilissimum . . . senatum inclitae reipubl. Ratisbonensis . . . anno MDCXXVII. et eidem praedicto inclito senatui dicata

(Hoc tibi sancta trias [a 8v], O Domine exaudi preces nostras [a 5v], Tibi tectadicata Jehova sint haec [a 3v]). — Regensburg, Matthias Müller's Witwe, (1627). — P. [H 6425]  
D-ddr HAu

1634. Kurtzer Hochzeit Wunsch (Die edlen Conleut mehre Gottes Segen) Auff den Hochzeitlichen Ehren Tag Deß . . . Herrn Wolfgangi Leopoldi . . . den 21. April zu Regensburg gehalten Anno 1634 . . . mit 4. Stimmen Componirt. — Regensburg, Christoff Fischer, 1634. — P. [H 6426]  
D-brd Rp

## HOME (HUNTER) Ann

Nine canzonetts for two voices; and six airs with an accompaniment for the piano-forte by a Lady, to which is added The death song of the Cherokee Indians. — London, Longman & Broderip, for the author. [H 6427]  
GB BA, P

— The celebrated death song of the Cherokee Indians. — *ib.*, Longman & Broderip, No. 2 (3). [H 6428]  
US SM

— The sun sets in night. The death song of the Cherokee Indians; an original air . . . — *ib.*, J. Preston, for the author. [H 6429]  
US NYp

— Alknomook. The death song of the Cherokee Indians. — New York, G. Gilfert. [H 6430]  
US NYp

The genie of the mountains of Balagete. An ode composed by a Lady. — [London], Longman & Broderip. [H 6431]  
GB Lbm

Mary Macgie's dream [Song]. — [London], Longman & Broderip, for the author. [H 6432]  
GB Lbm

## HOMILIUS Gottfried August

Passions-Kantate, nach der Poesie des Herrn Buschmann . . . zum Besten der











- The braes of Balladine (Beneath a green shade . . .). A favourite Scotch song (in: *London Magazine*, June, 1774). — (*London*), s. n., (1774). [H 6507  
US SM
- The search after happiness
- The songs in *The search after happiness*, a pastoral drama . . . opera XXXIX. — *London*, S., A. & P. Thompson. — KLA. [H 6508  
GB Bu (2 Ex.), Ckc, Gu, Lbm (2 Ex.), Ob — US Wc
- She stoops to conquer
- The wretch condemn'd. The favourite song sung by Mr. Du Bellamy . . . in the comedy of *She stoops to conquer*. — *London*, Welcker. — P. [H 6509  
GB Lcm, P
- The soldier's return
- The soldier's return, or *What can beauty do?* A comic opera in two acts . . . op. 108. — *London*, Goulding, Phipps & D'Almaine. — KLA. [H 6510  
US Wc
- Down in the valley. A rondeau. — *London*, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. — KLA. [H 6511  
C Qul — US Bp
- A little farm well till'd. The favorite trio sung by Messrs. Johnstone, Gibbons & Cook. — *London*, Goulding, Phipps & D'Almaine. [H 6512  
D-brd LÜh
- The sultan
- Blest hero who in peace and war. A favorite song . . . sung by Mrs. Martyr. — *London*, S., A. & P. Thompson. — P. [H 6513  
GB Lbm
- Too civil by half
- The overture, songs and chorus, in the farce of *Too civil by half* . . . opera XXV. — *London*, S., A. & P. Thompson. — KLA. [H 6514  
GB Lbm (3 Ex.), Lcm (2 Ex.) — US BE, Wc
- Overture to *Too civil by half*. — *London*, S., A. & P. Thompson. — KLA. [H 6515  
GB Bu — US NBs
- Let each take his glass. The much admired song . . . as sung by Mr. Chapman. — *London*, S., A. & P. Thompson. [H 6516  
GB Cu
- Trick upon trick
- The songs and masque in the pantomime of *Trick upon trick*, as performed at Sadlers Wells. — *London*, C. & S. Thompson. — KLA. [H 6517  
GB Gm, Lbm, Lcm, Mp — US Wc
- The triumph of beauty
- The triumph of beauty. A musical entertainment as performed . . . at Vauxhall Gardens . . . opera 46. — *London*, Longman & Broderip. — KLA. [H 6518  
GB Lbm — US CA
- Wilmore Castle
- Wilmore Castle. A comic opera in two acts . . . op. 96. — *London*, E. Riley. — KLA. [H 6519  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm — US Wc
- Fortune be not over blind. Sung by Miss De Camp. — *London*, E. Riley. [H 6520  
US Wc
- Thou soft'ning balm, sung in the new opera *Wilmore Castle*. — *New York*, G. Gilfert. [H 6521  
US Wc
- To soften life's cares. A favorite song. — *New York*, s. n. [H 6522  
US PROu
- We like mates in spring of year [Song]. — *London*, E. Riley. [H 6523  
US Wc
- A word to wives
- A word to wives, or *The cryer's sequel*. The favorite musical entertainment . . . at Vauxhall-Gardens . . . op. 41. — *London*, T. Skillern. — KLA. [H 6524  
GB Cu, Lbm — US SLkrohn
- SAMMLUNGEN UND EINZELGESÄNGE
- Vauxhall collections, Marylebone collections
- A collection of songs sung by Mr. Vernon and Mrs. Weichsel at Vauxhall and Mrs.

- Vincent at Marybon Gardens, book I (II). – *London, C. & S. Thompson*. [H 6525  
GB Lbm
- A collection of favourite songs sung at Vauxhall by Mr. Vernon and Mrs. Weichsel . . . book (II), 1768. – *London, C. & S. Thompson, (1768)*. [H 6526  
US Wc
- A collection of favourite songs sung at Vauxhall by Mr. Vernon and Mrs. Weichsel, book (III). – *London, C. & S. Thompson*. [H 6527  
US Wc
- A collection of favourite songs sung at Marybon Gardens by Miss Froud and Mr. Taylor . . . book IV, 1768. – *London, C. & S. Thompson, (1768)*. [H 6528  
GB Cu, DU, Lbm, Ob
- A collection of favourite songs sung at Vauxhall by Mr. Vernon and Mrs. Weichsel . . . book V, 1768. – *London, C. & S. Thompson, (1768)*. [H 6529  
GB DU, Lbm, Ob – US Wc
- A collection of favourite songs sung at Vaux Hall by Mrs. Weichsell . . . 1769. – *London, Welcker, (1769)*. [H 6530  
GB CDp, Gm, Lbm, Lcm
- A collection of favourite songs sung at Marybon Gardens by Miss Froud & Mr. Phillips, book IV. – *London, C. & S. Thompson*. [H 6531  
US Wc
- A collection of favourite songs sung at Marybon Gardens by Miss Froud & Mr. Phillips, book VI. – *London, C. & S. Thompson*. [H 6532  
GB Lbm – US Wc
- The favourite songs sung at Vaux Hall by Mr. Vernon and Mrs. Weichsell, to which is added ye celebrated hunting song sung at Marybone Gardens by Mr. Reynhold. – *London, Welcker*. [H 6533  
GB Gm, Lbm, Lcm, Lgc – US Wc
- A collection of songs and a cantata sung at Vaux-Hall and Marybone Gardens . . . 1772. – *London, Welcker, (1772)*. [H 6534  
GB Cu, Gm, Lbm, Lcm – S Skma
- A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell and Miss Wewitzer at Vaux Hall Gardens, to which is added the favourite cantata of Amphitruon . . . 1773. – *London, C. & S. Thompson, (1773)*. [H 6535  
GB Cu, Gm, Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- A fourth collection of Vauxhall songs and cantatas in which . . . are the favorite songs Under the greenwood tree and Down the Burn Davy love. – *London, Welcker*. [H 6536  
C Tp – GB Lbm, Lcm  
(vgl. [H 6763ff.)
- A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Hudson & Miss Jameson, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1774. – *London, C. & S. Thompson, (1774)*. [H 6537  
GB BA, Cu, Er, Lbm, Ob – US LAu
- A second collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Hudson, and Miss Jameson, at Vaux Hall, and Mr. Du Bellamy and Mrs. Ward, at Marybone Gardens . . . 1774. – *London, C. & S. Thompson, (1774)*. [H 6538  
GB Lbm, Lcm
- A fifth collection of songs and a cantata sung at Vauxhall by Mrs. Weichsell & Mrs. Hudson . . . 1774. – *London, Welcker, (1774)*. [H 6539  
GB Cu, Lbm, Lcm
- A collection of songs, sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, and Miss Jameson, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1775. – *London, C. & S. Thompson, (1775)*. [H 6540  
GB Lbm, Lcm, Mp – US IO
- A sixth book of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell & Miss Jameson at Vaux-Hall in which are the favorite ballad of Hook or by Crook and the Hunting song . . . 1775. – *London, Welcker, (1775)*. [H 6541  
GB Lbm, Lcm – US Bp
- A collection of songs, sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell and Mrs. Hudson at Vaux-Hall-Gardens . . . 1776. – *London, C. & S. Thompson, (1776)*. [H 6542  
GB Cu, Lbm

A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten and Mrs. Warral, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1777. – *London, C. & S. Thompson, (1777).*

[H 6543

GB Lbm, LEc, LVu, Mp

A second collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell and Mrs. Wroughten, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1777. – *London, W. Randall, (1777).* [H 6544  
GB Cu, Lbm – US Wc

A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten and Miss Thornton, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1778. – *London, S. & A. Thompson, (1778).*

[H 6545

C Tp – GB Cu, Lbm

A second collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten and Miss Thornton, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1778. – *London, S. & A. Thompson, (1778).* [H 6546  
GB Cu, Lbm

A third collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten & Miss Thornton at Vaux-Hall-Gardens, likewise the favorite song of the Yellow-hair'd laddie . . . 1778. – *London, J. Blundell, (1778).* [H 6547  
GB Lbm – US Bp

A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten & Miss Thornton, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1779. – *London, S., A. & P. Thompson, (1779).* [H 6548

C Tp – GB Cu, CDp, Lbm

A second collection of songs sung by Mr. Vernon, Miss Thornton and Mrs. Wroughten, at Vauxhall Gardens . . . 1779. – *London, W. Napier, (1779).* [H 6549  
GB Lbm

A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten and Miss Thornton, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1780. – *London, S. & A. Thompson, (1780).* [H 6550

GB Cu, Lbm (2 Ex.) – US SFp

A second collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten, and Miss Thornton, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1780. – *London, S., A. & P. Thompson, (1780).* [H 6551

GB Cu, Gm, Lbm

A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten & Mrs. Kennedy at Vaux-Hall-Gardens . . . 1781. – *London, S., A. & P. Thompson, (1781).* [H 6552

GB Gu, Lbm – US Cn, Wc

A collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Wroughten and Mrs. Kennedy at Vauxhall-Gardens, 1781. – *London, T. Skillern, (1781).* [H 6553

GB Lbm

A collection of songs sung by Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten & Mrs. Kennedy at Vaux-Hall-Gardens . . . 1782. – *London, S., A. & P. Thompson, (1782).* [H 6554  
GB Cu, Lbm, LEc – US Wc

A collection of songs sung by Mr. Cubitt, Mrs. Wroughten, Mrs. Weichsell and Mrs. Kennedy at Vauxhall-Gardens, 1782. – *London, T. Skillern, (1782).* [H 6555  
GB Gu, Lbm, LEc, Ob – US Wc (2 Ex.)

A second collection of songs sung by Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten and Mrs. Kennedy, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1783. – *London, J. Preston, (1783).* [H 6556  
GB Cu, Gu, Lbm

A collection of songs sung by Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten & Mrs. Kennedy at Vaux-Hall-Gardens, and by Mr. King at Ranelagh . . . 1783. – *London, S., A. & P. Thompson, (1783).* [H 6557  
F Pc – GB BA, Cu, Gu, Lbm, Ob, Ouf – US Wc

A favourite collection of songs sung by Mr. Arrowsmith, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten and Mrs. Kennedy at Vaux-Hall-Gardens . . . 1784. – *London, S., A. & P. Thompson, (1784).* [H 6558  
GB Gu, Lbm, Ob – US Bp, SLkrohn

A second collection of songs sung by Mr. Arrowsmith, Mrs. Weichsell, Mrs. Wroughten & Mrs. Kennedy at Vaux-Hall-Gar-

dens . . . 1784. – *London, J. Preston, (1784)*. [H 6559  
GB Gu, Lbm, Ob, Ouf

A second collection of songs sung by Mrs. Weichsell, Mrs. Wrihten and Mrs. Kennedy at Vaux-Hall-Gardens . . . 1785. – *London, J. Preston, (1785)*. [H 6560  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob – US SLkrohn

A favourite collection of songs sung by Mr. Arrowsmith, Mrs. Weichsell, Mrs. Wrihten and Mrs. Kennedy at Vaux-Hall-Gardens . . . 1785. – *London, S., A. & P. Thompson, (1785)*. [H 6561  
F Pc – GB Gu, Lbm, Ob

A favorite collection of songs sung by Mr. Incledon, Miss Leary, Mrs. Wrihten, Mrs. Martyr and Miss Barnett . . . at Vaux-Hall-Gardens . . . 1786 (book 1). – *London, S., A. & P. Thompson, (1786)*. [H 6562

D-brd Hs – GB Lbm – US Cn (unvollständig)

A favorite collection of songs sung by Mr. Incledon, Miss Leary, Mrs. Wrihten, Mrs. Martyr and Miss Barnett . . . at Vaux-Hall-Gardens . . . 1786 (book 2). – *London, S., A. & P. Thompson, (1786)*. [H 6563

GB Lbm

A second collection of songs sung by Mr. Incledon, Mrs. Wrihten, Mrs. Martyr, & Miss Leary at Vauxhall Gardens . . . 1786. – *London, Preston, (1786)*. [H 6564  
GB Cu

A favorite collection of songs, sung by Mr. Incledon, Miss Poole, Miss Bertles, Miss Newman and Miss Leary, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1787. – *London, S., A. & P. Thompson, (1787)*. [H 6565  
GB Cu, Lbm

A second collection of songs sung by Miss Leary, Miss Bertles, Miss Newman & Miss Poole, at Vauxhall Gardens . . . 1787. – *London, Preston, (1787)*. [H 6566  
GB Ckc, Cu, Lbm

A favorite collection of songs, sung by Mr. Incledon, Miss Poole, Miss Bertles, Mrs. Stewart, Mrs. Iliff, and Miss Leary,

at Vaux-Hall-Gardens . . . 1788. – *London, S., A. & P. Thompson, (1788)*. [H 6567  
GB Cu, Lbm – US Cn

A second collection of songs sung by Miss Leary, Miss Bertles, Miss Poole, Mrs. Stuart, Mrs. Iliff & Mr. Incledon, at Vauxhall Gardens . . . 1788. – *London, J. Preston, (1788)*. [H 6568  
GB Cpl, Cu, Lbm – US NYp

A favorite collection of songs, sung by Mr. Incledon, Miss Leary, Miss Poole, Mrs. Martyr and Mr. Darley, at Vaux-Hall-Gardens . . . 1789. – *London, S., A. & P. Thompson, (1789)*. [H 6569  
GB Cu, Lbm

A second collection of songs, sung by Mr. Incledon, Mr. Darley, Mrs. Martyr, Miss Poole, and Miss Leary, at Vauxhall Gardens . . . 1789. – *London, Preston & son, (1789)*. [H 6570  
GB Cu, Gm, Lbm

A favorite collection of songs sung by Mrs. Leaver, Miss Leary, Miss Newman, Mr. Page and Mr. Darley at Vaux-Hall-Gardens . . . 1790. – *London, S., A. & P. Thompson, (1790)*. [H 6571  
GB Ckc, Cu, Lbm – I Rsc – US BU

A second collection of songs sung by Miss Leary, Miss Newman, Mrs. Leaver, Mr. Page and Mr. Darley, at Vauxhall . . . 1790. – *London, Preston & son, (1790)*. [H 6572

GB Cu, Lbm – US Cn

A collection of favorite songs sung by Mr. Darley, Mr. Duffy, Miss Leary, Miss Milne & Mrs. Addison at Vauxhall Gardens . . . 1791. – *London, A. Bland, (1791)*. [H 6573

GB Cu, Lbm – I Rsc – US Cn

A second collection of songs, sung by Miss Leary, Miss Milne, Mrs. Addison, Mr. Duffey & Mr. Darley at Vauxhall . . . 1791. – *London, Preston & son, (1791)*. [H 6574  
GB Cu, Lbm – I Rsc

A third collection of songs, sung by Miss Milne, Mrs. Addison, Mr. Darley & Mr. Duffey at Vauxhall . . . 1791. – *London, Harrison & Co., (1791)*. [H 6575  
GB Cu (2 Ex.), Gu, Lbm – I Rsc

A collection of favorite songs sung by Mr. Darley, Mr. Clifford, Miss Leary, Miss Milne & Mrs. Addison at Vauxhall Garden . . . 1792. – *London, A. Bland, (1792).*  
[H 6576]

GB Cu, Lbm, Mu (unvollständig)

A second collection of songs, sung by Miss Leary, Miss Milne, Mrs. Addison, Mr. Clifford, Mr. Darley, and Master Shepperd, at Vauxhall . . . 1792. – *London, Preston & son, (1792).*  
[H 6577]

GB Cu, Lbm

A collection of favorite songs sung by Mr. Darley, Mr. Clifford, Mrs. Franklin, Miss Milne, Mrs. Addison & Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens, book 1st, 1793. – *London, A. Bland & Weller, (1793).*  
[H 6578]

GB Gm, Gu, Lbm, Ob – US CHua

The favorite songs sung at Vauxhall Gardens, by Mrs. Mountain, Miss Milne, Mrs. Addison, Mrs. Franklin, Mr. Clifford, Mr. Darley and Master Phelps . . . book 2nd, 1793. – *London, Preston & son, (1793).*  
[H 6579]

GB Cu, Gu, Lbm, LEc, Ob

A collection of favorite songs sung by Mr. Dignum, Mr. Taylor, Mr. Franklin, Miss Milne, Master Phelps, & Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens . . . book 1st, 1794. – *London, A. Bland & Weller, (1794).*  
[H 6580]

GB Gu, Lbm, Lcm, Mp, Ob – US Pu, Wc

The favorite songs sung at Vauxhall Gardens by Mrs. Mountain, Mrs. Franklin, Miss Milne, Master Phelps, Mr. Taylor & Mr. Dignum . . . book II, 1794. – *London, Preston & son, (1794).*  
[H 6581]

GB Gu, Lbm, Lcm, Ob – US Pu, Wc

A collection of favorite songs sung by Mr. Dignum, Mr. Taylor, Mrs. Franklin, Miss Milne, Master Welsh & Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens . . . book 1st, 1795. – *London, A. Bland & Weller, (1795).*  
[H 6582]

GB Ckc, Gm, Lbm, Lcm, Ob

The favorite songs sung at Vauxhall Gardens, by Mrs. Mountain, Miss Milne, Mrs. Franklin, Mr. Dignum, Mr. Taylor and

Master Welsh . . . book 2nd, 1795. – *London, Preston & son, (1795).*  
[H 6583]

GB Lbm, Lcm, Ob – US CHua

A collection of favorite songs sung by Mr. Dignum, Mr. Denman, Mrs. Franklin, Master Welsh & Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens . . . book 1st, 1796. – *London, A. Bland & Weller, (1796).*  
[H 6584]

GB Lbm, Lcm, Ob

The favorite songs sung at Vauxhall Gardens by Mrs. Mountain, Mrs. Franklin, Master Welsh, Mr. Denman & Mr. Dignum . . . book II, 1796. – *London, Preston & son, (1796).*  
[H 6585]

GB Ckc, Lbm, Lcm – US CHua

A collection of favorite songs sung by Mr. Dignum, Mr. Denman, Mrs. Franklin, Master Welsh and Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens . . . book 1st, 1797. – *London, A. Bland & Weller, (1797).*  
[H 6586]

GB Ckc, Lbm, Lcm, Ob – US Cn

Second collection of favorite songs sung by Mr. Dignum, Mrs. Franklin, & Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens . . . 1797. – *London, A. Bland & Weller, (1797).*  
[H 6587]

GB Ckc, Gu, Lbm, Lcm, Ob

A collection of favorite songs, sung by Mr. Dignum, Mr. Denman, Mrs. Franklin, the two Miss Howells, & Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens . . . book 1st, 1798. – *London, A. Bland & Weller, (1798).*  
[H 6588]

GB Lbm

Second collection of favorite songs sung by the two Miss Howells, Mr. Dignum . . . at Vauxhall Gardens . . . 1798. – *London, A. Bland & Weller, (1798).*  
[H 6589]

GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Cn, CA

A collection of favorite songs sung by Mr. Dignum, Mr. Denman, Mrs. Franklin, Master Gray, Miss Howells & Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens . . . 1799, book 1st. – *London, A. Bland & Weller, (1799).*  
[H 6590]

GB Gm, Lbm – US Ws

[Second collection of favorite songs sung . . . at Vauxhall Gardens . . . 1799]. — [London, *A. Bland & Weller*]. [H 6591]  
GB Gm (unvollständig), Lbm (unvollständig)

A collection of favorite songs sung by Mr. Dignum, Mr. Denman, Mrs. Franklin, Master Gray, Miss Howells, Miss Sims & Mrs. Cooke at Vauxhall Gardens . . . book 1st, 1800. — London, *A. Bland & Weller*, (1800). [H 6592]  
GB Lbm, Lcm

Second collection of songs sung by Master Gray, Miss Howells, Mr. Dignum, Mr. Denman, Mrs. Franklin, Miss Sims, & Miss Cooke at Vauxhall Gardens . . . 1800. — London, *A. Bland & Weller*, (1800). [H 6593]

GB Gm, Lbm — US Cn

#### Andere Sammlungen

The anchoret. A favorite collection of airs, adapted for the voice and piano forte . . . op. LXIX. — London, *Longman & Broderip*. [H 6594]  
GB BA, Cu, Gu, Lbm

The aviary. A collection of sonnets . . . adapted for the voice & harpsichord, or harp, violin or german flute. — London, *S., A. & P. Thompson*. [H 6595]  
GB Bu (2 Ex.), Ckc, Lbm

— *ib.*, *Henry Thompson*. [H 6596]  
GB Lbm

— . . . properly adapted for the voice, harp or piano forte (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XVI, Nr. 4). — *ib.*, *Harrison, Cluse & Co.* [H 6597]  
D-brd Mbs

— . . . a collection of [8] sonnets. — *New York, I. & M. Paff*. [H 6598]  
US Wc (2 Ex.)

— . . . a collection of three elegant sonnets entitled *The linnets*, *The goldfinch* and *The nightingale*. — Philadelphia, *B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt*. [H 6599]  
US AUS, WOa

— *The cuckoo*. Selected from *The aviary*. — *New York, I. & M. Paff*. [H 6600]  
US WGe

— *The cuckoo*. — Baltimore, *J. Carr; Philadelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt*. [H 6601]  
US NYfuld

— *The linnet*. — *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr*. [H 6602]  
US Bp, PHf, Wc

— *The linnets*. — Boston, *P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert*. [H 6603]  
US Wc

— *The robin redbreast*. Selected from *The aviary*. — *New York, I. & M. Paff*. [H 6604]  
US WOa

A Christmas box containing the following bagatelles *Goosey goosey gander*, *See saw Margery Daw* . . . set to music by Mr. Hook. — London, *A. Bland & Weller*. [H 6605]

D-brd F — GB BA, Ckc, En, Gm, Lbm, LEc, Mp, Ob — US Cn, NH, Wc

Second volume of Christmas box. — London, *A. Bland & Weller*. [H 6606]  
GB Gm, Lbm

Hook's original Christmas box, vol. III . . . op. 86. — London, *A. Bland & Weller*. [H 6607]  
GB Cfm, Gm, Lbm

A collection of new English songs sung at the New theatre at Richmond by Mr. Fawcett, Mr. Smith & Miss Slack and also a song sung at Ranelagh by Mr. Fawcett . . . opera prima. — London, *C. & S. Thompson*. [H 6608]  
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc

*The days of delight*. A collection of canzonets, for one and two voices, with an accompaniment for the harp or piano forte . . . opera 98. — London, *printed for the composer*. [H 6609]  
GB Lbm

— *ib.*, *A. Bland & Weller*. [H 6610]  
GB Lbm

- Six English canzonets for two and three voices . . . op. XVIII. – *London, C. & S. Thompson.* [H 6611  
GB Lbm
- The hours of love. A collection of sonnets, containing Morning, Noon, Evening and Night . . . properly adapted for the voice, harpsichord, violin or german-flute. – *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6612  
GB Lbm – US Wc
- . . . a new edition. – *ib., S., A. & P. Thompson.* [H 6613  
[3 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn – GB Bu,  
BA, Ckc, Cpl, Lbm, Lcm, Mp (3 Ex.) – US I,  
NYp, PHu
- . . . or guitar. – *ib., printed for S., A. & P. Thompson.* [H 6614  
GB Lbm (2 Ex.), Lco, Mp – US Wc
- . . . for the voice, harpsichord, violin, german flute or guitar; a new edition. – *ib., printed for S., A. & P. Thompson.* [H 6615  
D-brd Hs – EIRE Dn – GB Cu – US BApi,  
NYcu, Ws
- The hours of love. – *Dublin, Joseph Hill, 1787.* [H 6616  
EIRE Dn – US NYp
- *London, Longman & Broderip.* [H 6617  
GB Cu, Lbm
- . . . a new edition. – *ib., J. Dale.* [H 6618  
GB Ckc
- *ib., G. Goulding.* [H 6619  
GB Cu
- . . . for the voice, harpsichord, violin, german flute or guitar. – *Philadelphia-Baltimore, Carr & Co.* [H 6620  
US Wc
- . . . for the voice and piano forte (in: *Piano-Forte Magazine, vol. IX, Nr. 4.*) – *London, Harrison, Cluse & Co.* [H 6621  
D-brd Mbs
- The hours of love. Noon. Hush every breeze. A favorite sonnet. – *ib., Preston & son.* [H 6622  
GB Ckc
- . . . an admired rondo sung by Mrs. Crouch. – *Dublin, E. Rhames.* [H 6623  
EIRE Dn
- . . . a favorite rondo. – *London, G. Smart.* [H 6624  
GB Lbm
- *Edinburgh, Stewart & Co.* [H 6625  
GB Ckc
- *Philadelphia, Carr & Co.* [H 6626  
US Wc (2 Ex.), Woa
- . . . selected from *The hours of love.* – *s. l., s. n.* [H 6627  
US PROu
- The minstrel. A collection of songs selected from the *Reliques of ancient poetry . . . book I, op. XXXI.* – *London, J. Preston.* [H 6628  
GB Gu, Lbm, LVu, Ob – US SLkrohn, Wc
- The monthly banquet of Apollo, containing songs, duets, trios, rondeaus, canzonets, catches, glees, &c. – *London, Harrison & Co., 1796.* [H 6629  
GB Bu, Gm, Lbm – US PRu
- Petrarch's (!) sonnets. Translated . . . by different hands . . . opera LX. – *London, J. Dale.* [H 6630  
GB Bu, Cu, Gu, Lbm, Mp – US Bp, Ws
- The new hours of love. A collection of canzonetts . . . particularly adapted for the harp or piano forte, with an accompaniment for the violin or german flute . . . opera 91. – *London, L. Lavenu.* [H 6631  
GB Cu, Lbm – US Wc
- *ib., A. Bland & Weller.* [H 6632  
GB Lbm – US Wc
- The seasons. A collection of pastorals . . . opera XXIX. – *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6633  
GB Ckc, Gu, Lbm, Ob
- *Dublin, John Lee.* [H 6634  
EIRE Dn – GB Lbm
- Six vocal duetts with an accompaniment for the harp or piano forte . . . opera 93. – *London, A. Bland & Weller.* [H 6635  
GB Lbm – US CHua

- *ib.*, *L. Lavenu.* [H 6636  
US Cn, Pu
- The wreath. A collection of ariettes for the voice and harpsichord . . . op. 52. — *London, Longman & Broderip.* [H 6637  
C SAu, Vmclean — GB Gu, Lbm
- Einzelgesänge, Cantaten, Duettes, Glees
- Adieu ma liberté. A favorite ballad sung by Mr. Incledon, at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* — P. [H 6638  
F Pc — GB Cu, Lbm
- . . . a favorite new song. — *Dublin, J. Lee.* [H 6639  
GB Lbm
- . . . a particularly admir'd song. — *ib., Edmund Lee.* [H 6640  
US MV
- . . . a favorite song. — *ib., E. Rhames.* [H 6641  
EIRE Dn
- *ib., Hime.* [H 6642  
GB Mp
- Adieu to delight. A favorite song sung by Master Phelps, at Vauxhall. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6643  
GB Lbm, LEc, Ob
- The admonition. A new song for Wheble's Lady's Magazine. — *s. l., s. n.* [H 6644  
GB Lcm
- Ah gentle hope. A favorite sonnet from The children of the abbey. — *London, Longman, Clementi & Co.* [H 6645  
GB Lbm
- Ah! where can one find a true swain? A new song, sung by Miss Wewitzer, at Vauxhall (in: The London Magazine, Aug., 1773). — [*London*], *s. n.*, (1773). [H 6646  
GB Lbm
- The Albion, the pride of the sea. Sung . . . by Mr. Denman, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6647  
GB Lbm
- All on board of a man-of-war. A favorite song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6648  
GB Lbm, Ob
- Allen Brooke of Wyndermer (Say, have you in the village seen). A favorite song sung by Mrs Kennedy at Vauxhall Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6649  
GB Lbm — US Wc
- Allen Brooke of Wyndermer. A favorite new song. — *Dublin, J. Lee.* [H 6650  
GB Lbm
- Alone beside a stream. A favorite song sung by Miss Howells, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* — P. [H 6651  
GB Lbm
- Alone by the light of the moon (The day is departed). Sung by Mr. Darley. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6652  
GB Cu, Lbm — US Pu, Wsc
- . . . sung with applause at Vauxhall Gardens. — *ib., G. Walker.* [H 6653  
US Wc
- . . . a favorite new song. — *Dublin, John Lee.* [H 6654  
GB Lbm
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, Jan., 1790). — [*Dublin*], *s. n.*, (1790). [H 6655  
GB Lbm
- *ib., Hime.* [H 6656  
GB Lbm
- *New York, G. Gilfert.* [H 6657  
US PROu, Wc
- Along the flow'r invested shore. A favorite song, sung by Mr. Denman, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6658  
GB Lbm — US Pu
- Anna; or The adieu. Sung at Vauxhall, by Mr. Incledon. — *London, Harrison & Co.* [H 6659  
D-brd Hs — GB Cpl, Cu, Lbm, Lcm



- *Dublin, John Lee.* [H 6660  
US MV
- *New York, I. C. Moller.* [H 6661  
US Bp, PHf, Wc
- Arden's banks. Sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall. (The barley mow. Sung by Mrs. Wrighten) [2 songs]. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6662  
GB Lbm  
(vgl. The barley mow)
- Arise, Britannia, smiling rise. A favorite song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6663  
GB Lbm — I Rsc
- As forth I rang'd the banks of Tweed [Song]. — *Boston-New York, s. n.* [H 6664  
US PROu
- Ask not the cause, & I'll give you a toast. A glee and catch. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6665  
GB Lbm
- Away to the woodlands away. A favorite glee for 3 voices. — *London, A. Bland.* [H 6666  
GB Lbm (2 Ex.)
- Ballanden's Braes. A Scotch ballad. — *London, Harrison & Co.* [H 6667  
GB Lbm
- The banks of Swale. A favourite Scotch song sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. — *London, J. Preston.* [H 6668  
GB Lbm
- *Dublin, E. Rhames.* [H 6669  
EIRE Dn — GB Lbm — US Lu
- The banks of the Shannon. A favourite song, sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6670  
F Pc — GB Cu, DU, Lbm (2 Ex.), P — US Wsc
- *Dublin, E. Rhames.* [H 6671  
EIRE Dn — US Wc
- *ib., Hime.* [H 6672  
US PHu
- The barley mow. Sung by Mr. Wrighten. — *s. l., s. n.* [H 6673  
GB Lbm  
(vgl. Arden's banks)
- Be merry and wise. A new song, sung by Mr. Townshend, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6674  
GB Lbm, Ouf
- The beau's of the year ninety-nine. A new song, sung by Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6675  
D-brd W — GB Lbm (2 Ex.) — US Wc
- The beauty of the mind. A favorite song, sung by Mrs. Addison at Vauxhall Gardens . . . — *London, Longman & Broderip.* [H 6676  
GB Lbm — US PHu
- The beggar girl. A favorite song. — *Philadelphia, R. Shaw.* [H 6677  
US Wc
- Believe my sighs. The favourite Scotch song. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall-Gardens (in: *The London Magazine*, Nov., 1772). — [*London*], *s. n.*, (1772). [H 6678  
GB Lbm — US SM
- *ib., H. Thorowgood.* [H 6679  
GB Lbm
- *ib., s. n.* [H 6680  
GB Lbm
- Ben Bowling. A favorite song sung at Vauxhall . . . by Mr. Darley. — *London, Longman & Broderip.* [H 6681  
US Wsc
- Ben of Sheerness. A favourite sea song. Sung . . . by Mr. Dignum at Vauxhall-Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6682  
GB Lbm, Ob
- Beneath a green shade a lovely young swain. The Braes of Balladine. A favourite Scotch song, sung by Mrs. Hudson at Vauxhall (in: *The London Magazine*, June, 1774). — [*London*], *s. n.*, (1774). [H 6683  
GB Lbm

- Best of a'. Sung by Mrs. Wrihten at Vauxhall. — *London, S. & A. Thompson.* [H 6684  
GB Cu, Lbm — US PHu
- The birth of the rose. A favorite song, sung by Mr. Denman at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6685  
GB Lbm
- The black-bird. Sung . . . by Master Welsh at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* — P. [H 6686  
GB DU, Gu, Lbm, Ob
- Black-ey'd Fanny. A favourite song, sung by Mr. Page at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [H 6687  
GB Cu, Lbm
- Blink oer the burn my laddie dear. Scotch song, sung by Miss Leary at Vauxhall Gardens. — *London, J. Preston.* [H 6688  
US Wsc
- Bonny Charley. A favorite Scotch song, sung at Vauxhall, by Miss Leary. — *London, Longman & Broderip.* [H 6689  
GB Ckc, Cu, Lbm
- The bonny collier's daughter. A favorite new song, sung by Mr. Dignum at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6690  
GB Lbm, Ob — US Bu
- The bonny sailor, sung by Miss Leary at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [H 6691  
US CHua
- . . . sung by Miss Thornton at Vauxhall. — *s. l., s. n.* [H 6692  
US Cu
- The breakfast . . . words by P. Robinson. — *London, Harrison & Co.* [H 6693  
GB Lbm
- Bright Phoebus has mounted the chariot of day. A favourite hunting song, sung by Mr. King at Ranelagh and Mr. Dignum at Drury — Lane Theatre. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6694  
GB Lbm, Lcm — US Wc
- . . . sung by Mr. Dignum at Drury-Lane Theatre. — *ib., S., A. & P. Thompson.* [H 6695  
GB BA, Cu, Lbm, LEc, P — US Pu, Wc
- *Dublin, E. Rhames.* [H 6696  
EIRE Dn
- *New York, J. Hewitt.* [H 6697  
US PHf, Wc (2 Ex.)
- *Philadelphia, G. Willig.* [H 6698  
US Bh, PROu
- The British fair with three times three. A favorite song, sung by Mr. Taylor . . . at Vauxhall-Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6699  
GB Cu, Lbm
- . . . a favorite new song. — *Dublin, Hime.* [H 6700  
US Bu
- British loyalty, or King, Lords & Commons. A favorite song. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6701  
GB Lbm, Ob
- Britons be valiant. Sung by Mr. Darley at Vauxhall. — *London, Preston & son.* [H 6702  
GB Lbm
- Britons struck home, led the way by Lord Howe. A favorite song, sung . . . at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6703  
GB Lbm, Ob
- The Caledonian laddy. A favorite Scotch song. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6704  
GB Lcm
- *ib., G. Shade.* [H 6705  
S Skma
- . . . a favorite Scotch song . . . sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. — *Dublin, B. Cooke.* [H 6706  
US Lu, PL
- *ib., Edmund Lee.* [H 6707  
F Pn
- *ib., Rhames.* [H 6708  
GB Lbm

- *Philadelphia, R. Shaw.* [H 6709  
US PHf, PROu
- *Philadelphia – New York, B. Carr;  
Baltimore, J. Carr.* [H 6710  
US Wc (2 Ex.)
- The captive queen. A favorite new song,  
as now singing at the principal concerts. –  
*London, A. Bland & Weller.* – P. [H 6711  
GB Cu, Lbm, Mp
- The carnation. A favorite ariette. – *Lon-  
don, Longman & Broderip.* [H 6712  
GB Lbm
- Cecilia [Song]. – *s. l., s. n.* [H 6713  
GB Lbm
- The cheat's apology. A favorite song. –  
*London, S., A. & P. Thompson.* [H 6714  
US Wc
- Come buy my water cresses. A favorite  
song, sung by Master Phelps at Vauxhall.  
– *London, A. Bland & Weller.* – P.  
[H 6715  
GB Lbm
- Come follow me my only dear. A favorite  
song, sung by Miss Capper, at Ranelagh. –  
*London, E. Riley.* [H 6716  
GB Lbm
- Come live with me and be my dear. A  
favorite glee for three voices. Sung . . .  
at Vauxhall Gardens. – *London, A. Bland  
& Weller.* [H 6717  
GB Lbm (3 Ex.)
- Come my fair one let us stray. A favorite  
rondo. – *London, G. Goulding.* [H 6718  
GB Lbm
- Come rouze brother sportsmen. A hunt-  
ing song. Sung by Mr. Fawcet at Rich-  
mond. – *London, C. & S. Thompson.*  
[H 6719  
GB Cpl, CDp, Lbm
- The fox hunters . . . – *s. l., s. n.* [H 6720  
GB CDp, Lbm
- Content and a cot. A favorite new song,  
sung by Mr. Darley, at Vauxhall. – *Lon-  
don, Harrison & Co.* [H 6721  
GB Lbm
- . . . a much admired new song. –  
*Dublin, Hime.* [H 6722  
GB Lbm
- The contented shepherd. A favorite song,  
sung by Mr. Darley at Vauxhall Gardens.  
– *London, A. Bland & Weller.* [H 6723  
US U
- The convention of the gods. A favorite  
song sung at the Association, held at the  
Crown & Anchor in the Strand. – *London,  
T. Skillern.* [H 6724  
GB Lbm, Ob
- The cottage boy. A new song, sung by  
Master Gray, at Vauxhall Gardens. –  
*London, A. Bland & Weller.* [H 6725  
GB Lbm
- . . . a favorite song. – *New York, G. Gil-  
fert.* [H 6726  
US Wc
- The cottage in the grove. A favorite song,  
sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gar-  
dens. – *London, A. Bland & Weller.*  
[H 6727  
GB Lbm, LEc, Ob
- *Philadelphia – New York, B. Carr;  
Baltimore, J. Carr.* [H 6728  
US R, Wc (2 Ex.)
- . . . for the piano fortes [!], german  
flute or violin. – *Boston, P. A. von Hagen  
& Co.* [H 6729  
US Wc
- The cottager's daughter. A favorite new  
song. – *Dublin, B. Cooke.* [H 6730  
EIRE Dn
- *ib., Edmund Lee.* [H 6731  
GB Lbm
- *ib., Hime.* [H 6732  
US PL
- *ib., Elizabeth Rhames.* [H 6733  
GB Lbm
- *London, Bland.* [H 6734  
I Rsc
- The country courtship. A pastoral dialo-  
gue, and a favorite hunting duet, per-  
form'd at Sadlers Wells, 1772 . . . adapted

- for the harpsichord, violin, german flute & guittar [opera 2]. — *London, John Johnston.* [H 6735  
GB Lbm
- The crops. A favorite song, sung by Mr. Dignum at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6736  
D-brd Mbs — GB Lbm
- Cruel Peggy. Sung by Mr. Darley . . . at Vauxhall Gardens. — *London, Preston & son.* [H 6737  
GB Lbm
- The celebrated Crying and laughing song (When I wake with painful brow). — *London, S. & A. Thompson.* [H 6738  
GB Lbm, Lcs
- The cuckow proclaims . . . new song. — *Dublin, John Lee.* [H 6739  
EIRE Dn
- The daisied mead once Laura stray'd. — *London, J. Preston.* [H 6740  
GB Cu, Lbm
- Damon and Delia. A cantata, sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. — *s. l., s. n.* [H 6741  
B Bc — GB Cu, Lbm, Ob — US Wc
- Dear is my little native vale. A favorite song sung by Miss Milne at Vauxhall. — *London, Preston & son.* [H 6742  
GB Ckc, Lbm
- *ib., A. Bland & Weller.* [H 6743  
US Wc
- *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [H 6744  
US Wc (2 Ex.), WGc
- a favorite new song, for the piano forte, flute, or violin. — *New York, I. & M. Paff.* [H 6745  
US Wc
- Dear little cottage maiden. A favorite song sung by Master Phelps at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6746  
GB Lbm, LEc
- Dear little Mary. A favorite song, sung by Master Gray, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6747  
US Cn
- Dear Mary to thee. A much admired song. — *Dublin, B. Cooke.* [H 6748  
US PL
- The death of auld Robin Gray and Jenny's happy return. A favorite Scotch ballad sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* [H 6749  
GB Bu, Lbm — US Cn, Wsc
- *ib., s. n.* [H 6750  
GB Lbm
- The death of auld Robin Gray. As sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall. — *Dublin, E. Rhames.* [H 6751  
EIRE Dn
- The death of Robin Gray. Sung by Mrs. Kennedy in London. — *Dublin, John Lee.* [H 6752  
GB Lbm
- Diana. Hark, hark from the woodlands. A favorite hunting song sung by Miss Leary at Vauxhall Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6753  
GB Cu, Lbm — US Wc
- . . . a favorite hunting cantata, sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. — *ib., Longman & Broderip.* [H 6754  
EIRE Dn — GB Lbm — US Cn, Cu, Wc
- *Dublin, Hime.* [H 6755  
US Bp
- *ib., E. Rhames.* [H 6756  
EIRE Dn — GB Lbm
- The disconsolate sailor. A favorite ballad. — *London, J. Preston.* [H 6757  
GB BA, Ckc, Cu, Lbm
- *ib., Preston & son.* [H 6758  
GB Lbm
- . . . a favourite sea song. — *Dublin, John Lee.* [H 6759  
EIRE Dn

- . . . a favourite new song (in: Walker's Hibernian Magazine, Oct., 1789). — [*Dublin*], s. n., (1789). [H 6760  
GB Lbm
- *ib.*, *Hime*. [H 6761  
US PHu
- Dorilas and Daphne (Young Dorilas an artless swain) [Song]. — *London*, s. n. [H 6762  
GB Lbm
- Down the Burn Davy love (When trees did bud). A celebrated song . . . sung . . . at Vauxhall concerts. — *London*, *A. Bland & Weller*. [H 6763  
GB Lbm  
(vgl. [H 6536)
- . . . a favorite Scotch song. — *ib.*, s. n. [H 6764  
GB Lbm
- . . . the favorite Scotch song . . . sung by Mrs. Hudson at Vauxhall. — *ib.*, *P. Welcker*. [H 6765  
GB Lbm
- *ib.*, *M. Whitaker*. [H 6766  
GB AB, Lcs
- Down the Burn Davie. A favourite Scots song sung by Miss Cateley. — *Glasgow*, *James Aird*. [H 6767  
GB A
- The dying negro. A favorite song sung by Mr. Clifford, at Vauxhall-Gardens. — *London*, *A. Bland & Weller*. [H 6768  
GB Lbm
- . . . a much admired new song. — *Dublin*, *Hime*. [H 6769  
GB Lbm, Mp
- The dying thrush. A favorite song. — *London*, *Longman & Broderip*. — P. [H 6770  
GB Cu, Lbm
- . . . a remarkably favourite new song (in: Walker's Hibernian Magazine, June, 1789). — [*Dublin*], s. n., (1789). [H 6771  
GB Lbm
- *ib.*, *J. & E. Lee*. [H 6772  
GB Lbm
- *ib.*, *John McCalley*. [H 6773  
GB Lbm
- The eccho song. Sung with universal applause by Miss Milne, eccho Master Shepherd at Vauxhall Gardens. — *London*, *A. Bland & Weller*. [H 6774  
GB Lbm — US PHu, Wc
- Edwin and Ella. A favorite song sung by Mr. Incledon at Vauxhall Gardens. — *London*, *Longman & Broderip*. [H 6775  
GB Cu, Lbm, Ob
- . . . a favorite new song. — *Dublin*, *Edmund Lee*. [H 6776  
GB Lbm
- *ib.*, *E. Rhames*. [H 6777  
EIRE Dn
- E'er love did first my thoughts employ. A favorite Scotch song. Sung by Miss Catley. — *London*, *C. & S. Thompson*. [H 6778  
GB CDp, Lbm
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [H 6779  
US U
- Elvyn's release (At Egbert's court young Elvyn shone). An admir'd new song. Sung by Mrs. Kennedy. — *Dublin*, *J. Lee*. [H 6780  
GB Lbm
- The emigrant [Song]. — *London*, *the author*. [H 6781  
GB Lbm
- *New York*, *J. & M. Paff*. [H 6782  
US PHf, WGe, WOa
- Encore, encore, encore. A favorite song, sung by Mr. Dignum . . . at Vauxhall Gardens. — *London*, *A. Bland & Weller*. [H 6783  
GB Lbm
- The engagement. The celebrated sea catch. Sung at Vauxhall. 1778. — *London*, *W. Randall*. [H 6784  
GB Lbm
- Ere night assumes her gloomy reign. A favorite sonnet. — *London*, *G. Goulding*. [H 6785  
GB Lbm

- Ere William left his native home. A favorite rondo sung by Miss Howell . . . at Vauxhall Gardens. — *London, Diether.* [H 6786  
GB Lbm
- A faithful sailor long I've been. A new song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6787  
GB Lbm
- Fanny of the hill (Let others sing in rustic lays). Sung by Mr. Vernon at Vauxhall. — *London, C. & S. Thompson.* [H 6788  
GB En, Lbm
- *s. l., s. n.* [H 6789  
GB Lbm
- The fashionable husband. A favorite song sung by Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6790  
US Cn, Wc
- The fashionable wife. A favorite song. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6791  
US Wc
- The fashions. [Song] by Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6792  
GB Lbm
- The female cavalier. A favorite song. Sung by Miss Newman at Vauxhall. — *London, Preston & son.* [H 6793  
GB Lbm
- The female cryer. A favorite song. Sung by Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6794  
GB Lbm, Lcm, Ob
- . . . written by a lady. — *ib., A. Bland & Weller.* [H 6795  
GB Gu, Lbm
- *Philadelphia - New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [H 6796  
US Wc
- The female hunter. A favorite song. Sung by Miss Thornton. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6797  
GB Lbm - US U, Wc
- Few are so happy as Ellen and I. A favorite song sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6798  
GB Lbm
- Ellen and I. An admired new song. — *Dublin, Hime.* [H 6799  
US Wc (2 Ex.)
- *ib., B. Cooke.* [H 6800  
US PL
- *Philadelphia, G. Willig.* [H 6801  
US PHf
- *New York, I. C. Moller.* [H 6802  
US NYp
- *ib., J. Hewitt.* [H 6803  
US Wc
- The fickle couple (For Polly I sigh). Sung by M<sup>r</sup> Dubellamy at Marybone Gardens. — *London, C. & S. Thompson.* [H 6804  
GB Lbm
- Fill, fill, my friend, the foaming bowl. A favorite glee for 3 voices, the bass part sung by Mr. Mahon at Vauxhall Gardens. — *London, J. Preston.* [H 6805  
GB Lbm - S Skma
- The flich of bacon. A favorite song. — *London, Longman, Clementi & Co.* [H 6806  
GB Lbm
- Flocks are sporting, doves are courting. A favorite glee, sung . . . at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6807  
GB Lbm - I Rsc
- The flower girl. A new song sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6808  
GB Lbm
- The flower of Yarrow. A favorite (!) song. — *New York, Hewitt & Rausch.* [H 6809  
US Wc
- *ib., Hewitt.* [H 6810  
US Wc

- The flowers of the forest. As sung by Master Gray at Vauxhall. — *London, Longman, Clementi & Co.* [H 6811  
GB Lbm, Ob
- For freedom and his native land. Sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens and at the Theatre royal in Covent Garden. — *London, T. Skillern.* [H 6812  
GB Lbm — US Cu, U
- For me my fair a wreath has wove. A favorite song. — *London, C. & S. Thompson.* [H 6813  
GB Lbm
- . . . a favourite madrigal introduc'd by Mr Twiss. — *Dublin, Anne Lee.* [H 6814  
EIRE Dn
- For thee my fair I'll brave the field. A favorite dialogue & duett . . . sung by Master Phelps and Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6815  
GB Lbm
- For we shall both grow older. A favorite song, sung by Master Welsh, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6816  
GB Lbm, Ob — US CHua
- The force of affection [Song]. — *London, J. Preston.* [H 6817  
GB Cu, Lbm (2 Ex.)
- Forsaken my pipe & my crook. Pastoral ballad sung by Mr Vernon. — *London, C. & S. Thompson.* [H 6818  
GB Lbm
- The friend and the lover [Song]. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6819  
GB Lbm
- The gallant tar. A favorite song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6820  
GB Lbm
- Gather your rose buds. A favorite glee for three voices. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6821  
GB Lbm
- Gentle air, thou breath of lovers. A favorite canzonett for two voices. — *London, Longman & Broderip.* [H 6822  
GB Lbm
- The ghaist of auld Robin Gray. A favorite Scotch song. — *London, T. Skillern.* [H 6823  
GB Cpl — US Wc
- The ghaist of Robin Gray. — *Dublin, E. Rhames.* [H 6824  
EIRE Dn — GB Lbm
- The ghost of Robin Gray. An admir'd new song. — *ib., John Lee.* [H 6825  
GB Lbm
- The gipsey hat. A favorite song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6826  
GB Lbm
- The girl of my heart [Song]. — *New York, Hewitt & Rausch.* [H 6827  
US Wc
- Give me my heart back again. A favorite song, sung by Mrs Kennedy. — *London, John Preston.* [H 6828  
GB Cu
- Glory smiles on our isle, or Nelson for ever. A favorite song. — *London, Longman, Clementi & Co.* [H 6829  
GB Lbm
- Go happy gales. A favorite sonnett translated from Petrarch. — *Dublin, Hime.* [H 6830  
US Wc
- Go pearly tear. A favorite song for the harp, harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a flute or violin. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6831  
GB Lbm, LEc, Mp
- The goosey gander. A favorite trio. — *Dublin, Hime.* [H 6832  
US Wc
- The grand expedition. A favorite song, sung . . . by Mrs. Mountain, at Vauxhall. — *London, Longman, Clementi & Co.* [H 6833  
GB Lbm, Ob

- The grand summum bonum's a bumper of wine. A . . . drinking song sung by Mr Incledon. - *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6834  
GB Cu
- Guess if you can which is the man. A new song, sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 6835  
GB Lbm
- Happy art of pleasing. A new song, sung by Miss Daniels, at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 6836  
GB Lbm
- The happy farmer. A favorite song. - *London, A. Bland & Weller.* [H 6837  
US Wc
- The happy milk maid. A favorite song, sung by Miss Milne at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 6838  
GB Lbm
- . . . a favorite Vauxhall song. - *Dublin, Hime.* [H 6839  
GB Lbm
- Hark away is the word. A favourite new hunting song (in: *Hibernian Magazine*, June, 1784). - [*Dublin*], s. n., (1784). [H 6840  
GB Lbm
- . . . a favourite hunting song sung by Mr. King at Ranelagh. - *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6841  
F Pc - GB Gu, Lbm - US Pu, U
- Hark eccho sweet eccho. A favourite hunting song, sung by Miss Leary at Vauxhall Gardens. - *London, Longman & Broderip.* [H 6842  
GB Lbm (2 Ex.)
- *New York, I. C. Moller.* [H 6843  
US NYp
- Hark forward! Tantivy huzza! A favorite hunting song, sung by Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 6844  
GB Lbm - US Bp
- Hark hark the dreadful din of war. A favorite trumpet song, sung by Miss Bertles at Vauxhall Gardens. - *London, J. Preston.* [H 6845  
GB Cu, Lbm
- Hark the dreadful din of war. A favorite trumpet song. - *Dublin, Henry Mountain.* [H 6846  
EIRE Dn - GB Lbm, Mp
- Hark the martial fife and drum. A favorite new song, sung by Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 6847  
GB Lbm, Ob
- . . . an admired new song. - *Dublin, Hime.* [H 6848  
US Bh
- Hark the merry bells ring round. A favorite duett. Sung . . . by Master Gray and Miss Howells, at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 6849  
GB Lbm
- Hark 'tis the lark. A favorite song. With a flageolet accompaniment. - *London, A. Bland & Weller.* [H 6850  
GB Lbm
- He loves his winsome Kate. A favorite Scotch song. - *New York, J. Hewitt.* [H 6851  
US Bp, Wc (2 Ex.)
- He pip'd so sweet. Sung by Mrs. Iliff, at Vauxhall Gardens. - *London, J. Preston.* [H 6852  
GB Cu (2 Ex.) - US Wc, Wsc
- . . . a favorite new song. - *Dublin, Hime.* [H 6853  
GB Lbm - US Wc
- Heather braes, a favorite Scotch ballad, sung by Miss Leary, at Vauxhall. - *London, Preston & son.* [H 6854  
GB Lbm
- The much admir'd song of "He'll stay a great while". Sung by Mrs. Wrighten at Vauxhall. - *London, T. Skillern.* [H 6855  
GB Lbm - US Pu



- Hedsor Vale [Song]. — *London, Preston & son.* [H 6856  
GB Lbm
- Henry & Maria, or The soldier's farewell. A favorite dialogue. — *London, J. Preston.* [H 6857  
GB Lbm — US Wc
- Here's the pretty girl I love. — *New York, J. Hewitt.* [H 6858  
US Bp, Wc (3 Ex.)
- The hermit. Written by . . . Dr. Goldsmith . . . Adapted for two violins, voice and harpsichord, opera XXIV. — *London, S., A. & P. Thompson.* — P. [H 6859  
EIRE Dn — GB Bu, Ckc, Cu (2 Ex.), Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm — US Bp, Cu, CA, R, Wc, Ws
- *ib., s. n.* [H 6860  
GB Bu, Lam
- *ib., Henry Thompson.* [H 6861  
US Wc
- *Dublin, John Rice.* [H 6862  
EIRE Dn — GB Lbm — US MV
- Goldsmith's Hermit . . . — *ib., John Lee.* [H 6863  
EIRE Dn
- The heroes of the British fleet, sung by Mr. Incedon at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [H 6864  
GB Lbm
- Hey Derry Down. A favorite duett sung . . . by Mr. Dignum & Miss Daniels, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6865  
GB Lbm
- The Highland queen. A favorite Scotch song, sung by Mr. Wilson at Ranelagh. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6866  
GB Lbm
- Hither, Mary, hither come. A favorite song sung by Mast<sup>r</sup> Phelps . . . at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* — P. [H 6867  
C Qul — GB Ckc, Lbm — US CHua
- *Dublin, Hime.* [H 6868  
GB Mp
- Hither, Mary. A favorite new song. — *ib., Edmund Lee.* [H 6869  
GB Lbm
- . . . sung with universal applause at Vauxhall Gardens 1793. — *Philadelphia, Carr & Co.* [H 6870  
US Wc (2 Ex.)
- The hogshead of port. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall Gardens. — *London, C. & S. Thompson.* [H 6871  
GB Cu, Lbm
- Honor fills a sailors mind. A favorite new song sung by M<sup>r</sup> Darley at Vauxhall. — *Dublin, Hime.* [H 6872  
GB Lbm
- The honey moon. A favorite song sung by M<sup>rs</sup> Wrighten at Vaux-Hall-Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6873  
GB Lbm
- Hoot away ye loon. A favourite Scots song sung by Miss Leary. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6874  
GB Cu
- Hoot awa [!] you loon. An admired Scotch song. — *Dublin, E. Rhames.* [H 6875  
GB Lbm
- *New York, J. Hewitt.* [H 6876  
US Wc
- How can you refuse me a bliss. The kiss stolen. — *London, H. Fought.* [H 6877  
S Sk
- How dear is my Phillis. A pastoral. — *s. l., s. n.* [H 6878  
GB Lcm
- How drear the night. Sung by Miss Leary at Vauxhall Gardens. — *London, J. Preston.* [H 6879  
GB Lbm
- How d'ye do. An eccho song; sung by Mrs. Mountain and Master Welsh, at Vauxhall Gardens. — *London, Preston & son.* [H 6880  
GB Lbm

- . . . an eccho song sung at Vauxhall Gardens. — *Philadelphia, G. Willig.* [H 6881  
US PHf
- *s. l., s. n.* [H 6882  
US Wc
- How handsome is my sailor lad. A new Scotch song. — *New York, G. Gilfert.* [H 6883  
US Wc
- How smooth glides the stream. A new hunting song sung by Mr. Phillips at Marybone Gardens. — *London, C. & S. Thompson.* [H 6884  
GB Lbm
- How sweet the love that meets return. A favorite song sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. — *London, J. Preston.* [H 6885  
GB Lbm, Lcm, P — US U
- *ib., W. Boag.* [H 6886  
US Wc
- . . . a favorite new song. — *Dublin, John Lee.* [H 6887  
EIRE Dn — GB Lbm
- *ib., J. Hill.* [H 6888  
EIRE Dn
- *Edinburgh, J. Hamilton.* [H 6889  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 6890  
US WOa
- Hymen's evening post. A favorite song. Sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6891  
GB Gu, Lbm, Ob — US Cn
- *New York, G. Gilfert.* [H 6892  
US NYp, Wc (2 Ex.)
- I'd rather be excused. Sung by Mrs. Martyr. — *Dublin, John Lee.* [H 6893  
US MV
- I'd think on thee, my love. A favourite sea song sung by Mrs. Incedon at Vauxhall Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6894  
GB Cu, Lbm — I Rsc — US U, Wsc
- . . . a favourite new song. — *Dublin, John Lee.* [H 6895  
GB Lbm — US MV
- *ib., Edmund Lee.* [H 6896  
F Pn
- *ib., Hime.* [H 6897  
GB Mp
- *ib., E. Rhames.* [H 6898  
US PL
- If a body loves a body. A favorite song, sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6899  
US Cn
- . . . a favorite ballad. — *ib., G. Walker.* [H 6900  
US NYfuld
- *New York, J. Hewitt.* [H 6901  
US AUS, Bp, NYfuld, PHu, Wc (2 Ex.)
- If a body loves a body. A favorite new song. — *Dublin, Rhames.* [H 6902  
GB Lbm
- I'll be married to thee. A new song. — *New York, G. Gilfert.* [H 6903  
US Wc
- I'll be true to thee, lassie. A favorite Scotch song, sung by Mrs. Franklin, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6904  
GB Lbm
- I'll die for no shepherd, not I [Song]. — *New York, G. Gilfert.* [H 6905  
US Wc
- I love them all. A favorite new song. — *Dublin, Hime.* [H 6906  
GB Lbm
- I love to speak my mind. A new song. — *New York, G. Gilfert.* [H 6907  
US Wc
- I'm in haste. A favorite song sung by Miss Leary at Vauxhall. — *Dublin, E. Rhames.* [H 6908  
GB Lbm

- *ib.*, *John Lee*. [H 6909  
US PL In a vale far remov'd. A favorite song,  
sung by Mr. Dignum at Vauxhall Gar-  
dens. — *London, A. Bland & Weller*. [H 6923  
GB Lbm, Ob
- *New York, James Hewitt*. [H 6910  
US PROu, Wc (2 Ex.)
- I never lov'd any, dear Mary, but you. A  
favorite song, sung . . . by Mr. Dignum,  
at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland  
& Weller*. [H 6911  
GB Lbm, LEc, Ob — US Bp
- *Dublin, B. Cooke*. [H 6912  
US PL In Dublin city lives a youth. A celebrated  
Irish song sung by Mrs. Mountain at  
Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland &  
Weller*. [H 6924  
GB Lbm
- *New York, G. Gilfert*. [H 6913  
US Wc In the land of Hibernia. A much admired  
song . . . sung by Mrs. Franklin at Vaux-  
hall Gardens. — *Dublin, B. Cooke*. [H 6925  
US PL
- *Philadelphia, G. Willig*. [H 6914  
US PHu, Wc The indigent peasant. A favorite ballad,  
sung . . . by Mr. Darley at Vauxhall. —  
*Philadelphia, Carr & Co*. [H 6926  
US PHu, Wc (2 Ex.)
- I sigh for the girl I adore. A favorite song,  
sung by Master Phelps . . . at Vauxhall-  
Gardens. — *London, A. Bland & Weller*. [H 6915  
GB Lbm, Ob
- *Dublin, B. Cooke*. [H 6916  
US PL The invitation. A new song. — *London,  
A. Bland & Weller*. [H 6928  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 6917  
US Wc Isidore. Sung by Mr. Incledon . . . at  
Vauxhall Gardens. — *London, J. Preston*. [H 6929  
GB Lbm
- I sought my love o'er hill and dale. A fa-  
vorite eccho song, sung by Mr. Dignum,  
at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland  
& Weller*. [H 6918  
GB Gu, Lbm, Ob
- It was a pity. A favorite song, sung by  
Mrs Wrighten. — *London, S., A. & P.  
Thompson*. [H 6930  
GB Cu
- I thought it was queer. A favorite song  
sung by Miss Newman at Vauxhall. — *Lon-  
don, Longman & Broderip*. [H 6919  
GB Lbm (3 Ex.)
- It was one eve in summer weather. A fa-  
vorite song sung by Mr. Denman at Vaux-  
hall Gardens. — *London, A. Bland & Wel-  
ler*. [H 6931  
GB Lbm, Ob
- *Dublin, E. Rhames*. [H 6920  
GB Lbm
- I've lost my heart to Teddy. Sung by  
Miss Leary at Vauxhall Gardens. —  
*Dublin, Hime*. [H 6921  
GB Lbm
- *New York, G. Gilfert*. [H 6932  
US Wc (2 Ex.)
- I wonnot buckle too. A Scotch song. Sung  
by Mrs. Wrighten at Vauxhall. — *London,  
s. n.* [H 6922  
US U Je pense à vous. The much admired song  
of Je pense à vous, sung by Mr. Incledon  
at Vauxhall Gardens . . . adapted for the  
harpsichord or piano forte, violin, german  
flute, or guitar. — *London, S., A. & P.  
Thompson*. — P. [H 6933  
D-brd Hs — GB Ckc, Lbm

- Je pense à vous. A favorite song sung by Mr. Brett at the Rotunda. — *Dublin, E. Rhames.* [H 6934  
EIRE Dn
- Je vous aime de tout mon cœur. Sung by Miss Bertles. — *London, J. Preston.* [H 6935  
GB Cu
- Jem of Aberdeen (The tuneful lavrocks). A favorite Scotch song, sung by Miss Leary at Vauxhall. — *London, Preston & son.* [H 6936  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.) — US CHua, PHu, Wsc
- . . . a favorite new song. — *Dublin, Hime.* [H 6937  
GB Lbm
- *ib.*, John Lee. [H 6938  
F Pn
- *ib.*, Edmund Lee. [H 6939  
US PL
- *ib.*, „published at No. (16), Exchange Street“. [H 6940  
US Lu
- *Philadelphia, G. Willig.* [H 6941  
US PHu
- *Glasgow, J. McFadyen.* [H 6942  
GB Lbm
- Bonny Jem of Aberdeen. A favorite Scotch ballad, for the piano forte & flute. — *London, G. Shade.* [H 6943  
S Skma
- Jem of Aberdovey. A favorite Welch song, sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6944  
GB Gu, Lbm, Ob
- Kate of Dover. A favorite sea song, sung . . . by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6945  
GB Lbm, Ob
- Keep your distance. A favorite song, sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6946  
GB Gu, Lbm, Ob
- . . . sung by Miss Broadhurst at the New York Old City concert. — *New York, G. Gilfert & Co.* [H 6947  
US Wc
- The King and constitution. A new song, adapted for the piano forte or harpsichord. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6948  
GB Lbm
- King George and old England for ever. A new song and chorus, sung . . . at Vauxhall Gardens, by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Miss Thornton, Mrs. Wrighten & others. — *London, W. Napier.* [H 6949  
GB Lbm
- The kiss that he gave. May I never be married. A much admir'd Irish song sung by Mrs. Wrighten at Vauxhall. — *London, Thompson.* [H 6950  
GB Lbm
- The kiss that he gave. — *Dublin, E. Rhames.* [H 6951  
EIRE Dn
- *ib.*, Hime. [H 6952  
GB Mp
- *New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [H 6953  
US PHf, Wc (2 Ex.)
- May I never be married. A favorite song. — *New York, G. Gilfert.* [H 6954  
US Wc (2 Ex.)
- Kiss behind the garden gate. A favorite ariette. — *London, Longman & Broderip.* [H 6955  
EIRE Dn — GB Lbm
- The lad wha lilt sae sweetly. A favorite Scotch song, sung by Miss Howells, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6956  
GB Lbm
- *New York, G. Gilfert.* [H 6957  
US Wc
- Lash'd to the helm. A favourite sea song, sung by Mr. Incedon at Vauxhall Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 6958  
GB Lbm — US Lu, PHu

- *New York-Philadelphia*, B. Carr; Baltimore, J. Carr. [H 6959  
US Wc (2 Ex.)
- *New York*, G. Gilfert. [H 6960  
US Wc
- The lass of Richmond Hill. A favourite song (in: Walker's Hibernian Magazine, Dec., 1789). — [Dublin], s. n., (1789). [H 6961  
GB Lbm
- . . . sung by Mr. Incledon . . . at Vauxhall Gardens. — London, Preston & son. — P. [H 6962  
GB BA, Ckc, Cu, Lbm — IL J — US Wc (2 Ex.)
- *Dublin, Hime*. [H 6963  
US PHu
- *ib.*, E. Rhames. [H 6964  
GB Lbm
- The laughing Bacchanalian (As the mind is disturb'd). Sung at Sadlers Wells. — London, s. n. [H 6965  
GB Lbm
- . . . (in: Sadlers Wells collection, vol. 8). — s. l., s. n. [H 6966  
GB Lbm
- Let my harbour be your arms. A much admired song. — *Dublin*, s. n. [H 6967  
GB Lbm
- Let's tie the knot, my Sally. A favorite song sung by Master Shepherd at Vauxhall Gardens. — London, A. Bland & Weller. [H 6968  
GB Lbm
- . . . a favorite new song sung at Vauxhall. — *Dublin, Hime*. [H 6969  
GB Lbm
- Likeness without flattery, or The Goddess of love, sung by Master Welsh . . . at Vauxhall. — London, Longman & Broderip. — P. [H 6970  
GB Lbm, Ob — US PL
- Lillies and roses. A favorite song. — *New York*, J. Hewitt. [H 6971  
US NYp
- *Boston*, P. A. van Hagen; *New York*, G. Gilfert. [H 6972  
US Wc
- Listen, listen to the voice of love. A favorite new song, sung . . . by Master Welsh, at Vauxhall Gardens. — London, A. Bland & Weller. — P. [H 6973  
GB BA (2 Ex.), Ckc, Lbm, Lcm, Ob — US CHua
- *ib.*, s. n. [H 6974  
GB AB, Lbm
- O listen, listen to the voice of love. A favorite new song, sung . . . by Master Welsh, at Vauxhall Gardens. — London, A. Bland & Weller. [H 6975  
GB Lbm
- Listen to the voice of love. Sung by Mr Welch, at Vauxhall Gardens. — *ib.*, W. Walker. [H 6976  
US Wc
- *ib.*, G. Walker. [H 6977  
D-brd Hs
- *Dublin, Hime*. [H 6978  
GB Lbm
- *ib.*, Edmund Lee. [H 6979  
F Pn
- *New York*, G. Gilfert. [H 6980  
US Wc (2 Ex.)
- *Philadelphia - New York*, B. Carr; Baltimore, J. Carr. [H 6981  
US Wc (2 Ex.)
- Little bird with bosom red [Glee]. Sung . . . by Messrs. Incledon, Street, &c. — London, A. Bland & Weller. [H 6982  
GB Lbm, Ob
- The little cottage maiden. A favorite new song. — *Dublin*, B. Cooke. [H 6983  
US PL
- The little singing girl. — London, Bland & Weller. [H 6984  
GB Lcm
- . . . sung by Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens. — *New York*, S. Howe. [H 6985  
US AUS

- . . . a new favorite song. — *Boston, P. A. von Hagen jun<sup>r</sup>; New York, G. Gilfert.* [H 6986  
US Wc
- The little waist defended. A favorite new song sung by Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6987  
GB Ckc, Lbm, Ob — US CHua
- *New York, G. Gilfert.* [H 6988  
US Wc
- Logan braes. A favorite Scotch song. — *London, Preston & son.* [H 6989  
GB Lbm
- Love shall be my guide. A favorite song, sung by Miss Milne at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6990  
GB Lbm, Ob
- *New York, G. Gilfert.* [H 6991  
US PROu, Wc
- Love's last adieu. Composed for La belle assemblée. — *s. l., s. n.* [H 6992  
US Wc
- Love's telegraph. A favorite song. Sung by Mr. Dignum at Vauxhall Gardens. — *New York, I. & M. Paff.* [H 6993  
US CA
- The lover's catechism. A new song. — *London, R. Falkener.* [H 6994  
GB Lbm — US U
- The lover's quarrel. A favorite dialogue, sung . . . by Dr. Darley and Miss Leary, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6995  
GB Ckc, Lbm
- Lowland Willy. A favourite song, sung by Mrs. Wrighten at Vaux-Hall Gardens. — *London, J. Preston.* [H 6996  
GB Lbm — US Pu
- Lubin's wedding. A favorite new song. — *Dublin, Hime.* [H 6997  
GB Lbm, Mp
- Lucy Gray of Allendale. A favorite song, sung by Master Phelps at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 6998  
GB Lbm, LEc, Ob
- Ma belle coquette. A favorite song sung by Mr. Clifford at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* [H 6999  
GB BA, Lbm, Gu
- *Philadelphia, G. Willig.* [H 7000  
US PHchs, PHf, PHu, Wc
- *ib., I. C. Moller.* [H 7001  
US PHu
- *New York, G. Gilfert.* [H 7002  
US PROu, Wc (2 Ex.)
- *ib., P. Weldon.* [H 7003  
US Wc
- Ma chère amie. A favorite song, sung by Mr. Incedon at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* — P. [H 7004  
C Tu — F Pc — GB BA, Cu (2 Ex.), Lbm, Lcm — US U, Wc
- *s. l., s. n. (engraved by I. Aitken).* [H 7005  
US MV
- . . . a celebrated song, sung by Mr. Brett at the Barrack & Amateur's concert. — *Dublin, John Lee.* [H 7006  
EIRE Dn (2 Ex.)
- *ib., E. Rhames.* [H 7007  
EIRE Dn
- The maid of Martindale. A favorite song, sung by Mr. Page at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [H 7008  
GB Lbm, Ob — US Wc
- . . . a favorite new song. — *Dublin, Edmund Lee.* [H 7009  
GB Lbm
- The maid of the green, pretty Sally. A favorite song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7010  
GB Gu, Lbm, Ob
- *ib., G. Walker.* [H 7011  
I Rsc
- The maid to my mind (I have seriously weigh'd it). A new song. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall (in: *London Magazine*, July, 1773). — [*London*], *s. n., (1773).* [H 7012  
GB Lbm

- *London, C. & S. Thompson.* [H 7013  
GB Lbm – US Cu
- Maidens beware ye. A favorite cantata.  
Sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. —  
*London, S., A. & P. Thompson.* [H 7014  
GB Lbm
- Maidens wou'd you know. A new song  
sung by Mrs. Mountain at Vauxhall Gar-  
dens. — *London, A. Bland & Weller.*  
[H 7015  
GB Lbm, Ob
- Maids despise a sighing swain. A cantata,  
sung by Mrs. Weichsell at Vaux-Hall . . .  
1781. — *London, T. Skillern, (1781).*  
[H 7016  
GB Lbm
- Maria. A favorite song, sung by Mr. Incle-  
don. — *London, S., A. & P. Thompson.*  
[H 7017  
GB Cu
- Mary's bower. A favorite song, sung by  
Miss Howells, at Vauxhall Gardens. —  
*London, A. Bland & Weller.* — P.  
[H 7018  
GB Lbm
- Mary of the mead. A favorite pastoral. —  
*London, J. Preston.* [H 7019  
GB Lbm
- Mary, the beauty of Buttermere Vale.  
Sung by Miss Parke at Bath. — *London,*  
*H. Thompson, for the author.* [H 7020  
GB Lbm
- The match boy. A favorite song, sung by  
Mr. Dignum at Vauxhall Gardens. — *Lon-*  
*don, A. Bland & Weller.* [H 7021  
GB Gu, Lbm, Ob – S Skma
- . . . for the piano forte or flute and  
violin. — *New York, I. & M. Paff.*  
[H 7022  
US Wc
- The matchless fair. A favorite sonnet  
translated from Petrarch. — *Dublin,*  
*Hime.* [H 7023  
GB Lbm
- *ib., Rhames.* [H 7024  
US Bp
- *Philadelphia, G. Willig.* [H 7025  
US PHu
- May. A favorite pastoral. — *Dublin, E.*  
*Rhames.* [H 7026  
EIRE Dn – GB Lbm
- May day morn. A favorite sonnett. — *New*  
*York, J. Hewitt.* [H 7027  
US Bp, Wc (2 Ex.)
- May morning. A favorite sonnet translat-  
ed from Petrarch. — *Dublin, Hime.*  
[H 7028  
GB Lbm – US Wc
- May we live all the days of our lives.  
Sung by Mr. Vernon at Vauxhall. — *s. l.,*  
*s. n.* [H 7029  
GB Lbm – US U
- The men are all rovers alike. A new song.  
— *New York, G. Gilfert.* [H 7030  
US Wc
- Merry, merry were the days. A favorite  
duett, sung . . . by Miss Howells, & Miss  
F. Howells, at Vauxhall Gardens. — *Lon-*  
*don, A. Bland & Weller.* [H 7031  
GB Lbm
- The milk maid. Sung by Miss Froud at  
Marybone Gardens. — *London, C. & S.*  
*Thompson.* [H 7032  
GB Lbm, Lcm – US U
- The model. A favorite song, sung . . . at  
Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland &*  
*Weller.* [H 7033  
GB Lbm – US CHua
- *Dublin, Hime.* [H 7034  
US Bu
- The monster. A favorite song, sung by  
Mr. Inledon at Vauxhall Gardens. — *Lon-*  
*don, Longman & Broderip.* [H 7035  
GB Lbm
- The moon beams dancing. Sung by Mrs.  
Weichsell at Vauxhall. — *London, T. Skil-*  
*lern.* [H 7036  
GB Lbm
- More lovely then [!] morning. A new song  
sung by Mr. Dignum. — *London, A. Bland*  
*& Weller.* [H 7037  
GB Cu

- The morn no more with chearful ray. The favorite Scotch rondo, sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. — *London, W. Randall.* [H 7038  
GB Lbm — US Wc
- . . . as now singing at the Rotunda . . . by Miss Jameson (in: Walker's Hibernian Magazine, May, 1778). — [*Dublin*], s. n., (1778). [H 7039  
EIRE Dn
- Muirland Willy. A favorite song, sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7040  
GB Lbm, Ob
- *New York, G. Gilfert.* [H 7041  
US Wc
- Music and mirth. Sung by Mrs. Wrihten at Vauxhall. — s. l., s. n. [H 7042  
GB Lbm
- The musical courtship. A favorite comic dialogue, sung by Mr. Incedon and Mrs. Iliff . . . at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* [H 7043  
GB Lbm
- My bonny Lowland laddie. A favorite Scotch song. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7044  
GB Lbm
- My Daddy O. A favorite Scotch song, sung by Mrs. Martyr at Vaux-Hall Gardens. — *London, B. Wood.* [H 7045  
GB Cu, Lbm
- My heart is devoted dear Mary to thee. A favorite song, sung by Mr. Darley at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland.* [H 7046  
A Wn — GB BA, Cu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- My Patie is a lover gay. Corn riggs are bonny. Sung by Miss Jameson. — *London, C. & S. Thompson.* [H 7047  
GB Lbm
- Corn riggs . . . — *ib., A. Bland & Weller.* [H 7048  
GB Mp
- My Peggy is a young thing. Scotch song. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall. — *London, C. & S. Thompson.* [H 7049  
GB CDp, Lbm
- Near a hawthorn I met on the plain. Harry and Mary. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall. — *London, C. & S. Thompson.* [H 7050  
GB Lbm
- Near a neat little cot. A new song, sung by Mr. Denman at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7051  
GB Lbm
- Night o'er the world her curtain hung. Lucy or Selim's complaint. A favorite song. — *New York, J. Hewitt.* [H 7052  
US Bp, PHu, Wc
- *Philadelphia—New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr, No. 88 (89).* [H 7053  
US PHf, SM, Wc
- The nightingale. A favorite cantata, sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7054  
GB Lbm
- . . . sung by Master Welsh at Vauxhall Gardens. — *ib., A. Bland & Weller.* [H 7055  
GB Lbm, Lcm, Ob
- *New York, G. Gilfert.* [H 7056  
US PHf, PL, PROu
- No, no, no, it must not be. A new song, sung by Master Gray at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7057  
GB Lbm — US Cn
- *Dublin, Rhames.* [H 7058  
GB Lbm
- No indeed not I. Sung by Mrs. Wrihten at Vauxhall. — *London, T. Skillern.* [H 7059  
US PHu
- No, that will never do. Sung at Vauxhall Gardens. — *New York, G. Gilfert.* [H 7060  
US Wc (2 Ex.)



- No waist at all. A new song, sung by Mr. Taylor at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7061  
GB Lbm, Ob
- Now's the time to sing and play. A favorite song, sung by Mrs. Franklin, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7062  
GB Lbm
- *New York, J. Hewitt.* [H 7063  
US Wc (2 Ex.)
- Now or never. Sung by Mr. Vernon. — *s. l., s. n.* [H 7064  
GB Lbm
- . . . sung by Mr Vernon. — *London, S. & A. Thompson.* [H 7065  
GB Lbm
- Nymphs be kind. A favorite cantata sung by Mrs. Weichsell at Vaux-Hall Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7066  
GB Lbm
- O dearly I love somebody. Sung by Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens. — *London, Preston & son.* [H 7067  
GB Ckc, Lbm
- *New York, G. Gilfert & Co.* [H 7068  
US Wc (2 Ex.)
- O fine London town. A favorite song, sung . . . by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7069  
GB Lbm
- O how sweetly Delia sings. A favorite glee for three voices. Sung . . . at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [H 7070  
GB Gu, Lam, Lbm, Ob — US Wc
- O pity a maiden & pray take her part [Song]. — *New York, G. Gilfert & Co.* [H 7071  
US PROu, Wc
- O whither can my William stray [Song]. — *New York, J. Hewitt.* [H 7072  
US Wc
- Ode on the return of peace. Sung by Mr. Arrowsmith, Mrs. Wrighten, Mrs. Kennedy, Mrs. Weichsell, and others at Vauxhall-Gardens, 1783. — *London, S., A. & P. Thompson, (1783).* [H 7073  
GB Cu, Lbm
- Oh! my heavy heart. A favorite Scotch song. — *Dublin, E. Rhames.* [H 7074  
EIRE Dn — GB Lbm
- Oh where shall I wander. Sung by Mr. Vernon. — *London, Welcker.* [H 7075  
GB Lbm
- The old shepherd's dog. A celebrated ballad, harmonized by Mr. Hook. — *London, Preston & son.* [H 7076  
GB Lbm
- On Entick's green meadows. Row dow dow. Sung by Mrs. Martyr at Vauxhall Gardens. — *London, Preston.* [H 7077  
US Pu
- . . . a favourite song. — *Dublin, John Lee.* [H 7078  
GB Lbm — US MV
- On the green sedgy banks. A favorite Scots song. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7079  
GB Lbm — US Pu
- *Dublin, E. Rhames.* [H 7080  
EIRE Dn — GB Lbm
- Orphan Bess the beggar girl. As sung by Miss Leeke, at the Theatre Royal, Drury Lane. — *London, Longman, Clementi & Co.* [H 7081  
GB Lbm
- Orra Moor. A favorite canzonet, composed with an accompaniment for the piano forte or harp. — *London, Clementi & Co.* [H 7082  
US Wc
- Parliamentearing. A favorite song, sung by Mr. Dignum . . . at Vauxhall Gardens. — *London, Preston & son.* [H 7083  
GB Lbm
- La pauvre Nanette. A favorite song, sung by Mrs. Addison, at Vauxhall. — *London, Preston & son.* [H 7084  
GB BA, Lbm

- The pleasures of hunting & drinking. A favorite song, sung by Mr. Taylor . . . at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7085  
GB Lbm, Ob
- Poor Annette the Savoyard. A favorite song, sung by Miss Milne, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7086  
GB Lbm, LEc, Ob
- The poor blind boy. A favorite canzonet with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, printed for the author.* [H 7087  
GB Lbm
- The press gang forc'd my love to go. A favorite Scotch song, by Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7088  
GB Lbm, Ob
- Pretty little Sue. A favorite new song, sung by Master Gray . . . at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* — P. [H 7089  
GB Lbm (2 Ex.)
- The pretty Quaker Sally. A new song. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7090  
GB Lbm
- Pretty Sally. A favorite song, sung by Miss Howells, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7091  
GB Lbm
- The prince of the people. A favorite song, sung by Mr. Darley at Vauxhall. — *London, Preston & son.* [H 7092  
GB Lbm
- The resolv'd swain (When first, by pow'rful love subdu'd). Sung by Mr. Phillips at Marybone Garden. — *London, C. & S. Thompson.* [H 7093  
GB Lbm
- . . . a new song (in: *Universal Magazine*, vol. XLVII, 1770). — [*London*], s. n., (1770). [H 7094  
GB Lbm — US SM
- The retort. A new song (in: *Wheble's Lady's Magazine*). — [*London*], s. n. [H 7095  
GB Lcs
- The réveillée. A favorite sonnet written by the Right Hon<sup>ble</sup> the Earl of Orford [vocal duet]. — *London, Longman & Broderip.* [H 7096  
GB BA, Cu, Lbm, Lcm — US U
- Rise, Cynthia, rise. A favorite sonnet. — *Philadelphia, Carr & Co.* [H 7097  
US PHf, Wc (3 Ex.), WOa
- s. l., s. n. [H 7098  
US PHu, Wc, WOa
- . . . composed by Mr. Shield. — *New York, P. Weldon.* [H 7099  
US PHf
- Ripe cherries. A favorite song, sung at Vauxhall Gardens. — *New York, G. Gilfert.* [H 7100  
US Wc, WOa
- Rodney for ever. A favourite song. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7101  
GB Lbm
- The rose bud. A favorite ariette. — *London, Longman & Broderip.* [H 7102  
GB Bp
- [Roundelay]. The celebrated roundelay, sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens, written by J. O. Keefe, Esqr. — *London, J. Preston.* [H 7103  
US Wc
- The royal cottager [Song]. — *London, Preston & son.* [H 7104  
GB Lbm — US Bu
- The royal orphan's dream. A favorite cantata, for the harp, piano-forte or harpsichord. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7105  
GB Lbm, LEc
- The royal soldier. Sung by Mrs. Franklin . . . at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* [H 7106  
GB Ckc, Lbm

- The royal soldier's farewell. A favorite new song, sung by Mr. Sedgwick at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7107  
GB Lbm, Ob
- The sable-clad curtains. A celebrated new hunting song. — *Dublin, J. Lee.* [H 7108  
EIRE Dn — GB Lbm
- Safe and sound. A favorite polacca. — *New York, I. & M. Paff.* [H 7109  
US PHf
- The sailor's farewell. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall. — *s. l., s. n.* [H 7110  
GB DU — US Cu
- Saw you the nymph whom I adore. The favorite glee sung at Vauxhall. — *s. l., s. n.* [H 7111  
GB Lbm
- The scornful maids. A favorite catch, sung at Vauxhall . . . by Mr. Arrowsmith, Mrs. Weichsell, Mrs. Wrighten, Mrs. Kennedy and others. — *s. l., s. n.* [H 7112  
GB Lbm
- The sea-worn tar. Sung by Mr. Darley at Vauxhall. — *London, Messrs. Thompson.* [H 7113  
GB Lbm
- Second thoughts are best (Come list to me). Sung by Mrs. Wrighten, at Vauxhall (in: *Hibernian Magazine*, Dec., 1781). — [*Dublin*], *s. n., (1781).* [H 7114  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 7115  
GB Lbm
- Shannon's flow'ry banks [Song]. — [*London*], *G. Verey.* [H 7116  
GB Cu
- She lives in the valley below. A new song, sung . . . by Master Gray, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* — P. [H 7117  
GB Lbm (2 Ex.)
- *New York, S. Howe.* [H 7118  
US AUS, NYhs, PROu, Wc
- *ib., I. C. Moller.* [H 7119  
US NYp
- . . . a favorite new song. — *Dublin, Hime.* [H 7120  
F Pn — GB Lbm
- *ib., Rhames.* [H 7121  
GB Lbm — I Rsc
- The shepherd boy. A favorite song, sung by Master Welsh at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7122  
GB Lbm
- . . . a favorite new song. — *New York, G. Gilfert.* [H 7123  
US NYhs, Wc (2 Ex.)
- . . . sung by Mrs. Marshall. — *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [H 7124  
US ECstarr
- The shepherd's invitation. A favorite song, sung by Master Shepherd at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* — P. [H 7125  
GB Lbm
- Should he think of another. A favorite new song. — *Dublin, John Lee.* [H 7126  
EIRE Dn
- Should the rude hand of care. A favorite pastoral sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall-Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7127  
A Wn — GB BA, Ckc, Cu, Lbm, P
- The silver moon. A favorite song, sung by Miss Milne, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7128  
GB Lbm
- . . . a favorite new song (in: *Walker's Hibernian Magazine*, Jan., 1794). — [*Dublin*], *s. n., (1794).* [H 7129  
GB Lbm
- *Dublin, Hime.* [H 7130  
GB Lbm — US PHu
- *New York, G. Gilfert & Co.* [H 7131  
US PROu, RIhs
- *Philadelphia, G. Willig.* [H 7132  
US Bh

- *ib.*, C. Hupfeld; Baltimore, H. S. Keating. [H 7133]  
US PHchs, PHu
- . . . for the piano forte, german flute or violin. — Boston, P. A. von Hagen junior & Co. [H 7134]  
US Wc
- Since life's a jest. A favorite glee for three voices, sung . . . at Vauxhall Gardens. — London, A. Bland & Weller. [H 7135]  
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- Sir Sidney Smith, or The gem of renown. A favorite song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall. — London, Longman, Clementi & Co. [H 7136]  
GB Lbm
- So dearly I love Johnny o. A favorite new song. — Dublin, Edmund Lee. [H 7137]  
F Pn
- The social companion. A favorite drinking song. — London, Catherine Fentum. [H 7138]  
GB Lbm
- The Soger Lassie. A favourite song sung by Miss Thornton at Vaux-Hall Gardens. — London, S., A. & P. Thompson. — P. [H 7139]  
F Pc
- The solace of life. A favorite trumpet song, sung by Mr. Duffey at Vauxhall. — London, Preston & son. [H 7140]  
GB Lbm, Lcm
- The soldier's adieu. A favorite glee for three voices, sung . . . at Vauxhall Gardens. — London, A. Bland & Weller. [H 7141]  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Some wives are good. A favorite comic glee for three ladies & three gentlemen, sung . . . at Vauxhall. — London, A. Bland & Weller. [H 7142]  
GB Lbm
- Soon as the sun. A favorite hunting cantata, sung by Miss Bertles. — London, S., A. & P. Thompson. [H 7143]  
GB Cu, Lbm
- The sooner the better. Sung by Mrs. Wrighten at Vauxhall Gardens. — London, T. Skillern. [H 7144]  
GB Lbm
- The sorrows of Werter. A favorite song, sung by Mrs Kennedy at Vaux-Hall-Gardens. — London, S., A. & P. Thompson. [H 7145]  
GB Lbm, Lcm
- The splendid shilling. A favorite song, sung by Mr. Dignum . . . at Vauxhall Gardens. — London, A. Bland & Weller. [H 7146]  
GB Lbm — US Cn
- The sportsman goes out, &c . . . sung at Vauxhall Gardens by Mrs. Wrighten (in: Hibernian Magazine, Nov., 1781). — [Dublin], s. n., (1781). [H 7147]  
GB Lbm
- . . . sung by Mrs. Wrighten. — s. l., s. n. [H 7148]  
GB Lbm
- The stag cantata. — s. l., s. n. [H 7149]  
US Wc
- Still the lark finds repose. A celebrated rondeau. Sung by Mrs Crouch. — Dublin, Anne Lee. [H 7150]  
GB Lbm
- Strephon when you see me fly. Sung by Mrs. Weichsell. — London, Welcker. [H 7151]  
GB Lbm
- Strephon when you see me fly. A ballad [andere Melodie]. — s. l., s. n. [H 7152]  
GB Gu, Lbm, Ob
- Survey my fair that lucid stream. New song, the music altered from Hook (in: Edinburgh Magazine, Aug., 1785). — [Edinburgh], s. n., (1785). [H 7153]  
GB Lbm
- Sweet girl adieu, 'tis glory calls afar. A favorite dialogue, sung by Mrs. Dignum & Mrs. Franklin, at Vauxhall-Gardens. — London, A. Bland & Weller. [H 7154]  
GB Lbm, Ob
- Sweet girl by the light of the moon. A favorite song, sung by Mrs. Franklin, at

- Vauxhall-Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7155  
GB BA, Lbm — US W0a — *s. l., s. n.* [H 7169  
US Wc
- Sweet girl can you love me. An admired new song. — *Dublin, Hime.* [H 7156  
GB Lbm — US Lu Sweet love I'll marry thee. A favorite Scotch song, sung by Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. — *London, Preston & son.* [H 7170  
GB Ckc
- Sweet Kate the Irish maid. Sung by Mr Page. — *London, Preston & son.* [H 7157  
GB Cu — *New York, s. n.* [H 7171  
US PROu
- The sweet kisses (Sweet are the banks when spring perfumes). Sung by Mr. Dubbellamy at Marybone Gardens. — *London, C. & S. Thompson.* [H 7158  
GB Lbm Sweet lovely rose of Burford Dale. A favorite song, sung by Mr. Clifford, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7172  
GB Lbm — US PHu
- Sweet lillies of the valley. A favorite song, sung . . . at Vauxhall Gardens, by Master Shepherd. — *London, Longman & Broderip.* [H 7159  
GB Cu, Lbm — US PHu, Wc (2 Ex.) — *Rose of Burford Dale. A favorite new song, sung at Vauxhall Gardens. — Dublin, Hime.* [H 7173  
GB Lbm
- *Philadelphia, Carr & Co.* [H 7160  
US AUS, Bu, PHu, Wc (2 Ex.) Sweet Nan of Hampton Green. A favorite song, sung by Mr. Incedon at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [H 7174  
GB Cu, Lbm, Mp — US Wsc
- *Dublin, John Lee.* [H 7161  
EIRE Dn — US PL — *Philadelphia, G. Willig.* [H 7175  
US PHu, Wc (2 Ex.)
- *ib., E. Rhames.* [H 7162  
US Lu — *Dublin, Hime.* [H 7176  
GB Mp
- Lillies of the valley. A much admired new song. — *ib., Hime.* [H 7163  
GB Lbm — US Bu — *ib., E. Rhames.* [H 7177  
GB Lbm
- Lillies of the valley. A favorite new song. — *ib., Edmund Lee.* [H 7164  
GB Lbm The sweet river Dee. A favorite song, sung . . . by Miss Youens at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7178  
GB Lbm, LEc — US CHua, Wc
- The sweet little girl that I love. A favorite song, sung by Master Phelps at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip. — P.* [H 7165  
GB Lbm, LEc — US CHua Sweet Robinette. A favorite song, sung by Mr. Incedon at Vauxhall Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7179  
D-brd W — GB BA, Lbm
- *Dublin, E. Rhames.* [H 7166  
GB Lbm — US Lu — *ib., A. Bland & Weller.* [H 7180  
GB Lbm
- *New York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [H 7167  
US BAhs Tarry awhile with me my love . . . Roundelay, sung . . . by Mrs. Bland, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7181  
GB Lbm (2 Ex.)
- *Dublin, B. Cooke.* [H 7168  
US PL

- *New York, s. n.* [H 7182  
US PROu
- The tale of woe. A winter piece, sung by Mrs. Billington. — *London, Preston & son.* [H 7183  
GB Lbm
- The tartan plaidie. Scotch song. — *London, J. Preston.* [H 7184  
I Rsc — US Bp
- . . . a favourite new song. — *Dublin, Edmund Lee.* [H 7185  
US Wc
- The tear. Sung by Mrs. Leaver. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7186  
GB BA, Lbm — US MV
- . . . A favorite song, sung at Vauxhall. — *Dublin, Hime.* [H 7187  
GB Lbm, Mp
- *New York, I. Moller.* [H 7188  
US NYp, NYmc
- *ib., G. Gilfert.* [H 7189  
US Wc
- *New York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [H 7190  
US Wc
- *Boston, P. A. von Hagen.* [H 7191  
US PHf
- . . . sung by Mrs. Merry in the new play *The Count of Burgundy.* — *Philadelphia, G. Willig.* [H 7192  
US PHu
- Tell me is it love. A new song. — *New York, s. n.* [H 7193  
US PROu
- Tell the maid I love her. A favorite song, sung by Mr. Taylor, at Vauxhall-Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7194  
GB Lbm, LEc
- Then cease ye fine fellows. A favorite song, sung by Miss Leary, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7195  
GB Lbm
- Then I fly to meet my love. A favorite song, sung by Master Welsh at Vauxhall Gardens. — *London, Preston & son.* [H 7196  
US U
- Then say my sweet girl can you love me. A favorite song, sung by Mr. Darley at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7197  
GB Lbm
- . . . or The pretty brunette. — *Philadelphia, Carr & Co.* [H 7198  
US PHf, Wc (2 Ex.)
- They say that we women. The favorite song, sung by Mrs. Wrighten . . . at Vauxhall. — *London, T. Skillern.* [H 7199  
GB Lbm
- This is the house that Jack built. A favorite glee with an accompaniment for the piano forte. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7200  
C Mm — GB Lbm
- Three weeks after marriage. A favorite song, sung by Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7201  
GB Gu, Lbm, Ob
- The thrifty wife, or Little waste. A favorite song, sung by Mr. Dignum at Vauxhall Gardens. — *London, Preston & son.* [H 7202  
GB Ckc
- The tim' rous lover. Sung by Miss Froud at Marybone Gardens. — *London, C. & S. Thompson.* [H 7203  
GB Lbm, Lcm
- 'Tis not the bloom on Damon's cheek. A favorite rondo. — *Philadelphia, A. Reinagle.* [H 7204  
F Pn — US NYfuld, PHf
- To London town I'll haste away. A new song, sung by Miss Howells, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7205  
US Bm(th)

- To the greenwood gang wi'me (in: *European Magazine*, vol. IV, 1783). — [*London*], s. n., (1783). [H 7206  
GB Lbm — US SM
- . . . sung by Mrs. Bottarelli at Ranelagh. — *London*, W. Napier. [H 7207  
GB Gu, Lbm
- . . . A favourite Scotch-ballad. — *London*, Longman & Broderip. [H 7208  
GB Cu
- To the greenwood gang with me. A favorite new song sung by Miss Francis. — *Dublin*, John Lee. [H 7209  
GB Lbm
- *ib.*, Elizabeth Rhames. [H 7210  
EIRE Dn
- To the maid I love best. A favorite song sung . . . by Master Welsh at Vauxhall Gardens. — *London*, A. Bland & Weller. [H 7211  
GB Lbm, Ob — US Bu, WOa
- To the restless main we'll bend our sails. A new sea song for the piano-forte or harpsichord. — *London*, A. Bland & Weller. [H 7212  
GB Lbm
- Tom Careless. A favorite song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London*, A. Bland & Weller. [H 7213  
GB Lbm
- . . . a new song. — *Dublin*, Hime. [H 7214  
US Bu
- The trees begin to bud. A favorite song, sung by Mrs. Cooke, at Vauxhall Gardens. — *London*, A. Bland & Weller. [H 7215  
GB Lbm, Lcm
- The true honest heart. A new song, sung by Mr. Taylor . . . at Vauxhall Gardens. — *London*, A. Bland & Weller. [H 7216  
GB Lbm, Ob
- True love. A favorite sonnet translated from Petrarch [!]. — s. l., s. n. [H 7217  
GB Lbm
- The turtle dove coos round my cot. A favorite rondo, sung by Miss Howells at Vauxhall Gardens. — *London*, A. Bland & Weller. [H 7218  
GB Lbm
- *New York*, I. & M. Paff. [H 7219  
US PHf
- The two milk white doves. A favorite song. — *London*, J. Dale. — P. [H 7220  
GB Lbm, Ob
- Under the greenwood tree. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall. — *London*, P. Weller. [H 7221  
GB Lbm, Lcm
- *ib.*, R. Falkener. [H 7222  
US U
- The unfortunate sailor. A new song, sung by Mr. Dignum, at Vauxhall Gardens. — *London*, A. Bland & Weller. [H 7223  
GB Lbm
- . . . a favorite song. — *New York*, I. & M. Paff. [H 7224  
US PROu, Wc
- Unfurl 'd were the sails. A new song, sung by Mr. Denman at Vauxhall Gardens. — *London*, A. Bland & Weller. [H 7225  
GB Lbm
- Upon my word I did. A favorite Scotch song, sung by Miss Pool at Vauxhall. — *London*, Longman & Broderip. [H 7226  
GB Lbm
- Variety. Sung by Mrs. Sherborne at Vauxhall. — *London*, William Randall. [H 7227  
US Pu
- . . . sung by Mr. Sherborne at Vauxhall. — *ib.*, Wright & Co. [H 7228  
GB Lbm
- . . . a much admir'd new song. — *Dublin*, John Lee. [H 7229  
GB Lbm
- The Vauxhall gypsey. A favorite song. — *London*, J. Preston & son. [H 7230  
GB Lbm — US Bp

- The veil. A favourite song, sung by Mr. Darley at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 7231  
GB Lbm
- The village maiden. Sung by Mr. Inledon. - *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7232  
GB Lbm - US Wc
- The volunteer. A favorite song, sung by Mr. Inledon . . . at Vauxhall. - *London, Preston & son.* [H 7233  
GB Lbm - US Lu
- The wanton loves and graces gay. Sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. - *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7234  
GB Lbm
- The warning. A favorite roundelay, sung by Mrs. Addison, at Vauxhall. - *London, Preston & son.* [H 7235  
GB Cpl, Lbm (2 Ex.)
- Was not that provoking. Scotch song, sung by Mrs. Wrighten. - *London, T. Skil-lern.* [H 7236  
US Wc
- The waves were hush'd. A favorite new song. - *Dublin, Hime.* - P. [H 7237  
F Pn
- The way to get married. Sung by Mrs Franklin at Vauxhall Gardens. - *London, Preston & son.* [H 7238  
GB Gu
- The way to keep him. A favorite song, sung by Mrs. Mountain . . . at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 7239  
GB BA, Lbm, LEc, Mp
- We shall be married tomorrow. A favorite song. - *Dublin, s. n.* [H 7240  
US Lu
- *ib., Edmund Lee.* [H 7241  
GB Lbm
- We shall live together laddie . . . Scotch song, sung by Mrs. Mountain at Vauxhall. - *London, Preston & son.* [H 7242  
GB Lbm, Lcm - US U
- . . . an admired new song. - *Dublin, Hime.* [H 7243  
GB Lbm - US PL
- . . . a favorite new song. - *ib., Edmund Lee.* [H 7244  
GB Lbm
- The wedding day (What virgin or shepherd). A favourite song, sung by Mrs Kennedy at Vaux-Hall Gardens. - *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7245  
F Pc - GB BA, Cu - I Rsc - US Ws
- *Philadelphia, Carr & Co.* [H 7246  
US Wc
- *Boston, P. A. von Hagen & Co; New York, G. Gilfert.* [H 7247  
US Wc
- . . . sung at Astley's Amphitheatre (in: Walker's Hibernian Magazine, July, 1789). - [*Dublin*], *s. n., (1789).* [H 7248  
GB Lbm
- Well away cruel Barbara Allen. A favorite song, sung by Master Welsh at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* - P. [H 7249  
GB Lbm, Ob
- What can a lassy do. Sung by Mrs. Franklin at Vauxhall. - *New York, J. Hewitt.* [H 7250  
US PHu, Wc (2 Ex.)
- What's that to you. A favourite Scotch song sung by Mr. Vernon at Vauxhall. - *London, C. & S. Thompson.* [H 7251  
GB Cu, Lbm - US PHu
- *ib., S., A. & P. Thompson.* [H 7252  
GB Lcs
- When Edward left his native plain. A new song, sung . . . by Mrs. Cooke at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [H 7253  
GB Lbm
- *New York, I. & M. Paff.* [H 7254  
US WGc
- When first the east begins to dawn. A favourite Scotch song. Sung by Mrs. Hud-



- son at Vauxhall Gardens. — *London, C. & S. Thompson.* [H 7255  
GB CDp, Lbm
- When I was a chit [Song]. — *New York, s. n.* [H 7256  
US PROu
- When Lucy was kind. A favorite song, sung by Master Phelps, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* — P. [H 7257  
GB Lbm, LEc
- When peace shall revisit the land. A favorite duett, sung by Miss Howells & Miss F. Howells, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7258  
GB Lbm
- When Sandy told his tale of love. A favorite song. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7259  
US Wc
- *New York, I. C. Moller.* [H 7260  
US WOa
- When the dayspring first dawn'd. A sonnet, written by Mr. Wennington and adapted to musick by Mr. Hook. — *London, T. Skillern.* [H 7261  
GB Lbm
- When the heart is at ease. Scotch song, sung by Mrs. Wrihten at Vauxhall. — *London, T. Skillern.* [H 7262  
GB Ckc, DU
- . . . a favourite new song. — *Dublin, John Lee.* [H 7263  
GB Lbm
- *ib., Elizabeth Rhames.* [H 7264  
EIRE Dn
- When the morning peeps forth. A hunting song. Sung by Mr. Reinhold at Marybone Gardens. — *London, R. Falkener.* [H 7265  
GB Lbm — US U
- . . . a favourite hunting song. — *ib., T. Skillern.* [H 7266  
GB Lbm, Lcm
- When the soul is worn with grief. A favorite rondo sung by Mrs. Weichsell. — *London, s. n.* [H 7267  
GB Cu, Lbm
- When the sprightly fife & drum . . . a new song, sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7268  
GB Lbm, Ob
- When the trumpets wild blast. A favorite song. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7269  
US Wc
- When we dwell on the lips of the lass we adore. A duet, sung by Mr. Dignum & Mr. Denman, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7270  
GB Lbm
- Where Eden's streams are heard afar. A new song, sung by Mr. Dignum at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7271  
GB Lbm
- Where's the harm of that. A favorite song. — *New York, J. Hewitt.* [H 7272  
US BAhs, WGe, Wc (2 Ex.)
- . . . sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. — *New York, I. C. Moller.* [H 7273  
US CA, NYp
- Where, where shall we hunt the roebuck today. A favorite hunting glee, sung . . . at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7274  
GB Lbm
- While o'er the broom I gang wi' thee. A favourite Scotch song sung by Miss Leary at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [H 7275  
GB Lbm
- Whither can my William stray [Song]. — *New York, J. Hewitt.* [H 7276  
US Wc
- Why is love so past defining. A favorite glee for four voices, sung . . . at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7277  
GB Cu, Lbm, Ob

- Why what's the matter now. A favorite song. — *New York, s. n.* [H 7278  
US PROu
- William and Nancy, or The perjured swain. A favourite pastoral, adapted for the voice and harpsichord, or piano-forte . . . opera XXXVIII. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7279  
GB Bu, Gu, Lbm, Ob — US Wc
- The willow. A favorite air, sung . . . by Mrs Jordan and accompanied by herself on the lute. — *London, J. Dale.* [H 7280  
GB Lbm
- Willy far away. A celebrated new song. — *Dublin, John Lee.* [H 7281  
GB Lbm
- Willy of the dale [Song]. — *New York, G. Gilfert.* [H 7282  
US PROu, Wc
- Willy's rare and Willy's fair (With tune-full pipe and merry glee). Sung by Mrs. Wrighten at Vauxhall. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7283  
GB BA, En, Lbm — US Cu
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [H 7284  
EIRE Dn
- *Edinburgh, N. Stewart.* [H 7285  
GB P
- Wine and kisses. A favorite song, sung . . . at Vauxhall Gardens by Mr. Darley. — *London, Longman & Broderip.* [H 7286  
GB Lbm
- . . . a favorite Vauxhall song. — *Dublin, Hime.* [H 7287  
US Wc
- Wine, wine is the cordial. Sung . . . by Sedgwick at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* [H 7288  
GB Lbm
- Winsome Kate. An admired Scotch song. — *Dublin, Hime.* [H 7289  
US Wc
- With horns & hounds in chorus. A much admired hunting glee, sung . . . at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7290  
GB Lbm, Ob
- With Phillis I'll trip o'er the mead. Sung by Mr Fawcett at Ranelagh. — *s. l., s. n.* [H 7291  
GB Lbm
- Within a mile of Edinburgh ('Twas within a mile of Edinburgh town). Sung . . . by Mrs. Mountain in Harlequin Faustus. — [*London*], *s. n., (1794).* [H 7292  
GB Cu, Lbm
- . . . sung by Mr. Dignum. — *London, T. Skillern.* [H 7293  
GB Cu
- *ib., Longman & Broderip.* [H 7294  
GB Lbm, Mp — US NYfuld, Wc
- . . . a favorite Scots song. Sung by Mr. Dignum. — *ib., Preston & son.* [H 7295  
GB Lbm
- . . . a favorite Scotch song, sung . . . by Mr. Dignum, and sung by Mrs. Mountain in Harlequin Faustus. — *ib., A. Bland & Weller.* [H 7296  
GB Lbm, LEc
- *ib., Lewis, Houston & Hyde.* [H 7297  
GB Lbm — US Pu
- *ib., Robert Birchall.* [H 7298  
GB Cu
- *ib., G. Shade.* [H 7299  
S Skma
- . . . the music by Mr. Oswald [J. Hook]. — *Edinburgh, L. Ding.* [H 7300  
GB En
- *ib., J. Watlen.* [H 7301  
GB Ckc
- *Perth, J. Anderson.* [H 7302  
GB En, Lbm
- . . . sung by Miss R. Ryder. — *Dublin, John Lee.* [H 7303  
GB Lbm
- . . . a favorite Scotch song. — *New York, G. Gilfert.* [H 7304  
US Wc

- *ib.*, I. C. Moller. [H 7305  
US CA, NYp
- Within a mile of Edinbrough [!]. Introduced & sung by Miss Broadhurst in the musical farce called *My grandmother*. — *Philadelphia, Shaw*. [H 7306  
US Wc, Woa
- Womans only wish. A favorite song, sung by Mrs. Mountain at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller*. [H 7307  
US Bu
- The wooden walls of old England. An ode, written by H. Green. — *London, S., A. & P. Thompson*. [H 7308  
GB BA, Lbm
- The woodlark is heard thro' the grove. Pastoral . . . sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall. — [*London*], *s. n.* [H 7309  
GB Lbm
- *ib.*, S., A. & P. Thompson. [H 7310  
GB Ouf - US U
- The wooing days [Song]. — *London, Harrison & Co.* [H 7311  
GB Lbm (2 Ex.)
- Yarrow vale. A favourite Scotch song sung by Mrs. Iliff, at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip*. [H 7312  
GB Lbm
- . . . a favorite new song. — *Dublin, Hime*. [H 7313  
US Wc
- Ye bold sons of Nimrod. A favorite hunting song, sung by Mrs. Franklin, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller*. [H 7314  
GB Lbm
- Ye true British sportsmen. A favorite hunting song, sung by Mr. Clifford. — *London, A. Bland & Weller*. [H 7315  
GB Lbm, Ob
- Yes these are the scenes. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall. — *London, C. & S. Thompson*. [H 7316  
GB Lbm
- Pastoral. Sung by Mr. Vernon at Vauxhall (in: *London Magazine*, Nov., 1774). — (*London*), *s. n.*, (1774). [H 7317  
US SM
- You ask if her I love the most. Sung by Mr. Vernon. — *London, Welcker*. [H 7318  
GB Lbm
- You'll conquer your man. A favorite song, sung by Mr. Sedgwick at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller*. [H 7319  
GB Lbm
- You're welcome, dear youth, as the flowers in May. A favorite song, sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller*. [H 7320  
GB Lbm, Ob
- You shall be my love. A favorite Scotch song, sung by Mr. Darley, at Vauxhall. — *London, Preston & son*. [H 7321  
US CHua
- You shou'd not come near me. The favorite Scotch song. Sung by Mrs. Sherborne at Vauxhall Gardens. — *London, C. & S. Thompson*. [H 7322  
GB Lbm
- Young Damon was whistling brisk and gay. A favourite song, sung by Miss Poole at Vauxhall Gardens. — *London, S., A. & P. Thompson*. [H 7323  
GB Lbm
- Young Tommy is a pleasing youth. A favorite song, sung by Mrs. Mountain, at Vauxhall Gardens. — *London, A. Bland & Weller*. [H 7324  
US Bm(th)

## INSTRUMENTALWERKE

## Konzerte

Six concertos favoris pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et un violoncelle . . . œuvre [1<sup>er</sup>]. — *Paris, Bailleux*. — St. [H 7325  
F Pc (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.]), Pn

Six concertos [C, Es, E, B, D, A] for the harpsichord or forte-piano with accom-

panyments for two violins and a violoncello. — *London, Welcker.* — St. [H 7326  
GB Ckc (hpcd), Cpl (kpl.: 4 St.), DRu (hpcd),  
Lbm (hpcd), Lu (fehlt hpcd)

— A concerto for the harpsichord or piano forte . . . No. (1) (with accompaniments). — *ib., Welcker.* [H 7327  
D-ddr LEm (kpl.: 4 St.) — GB Cu (hpcd)

A favourite concerto [F] for the harpsichord with twelve variations to Lovely Nancy [op. 5]. — *London, Welcker.* — KLA. [H 7328  
GB Lbm — US BE

— *ib., S. & A. Thompson.* [H 7329  
GB Cu, Lbm

Three grand concertos [B, C, D] for the organ, harpsichord or piano forte with accompaniments for violins, oboes, flutes, french-horns, trumpets, bassoons and violoncellos [op. 20]. — *London, S., A. & P. Thompson.* — St. [H 7330  
C Tu (hpcd) — GB Lbm (hpcd)

Six grand concertos [C, A, Es, B, G, D] for the organ or harpsichord, with accompaniments [op. 54]. — *London, Preston & son.* — St. [H 7331  
GB Bu (org), Cu (org), Lbm (unvollständig)

#### Werke für Klavier mit Begleitung

A second sett of twelve sonatinos [!], for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a violin or german-flute [op. 13]. — *London, S., A. & P. Thompson.* — St. [H 7332  
GB Lbm, LEc — US NYp (unvollständig)

Six sonatas [B, C, Es, F, D, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin or german flute . . . opera XVI. — *London, Welcker.* — P. [H 7333  
GB Ckc, Lbm — US Wc

— *ib., Longman & Broderip.* [H 7334  
GB Ckc

Six sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin or german flute, opera XVII. — *London, W<sup>m</sup> Randall.* — P. [H 7335  
GB Ckc, Lu

A third set of twelve divertimentinos<sup>r</sup> for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a violin or german-flute . . . opera XXV. — *London, T. Skillern.* — P. [H 7336  
GB Lbm

Six grand lessons [F, C, Es, Es, D, a] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a german flute or violin . . . opera XXX. — *London, J. Preston.* — St. [H 7337  
C Tolnick (hpcd) — GB Cu (unvollständig), Gu (kpl.: 2 St.), Lbm

Twelve divertimentinos for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin or german flute . . . opera XXXIII. — *London, T. Skillern.* — P. [H 7338  
GB Lbm

Six conversation pieces [G, A, C, F, D, F] for the piano-forte or harpsichord, with an accompaniment for the violin or german flute . . . opera XL. — *London, S., A. & P. Thompson.* — P. [H 7339  
GB Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ob — US R

Six sonatas [G, C, G, F, C, D] for the piano forte, or harpsichord, with an accompaniment for the german flute or violin . . . op. LIV. — *London, Preston.* — P. [H 7340  
GB Cu, CDp, Lbm (unvollständig) — US WC, WGw

— *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.* [H 7341  
US NYp

— *Dublin, Hime.* [H 7342  
GB CDp (unvollständig)

— . . . for the pianoforte, with or without additional keys, with an acc. for the german flute or violin, op. 54. — *Liverpool, H. Hime.* — St. [H 7343  
US Wc (fehlt pf)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a flute & violoncello, op. 71. — *London, J. Preston.* — P. [H 7344  
US U

Three sonatas [G, C, B] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin or flute . . . op. 72. – *London, A. Bland & Weller.* – P. [H 7345  
GB Cu, Lbm, Ob

Six sonatas [C, B, A, G, F, D] for the piano-forte or harpsichord, with an accompaniment for the german flute or violin . . . op. 77. – *London, A. Bland & Weller.* – P. [H 7346  
GB Cu, Lbm, Ob

Three grand sonatas [F, G, Es] for the piano forte, with an accompaniment for a violin, in which are introduced for the adagios and last movements favorite Irish airs . . . op. 78. – *London, Preston & son.* – St. [H 7347  
GB Er (kpl.: pf, vl), Lbm, Ob

— *Dublin, Cooke.* [H 7348  
US Bp

Three grand sonatas [F, C, D] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin . . . op. 84. – *London, A. Bland & Weller.* – St. [H 7349  
GB Lbm (kpl.: pf, fl/vl), Ob (unvollständig)

Six sonatas [G, F, C, G, D, Es] for the piano forte, with an accompaniment for the german flute or violin . . . opera 92. – *London, J. Preston.* – P. [H 7350  
GB Lbm – US NYp

Masquerade sonata for the piano forte or harp, with an accompaniment for a violin or german flute . . . op. 101. – *London, A. Bland & Weller.* – St. [H 7351  
GB Lbm (kpl.: 2 St.) – US CHua (pf)

Three sonatas for the piano forte or harp, with an accompaniment for the german flute or violin, opera 106. – *London, Hamilton.* – P. [H 7352  
US Bp

When war's alarms. With variations for the harpsichord, piano forte, violin and german flute. – *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7353  
D-brd KNh – GB Lbm

Werke für Klavier ohne Begleitung

A duetto for two performers on one harpsichord or piano forte [op. 44]. – *London, J. Preston.* [H 7354  
GB Lbm

Three favorite duetts [G, C, D] for two performers on one piano forte or harpsichord . . . op. 82. – *London, A. Bland & Weller.* [H 7355  
GB Lbm, Ob

Two English, two Irish, two Scotch and two Welch airs, arranged as duetts for two performers on one piano forte [op. 83]. – *London, A. Bland & Weller.* [H 7356  
GB Lbm

[Op. 85:] A duett, for two performers on one piano-forte, by the most eminent composers [Nr. 33–36 einer Serie]. – *London, A. Bland & Weller.* [H 7357  
GB Lbm

The battle of Salamanca. A grand martial sonata for the piano forte. – *London, G. Walker.* [H 7358  
S Skma

The British tar. A favourite medley sonata, for the piano-forte or harpsichord, composed, selected & arranged by Mr Hook. – *London, A. Bland & Weller.* [H 7359  
GB Lbm

Chanson de Malbrouk. A celebrated French song; to which is added variations for the harpsichord or piano forte. – *London, J. Preston.* [H 7360  
D-brd Hs – GB Lbm – US NYfuld

Chiling o Guiry. With variations for the harpsichord [!] or piano forte, also for the guittar. – *London, C. & S. Thompson.* [H 7361  
GB Lbm

Drops of brandy. A favorite Irish air, arranged as a rondo for the harp or piano forte. – *London, A. Bland & Weller.* [H 7362  
GB Lbm – US CHua

The dusty miller. A favorite air, arranged as a rondo, for the piano forte. - *London, A. Bland & Weller.* [H 7363]  
GB Lbm

For Sally I sigh. With variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute, violin and guittar. - *London, Welcker.* [H 7364]  
GB Lbm

The jolly young waterman [von C. Dibdin]. With variations for the harpsichord, or piano forte, also for the german flute, violin and guittar. - *London, Welcker.* [H 7365]  
D-ddr SW1 - GB Ckc, Lbm

Lady Priscilla Bertie's minuet, with variations for the piano-forte, harp or harpsichord. - *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7366]  
GB Lbm

A lesson [F] for the harpsichord or piano-forte. - *London, T. Skillern.* [H 7367]  
GB Ckc, Lbm

Five lessons [E, B, A, B, F] and a favourite overture to the pantomime of the Sacrifice of Iphigenia [von T. A. Arne]... in an easy familiar stile for the harpsichord. - *London, John Johnston.* [H 7368]  
GB Cu, Lbm  
(vgl. [H 6505])

Little Peggy's love. A favorite Scotch air, arranged as a rondo for the harp or piano forte. - *London, A. Bland & Weller.* [H 7369]  
GB Lbm

Logie of Buchan. A favorite Scotch air, arranged as a rondo for the harp or piano forte. - *London, A. Bland & Weller.* [H 7370]  
GB Lbm

Lovely nymph. With variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute, violin and guittar. - *London, Welcker.* [H 7371]  
GB Ckc, Lbm

Martini's minuet. With variations for the harpsichord, harp, or piano forte, also for

the violin, german flute and guittar. - *London, C. & S. Thompson.* [H 7372]  
GB BA, Gm, Gu, Lbm - US R

Once, twice, thrice. A . . . rondo [pf]. - *London, J. Dale & son.* [H 7373]  
GB Lbm

The Prince of Wales's march. As performed by the Duke of York's band at Vauxhall [pf]. - *London, Preston & son.* [H 7374]  
GB Lbm - US Wc

Richer's hornpipe. With variations for the piano forte. - *London, A. Bland & Weller.* [H 7375]  
GB Lbm

The royal chace, or Windsor hunt. A favorite sonata for the harpsichord or piano-forte. - *London, Preston & son.* [H 7376]  
GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm - US Wc

Rural felicity. With variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute, violin and guittar. - *London, Welcker.* [H 7377]  
GB Lbm

Saw you my father. With variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute, violin and guittar. - *London, Welcker.* [H 7378]  
GB Lbm

Six familiar sonatas [D, G, D, C, e, G] for the piano forte (in: Piano-Forte Magazine, vol. IV, Nr. 11). - *London, Harrison & Co.* [H 7379]  
B Bc - D-brd Mbs

Twelve sonatinos [!] for the harpsichord or piano-forte [op. 12]. - *London, C. & S. Thompson.* [H 7380]  
GB Lbm - US NYp, CHH

There's nae luck about the house. A favorite Scotch song with variations for the harpsichord or piano-forte. - *London, S. & A. Thompson.* [H 7381]  
GB Lbm

To thee oh gentle sleep. With variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute, violin and guittar. - *London, Welcker.* [H 7382]  
GB Lbm

- Tweed side. With variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute, violin or guittar. — *London, Welcker.* [H 7383  
GB Lbm
- When I follow'd a lass. With variations for the harpsichord. — *London, Welcker.* [H 7384  
GB Lbm
- Trios, Duos und Solo-Stücke
- Six sonatas for two german flutes, or violins, and violoncello, or a thoro' bass for the harpsichord. — *London, C. & S. Thompson. — St.* [H 7385  
GB CDp (unvollständig) — US CHua
- Six trio's for three flutes or violins or a flute, violin and tenor . . . op. 83. — *London, A. Bland & Weller. — St.* [H 7386  
GB Lbm (kpl. [2 Ex.]), Ob — US Wc
- Three [Six (D, D, A; C, A, D)] trios for two concert flutes and the patent voice flute as an accompaniment, composed expressly to introduce the new patent flute, op. 133. — *London, Charles Wigley. — St.* [H 7387  
I Nc (kpl.: 3 St.)
- Twelve duettinos for two german flutes or two violins. — *London, S., A. & P. Thompson. — P.* [H 7388  
US R, Wc
- Six duetts [C, G, D, F, G, B] for two violoncellos . . . op. 58. — *London, William Forster. — St.* [H 7389  
D-brd Tu (vlc I, vlc II)
- A second sett of twelve duettinos for two german flutes or two violins . . . opera 42. — *London, G. Astor. — P.* [H 7390  
US Bp
- Twelve duettinos for two german flutes or two violins . . . opera 42. — *Dublin, Edmund Lee.* [H 7391  
GB Lbm
- Six solos [D, G, C, A, G, D] for the german-flute, with a bass for a violoncello or harpsichord. — *London, C. & S. Thompson. — P.* [H 7392  
GB Cu, Lbm
- Six solos [D, G, C, F, A, D] for the violoncello . . . opera XXIV. — *London, S., A. & P. Thompson.* [H 7393  
GB Lbm — I BGi
- New rondo for the german flute (in: Walker's Hibernian Magazine, April, 1790). — *[Dublin], s. n., (1790).* [H 7394  
GB Lbm
- SCHULWERKE
- Guida di musica. Being a complete book of instructions for beginners on the harpsichord or piano forte . . . to which is added twenty-four progressive lessons . . . op. 37. — *London, J. Preston.* [H 7395  
GB Ckc (2 Ex.), Ge, Lbm, Lam — S Skma — US NYp, Wc
- *ib., R. Birchall.* [H 7396  
US CHI
- *Edinburgh, N. & H. Stewart & Co.* [H 7397  
GB Gu
- Guida di musica, second part, consisting of several hundred examples of fingering . . . and six exercises . . . to which is added a short . . . method of learning thoro' bass . . . op. 75. — *London, Preston & son.* [H 7398  
GB CDp, Lbm — US NYp
- New Guida di musica. Being a compleat book of instructions for beginners on the piano forte or harpsichord . . . to which is added twenty-four progressive lessons . . . op. 81. — *London, A. Bland & Weller.* [H 7399  
GB BA, Ckc, Gm, Lbm, Mp, Ob
- John A. Parkinson*
- HOOPER John
- Six anthems. — *London, [S. Phillips], for the author.* [H 7400  
GB Ckc

**HOPKINSON Francis**

## AUSGABEN

A collection of psalm tunes, with a few anthems and hymns, some of them entirely new, for the use of the united churches of Christ Church and St. Peter's Church in Philadelphia. – *s. l., s. n., (1763).* [H 7401  
US PHfs, PHu

The psalms of David, with the Ten commandments, Creed, Lord's Prayer, &c. in metre, also, the Catechism, Confession of faith, liturgy, &c. trans. from the Dutch, – *New York, s. n. (Daniel Crommelin). 1767.* [H 7402

US NYpm, SM (Impressum: printed by James Parker), WC (fehlt Titelblatt und Teil des Vorworts)

A collection of the psalm and hymn tunes, used by the Reformed Protestant Dutch Church of the City of New-York, agreeable to their psalm book, published in English, in four parts. – *New York, Hodge & Shober, (1774).* [H 7403  
US NYp, SM

## LIEDER

Seven [8] songs for the harpsichord or forte piano. – *Philadelphia, J. Dobson (I. Aitken), (1788).* [H 7404  
US Bp, NYfuld (fehlen Titelblatt und p. 12), PHf, PHu, Tm, Wc

Pleasant is thy voice. Ode from Ossian's poems. – *Baltimore, Carr.* [H 7405  
US Bh, PHf

Brother soldiers all hail! A favorite new patriotic song in honour of Washington. To which is added A toast . . . by F. Hopkinson. – *Philadelphia, B. Carr.* [H 7406  
US Bp

**HORN Ferdinand**

Six sonates [F, B, A, Es, C, D] pour le clavecin . . . œuvre première. – *London, Welcker.* [H 7407  
D-ddr D1 – F Pmeyer – GB Ckc, Lbm

**HORN Johann Caspar**

Parergon Musicum, oder Musicalisches Neben-Werck, bestehend in allerhand anmuthigen Allemanden, Couranten, Ballo und Sarabanden; aus unterschiedenen Thonen dur und moll, nach der ieszigen Italiänischen Manier zu spielen, mit fünff Stimmen, als 2. Violinen, 2. Viol. di Braccio, und einem Violon . . . aufgesetzt, und . . . nebenst dem Basso Continuo[!] in diesem Ersten Theil . . . zusammen getragen. – *Leipzig, Johann Birckner, 1663.* – St. [H 7408

S Uu (kpl.: vl I, vl II, vla di braccio I, vla di braccio II, vlne, bc)

— *ib., G. H. Frommann, 1670.* [H 7409  
GB Lbm (vl I)

Parergon musicum, oder Musicalisches Neben-Werck, bestehend in fünff angenehmen Grossen-Balletten . . . nach der lustigen frantzösischen Manier zu spielen, mit fünff Stimmen, als: 2. Violinen, 2. Viol. di braccio, und einem Violon . . . nebenst dem Basso continuo [!], in diesem andern Theil zusammen getragen. – *Leipzig, Johann Birckner, 1663.* – St. [H 7410

S Uu (kpl.: vl I, vl II, vla di braccio I, vla di braccio II, vlne, bc)

— *ib., G. H. Frommann, 1670.* [H 7411  
GB Lbm (vl I)

Parergon Musicum . . . bestehend in allerhand anmuthigen Intradan, Allemanden, Couranten, Ballo, Sarabanden, Chiquen, &c . . . in diesem Dritten Theil zusammen getragen. – *Leipzig, G. H. Frommann, 1672.* – St. [H 7412  
GB Lbm (vl I)

Parergon Musicum . . . bestehend in Drey angenehmen Grossen-Balletten . . . zur Ergetzung des Gemüths . . . inventiret, und . . . in diesem Vierdten Theil zusammen getragen. – *Leipzig, G. H. Frommann, 1672.* – St. [H 7413  
GB Lbm (vl I [unvollständig])

Parergon Musicum . . . bestehend in allerhand anmuthigen Sonatinen, Allemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden und Chiquen . . . in diesem Fünfften



Theil zusammen getragen. — *Leipzig, G. H. Frommann, 1676.* — St. [H 7414  
GB Lbm (vl I)

Parergon Musicum . . . bestehend in allerhand lustigen Intradan, Gagliarden, Couranten, Balletten, Sarabanden, Chiquen &c . . . mit zwey Chören auff Violen, Cornetten, Schalmeyen, Flöten &c. nach Belieben in 5. 7. 10. 11. und 12. Stimmen . . . aufgesetzt, und . . . in diesem Sechsten Theil zusammen getragen. — *Leipzig, G. H. Frommann, 1676.* — St. [H 7415  
GB Lbm (vl I, vl II)

Johann Caspar Horns Schertzende Musenlust, Bestehende in allerhand anmuthigen und lieblichen Arien, Madrigalen und Canzonetten, Mit 1. 2. 3. 4. und 5. Vocal-Stimmen, nebenst 5. Violen und dem Basso Continuo. — *Leipzig, G. H. Frommann, 1673/1674.* — St. [H 7416  
D-brd Sl (kpl.: voce 1\*, voce 2, voce 3, vla I, vla II, vl I, vl II\*, vlne\*, bc [\* = 1674])

Johann Caspar Horns Musicalische Tugend- und Jugend-Gedichte, bestehende in unterschiedenen lieblichen . . . Arien und Canzonetten, mit 1. 2. 3. 4. 5. und 6. Vocal-Stimmen, nebenst 5. Violen, oder auch Flöten, und dem Basso continuo. — *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1678.* — St. [H 7417  
S STr (fehlt vla I), Uu (kpl.: voce 1, voce 2, voce 3, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc)

[Discantus (übrige St. mit verkürztem Titel)] Geistliche Harmonien, Über die gewöhnlichen Evangelia . . . Auff die ietzige anmuthige Manier und Liebligkeit, Mit 4. Vocal-Stimmen und 2. Violinen . . . nebenst 2. Violen di Bracc. auch einer Anweisung 4. Vocal-Stimmen in Capella zu vollstimmiger Music füglich heraus zu ziehen, In zwey Theilen zum Druck befördert, Der Winter-Theil. — *Dresden, Johann Christoph Mieth ([im Discantus:] Christian Bergen), 1680.* — St. [H 7418

A Wgm (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, bc), Wn — B Bc — CH Zz — D-brd W, WB (A) — D-ddr Bds (1. Ex.: A, T [unvollständig], vl I, vl II, vla [unvollständig], bc [unvollständig]; 2. Ex.: T, vl I, vla I [jeweils unvollständig]), Dl (5 Ex., davon 1 Ex. mit vollständigem St.-Satz, jedoch defekter S- und B-St.), DIP (A,

B, vla I), EF (bc), EII (T), GBB (T), HAMk, LEM, LUC (B), NA (S, A, T, B; vl I, vl II, vla I), PR (T, vla I, vla II, bc [jeweils unvollständig]), UDa (A) — GB Lbm — PL GD (T), WRu (fehlen B und vla II; S und bc unvollständig) — S Uu — US Wc

— [Discantus (übrige St. mit verkürztem Titel)] . . . Der Sommer Theil. — *Dresden, Johann Christoph Mieth ([im Discantus:] Melchior Bergens Witwe und Erben, [in den übrigen St.:] Pirna, Johann Heinrich Stremel), 1680 (1681 [nur im Discantus]).* [H 7419

A Wgm (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, bc), Wn — B Bc — CH Zz — D-brd W, WB (A) — D-ddr Bds (1. Ex.: fehlen S, B, vla II; vl II und bc unvollständig; 2. Ex.: fehlen S, A, B, vl II und bc; T sowie vl I und vla I unvollständig), Dl (5 Ex., davon 1 Ex. mit vollständigem St.-Satz, jedoch defekter A-, T- und B-St.), DIP (A, B, vla I), EF (S), EII (T [unvollständig]), GBB (T [unvollständig]), HAMk, LEM, LUC (B), PR (T, vla I [unvollständig], vla II [unvollständig], bc [unvollständig]), UDa (bc) — GB Ge (unvollständig), Lbm (außer S alle St. in 2 Ex.) — PL Wu (T, vl II), WRu (fehlen S, B, vla II und bc; vla I unvollständig) — S Uu — US Wc

## HORN Karl Friedrich

### VOKALMUSIK

The boatman sings. The boatman, for three voices, with an accompaniment for the piano-forte. — *London, Preston, for the author.* — P. [H 7420

D-brd LÜh

Upon the margin of yon brook. A favorite song. — *s. l., s. n.* — KLA. [H 7421  
I Nc

### INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [B, F, C, F, B, Es] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin, & violoncello . . . opera prima. — *[London], author.* — St. [H 7422

GB Cu (kpl.: pf, vl, vlc), Gu, Lam, Lbm (2 Ex.), Ob — US BE

Three sonatas [C, e, G] for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment

for a violin or flute . . . op. II, book 1. –  
*London, author.* – St. [H 7423]

GB Cu (pf, vl), Gu (unvollständig), Lbm, Ob –  
US NYp (pf)

Three sonatas for the grand and small  
pianoforte with an accompaniment for  
the flute, oboe, or violin . . . op. 3. – *Lon-  
don, Longman & Broderip.* – St.

[H 7424]

GB Cu (pf, fl/ob/vl), Gu, Ob – P Ln

The favorite rondo [F], for the piano  
forte, with accompaniments for a violin  
and violoncello. – *London, Preston.* – St.

[H 7425]

GB Lbm (pf, vl, vlc)

A rondo composed for the piano forte or  
harpsichord, with an accompaniment for  
the violin. – *London, R. Wornum.*

[H 7426]

US Wc (pf)

A collection of divertimentos for the piano  
forte with an accompaniment for a violin.  
– *Knightsbridge, author.* – St. [H 7427]

GB Cu (pf, vl), Lbm, Ob

Thema with variations for the piano  
forte and german flute (ad lib.). – *s. l.,  
s. n.* [H 7428]

D-brd LÜh (pf)

Themes with variations, for the piano  
forte . . . N° [(handschriftlich:) 1, 2, 3]. –  
*London, W. Pinnock [1 und 3; 3 mit  
No. 42] (W. Horn [2, mit No. 40])*

[H 7429]

S Skma (1–3)

Themes with variations, for the piano  
forte . . . N° [(handschriftlich:) 9]. – *Lon-  
don, Garlick & Co.* [H 7430]

D-brd Hs

Twelve country dances, for the year 1796  
. . . figures composed by a Lady. – *s. l.,  
s. n., 1796.* [H 7431]

GB Lbm, Ob

### HORNIK Giovanni

Sei soli per il flauto traversiere e basso. –  
*London, John Smith.* – P. [H 7432]

GB Ckc

### HORNSCHUCH Carl Heinrich

Wer zürnet dir Helvetien, Und spottet  
dein und droht? Wahlspruch der Schwei-  
zer, als es hiess, das Vaterland sey be-  
droht. – *Bern, C. H. Hornschuch.*

[H 7433]

CH BEsu

### HORSTIG Carl Gottlob

Kinder-Lieder und Melodien. – *Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, (1798).* [H 7434]

D-ddr LEm – US NYp

Taschen-Choralbuch für Sänger und Or-  
ganisten. – *Minden, Justus Heinrich Kör-  
ber, 1801.* [H 7435]

B Br – D-brd Mbs

### HORZIZKI Franciscus

Achille sur le corps de Patrocle. Cantate. –  
*Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hum-  
mel.* – P. [H 7436]

D-brd W – GB Lbm – S Skma

Ariettes du Maître de musique. Acte 1<sup>er</sup>  
et 2<sup>e</sup> . . . [à 1 et 2 v]. – *Paris, de La Che-  
vardière.* – P. [H 7437]

F Pc – GB Ckc

### HOSSMANN Salomon

Opusculum musicum mit 8. Stimmen, und  
einem General Bass, Zu sonderbahrem  
Ehrengedächtnüss des löblichen Collegij  
Musici zum Sagan. – *Polnisch Lissa,  
Daniel Vetter, 1653.* – St. [H 7438]

PL WRu (B, 5, 6, 7, bc; fehlen S, A, T, 8)

### HOSTE SPIRITO, detto L'Hoste da Reggio → L'HOSTE

### HOSTIÉ J. M.

Premier concerto pour la clarinette avec  
deux violons, alto, basse obligés, cors et  
hautbois ad libitum. – *Paris, Boyer, Mme  
Le Menu.* – St. [H 7439]

F Pn (kpl.: cl, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II)

Six duos concertans pour deux clarinettes . . . 1er livre de duo. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [H 7440  
A Wgm (cl I, cl II)

Six duo dialogués pour deux clarinettes . . . 4<sup>e</sup> œuvre, 2<sup>e</sup> livre de duo. – Paris, Jean Henri Naderman. – St. [H 7441  
F Pn (cl I, cl II [je 2 Ex.])

### **HOTTETERRE Jacques Martin (Le Romain)**

*Op. 2.* Pièces pour la flûte traversière, et autres instruments, avec la basse-continue . . . livre premier, œuvre second. – Paris, Christophe Ballard, 1708. – P.

[H 7442

B Bc – D-brd PA, WD (mit handschriftlicher bc-St.) – F Pn – GB Lbm – US R, Wc

— . . . nouvelle édition . . . augmentée de plusieurs agréments, et d'une démonstration de la manière qu'ils se doivent faire; ensemble une basse adjointe aux pièces à deux flûtes. – *ib.*, auteur, Foucault, 1715.

[H 7443

B Bc – CH SO – D-brd Mbs – D-ddr ROu – F Pn

— *ib.*, auteur, Boivin, 1715. [H 7444  
F Pc

*Op. 3.* Sonates en trio pour les flûtes traversières, flûtes-à-bec, violons, hautbois, &c . . . livre premier, œuvre troisième. – Paris, auteur, Foucault, 1712. – St. [H 7445  
D-brd PA (II<sup>e</sup> dessus, b) – D-ddr ROu (kpl.: I<sup>er</sup> dessus, II<sup>e</sup> dessus, b) – F LYm (b), Pn (kpl.; I<sup>er</sup> dessus in 2 Ex.) – GB Ckc (unvollständig)

*Op. 4.* Première suite de pièces à deux dessus, sans basse continue, pour les flûtes-traversières, flûtes à bec, violes &c. œuvre quatriesme. – Paris, auteur, Hotteterre, Foucault, 1712. – P. [H 7446  
B Bc – D-brd Mbs – F G, Pn – NL DHgm

*Op. 5.* Deuxième livre de pièces pour la flûte-traversière et autres instruments, avec la basse . . . œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Foucault, 1715. – P. [H 7447  
B Bc – CH SO – D-brd Mbs – D-ddr ROu – F Pc, Pn (2 Ex.)

— *ib.*, auteur, Boivin, 1715. [H 7448  
F Pc

*Op. 6.* Deuxième suite de pièces à deux dessus pour les flûtes traversières, flûtes-à-bec, violes &c., avec une basse ajoutée séparément et sans altération des dessus, laquelle on y pourra joindre dans le concert . . . œuvre VI<sup>eme</sup>. – Paris, auteur, Foucault, 1717. – P. [H 7449  
B Bc – F Pn

*Op. 7.* L'art de préluder sur la flûte traversière, sur la flûte-à-bec, sur le haubois, et autres instrumens de dessus, avec des préludes tous faits sur tous les tons, dans différ<sup>s</sup> mouvem<sup>s</sup> et différens caractères . . . œuvre VII<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Boivin, 1719. – P. [H 7450

F Pthibault

*Op. 8.* Troisième suite de pièces à deux dessus pour les flûtes traversières, flûtes-à-bec, haubois & muzettes . . . œuvre VIII. – Paris, auteur, Boivin, 1722. – P. [H 7451

F Pc

### **HOTTETERRE Jean**

[mit Hotteterre, Jacques Martin:] Pièces pour la muzette qui peuvent aussi se jouer sur la flûte, sur le haubois &c . . . œuvre posthume; plus, une suite de pièces par accords par M. Hotteterre le Romain; en outre, La guerre, pièce de muzette laquelle n'a point été imprimée jusqu'à présent. – Paris, Hotteterre, Boivin, 1722. [H 7452  
SD

D-ddr ROu – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

### **HOVE Joachim van den**

Florida, sive cantiones, e quam plurimis praestantissimorum nostri aevi musicorum libris selectae, ad testudinis usum accommodatae. – Utrecht, Salomon de Roy & Joannes Guilelmus de Rhenen, 1601. [H 7453

SD 1601<sup>18</sup>

A Wn – GB Och – NL DHgm

Delitiae musicae, sive cantiones, e quam plurimis praestantissimorum nostri aevi musicorum libris selectae, ad testudinis usum accommodatae. – Utrecht, Salomon

*de Roy & Joannes Guilelmus de Rhenen,*  
1612. [H 7454]

SD 1612<sup>18</sup>

A Wn – D-brd Mbs, MZs – GB Lbm – I Vib –  
PL WRu

*Praeludia testudinis, ad symphoniam*  
*duarum vocum duarumve violarum ac-*  
*commodata. – Leiden, Godefridus Basson,*  
1616. [H 7455]

PL WRu

## HOWARD Samuel

### GEISTLICHE MUSIK

This is the day which the Lord hath made.  
An anthem for voices and instruments. –  
*London, at the music shops, 1792. – P.*

[H 7456]

GB Cu, Lbm, Lcm

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The amorous goddess, or Harlequin mar-  
ried

The overture, act tunes, and songs, in the  
entertainment called The amorous god-  
dess . . . for the harpsichord, german flute,  
or violin. – *London, J. Walsh. – KLA.*

[H 7457]

GB Lam, Lbm, Lcm, Mp, T (jeweils 76p.) –  
US R, Wc (jeweils 16 p.)

The amorous goddess . . . for the voice,  
harpsichord, and violin. – *London, Har-*  
*rison & Co. – KLA.*

[H 7458]

D-brd Mbs – GB Cfm, T

Mr. Howard's overture in The amorous  
goddess. – *s. l., s. n. – St.*

[H 7459]

GB Cpl (vl I, vl II, vla, org/vlc), Lbm – US U  
(andere Ausgabe, vermutlich Teil einer Samm-  
lung)

Happy while with sportive pleasure. Fa-  
vorite song. – *s. l., s. n.*

[H 7460]

GB Mp, T

— . . . for the german flute. – *s. l., s. n.*

[H 7461]

GB T

Hymen and fashion. [Song] To the fa-  
vourite minuet in Mr. Howard's overture

to The amorous goddess (in: The Gentle-  
man's Magazine, vol. XIV). – [*London*],  
*s. n., (1744).*

[H 7462]

GB Lbm – US SM

— To Zephyrus. [Song], made to a favou-  
rite minuet . . . – *s. l., s. n.*

[H 7463]

GB Ckc, CDp, Gm, Lbm, Ob

Musick all yr powers prove. Favourite  
song . . . for the german flute. – *s. l., s. n.*

[H 7464]

GB T

Soft invader of my soul. A new song  
(made to the fav'rite musette in Mr. How-  
ard's overture . . .) (in: The Gentle-  
man's Magazine, vol. XIV). – [*London*],  
*s. n., (1744).*

[H 7465]

GB Lbm – US SM

— *s. l., s. n.*

[H 7466]

GB CDp, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— To Delia. [Song], made to a favourite  
musette . . . – *s. l., s. n.*

[H 7467]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

Why Delia ever when I gaze. The despair-  
ing lover [Song]. – *s. l., s. n.*

[H 7468]

GB Lbm

— . . . a new song (in: London Magazine,  
1748). – [*London*], *s. n., (1748).*

[H 7469]

GB CDp, Lbm – US SM

— . . . (in: The Lady's Magazine, Aug.,  
1798). – [*London*], *s. n., (1798).*

[H 7470]

GB Lbm

The constant couple

Ye chearful virgins have ye seen. Myrtilla.  
Sung by Mr. Beard. – *s. l., s. n.*

[H 7471]

GB Er, Lbm, Lcm, LEc – US Wc

— . . . sung by Mrs. Jordan. – *London,*  
*S., A. & P. Thompson.*

[H 7472]

US U

— [*ib*], Longman & Broderip.

[H 7473]

GB BA

— A glee . . . the air by Dr. Howard, har-  
monized & made a duetto by R. J. S. Ste-  
vens. – *s. l., s. n.*

[H 7474]

- GB Cfm, Ckc, Cu (2 Ex.), Gu, Lam, Lbm, Lcm  
– US Wc (2 Ex.)
- . . . for three voices. – *s. l., s. n.*  
[H 7475]
- GB BA
- Love in a village (Pasticcio)
- How much superior beauty awes [Song]. –  
*s. l., s. n.* [H 7476]  
US Cu
- O! had I been by fate decreed [Song]. –  
*London, Robert Falkener.* [H 7477]  
US U
- Sig<sup>ra</sup> Dilcaro's favorite hornpipe (O!  
had I been by fate decreed. A favorite  
song). – *Dublin, Hime.* [H 7478]  
GB Lbm
- Robin Good-Fellow
- Women when they gain a heart. A song. –  
*s. l., s. n.* [H 7479]  
EIRE Dn – GB CDp, Ge, Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [H 7480]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- Summer's tale (Pasticcio)
- Dear girl never trust to thy charms. A  
song. – *s. l., s. n.* [H 7481]  
GB Lbm
- VOKALMUSIK
- Sammlungen und Einzelgesänge
- The musical companion. A collection of  
English songs, book [III: 12 songs] IV  
[9 songs]. – *London, J. Walsh.* [H 7482]  
GB CDp, Gm (unvollständig), Lbm, Lcm (un-  
vollständig), LEc, Mp – US NYq (IV)
- *ib., Harrison, No. 125 (-128).*  
[H 7483]  
US CA (unvollständig), LAu
- A cantata and English songs, set to mu-  
sick. – *London, J. Walsh.* [H 7484]  
B Br – F Pc (nur Cantata) – GB Ckc, Lbm (un-  
vollständig), Lcm (2 Ex.), LEc, Mp – US CA,  
Ws
- *ib., s. n.* [H 7485]  
GB Lbm
- Songs and cantatas . . . for the german-  
flute. – *London, Harrison & Co., No. 30.*  
[H 7486]  
GB Lbm
- A collection of songs sung by Miss Davis  
at Vaux Hall . . . book V. – *London,*  
*J. Walsh.* [H 7487]  
GB Ckc, Lbm, Lgc
- Advice to Cloe [Song] (in: The London  
Magazine, 1745). – [*London*], *s. n.,*  
*(1745).* [H 7488]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 7489]  
GB Ckc (3 verschiedene Ausgaben), Lbm (3 ver-  
schiedene Ausgaben), Ob
- Amanda. A song (in: The Lady's Maga-  
zine, May, 1796). – [*London*], *s. n.,*  
*(1796).* [H 7490]  
GB Lbm
- The Amazon [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7491]  
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (2  
verschiedene Ausgaben), Ob
- The answer to J'aime la liberté [Song]. –  
*s. l., s. n.* [H 7492]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm, Ob
- At St. Osyth by the mill. The lass of St.  
Osyth [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7493]  
GB Cfm (unvollständig), DRc, Lbm (2 Ex.),  
Mp – US Ws
- . . . [plate of the "English Orpheus"]. –  
*London, T. Kitchin.* [H 7494]  
GB Lbm
- At setting day and rising morn. The  
faithfull shepherdess [Song]. – *s. l., s. n.*  
[H 7495]  
GB Lbm (3 Ex., vermutlich 2 verschiedene  
Ausgaben), Mp, Ob – US Pu
- . . . (in: The London Magazine, Sept.,  
1743). – [*London*], *s. n., (1743).* [H 7496]  
GB Lbm, Lcm – US SM
- . . . (in: The Gentleman's Magazine,  
vol. XIII). – [*London*], *s. n., (1743).*  
[H 7497]  
GB Lbm – US SM
- *s. l., s. n.* [H 7498]  
GB Lbm

- At the brow of a hill. The lass of the hill  
[Song]. – *s. l., s. n.* [H 7499]  
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- . . . (in: *The Gentleman's Magazine*,  
vol. XII). – [London], *s. n.*, (1742).  
[H 7500]  
GB Lbm, Ob – US SM
- . . . [plate XXI of "The agreeable  
amusement"]. – [London], *s. n.* [H 7501]  
GB Cfm
- At the brow of a hill . . . [another tune to  
the same words]. – *s. l., s. n.* [H 7502]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp
- Bally Spelling [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7503]  
GB En, Lbm
- Britannia sees brave William shine. A  
song in honour of . . . the Duke of Cum-  
berland. – *s. l., s. n.* [H 7504]  
GB Lbm (3 Ex.)
- The chace is o'er, and on the plain [Song].  
– *s. l., s. n.* [H 7505]  
GB Lbm (2 Ex.)
- Come dear Amanda, quit the town. The  
invitation. A song . . . (in: *The Gentle-  
man's Magazine*, vol. XIV). – [London],  
*s. n.*, (1744). [H 7506]  
GB Lbm – US SM
- *s. l., s. n.* [H 7507]  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, Nov.,  
1799). – [London], *s. n.*, (1799).  
[H 7508]  
GB Lbm
- Cupid deceiv'd, or advice to all ladies who  
paint [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7509]  
GB CDp, Ge, Lbm, Ob
- [London], *J. Simpson.* [H 7510]  
GB Lbm
- Damon, who long defy'd love's pow'r.  
Cantata. – *s. l., s. n.* [H 7511]  
GB Bp
- Dear Chloe attend. To a young lady of  
eighteen courted by a man of three-score  
[Song]. – *s. l., s. n.* [H 7512]  
GB Lbm
- The diffident lover [Song]. – [London],  
*J. Simpson.* [H 7513]  
GB Lbm
- . . . set for the german flute. – *s. l., s. n.*  
[H 7514]  
GB Lbm
- The doubtful lover [Song], (in: *The Lon-  
don Magazine*, 1744). – [London], *s. n.*,  
(1744). [H 7515]  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, Feb.,  
1799). – [London], *s. n.*, (1799). [H 7516]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 7517]  
GB Lbm
- The doubtful swain [Song]. – *s. l., s. n.*  
[H 7518]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Ge, Lbm  
(3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, March,  
1799). – [London], *s. n.*, (1799).  
[H 7519]  
GB Lbm
- The faithful shepherd. Song. – *s. l., s. n.*  
[H 7520]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Ge, Lbm  
(4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob – US Ws
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, Sept.  
1799). – [London], *s. n.*, (1799). [H 7521]  
GB Lbm
- Farewell ye green fields [Song]. – *s. l., s. n.*  
[H 7522]  
GB Lbm (2 Ex.)
- . . . (in: *London Magazine*, 1766). –  
[London], *s. n.*, (1766). [H 7523]  
GB Lbm – US SM
- *s. l., s. n.* [H 7524]  
GB BA
- Florellio and Daphne [Song]. – *s. l., s. n.*  
[H 7525]  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, Dec.,  
1799). – [London], *s. n.*, (1799).  
[H 7526]  
GB Lbm

- Genteel is my Damon. The picture [Song] (in: The Gentleman's Magazine, vol. XXXVIII). – [London], s. n., (1768). [H 7527]  
GB Lbm – US SM
- Good mother, if you please you may [Song]. – s. l., s. n. [H 7528]  
GB Lbm (2 Ex.)
- The honourable lover [Song] (in: Universal Visiter and Monthly Memorialist, Sept., 1756). – [London], s. n., (1756). [H 7529]  
GB Lbm
- How happy is the maid. Rural life [Song] (in: The London Magazine, Nov., 1743). – [London], s. n., (1743). [H 7530]  
GB Lbm – US SM
- s. l., s. n. [H 7531]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp
- I like the man whose soaring soul [Song]. – s. l., s. n. [H 7532]  
GB Lbm – US Cu
- Il moderato [Song] (in: Universal Visiter and Monthly Memorialist, Nov., 1756). – [London], s. n., (1756). [H 7533]  
GB Lbm
- The lass of the mill [Song]. – s. l., s. n. [H 7534]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- Love preferable to liberty [Song]. – [London], J. Simpson. [H 7535]  
GB Lbm
- s. l., s. n. [H 7536]  
GB Lbm
- The lover [Song]. – s. l., s. n. [H 7537]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- Lucinda's name with sweetest sound. On Princess Amelia by the name of Lucinda [Song]. – s. l., s. n. [H 7538]  
GB Ckc, Lbm, Ob
- Morning [Song] (in: Universal Visiter and Monthly Memorialist, Jan., 1756). – [London], s. n., (1756). [H 7539]  
GB Lbm
- Myra [Song]. – s. l., s. n. [H 7540]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, Ckc (je 2 verschiedene Ausgaben), Ge (3 Ex.), EL, Lbm, (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob
- On an unfortunate maid [Song] (in: Universal Visiter and Monthly Memorialist, May, 1756). – [London], s. n., (1756). [H 7541]  
GB Lbm
- One summer's eve. The sleepy fair [Song] (in: The Gentleman's Magazine, vol. XIII). – [London], s. n., (1743). [H 7542]  
GB Lbm – US SM
- s. l., s. n. [H 7543]  
[4 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (3 verschiedene Ausgaben), Lbm (4 verschiedene Ausgaben), Ob
- The resolution [Song] (in: The Lady's Magazine, April, 1796). – [London], s. n., (1796). [H 7544]  
GB Lbm
- Stella and Flavia [Song]. – s. l., s. n. [H 7545]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- . . . [plate VI of "The agreeable amusement"]. – [London], s. n. [H 7546]  
GB Ckc, Lbm
- Summer [Song] (in: The Lady's Magazine, Oct., 1793). – [London], s. n., (1793). [H 7547]  
GB Lbm
- Tell me, my Delia, tell me why. A song (in: The Gentleman's Magazine, vol. XIV). – [London], s. n., (1744). [H 7548]  
GB Lbm – US SM
- To Amanda . . . set for the german flute. – s. l., s. n. [H 7549]  
GB Lbm, Ob

- Too plain dear youth. The generous confession [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7550]  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Ge, Lbm  
(3 verschiedene Ausgaben)
- . . . [plate XXXIX of "The agreeable amusement"]. – [London], *s. n.*  
[H 7551]  
GB Cfm
- [London], J. Simpson. [H 7552]  
GB DRc
- To Sylvia [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7553]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Lbm (jeweils 2 verschiedene Ausgaben)
- . . . (in: The London Magazine, 1746). – [London], *s. n., (1746)*. [H 7554]  
GB Lbm
- . . . (in: The Lady's Magazine, April, 1799). – [London], *s. n., (1799)*. [H 7555]  
GB Lbm
- 'Twas in the bloom of May. The nut-brown maid [Song] (in: The Gentleman's Magazine, vol. XIII). – [London], *s. n., (1743)*. [H 7556]  
GB Lbm
- . . . (in: The London Magazine, 1746). – [London], *s. n., (1746)*. [H 7557]  
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [H 7558]  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Ge, Lbm  
(3 verschiedene Ausgaben) – US NYp
- The unhappy maid [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7559]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- The virtuous wish [Song] (in: The Lady's Magazine, May, 1799). – [London], *s. n., (1799)*. [H 7560]  
GB Lbm
- Where shall Celia fly for shelter. Sung by Miss Davies at Vauxhall (in: Royal Magazine, vol. XI). – [London], *s. n., (1764)*. [H 7561]  
GB Lbm
- . . . sung by Miss Davi(e)s at Vauxhall. – *s. l., s. n.* [H 7562]  
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Cu, U, Wc
- *s. l., s. n.* [H 7563]  
GB Lbm
- London, Robert Falkener. [H 7564]  
GB Lbm – US U
- *ib.*, Henry Fought. [H 7565]  
S Skma
- While from my looks, fair nymph, you guess. A song (in: The Gentleman's Magazine, vol. XIII). – [London], *s. n., (1743)*. [H 7566]  
GB Lbm – US SM
- Why heaves my fond bosom. A new song (in: The Gentleman's Magazine, vol. XV). – [London], *s. n., (1745)*. [H 7567]  
GB Ep, Lbm – US SM
- . . . (in: New Universal Magazine, Dec., 1756). – [London], *s. n., (1756)*. [H 7568]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [H 7569]  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, CDp, EL, Ge, Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), LEc, Mp, O
- Winter [Song] (in: Universal Visiter and Monthly Memorialist, Dec., 1756). – [London], *s. n., (1756)*. [H 7570]  
GB Lbm
- . . . (in: Universal Museum, Dec., 1763). – [London], *s. n., (1763)*. [H 7571]  
GB Lbm
- Ye chearful virgins have ye seen. Myrtilla [Song]. Sung by Mr. Beard at Ranelagh. – *s. l., s. n.* [H 7571a]  
GB Er, Lbm, Lcm, LEc (3 Ex.)
- . . . Sung by Mrs. Jordan in the character of Sir Harry Wildair. – [London], Longman & Broderip. [H 7571b]  
GB BA
- Ye chearfull virgins. A glee . . . the air by Dr. Howard, harmonized and made a duetto by R. J. S. Stevens. – *s. l., s. n.* [H 7572]  
GB Cfm, Ckc, Cu (2 Ex.), Gu, Lam, Lbm, Lcm



— . . . for three voices. – *s. l., s. n.*

[H 7573]

GB BA

Ye nymphs who to the throne of love. A song (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1782). – [*London*], *s. n.*, (1782).

[H 7574]

GB Lbm

Ye virgin pow'rs defend my heart [Song]. – *s. l., s. n.*

[H 7575]

GB CDp, Ge, Lbm (2 Ex.), Ob

Young Thirsis, once the jolliest swain. The lover of liberty [Song]. – *s. l., s. n.*

[H 7576]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Ge, Lbm (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob

#### HOWARD William

The negro's lamentation. A fashionable ballad with an accompaniment for the harp, or piano forte. – *London, Fentum.*

[H 7577]

GB Lbm

Six sonatas for the piano-forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . opera Ime. – *London, John Preston.* – P.

[H 7578]

GB Lbm

Six sonatinos [!] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for the violin. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[H 7579]

GB Lbm, Ob

Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a flute or violin. – *London, John Fentum.* – P.

[H 7580]

US NYp

Three duetts for two violins. – *London, John Fentum.* – St.

[H 7581]

GB Lcm (vl I, vl II)

Three duetts for a violin and tenor. – *London, John Fentum.* – St.

[H 7582]

GB Ckc (vl, vla), Lbm

#### HOWE Salomon

Worshipper's assistant, containing the rules of music, and a variety of easy and plain psalm tunes: adapted to the weakest capacities, and designed for extensive utility. – *Greenwich, author; Northampton, D. Wright; Boston, B. Larkin; Worcester, G. Merriam . . . ; Philadelphia, M. Carey; Baltimore, S. Butler; Conajohary, J. Dwight (Northampton, Andrew Wright), 1799.*

[H 7583]

US AM, Bhs, BU, Hm, NH, NYp, PRs, PROu, SM, WC, WOa

#### HOWELL Thomas

Air, composed and varied for the piano-forte. – *Bristol, author.*

[H 7584]

GB Lbm

#### HOWGILL William

##### VOKALMUSIK

An original anthem & two voluntaries for the organ or piano forte, with a selection of thirty-eight . . . psalm tunes. – *London, Preston, for the author.*

[H 7585]

GB Lbm

Crazy Jane's epitaph. A favorite song. – *London, Preston, for the author.*

[H 7586]

GB Lbm

Oh! Why dost thou shiver and shake. Gaffer Gray. A favorite new song. – *Dublin, J. Kearns.*

[H 7587]

US Bm(th)

##### INSTRUMENTALWERKE

A duett for the organ & grand pianoforte. – *London, Preston.* – St.

[H 7588]

GB Bp (org, pf)

Inglewood hunt. A favorite sonata for the harpsichord or pianoforte. – *London, Preston & son, for the author.*

[H 7589]

GB Ltc

Whitehaven hunt. A sonata for the harpsichord or pianoforte. – *London, Preston & son.*

[H 7590]

GB Ltc

A sonata for the grand piano forte. – *London, Preston, for the author.* [H 7591  
US Wc

A sonata for the harpsichord, or piano-  
forte. – *London, Preston & son.* [H 7592  
GB LEc

### HOYOUL Balduin

Sacrae cantiones, quinque, sex, septem,  
octo, novem et decem vocum, quae cum  
vivae voci, tum omnis generis instrumen-  
tis musicis commodissimae applicari pos-  
sunt . . . opus . . . novum. – *Nürnberg,  
Katharina Gerlach, 1587.* – St. [H 7593  
D-brd Bhm (S [fehlt Titelblatt]), Hs (S, A, T,  
B, 5, 6), Kl (S, A, T, B, 5, 6), Rp (A, T, B [2  
Ex.], 5, 6), W (S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr Dl (A,  
T [unvollständig], B, 5, 6) – PL GD (S, A, T,  
B, 5, 6)

### HUBER

Sechs Lieder fürs Klavier. – *Mainz,  
Schott, No. 250.* [H 7594  
D-brd F – NL At

### HUBER F.

Le chasseur de chamois. Der Gemsjäger.  
Mit Begleitung des Piano-Forte oder der  
Guitarre. – *Bern, A. Wanaz, No. 33.*  
[H 7595

A Wkann

### HUBER J. N.

Trois fantaisies pour la guitarre seule. –  
*Wien, Jean Traeg, No. 325.* [H 7596  
CS Pnm

### HUBER Pancratius

Six duos pour un violon et alto viola con-  
certantes . . . œuvre I<sup>er</sup>, mis au jour et  
gravés par Huberty. – *Paris, Preudhome,  
No. 17.* – St. [H 7597  
F Pn (vl), Psg (vla), R (vla)

— Six duettes à un violon et alto viola . . .  
opera prima. – *Amsterdam, Johann Julius  
Hummel, No. 244.* [H 7598  
C Tu (vla) – S Skma (vl, vla)

Six sonates pour la flûte seule et basse . . .  
œuvre II. – *Paris, Mme Bérault; Metz,  
Kar. – St.* [H 7599  
F Pc (b)

VIII Contradances à plusieurs instru-  
ments. – *Wien, Christoph Torricella.* – St.  
[H 7600

D-brd BFb (vl I, vl II, b, fl I, fl II, fag, cor I,  
cor II)

### HUBERTY

Recueil pour le cors [!] de chasse . . . con-  
tenant cent fanfares en duo avec la game  
[!], mis au jour par M<sup>r</sup> Huberty. – *Paris,  
Huberty.* [H 7601  
F Pn

### HUBINEAU

Momus et Venus. Cantate du Boulevard  
à deux voix avec simphonie. – *Paris,  
auteur.* – P. [H 7602  
F Pn

Le Port-Mahon. Cantatille à voix seule et  
simphonie. – *Paris, auteur, Mme Fané,  
aux adresses ordinaires.* – P. [H 7603  
F Pa (2 Ex.)

### HUCKE Georg

Musicalisches Freuden-Stücklein [a 5 v]  
auff M. Jacobi Corvini und Margarethen  
Muschnawin Hochzeitlichen Ehren-Tag. –  
*Königsberg, Johann Reussner, 1647.* – St.  
[H 7604

PL Wn (S I)

Kom herfür ans Tageslicht . . . [für 2  
Singst. und bc, mit einleitender Sympho-  
nia] (in: Christ-erfreuliche Friedens-Post  
. . .). – *Jena, s. n., (1649).* [H 7605  
D-brd W

### HUDSON John

As Granville's soft numbers. The unkind  
fair [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7606  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Ge, Gm, Lbm  
(4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Ob

The impartial lover. On a lady at Bromley [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7607]  
GB Cfm

The Princess of Hesse . . . [Dance]. – *s. l., s. n.* [H 7608]  
GB Ob

The unexpected revenge [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7609]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm, Lcm

Musick how pow'rfull is thy charm: A song on the power of musick. – *s. l., s. n.* [H 7610]  
GB Lbm (2 Ex.)

### HUDSON Robert

A psalm of thanksgiving to be sung by the children of Christ's Hospital, on Monday and Tuesday in Easter Week. – *London, Charles Rivington, 1787.* [H 7611]  
GB Lbm

— [*ib.*], *Staining-Lane, Charles Rivington, 1788.* [H 7612]  
A Wn

— *London, Charles Rivington, 1789.* [H 7613]  
GB Lbm

The myrtle. A collection of new English songs for the violin, german flute or harpsichord. – *London, John Cox, for the author.* [H 7614]  
GB Lam, Lbm, Lcs

— *ib., John Carr, for the author.* [H 7615]  
US Wc

The myrtle. A collection of new English songs, for the violin, german flute or harpsichord . . . book II<sup>d</sup>. – *London, P. Thompson.* [H 7616]  
GB Lbm, Lcm

The myrtle. A collection of songs sung at Ranelagh . . . book 3<sup>d</sup>. – *London, Charles & Samuel Thompson, (1767).* [H 7617]  
GB Lam, Lbm, Lcm – US Cn

Advice to a lady [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1779). – [*London*], *s. n., (1779).* [H 7618]  
GB Lbm – US SM

Advice to the fair sex [Song]. – *s. l., s. n.* [H 7619]  
GB Lcm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, April, 1797). – [*London*], *s. n., (1797).* [H 7620]  
GB Lbm

As Daphne sat beneath the shade. The pleasure of a single life. A new song (in: *The London Magazine*, Oct., 1753). – [*London*], *s. n., (1753).* [H 7621]  
US SM

As o'er the lawn the lovers stray'd. A favourite song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1783). – [*London*], *s. n., (1783).* [H 7622]  
GB Lbm

Autumn. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1770). – [*London*], *s. n., (1770).* [H 7623]  
GB Lbm, Lcm

The bashful lover [Song] (in: *The Lady's Magazine*, April, 1771). – [*London*], *s. n., (1771).* [H 7624]  
GB Lbm

Beauty charms the roving eye. A favourite song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1783). – [*London*], *s. n., (1783).* [H 7625]  
GB Lbm

Beauty's shrine [Song]. From the novel of Emily de Varmont (in: *The Lady's Magazine*, Feb., 1798). – [*London*], *s. n., (1798).* [H 7626]  
GB Lbm

The bee [Song] (in: *The Lady's Magazine*, May, 1773). – [*London*], *s. n., (1773).* [H 7627]  
GB Lbm

The billet-doux [Song] (in: *The Lady's Magazine*, July, 1795). – [*London*], *s. n., (1795).* [H 7628]  
GB Lbm

The borrowed kiss [Song] (in: *The Lady's Magazine*, July, 1771). – [*London*], *s. n., (1771).* [H 7629]  
GB Lbm

By the side of a murmuring brook. Song (in: *The Lady's Magazine*, supplement, 1791). – [*London*], s. n., (1791).

[H 7630]

GB Lbm

The caution [Song] (in: *The Lady's Magazine*, May, 1774). – [*London*], *Bigg & Cox*, (1774).

[H 7631]

GB Lbm

The charms of lovely Kate [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1793). – [*London*], s. n., (1793).

[H 7632]

GB Lbm

Church and King. Song (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1791). – [*London*], s. n., (1791).

[H 7633]

GB Lbm

Church, King and Old England for ever. A favorite constitutional song. – *London*, *Longman & Broderip*.

[H 7634]

GB Lbm, Ob

Clarinda [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1798). – [*London*], s. n., (1798).

[H 7635]

GB Lbm

Cold winter, ah! why art thou gone. A favourite ballad (in: *The Lady's Magazine*, Feb., 1785). – [*London*], s. n., (1785).

[H 7636]

GB Lbm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, Feb., 1787). – [*London*], s. n., (1787).

[H 7637]

GB Lbm

Colin. A pastoral (in: *The Lady's Magazine*, March, 1778). – [*London*], s. n., (1778).

[H 7638]

GB Lbm

The complaint [Song; from "The myrtle", book 3]. – s. l., s. n.

[H 7639]

GB Lbm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1796). – [*London*], s. n., (1796).

[H 7640]

GB Lbm

The confession. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1771). – [*London*], s. n., (1771).

[H 7641]

GB Lbm

The cruel fair one. Song (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1797). – [*London*], s. n., (1797).

[H 7642]

GB Lbm

Dawson and Delia. A pastoral (in: *The Lady's Magazine*, June, 1781). – [*London*], s. n., (1781).

[H 7643]

GB Lbm

The despairing swain [Song] (in: *The Lady's Magazine*, July, 1790). – [*London*], s. n., (1790).

[H 7644]

GB Lbm

The distressed and disappointed lover [Song] (in: *The Lady's Magazine*, July, 1792). – [*London*], s. n., (1792).

[H 7645]

GB Lbm

The distress'd swain [Song] (in: *The Lady's Magazine*, supplement, 1771). – [*London*], s. n., (1771).

[H 7646]

GB Lbm

The dream [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1788). – [*London*], s. n., (1788).

[H 7647]

GB Lbm

The dreaming lover [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1780). – [*London*], s. n., (1780).

[H 7648]

GB Lbm

Fair flow'r in all its pride. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Feb., 1781). – [*London*], s. n., (1781).

[H 7649]

GB Lbm

Faithless Damon [Song] (in: *The Lady's Magazine*, July, 1773). – [*London*], *Bigg & Cox*, (1773).

[H 7650]

GB Lbm

The faithless fair [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1778). – [*London*], s. n., (1778).

[H 7651]

GB Lbm

- Fanny of the dale [Song] (in: *The Lady's Magazine*, May, 1780). – [*London*], *s. n.*, (1780). [H 7652]  
GB Lbm
- The generous lover [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1797). – [*London*], *s. n.*, (1797). [H 7653]  
GB Lbm
- Father of all. Paraphrase on the Lord's Prayer [sacred song] (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1774). – [*London*], *s. n.*, (1774). [H 7654]  
GB Lbm
- The gentle swan with graceful pride. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1774). – [*London*], *s. n.*, (1774). [H 7655]  
GB Lbm
- Go, happy soul. Epitaph, written on the grave stone of Dr. William Child . . . at Windsor, set to music for three voices (in: *The Lady's Magazine*, June, 1775). – [*London*], *s. n.*, (1775). [H 7656]  
GB Lbm – US Pu, UP
- . . . (in: *The Ladies collection*). – *London*, J. Bland. [H 7657]  
US Pu
- Good neighbours attend to my ditty [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1776). – [*London*], *s. n.*, (1776). [H 7658]  
GB Lbm
- The happy married man [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1785). – [*London*], *s. n.*, (1785). [H 7659]  
GB Lbm
- The happy milk-man [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1778). – [*London*], *s. n.*, (1778). [H 7660]  
GB Lbm
- The hawthorn bower . . . [Song] (in: *The Lady's Magazine*, July, 1774). – [*London*], *s. n.*, (1774). [H 7661]  
GB Lbm – US SM
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, June, 1779). – *ib.*, *s. n.*, (1779). [H 7662]  
GB Lbm
- Hither Phoebus turn thine eyes. Invocation to the sun [Song]. – [*London*], Charles & Samuel Thompson. [H 7663]  
GB Lbm
- How happy is the rural swain. A new song (in: *The Lady's Magazine*, May, 1776). – [*London*], *s. n.*, (1776). [H 7664]  
GB Lbm
- How slowly pass the heavy hours. A new song (in: *The Lady's Magazine*, April, 1781). – [*London*], *s. n.*, (1781). [H 7665]  
GB Lbm
- Hymen. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1773). – [*London*], *s. n.*, (1773). [H 7666]  
GB Lbm
- Hymn on the love of God (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1799). – [*London*], *s. n.*, (1779). [H 7667]  
GB Lbm
- Hymn to Cupid [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1795). – [*London*], *s. n.*, (1795). [H 7668]  
GB Lbm
- The insensible [Song]. – [*London*], Charles & Samuel Thompson. [H 7669]  
GB Lbm
- In the year fifty nine. The volunteer returned. Song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1784). – [*London*], *s. n.*, (1784). [H 7670]  
GB Lbm (2 Ex.)
- . . . (in: *Hibernian Magazine*, Nov., 1784). – [*Dublin*], *s. n.*, (1784). [H 7671]  
GB Lbm
- The invitation [Song]. – [*London*], S., A. & P. Thompson. [H 7672]  
GB Lbm – US U
- The invocation [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1796). – [*London*], *s. n.*, (1796). [H 7673]  
GB Lbm

- Invocation to the song [Song] (in: *The Lady's Magazine*, May, 1771). — [*London*], s. n., (1771). [H 7674  
GB Lbm
- I said, by the banks of the stream. A new song (in: *The Lady's Magazine*, supplement, 1774). — [*London*], s. n., (1774). [H 7675  
GB Lbm
- Is Daphne, the pride of the plain. Daphne and Corydon. A pastoral ballad. — *London*, Charles & Samuel Thompson. [H 7676  
GB Lbm
- Daphne and Corydon. A pastoral ballad (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1770). — [*London*], s. n., (1770). [H 7677  
GB Lbm, Lcm
- s. l., s. n. [H 7678  
GB Lcm
- Janus: or, January. A ballad (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1771). — [*London*], s. n., (1771). [H 7679  
GB Lbm
- Jessey. A song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1796). — [*London*], s. n., (1796). [H 7680  
GB Lbm
- The jolly crew [Song] (in: *The Lady's Magazine*, July, 1779). — [*London*], s. n., (1779). [H 7681  
GB Lbm
- s. l., s. n. [H 7682  
GB Lbm
- Labour in vain [Song] (in: *The Lady's Magazine*, 1785). — [*London*], s. n., (1785). [H 7683  
GB Lbm
- Lamented maid, what cruel fate. A new song. — [*London*], Bigg & Cox, (1773). [H 7684  
GB Lbm
- Let the declining damask rose. Song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1798). — [*London*], s. n., (1798). [H 7685  
GB Lbm
- Let wine to social joys give birth. Song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1789). — [*London*], s. n., (1789). [H 7686  
GB Lbm
- The lily [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1780). — [*London*], s. n., (1780). [H 7687  
GB Lbm
- The lily of the vale [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1795). — [*London*], s. n., (1795). [H 7688  
GB Lbm
- The fragrant lily of the vale. The flow'rists choice [Song]. Sung at Ranelagh. — s. l., s. n. [H 7688a  
GB Lbm
- The fragrant lily of the vale. The lily of the vale. A new song (in: *Universal Magazine*, vol. XI). — [*London*], s. n., (1767). [H 7689  
GB Lbm
- Love's a vain deluding joy [Song]. — [*London*], S., A. & P. Thompson. [H 7690  
GB Lbm
- The married man [Song]. — s. l., s. n. [H 7691  
GB A, Lbm
- . . . a new song (in: *Royal Magazine*, vol. XII). — [*London*], s. n., (1765). [H 7692  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, May, 1782). — [*London*], s. n., (1782). [H 7693  
GB Lbm
- The miller . . . [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1774). — [*London*], s. n., (1774). [H 7694  
GB Lbm
- Molly's charms [Song]. — [*London*], S., A. & P. Thompson. [H 7695  
GB Lbm
- No more I'll dread love's fatal dart. A new song (in: *The Lady's Magazine*, March, 1779). — [*London*], s. n., (1779). [H 7696  
GB Lbm – US SM

- Noon. A pastoral song (in: *The Lady's Magazine*, June, 1771). – [*London*], s. n., (1771). [H 7697  
GB Lbm
- [*London*], Charles & Samuel Thompson. [H 7698  
US U
- On every hill. A favourite song (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1783). – [*London*], s. n., (1783). [H 7699  
GB Lbm
- On Nelson's glorious victory. Song (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1798). – [*London*], s. n., (1798). [H 7700  
GB Lbm
- On the approach of May . . . [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1775). – [*London*], Bigg & Cox, (1775). [H 7701  
GB Lbm
- On the late absence of May [Song] (in: *The Lady's Magazine*, June, 1771). – [*London*], s. n., (1771). [H 7702  
GB Lbm
- On the cider bill being passed. Pomona [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1799). – [*London*], s. n., (1799). [H 7703  
GB Lbm
- O nymph divine. Serious glee. For three voices (in: *The Lady's Magazine*, March, 1775). – [*London*], s. n., (1775). [H 7704  
GB Lbm
- The pleasure of a single life. A new song (in: *The London Magazine*, 1753). – [*London*], s. n., (1753). [H 7705  
GB Lbm
- s. l., s. n. [H 7706  
GB Lcm
- Rosalind. A song (in: *The Lady's Magazine*, June, 1796). – [*London*], s. n., (1796). [H 7707  
GB Lbm
- The rose [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1781). – [*London*], s. n., (1781). [H 7708  
GB Lbm
- Saint George he is our patron, boys. Song (in: *The Lady's Magazine*, May, 1781). – [*London*], s. n., (1781). [H 7709  
GB Lbm
- Sanctus, composed to Mr. King's Service. – *London*, Corri, Dussek & Co. [H 7710  
GB Lbm
- Say, curious painter, can thy art. Song (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1796). – [*London*], s. n., (1796). [H 7711  
GB Lbm
- See the wanton zephyrs play. A new song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1775). – [*London*], Bigg & Cox., (1775). [H 7712  
GB Lbm
- Shall I all the truth discover. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1773). – [*London*], Bigg & Cox, (1773). [H 7713  
GB Lbm
- Since ev'ry charm on earth combines. Liberty. A new song (in: *Universal Magazine*, Sept., 1766). – [*London*], s. n., (1766). [H 7714  
US SM
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, April, 1787). – [*London*], s. n., (1787). [H 7715  
GB Lbm
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1797). – *ib.*, (1797). [H 7716  
GB Lbm
- The slighted swain [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1788). – [*London*], s. n., (1788). [H 7717  
GB Lbm
- Sophia! name ever dear. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1780). – [*London*], s. n., (1780). [H 7718  
GB Lbm
- Strephon's perfidy [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1771). – [*London*], s. n., (1771). [H 7719  
GB Lbm
- [*London*], S., A. & P. Thompson. [H 7720  
GB Lbm

- Sweetest, sweetest of the fair. A favorite song (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1783). – [*London*], s. n., (1783). [H 7721  
GB Lbm
- Think Maria think how often. The volunteer returned. Song (in: *The Lady's Magazine*, May, 1784). – [*London*], s. n., (1784). [H 7722  
GB Lbm
- The thorn [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Oct., 1784). – [*London*], s. n., (1784). [H 7723  
GB Lbm (2 Ex.)
- Thyrsis [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1785). – [*London*], s. n., (1785). [H 7724  
GB Lbm
- . . . (in: *Hibernian Magazine*, appendix, 1787). – [*Dublin*], s. n., (1787). [H 7725  
GB Lbm
- 'Tis a maxim I hold. Make hay while the sun shines [Song] (in: *The Lady's Magazine*, April, 1770). – [*London*], s. n., (1770). [H 7726  
GB Lbm
- . . . whilst the sun shines (in: *Universal Magazine*, vol. I). – [*London*], s. n., (1772). [H 7727  
GB Lbm – US SM
- [*London*], Charles & Samuel Thompson. [H 7728  
GB Lbm – US PHu
- 'Tis not Belinda's iv'ry neck. Belinda's charms. A ballad (in: *The Lady's Magazine*, June, 1795). – [*London*], s. n., (1795). [H 7729  
GB Lbm
- . . . (in: *Walker's Hibernian Magazine*, Aug., 1795). – [*Dublin*], s. n., (1795). [H 7730  
GB Lbm
- 'Tis not Belinda's iv'ry neck. Belinda's virtue. A new song (in: *Universal Magazine*, vol. XXXVIII). – [*London*], s. n., (1766). [H 7731  
GB Lbm – US SM
- Belinda's virtue. A ballad (in: *The Lady's Magazine*, Nov. 1784). – [*London*], s. n., (1784). [H 7732  
GB Lbm
- Tit for tat [Song] (in: *The Lady's Magazine*, March, 1796). – [*London*], s. n., (1796). [H 7733  
GB Lbm
- To health [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1781). – [*London*], s. n., (1781). [H 7734  
GB Lbm
- To speak, my muse, sweet Charlotte's praise. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1778). – [*London*], s. n., (1778). [H 7735  
GB Lbm
- T'other day as I sat. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1774). – [*London*], Bigg & Cox, (1774). [H 7736  
GB Lbm
- Turn o'er a new leaf [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1770). – [*London*], s. n., (1770). [H 7737  
GB Lbm
- The ungrateful bee [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1779). – [*London*], s. n., (1779). [H 7738  
GB Lbm – US SM
- The valentine [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Feb., 1771). – [*London*], s. n., (1771). [H 7739  
GB Lbm
- Wake! gentle Sylvia. A new song (in: *The Lady's Magazine*, supplement, 1780). – [*London*], s. n., (1780). [H 7740  
GB Lbm
- The water-cress girl [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1780). – [*London*], s. n., (1780). [H 7741  
GB Lbm
- When Celia strikes the warbling wire. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1775). – [*London*], Bigg & Cox, (1775). [H 7742  
GB Lbm



When e'er the dear damsel appears. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1780). – [*London*], s. n., (1780).

[H 7743]

GB Lbm

When fair Serena first I knew. A song (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1796). – [*London*], s. n., (1796).

[H 7744]

GB Lbm

When Flora decks the mantling bow'rs. The wish granted [Song]. – [*London*], *Charles & Samuel Thompson*.

[H 7745]

GB En, Lbm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1771). – [*London*], s. n., (1771).

[H 7746]

GB Lbm

When gentle love first fir'd my breast. The treacherous fair [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1779). – [*London*], s. n., (1779).

[H 7747]

GB Lbm – US SM

When glorious Eliza was England's bright star. Song (in: *The Lady's Magazine*, June, 1790). – [*London*], s. n., (1790).

[H 7748]

GB Lbm

When on thy bosom I recline. Sonnet by a husband (but not a modern one) [Song] (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1771). – [*London*], s. n., (1771).

[H 7749]

GB Lbm

Who deck'd in beauty's bright arrays. A new song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1781). – [*London*], s. n., (1781).

[H 7750]

GB Lbm

Winter. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1770). – [*London*], s. n., (1770).

[H 7751]

GB Lbm

With pleasure now I tune my lay. A new song (in: *The Lady's Magazine*, March, 1773). – [*London*], s. n., (1773).

[H 7752]

GB Lbm

Ye Britons so free. Unanimity recommended to the people of England [Song]. – [*London*], *Bland*.

[H 7753]

GB Lbm

— . . . a new song (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1781). – [*London*], s. n., (1781).

[H 7754]

GB Lbm

Ye nymphs who inhabit the plain. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1775). – [*London*], *Bigg & Cox*, (1775).

[H 7755]

GB Lbm

Yes, ev'ry flower that blows. A song, sent to Chloe with a rose (in: *The Lady's Magazine*, Nov., 1774). – [*London*], *Bigg & Cox*, (1774).

[H 7756]

GB Lbm

Ye virgins of Albion attend. A song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1784). – [*London*], s. n., (1784).

[H 7757]

GB Lbm

You bid me, fair, conceal my love. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Sept., 1773). – [*London*], s. n., (1773).

[H 7758]

GB Lbm

Young Colin, t'other day. Song (in: *The Lady's Magazine*, July, 1788). – [*London*], s. n., (1788).

[H 7759]

GB Lbm

Young Jenny I lov'd. A new song (in: *The Lady's Magazine*, Jan., 1782). – [*London*], s. n., (1782).

[H 7760]

GB Lbm

A youth, belov'd by all the plain. Song (in: *The Lady's Magazine*, Feb., 1788). – [*London*], s. n., (1788).

[H 7761]

GB Lbm

## HUEBER Ferdinand

Marianischer Orpheus . . . Erster Theil, XII. so benamste Cantaten, unter zwölff Marianischen Ehren-Titeln, in sich enthaltend. – *Ingolstadt, J. A. de la Haye's Witwe (Augsburg, J. J. Lotter's Witwe), 1740.* – St.

[H 7762]

D-brd Mbs (vox cantans [2 Ex.], vl I, vl II [2 Ex.])

Marianischer Orpheus . . . Zweyter Theil, XII. so genannte Offertoria, auf zwölf Marianische Fest-Täg, vorstellend. – *Ingolstadt, J. A. de la Haye's Witwe (Augsburg, J. J. Lotter's Witwe), 1746.* – St.

[H 7763]

D-brd Mbs (S conc., T conc., B conc., S rip., A rip., T rip. [je 2 Ex.], B rip.; vl I, cl I, cl II, tr I [2 Ex.], tr II, timp [2 Ex.], vlc)

Marianischer Orpheus . . . Dritten Theils, Erster Absatz, von VIII. Lytanien, sammt, in gleicher Zahl beygesetzten, Marianischen Antiphonen eingerichtet. – *Ingolstadt, J. A. de la Haye's Witwe (Augsburg, J. J. Lotter's Witwe), 1741.* – St.

[H 7764]

D-brd Mbs (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, cl I, cl II, org)

### HUEBER Wendelin

Cantiones sacrae unius, duarum, et trium vocum, cum basso ad organum . . . opus secundum. – *Luzern, David Haultt, 1650.* – St.

[H 7765]

D-brd F (S I, S II) – F Pn (S I, S II, b, org)

### HÜBNER Caroline

Sechs Polonaisen für das Pianoforte. – *Berlin, „auf Kosten der Komposition“.*

[H 7766]

D-brd BFb

### HU(E)LLMANDEL Nicolas-Joseph

*Die Redaktion dankt Frau Dr. Rita Benton für ihre Mitarbeit*

*Op. 1. Six sonates [F, Es, B, C, F, G] de clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre I. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* – St.

[H 7767]

CH Gpu (2 verschiedene Ausgaben; [im Impressum: . . . rue Poissonière . . .:] clav, vl; [im Impressum: . . . rue Basse . . .:] clav, vl [unvollständig]) – D-brd Mbs (vl) – F BO (clav), Mc, Pc (clav [2 Ex.], vl), Pn (clav [4 Ex.], vl [2 Ex.]) – GB Ckc (clav), Lbm (clav) – I Nc (vl)

— *ib.*, *Saunier (gravé par Mme Oger).*

[H 7768]

F Pc – GB Ckc, Lbm – US R

*Op. 2. 1<sup>er</sup> Recueil de petits airs [en 6 suites: D, F, Es, B, d, G] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre II. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Oger).*

[H 7769]

CH Gpu – D-brd B – DK Kk – F BO, Pc (4 Ex.) – GB Lbm – US IO (Etikett: Le Menu et Boyer)

— *ib.*, *Saunier (gravé par Mme Oger).*

[H 7770]

D-brd KNh – GB Lbm

— *Six divertimentos for the harpsichord or piano forte. – London, William Napier, No. 54.*

[H 7771]

GB Lbm – US IO

*Op. 3. Trois sonates [B, a, F] de clavecin ou piano forte avec un accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* – St.

[H 7772]

CH Gpu (clav) – D-brd Mbs (vl) – F Pc (clav [2 Ex.], vl [5 Ex.]), Pn (clav, vl [2 Ex.]) – I Tn (clav) – US IO (clav)

— *ib.*, *Saunier (gravé par Mme Oger).*

[H 7773]

B Bc (clav) – D-brd Mbs (clav) – F Pc (clav) – GB Lbm – IL J (clav, Etikett: Mercier) – NL DHa (vl)

— *Dublin, Lurch.*

[H 7774]

S St

— *Mannheim, Götz & Co., No. 39.*

[H 7775]

A Wgm – US Wc

— *Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin ad libitum . . . op. 3. – London, William Napier, No. 77.*

[H 7776]

GB Er, Lbm, LEc – US BE, Wc (clav)

— [No. 2 (a)]. Air [arrangé pour 2 vl] (in: *Journal de violon, dédié aux amateurs, 4<sup>me</sup> année, No. 7, juillet, 1787.*) – *Paris, Bornet, 1787.*

[H 7777]

F Pn

*Op. 4. Trois sonates [G, F, g] pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre IV<sup>e</sup>.* –

Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Oger). [H 7778  
CH Gpu (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Paris, Mlle Castagnery) – D-brd BNba, Mbs (Etikett: Paris, Le Duc) – F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbm – US IO

— *ib.*, Saunier (gravé par Mme Oger). [H 7779  
F Pc – GB Lcm

Op. 5. Petits airs d'une difficulté graduelle composés pour les commençants . . . œuvre V. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). [H 7780  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn

(die folgenden Ausgaben mit zum Teil unterschiedlichem Inhalt:)

— *ib.*, Le Duc (gravé par Mme Oger), No. 329. [H 7781  
US IO

— Dublin, Lunch. [H 7782  
F Pc

— Offenbach, Johann André, No. 766. [H 7783  
D-brd KNmi – S Skma

— [No. 12 (c), No. 13 (a)]. – Paris, Pierre Gaveaux. [H 7784  
US Wc

— Petits airs d'une difficulté graduelle . . . pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 5. – London, Longman & Broderip. [H 7785  
GB Lbm

— Petits airs d'une difficulté graduelle . . . pour le clavecin ou piano forté . . . œuvre V. – Amsterdam, J. Schmitt. [H 7786  
A Wgm

Op. 6. Trois sonates [Es, G, B] pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum pour les deux premières, et obligé pour la troisième . . . œuvre VI<sup>e</sup>. – Paris, auteur (gravées par Mme Oger). – St. [H 7787  
CH Gpu (clav [2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Paris, Mlle Castagnery], vl [3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt]) – D-brd Mbs (clav, vl; vl [Nr. 3] zusätzlich handschriftlich) – F Pn (clav [2 Ex.], Pc (clav [2 Ex.]

— *ib.*, Saunier (gravé par Mme Oger). [H 7788  
GB Lbm, Lcm (unvollständig) – US BE

— Dublin, C. Lunch. [H 7789  
GB Lbm (mit 2 Etiketten: Paris, Le Duc)

Op. 7. Six divertissements [g, B, d, c, A, F] ou II<sup>e</sup> Suite de petits airs pour le piano-forte ou le clavecin . . . œuvre VII. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). [H 7790  
D-brd Mbs – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US NH (mit Impressum: Paris, auteur, Mlle Castagnery)

— *ib.*, Saunier (gravé par Mme Oger). [H 7791  
CH Gpu – F Pc – GB Ckc, Lbm

Op. 8. Trois sonates [D, G, c] pour le piano forte ou le clavecin, la troisième est avec un accompagnement de violon obligé . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). – St. [H 7792  
CH Behrsten – F Pc (pf), Pn (pf [2 Ex.]) – GB Ckc (pf)

— *ib.*, Saunier (gravé par Mme Oger). [H 7793  
D-brd KNh – F Pc – GB Lbm (pf)

— London, Longman & Broderip. [H 7794  
F Pc

Op. 9. Trois sonates [D, G, d] pour le piano e forte avec accompagnement d'un violon ad libitum pour les deux premières, et obligé pour la troisième . . . œuvre IX<sup>e</sup>. – Paris, Saunier (gravé par Mme Oger). – St. [H 7795  
D-brd Mbs (pf) – F Pc (pf), Pn (pf; vl [2 Ex.]), V – GB Lbm, Lcm (unvollständig) – IL J (pf) – US BE

— Trois sonates pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum pour les deux premières et obligé pour la troisième. – London, Longman & Broderip. – St. [H 7796  
US IO (vl)

Op. 10 (11). Trois sonates [C, D, g] pour le piano forte ou le clavecin, avec accompagnement d'un violon ad libitum . . .

œuvre X<sup>e</sup>. – *Paris, Saunier (gravé par Mme Oger)*. [H 7797]  
D-brd Mbs (pf) – F Pc (pf) – GB Lcm (pf)

— . . . pour le piano e forte . . . œuvre XI<sup>e</sup>. – *ib., Saunier (gravé par Mme Oger)*. [H 7798]  
GB Lbm

— . . . op. XI. – *London, Longman & Broderip*. [H 7799]  
C Tu (pf) – GB Lbm – US BE, IO (pf)

— . . . op. XI. – *ib., Broderip & Wilkinson*. [H 7800]  
US Wc

*Op. 11. Sonate [G] de piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre XI.* – *Paris, Saunier (gravée par Mme Oger)*. – St. [H 7801]  
F Pc (pf [3 Ex.], vl) – GB Lcm (pf)

*Op. 12. Principles of music, chiefly calculated for the piano forte or harpsichord with progressive lessons . . . opera XII.* – *London, author*. [H 7802]  
GB Ge, Lam, Lbm (2 Ex.), Ob

— A new edition with additions & improvements, instructions for the piano forte, with progressive lessons in the principal keys . . . to which are added some favorite pieces from Steibelt, Mozart, &c. – *ib., Robert Birchall*. [H 7803]  
GB Lbm

*Sonate [C] pour le clavecin ou le piano forte avec violon obligé (in: Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, No. 13).* – *Paris, Boyer (écrit par Ribière), 1785.* – St. [H 7804]  
F Pc (pf), Pn (pf), V (vl)

— . . . œuvre 10. – *London, Longman & Broderip*. [H 7805]  
GB Lbm, Ob

— *Sonata per clavicembalo o p. forte accompagnata d'un violino obligato . . . opera 10.* – [*Wien, Artaria*], No. 199. [H 7806]  
D-ddr Dl

## BEARBEITUNGEN

Ouverture et airs de ballet détachés de la partition d'Amadis . . . par J. C. Bach, arrangés pour le clavecin ou pianoforte et harpe. – *Paris, Sieber*. [H 7807]  
F Pc

Air de L'arche de l'alliance, oratorio de M. Gossec, arrangé pour le clavecin ou pianoforte (in: *Journal de clavecin, No. 4.* – *Paris, Leduc, 1782.* [H 7808]  
D-brd Mbs – F Pc

Ouverture et quatre airs de danse de Panurge de Grétry, arrangés pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon. – *Paris, Louis*. [H 7809]  
F Pn – S SK (clav)

A new grand concerto [D] with accompaniments, as performed at the opera concert, composed by Mr. Viotti, and adapted for the piano-forte with or without additional keys by Mr. Hullmandel. – *London, Lewis, Houston & Hyde, (1794).* – St. [H 7810]  
D-ddr SWl – F Pn – GB Lbm, Ob – I Nc (pf) – US IO (pf, vl I, b), Wc

Viotti's grand concerto in Bb arranged for the piano forte (with or without additional keys) with accompaniments for two violins, oboe, corni, alto & violoncello. – *London, Robert Birchall.* – St. [H 7811]  
GB Lbm

Songs composed by Mrs. Hodges, harmonised and published by Mr. Hüllmandel for the benefit of her orphan children. – [*London*], s. n., 1798. [H 7812]  
D-brd W (mit Impressum: Entered at Stationer's Hall . . .) – GB Lbm (3 Ex.) – US NYp, R, Wc (mit Impressum: [G. Nicol])

## HUET Nicolas

Six duos concertans pour violon et alto . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, Bernard.* – St. [H 7813]  
F Pn (a-vla)

Six duos concertans pour flûte et alto . . . œuvre 5<sup>e</sup>. – *Paris, Bernard.* – St. [H 7814]  
F Pn (fl, a-vla)

Trois sonates, violon seul, avec accompagnement de basse . . . œuvre 7<sup>ème</sup>. – Paris, Bernard (écrit par Lise Carée), No. 4. – P. [H 7815]  
US Wc

**HUETE** de → **FERNANDEZ** Diego (De Huete)

**HUGARD** Pierre

Missa quatuor vocum cui titulus Laudate pueri dominum. – [Paris], Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1744. – Chb. [H 7816]  
B Bc – F CA, Pc, Pn

Missa quatuor vocibus, cui titulus, Redde mihi laetitiam. – [Paris], Christophe-Jean-François Ballard, 1761. – Chb. [H 7817]  
F CA

[Zuweisung fraglich:] La toilette. Pièces nouvelles, pour le pardessus de viole à cinq cordes [4 Suiten in G, d, a, F]. – Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangeon (gravées par Mlle Vendôme). – P. [H 7818]  
F Pc, Pn – NL DHgm

[Zuweisung fraglich:] Les connois-tu? ma chère Éléonore. Chanson dans le goût italien. – s. l., s. n. [H 7819]  
GB Ckc (Einblattdruck)  
(vgl. Hugard de St. Guy)

**HUGARD** de St. Guy

Ier [–II<sup>e</sup>] Recueil d'airs choisis dans différents opéra comiques et dans les plus célèbres auteurs arrangés pour deux flutes, violons et pardessus de viole. – Paris, éditeur, 1771. – P. [H 7820]  
SD S. 302  
F Pa, Pc (II) – US BE (I)

Recueil de menuets arrangés en duo pour deux violons ou autres instrumens. – Paris, Bignon. – P. [H 7821]  
SD S. 327  
F Pc

Six ouvertures en trio celle du Tableau parlant, du Silvain, du Déserteur, de Castor et Pollux, du Devin de village, de

Rose et Colas, arrangées pour deux violons et basse. – Paris, Bignon. – St. [H 7822]

SD S. 275  
F Pc  
(vgl. Hugard [Pierre])

**HUGHES** John

Say does thy jealous fears proceed. A new song (in: New Universal Magazine, vol. XI, supplement). – [London], s. n., (1757). [H 7823]  
GB Gm, Lbm

— s. l., s. n. [H 7824]  
GB Lbm

**HUGHES** John (of Denbigh)

Six waltzes for two flutes or patent flageolets. – London, John Fentum. – P. [H 7825]  
GB Lbm

**HUGL** Franz Anton

Dreyssig Cammer- oder Galanterie-Stück vor das Clavier in VI. Parthien vertheilet, bestehendt in Allemanden, Capricen, Arien, Menuetten, Giquen, und einen Pastorale, denen Anfängern dißer Edlen Kunst zu Nutz. – s. l., s. n. [H 7826]  
A Wn

**HUGOT** Antoine

KONZERTE

Concerto [G] à flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber. – St. [H 7827]  
F Pc (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – I Nc

Troisième concerto [e] à flûte principale, deux violons, alto, basse, cors et hautbois. – Paris, Imbault, No. 41. – St. [H 7828]

F Pc (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pn (kpl. [2 Ex.]) – I Nc (fehlen fl, vla)

Quatrième concerto [D] à flûte principale, deux violons, alto, basse, cors et hautbois. – Paris, Imbault, No. 166. – St. [H 7829 D-brd WERl (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II; mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – F Pn

Cinquième concerto [h] à flûte principale, deux violons, alto, basse, cors et hautbois. – Paris, Imbault, No. 186. – St. [H 7830 A Wgm (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II) – F Pc, Pn

Dernier concerto [G] pour la flûte . . . œuvre posthume, N° 6. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1321. – St. [H 7831 A Wgm (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH Zz

Six grands solos et rondos ou études [G, D, e, D, h, G] pour la flûte extraits des concertos d'Hugot. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3507. [H 7832 A Wgm

## SONATEN UND DUOS

Six sonates [D, a, F, e, G, d] pour une flûte avec accompagnement de basse . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. – Paris, Pierre Gaveaux, No. 42. – P. [H 7833 GB Lbm

— Sonate N° 1 (2. 3.) [4. 5. 6] pour la flûte avec basse ou violon . . . œuv. 8. – Wien, Joseph Eder, No. 434 (435). – St. [H 7834

A Wgm (4–6) – CS Pnm (1–3)

Six sonates pour la flûte avec accompagnement de basse . . . œuvre 12<sup>e</sup> (2<sup>e</sup> livre de sonate pour flûte). – Paris, Imbault, No. 734. – St. [H 7835 F Pn (b [pf] in 2 Ex.)

— *ib.*, No. 771. [H 7836 F Pc (b [pf])

Six duos concertants [D, a, C; B, e, F] pour deux flûtes . . . œuvre IX<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> livre de duo de flûte. – Paris, Imbault, No. 80. – St. [H 7837 A Wgm (fl I, fl II) – F Pc, Pn (kpl. [2 Ex.]) – I Bc

— Six duos concertants pour deux flûtes . . . œuvre IX<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> livre de duo de flûte. – *ib.*, Naderman. [H 7838 US WC (kpl.; ein 2. Ex. ohne Op.-Zahl und mit No. 1158)

— Trois duos concertants [D, a, C] pour deux flûtes . . . op. 9, liv. I. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 400. [H 7839 CS Pk – D-brd MZsch – S SK (mit Impressum: Leipzig, C. F. Peters . . .)

— Trois duos concertants [e, B, F] pour deux flûtes . . . op. 9, liv. 2. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 432. [H 7840 CS Bu – D-brd MZsch

— Six duos concertants pour deux flûtes . . . œuvre 9 . . . ([handschriftlich:] liv. 1, 2). – Mainz, Bernhard Schott, No. 1275 (1276). [H 7841 D-brd B, MZsch

— Trois duos concertants [D, C, B] pour deux flûtes . . . œuvre IX. – London, Charles Wheatstone. [H 7842 CH AR – I PLcon (fl I)

## LEHRWERKE

Vingt-cinq grandes études ou exercices pour la flûte . . . œuvre 13. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 169. [H 7843 A M, Wgm – S L

— Vingt-cinq grandes études ou exercices pour la flûte . . . œuv: 13, liv. I (II). – Hamburg, Johann August Böhme. [H 7844 A Wgm (I, II), Wn (I) – S L (II)

— . . . œuvre 13, nouvelle édition. – Paris, Carvin, No. 3. [H 7845 CH Zcherbuliez (unvollständig; Etikett: Louis Rousselot fils & Decombes)

[mit Johann Georg Wunderlich:] Méthode de flûte du conservatoire de musique. – Paris, imprimerie du Conservatoire, an 12 (1803/4). [H 7846 A Wn – D-brd Mbs (Etikett: Naderman) – D-ddr SWl – I Mc

- *ib.*, *au magasin de musique du Conservatoire, Janet & Cotelle (gravée par Mme Le Roy)*. [H 7847  
CH Gc (2 Ex.)
- *ib.*, *Imbault*. [H 7848  
D-brd BNba
- . . . vollständige Flöten Schule des Conservatoriums der Musik in Paris . . . revidiert von A. E. Müller. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 368*. [H 7849  
A M, Wgm
- Hugot's und Wunderlich's Flöten-schule für das Conservatorium zu Paris. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 448*. [H 7850  
A Wgm
- *ib.*, *C. F. Peters, No. 448*. [H 7851  
A Wgm — D-brd Hmb
- Méthode de flûte du Conservatoire par Hugot et Wunderlich . . . Floeten Schule des Conservatoriums der Musik in Paris von Hügot und Wunderlich . . . Ite Abtheilung. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1334*. [H 7852  
A Wn
- Hugots und Wunderlich's Floeten-schule für das Conservatorium der Musik. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 966*. [H 7853  
D-brd Tu
- Flötenschule für das Conservatoire zu Paris. — *Wien, Steiner, No. 2168*. [H 7854  
A Gk
- Floeten-Schule des Conservatoriums . . . Auszug aus dessen größerem Werke. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 171*. [H 7855  
A M
- Kleine Flötenschule, ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der größern Flötenschule von Hugot und Wunderlich. — *Berlin, Schlesinger, No. 286*. [H 7856  
A Wn
- *ib.*, *F. S. Lischke, No. 811*. [H 7857  
D-brd NEhz
- XXIV Duos faciles pour deux flûtes, Ier Supplément de la Méthode de flûte du Conservatoire. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 449*. [H 7858  
A Wgm
- Six sonates faciles pour la flûte. NB. La flûte seconde est ajouté par A. E. Müller. II<sup>d</sup> Supplément de la Méthode de flûte du Conservatoire. — *ib.*, *No. 450*. [H 7859  
A Wgm
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 505*. [H 7860  
CS Pk
- Études et exercices pour la flûte, III<sup>e</sup> Supplément de la Méthode de flûte du Conservatoire. — *ib.*, *C. F. Peters, No. 451*. [H 7861  
A Wgm
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 504*. [H 7862  
A Wgm

#### HUGUENET Jacques-Christophe

Premier œuvre de sonates pour le violon, la basse et le clavecin, à II et à III . . . la plus part se peuvent jouer sur le haut-bois et sur la flûte traversière. — *Paris, Ribou, Foucaut, Armant, (gravé par Cl. Roussel), 1713*. — St. [H 7863  
F Pc (clav), Pn (clav, vl II [unvollständig]) — US Wc (vl I/b, vl II)

#### HULLIN J. B.

Trois quadrilles de nouvelles contredanses françaises composées et arrangées pour le bal de l'Hôtel de Richelieu . . . à la suite des contredanses sont jointes de nouvelles Anglaises et walses, ainsi que le menuet de la Cour, la Forlane, l'Allemande à trois, les Monferines et le Pas Russe. — *Paris, Frère*. — P. [H 7864  
F Pn, Po (unvollständig)

2<sup>e</sup>me recueil des nouvelles contre-danses . . . à la suite des contre-danses sont jointes six nouvelles walzes et six Anglaises. — *Paris, Frère*. — P. [H 7865  
F Pc, Pn

3ème recueil des nouvelles contre-dances, walzes et Béarnoise. – Paris, Frère. – P. [H 7866]

F Pn (unvollständig)

10ème recueil de contredances et walzes. – Paris, Decombe. [H 7867]  
US Wc

Douze walzes pour deux violons. – Paris, Chapelle. – St. [H 7868]  
F Pn (vl I, vl II)

Les soirées agréables de la campagne, ou recueil de contre-dances et walzer [!] . . . arrangées pour le forte piano par le Cen Dreux. – Paris, Frère. [H 7869]  
S Skma

### HUMBLE Maximilian

#### VOKALMUSIK

Six ballads for the piano forte . . . the words by E. Bell. – London, printed for the author. [H 7870]  
GB Lbm, Ob

Farewell ye balmy gales that blow [Song]. – s. l., s. n. [H 7871]  
GB Gu, Lbm, Ob

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [C, F, Es, B, G, Es] for two violins and a thorough bass for the harpsichord. – London, Welcker. – St. [H 7872]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – D-brd B – GB Ckc, CDp (unvollständig), Lbm, Ob – NL AN (b) – US BE, Wc, WGw

— Six sonatas for two violins . . . – *ib.*, Blundell, No. 16. [H 7873]  
GB Ckc – US BE

— *ib.*, S., A. & P. Thompson. [H 7874]  
GB Lam

A second sett of six sonatas [G, Es, g, A, B, Es] for two violins with a thorough bass for the harpsichord. – London, Welcker. – St. [H 7875]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc (kpl.: 2 Ex.), Lbm, Ob – S Skma – US CHua, Wc

A third sett of six sonatas [C, Es, D, B, G, Es] for two violins and a thorough bass. – London, Welcker. – St. [H 7876]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – D-brd B – GB Ckc (kpl.: 2 Ex.), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Ob – I Nc – US BE

— *ib.*, Longman & Broderip. [H 7877]  
GB Ckc – US R, PHu

A fourth sett of six sonatas [A, B, Es, G, B, F] for two violins and a thorough bass. – London, Welcker. – St. [H 7878]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – D-brd B – GB Ckc, Lbm, Ob

— *ib.*, Longman & Broderip. [H 7879]  
US CHua, R

A fifth sett of trios [D, B, C, A, Es, A] for two violins and a violoncello. – London, Welcker. – St. [H 7880]  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, b), Ob – US BE (kpl.: vl I unvollständig), CHua, R (kpl.: 2 Ex.)

A favorite set of sonatas [C, Es, F, G, B, Es] for two violins, violoncello or a thorough bass for the harpsichord . . . op. VII. – London, Longman, Lukey & Co. – St. [H 7881]  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) – D-ddr LEm – GB Ckc, Lam, Lbm, Ob – US CHua, Wc, WGw

Six trios pour deux violons et basse. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique. – St. [H 7882]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – US Wc

Six duets for two violins . . . (op. VI). – London, Longman, Lukey & Co., John Johnston. – St. [H 7883]  
GB Ob (vl I, vl II)

A sonata and an overture for the piano forte. – London, printed for the author. [H 7884]  
GB Lbm, Ob

### HUME Tobias

The first part of ayres, French, Polish and others together, some in tabliture, and some in pricke-song: with pavines, galliards, and almaines for the viole de gambo alone, and other musicall conceites for



two base viols . . . and for two leero viols . . . and some songes to bee sung to the viole, with the lute . . . also an invention for two to play upon one viole. – *London, John Windet, 1605.* [H 7885  
GB Lbm, Mp

Captaine Humes Poeticall Musicke, principally made for two basse-viols, yet so contrived, that it may be plaied 8. severall waies upon sundry instruments. – *London, John Windet, 1607.* [H 7886  
GB Ge, Lbm, Mp – US Ws

**HUMFREY R.**

Why does azure deck the sky? A favorite ballad. – *Baltimore, Carr.* [H 7887  
US Bh

**HUMMEL Johann Bernhard****VOKALMUSIK**

Zwölf deutsche Lieder mit Begleitung des Fortepiano's. – *Berlin, Verfasser (Maass), (1799).* [H 7888  
B Bc – D-ddr Bds (2 Ex.) – DK Kk – F Pc – GB Lbm

— . . . zweite Auflage. – *ib., Maass.* [H 7889  
D-brd Kl – US Wc

Sechs deutsche Lieder, mit Begleitung des Forte Pianos in Musik gesetzt. – *Berlin, Verfasser.* [H 7890  
D-brd Mmb (unvollständig) – US R

Adelstan und Röschen. Ballade von Höllty, in Musik gesezt. – *s. l., s. n. (Berlin, Bils).* [H 7891  
A Wgm

**INSTRUMENTALWERKE**

Trois sonates [Es, A, C] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon obligé . . . op. 12. – *Berlin, Autor (Bils [bzw. Günther]).* – St. [H 7892  
CH Bu (clav, vl) – D-brd BNu, LÜh

XII Deutsche Tänze mit Coda für zwey Flöten. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 961.* – St. [H 7893  
D-brd Mbs (fl I, fl II)

Trois sonates [G, As, C] pour le clavecin ou piano forté. – *Wien, Joseph Eder (J. Renard), No. 54.* [H 7894  
D-brd B

Trois airs variés pour le clavecin, ou piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 706.* [H 7895  
D-brd OF, Rp – D-ddr Dl

Deux thèmes, variés pour le clavecin ou piano forte. – *s. l., s. n. (Berlin, Bils).* [H 7896  
D-ddr HAu

X Variations pour le clavecin ou piano-forte sur l'air A Schisserl und a Reinerl [!]. – *Wien, Artaria & Co., No. 727.* [H 7897  
A Wgm, Wst – D-brd B

— . . . [mit F. B. Hummel gezeichnet; es fehlen die Variationen 5 und 7]. – *Hamburg, Johann Aug. Böhme.* [H 7898  
CH Bchristen – D-brd B, LÜh – D-ddr Bds

— *ib., A. Cranz.* [H 7899  
A Wgm – D-brd B

— . . . [mit 10 Variationen]. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 162.* [H 7900  
A Wn

— Variations to a Tyrolese air for the piano forte. – *Philadelphia, B. Carr.* [H 7901  
I Nc

Thème de l'opéra ([handschriftlich:] Herrmann von Unna) varié pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin, Autor (Günther).* [H 7902  
D-brd Mbs (Etikett: Berlin, A. M. Schlesinger)

Six variations pour le clavecin ou piano-forte sur le terzetto del' Amore marinaro „Pria ch'io l'impegno magistral prenda“. – *Wien, Koželuch, No. 257.* [H 7903  
D-brd Mmb – H Bn

— *Wien, Maisch.* [H 7904  
CS Pu

Variations sur un teme [!] tiré du ballet: Alcina, pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, Koželuch, No. 259.* [H 7905  
CS Pnm – D-brd Mbs

IX. Variations pour le clavecin ou piano-forte sur l'air favori "Wenns immer so wär". – *Wien, Johann Cappi, No. 1001.* [H 7906  
CH Bu

Andantino de Msr. I. Pleyel, varié pour le clavecin . . . par . . . J. B. Hummel. – *Speyer, Boßler, No. 238.* [H 7907  
A Wn

Variations sur l'air: (Ei du lieber Augustin) pour le piano-forte . . . œuvre posthume. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 172.* [H 7908  
A Wgm

Variations (sur un air Mazur) pour le piano forte . . . œuvre posthume. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 173.* [H 7909  
A Wgm – CS Pu

Variations sur l'air (Contre le chagrin de la vie) pour le piano-forte . . . œuvre posthume. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 174.* [H 7910  
A Wgm – D-brd Bim

### HUMMEL John

Trois airs variés pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre I. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [H 7911  
CH Bchristen – D-brd Tu

Sonate [B] pour le clavecin, ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre II, liv: I. – *Amsterdam, J. Schmitt. – St.* [H 7912  
CH Bu (kpl.: 3 St.) – D-brd Tu

Sonate [G] pour le clavecin ou forte piano avec une flûte ou violon . . . œuvre [!] II, liv. II. – *Amsterdam, J. Schmitt. – St.* [H 7913  
D-brd Tu (pf, fl)

Sonate [C] pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre [!] II, liv: III. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [H 7914  
D-brd Tu

### HUMMELL Charles

Three favorite trios [D, G, e] for the flute, violin & tenor. – [*London*], for the author. – St. [H 7915  
GB Cu (kpl.: fl, vl, vlc), Lbm, Ob

### HUMPHREY

A courting I went to my love. Gubbin's courtship (in: *Universal Magazine*, Nov., 1748). – [*London*], s. n., (1748). [H 7916  
US SM

### HUMPHREY Pelham

The phœnix. A song. – s. l., s. n. [H 7917  
GB CDp, Lbm, Mch

### HUMPHRIES John

Six solos [A, F, B, E, c, G] for a violin & base w<sup>th</sup> a through base for the harpsichord. – *London, author (T. Cross), 1726. – P.* [H 7918  
D-brd Hs – GB Lbm – US Cn

— *ib.*, John Young, 1726. [H 7919  
GB Lbm

— *ib.*, Barak Norman, 1726. [H 7920  
B Bc

XII Concertos in seven parts, for two violins & violoncello obligato with two violins more, a tenor & through bass for repieno parts which may be doubled at pleasure . . . opera seconda. – *London, B. Cooke.* [H 7921  
B Bc (kpl.; concertino: vl I, vl II, vla, vlc; conc. grosso: vl I, vl II, bc) – D-ddr LEm – GB BENcoke (unvollständig), Lbm, Ob – US Wc

— *ib.*, John Johnson. [H 7922  
GB EL (unvollständig), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US BE (fehlt vla), CHua

XII Concertos in seven parts . . . opera terza. – *London, B. Cooke. – St.* [H 7923  
B Bc (kpl.; concertino: vl I, vl II, vla, vlc; conc. grosso: vl I, vl II, bc) – GB Lbm

**HUMPHRIES J. S.**

XII Sonatas [G, e, c, f, D, a, e, Es, E, c, g, F] for two violins; with a through bass for the harpsichord . . . opera prima. – London, *T. Cobb, for the author.* – St.

[H 7924]

GB Cn (kpl.: vl I, vl II, bc), CDp (unvollständig), Ge, Lbm – F Sim – US CHH, NH, Wc

— *ib.*, *J. Walsh.* [H 7925]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) – F Pn (bc) – GB Cfm, Ckc, Cu, CDp, Lam, Lbm, Lcm, Ob, T – I Vnm – US AA, BE, CA, CHua, NH, NYp, Pu, Wc, WGw

— *ib.*, *David Rutherford.* [H 7926]  
C Tu (kpl.: vl I, vl II, bc) – GB Er

— VI Sonatas [G, f, Es, E, c, F] for two violins, with a through bass for the harpsichord . . . opera prima. – *ib.*, *Daniel Wright, Daniel Wright junior, Thomas Wright.* [H 7927]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, bc)

**HUNGAR Gottfried**

Neue Musicalische Kirchen-Lust, Bestehend In unterschiedlichen Concerten mit 2. 3. 4. biß 5. Vocal- sampt behörigen Instrumental-Stimmen. – *Gotha, Autor (Christoph Reyher), 1690.* – St. [H 7928]  
D-ddr SUa (T, B, vla I)

**HUNGER Gottlob Gottwalt**

Lieder für Kinder, mit neuen Melodien. – *Leipzig, Weidmanns Erben & Reich, 1772.* – KLA. [H 7929]

CH EN – US NYp, Wc  
(vgl. Hiller, 1778c)

**HUNNIS William**

Seven sobs of a sorrowfull soule for sinne: Comprehending those seven psalmes of . . . David, commonlie called poenitentiall: framed into a forme of familiar praiers, and reduced into meeter . . . whereunto are also annexed his handfull of honisuckles; the poore widowes mite; a dialog betweene Christ and a sinner; divers

godlie and pithie ditties, with a Christian confession of and to the Trinitie [4 books]. – *London, Henry Denham, 1583.* [H 7930]  
GB Lbm, Ob (jeweils unvollständig)

— *ib.*, 1587. [H 7931]  
GB Lbm (unvollständig)

— *ib.*, 1589. [H 7932]  
GB Cu (unvollständig)

— *ib.*, ([book II:] *Richard Yardley & Peter Short; [book III:] W. Seres*), 1592. [H 7933]

GB En

— *ib.*, *Peter Short, 1597.* [H 7934]  
GB A, Lbm, Mp [jeweils unvollständig], Ob – US SM (unvollständig)

— *ib.*, *H. Lownes, 1609.* [H 7935]  
GB Ob

— *ib.*, *H. Lownes, 1615.* [H 7936]  
GB Lbm

— *ib.*, *s. n., 1618.* [H 7937]  
US Wca

**HUNOLD Georg**

Trauer- und Trost-Rede (Ach! wer hette dis gemeint [1 v/bc]) welche . . . Herr Wilhelm Adam von Mörner . . . geführet, als er . . . Frau Adelheit Sophien von Jagow Todt fandt. – *Magdeburg, Johann Müller, (1666).* [H 7938]  
D-ddr MAI

Trost-Lied (Klagt nicht, Ihr meine Lieben) in welchem . . . Herr Daniel Erberfeld . . . Durch Seine wohlselige Ehe-Liebste . . . Christlich angeredet . . . nach Contrapuncts-Art in vier Stimmen gestellet . . . (in: Des Königs Hiskias Klag- und Trost-Rede . . . Bey Leich-Bestattung Der . . . Frn. Geschen von Bentheim . . . den 6. Febr.). – *Helmstedt, Jacob Müller, 1676.* – Chb. [H 7939]  
D-brd Gs, W – D-ddr GOI, HAF

**HUNT Henry**

A collection of some verses out of the psalms of David . . . composed in two parts . . . being the common tunes to the

psalms in metre . . . second edition. – [London], *J. Heptinstall, for H. Playford, 1698.* [H 7940  
GB Lbm

— . . . the third edition. – London, *J. Heptinstall, for Anthony Boys, 1700.* [H 7941  
GB En, Lbm – US Ps

#### HUNTER Ann → HOME Ann

#### HUNTER Henrietta Elizabeth

The grenadiers march for the Edinburgh volunteers [pf/fl]. – *Edinburgh-London, Corri, Dussek & Co.* [H 7942  
GB En

#### HUPFELD Bernhard

Six trio [C, F, A, D, G, C] à deux violons & basse . . . œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 98.* – St. [H 7943

B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) – NL At (kpl.: vl II unvollständig), DHmw – S J, Skma, SK

Six simphonies [D, A, C, F, B, Es] à deux violons, taille et basse, deux flûtes ou hautbois et deux cornes de chasse . . . œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [H 7944  
GB Mp (kpl.: 8 St.) – S Skma, SK

Concerto périodique à flûte traversière principale, deux violons, taille, basse et deux cornes. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 299.* – St. [H 7945  
DK Kk (kpl.: 8 St.)

#### HUREL

Meslanges d'airs sérieux et à boire à II et III parties, avec les basses-continües et basses chantantes; les seconds couplets en diminution, et des récits de basses accompagnez de basses-continües. – *Paris, Christophe Ballard, 1687.* – P. [H 7946  
F Pn

Enfin de nos bergers les amoureux soupirs. Air (in: *Nouveau Mercure Galant*, mai, 1678). – [Paris], s. n., (1678). [H 7947  
GB Lbm

#### HURKA Friedrich Franz

##### SAMMLUNGEN

Sämtliche Lieder und Gesaenge . . . herausgegeben . . . von Therese Hurka, 1er Heft. – [Berlin], s. n., (C. F. Günther). [H 7948

D-ddr Bds, Dl, SW1

Fünfzehn Deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-piano, in Musick gesetzt. – Berlin, „auf eigene Kosten“ (Zerbst, C. C. Menzel). [H 7949

CS Bm, Pk – D-brd Hmb – D-ddr Bds – GB Lbm – US Wc

12. Lieder Ihro Königlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Herzogin von York . . . zugeeignet. – s. l., s. n., No. 165. – KLA. [H 7950

A Wgm

Zwölf Deutsche Lieder, Mit Begleitung des Fortepiano . . . Zweiter Theil. – Mainz, Schott, No. 165. [H 7951

CS K – D-brd MB, MZsch (nur p. 22–23: Freyheitslied)

Scherz und Ernst in XII. Liedern. – Dresden, „auf Kosten des Verfassers“. – KLA. [H 7952

CS Pk – D-brd MB

— . . . II<sup>te</sup> Auflage. – Dresden, P. C. Hilscher. [H 7953

D-brd Bhm – D-ddr LEm – GB Lbm

Die Farben. Sieben Lieder von Carl Mühler mit Begleitung des Piano-Forte. – Berlin, Concha & Co., No. 577. [H 7954  
CS Pk

— Hamburg, Johann August Böhme.

[H 7955

CS Pu – D-brd Hs – US Wc

— Altona, L. Rudolphus. [H 7956

S Skma – US NH

— Die Farben. Sechs Lieder . . . – Hamburg, Meyn. [H 7957

B Bc

— . . . sechs Gesänge . . . zweite vermehrte Auflage. – s. l., s. n. [H 7958  
CS Pu – US Wc

- Die Farben. Fünf Lieder . . . in Musik gesetzt. — *Berlin, C. F. Himgurg, 1795.* [H 7959  
CS Bm, K — US Wc
- . . . fünf Lieder mit Begleitung des Pianoforte oder der Guittarre. — *Bonn, N. Simrock, No. 220.* [H 7960  
D-brd B — D-ddr D1 — S Skma
- . . . fünf Lieder . . . in Musik gesezt. — *Mainz, B. Schott, No. 99.* [H 7961  
D-brd SP1b
- . . . fünf Lieder . . . in Musik gesezt. — *München, Falter, No. 99.* [H 7962  
A Sca — CH Bu — II KE
- VI Deutsche Gesaenge oder sogenannte Canons für 3 Stimmen. — *s. l., s. n.* [H 7963  
B Bc — CH E — D-ddr LEmi
- Sechs Canons für drei Stimmen mit Begleitung des Forte Pianos. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 488.* [H 7964  
A Wgm, Wn
- Neu-Iahrs Geschenk, in sechs Liedern von I. G. Herder. — *Oranienburg, R. Werckmeister, No. 2.* — KLA. [H 7965  
GB Lbm — US NH
- Sechs Deutsche Lieder, als Neujahrs-Geschenk mit Begleitung des Forte-piano. — *Hamburg, Meyn.* [H 7966  
CS K — D-ddr LEm
- Sechs Gesaenge. Ein Geschenk für die Freunde seiner Muse in Musik gesetzt . . . opus 25. — *s. l., s. n.* [H 7967  
US Wc
- Sechs Lieder . . . mit Begleitung der Guittarre. — *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 16.* [H 7968  
D-brd Bhm
- Sechs Lieder, in Musik gesetzt. — *Mainz, Karl Zulehner, No. 47.* — KLA. [H 7969  
CH Bu
- Lieder mit Begleitung des Claviers . . . lte (2te, 3te) Lieferung. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 470 (471, 602).* [H 7970  
A Wgm (kpl.: 1–3)
- EINZELGESÄNGE
- Das waren mir seelige Tage. Die Schifffahrt, nebst der Antwort darauf, für zweite Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. — *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 223.* — KLA. [H 7971  
A Wkann — D-brd B, Hs
- Die Schifffahrt, in Musik gesezt. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [H 7972  
CS K — D-brd W — GB Lbm
- Die Schifffahrt, am Clavier zu singen. — *Kassel, W. Wöhler, No. 39.* [H 7973  
D-brd MGmi
- . . . (in: Gesänge mit Klavierbegleitung, N° II). — *Worms, Johann Michael Götz, No. 696.* [H 7974  
YU Zha
- Melodie des belebten [!] Liedchens: Die Schifffahrt [pf]. — *Wien, J. Cappi, No. 1315.* [H 7975  
CS Bm, Pnm
- . . . mit Variationen von Gollmick (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 120). — *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1117.* [H 7976  
D-brd MZsch
- . . . [mit Guitarre-Begleitung]. — *s. l., s. n., No. 1182.* [H 7977  
A Wgm (Einblattdruck: Fine della Raccolta Settima)
- *s. l., s. n.* [H 7978  
[3 verschiedene Ausgaben ohne Impressum:]  
D-brd B (identisch mit der Werckmeister-Ausgabe, jedoch ohne die „Antwort . . .“), BNu, HEms
- Farbe, die Cytherens Götterhand. Die violette Farbe. Lied . . . in Musik gesetzt für's Forte-Piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA. [H 7979  
CH SO
- Festgemauert in der Erden. Die Glocke. Ein Gedicht von Friedrich Schiller. In Musik gesetzt. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 411.* — KLA. [H 7980  
A Wgm, Wst — CH BEI, Zz — CS Pnm — D-brd HEms, Km, Mmb (ohne Verlagsangabe), Tu — J Tma — DK Kv

- *Hamburg, Johann August Böhme*  
(*J. Cortissos*). [H 7981]  
D-brd Hs, HR, Kl, KImi, LÜh, Mh – D-ddr  
Bds, Dl, LEu – DK Kc – GB Lbm – S Sk, St –  
US Cn
- Die Glocke. Ein Gedicht von Friedrich  
Schiller . . . [33 p.]. – *s. l., s. n.* [H 7982]  
CS Pu – D-ddr Bds, Dl
- Das Lied von der Glocke . . . [35 p.]. –  
*s. l., s. n.* [H 7983]  
CS Bm, Pu – D-brd KA, Mbs, MB – D-ddr Bds
- Freunde man muss nicht so thöricht seyn.  
Trinklied mit Begleitung der Guitarre. –  
*Hamburg, Johann August Böhme.*  
[H 7984]  
D-brd Hs
- Ich ging in meinen Stall. Des Pächters [!]  
Rückkehr aus Yorkshire. Arie . . . fürs  
Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August*  
*Böhme.* – KLA. [H 7985]  
D-brd W – NL At
- *s. l., s. n.* [H 7986]  
CS K – D-brd LCH
- Kommt meine Kinder allzumal. Todten-  
graeber Ballade von Hölty, in Musik ge-  
setzt. – *Berlin, Rudolph Werckmeister,*  
*No. 125.* – KLA. [H 7987]  
A Wgm – D-brd W – S Skma
- *ib., Günther, No. 6.* [H 7988]  
D-ddr LEm
- Liedchen an Minna . . . in Musik gesetzt. –  
*Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No.*  
*9.* [H 7989]  
A Wgm
- Das Mädchen an ihren Geliebten. Eine  
Antwort auf Overbecks Schiffahrt von  
Werder. – *Hamburg, Johann August*  
*Böhme.* – KLA. [H 7990]  
A Wgm – D-brd W – GB Lbm
- *Mannheim, Johann Michael Götz.*  
[H 7991]  
CS Bm
- *Wien, Johann Traeg, No. 303.*  
[H 7992]  
A Wgm
- *s. l., s. n., No. 270.* [H 7993]  
D-brd MGmi
- *s. l., s. n.* [H 7994]  
D-ddr Bds
- Die rastlose Liebe. Lied. In Musick ge-  
setzt . . . (N° 7, zweites Heft). – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 724.* – KLA. [H 7995]  
US Wc
- Schöne Mädels. Der Sänger, von Becker  
und Hurka. – *Hamburg, Johann August*  
*Böhme.* [H 7996]  
A Wgm – D-brd Tu – GB Lbm
- Die Schöpfung, von Herder, in Musik ge-  
setzt mit Begleitung des Claviers. –  
*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf*  
*der Höhe, No. 432.* – KLA. [H 7997]  
A Wgm, Wst
- Schwarz der Nacht, von dir umgeben.  
Lob der schwarzen Farbe, in Musik ge-  
setzt fürs Forte-Piano. – *Hamburg, Johann*  
*August Böhme.* – KLA. [H 7998]  
D-brd Hs
- Lob der schwarzen Farbe, mit Clavier-  
Begleitung. – *Braunschweig, Musikali-*  
*ches Magazin auf der Höhe, No. 433.*  
[H 7999]  
A Sca, Wgm
- Strickerlied, von Gramberg, Musik von  
Hurka. – *Hamburg, Johann August*  
*Böhme.* – KLA. [H 8000]  
A Wgm – NL At
- Vom Schosse der Natur. Die drei Rosen,  
mit Begleitung des Piano-Forte oder der  
Guitarre. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 801.*  
– KLA. [H 8001]  
US Wc (mit handschriftlichen Stimmen: S, A)
- . . . ein Gesellschaftslied aus dem Däni-  
schen. – *ib., G. F. Starcke.* [H 8002]  
D-brd BNu – PL WRu
- . . . ein Gesellschaftslied aus dem Däni-  
schen. – *Hamburg, Meyn.* [H 8003]  
CS K – D-ddr Bds
- . . . ein Gesellschaftslied aus dem Däni-  
schen . . . 3<sup>te</sup> Auflage. – *s. l., s. n.*  
[H 8004]  
D-brd B

— . . . mit Begleitung des Forte-Piano oder Guitarre. — *ib.*, *Johann August Böhme*. [H 8005]

CH Bu

— . . . mit Klavier oder Guitarre. — *Bonn*, *N. Simrock*, No. 349. [H 8006]  
D-brd B, Hs, KNmi — D-ddr D1 — NL At

— . . . mit Begleitung des Claviers oder der Guitarre. — *Braunschweig*, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 473. [H 8007]

D-brd F

— . . . mit Begleitung des Piano Forte oder Guitarre. — *Mainz*, *Bernhard Schott*. [H 8008]

NL At

Von allen Farben auf der Welt. Die blaue Farbe. Lied . . . in Musik gesetzt für's Forte-Piano. — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. — KLA. [H 8009]  
CH SO

Wer bist du, Fürst? Der Bauer an seinen Durchlachtigsten Tyrannen. Lied . . . in Musik gesetzt fürs Forte-Piano. — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. — KLA. [H 8010]

D-brd Hs

Wir werden alle Platz und Raum in unsern Gräbern haben. Das Lied vom Grabe, in Musik gesezt für's Forte-Piano. — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. — KLA. [H 8011]

D-brd F, Hs

— *Altona*, *L. Rudolphus*. [H 8012]  
D-brd LÜh

— *Braunschweig*, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 434. [H 8013]  
A Wgm

— Das Lied vom Grabe, auch beim frohen und geselligen Becher zu singen (für Biedermänner). — *s. l.*, *s. n.* [H 8014]  
US Wc

Wo willst Du klares Bächlein hin. Der Jungesell und der Mühlbach . . . mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre . . . 2<sup>te</sup> Auflage. — *Berlin*, *F. S. Lischke*, No. 1110. — KLA. [H 8015]  
D-ddr ZI

— *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [H 8016]  
D-ddr WRgs — S Skma — US Wc

### HURLEBUSCH Conrad Friedrich

De 150 psalmen Davids, met der zelve lofgezangen, gemaakt voor het clavier en orgel, na hunne gegronde en ware harmonien, toon-aart, bassen, beciffingen, musicale afdeelingen en kleine agremen-ten. — *Amsterdam*, *C. F. Hurlebusch* (*P. Mol*), 1746. [H 8017]  
B Bc — GB Lbm — NL At, Lu — S Skma — US Cn, NYp (2 Ex.)

— *ib.*, 1761. [H 8018]  
GB Lbm — NL At, DHk — US PHu

— *ib.*, *Jan Freislich*, 1766. [H 8019]  
B Bc — GB Ge, Lbm, Lcm — NL At, DHgm, DHk, Uim — US Wc

VI Arie dell'opere intitolate Flavio Cuni- berto e l'Innocenza difesa. Parte prima (seconda), ed opera terza (quarta) [jeweils 6 Arien mit Orchesterbegleitung]. — *Amsterdam*, *Arnold Olofsen*. — P. [H 8020]  
GB Lbm, Ouf (parte prima [unvollständig]) — NL Lu

Due cantate a voce solo, e basso continuo . . . opera terza. — *Amsterdam*, *Gerhard Fredric Witvogel*, No. 43. [H 8021]  
S LB

Opera scelte per il clavicembalo . . . con- tinente ouverture, allemande, correnti, sarabande, gavotte, menuetti, gighe, toc- cate e fughe . . . opera prima. — *Amster- dam*, *Gerhard Fredrik Witvogel*, No. 28. [H 8022]  
NL DHgm (unvollständig) — S LB

Compositioni musicali per il cembalo, divise in due parti, parte prima (seconda). — *Hamburg*, *C. F. Hurlebusch* (*Chr. Fritsch*). [H 8023]  
B Bc, Br — D-ddr SW1 (2 Ex.) — F Sim — GB Lbm — NL Uim — S Sk, Skma, Uu

— . . . [vol. I:], seconda stampa più pulita e più corretta. — *ib.* [H 8024]  
NL Lu

VI Sonate di cembalo, opera V. – *Amsterdam, s. n.* [H 8025  
NL Lu

VI Sonate di cembalo, opera VI. – *Amsterdam, s. n.* [H 8026  
NL Lu

#### HURST Thomas

The cotillons made plain and easy in an accurate and practicable manner . . . the whole demonstrated by sixteen new English cotillons. – *London, author.* [H 8027  
GB Lbm

#### HUS J. B. (fils)

Recueil musical . . . contenant six chansons . . . avec accompagnement de harpe, six autres . . . avec accompagnement de guitare, deux duo avec accompagnement de deux violons et basse, une marche guerrière à grand orchestre, une romance pour le forté-piano, et une chasse pour le clavecin, avec accompagnement de violon, flûte et violoncelle. – *Lyon, Guera. – St.* [H 8028  
GB Lbm (5 St.)

#### HUSER Bernhard

Neue Lieder auss der Tragädi intituliert Der Unsterbliche Gott in dem sterblichen Leib eines schwachen Menschen, und dann Die sterbliche Menschheit mit der Unsterblichkeit Gottes vereinet und clarificiert: Beyde . . . auff öffentlicher Traur- und Freudiger Schau-Büne vorgestellt in . . . Zug, Anno 1678 . . . Die Melodeyen auffgesetzt Durch R. P. Bernhardum Huser. – *Baden, Johann Adam Baldinger (Johann Oberlin), (1678).* [H 8029  
CH E, SGs – D-brd Hs

[Zuweisung fraglich:] Chori, Lessus, et Cantiones comediae. 1672 [14 2-st. Lieder als Anhang zu:] (Eydgnösztisches Contrafeth Auff- und Abnehmender Jungfrauen Helvetiae . . . den 14. und 15. Herbst Anno 1672. vorgestellt). – *Zug, Jacob Ammon, 1673.* [H 8030  
CH Lz (2 Ex.), P

— . . . zum Zweyten mahl getruckt. – *ib., Frantz Leonti Schäll, 1701.* [H 8031  
CH Bu (2 Ex.)

#### HUSSEY Matthew

The happy pair [Song]. – *s. l., s. n.* [H 8032  
GB Lbm, Lcm

If Phillis deny's me relief [Song]. – [*London*], *s. n. (Cross).* [H 8033  
GB Gm, Lbm

— . . . Wine a relief in love. – *s. l., s. n.* [H 8034  
GB Lam, Lbm

#### HUTCHESON (HUTCHINSON, IRELAND) Francis

How sleep the brave. A glee for three voices. – *London, G. Walker. – P.* [H 8035  
GB Lbm

Return my lovely maid. Glee [4v]. – *London, Robert Birchall. – P.* [H 8036  
CH E (p. 149–151 einer unbekanntes Sammlung)

To love & wine. Glee. – [*London*], *J. Bland. – P.* [H 8037  
GB Lbm

#### HUTCHINSON John

A select set of psalms and hymns, with a choice collection of words and with proper tunes and basses as they are fitted to be sung in the Parish Church of Grantham. – *s. l., s. n., 1756.* [H 8038  
GB Lbm

— . . . [mit zwei zusätzlichen Seiten Text]. – *s. l., s. n.* [H 8039  
GB Lbm

— . . . as they are appointed . . . third edition. – *Grantham, W. Allen, 1792.* [H 8040  
GB Lbm



**HUTCHINSON Thomas**

A collection of vocal music in two, three, four, five and six parts principally attempted after the manner of the earlier masters, with several pieces in the present style, with accompaniment for the piano forte. – *London, Preston, for the proprietor.* [H 8041

US Ws (2 Ex., davon eine Ausgabe ohne Widmung, eine Ausgabe ohne Ankündigung und Liste der Subskribenten)

**HUTTENES J.**

Six English canzonets with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, for the author.* [H 8042

GB Gu, Lbm, Ob

Chearfulness. Canzonetta VI . . . [von den Platten eines "Second set of canzonets . . ."]. – *London, Lewis Lavenue.* [H 8043

GB Lbm

**HUTTON James**

The tunes for the hymns in the collection with several translations from the Moravian hymnbook [lv/bc]. – *London, Hutton.* [H 8044

US WS (unvollständig, teilweise Fotokopie)

**HUYGENS Constantijn**

Pathodia sacra et profana occupati [lv/bc]. – *Paris, Robert Ballard, 1647.* [H 8045

B Br – F Psg – NL DHk

**HUYN Jacques**

Missa sex vocibus ad imitationem moduli Tota pulchra es . . . secunda editio. – *Paris, Christophe Ballard, 1676.* – Chb.

[H 8046

F Pc

**HYDE J.**

A new and compleat preceptor for the trumpet & bugle horn . . . to which is added a selection of airs, marches & quick steps for three trumpets . . . composed and compiled by J. Hyde. – *London, author.* [H 8047

GB Lbm, Ob

— *ib., Thompson.* [H 8048

GB Lbm (unvollständig)

**HYLER G.**

Sweet Marianne. A favorite song. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [H 8049

C Qul

**IACHINI Giuseppe → JACCHINI Giuseppe**

**IENRICH Hieronymus → JENNERICH Hieronymus**

**ILMANN Gottfried**

Davidischer Christ-Segen (Der Herr denket an uns [a 5 v]); Auff des . . . Herrn Andreae Iahnen . . . hochzeitliches Ehrenfest, 1656. den 11. May. – [Dresden], s. n. (Bergen, 1656). – St. [I 1  
D-ddr LEm (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc)

**IL VERSO Antonio**

**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

1606a. Mottecta quae partim ternis, partim quaternis, alia quinis, alia senis concinuntur vocibus, quibus est addita operum divisio pro organo, liber primus. – Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1606. – St. [I 2  
D-brd Mbs (B)

1606b. Brevi concerti . . . a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 10. 12 voci con il suo spartimento per l'organo, libro secondo. – Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1606. – St. [I 3  
E TZ (S II, T, org)

1611. Sacrum cantionum, quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, cum dialogo sex vocibus, et basso ad organum, liber quartus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1611. – St. [I 4  
D-brd Mbs (B)

**WELTLICHE VOKALMUSIK**

1590. Il primo libro de' madrigali. – Palermo, [Giovanni Battista Maringo], (1590). – St. [I 5  
D-brd W(T) – US BE (kpl.: S, A, T, B, 5)

1594. Il primo libro de' madrigali a sei voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1594. – St. [I 6  
SD 1594<sup>17</sup>  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1596. Il primo libro della musica a due voci. – Palermo, Giovanni Antonio de Franceschi, 1596. – St. [I 7  
SD  
I PLcom (kpl.: S, T)

1600. Madrigali . . . a cinque voci . . . libro quarto. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1600. – St. [I 8  
A Wn (S, B; fehlen A, T, 5)

1601. Madrigali a sei voci . . . libro secondo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1601. – St. [I 9  
SD 1601<sup>14</sup>  
A Wn (B) – D-brd Hs (A, T, B, 5, 6; fehlt S)

1603. L'ottavo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1603. – St. [I 10  
SD  
I Vnm (5)

1605. Il secondo libro de madrigali, a tre voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1605. – St. [I 11  
A Wn (kpl.: S, T, B)

1607. Il terzo libro de' madrigali a sei voci. — *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1607.* — St. [I 12]

SD 1607<sup>24</sup>

I Bc (S, T, B, 5, 6; fehlt A)

1612. Il primo libro delle villanelle a tre voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* — St. [I 13]

D-brd Kl (S I, S II [unvollständig]; fehlt B)

1617. Il quarto libro de' madrigali a tre voci . . . opera trentesima quinta. — *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1617.* — St. [I 14]

E Bc (S I)

1619. Il decimo quinto libro de madrigali a cinque voci . . . opera trentesima sesta. — *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1619.* — St. [I 15]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5)

## INDIA (D'INDIA) Sigismondo

### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1610a. Novi concentus ecclesiastici binis ternis vocibus concinendi ([bc:] Basso continuo delli concerti ecclesiastici a doi & tre voci). — *Venezia, Angelo Gardano ([bc:] Angelo Gardano & fratelli), 1610.* — St. [I 16]

GB Lbm (B, bc) — I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc)

1610b. Liber secundus sacrorum concertuum . . . ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus, concinendorum ([bc:] Basso continuo del secondo libro de concerti a 3. 4. 5. & 6. voci). — *Venezia, Angelo Gardano & fratres ([bc:] Angelo Gardano & fratelli), 1610.* — St. [I 17]

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, T, B, 5, bc) — GB Och — I Bc (fehlt bc), PCd (bc)

1627. Liber primus motectorum quatuor vocibus. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* — St. [I 18]

GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) — I Bc (B, bc) — PL WRu (fehlt A)

### WELTLICHE VOKALMUSIK

1606. Il primo libro de madrigali a V. voci. — *Milano, Agostino Tradate, 1606.* — St. [I 19]

GB Lbm (B, 5) — I Mb (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Libro primo de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607.* [I 20]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., 1610.* [I 21]

GB Lbm (B), Och (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Rc (S, B, 5)

1607 → 1606

1608. Delle villanelle alla napolitana, a tre voci . . . libro primo. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1608.* — St. [I 22]

F Pc (S II)

— *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1610.* [I 23]

B Bc (S I) — F Pc (S II) — GB Lbm (kpl.: S I, S II, B), Och — I Bc

1609. Le musiche . . . da cantar solo nel clavicordo, chitarone, arpa doppia et altri istromenti simili. — *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1609.* — P. [I 24]

B Br — F Pn — I Gu, Vnm

1610a → 1606

1610b → 1608

1611. Libro secondo de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* — St. [I 25]

GB Lbm (B), Och (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Rc (S, B, 5) — US SFsc (5)

1612. Libro secondo delle villanelle alla napolitana a 3. 4. & 5. voci. — *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1612.* — St. [I 26]

B Bc (S I) — F Pc (S II) — GB Lbm (B) — I Bc (S I, S II)

1615a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci, con il suo basso continuo da sonar con diversi instrumeti da corpo a beneplacito; ma necessariamente per gli otto ultimi. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* — St. [I 27]

GB Lbm (B, bc), Och (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) — I Rc (S, B, 5, bc)

1615b. Le musiche a due voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1615.* — P. [I 28]

F Pc — GB Och — I Tn — PL WRu

1616a. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. – St. [I 29  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Rc (S, B, 5)

1616b. Il quinto libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. – St. [I 30  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Och – I Rc (S, B, 5)

1618. Le musiche . . . libro terzo a una e due voci. – Milano, Filippo Lomazzo, 1618. – P. [I 31  
F Pn – I Bc

1621a. Le musiche e balli a quattro voci, con il basso continuo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. – St. [I 32  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc)

1621b. Le musiche . . . a una et due voci da cantarsi nel chitarrone, clavicembalo, arpa doppia et altri stromenti da corpo, con alcune arie, con l'alfabetto per la chitarra alla spagnola . . . libro quarto. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. – P. [I 33  
GB Och

1623. Le musiche [a l v] . . . da cantarsi nel chitarrone, clavicembalo, arpa doppia & altri stromenti da corpo, con alcune arie, con l'alfabetto per la chitarra alla spagnola . . . libro quinto. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1623. – P. [I 34  
GB Och

1624a. Settimo libro de madrigali a cinque voci. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1624. – St. [I 35  
I Bc (S, T, B), Rc (S, B, 5)

1624b. Ottavo libro de madrigali a cinque voci con il basso continuo. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1624. – St. [I 36  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5/S II, bc), Rc (S, B, 5)

### INFANTAS Don Fer(di)nando de las

Sacrarum varii styli cantionum tituli Spiritus sancti, liber primus cum quatuor vocibus. – Venezia, Angelo Gardano, 1578. – St. [I 37  
E Mc (A, T, B), Mn (S)

Sacrarum varii styli cantionum tituli Spiritus sancti, liber II. cum quinque vocibus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578. – St. [I 38  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (T, 5)

Sacrarum varii styli cantionum tituli Spiritus sancti, liber III. cum sex vocibus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1579. – St. [I 39  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Rc (S [unvollständig], A [unvollständig], B, 5, 6)

Plura modulationum genera quae vulgo contrapuncta appellantur super excelso gregoriano cantu, omnibus musicam profitentibus utilissima. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1579. – P. [I 40  
D-brd As – US BE

### INGEGNERI Marc Antonio

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1573. Liber primus missarum cum quinque et octo vocibus. – Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1573. – St. [I 41  
D-brd Rp (5) – I Bc (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B), TVd (T I, 5, S II)

1576. Sacrarum cantionum cum quinque vocibus . . . liber primus. – Venezia, Angelo Gardano, 1576. – St. [I 42  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (A, B, 5), WILD (fehlt 5) – GB Lbm – I TVd

1586. Sacrarum cantionum cum quatuor vocibus . . . liber primus. – Venezia, Angelo Gardano, 1586. – St. [I 43  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (B) – I TVd, VEaf (B) – PL GD

1587. Liber secundus missarum . . . quinque vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1587. – St. [I 44  
A Wn (A, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), TVd

1588a. Responsoria hebdomadae sanctae, Benedictus, & Improperia, quatuor vocibus, & Miserere sex vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1588. – St. [I 45  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B) – I FA (S, B)

1588b. Lamentationes Hieremiae, et alia . . . quatuor vocibus, iisq. paribus. – Ve-

*nezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St.  
[I 46  
I PCd (kpl.: S, A, T, B), PS (S, A, T)

— 1589. Liber sacrarum cantionum, que ad septem, octo, novem, decem, duodecim, sexdecim voces choris & coniunctis & separatis commode etiam cum varijs musicis instrumentis concini possunt. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [I 47  
D-brd As (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Kl, Rp (B II) – I Mc, PCd, PS (S II, T II, B II [jeweils unvollständig]) – S Uu

— 1591. Sacrae cantiones, senis vocibus decantandae, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [I 48  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Mc, PS (fehlt 6), TVd (A, T)

1606. Liber secundus hymnorum, quatuor vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – St. [I 49  
GB Lbm (kpl.: S, A, T [unvollständig], B)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1572. Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . libro secondo. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* [I 50  
A Wn (A, T, B, 5) – I Bc (T), VEaf (T)

1578. Il primo libro de madrigali a quattro voci, novamente con ogni dilligentia ristampati [Erste Auflage von 1570 nicht nachweisbar]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St. [I 51  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (T) – I Vnm (S, T, B) – US IO (A, T)

— *ib.*, 1592. [I 52  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B)

1579. Il secondo libro de' madrigali . . . a quattro voci, con due arie di canzon francese per sonare. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [I 53  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), WILD – GB Lbm (T) – I Bc (S, T), Fn (T [unvollständig, Ausgabe unbestimmt]), Vnm (B) – PL LÉtpn (T, B)

— *ib.*, 1584. [I 54  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B)

1580. Il terzo libro de madrigali a cinque voci . . . con due canzoni francese. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [I 55

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), WILD (S, A, T, B) – GB Lwa – I Bc, MOe (S, B), Vnm (B), VEaf – YU Ssf (A, 5)

1584a. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [I 56

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – I Bc, MOe, VEaf (kpl.; S und B in 2 Ex.) – YU Ssf (A, 5)

1584b → 1579

1586. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* – St. [I 57

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I MOe, Rsc (fehlt A), VEaf (kpl.; A in 2 Ex.), VEcaph – PL GD

1587. Il quinto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [I 58

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd As – I MOe (S, B, 5), VEaf (kpl.; A und T in 3 Ex., S und B in 2 Ex.) – PL GD – YU Ssf (A, 5)

1592 → 1578

1606. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – St. [I 59

F Pmeyer (S)

#### INGEGNERI To(m)maso Antonio

Psalmi vespertini pro totius anni festivitibus, duplici choro concinendi. – *Bologna, fratelli Peri, 1719.* – St. [I 60  
B Bc (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org) – F Pc – GB Lbm – I ASc (fehlen org I und A II), Bc, Bof (kpl.; org I in 2 Ex.), FEc, FZac (A I, org I, A II, org II), Li (fehlt org I), NOVg (I: A, B; II: S, A, B, org), PIa (fehlen A II und org II), Vnm

#### INGRAM William

Unbounded ambition thou turbulent maid. A new song, set to music in two parts . . . (in: Royal Magazine, vol. VI). – [London], s. n., (1762). [I 61  
GB Lbm

— . . . (in: The Lady's Magazine, vol. IV). – [London], s. n., (1762). [I 62  
GB Lbm

**INNOCENTIO di Paula di Catanzaro**

Libro primo delle canzone villanesche a 3 voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1615.* – St. [I 63  
SD 1615<sup>19</sup>  
B Bc (S I, S II)

**IRELAND A.**

Three concertante, duetts for two flutes . . . by A. Ireland, principal flute at the King's theatre Haymarket. – *London, for the author.* – St. [I 64  
S Skma (fl I, fl II)

**IRELAND Edmund**

The Psalm-Singers Guide. Being a choice collection of the most useful tunes of the psalms, in two, three, and four parts . . . also some new tunes for the new version of the psalms . . . the third edition, with additions. – *York, F. Hildyard (Grace White, for the author), 1718.* [I 65  
GB Lbm – US Ps

— *ib.*, Robert Jeeb; *London, Arthur Bettesworth, for the author, 1719.* [I 66  
GB Lbm

— . . . the fourth edition with additions. – *ib.*, *Grace White, for the author, 1720.* [I 67  
GB Gm

**IRELAND Francis → HUTCHESON Francis****IRELAND John Alexander**

Le retour des vendangeurs. Pastorale pour le piano forte ou harpe avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 547.* – St. [I 68  
A Wn (pf, vl, vlc)

**ISAAC****EINZELGESÄNGE**

Listening she turns. A song in the opera call'd The British enchanters. – *s. l., s. n.* [I 69  
GB Lbm

Now mortall prepare. A song. – *s. l., s. n.* [I 70  
GB Mch

**TÄNZE**

The Britannia [Dance]. – [*London*], *s. n., (1706).* [I 71  
D-ddr GZbk – GB Ge (2 Ex.), Lbm

The Favorite. A new dance. – *London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall.* [I 72  
GB Ge

The Gloucester. A new dance. – *London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall.* [I 73  
GB Ge (unvollständig)

The Marlborough. A new dance. – *London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall.* [I 74  
GB Ge, Lbm

The Morris. A new dance for the year 1716. – *London, Pemberton, (1716).* [I 75  
GB DU

The Richmond. A new dance. – *London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall.* [I 76  
GB Ge

The Rigadoone [Dance]. – *s. l., s. n.* [I 77  
GB Lbm

The Rigadoon. A new dance. – *London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall.* [I 78  
GB Ge

The Rigadoon royal. Mr. Isaac's new dance. – [*London*], *J. Walsh & J. Hare.* [I 79  
GB Lbm

The Rondeau. A new dance. – *London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall.* [I 80  
GB Ge

The Royall. A new dance. – London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall. [I 81  
GB Ge

The Spanheim. A new dance. – London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall. [I 82  
GB Ge

The Union. A new dance. – [London], s. n. (Hulsbergh), (1707). [I 83  
GB Ge, Lbm, Ob

### ISAAC von Ochsenfurth

Marianische Ehren-Titlen, In der Lauretanischen Lytaney begrieffen . . . vermehret mit 61. anmüthigen Arien, und Melodeyen [Singst. mit bc; letzter Gesang mit Instrumental-Stimmen]. – Ochsenfurth, Johann Oehninger; Würzburg, Johann Reichard May (Heinrich Engmann), 1703. – P. [I 84  
CS Pu – D-brd HR – F Pc

### ISAAC (Bat.)

When with adoring looks. A song . . . perform'd at the theatre. – s. l., s. n. [I 85  
GB Meh

### ISAAC Elias

The black-birds. A cantata. – [London], John Johnson, for the author. – P. [I 86  
GB Cjc, Ckc, Lbm – US CA

— *ib.*, Longman & Broderip, for the author. [I 87  
GB Lbm – US Cn

### ISAAC Heinrich

Misse . . . Charge de deul. Misericordias domini. Quant yay au cor. La Spagna. Comme feme. – Venezia, Ottaviano Petrucci, 1506. – St. [I 88  
A Wn (S, A, T) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Mc (S)

Primus tomus . . . Coralis [!] Constantini, ut vulgo vocant, opus insigne & praeclarum, vereque coelestis harmoniae. –

Nürnberg, Hieronymus Formschneider, 1550. – St. [I 89

D-brd BÜ (B), Mbs (kpl.: S, A, T, B), Rp (1. Ex.: S, A, T, B; 2. Ex.: S, A, B) – D-ddr HAu (T) – F Pc (B) – GB Lbm – PL WRu (kpl.: S, A [unvollständig], T, B [unvollständig]), Wu (A [unvollständig], T) – S Uu – US Wc (1 Fragment)

Tomus secundus Choralis Constantini (ut vulgo vocant) continens partem primam historiarum de sanctis, quae diebus festis in templis canuntur. – Augsburg, Georg Willer, (Nürnberg, Hieronymus Formschneider), 1555. – St. [I 90  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), Rp – D-ddr HAu (A) – F Pc (T) – GB Lbm – I BRE – S Uu – US Wc (13 Fragmente)

Historiarum Choralis (Constantini) . . . tertius tomus. De sanctis. – Augsburg, Georg Willer, (Nürnberg, Hieronymus Formschneider), 1555. – St. [I 91  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), Rp – D-ddr HAu (A) – GB Lbm – S Uu

### ISABELLA LEONARDA

Op. 3. Sacri concerti a una, due, tre, et quattro voci . . . opera terza. – Milano, fratelli Camagni, (1670). – St. [I 92  
GB Lem (kpl.: S, A, T, B, org)

Op. 4. Messa, e salmi, concertati, & a capella con istromenti ad libitum . . . opera quarta. – Milano, fratelli Camagni, (1674). – St. [I 93  
CH E (S, A, org), Zz (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – D-brd BEU (S, A) – I BGi (org)

Op. 6. Motteti a voce sola, parte con istromenti, e parte senza . . . opera sesta. – Venezia, stampa del Gardano, 1676. – P. [I 94  
I Bc – US Wc

Op. 7. Mottetti a una, due, tre e quattro voci parte con istromenti e parte senza, con le litanie della B. V. . . . opera settima. – Bologna, Giacomo Monti, 1677. – St. [I 95  
FPn (S, A, T, org) – I COd (S, A, org), PS (kpl.: S, A, T, B, org)

Op. 8. Vespro a cappella della B. V. e motetti concertati [a 4 v] . . . opera VIII.

– *Bologna, Giacomo Monti, 1678.* – St.

[I 96

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), C<sup>o</sup>Od (A, T, B, org)

*Op. 10.* Motetti a quattro voci con le lit-  
tanie della B. V . . . opera decima. – *Mi-*  
*lano, fratelli Camagni, (1684).* – St.

[I 97

CH DE (B), Zz (kpl.: S, A, T, B, org)

*Op. 11.* Motetti a voce sola . . . opera XI. –  
*Bologna, Giacomo Monti, 1684.* – P. [I 98

I Bc

*Op. 12.* Motetti a voce sola . . . opera  
duodecima. – *Milano, fratelli Camagni,*  
*(1686).* – P. [I 99

A Wgm – GB Lbm

*Op. 13.* Motetti a una, due, e tre voci, con  
violini, e senza . . . opera decima terza. –  
*Bologna, Giacomo Monti, 1687.* – St.

[I 100

D-brd Mbs (org) – F Pn (kpl.: S, A, B, vl I,  
vl II, org)

*Op. 14.* Motetti a voce sola . . . opera de-  
cima quarta. – *Bologna, Giacomo Monti,*  
*1687.* – P. [I 101

I Bc

*Op. 15.* Motetti a voce sola . . . opera de-  
cima quinta. – *Bologna, Pier-Maria Mon-*  
*ti, 1690.* – P. [I 102

I Bc

*Op. 16.* Sonate a 1, 2, 3, e 4 istromenti . . .  
opera decima sesta. – *Bologna, Pier-Maria*  
*Monti, 1693.* – St. [I 103

I Bc (kpl.)

*Op. 17.* Motetti a voce sola . . . opera de-  
cima settima. – *Bologna, Pier-Maria*  
*Monti, 1695.* – P. [I 104

I Bc

*Op. 18.* Messe a quattro voci concertate  
con stromenti, & motetti a una, due e tre  
voci, pure con stromenti . . . opera decima  
ottava. – *Bologna, Pier-Maria Monti,*  
*1696.* – St. [I 105

GB Lcm (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne/  
tiorba, org) – I Bc

*Op. 19.* Salmi concertati a 4. voci con stru-  
menti . . . opera decimanona. – *Bologna,*  
*Marino Silvani, 1698.* – St. [I 106

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne/tiorba,  
org) – D-brd OB – F Pn – I Sac (org)

*Op. 20.* Motetti a voce sola, con istromenti  
. . . opera vigesima. – *Bologna, Marino*  
*Silvani, 1700.* – St. [I 107

I Bc (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, bassetto,  
org)

**ISHAM John → ISUM John**

**ISNARDI Paolo**

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1568. Missae (Missa Ecce Maria, Missa  
Sancte Joannes, Missa Tribularer, Missa  
Adiuva nos) cum quinque vocibus. – *Ve-*  
*nezia, Antonio Gardano, 1568.* – St.

[I 108

I FEc (kpl.: S, A [unvollständig], T, B, 5) –  
US BE (kpl.; außer T unvollständig)

1569a. Psalmi omnes ad vesperas per to-  
tum annum, una cum tribus Magnificat,  
quorum unum tum pari, tum plena voce,  
ut libet cani potest . . . quatuor vocum. –  
*Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St.

[I 109

I Mc (kpl.: S, A, T, B)

— *ib., gli figliuoli di Antonio Gardano,*  
*1571.* [I 110

I Bc (kpl.: S, A, T, B), FEc

— *ib., Angelo Gardano, 1580.* [I 111

F Pa (T) – I FEc (T)

— *ib., 1590.* [I 112

GB Lbm (S, A) – I FEc (kpl.: S, A, T, B) –  
PL GD

1569b. Psalmi omnes qui ad vesperas de-  
cantantur et compositiones falsi bordoni  
vulgo appellatae . . . cum quinque voci-  
bus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto,*  
*1569.* – St. [I 113

I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., 1579 ([A, B, 5:] 1580).* [I 114

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, PCd, Rvat-casi-  
miri (T)

1571 → 1569a



1572. Lamentationes Hieremiae prophetae una cum psalmis Benedictus et Miserere . . . cum quinq: vocibus. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* – St. [I 115]

I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1573. Missae quatuor vocum . . . Missa Salvum fac regem, Missa Sit nomen domini, Missa Surge domine, Missa Congregati sunt, Missa Libera me domine; paribus vocibus; Missa pro defunctis; quatuor vocum. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1573.* – St. [I 116]

I Bc (kpl.: S, A, T, B), FEc, TVd

1579 → 1569b

1580 → 1569a

1581. Missarum cum quinque vocibus liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [I 117]

F Pn (A, T, B, 5) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.]) – I Fn, FZac (S, B)

1582. Magnificat omnitoni cum quatuor, quinque et sex vocibus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582.* – St. [I 118]  
I MOe (S, T, B, 5), PS (A, B, 5 [jeweils unvollständig])

1584. Lamentationes et Benedictus quae plena parique voce pro libitu concini possunt; nec non passio Palmarum et Parasceve plena voce tantum. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584.* – St. [I 119]

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Bsp

1585. Omnes ad vesperas psalmi, qui falso (ut aiunt) bordonio concini possunt . . . quatuor vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [I 120]

GB Lbm (T) – I Bc (S, A, B; fehlt T)

1590a. Missarum cum sex vocibus, liber primus (Missa Ave gratia plena; Missa Si consurrexisti; Missa Benedictus Dominus). – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1590.* – St. [I 121]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), MOe – PL GD (fehlt T)

1590b → 1569a

1594. Missa cum motetto, octo vocibus, pro concertis disiunctis. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1594.* – St. [I 122]  
I PEc (A I)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1568. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1568.* – St. [I 123]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1577. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1577.* – St. [I 124]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe (fehlt B)

1581. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1581.* – St. [I 125]

I Bc (fehlt S), MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

1589. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [I 126]

D-ddr DI (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Fn, MOe (S, T, B)

#### ISO (YZO)

Mottet à grands chœurs et simphonie, tiré du pseume XCVII . . . œuvre premier. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par le Sr Hue).* – P. [I 127]  
F Pn

Phaétuse. Ballet détaché en un acte des Fragmens héroïques; représenté par l'Académie royale de musique le 20 juillet 1759. – *Paris, auteur.* – P. [I 128]  
F Lm, Po, Pc, Pn – US Wc

Zémide. Ballet en un acte détaché des Fragmens heroïques. Représenté par l'Académie royale de musique le 20 juillet 1759. – *Paris, auteur.* – P. [I 129]  
F Lm, Pc, Pn, TLe – US Wc

[L'amour malheureux. Cantatille nouvelle pour 1 voix et instruments]. – *s. l., s. n.* – P. [I 130]  
F Pc (fehlt Titelblatt)

La convalescence de Monseigneur le Dauphin. Cantatille nouvelle . . . le 30 aoust

1752. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Hue)*. – P. [I 131]  
F Pc

**ISUM (ISHAM) John**

Ah Gratiana help your swain. A song. – *s. l., s. n.* [I 132]  
D-brd Hs

Damon for lost Corinna moans. A song . . . within the compass of the flute. – [*London*], *s. n. (Th. Cross)*. [I 133]  
D-brd Hs – GB Ckc, Mch

The first deluge of water. In praise of punch. A favorite song for two voices. – [*London*], *Straight*. [I 134]  
D-brd Hs – GB Lbm

I heard a voice. A song. – [*London*], *s. n. (Th. Cross)*. [I 135]  
GB Ckc, Mch

In vain we Cupids shaft dispise [Song]. – *s. l., s. n.* [I 136]  
D-brd Hs – GB Mch

Prithee Strephon. A song. – [*London*], *s. n. (Th. Cross)*. [I 137]  
D-brd Hs – GB Ckc

The trumpet allarms. The souldiers health [Song]. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [I 138]  
D-brd Hs

Venus' song to Cupid on his departure. – [*London*], *s. n. (Th. Cross)*. [I 139]  
GB Ckc, Lbm

When Amaryllis gay appears. A song. – [*London*], *s. n. (Th. Cross)*. [I 140]  
GB Ckc, Mch

When Celia was learning. A catch for three voices. – *s. l., s. n.* [I 141]  
GB Lbm – US SM

**IUTTOWITSCH Benoit**

Trois quatuors [B, g, C] pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre I. – *Wien, Artaria & Co., No. 1664*. – St. [I 142]  
I Mc

**IVANI Giovanni Battista**

Salmi di terza a otto voci da capella . . . opera seconda. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1668*. – St. [I 143]  
GB Lbm (I: S, A, T, B) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), BRq (bc), NOVd (fehlt A II)

**IVERY John**

The Hertfordshire melody, or Psalm singer's recreation. Being a valuable collection of psalms, hymns, anthems, etc. . . . to which is prefixed a new, concise, and easy introduction to the art of singing. – *London, J. Wheble; Hertford, R. Austin, 1773*. [I 144]  
GB A, Lbm – US Pu

**IVES Simon**

Come honest friends. A catch for three voices (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1784). – [*London*], *s. n., (1784)*. [I 145]  
GB Lbm

Now we're met, let's merry be. A . . . glee for three voices. – [*London*], *Richard Bride*. [I 146]  
GB Lbm

# J

## JACCHINI (IACHINI) Giuseppe

*Op. 1.* [8] Sonate a violino e violoncello, et a violoncello solo per camera . . . opera prima. — *s. l., s. n.* — St. [J 1  
I Bc (2 St.)

*Op. 2.* [10] Sonate da camera a tre, e quattro stromenti, col violoncello obligato . . . opera seconda. — *Bologna, Pier-Maria Monti, 1695.* — St. [J 2  
D-brd WD (fehlen vla und vlc) — GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, bc) — I Bc

*Op. 3.* Concerti per camera a violino, e violoncello solo col basso . . . opera terza. — *Modena, Fortuniano Rosati, 1697.* — St. [J 3  
I Bc (2 St.)

*Op. 4.* Concerti per camera a 3 e 4 strumenti, con violoncello obligato . . . opera quarta. — *Bologna, Marino Silvani, 1701.* — St. [J 4  
I Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, bc)

*Op. 5.* [10] Trattenimenti per camera a 3. 4. 5. e 6. strumenti con alcune a una, e due trombe . . . opera quinta. — *Bologna, Marino Silvani, 1703.* — St. [J 5  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, bc, trb I, trb II) — CH Zz (vl I, vla, trb I, bc) — I Bc

## JACHES de Wert → WERT Jaches de (Jacob, Giaches)

### JACHET de Mantua (Jacobus Collebaudi)

*1539a.* Motecta quinque vocum . . . liber primus ([S, A, T, B:] Del primo libro dei motetti a cinque voci . . .). — *Venezia, Girolamo Scotto, 1539.* — St. [J 6

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-ddr Ju — I PLn (A, T, B)

— Primo libro di mottetti . . . a cinque voci con la giunta di piu mottetti composti di nuovo per il detto autore. — *ib., Antonio Gardano, 1540.* [J 7  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd Mbs (A, T), Rp (kpl. [2 Ex.]), W — I Fn (S [unvollständig]), Vnm (S, T, B)

— Motetti . . . a cinque voci, libro primo di nuovo ristampati. — *ib., Girolamo Scotto, 1565.* [J 8  
I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (fehlt T)

*1539b.* Motecta quatuor vocum . . . liber primus ([A, T, B:]) Del primo libro dei motetti a quattro voci . . .). — *Venezia, Girolamo Scotto, 1539.* — St. [J 9  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) — D-ddr Ju — I PLn (A, T, B)

— *ib., 1544.* [J 10  
I Mc (kpl.: S, A, T, B)

— . . . recognita, ac suo candori restituta, demptis quidem quibusdam quem ipsius Iachet non erant, additis vero multis quae in alijs impressis non legebantur, liber primus. — *ib., Antonio Gardano, 1545.* [J 11

A Wn (kpl.: S, A, T, B) — D-brd KNu (T, B), LÜh, Mbs, Rp — E V (A) — F Pc — GB Lbm — I Rvat (B [unvollständig])

— . . . nuperrime summa diligentia recognita . . . ac multo accuratius quam antea iterum typis excusa, liber primus. — *ib., Girolamo Scotto, 1554.* [J 12  
I Mc (kpl.: S, A, T, B)

— *ib., Girolamo Scotto, 1565.* [J 13  
P C (T)

1540 → 1539a

1544 → 1539b

1545 → 1539b

1553. Motecta quinque vocum diligentissime recognita. – *Venezia, Antonio Gardano, 1553.* – St. [J 14

SD 1553<sup>17</sup>

F B (5) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – H Bl (5) – I Rc, TVd, Vnm (A)

1554a. Il primo libro de le messe a cinque voci (In die tribulationis, Giare dolce e fresche acque, Peccata mea, Anchor che col partire). – *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* – St. [J 15

I Bc (A), Mc (kpl.: S, A, T, B, 5)

(vgl. 1561b)

1554b. Missa cum quatuor vocibus paribus, ad imitationem moteti Quam pulchra es. – *Paris, Nicolas du Chemin, (1554).* – Chb. [J 16

D-brd Rp

1554c → 1539b

1557. Missa ad imitationem moduli Surge Petre . . . cum sex vocibus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* – Chb. [J 17

A Wn – CS Pnm – D-brd As, Mbs, MÜd – I Td, Rslf, Rvat-capp. sistina – S Uu

1561a. Messe del fiore, a cinque voci, libro primo . . . Vado ad eum, Enceladi, Alla dolce ombra, Quarti toni sine nomine. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1561.* – St. [J 18

I BRq (kpl.: S, A, T, B, 5), CEc (T), Mc, PIp (T)

1561b. Messe del fiore, a cinque voci, libro secondo . . . In die tribulationis, Chiare fresche acque, Peccata mea, Rex Babilonis, La fede non debe esser corrota. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1561.* – St. [J 19

I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5), PCd, PIp (T), Rsg

(vgl. 1554a)

entfällt [J 20

1565a. Motetti . . . a cinque voci, libro secondo, di novo ristampati. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1565.* – St. [J 21

I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (fehlt T)

1565b → 1539a

1565c → 1539b

1566. Himni vesperarum totius anni secundum Romanam curiam . . . cum quatuor et quinque vocibus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1566.* – St. [J 22

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Mc

1567. Orationes complures ad officium Hebdomadae sanctae pertinentes videlicet. Passiones cum quinque vocibus. Lamentationes primo, secundo & tertio die, cum 4. vocibus. Oratio Hieremiae profetae, cum quinque vocibus. Completorium Nunc dimittis servum tuum domine. Et Salve regina, cum quinque vocibus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1567.* – St. [J 23

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

## JACKSON

Jackson's celebrated Irish tunes. – *Dublin, Edmund Lee.* [J 24

EIRE Dn

## JACKSON George K.

### VOKALMUSIK

#### Sammlungen und Einzelgesänge

Dr. Watts's divine songs, set to music, in an easy and familiar stile for one, two, three, and four voices . . . opr. 1<sup>st</sup>. – *London, for the author.* [J 25

GB Lbm – US Bh, NH

Sacred music for the use of churches &c., consisting of two chants Sanctus, Gloria Patri and three psalm tunes. – *s. l., s. n.* [J 26

US Bh

A favorite collection of songs and duetts for the voice, harpsichord, or piano forte . . . op. 3. – *London, Longman & Broderip.* [J 27

US Bh

A new musical score of easy canons for 1. 2. 3. 4 up to 12 voices sacred to Masonry. – *s. l., s. n.* [J 28

US Bh

- entfällt [J 29
- New bagatelles for the voice and piano forte calculated for juvenile improvement. – *s. l., s. n.* [J 30  
US Bh
- New miscellaneous musical work. For the voice and piano forte. Consisting of songs, serenades, cantatas, canzonetts, canons, glees &c. &c. – *s. l., for the author.* [J 31  
US Bh, PHf
- Pope's universal prayer and his celebrated ode, The dying Christian to his soul, set to music. – *s. l., s. n.* [J 32  
US Bh
- L'Adieu. A favourite song. – *London, S., A. & P. Thompson.* [J 33  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm, LVu, P – US AA, Wc
- [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [J 34  
EIRE Dn (2 Ex.)
- *London, for the author.* [J 35  
GB Gu, Lbm, Ob
- L'amant fidèle. A favorite duet. – *London, for the author.* [J 36  
GB Gu, Lbm
- Daphne. A favorite song. – *London, for the author.* [J 37  
GB Gu, Lbm, Ob
- Florella. A favorite song. – [*London*], *J. Bland, for the author.* [J 38  
GB Lbm
- The grove. A duett. – *London, J. Bland, for the author.* [J 39  
GB Gu, Lbm
- Happy shepherd. A favorite song. – *London, J. Bland, for the author.* [J 40  
GB Gu, Lbm
- I'll ask the sylph who round thee flies. The sylph. – *s. l., s. n.* [J 41  
US Bh
- The inconstant. A favorite song. – *London, for the author.* [J 42  
GB Gu, Lbm, Ob  
(vgl. [J 59 . . .])
- Once more has the morn. Ode for the fourth of July. – (*New York*), *s. n. (W. Pirsson).* [J 43  
US Bh
- One kind kiss. A favorite song. – [*Philadelphia-New York*], *Carr.* [J 44  
US PHf
- O'er desert plains. A favorite song. – [*London*], *J. Bland, for the author.* [J 45  
GB Gu, Lbm
- Ponder my words. An anthem for 3 voices . . . with two canons. – *London, J. Bland, for the author.* [J 46  
GB Cu, Lbm – I Rsc
- Ponder my words. An anthem, for 3 voices taken from the 5 psalm, with three canons for the use of country-churches . . . op. 2. – *London, for the author.* [J 47  
US Bh
- A prey to tender anguish. Composed by Dr. G. K. Jackson. – *s. l., for the author.* [J 48  
US PROu
- Sylvia. A favorite song. – *London, for the author.* [J 49  
GB Gu, Lbm, Ob
- INSTRUMENTALWERKE
- Petit duo [pf, 4-hdg.] . . . for Miss Hogan and Miss Burell. – *s. l., s. n. (Riley).* [J 50  
US Bh
- Petit duo [pf, 4-hdg.] . . . for Miss C. Clarkson . . . and Miss Crosby. – *s. l., s. n. (Riley).* [J 51  
US Bh
- A favorite sonata for the harpsichord, or piano forte . . . op. 4. – *London, for the author.* [J 52  
GB Gu, Lbm, Ob – US Bh
- *ib., Longman & Broderip.* [J 53  
GB Ge
- A treatise on practical thorough bass with general rules for its composition and mo-

dulation . . . op. 5. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [J 54  
GB Ge, Lbm, Och – US Bh, Cn, NYp (2 Ex.), R

**JACKSON James**

Six voluntaries for the organ or harpsichord. – *London, Thomas Bennett, for the author.* [J 55  
GB Lbm – US AA

**JACKSON Joseph**

## EINZELGESÄNGE

The conquest [Song]. – (*London, s. n., 1750*). [J 56  
GB Lbm

Delia wou'd you fix the heart [Song]. – *s. l., s. n.* [J 57  
GB Lbm

The happy man [Song]. – *s. l., s. n.* [J 58  
GB Lbm, Ob

The inconstant [Song]. – *s. l., s. n.* [J 59  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob  
(vgl. [J 42])

— . . . (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XXVI). – [*London*], *s. n., (1756)*. [J 60  
GB Lbm – US SM

— . . . (in: *New Universal Magazine*, Oct., 1756). – [*London*], *s. n., (1756)*. [J 61  
GB Lbm

On Greenwich Park [Song]. – *s. l., s. n.* [J 62  
GB Lbm

Sally of the Dale [Song]. – *s. l., s. n.* [J 63  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, Cpl, Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonata's [c, a, F, B, D, E] for two violins and a violoncello with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Thompson & son, for the widow.* – St. [J 64  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]), Ob – US CHua, CHH, Wc

**JACKSON Thomas**

Twelve psalm tunes and eighteen double and single chants with a new species of chant to the Benedicite . . . for four voices. – *London, Joseph Straight; Newark, author.* – P. [J 65  
D-ddr SW1 – GB Lbm, Mp (2 Ex.)

A favourite lesson [F] for the harpsichord. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* [J 66  
GB Lbm

**JACKSON William (of Dublin)**

A collection of favourite Irish tunes . . . properly adapted to the harpsichord, violin, german flute, and guitar. – *Dublin, Joseph Hill.* [J 67  
GB Lbm

**JACKSON William (of Exeter)**

*Op. 1.* Twelve songs . . . properly disposed for the voice, harpsicord, german flute or violin. – *London, John Johnson; Exeter, author.* – P. [J 68  
GB Bp, Bu, Ckc, Lbm, T – US Bp (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), NYp, U, Wc

— . . . [37 p.]. – *ib., J. Longman.* [J 69  
GB Ge, Lbm (2 Ex.), Mp (2 Ex.), Ob

— . . . [18 p.]. – *ib., J. Longman.* [J 70  
GB Bu, En, Lbm, Lcm – US NYp, Pu, Ws

— *ib., Charles & Samuel Thompson.* [J 71  
GB Cu, Lbm

— . . . second edition. – *ib., Longman, Lukey & Co.* [J 72  
GB Gm (2 Ex.), Lbm – US Wc, WGw

— . . . second edition. – *ib., Longman & Broderip.* [J 73  
GB Cu

— *ib., Preston & son.* [J 74  
GB T – US Ws

— *ib., Broderip & Wilkinson.* [J 75  
US Bp

- . . . (Piano-Forte Magazine, vol. XV, Nr. 3). – *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 227 (228). [J 76  
D-brd Mbs
- [No. 1:] The heavy hours [Song] . . . (in: The London Magazine, May, 1772). – [London], s. n., (1772). [J 77  
GB En, Lbm – US SM
- *s. l., s. n.* [J 78  
EIRE Dn – GB Lbm, LEc
- London, Robert Falkener. [J 79  
GB Lbm – US U
- . . . a favorite song. – [London], H. Andrews. [J 80  
GB Lbm
- . . . followed by an arrangement for the german flute. – *s. l., s. n.* [J 81  
GB Lbm
- [No. 1 und No. 12:] The heavy hours . . . Ianthe. – *s. l., s. n.* [J 82  
EIRE Dn (nur: Ianthe) – GB Lbm
- [No. 4:] My days have been [Song]. – *s. l., s. n.* [J 83  
GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- [No. 5:] In vain you tell [Song]. – *s. l., s. n.* [J 84  
GB Lbm
- [No. 9:] 'Twas when ye seas were roaring. Twelve months were gone. Susanna [Song]. – *s. l., s. n.* [J 85  
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, En, Lbm, Lcm, P – S Sk (p. 12–13 einer Sammlung) – US Wc
- [Op. 2.]. Six sonatas [D, B, a, g, c, E] for the harpsichord accompanied with a violin. – London, John Johnson. – P. [J 86  
GB Ckc, Ge, Lbm, Lcm, Mp (2 Ex.) – US Wc
- Op. 3. Elegies [a 3 v/bc] . . . opera terza. – London, at the music shops, for the author. – P. [J 87  
CH E – D-brd B – GB Lam, Lbm, LEbc – US Cn, NYp, Wc
- *ib.*, Mrs. Johnson, for the author. [J 88  
GB Cfm, Gm, Lbm, Lcm, Lwa – US Ws
- . . . the second edition. – *ib.*, Mrs. Johnson, for the author. [J 89  
GB Lbm – I Rsc (im Impressum nur: London, for the author) – US I (im Impressum nur: London), NYp (im Impressum nur: London, author)
- . . . the second edition. – *ib.*, Robert Bremner, for the author. [J 90  
GB Bu, Ckc, Ge, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, LVu, Mp – US Wc, Ws (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- *ib.*, Longman & Broderip. [J 91  
GB Lbm, Lcm – US Ws
- *ib.*, Broderip & Wilkinson. [J 92  
GB Lbm
- *ib.*, Muzio Clementi & Co. [J 93  
US WC
- [No. 4:] In a vale clos'd with woodland . . . elegy for 3 voices. – *s. l., s. n.* [J 94  
GB Lbm
- . . . a particularly admir'd elegy for 3 voices. – *s. l., s. n.* [J 95  
EIRE Dn
- Op. 4. Twelve songs (1 v, Streicher und bc; No. 10 mit cor) . . . opera quarta. – London, at the music shops, for the author (William Clark). – P. [J 96  
C Tp, Tu – D-brd B, Hs – GB Bp (2 Ex.), Bu, Ckc, Cu, CDp, Ge, Gm, Lbm, Lcm, Ob – I Rsc – US Bp, NH, Wc, Ws (2 verschiedene Ausgaben), WGw
- *ib.*, Longman & Broderip. [J 97  
GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm, Mp – US I (unvollständig)
- . . . [Platten der früheren Selbstverlag-Ausgabe]. – *ib.*, Longman, Clementi & Co. [J 98  
D-brd Hs
- *ib.*, for J. Johnson. [J 99  
I Rsc
- . . . (Piano-Forte Magazine, vol. VIII, Nr. 1). – *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 114 (–115). [J 100  
D-brd Mbs – GB Lbm – US BE
- [No. 5:] Go, gentle gales; Wind gentle evergreens [W. Hayes]. A favourite glee

- on Sophocles. – *Dublin, Benjamin Rhames.* [J 101  
EIRE Dn
- [*ib.*], *W. Gibson.* [J 102  
GB Ckc
- Go, gentle gales . . . [Song]. – *London, Robert Falkener.* [J 103  
GB Lbm
- [No. 7:] O say, thou dear possessor of my breast. A song. – *London, Robert Falkener.* [J 104  
GB Lbm – US U
- [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [J 105  
EIRE Dn
- [No. 11:] With Delia ever could I stay. Delia. Sung by Mr. Squibb. – *s. l., s. n.* [J 106  
GB A, DU, En, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – US Wc
- . . . a favourite song. – *Dublin, John Lee.* [J 107  
EIRE Dn – GB Lbm
- Delia [Song]. Sung by Mr Squibb. – *s. l., s. n.* [J 108  
GB Bu
- [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [J 109  
[2 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn – GB Ckc (unvollständig), Lbm
- *London, H. Fought.* [J 110  
S Sk, Skma
- Op. 5.* Hear me, O God. An anthem [Singstimme(n), 2 vl, vla, bc], selected from the psalms; and an ode written by Pope . . . opera quinta. – *London, at the music shops, for the author.* – P. [J 111  
D-brd Hs – GB Ge, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Mp – US BE, Wc, Ws
- Op. 6.* [12] Hymns in three parts; which are also adapted for a single voice, proper to be used, in all places of public worship and for private performance . . . opera sesta. – *London, at the music shops, for the author.* – P. [J 112  
GB Ckc, Ge, Lbm, Lcm, Mp – US NYp, Ws
- Op. 7.* Twelve songs [1 v, Streicher und bc] set to music . . . opera settima. – *London, at the music shops, for the author.* – P. [J 113  
C Tp – D-brd Hs – GB Bp (2 Ex.), Bu, Cu, Ge, Lbm, Mp – US Wc, Ws (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), WGw
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [J 114  
GB Lbm, Lcm, Mp – US Bp
- Op. 8.* An ode to Fancy by Warton . . . opera ottava. – *London, at the music shops, for the author.* – P. [J 115  
GB Bu Ckc, Ge, Lam, Lbm, Mp – US CA, Ws (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- Op. 9.* Twelve canzonets for two voices [und bc] . . . opera nona. – *London, at the music shops, for the author.* – P. [J 116  
GB Bu, BA, Ckc, Ge, Gm (2 Ex.), Lbm, Lcm (2 Ex.), Ltc, Mp, Ob – US CA, NH, Pu, Wc, Ws, WC, WGw
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [J 117  
C Mm – GB Gm, Lam (2 Ex.), Lbm – US NYp, Pu, R, Wc, WC
- . . . opera nine, book 1st. – *ib., G. Walker.* [J 118  
US Cn
- . . . opera IX. – *ib., Preston & son.* [J 119  
D-brd B, Hs – GB T – US Cn, Wc
- . . . opera nine (nona). – *ib., F. Linley.* [J 120  
GB Cu (mit: . . . opera nona) – US Wc (2 Ex. mit . . . opera nine, davon 1 Ex. mit 2 zusätzlichen Gesängen)
- . . . opera IX. – *ib., Broderip & Wilkinson.* [J 121  
GB Lcm
- . . . opera nona. – *ib., J. Dale.* [J 122  
US Bu
- . . . op. 9. – *ib., Clementi & Co.* [J 123  
D-brd BFb
- . . . [ohne Opuszahl] (Piano-Forte Magazine, vol. I, Nr. 2). – *ib., Harrison & Co.* [J 124  
C Tu – D-brd Mbs – NL At – S Ssr – US BE, CA
- [No. 1:] Time has not thin'd my flowing hair. A favorite canzonet. – *ib., Longman & Broderip.* [J 125



- [2 verschiedene Ausgaben:] GB Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Cn, Cu, Wc, Wsc
- *ib.*, *J. Dale.* [J 126  
GB DRc, Lbm
- *ib.*, *Polyhymnian Company.* [J 127  
D-brd BEU
- *Dublin, Hime.* [J 128  
F Pn
- *New York, Mathew Carey, for Mrs. Pownall and J. Hewitt.* [J 129  
US Pf (ohne Verleger-Namen), Wc
- *s. l., s. n.* [J 130  
[vermutlich verschiedene Ausgaben:] S Skma – US NYp (ohne Titelblatt), Lu
- [No. 5:] Ah! where does my Phillida stray. A favourite duett for two voices or instruments. – *Dublin, Anne Lee.* [J 131  
EIRE Dn
- [No. 7:] Take, oh take those lips away. A favourite duett. – *Dublin, Anne Lee.* [J 132  
EIRE Dn
- [No. 10:] Sad is my day. An admir'd duet. – *[Dublin], Anne Lee.* [J 133  
EIRE Dn
- Op. 10.* Eight sonatas [C, d, A, f, D, A, B, c] for the harpsichord accompanied with two violins, a tenor and bass . . . opera X. – *London, Longman & Broderip, (1773).* – St. [J 134  
GB [alle Ausgaben unvollständig:] Ge, Lbm, T
- Op. 11.* Six quartets for voices [und pf] . . . opera XI. – *London, John Preston, for the author.* – P. [J 135  
GB Lbm – US Ws (2 Ex.)
- *ib.*, *Longman & Broderip, for the author.* [J 136  
US Bp, Wc, Ws
- *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [J 137  
GB Ge, Lbm, Lcm, Ouf
- *ib.*, *Preston ([Quartet 6:] Broderip & Wilkinson).* [J 138  
D-brd Hs
- [No. 6:] Where the bee sucks. The favourite quartette . . . sung . . . in *The tempest* . . . harmonized by the late Mr Jackson of Exeter, arranged by John Davy. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [J 139  
D-ddr MEIr
- Glee . . . – *s. l., s. n.* [J 140  
US Wc (p. 9–22 einer Sammlung)
- Op. 12.* The lord of the manor. A comic opera . . . opera XII. – *London, John Preston.* [J 141  
[2 verschiedene Ausgaben mit 51 p. bzw. 97 p.:] B Be – C Tu – GB Ckc, CDp, Ge, Gu, Lam, Lbm, Lcm, Lu, Mp, Ob – US BE, Cn, CA, NYp (2 verschiedene Ausgaben), Wc, Ws
- Encompass'd in an angels frame [Song]. – *[Dublin], Anne Lee.* [J 142  
EIRE Dn
- . . . a favourite song. – *London, John Preston.* [J 143  
GB DU, Lbm, Lcm, P
- . . . Anna's urn. – *[Edinburgh], I. Sibbald.* [J 144  
GB P
- . . . the favorite song of Anna. – *[Dublin], Elizabeth Rhames.* [J 145  
EIRE Dn
- *London, Preston & son.* [J 146  
GB En, Lbm
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [J 147  
GB Cu
- *ib.*, *G. Walker.* [J 148  
US Pu
- *ib.*, *Longman, Chappell & Co.* [J 149  
US Bp
- *[ib.], T. Gladman.* [J 150  
D-ddr WRgs
- *s. l., s. n.* [J 151  
US Wc (Einblattdruck)
- Hence reveller of tinsel wing. Song on a butterfly. – *Dublin, John Lee.* [J 152  
EIRE Dn

- Partners of my toils & pleasure. Castle manor. — [Dublin], Elizabeth Rhames. [J 153]  
EIRE Dn
- . . . (in: Hibernian Magazine, June, 1781). — [ib.], s. n., (1781). [J 154]  
GB Lbm
- Rest beautiful flow'r's [!]. A favorite new song. — [Dublin], Joshua Stokes. [J 155]  
GB Lbm
- Rest beautiful flow'r . . . — [ib.], Elizabeth Rhames. [J 156]  
EIRE Dn
- Rest beautiful flow'r. A favourite song. — London, John Preston. [J 157]  
GB Lbm, P
- ib., G. Walker. [J 158]  
US PHu
- When first the humble roof I knew. The all of live [!] is love [Song]. — [Dublin], Anne Lee. [J 159]  
EIRE Dn
- . . . a favourite song. — London, John Preston. [J 160]  
[verschiedene Ausgaben:] GB A, Gu, Lbm, P — US U, Wsc
- [Dublin], Elizabeth Rhames. [J 161]  
EIRE Dn
- [ib.], I. McCalley. [J 162]  
GB Lbm
- London, Preston & son. [J 163]  
US Wc
- ib., W. Gawler. [J 164]  
GB Gu
- ib., T. Gladman. [J 165]  
GB Cu
- ib., J. Dale. [J 166]  
D-brd W
- ib., Bland & Weller. [J 167]  
US Cn
- ib., Goulding & Co. [J 168]  
US Bp
- [New York, B. Carr]. [J 169]  
US BAhs, Wc
- Op. 13. A second set of twelve canzonets for two voices . . . opera XIII. — London, John Preston. — P. [J 170]  
C SAu — D-brd B — GB Cu (2 Ex.), Gm (2 Ex.), Ge, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, T — US Cn, NYp, Pu, R, Wc, Ws (2 Ex.), WC
- ib., Broderip & Wilkinson. [J 171]  
D-brd BFb — GB Lcm — US Wc
- . . . (Piano-Forte Magazine, vol. VIII, Nr. 7). — ib., Harrison, Cluse & Co., No. 128-130. [J 172]  
D-brd Mbs — US BE
- [No. 1:] Ye nymphs and shepherds of the dale. A new canzonet for two voices. — Dublin, Anne Lee. [J 173]  
EIRE Dn — F Pn
- [No. 2:] On pleasure's smooth wing. A favorite new canzonet. — [Dublin], Anne Lee. [J 174]  
EIRE Dn
- [No. 4:] To me had clouds. A favorite canzonet for 2 voices. — [Dublin], Hime. [J 175]  
US Wc
- [No. 7:] Love in thy eyes. A new canzonet for two voices. — Dublin, John Lee. [J 176]  
GB Cpl
- ib., Anne Lee. [J 177]  
F Pn
- Love in thine eyes. A favorite canzonet. — London, Preston & son. [J 178]  
GB Lbm, Lcm
- ib., J. Dale. [J 179]  
D-brd W — GB Lbm
- ib., Broderip & Wilkinson. [J 180]  
DK Kv
- ib., A. Bland & Weller. [J 181]  
GB Cfm
- ib., G. Walker. [J 182]  
D-brd BEU (p. 16-17 einer Sammlung)

- *s. l., s. n.* [J 183  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs (aus einer  
Sammlung) – EIRE Dn
- [No. 8:] If I love. A much admired can-  
zonet. – *Dublin, Hime.* [J 184  
US Bu
- Op. 14.* The metamorphosis. A comic  
opera as performed at the Theatre Royal  
in Drury-Lane . . . opera XIV. – *London,*  
*Longman & Broderip.* – KLA. [J 185  
GB Ge, Lbm – US Bp, Wc
- Op. 15.* Twelve pastorals for two voices  
. . . opera XV. – *London, author.* – P.  
[J 186  
GB Cu, Ge, Lam, Lbm, Mp – US Wc
- *ib., John Preston, for the author.*  
[J 187  
GB Cu, Lam, T
- *ib., John Preston.* [J 188  
GB T – US Ws
- *ib., Longman & Broderip.* [J 189  
GB Lam, Lcm
- Op. 16.* Twelve songs [Singst. und ver-  
schiedene Instrumente] . . . opera XVI. –  
*London, Preston.* – P. [J 190  
GB T – US Bp, Ws
- *ib., Longman & Broderip.* [J 191  
GB Cu, Ge, Lbm, Ob – US NH
- *ib., Broderip & Wilkinson.* [J 192  
GB Lcm
- Op. 17.* Six epigrams for two, three, and  
four voices [und pf] . . . opera XVII. –  
*London, Preston.* – P. [J 193  
US Ws
- *ib., Longman & Broderip, for the author.*  
[J 194  
GB Cjc, Cu, Ge, Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob –  
US Ws
- Op. 18.* Six madrigals for two, three, and  
four voices [und pf] . . . opera XVIII. –  
*London, John Preston, for the author.* – P.  
[J 195  
US Wc, Ws
- *ib., for the author.* [J 196  
GB Ckc, Ge, Lam, Lbm, Lcm
- Queen of ev'ry moving measure. Aria . . .  
(in: Anecdotes of some distinguished per-  
sons . . . vol. IV ([und:] vol. IV, the fourth  
edition)). – [*London*], *T. Cadell junior &*  
*W. Davies, 1796* ([und:] 1798). [J 197  
GB Lbm – US SM (vol. IV, third edition)
- The storm [Song]. – *London, Goulding &*  
*Co.* [J 198  
US Bp
- JACOB (GIACOMO)**
- Sonate III a violino e basso solo. – *Augs-*  
*burg, Johann Jacob Lotter, (1751).* – St.  
[J 199  
B Bc (vl)
- JACOB Gunther Wenzel**
- Anathema gratiarum actionis perpetuae  
. . . seu: psalmi vespertini: pro omnibus  
totius anni festivitibus, quibus anne-  
xum Te deum laudamus, a IV. vocibus,  
violinis II, lituis II, con organo. – *Prag,*  
*Georg Labaun, (1714).* – St. [J 200  
CS KU (S, A, T, B; vl I, vl II, org), Pnm  
(cor I) – D-brd IN (A, T, B; vl I, vl II, org),  
Mbs (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, cor I, cor II,  
org), NBss (kpl.; vlne handschriftlich), OB  
(kpl.; vlne handschriftlich) – PL Wu
- Acratismus pro honore Dei ex escis sono-  
rae pietatis praeparatus; diverso instru-  
mentorum musicorum aromate conditus  
atque omnibus & singulis non minus de-  
vote quam musice sacro-sanctam & indi-  
viduam trinitatem colentibus . . . propo-  
situs, seu missae V. vivorum IV., defunc-  
torum I., consistentes in vocibus IV., in-  
strumentis ut in indice; opus II. – *Prag,*  
*Paul Lochner, 1725.* – St. [J 201  
CS J (B; vl II, vla, clno I, clno II, org), Pnm  
(B; vl I), Pu (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla,  
clno I, clno II, org) – D-brd DO (fehlen T und  
clno II), Mbs – I Bc – PL Wu (fehlen S und  
org)
- *ib., 1726.* [J 202  
D-brd NBss (kpl.: 10 St.), OB, WD (fehlen  
cor I und cor II)

**JACOBI Johann Michael**

1648. Das Friedewünschende Teutschland in einem Schauspiele öffentlich vorgestellt und beschrieben durch Johan Risten ([S. 98:] Sichers Teutschland schläffst du noch [a S und B]). – s. l., s. n., 1648. [J 203  
D-brd KII, Ngm

— Das Friedewünschende Teutschland in einem Schauspiele öffentlich vorgestellt und beschrieben . . . nun zum letzten mahl auffgeleget und mit etlichen neuen schönen Liederen benebenst anmüthigen auff dieselben auch neugesetzten Melodeien vermehret und gebessert. – *Hamburg, Heinrich Waerners Witwe, 1649.* [J 204  
CH BEsu – D-brd Mbs, OLI

1649 → 1648

1651. Einfältiges Klag-Lied (Waren daß die Ersten Blikke [a S/T und B]) über das . . . Absterben der . . . Frauen Magdalenen Pipenburges . . . (in [?]: Epitome Christianismi . . . Magdalena Otten . . . welche . . . 1651 . . . am 16. May . . . bestatet worden). – *Lüneburg, s. n., 1651.* [J 205  
D-brd Gs

1653a. Das Friedejauch(tz)ende Teutschland, Welches Vermittelst eines neuen Schauspieles theils in ungebundener theils in gebundener Rede und anmüthigen Liederen Mit neuen von Herrn Michael Jakobi . . . gesetzten Melodeien . . . vorstellt Johann Rist. – *Nürnberg, Wolfgang Endter der Jüngere & Johann Andreas Endter, 1653.* [J 206  
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc, Br – CH Zz – CS Le – D-brd CZ, HVI, KII, Ngm, PRE, Usch, ZW – D-ddr Bds, LEm – F Pc – GB Lbm – R BRm – US NH

1653b. Abscheids-Lied (Was macht traurige Geberden – Ach es bringt zu große Schmertzen – Ist uns unser Starck entrissen [für Singstimme(n) mit 2 vl und bc]) . . . Auff Den . . . Abzug Des . . . Herrn Sebastian Gottfried Starcken . . . Als derselbe die zu Freyburg in Meyssen ihme auffgetragene Superintendentur anzutreten eylete. – *Lüneburg, s. n., 1653.* – P. [J 207  
D-brd W – D-ddr GOI

1653c. Traur- und Tränen-Lied (Hat man iemals Wol erfahren), In einer Klag-Melodey mit 2. Disc. und 2. Flaut. gesetzt (in: Homo sicut flos campi . . . Zum Gedächtniß Der . . . Jungfrauen Ursula Dorothea gebornen Töbings . . . Welche . . . 1653 . . . am 27. (März) . . . beygesetzt). – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1653.* – P. [J 208  
D-brd Gs – D-ddr Bds

1654. Hochzeitliches Schertz-Gedicht Und Freuden-Lied (Ihr Musen Kinder stimmet ein) mit j. Stimm: zu singen nebenst 2. Viol: Auff die Glückliche Vermählung . . . Des . . . Herrn Christophori Hennings . . . Mit der . . . Jungfrauen Lucia Kohlblats . . . den 10. Tag des Heumonats im Jahr 1654. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1654.* [J 209  
D-brd KIu

1655a. Musicalisches Lob und Dank-Lied (Gelobet sey der Herr) . . . In ein Concert gesetzt mit 7. Stimmen als 2. Violin: 2. Discant, Alt: Tenor und Bas, nebst dem Basso Continuo, Zu . . . Glückwüntsung eines . . . Neuen Jahrs. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1655.* – St. [J 210  
D-brd BSps (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, bc)

1655b. NeuJahrs-Lied (Auff meine Seel und lobe Gott) Über Den allersüssesten Nahen Jesu Mit einer Melodey nebst andern Stimmen Als 2. Discant, Alt, Ten. und Bass gezieret. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1655.* – P. [J 211  
D-brd BSps

1655c. Ein hertzlicher Neu-Jahrs Seufftzer (Bereite Gott mein Hertz in Freud) und Andacht In ein Lied nebst Melodey mit 2. Disc. 2. Viol: und Gener. Bas. Gesetzt und . . . Herrn Heinrich Pannig . . . Sämtlichen wolverordneten . . . Kirchen-Juraten an Sanct Johann: Kirch In Lüneburg . . . zugeeignet. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1655.* – P. [J 212  
D-brd BSps

1656a. Tugend-Lust und Freuden-Lied (Glückseelig ist ein solcher Mann [S I, S II, vl I, vl II, bc]) . . . Als Dem . . . Herrn Hieronymo von Laffert . . . Und

Der . . . J. Richel Dorothea Stöteroggs . . .  
Als Braut. Auff ihren lustigen Hochzeit-  
lichen Ehren Tag. – *Hamburg, Michael  
Pfeiffer, 1656.* – P. [J 213  
D-brd BSps, W

1656b. Hochzeit-Lust (So recht, recht so,  
Herr Bräutigam [S, vl I, vl II, bc]) Den  
Hochzeitlichen Ehren-Tag Des . . . H.  
Leonhardi Krüger . . . dann auch Der  
. . . Barbarae Stehmannin . . . Welcher  
den 21. April . . . 1656 . . . In Lüneburg  
. . . vollenzogen. – *Hamburg, Michael  
Pfeiffer, 1656.* – P. [J 214  
D-brd BSps

1656c. Traur-Gesang (Und da Jacob voll-  
endet hatte) . . . Über den seligen Hin-  
tritt . . . Des . . . Herrn . . . Johann Stern  
. . . Welcher . . . am 15. Tag dieses Mo-  
nats Januar. An. 1656 . . . geschieden . . .  
Zu dessen letzten Ehren mit 5. Stimmen  
als 2. Cant. A. T. und B. nebst Basso  
Continuo aufgesetzt. – *s. l., s. n. (1656).*  
– St. [J 215  
D-brd Lr (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc), W – US  
Cn

1657a. Hochzeitliche-Herbst-Lust (Wenn  
der Sommer abgewichen [S, vl I, vl II,  
bc]) Mit der Melodey und 2. Viol: Auff  
Den Trauungs-Tag Deß . . . Heinrich  
Hambrock . . . dann auch Der . . . Jung-  
frauen Maria Otten . . . Welcher Im Jahr  
1657. den 26. Octob: In Lüneburg voll-  
zogen. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1657.*  
– P. [J 216  
D-brd BSps

1657b. Klag- und Trost-Lied (Was für  
Seufftzen [S und bc]) über Den unverhoff-  
ten . . . Abschied Des . . . H. Georg Stö-  
terogge . . . am 31. Tag Martij . . . in  
Sanct Johannes Kirche . . . beygesetzt  
worden. – *Hamburg, Michael Pfeiffer,  
1657.* – P. [J 217  
D-brd BSps

1657c. Zwiefacher-Hochzeit-Schertz (Mein  
was hat euch doch bewogen – Hört ihr  
aufgeputzten Stutzer [S, vl I, vl II, bc])  
In 2 Liedern mit ihren Symph: und Melo-  
deyen bestehend Auff Den . . . Trauungs-  
Tag Des . . . Georg Sonnemann . . . dann  
auch Der . . . Jungfrauen Sophia Gödeken

. . . Welcher den 11. August-Monath im  
Jahr 1657. in Zell vollenzogen. – *Ham-  
burg, Michael Pfeiffer, 1657.* – P. [J 218  
D-brd BSps

1659a. Hochzeit-Lied (Hat mein Begierde  
[S, tr I, tr II, cor I, cor II, bc]) Auff den  
frölichen Hochzeit-Tag Des . . . M. Hen-  
rici Elers . . . dann auch der . . . J. Mar-  
garetha Catharina Langen . . . Welcher  
den 18. April im Jahr 1659. in Lüneburg  
vollenzogen. – *Hamburg, Michael Pfeiffer,  
1659.* – P. [J 219  
D-brd BSps

1659b. Die vergnügte Liebe (Ein Werk  
von neuer Lieb') Des . . . Samuelis Mac-  
rini Mit der . . . J. Elisabeth Catharinen  
Wullkowinn . . . Als dieselbe . . . den  
31. October Anno 1659. in Lüneburg vol-  
lenzogen. In Eyl abgesungen mit 2. Viol.  
2. Cant: und Gen. Bass. – *Hamburg, Mi-  
chael Pfeiffer, 1659.* – P. [J 220  
D-brd BSps

1659c. Musicalische Hochzeit-Lust (Wol  
Herr Meinike [S, vl I, vl II, bc]) Auff Den  
Trauungs-Tag Des . . . Hn. Heinrich Mei-  
niken . . . So dann auch der . . . Jungf:  
Judith Schröders . . . Welcher den 5. Sep-  
tember in Lüneburg gefeyret Im Jahr  
1659. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1659.*  
– P. [J 221  
D-brd BSps

1659d. Liebes-Lust (Recht so! Freyret den-  
noch immer [S, vl I, vl II, bc]) Auff das  
Trauungs-Fest Des . . . Herrn Heinrich  
Otte . . . So dann auch Der . . . J. Mar-  
gareta Dähnings . . . Welches in Lüneburg  
gehalten den 1. November Im Jahr 1659.  
– *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1659.* – P.  
[J 222  
D-brd BSps

1659e. Nichtes irret und Verwirret (Sehet  
Wunder, wie die Liebe [S I, S II, vl I,  
vl II, bc]) . . . In ein Lied außgeführt  
und an dem Hochzeit-Fest Deß Hr. Die-  
terich Dehning . . . So dann auch Der . . .  
J. Elisabeth Zimmermans . . . den 14. No-  
vemb: Im Jahr 1659. allhier in Lüneburg  
vollenzogen. – *Hamburg, Michael Pfeiffer,  
1659.* – P. [J 223  
D-brd BSps

1659f. Neue Musikalische Kreutz- Trost- Lob- und Dank Schuhle, Worinn befindlich Unterschiedliche Lehr- und Trostreiche Lieder . . . Welche grösseren Theils auf bekante und in den Evangelischen Kirchen gebräuchliche, alle mit einander aber auf gantz neue von dem . . . Herrn Michael Jakobi . . . gesetzete Melodien können gespielt und gesungen werden . . . aufgerichtet und angeordnet von Johann Rist. – *Lüneburg, Sternen, 1659.*

[J 224]

CH Zz – D-brd As (2 Ex.), Es, HVl (2 Ex.), KII, KIu, NS, SI, Tu, W – D-ddr Bds, GOI, HAu, HEY, LEm, ROu – GB Cu, Lbm (2 Ex.), Lcm – S LI, Sk – US Wc

— *ib.*, 1675 ([oder:] 85). [J 225]

D-brd HVl (mit der Jahreszahl: M.DC.L [nachträglich:] XXXV), KII (mit der Jahreszahl: M.DC.LXXV [schwer lesbar, da restauriert])

1660a. Der gute Kampff (Nun Gott Lob [l v/bc]) Welchen gekämpffet . . . Herr Nicolaus Bramell . . . den 5. Februarij im Jahr 1660 . . . ist beygesetzt worden. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1660.* [J 226]  
D-ddr Ju

(1660b). [Überschrift:] A 1. 2. & 4 voc: con doi Viol: Mich: Jacobi ([Textanfänge:] O süßes Verlangen, O seeliges Leben). – [*Hamburg, Michael Pfeiffer.*] – St. [J 227]

D-brd BSps (S, T, vl I, vl II)

1661. Glückwünschungs-Lied (Es lasse nun die gantze Musenschaar [S, vl I, vl II, bc]) Mit einem Discant und Symph. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1661.* – P.

[J 228]

D-brd W

1662. Hochzeitliches-Liebes-Gespräch (Ey wollan so laß ich fahren) Auff den Vermählungs-Tag Deß . . . Henrici Meyers . . . Mit der . . . J. Anna Manken . . . Welcher in Lüneburg den 17. Novemb. . . 1662 . . . vollenzogen, Mit 2. Viol. und 2 SingStimmen . . . aufgesetzt. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1662.* – P. [J 229]  
D-brd BSps

1663. Timor Domini optima mentis humanae cum divina harmonia variis tum

vocibus, tum instrumentis musicis harmonice proposita. – (*Lüneburg, Michael Pfeiffer, 1663.*) – St. [J 230]

PL WRu (S I, S II, T conc., vl I, vl II, vla I, vla II, vlne/fag, b, bc)

1675 (85) → 1659f

(vgl. Hammerschmidt, Rist, Schop)

### JACOBI Tobias

Scala coeli musicalis & spiritualis. Das ist: Geistliche Musicalische Himmels-Leiter . . . Mit 4. 5. 6. 7. 8. 9. und 10. Stimmen und einem mit Text unterlegten General-Basso vor den Dirigenten auf Madrigal- und Moteten Art aufgesetzt. – *Zittau, Autor (Michael Hartmann), 1674.* – St.

[J 231]

D-brd B (fehlt B) – D-ddr DI (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), KMs, WA (fehlt 6)

### JACOBSEN Hans Hinrich

Samling af de nyeste engelske danse satte til violin og Bas, samt indrettede til at spilles paa Klaveer, forste (-tredje) Hefte. – *København, Gyldendal, 1780 (-1781).* – P. [J 232]

DK Kk – N Ou

Les nouvelles danses angloises pour 1783. – *København, [Gyldendal], 1783.* [J 233]  
DK Kk

Engelske dandse for 1789 . . . (No. 25–31). – *København, S. Sonnichsen.* – St. [J 234]  
DK Sa (vl I/vl II, fl [ob, cl] I/II/b)

### JACOBUS COLLEBAUDI → JACHET de Mantua

### JACOVELLI (da Rieti) Mercurio

Il primo libro de canzonette a quattro voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1588.* – St. [J 235]

SD 1588<sup>23</sup>

A Wn (S, A; fehlen T und B) – I Bc (B)

**JACQUES (JAQUES) le Cousin** → BEF-  
**FROY DE REIGNY Louis Abel**

*H. de Baussen, Liebaux sc.*) [J 241]  
I Vc (unvollständig)

**JACQMIN François**

Le garde du corps aux champs de Pavie.  
Romance chevaleresque . . . musique et  
accompagnement de harpe ou piano. –  
*Paris, Mlle Demar, No. 90.* [J 236]  
CH Gpu

Sonates [d, D, d, e, a, A] pour le violon et  
pour le clavecin. – *Paris, auteur, Foucault,*  
*Ribou (gravées par H. de Baussen), 1707.*  
– P. [J 242]  
F Pc – GB Lbm

**JACQUET DE LA GUERRE Elisabeth-  
Claude**

**JADIN Hyacinthe**

VOKALMUSIK

VOKALMUSIK

Céphale et Procris. Tragédie mise en musi-  
que. – *Paris, Christophe Ballard, 1694.* –  
P. [J 237]  
B Bc, Br – D-brd AN, Mbs, Sl, Tu – F Pa, Pc  
(2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLe (2 Ex.), V –  
GB Cfm – US BE

Assez lontems à l'imposture. Chanson  
pour la Fête de l'Agriculture. – [*Paris*],  
*au magasin de musique à l'usage des fêtes  
nationales.* [J 243]  
F Pa, Pn (4 Ex.) – GB Lbm

Cantates françoises, sur des sujets tirez de  
l'Écriture, à voix seule et basse continue;  
partie avec symphonie & partie sans sym-  
phonie . . . livre premier, contenant Es-  
ther. Le passage de la Mer Rouge, Jacob  
et Rachel, Jonas, Susanne et les vieillards,  
Judith. – *Paris, Christophe Ballard, 1708.*  
– P. [J 238]  
C Qul – F Pc, Pn, R, V – GB Lbm – US Wc

Hymne du dix germinal. – *Paris, au ma-  
gasin de musique à l'usage des fêtes natio-  
nales.* – P. [J 244]  
F Pn (2 Ex.) – US Wc

Cantates françoises, sur des sujets tirez de  
l'Écriture, à I. II. voix et basse-continue;  
partie avec symphonie & partie sans sym-  
phonie . . . livre second contenant Adam,  
Le temple rebasti, Le déluge, Joseph,  
Jephté, Samson. – *Paris, Christophe Bal-  
lard, 1711.* – P. [J 239]  
C Qul – F Pc, Pn, R, V – GB Lbm – US Wc

Marche du siège de Lille . . . ou le Pas  
redoublé des Bordelais, avec accompage-  
ment de piano ou harpe. – *Paris, Imbault,*  
*No. # 148.* – P. [J 245]  
F BO, Pc – GB Lbm

Semelé, L'île de Delos, Le sommeil d'Ulis-  
se. Cantates françoises auxquelles on a joint  
le raccommodement comique [de Pierrot  
et Nicole]. – *Paris, Ribou, Foucault, au-  
teur (gravées par H. de Baussen).* – P. [J 240]  
F B, Pa, Pc, Pn, Po – GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Ouverture [C] du Jeune Henry arrangée  
en harmonie. – *Paris, au magasin de musi-  
que à l'usage des fêtes nationales, No. 17.* –  
St. [J 246]  
CH Gpu (12 St. mit Etikett: Lejeune)

Ouverture [F] pour instrumens à vent. –  
*Paris, au magasin de musique à l'usage  
des fêtes nationales, No. 13.* [J 247]  
F Pc (13 St. [je 2 Ex.])

Second concerto [d] pour le piano forte  
avec accompagnement de deux violons,  
alto, basse, flûtes, hautbois, bassons et  
cors . . . œuvre posthume. – *Paris, Mlles  
Erard, No. 416.* – St. [J 248]  
A Wgm (9 St.) – F Pn (9 St. [je 2 Ex.]) – I Mc  
(pf)

INSTRUMENTALWERKE

Les pièces de clavessin . . . premier livre.  
– *Paris, auteur, Sr de Baussen (gravé par*

Troisième concerto [A] pour le forte-piano  
avec accompagnement de deux violons,  
alto, basse, deux flûtes, deux bassons et

- deux cors. – *Paris, au magasin de musique du Conservatoire; Bruxelles, H. Messemaeckers (gravé par Le Roy).* – St. [J 249  
F Pc (11 St.; 2 Ex., im 2. Ex. fehlt fag II, pf unvollständig) – I Mc (pf)
- Six quartetto pour deux violons, alto et violoncelle dont le deuxième, quatrième, et sixième sont pour flutte ou violon . . . œuvre premier. – *Paris, Cornouaille; Lyon, Castaud; Amsterdam, Vlam; Den Haag, Delune (Bruxelles, gravé par Mrs Van Ypen & Pris).* – St. [J 250  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Pn
- Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [J 251  
DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, dédiés à Haydn . . . œuvre I. – *Frankfurt, Gayl & Hedler.* – St. [J 252  
CS K (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, dédiés à son ami Devic . . . œuvre II de quatuors. – *(Paris), s. n. (gravés par Le Roy).* – St. [J 253  
I Nc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- *Frankfurt, Gayl & Hedler.* [J 254  
CS K
- Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, dédiés à Baillot . . . œuvre III. – *Paris, Imbault.* – St. [J 255  
CS K (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . (œuvre 4). – *Paris, Pleyel, No. 124.* – St. [J 256  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b; ohne Opuszahl) – CS K – DK Kk (ohne Opuszahl) – F Pc (ohne Opuszahl)
- Premier trio concertant [F] pour harpe, piano forte, et flûte. – *Paris, Naderman, No. 92 (580).* – St. [J 257  
CH AR (pf), Bu (hf) – GB Lbm (kpl.: hf, pf, fl; mit No. 580)
- Trois trios pour deux violons et basse . . . œuvre 1<sup>er</sup> de trios. – *Paris, Cochet.* – St. [J 258  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]) – US R
- Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 1<sup>r</sup> de trios. – *Offenbach, Johann André, No. 995.* [J 259  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc) – I Nc
- Trois trios pour violon, alto et basse . . . œuvre 2<sup>e</sup> de trios. – *Paris, imprimerie du Conservatoire de musique, No. 68.* – St. [J 260  
US R (kpl.: vl, vla, b), STu
- Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, No. 677.* – St. [J 261  
F Pn (pf, vl)
- Duo à quatre mains pour le forte-piano. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [J 262  
F Pc (3 Ex.)
- Trois sonates pour le forte piano . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [J 263  
F Pc
- Trois sonates pour le forte-piano . . . œuvre 5<sup>e</sup>. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [J 264  
F Pc (2 Ex.)
- Trois sonates pour le piano forte . . . œuvre posthume, 6<sup>ème</sup> œuvre de sonates. – *Paris, Mlles Erard, No. 415.* [J 265  
F Pn (2 Ex.)
- Vingt petites leçons pour le piano. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (gravées par Le Roy).* [J 266  
GB Lbm
- Premier pot-pourri pour le forte piano. – *Paris, Cousineau père et fils (gravé par Michot).* [J 267  
F Pc

### JADIN Jean

- Six symphonies à grand orchestre . . . op. 4. – *Paris, Cornouaille; Bruxelles, Van Ypen & Pris.* – St. [J 268  
D-brd BFb (10 St. und timp handschriftlich)
- Six quartetto . . . op. I. – *Bruxelles, Van Ypen & Pris.* – St. [J 269  
B Bc (kpl.)



**JADIN Louis Emanuel****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Agricole Viala, ou Le jeune héros de la Durance

Ouverture, airs et duo. – *Paris, Imbault, No. 501 ([einzeln:] 501, # 150, A # 304, 307).* – P. [J 270  
F Pn

Le coin du feu

Le coin du feu. Comédie en un acte et en prose par Favière, représentée pour la première fois le lundy 10 juin 1793 par les comédiens de l'Opéra comique nationale de la rue Favart cy devant italiens. – *Paris, Cousineau père et fils (gravée par Huguet).* – P. [J 271  
B Bc – D-brd BOCHmi – F Pc (2 Ex.), Pn, R, TLc – GB Lbm – S Sk – US Su (fehlt Titelblatt), Wc

Le défi

Le défi. Opéra en deux actes . . . paroles de Delrieux. – *Paris, Porthaux (gravé par Mme Chaume), No. 86.* – P. [J 272  
D-ddr Bds – F Pc, Pn – GB Lbm – US AA, Wc

Fanfan et Colas

Fanfan et Colas. Comédie en un acte de Mr. de Beaunoir . . . mis en musique . . . par L. Jadin . . . représentée au théâtre royal de l'opéra comique le 29 octobre 1822. – *Paris, J. J. de Momigni.* – P. [J 273  
US Wc

Le grand-père, ou Les deux âges

Partition du Grand-père . . . opéra comique en un acte, représenté au théâtre Feydeau, le 14 octobre 1805. – *Paris, Gaveaux frères.* – P. [J 274  
S Sk

Parties séparées du Grand-père . . . – *Paris, Gaveaux frères.* – St. [J 275  
S Sk (14 St.)

Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse

Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse. Comédie en 3 actes et en prose mêlée d'ariettes, représentée différentes fois de-

vant leurs Majestés à Versailles en 1788. – *Paris, Lawalle, l'Ecuyer (gravé par G. Magnian).* – P. [J 276  
F Lm, Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbm – I Rvat – US AA (Etikett: Paris, Le Duc), Bp, Wc

Le mariage de la veille

Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [J 277  
F Pc (kpl.: pf, vl)

Elle est à moi celle que j'aime. Rondeau . . . chantés par Martin. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [J 278  
F Pc

O, moment plein de douceur. Air . . . chanté par la C<sup>ne</sup> Davrigni. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [J 279  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Oui prenés part, prenés part à la nouvelle. Nouvel air . . . chanté par Martin. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [J 280  
F Pc (2 Ex.)

Pourquoi baisser. Duo . . . chanté par la C<sup>ne</sup> Davrigni et Martin. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 2.* – P. [J 281  
F Pc

Quel cœur ne s'émeut. Couplets . . . chantés par la C<sup>ne</sup> Debrosses. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [J 282  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

La partie de campagne

La partie de campagne. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre Feydeau le 29 Juin 1810. – *Paris, Mme Masson.* – P. [J 283  
US Wc

Le siège de Thionville

Tout mon sang est à la patrie. Air du Siège de Thionville [Drame lyrique]. – *Paris, Imbault.* [J 284  
GB Lbm

## Vénus et Adonis

Ouverture & airs du ballet de Vénus & Adonis . . . arrangés pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad-libitum. – *Paris, Imbault, No. O # 194 (898)*. – St. [J 285]  
I PAc (pf)

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und einzelne Gesänge

Veni creator. A trois voix et orgue, à l'usage des couvents et des pensionnats des jeunes demoiselles (Six motets à 2 et 3 voix avec accomp<sup>t</sup> d'orgue . . . No. 3). – *Paris, Mme La Vve Canaux, No. 966*. [J 286]  
I Mc

Acht Canzonetten . . . für eine Singstimme und Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [J 287]  
S Skma – US CA

Huit nocturnes à voix seule avec accompagnement de piano, paroles de Metastasio. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier*. [J 288]  
F Pn (2 Ex.)

Trois nocturnes à deux voix avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Mlles Erard, No. 895*. – St. [J 289]  
A Wgm (kpl.: 3 St.)

Six romances, avec accompagnement de piano . . . (2. recueil). – *Paris, Imbault, 1793*. [J 290]  
US Cn

Troisième recueil de six romances et petits airs avec accompagnement de piano, paroles de Boucher. – *Paris, Imbault, No. 493*. [J 291]  
F Pn – US Cn

Six romances et petits airs avec accompagnement de piano, 4. recueil, tirées de Gonzalve de Cordouë, par Florian. – *Paris, Imbault*. [J 292]  
US Cn

Seconde suite de romances et petits airs avec accompagnement de piano ou harpe,

paroles de différens auteurs. – [*Paris*], frères Gaveaux. [J 293]  
CH Bu

Six romances nouvelles avec accompagnement de piano ou harpe, paroles de différens auteurs. – *Paris, Benoit Pollet*. [J 294]  
CH AR

Trois romances . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Charles Bochsa, No. 8*. [J 295]  
CH Gc

Au jour plus pur qui t'éclaire. Chant d'une esclave affranchie par le décret de la Convention Nationale sur le berceau de son fils. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. [J 296]  
F Pn (2 Ex.)

L'avare cache sa richesse. C'est un enfant, il fait du bruit. Chansonette . . . (in: *Tablettes de Polymnie . . . II<sup>me</sup> année*). – [*Paris*], au bureau du journal, chez les marchands de musique, (1811). [J 297]  
D-brd Mbs

La berceuse. Romance chantée par la Citoyenne Baptiste dans Les dangers de l'ivresse . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare par le C. Guichard. – Le Buveur. Couplets chantés par le Citoyen Baptiste aîné dans Les dangers de l'ivresse. – *Paris, Imbault, (No. A # 287-288)*. [J 298]  
F Pc (ohne No.), Pn – GB Lbm (nur: La berceuse; ohne No.)

Le bienfaiteur sourit en paix aux bienheureux. L'adoption, par Desfontaines. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. [J 299]  
F Pn

Bonheur d'entendre et devoir ce qu'on aime . . . (in: *Feuille de Terpsichore, 14<sup>e</sup> année . . .*). – *Paris, Cousineau, No. 259*. [J 300]  
CH AR

Cueillant simple violette. Le beau pasteur. Romance. – *Paris, auteur*. [J 301]  
F Pc

- Déjà j'entends au loin. Tu ne viens pas. Romance. — *Paris, Frère, No. 316.* [J 302  
S Skma
- Deux gentilles fillettes. Romance. — [*Paris*], *Ozi, No. 8.* [J 303  
DK Kv
- Enfin sur les bords de la Seine. Ode à J. J. Rousseau. — [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [J 304  
CH Gpu — F Pn (2 Ex.) — US Wc
- [*ib.*], *Ozi.* [J 305  
DK Kv
- L'entrée de Charles X dans la capitale. Chante français. — *Paris, Maurice Schlesinger.* [J 306  
A Wgm
- Et pourtant je l'aime toujours. Romance . . . arrangée pour [chant et] guitare par Meissonnier jeune. — *Paris, A. Meissonnier.* [J 307  
I Mc
- Je veux avoir un jour. Mes projets de retraite. Chansonette . . . avec acc: de piano ou harpe. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 837.* [J 308  
CH Gc
- Je t'aime. Romance. — *s. l., s. n.* [J 309  
F Pc
- Lorsqu'au gré de son caprice. Air patriotique . . . [a 4 v und Instrumente]. — *Paris, Imbault, (No. A 21).* — P. und St. [J 310  
F BO (P. und 15 St.), Pn (P. und 15 St. [je 2 Ex.])
- Ma mie, ma douce mie. Chansonette . . . avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe. — [*Paris*], *Mme Duhan & Co., No. 885.* [J 311  
I Mc — S Skma
- Ode à l'armée française. — *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [J 312  
F Pn (3 Ex.)
- Paisible nuit étends tes voiles. A la nuit. Nocturne à deux voix, avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 934.* [J 313  
S Sm
- Parallèle des anciens et des nouveaux chevaliers . . . paroles de Mme de Sartrouville. — *s. l., s. n.* [J 314  
CH AR
- Plaignés le sort de la rose. La fleur d'innocence. — [*Paris*], *Ozi, No. 10.* [J 315  
DK Kv
- Près des murs où vivait Isaure. Les amans de Toulouse. Romance, composée sur le malheureux événement du 16 avril 1816. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 960.* [J 316  
S Skma, Sm
- Que le pampre orne notre tête. Hymne à la République. — [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [J 317  
F Pa — GB Lbm
- Quoi tu fuis sans retour. Stances imitées de l'anthologie. Romance. — [*Paris*], *Ozi, No. 11.* [J 318  
DK Kv
- Reçois nymphe sensible. Echo nocturne à deux voix avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 936.* [J 319  
S Skma
- Romance africaine imitée de Parny . . . paroles et musique d'Henriette Georgeon, accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe par Louis Jadin (. . . 3<sup>e</sup> année, 2 livraison). — *Paris, Mme Duhan, No. 134.* [J 320  
CH AR
- Rondeau. Paroles de St. Laurent. — [*Paris*], *Mme Duhan & Co.* [J 321  
NL At
- Le serment français. Air célèbre arrangée pour la [!] piano. — *Edinburgh, John Sutherland.* [J 322  
D-brd Mbs
- Seul au milieu. La mort de Werther. — [*Paris*], *Ozi, No. 9.* [J 323  
DK Kv

Le soleil ouvre sa carrière. La moisson. –  
[Paris], Ozi, No. 12. [J 324  
DK Kv

Souviens toi Jeannette. Chansonnette sa-  
voyarde . . . accompt<sup>t</sup> de lyre ou guitare  
par Meissonnier. – Paris, Meissonnier.

[J 325

I Mc

Toi, qui du matin de ma vie. Dix ans  
d'absence. Romance . . . accompane-  
ment de guitare par F. Molino (in: L'écho  
des salons, Journal de chant, 1<sup>ère</sup> année,  
No. 42). – Paris, E. Bruguière; Lyon,  
Arnaud, No. 503 A. [J 326

S Skma

Un Castillan les yeux baignés de larmes.  
Je veux prier mon Dieu, je veux servir  
mon Roi, ou Le Castillan fidèle. – Paris,  
auteur, Gaveaux. [J 327

CH Gpu

Un poison c'est la tristesse. Chanson. –  
[Paris], Ozi. [J 328  
DK Kv

Zéphir de ton . . . Le retour en France.  
Nocturne à 2 voix . . . arrangé pour la  
guitare par Meissonnier jeune. – [Paris],  
I. Meissonnier, No. I. M. 198. [J 329  
S Skma

## INSTRUMENTALWERKE

## Sinfonien, Ouverturen und Konzerte

Simphonie concertante (I<sup>re</sup> simphonie  
[C]) pour deux grands pianos avec ac-  
compagnement de deux violons, alto, basse,  
clarinettes, bassons et cors. – Paris,  
Miles Erard, No. 340. – St. [J 330  
GB Lbm (pf I, pf II)

Simphonie concertante pour clarinette,  
cor et basson, deux violons, alto et basse,  
2 flûtes, 2 cors et 2 bassons. – Paris, Sie-  
ber père, No. 1619. – St. [J 331

D-brd AB (13 St.), BFb (13 St.), F (fehlen fag I  
und cor I; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

Simphonie concertante pour piano et  
flûte, ou piano et clarinette, ou hautbois  
. . . la partie de flûte a été arrangée, et  
exécutée . . . par M<sup>r</sup> Tulou . . . la partie

de clarinette par M<sup>r</sup> Duvernoy . . . ces  
deux parties sont gravées séparément. –  
Paris, Victor Dufaut, No. D. 22. – St.

[J 332

D-brd Mmb (pf und 12 St.)

Simphonie pour instrumens à vent . . .  
exécutée aux concerts du peuple. – Paris,  
au magasin de musique à l'usage des fêtes  
nationales, No. 4. – St. [J 333

F Pc (12 St.)

Simphonie pour instrumens à vent . . .  
exécutée aux concerts du peuple, No. 4. –  
Paris, Ozi, No. 4. – St. [J 334

A Wkann (10 St.)

Ouverture pour instrumens à vent. –  
Paris, au magasin de musique à l'usage  
des fêtes nationales, No. 6. – St. [J 335

D-ddr WRtl (17 St.) – F Pc (17 St.)

I<sup>er</sup> Concerto pour le piano-forte avec ac-  
compagnement de 2 violons, alto et basse,  
cors et hautbois ad libitum . . . œuvre 9<sup>e</sup>.  
– Paris, Imbault, No. 205. – St. [J 336  
D-brd RH (9 St.) – F Pc (pf, ob I, ob II)

Quatrième concerto pour le piano-forte  
avec accompagnement de deux violons,  
alto, basso, flûtes, clarinettes, cors et bas-  
sons. – Paris, Ignace Pleyel, No. 861. – St.

[J 337

A Wgm (12 St.)

## KAMMERMUSIK

(Originalkompositionen und Bearbeitun-  
gen)

Trois sextuors concertants pour deux  
clarinettes, deux cors et deux bassons. –  
Paris, Dufaut & Dubois, No. 546. – St.

[J 338

A Wgm (kpl.: 6 St.)

Trois quintetti concertans pour piano,  
flûte, hautbois ou clarinette, cor et bas-  
son . . . No 1 (2). – Paris, Janet & Cotelle,  
No. 1209 (1210). – St. [J 339

A Wgm (je 5 St. zu 1 und 2)

Six quatuors concertants pour deux vio-  
lons, alto et basse . . . œuvre III<sup>ème</sup>, I<sup>er</sup>  
livre de quatuor. – Paris, auteur, aux

adresses ordinaires (gravé par Richomme).

– St. [J 340

B Bc (kpl.: 4 St.) – US NYp

— *ib.*, auteur; Versailles, Jadin. [J 341

F Pc (kpl.: 4 St.), Pn

Trois nouveaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . 2<sup>me</sup> livre de quatuors. – Paris, M<sup>me</sup> Duhan & Co., No. 90. – St. [J 342

A Wgm (kpl.: 4 St.)

Trois grandes sonates pour le piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle. – Paris, Ignace Pleyel, No. 1002. – St. [J 343

I Mc (Sonata III [D] kpl.: 3 St.)

Trois sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de flutte et basse . . . œuvre X<sup>e</sup>. – Paris, Imbault, No. 276. – St. [J 344

F Pc (kpl.: 3 St.) – I Tci (fl) – US WC

Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de flutte ou violon et violoncelle . . . œuvre XIII. – Paris, Imbault, No. 507. – St. [J 345

F Pc (kpl.: 3 St.), Pn

Trois grands trios pour le piano-forte, violon et violoncelle . . . No. 1 (2, 3). – Paris, Pleyel, No. 1171 (1173, 1174). – St. [J 346

A Wgm (kpl: je 3 St. zu 1–3)

Trois sonates pour le piano forté avec accompagnement de violon et violoncelle. – Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 180. – St. [J 347

A Wgm (kpl.: 3 St.; vl und vlc: Paris, magasin de musique . . . Cherubini, Méhul . . . No. 180) – US Cn (pf)

Premier nocturne concertant pour piano, violon et basse. – Paris, M<sup>lles</sup> Erard, No. 888. – St. [J 348

A Wgm (kpl.: pf/vl, vl, vlc, fl, ob, fag) – D-brd Mbs

Troisième nocturne pour piano, violon et basse. – Paris, M<sup>lles</sup> Erard, No. 888. – St. [J 349

D-brd Mbs (kpl.: pf/vl, vl, vlc, fl, ob, fag)

Grande sonate pour piano et violon obligé, avec accompagnement de violoncelle ad libitum, 1<sup>ère</sup> (2<sup>de</sup>, 3<sup>e</sup>) livraison. – Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 514 (515, 516). – St. [J 350

A Wgm (1–3: je 2 St.) – D-brd B (kpl.; 1–3: je 3 St.)

Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé. – Versailles, auteur; Paris, Sieber. – St. [J 351

F Pc (clav, vl), Pn (clav, vl [je 2 Ex.])

Grande sonate pour forté-piano avec accompagnement de violon obligé. – Paris, Sieber, No. 1626. – St. [J 352

D-brd F (pf, vl)

Sonate pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de flûte . . . (No. 44 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – Paris, Boyer, M<sup>me</sup> Le Menu. – St. [J 353

F Pc (clav), Pn (clav, fl)

(Sonate [pour le clavecin] avec flûte obligée . . .) (No. 52 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – Paris, Boyer, M<sup>me</sup> Le Menu. – St. [J 354

F Pn (clav, fl)

Sonate . . . [clav, vl] (No. 64 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – [Paris, Boyer . . .]. – St. [J 355

US IO (clav/vl, vlc)

Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon. – Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [J 356

F Pc (pf, vl [je 2 Ex.])

[mit Jos. Garnier:] Potpourri pour le pianoforte et hautbois. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1268. – St. [J 357

A Wgm (pf, ob) – D-brd Bhm

— Sonate [Es] à quatre mains pour le forte-piano . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 928. [J 358

D-brd OF

[mit Jos. Garnier:] Trois nocturnes ou mélanges concertans pour forté piano et flûte ou violon . . . (ces nocturnes peuvent aussi être accompagnés par un hautbois

ou une clarinette, chacune de ces parties sont composées exprès pour ces instruments et gravés séparément) 1<sup>er</sup> livre. – Paris, Sieber, No. 370. – P. und St.

[J 359]

I Vqs (fl, vl)

— *ib.*, à la *Typographie de la Syrène*, No. 370.

[J 360]

I Bsf (pf/cl, vl, fl, ob)

— Trois nocturnes concertans pour le pianoforte et hautbois ou violon, ou flûte, ou clarinette. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1267.

[J 361]

A Wgm (kpl.: pf, vl, fl, ob, cl) – D-brd Bhm – I Li

[mit Jos. Garnier:] Trois nocturnes ou divertissemens concertans pour forté-piano, avec flûte ou violon . . . 2<sup>e</sup> livre. – Paris, Sieber, No. 376. – P. und St.

[J 362]

CH Gc (pf/fl) – I Vc (pf/fl, vl), Vqs (cl)

— Trois nocturnes ou divertissemens concertans pour le pianoforte et flûte (ou violon) . . . œ. 10. – Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 886.

[J 363]

D-brd KNmi (pf) – I Li (kpl.)

Grand nocturne concertant pour forté piano et violon ou flûte . . . 4<sup>e</sup> liv. – Paris, Sieber, No. 474. – P. und St.

[J 364]

US Wc (pf/vl/ob, vl; Etikett: Jouve)

[mit Delcambre:] Trois nocturnes pour piano et basson (ou flûte). – Paris, Victor Dufaut, No. D. 170 (D. 171). – St.

[J 365]

A Wgm (Nr. 1 und 3, je 3 St.)

Quinzième pot-pourri ou mélange composé des airs de Richard Cœur de Lion, opéra de Grétry, arrangé pour le piano-forté avec accompagnement de violon . . . par L. Jadin. – Paris, Mme Duhan & Co., No. 182. – St.

[J 366]

CH Bchristen (pf), LAcu (pf)

Ouverture & airs du ballet de Vénus & Adonis par Monsieur Gardel arrangés pour le piano forte [et vl]. – Paris, Imbault. – St.

[J 367]

CS KRa (pf, vl)

Ouverture et chasse pour le forte piano [et vl]. – Lyon, Chanel; Paris, Cherubini, Méhul . . . No. 26. – St.

[J 368]

CS KRa (pf, vl)

Trois sonates pour piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . 1<sup>ère</sup> livraison. – Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St.

[J 369]

F Pc (pf, vl [je 2 Ex.])

Trois sonates pour piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . 2<sup>ème</sup> livraison. – Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St.

[J 370]

F Pc (pf, vl [je 2 Ex.])

Trois sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . dédiés à Haydn. – Paris, frères Gaveaux (gravées par la Citoyenne Chaume). – St.

[J 371]

I Mc (pf, vl)

Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon (ad libitum). – Paris, au bureau du Journal d'Euterpe, No. 94. – St.

[J 372]

I Nc (pf, vl)

Duo pour piano et harpe. – Paris, Mlles Erard, No. 32. – St.

[J 373]

F Pc (hf [2 Ex.], pf)

— *ib.*, Mlles Erard; Lyon, Garnier.

[J 374]

F Pn (hf, pf [je 2 Ex.])

Quatre airs pour harpe et cor. – Paris, Mme Duhan & Co., No. 349. – P.

[J 375]

S Skma

Ouverture [d'Alisbelle] . . . arrangée en duo pour deux violons. – Paris, Jean Henri Naderman. – St.

[J 376]

F Pn (vl I, vl II [je 2 Ex.])

La grande bataille d'Austerlitz, surnommée la bataille des trois empereurs, musique . . . arrangée pour deux violons par Gasseau. – Paris, Vve Dufaut & Dubois. – St.

[J 377]

I Nc (vl I, vl II)

## KLAVIERMUSIK

(Originalkompositionen und Bearbeitungen)

Duo pour deux piano. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1531.* – St. [J 378  
A Wgm (pf I, pf II), Wst – D-brd Mbs (pf I) –  
I Gi

Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou forte piano . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mlle Rivet; Versailles, Jadin (gravé par Van Ixem).* [J 379  
F Pc (2 Ex.), Pn

[Zuweisung fraglich:] (Sonates [3–6: B, G, D, A] pour piano). – *s. l., s. n.* [J 380  
F Pc (fehlt Titelblatt und p. 1–12; Autor nur handschriftlich angegeben)

Nouveau mélange pour le piano forte. – *Paris, Milles Erard (gravé par Petit), No. 21.* [J 381  
F Pn – I Mc

N<sup>o</sup> 8. Nouveau mélange ou pot-pourri pour piano composé des airs d'Aline, reine de Golconde [von Berton]. – *Paris, Mme Duhan & Co.* [J 382  
B Bc

14<sup>e</sup> pot-pourri . . . des airs de La romance, du Vaisseau amiral, et de Délia et Verdikan [von Berton]. – *Paris, Mme Duhan & Co.* [J 383  
B Bc

Fantaisie sur l'air favori de la Fée Urgèle (L'avez-vous vu mon bien-aimé), avec neuf variations pour le piano. – *Paris, Imbault, No. 263.* [J 384  
I PAc

Fantaisie avec six variations pour le piano sur l'air: Toto carabo . . . chanté . . . dans l'opéra de Cendrillon, arrangée . . . par Louis Jadin. – *Paris, Imbault, No. 320.* [J 385  
I PAc

Première fantaisie sur la romance de Joseph [von Méhul]. – *Paris, Imbault, No. 518.* [J 386  
I PAc

Deuxième fantaisie sur la romance de Benjamin dans l'opéra de Joseph [von Méhul] . . . avec sept variations. – *Paris, Imbault, No. 520.* [J 387  
I PAc

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 474.* [J 388  
A Wgm

No. 5. Fantaisie sur la walse du ballet de Vénus & Adonis avec 8 variations. – *Paris, Imbault, No. 899.* [J 389  
I PAc

8<sup>me</sup> fantaisie pour le piano avec huit variations sur l'air favori de Maître Adam menuisier de Nevers (Aussi-tôt que la lumière). – *Paris, Jean-Henri Naderman.* [J 390  
I PAc

Seizième fantaisie avec sept variations pour le piano sur l'air: Vous me quittez pour aller à la gloire. – *Paris, Janet & Cotelte.* [J 391  
BR Rn

Vingtième fantaisie sur la romance de Jean de Paris, arrangée et variée pour le piano. – *Paris, Jean-Henri Naderman, No. 108.* [J 392  
I PAc

— *ib., Boieldieu jeune, No. 108.* [J 393  
BR Rn

Fantaisie sur les airs de Françoise de Foix [von Berton] . . . arrangée pour le piano. – *Paris, Mme Duhan & Co., No. 309.* [J 394  
I PAc

Fantaisie pour le piano forte sur les airs de Valentine de Milan par Méhul. – *Paris, Maurice Schlesinger, No. 90.* [J 395  
A Wgm

Fantaisie sur Le baiser, romance de Blangini, avec variations pour le piano-forté. – *Paris, Janet & Cotelte, No. 971.* [J 396  
D-brd DO

(Fantaisie [F] pour harpe . . .). – *s. l., s. n., No. 340.* [J 397  
F Pn (hf)

Variations pour le piano forté sur l'air chéri Vive Henry IV, Charmante Gabrielle, et la walse favorite de la Reine de Prusse. – *Paris, Vve Decombe, No. 296.*

[J 398]

A Wgm

Air de Malboroug [!] varié pour le piano. – *Paris, Jean-Henri Naderman, No. 462.*

[J 399]

I PAc

La chatte métamorphosée en femme. Air de Mélesville . . . accompagnement de forté-piano par L. Jadin. – *Paris, J. Frey.*

[J 400]

CH Bu

Le songe de Rousseau. Air varié par J. B. Cramer, arrangé pour les petits pianos. – *Paris, Janet & Cotelte, No. 1362.*

[J 401]

CH N

Les abeilles. Rondo pour le forte piano. – *Paris, Mlles Erard; Den Haag, F. J. Weygand, No. 789.*

[J 402]

I PAc

Rondo précédée d'une introduction pour le piano-forte. – *Paris, Ignace Pleyel, No. 441.*

[J 403]

A Wgm

Nocturne pour le piano. – *Paris, Pleyel, No. 1236.*

[J 404]

A Wgm

— Notturmo pour le piano-forté. – *Offenbach, Johann André, No. 3738.*

[J 405]

CS K – D-brd KNmi

Les veillées du salon. Nouvelle suite des soirées agréables de la campagne. 10 recueil de contre-danses, waltzes, sauteuses et anglaises des meilleurs auteurs pour le forté-piano, avec accompagnement de flûte ou violon ad-libitum par Louis Jadin. – *Paris, Frère fils, No. 63.*

[J 406]

BR Rn (pf)

Douze walses pour le piano-forte. – *Paris, Ignace Pleyel, No. 1043.*

[J 407]

D-ddr LEmi

— *Offenbach, Johann André, No. 3268.*

[J 408]

A Wgm

Dix walses et deux anglaises pour le piano. – *Paris, Erard; Lyon, Garnier, No. 172.*

[J 409]

CS KRa

La grande bataille d'Austerlitz, surnommée La bataille des trois empereurs . . . arrangée pour le pianoforte. – *Paris, Mme Duhan & Co.*

[J 410]

B Bc

— . . . seconde édition. – *Paris (-Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique), No. 475.*

[J 411]

D-brd KII – D-ddr Bds (im Impressum ohne: Leipzig . . .) – SF A (im Impressum nur: Leipzig . . .)

— *Amsterdam, Vve W. C. Nolting & fils, No. 114.*

[J 412]

S Ssr

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 55.*

[J 413]

D-brd B

— Die Schlacht bei Austerlitz . . . für das Piano Forte. – *Berlin, Concha.*

[J 414]

B Bc

### JADIN Valentin (fils)

Des jeux de ta folâtre enfance. Romance. – *Paris, auteur. – P.*

[J 415]

F Pn (2 Ex.)

Divine amitié, j'aime ta douceur. Romance. – *Paris, auteur. – P.*

[J 416]

F Pn (2 Ex.)

Il faut céder [Air]. – *Paris, auteur.*

[J 417]

F Pn (2 Ex.)

Ma vieille tante Marguerite [Air]. – *Paris, auteur.*

[J 418]

F Pn

Premier pot pourri pour clavecin ou piano forte . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, L. Jadin; Versailles, Jadin (gravé par Van Yxem).*

[J 419]

F Pc

— *ib., Boyer, Mme Le Menu.*

[J 420]

D-brd FLs, LB (Etikett: H. Naderman) – F Pn



Second pot pourri pour le clavecin ou le forte piano. – Paris, Boyer, *Mme Le Menu*. [J 421]  
D-brd LB (Etikett: H. Naderman) – F Pc, Pn

Troisième pot pourri pour le clavecin ou piano forte. – Paris, auteur; Versailles, Jadin (gravé par Dessaux). [J 422]  
F Pn

— *ib.*, H. Naderman, aux adresses ordinaires (gravé par Dessaux). [J 423]  
D-brd LB

### JÄGER Amandus

[Zuweisung fraglich:] Seh ich, sprach Hortulan [a S I, S II, B] (in: Erneuerte Hirten-Lust, auff die des . . . Herrn Friederich Kühleweins . . . Hochzeitlichen Ehrenfreuden . . .). – s. l., s. n., (1634). [J 424]

D-brd W – D-ddr LEm

### JAEGER Friedrich

[Zuweisung fraglich:] Wenn die Hochzeitfackel lohdert. Lied . . . in Musik gesezt für's Forte-Piano. – Hamburg, Johann August Böhme. [J 425]  
D-brd LÜh

### JAENISCH

Eine Sonate für das Klavier nebst einigen kleinen Clavier- und Singstücken. – Riga, Johann Friedrich Hartknoch (Julius Conrad Daniel Müller). [J 426]  
CH Gpu – D-ddr DI – GB Ckc, Lbm – US CA, Wc

### JAFFRAY A.

The adieu. From the Arabic of Abou Mahommed . . . adapted to the voice and piano forte. – Edinburgh, Gow & Shepherd. [J 427]

GB Lbm

### JAGEMANN F. M.

IX Variations sur l'air de l'opéra: Don Juan, Sey ohne Furcht mein Leben, pour

le piano forte, avec accompagnement de flûte ou de violoncelle. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock. – St. [J 428]  
D-brd Bhm (pf, vlc)

### JAHN Johann Wolfgang

Pièces de clavessin. – Nimègue (Nimwegen), chez l'auteur. [J 429]  
US NYp

### JAHN (JAN, JANUS) Martin

O süsßer Jesu Christ. Des H. Bernhardi Verdeutschter Jubilus, Oder Freuden-Gesang, Mit Fünffstimmigen in gebrochene[n]n Contrapuncto gesetzten Melodien beseelet. – Görlitz, Johann Cundisius (Zittau, Johann Kaspar Dehn), 1662. – St. [J 430]  
D-ddr DI (2. und 4. St.)

Passionale Melicum, Das ist: Außerlesene Geist- und Trostreiche Betrachtungen deß allerschmerzlichen Leydens und Todes unsers Einigen Heylandes und Erlösers Jesu Christi, Bestehende in Zweyhundert und Funffzig nach reiner Teutscher Poesy gesetzten Liedern, benebenst ihren Melodien [Singst./bc]. – Görlitz, Christoph Zipper, 1663. [J 431]  
D-brd Mbs – D-ddr Bds

### JALODIN

La Bienfaite. Contredanse allemande . . . [a lv]. – Paris, de La Chevardière, Mlle Castagnery. [J 432]  
F Pn

La Brandebourg. Contredanse allemande . . . [a lv]. – Paris, auteur, Bouin. [J 433]  
US Wc

La Jasuel. Contredanse nouvelle . . . [a lv]. – Paris, Bouin (gravée par Mlle Bouin). [J 434]  
US Wc

### JAMBE DE FER Philibert

Psalmodie de quarante et un pseumes royaux, fidèlement traduits en bien-son-

nants vers françois: enharmonisez en musique variable. – (*Lyon*), *Michel du Bois*, (1559). – St. [J 435]  
D-brd Hs (S, T, B; fehlt A)

Les CL. Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot, et Théodore de Bèze, avec les dix commandemens de la loy . . . le tout mis en musique à quatre & à cinq parties. – *Lyon*, *Antoine Cercia & Pierre de Mia*, 1564. – St. [J 436]  
F Pshp (S) – GB Lbm (A, B)

— . . . avec un sonnet sur la devise du roy Charles IX . . . seconde édition. – *ib.*, *auteur*, *Pierre Cussonel*, *Martin La Roche* ([*Kolophon:*] *Pierre de Mia*), 1564. [J 437]  
D-brd Hs (S, T, B) – F BO (A, B), Psg (B)

## JAME

Soixante ariettes choisies de différents opéra nouveaux arrangées pour deux flageolets. – *Paris*, *de Roullède*. – St. [J 438]  
F Pc (flageolet I/II), Pn – GB Lbm

## JAMES John

A Bacchanalian song. – *s. l.*, *s. n.* [J 439]  
GB Mp

Celinda. A two part song. – *s. l.*, *s. n.* [J 440]  
GB Lbm

Ye mortals that love drinking. A favourite song. – *s. l.*, *s. n.* [J 441]  
GB Lbm, Ob

## JAN (JANUS) Martin → JAHN Martin

## JANLET D. F.

Trois duos pour un violon et alto viola . . . œuvre I. – *Amsterdam*, *Joseph Schmitt*. – St. [J 442]  
GB Ckc (vl, vla), Lbm

## JAN(N)EQUIN Clément

[um 1528]. Chansons . . . nouvellement et correctement imprimeez. – *Paris*, *Pierre Attaignant*. – St. [J 443]  
D-brd Es (Contra-T) – F Pn (kpl.: S, Contra-T, T, B), V (S)

1537. Les chansons de La guerre, La chasse, Le chant des oyseaux, La louette [!], Le rossignol. – *Paris*, *Pierre Attaignant & Hubert Jullet*, 1537. – St. [J 444]  
D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B), W – I VIb (S)

1540. Huitiesme livre contenant XIX. chansons nouvelles à quatre parties . . . en deux volumes. – *Paris*, *Pierre Attaignant*, 1540. – St. [J 445]  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Mbs (kpl.: S/T, Contra-T/B), W – GB Och (andere Ausgabe), Lbm (unvollständig)

1545. La bataglie, La louette [!], Le critz de Paris, Le chant des oyseaux, Le rossignol, libro primo. – *Venezia*, *Antonio Gardano*, 1545. – St. [J 446]  
A Wn (T) – I Bc (A)

— Le premier livre de Clément Iannequin, à quatre voix. – *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1550. [J 447]

US R (T)

1549. Trente & ungyesme livre contenant XXX. chansons nouvelles à quatre, en deux volumes. – *Paris*, *Pierre Attaignant*, 1549. – St. [J 448]  
D-brd Mbs (kpl.: S/T, Contra-T/B)

1550 → 1545

1551. Cinquième livre du recueil contenant quatre excellentes chansons anciennes, intitulées: Le chant des oyseaux, Le chant de l'alouette, Le chant du rossignol, La guerre; plus deux autres chansons nouvelles faictes sur La prinse, & Reduction de Boulongne; plus La meunière de Vernon; le tout en musique à quatre parties, en quatre volumes. – *Paris*, *Nicolas du Chemin*, 1551. – St. [J 449]  
F Pn (S, T; fehlen Contra-T und B)

1555a. Premier livre des inventions musicales . . . contenant La guerre, Bataille de Metz, Jalouzie, le tout à cinq parties,

nouvellement revue, corrigé, & imprimé. – Paris, Nicolas du Chemin, 1555. – St.

[J 450

S Sk (T), Skma (S)

1555b. Second livre des inventions musicales . . . contenant Le chant des oiseaux, Le chant de l'alouette, Le chant du rossignol, La prise de Boulongne, La réduction de Boulongne, La meusnière de Vernon, Un iour voyant, Herbes, & fleurs; le tout à quatre parties, nouvellement revue, corrigé, & imprimé. – Paris, Nicolas du Chemin, 1555. – St.

[J 451

S Sk (T), Skma (S)

1555c. Le caquet des femmes, à cinq parties. – Paris, Nicolas du Chemin, 1555. – St.

[J 452

S Sk (T [fehlt Titelblatt]), Skma (S)

1555d. Second livre de chansons et cantiques spirituels, le tout mis en musique à quatre parties, en quatre livres. – Paris, Nicolas du Chemin, 1555. – St.

[J 453

F Pn (T)

1556. Premier livre contenant plusieurs chansons spirituelles, avec les Lamentations de Jérémie: nouvellement composées. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1556. – St.

[J 454

F Pn (T)

1558. Proverbes de Salomon, mis en cantiques, & rime françoise, selon la vérité hébraïque: nouvellement composés en musique à quatre parties . . . imprimés en quatre volumes. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1558. – St.

[J 455

B Br (B; feblen S, A, T) – F Pn (T) – GB Lbm (B)

1559a. Verger de musique contenant partie des plus excellents labours de M. G. Ianequin, à 4. & 5. parties, nouvellement imprimé en 4 volumes, revuez & corrigez par luy mesme, premier livre. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1559. – St.

[J 456

F Pn (T) – GB Lbm (B)

1559b. Octante deux pseumes de David, traduits en rithme françoise par Clément Marot & autres, avec plusieurs cantiques, nouvellement composés en musique à

quatre parties. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1559. – St.

[J 457

B Br (B)

1560. Missa. Super La bataille [a 4 v]. – s. l., s. n., 1560.

[J 458

D-brd WII (30f.)

s. d. Le difficile des chansons. Premier livre contenant XXII chansons nouvelles à quatre parties, en quatre livres. – Lyon, Jacques Moderne. – St.

[J 459

F Pn (A)

### JANITSCH Johann Gottlieb

Dell'opera Ima suonata da camera Ima a 4 strom.: I. flauto traverso, I. oboe, I. viola da braccio, con basso. – Berlin, G. L. Winter, 1760. – St.

[J 460

B Bc (kpl.: 4 St.) – US AA

Dell'opera Ima suonata da camera II<sup>da</sup> a 4 strom.: I. flauto traverso, I. violino, I. viola di braccio, con basso. – Berlin, G. L. Winter, 1760. – St.

[J 461

B Bc (kpl.: 4 St.) – US AA

Dell'opera Ima suonate da camera III<sup>za</sup> a 4 strom.: I. flauto traverso, I. oboe, I. viola da braccio, con basso. – Berlin, G. L. Winter, 1760. – St.

[J 462

B Bc (kpl.: 4 St.)

### JANLET D. F.

Trois duos pour un violon et alto viola . . . œuvre I. – Amsterdam, J. Schmitt. – St.

[J 463

CS Pnm (vl, vla) – D-brd Tu – GB Ckc, Lbm – US NYp

### JANSEN

Jansen's complete preludist, for the piano forte, consisting of seventy preludes in all the major & minor keys . . . op. 8. – London, J. A. Hamilton.

[J 464

I BGi

### JANSEN Charles

Eighteen favorite minuets for the piano forte . . . book I. – London, L. Jansen.

[J 465

GB Gu, Lbm, Ob – J Tmc  
(vgl. Jansen, Louis)

### JANSEN Louis

Lighten our darkness, we beseech thee o  
Lord [Anthem]. Arranged for four voices,  
with an accompaniment for the piano  
forte or organ. – London, G. Walker. –  
KLA. [J 466]  
GB Lbm – US NYp

Three sonatas for the piano forte . . . op. I.  
– London, for the author. [J 467]  
GB Lbm, Ob

Three sonatas for the piano forte with an  
accompaniment for a violin ad libitum . . .  
op. 2. – London, Longman & Broderip, for  
the author. – St. [J 468]  
GB Gu (pf, vl), Lbm, Ob

A favorite collection of twenty four coun-  
try dances with their figures . . . for the  
piano forte, harp, and violin. – London,  
Longman & Broderip, for the author.  
[J 469]

GB Lbm, Ob  
(vgl. Jansen, Charles)

Cory Owen. A favorite Irish air in Harle-  
quin amulet, with an introduction & an-  
dante movement arranged [pf] by L. Jan-  
sen. – London, T. Jones & D. Corri.  
[J 470]

GB Lbm

Sir David Hunter Blan's reel, arranged as  
a rondo for the piano forte by L. Jansen. –  
London, H. Thompson. [J 471]  
US NYp

### JANSKI

Six quatuors pour flûte, violon, alto et  
basse. – Paris, Jolivet; Lyon, Castaud. –  
St. [J 472]  
F Pn (kpl.: 4 St.)

Six quatuors pour deux violons, alte et  
basse. – Paris, Jolivet; Lyon, Castaud. –  
St. [J 473]  
GB Ckc (kpl.: 4 St.)

### JANSON Jean-Baptiste-Aimé-Joseph (l'aîné)

Op. 1. Six sonates à violoncelle et basse  
. . . œuvre I<sup>e</sup>. – Paris, auteur, aux adres-  
ses ordinaires (gravées par Mlle Vendôme,  
chez M<sup>r</sup> Moria, imprimé par Richomme). –  
P. [J 474]  
D-ddr Dl – F Pc – GB Lbm

Op. 2. Six sonates pour le violoncelle qui  
peuvent s'exécuter sur le violon . . .  
œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, de La Chevardière;  
Lyon, Castaud. – P. [J 475]  
E Mn – F Pc – GB Lbm – US Wc

Op. 4. Six sonates pour le violoncelle et  
basse . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, auteur, aux  
adresses ordinaires (gravé par Mme Oger).  
– P. [J 476]  
B Bc – D-brd BE – D-ddr Dl (Etikett: Bonn,  
N. Simrock) – F Pc, Pn – US NYp

— Six sonates pour violoncelle et basse  
. . . op. IV<sup>a</sup>. – *ib.*, Le Duc. [J 477]  
I BGi

Op. 5. Six trios pour deux violons et vio-  
loncelle obligés . . . œuvre V<sup>e</sup>, premier  
livre de trio. – Paris, auteur (gravé par  
Mme Oger). – St. [J 478]  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vlc) – CS K – F Pc, Pn

Op. 6. Six concertos pour le violoncelle à  
grand orchestre . . . œuvre VI<sup>e</sup>. – Paris,  
aux adresses ordinaires. – St. [J 479]  
F Pc (vlc, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II)

Op. 7. Six quatuor concertans pour deux  
violon, alto et violoncelle . . . œuvre VII. –  
Paris, aux adresses ordinaires. – St. [J 480]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Op. 8. Trois quatuors concertans pour  
deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre  
VIII. – Paris, aux adresses ordinaires. –  
St. [J 481]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – US Wc

Op. 15. Six nouveaux concertos à grand  
orchestre pour le violoncelle . . . opera  
15<sup>e</sup>. – Paris, Durieu, No. 1(–6). – St.  
[J 482]

F Pc (kpl.: vlc, vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, cor I/cor II zu Concerto 1–6), Pn (St. zu Concerto 1 und 2)

(ohne Opuszahl:)

Trois symphonies à grand orchestre. – Paris, *Le Duc*. – St. [J 483  
F Pmeyer (vl I, vl II, vla, ob, cl, cor I, cor II, trb)

Trois quatuors . . . arrangés pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon et basse par M. Séjan l'aîné. – Paris, *Séjan, Mlle Castagnery*. – St.

[J 484

F Pc (kpl.: clav, vl, b), Pn – US Bp

### JANSON Louis Auguste

Trois trios pour deux violons et violoncelle obligés . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, *Bonjour*. – St.

[J 485

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc)

Six duos pour deux violoncelles . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Lille, *auteur (gravés par Merché près les Recollets)*. – St.

[J 486

F Pn (vlc I [2 Ex.], vlc II)

Six duos pour violon et violoncelle . . . œuvre II. – Paris, *Houbaut; Lyon, Castaud; Lille, auteur*. – St.

[J 487

F Lm (vl [nur p. 12–13 und Titelblatt])

### JANSSEN Hinrich

Ode auf den kunstreich singenden Papagayen. – Oldenburg, *J. C. Götjen, 1736*.

[J 488

CH Zz

### JARDINI Joannes de

Sonates [G, D, F, A, D, A] à deux flûtes traversières sans basse . . . œuvre premier . . . on peut jouer ces sonates à deux violons. – Paris, *de La Chevardièrre, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme)*. – St.

[J 489

CH Zz (fl II) – S Skma (fl I, fl II)

### JARNOWICK → GIORNOVICH I Giovanni Mane

### JARVIS Samuel

#### VOKALMUSIK

Twelve songs, to which is added an epitaph for three voices . . . [ed. by J. Groombridge]. – London, *Longman & Broderip*.

[J 490

GB Lbm

Six songs and a cantata for the harpsichord, violin and german flute. – London, *Thorowgood & Horne, for the author*. – P.

[J 491

GB Lbm

An ode in honour of the Albions Society [Song]. – s. l., s. n.

[J 492

GB Lbm

On Felicia [Song]. – s. l., s. n.

[J 493

GB En, Lbm

Valentines Day [Song]. – [London], *H. Thorowgood*.

[J 494

GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Six lessons for the harpsichord or fortepiano . . . opera seconda. – London, *H. Thorowgood*.

[J 495

GB Lbm (unvollständig) – US U, Wc

### JASCHEN Christoph

Verziere dein Zimmer [a S und bc]. Braut-Lied Bey . . . Vermählung Des . . . Herrn M. Heinrich Meyers . . . Und . . . Maria Elisabeth . . . Hayntzin . . . 1659. – Leipzig, *Johann Erich Hahn, (1659)*. [J 496  
D-ddr Z

### JASPERS G.

Sonatine [F] pour le clavecin ou pianoforte accompagnée d'une flûte. – Mainz, *Bernhard Schott, No. 183*. – St.

[J 497

D-brd AD (clav, fl) – US Wc (clav)

Sonatine [C] pour le clavecin ou piano forte accompagnée d'un violon. – *s. l., s. n., No. 22.* – St. [J 498]

CH Bu (clav, vl) – D-brd AD  
(vgl. [J 499])

Sonatine [C] pour le clavecin ou piano forte accompagnée d'un violon . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 977.* – St.

[J 499]

GB Lbm (clav, vl) – NL At – US Cn  
(vgl. [J 498])

### JAUME Miguel

Oratorio sacro de las lágrimas de Santa Mónica, y de la conversión de San Agustín; reducido a concento músico por Miguel Jaume, músico de la real capilla de Santa Ana de la ciudad de Palma. – *Mallorca, Salvador Savall, (1792).* [J 500]  
E PAp

### JAVUREK

Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre I. – *Paris, Bonjour.* – St. [J 501]  
F Dc (clav)

### JAVUREK B.

Le menuet de la Cour et la gavotte de Vestrie, variés pour le piano forte. – *Paris, Frère.* [J 502]  
CH Bu

### JAY John George Henry

A phantasia and two sonatas for the piano-forte. – *London, Broderip & Wilkinson, for the author.* [J 503]  
GB Lbm, Ob

Délassement militaire . . . op. 11. – *London, for the author.* [J 504]  
J Tmc

Une sonate pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ou d'une flûte . . . op. 12. – *s. l., s. n.* [J 505]  
US NYp (pf)

## JEEP Johannes

### GEISTLICHE WERKE

Geistliche Psalmen und Kirchengesäng dess ehrwürdigen . . . D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen, wie sie in christlichen Kirchen . . . zu singen gebräuchlich. Mit vier Stimmen . . . dem Choral nach componirt [2. Auflage]. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1609.* – St. [J 506]

D-brd Gs (S), Mbs (A, T), Ngm (T, B [unvollständig]) – S Skma (kpl.: S, A, T, B) – US NH (T)

Geistliche Psalmen und Kirchengesänge wie sie in Christlichen Kirchen und Gemeinen auff alle Fest- Sonn- und Feyer-täge . . . in der . . . Grafschafft Hohenlohe &c. zu singen gebräuchlich. Mit vier Stimmen . . . dem Choral nach componirt. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1629.* – P. [J 507]

D-brd DS, Gs, NEhz

### WELTLICHE WERKE

Schöne ausserlesene liebliche Tricinia, hiebevorn von Laurentio Medico in Well-scher Sprach aussgangen, jetzo . . . mit lustigen Teutschen Texten ersetzt. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1610.* – St. [J 508]

D-ddr WRtl (kpl.: S I, S II, B) – PL LEtpn (S I), Wn (B)

Studentengärtleins Erster Theil, Neuer lustiger Weltlicher Liedlein, mit 3. 4. und 5. Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auch auff aller hand Instrumenten zu gebrauchen . . . zum vier-ten mal in Druck verfertigt. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1613 ([A, T, B:] 1614).* – St. [J 509]

D-brd Usch (kpl.: S, A, T, B) – PL WRu

— . . . zum fünfften mal weiters vermehrt inn Druck verfertigt. – *ib., 1618.* [J 510]  
D-brd Hs (B), HVl (S)

— . . . zum sechsten mal weiters vermehrt. – *ib., 1621 ([T und am Ende von S, A, T und B:] 1622).* [J 511]  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B)

— . . . zum siebendenmal weiters vermehrt. – *ib.*, 1625 ([T und B:] 1626).

[J 512]

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B) – DK Kk (T)

Studentengärtleins Ander Theil, Neuer lustiger Weltlicher Liedlein, mit 4. und 5. Stimmen, welche nicht allein . . . zu singen, sondern auch auff . . . Instrumenten zu gebrauchen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1614.* – St.

[J 513]

D-brd Usch (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (S)

— . . . zum andern mal gebessert. – *ib.*, 1619.

[J 514]

D-brd Hs (B), HVI (S)

— . . . zum dritten mal gebessert. – *ib.*, 1622.

[J 515]

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B), Hs – DK Kk (T)

Hymnus hymenaeus. Das ist: Lieblich- und Zierliches Hochzeit-Gesang . . . Herrn Philipps Rieheln . . . Solennisirt den 22. Octobris Anno 1640. Mit 5. Stimmen auff Italiänische Madrigalen arth sampt dem General-Bass. – *Hanau, Aubery'sche Druckerei, 1640.* – St.

[J 516]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

### JEFFERIES Stephen

A meditation upon death. To the tune of the chimes at the cathedral in Gloucester, in three parts. – *s. l., s. n.*

[J 517]

US Cu

### JEGG J. M.

Dem unsterblichen Erzherzog Karl, Retter Deutschlands im April 1799. Aufs Clavier gesetzt. – *s. l., s. n., No. 172.*

[J 518]

A Wgm

XII. Variations pour le piano forte . . . *œuv. 1.* – *Augsburg, Gombart & Co., No. 260.*

[J 519]

A Wn

JEHAN → GALLUS Joannes (Metre Jehan)

### JELICH Vincenz

*Parnassia militia, concertuum unius, duorum, trium et quatuor vocum: tam nativis quam instrumentalibus vocibus, ad organum concinnendarum . . . opus primum.* – *Straßburg, Paul Ledertz, 1622.* – St.

[J 520]

A SP (A) – D-brd F (kpl.: S, A, T, B, org) – GB Lbm (fehlt S) – PL Wu (S)

*Arion primus sacrorum concertuum, unius, duorum, trium et quatuor vocum, ad organum concinendorum . . . opus secundum.* – *Straßburg, Paul Ledertz, 1628.* – St.

[J 521]

D-brd Mbs (S, A) – F Pn (A, B, org)

*Arion secundus, psalmorum vespertinorum, tam de tempore, quam de Beata Maria Virgine, quatuor vocibus, alternatim ad organum concinendorum, adjunctis Magnificat, Salve Regina, et octo tonis ad omnia instrumenta accommodatis . . . opus tertium.* – *Straßburg, Paul Ledertz, 1628.* – St.

[J 522]

D-brd Mbs (S [unvollständig], A) – F Pn (A, B, org)

### JÉLYOTTE Pierre

*Tandis que dans nos bois.* Vaudeville [aus: *Zelisca*] (in: *Mercure de France, mars, 1746.*) – [*Paris*], *s. n., (1746).*

[J 523]

GB Lbm

JENDERICH Hieronymus → JENNERICH Hieronymus

### JENKINS George

*Eighteen airs for two violin's and a bass.* – *Edinburgh, I. Brysson.* – St.

[J 524]

GB DU (kpl.: vl I/b, vl II), Lbm

— *London, for the author.*

[J 525]

GB P

*New Scotch music.* Consisting of slow airs, strathspeys, quick reels, country dances,

and a medley on a new plan: with a bass for violoncello or harpsichord. – *Bloomsbury, author.* [J 526

GB DU, En, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), P, W (unvollständig) – H Bn

### JENKS Stephen

The New-England harmonist: containing, concise and easy rules of music: together with a number of tunes adapted to public worship, most of which were never before published. – *Danbury, Douglas & Nichols, for the author.* [J 527

US Hm, Woa

The musical harmonist. Containing concise and easy rules of music together with a collection of the most approved psalm & hymn tunes, fitted to all the various metres most of which were never before published. – *New Haven, Amos Doolittle, for the author, (1800).* [J 528

US Cn ([unvollständig]), NH, NYp

### JENNER Charles

The syren. A song written and set to music. – [*London*], *A. Portal.* [J 529

GB BA, Lbm

### JENNERICH (JENDERICH, IENRICH, GENNERICH) Hieronymus

Wol dem der stets gedencket [S, vla I–III, bc]. Traur-Ode, Bey . . . Hintrit Der . . . Christina Böttcherin . . . 11. Februarii des 1683. Jahres. – *Alten-Stettin, Daniel Starcke.* [J 530

D-ddr GRu (3 f., 2 Ex.)

Gott lob jetzt sind es hundert Jahre [S/bc, vla I/vla II, clno I/clno II, trb I/trb II, timp]. Freudiges Danck- und Lob-Opfer dem höchsten Himmels-Herrn . . . zum Andencken der . . . anno 1593. in Schweden festgestellten wahren lutherischen Religion . . . in eine musicalische Arie gesetzt. – *Stettin, Samuel Höpfner, (1693).* [J 531

S V (2 f.)

Es war einst Amor Mekeler [S, fl, vla I/vla II, fag, bc]. Der wolgeschlossene

Kauff-Handel . . . Auff welchen . . . Wolfgang Siegmund Kohler . . . Mit . . . Agnisa Sophia Utechten . . . Den 30. May des 1693. Jahrs bey Priesterlicher Copulation . . . zugeschlagen . . . in einer Musicalischen Arie zugleich mit besungen. – *Alten-Stettin, Samuel Höpfner, (1693).* [J 532

D-ddr GRu (2 f.)

Es ist zwar ein altes Gedicht [S, vl I, vl II, vla I, vla II, bc]. Die Liebes-Klammern . . . Am Hochzeitlichen Ehrentage . . . Johann Brauns . . . Und . . . Sophia Margareta Schmiedin . . . Den 7. Octobr. des 1695. Jahrs, In einer Musicalischen Arie angeschlagen. – *Alten-Stettin, Friedrich Ludwig Rheten, (1695).* [J 533

D-ddr GRu (3 f.)

### JENSEN Wilhelm Gottlieb Martin

Fünfzehn Deutsche Lieder mit Begleitung des Klaviers. – *Königsberg, Göbbels & Unzer, Verfasser (Berlin, Johann Friedrich Starcke), 1799.* [J 534

B Bc – D-ddr Bds

— . . . Neue Auflage. – *ib., Göbbels & Unzer, 1804.* [J 535

D-brd BNu

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel; Königsberg, Göbbels & Unzer, No. 1410.* [J 536

D-brd BNu, WII

### JERACE Michel Angelo

Twelve favorite trios for two violins and a violoncello, with a thoro' bass for the harpsichord. – *London, John Welcker. – St.* [J 537

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, b) – US Wc

### JERIG Sebastien

XII. Sonates avec un air par 12 variations, pour le clavecin . . . I<sup>r</sup> œuvre. – *Paris, auteur (gravé par Chambon).*

[J 538

GB Lbm, Ob – US CHH



**JETZE Paul**

Diss ist der Tag da leyder wir abstaten  
[S, vla da braccio I, vla II, vla da gamba I,  
vla II, bc]. Trauer-Ode bey der hohen  
Leich-Begängnuss Ihrer . . . Maytt. der  
. . . Frauen Ulricä Eleonorä der Schweden  
. . . Königin. – [Stettin], Daniel Starcke. –  
P. (Text separat gedruckt). [J 539  
S Uu

**JÍROVEC Voitěch → GYROWETZ Adalbert****JITZ Antoine**

Trois quatuors [G, F, A] pour deux vio-  
lons, alto et violoncelle. – Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel, No. 124. – St. [J 540  
CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

**JOAN**

Concerto pour violon principal, deux vio-  
lons, deux oboes, deux cors, alto & basso  
. . . œuv. 4. – Augsburg, Gombart & Co.,  
No. 264. – St. [J 541  
D-ddr LEm (kpl.: 9 St.)

**JOANNOTUS Camillus → ZANOTTI Camillo****JOÃO IV. (König von Portugal)**

(Zuweisung der nachfolgenden Werke frag-  
lich)

Psalmi pro vesperis. – s. l., s. n., 1651. –  
St. [J 542  
P C (B II)

Anima mea turbata est. Motete a 6 vo-  
zes. – Roma, Maurizio & Amadeo Balmon-  
ti, 1657. – St. [J 543  
P C (A II, B)

Vivo ego, dicit Dominus. Motete a 6 vo-  
zes. – Roma, Maurizio & Amadeo Bal-  
monti, 1657. – St. [J 544  
P C (T II, B)

**JOBERT Joseph**

Six duo nocturnes à deux violons ou par-  
dessus de viole . . . œuvre première. –  
Lyon, Serrière (gravés par Mme Serrière).  
– P. [J 545  
GB Lbm

**JOBIN Bernhard**

Das erste Buch Neuerlessner fleissiger  
ettlicher viel schöner Lautenstück, von  
artlichen Fantaseyen, lieblichen teüt-  
schen, frantzösischen unnd italiänischen  
Liedern, künstlichen lateinischen Mute-  
ten, mit vier und fünff Stimmen, auch  
lustigen allerhand Passomezen: in die  
teutsche Tabulatur . . . zusammen getragen,  
geordnet und auch selber getruckt. –  
Straßburg, Bernhard Jobin, 1572. [J 546  
SD 1572<sup>12</sup>

A Wgm, Wn – CH Zz – D-brd KA, Ngm (un-  
vollständig), ZW – D-ddr Dl – GB Lbm – PL  
WRu

Das ander Buch Neuerlessner kunstlicher  
Lautenstück, von allerhand music art-  
lichen Passomezo, Gailliarden, Branlen  
und angenehmen teutschen Däntzen . . .  
inn die teutsche gebräuchliche Tabulatur  
gericht und zusammen getruckt. – Straß-  
burg, Bernhard Jobin, 1573. [J 547  
SD 1573<sup>24</sup>

A Wgm, Wn – CH Zz – D-brd KA, Ngm, ZW –  
D-ddr Dl – PL WRu

**JOCELIN Simeon**

The chorister's companion, or Church mu-  
sic revised. Containing besides the neces-  
sary rules of psalmody, a variety of plain  
and fusing psalm tunes: together with a  
collection of approved hymns and an-  
thems ([mit eigenem Titelblatt:] The cho-  
risters companion, part third, containing  
a collection of approved hymns and an-  
thems, in three and four parts). – New  
Haven, S. Jocelin & Amos Doolittle,  
(1782) ([part third:] *ib.*, . . . printed by  
Thomas and Samuel Green). [J 548  
SD

[2 verschiedene Ausgaben:] US I, MI, NYgr  
(Ausgabe mit Vorwort von 1783; unvollstän-  
dig), NYp (kpl.; part third in 2 Ex.), PROu,  
SM, Wc, WOa (kpl.; part third in 2 Ex.)

— The chorister's companion . . . the second edition, corrected and enlarged. — *ib.*, *S. Jocelin*, 1788. [J 549

SD

US Cn (2 Ex.), NH, PROu, SM, WELhartzler, W0a

Supplement to the chorister's companion, containing 16 pages of psalm and hymn tunes, newly composed, or not before printed in America. — *New Haven, S. Jocelin*, 1792. [J 550

US BU, Cn, Ps, W0a

### JOHANN ERNST von Sachsen-Weimar

Six concerts [B, a, e, d, E, g] à un violon concertant, deux violons, une taille, et clavecin ou basse de viole . . . opera prima, par les soins de Mr. G. P. Telemann. — *s. l., s. n.* ([*Avertissement:*] *Frankfort le 1 febr. 1718. G. P. Telemann. A Leipzig et Halle chez M. Kloss et M. Sellius*). — St. [J 551

D-ddr WRtl (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, clav), ROu (kpl.; ohne Titelblatt) — S LB

### JOHN Georg

Brautlied . . . Mit 8 Stimmen componirt und dedicirt Durch Georgium John Lipsensem. — [*Leipzig*], *Valentin*, 1612. — St. [J 552

D-ddr NAUw (S)

### JOHNSEN Hinrich (Henrik) Philip

24 oder af våra bästa poeters arbeten, i musik bragte. — [*Stockholm*], *s. n.* (*Pehr Floding*), [1754]. [J 553

S Sk, Skma, Uu

Six fugues pour les orgues ou le clavecin. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 126*. [J 554

D-brd KII — D-ddr Bds — DK Kk — GB Lbm

### JOHNSON Abraham (of Edinburgh)

A collection of new reels, with a bass for the violoncello or harpsichord. — *Edinburgh, Urbani & Liston (G. Walker)*. [J 555  
GB Lbm, Ob — US Cn

### JOHNSON Abraham

As Cupid one day wiley. A song. — *s. l., s. n.* [J 556

GB Lbm

Near the courts of great princes. The shepherdess's song. — *s. l., s. n.* [J 557

GB CDp, Lbm — US SM

The young traveller's [!] complaint [Song]. — *s. l., s. n.* [J 558

GB Lbm — US SM

### JOHNSON F.

How the limpid current twining [Song]. — *London, Robert Birchall, for the author*. [J 559

GB Lbm

### JOHNSON Samuel

The songs in Hurlothrumbo [an opera]. — *London, Daniel Wright, for the author*. [J 560

GB Gm, Lbm (2 Ex.), LEc (unvollständig) — US NYp, Wc

### JOHNSTON Thomas

To learn to sing, observe these rules [mit Psalmen und Hymnen a 3 v]. — *Boston, Thomas Johnston, 1755*. [J 561

US Bhs, Bp (2 verschiedene Ausgaben mit 51 bzw. 73 Gesängen), BU, Ps, SM

### JOLLAGE Charles Alexandre

Belle Iris, vos regards. Air (in: *Mercure de France, juillet, 1736*). — [*Paris*], *s. n.*, (1736). [J 562

GB Lbm

Premier livre de pièces de clavecin. — *Paris, auteur (gravé par Labassée), 1738*. [J 563

B Bc — GB Lbm

### JOLY D.

La veillé du Troubadour . . . [Romance lv/pf]. — *Paris, s. n.* [J 564

F Pn (2 Ex.)

**JOLY J. C.**

Recueil de quatre quadrilles de nouvelles contre-danses [a 2 vl]. – *Paris, Frère.* – P. [J 565]

US Wc

La promenade du Colisée. Contre-danse française . . . mis au jour par Mr. Landrin. – *Paris, Landrin.* [J 566]

US Wc

**JOLY Simon**

Psalmi quinquagesimi perpulchra, et brevis enodatio, eleganter musice concinnata. – *Lyon, Godefroy et Marcelin Beringus, 1552.* – St. [J 567]

CS Pnm (T) – F Pn (S, A)

**JOMELLI Niccolò****GEISTLICHE VOKALMUSIK**

La passione di nostro signore Giesu Cristo. Oratorio . . . poesia del Signor Metastasio. – *London, Robert Bremner.* – P. [J 568]

B Bc – C Tu – CH Gc (parte prima) – CS Pu – D-brd Hs, KNmi, MÜs, MZsch – D-ddr Bds – DK Kk – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – GB Bu, BRp, Cpl, Ep, Gu, Lbm (2 Ex.), Lem, LVp, Mp, Ouf – I BGi, Rsc, Rvat – S L, Skma – US Bp, BE, NH, NYcu, NYp, PO, Wc

— *ib.*, *Preston & son.* [J 569]

[2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe von den Bremner-Platten:] GB Ge, Lam, Lbm, Lem, Mp – US NYcu, Wc

Messe solennelle, en Re majeur . . . partition et parties d'orchestre séparées ou avec accomp<sup>t</sup> d'orgue seulement (Musique sacrée, No. 13). – *Paris, P. Porro, No. 115.* – P. und St. [J 570]

D-brd AAm (P. und 5 St.), Hs (P.), KNh (P.) – GB Lem (P.), Ouf (P.) – I BGi (P.), Li (P.), Rsc (5 St.) – US CA (P. und St.), I (P.)

Missa pro defunctis a quattro voci, concertata a due violini, viola, basso ed organo . . . publicata . . . da Aless. Steff. Choron. – *Paris, Auguste Le Duc & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel; Firenze, Molini Landi & Co.; London, Cianchettini &*

*Sperati; Livorno, P. Pizzotti, No. 16.* – P. [J 571]

B Bc – CH Gc, Zz – D-brd FUl, Hs, Mbs, Mmi – I Nc – NL At – US Bp, Cn, Wc

Offertorio: Confirma hoc deus, per la domenica di Pentecoste; a due soprani, alto, tenore, basso ed organo . . . in partitura e parti separate. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 445.* – P. und St.

[J 572]

A Wgm (P. und 6 St. [je 2 Ex.]), Wn (P. und 6 St.), Wst (P.), Z (P.) – B Bc (P.) – CS Bm (P.), Pk (P. und 6 St.) – D-brd KNh (P.), Mbm (P., org), Mbs (P.), Sl (P., S II, A, B, org), Tmi (P., org) – D-ddr GÖs (P. und 6 St.), WRgs (P. und 6 St.) – I Rvat (P. und 6 St.) – NL At (P. und 6 St.) – S Skma (P. und 6 St.) – US Wc (P.)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 445.*

[J 573]

D-ddr SWsk (P. und 6 St.)

— Offertoire (Confirma hoc deus [S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, vla, org]) . . . en partition, tiré du répertoire de la Chapelle Sixtine . . . (Musique sacrée, No. 23). – *Paris, Porro, No. M. S. 23.* – P. [J 574]

I BGi, Nc – US CHH

Discernere causam meam, &c. Motet ou Offertoire à solo, duo et chœur. Partition (Musique sacrée, No. 36). – *Paris, Porro, No. 36.* – P. [J 575]

B Bc – D-brd Mbs, Sl

Miserere, a cinque voci, col basso continuo . . . publicato . . . da Aless. Steff. Choron. – *Paris, Auguste Le Duc & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel; Firenze, Molini, Landi & Co., No. 14 (C. 5).* – P. [J 576]

D-brd Hs, Mbs, Mmb – I BGe, Nc (unvollständig), Vnm – S Skma – US Wc

Miserere o Salmo 50 di Davidde a due canti soli, 2 violini, viola e basso . . . mit unterlegtem deutschen Texte. Partitur. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [J 577]

A Wgm – CH BEl – D-brd Bhm, KNmi, Lr, Mbs, MZsch – D-ddr Bds, GBR, SWl – DK Kk – I Nc – S Skma

Veni Creator Spiritus, à quatre voix, les solo pour soprano ou contr'alto ou tenore du répertoire de la Chapelle Sixtine, en partition d'orchestre, l'orgue ad-libitum

(Musique sacrée, No. 26). – *Paris, P. Porro, Beaucé, No. 26.* – P. [J 578  
D-ddr SW1 – I BGi – US CHH

Veni Sancte Spiritus. Hymne à 4 voix et chœur . . . en partition avec la traduction française, les parties d'orchestre additionnelles et séparées par P. Porro, et l'accomp. d'orgue ou de piano forte par N. Carbonel. – *Paris, P. Porro, No. 188.* – P. und St. [J 579  
A Wn (P.) – D-brd KNh (P. und 9 St.; No. J. 4) – GB Lbm (P. und 7 St.; ohne No.)

Victimae paschali, en partition à six voix et avec basse chiffrée pour l'orgue et piano (Musique sacrée, No. 1). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 174.* – P. [J 580  
CH E – D-brd Bhm, F, Mmb (evtl. auch Ausgabe Zulehner; Etikett: Milano, Giovanni Ricordi), MZsch – S Skma – US Wc

— *Mainz, Karl Zulehner, No. 174.* [J 581  
A Wgm (2 Ex.) – B Bc – D-brd W – D-ddr RUI (Etikett: Mainz, Bernhard Schott) – I Nc – US CHH

— *Paris, Porro, No. 174.* [J 582  
I BGi – US BE (Etikett: London, Calkin & Budd)

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Opern, Intermezzi, Pasticci)

Andromaca (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Andromaca. – *London, J. Walsh.* [J 583  
SD  
US BE, Cu, I, Wc

Attilio Regolo

The favourite songs in the opera call'd Attilio Regolo. – *London, J. Walsh.* [J 584

[2 verschiedene Ausgaben:] C Lu – EIRE Dam – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lu – US Cu, Wc

Demofonte (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Il Demofonte. – *London, J. Walsh.* [J 585  
C Lu – GB Lbm (2 Ex.), Lcm, Lu – EIRE Dam – US BE

— Four songs in the opera call'd Il Demofonte, sung by Sigr Mingotti. – *London, „to be had at Sigr De Giardini's lodgings“.* [J 586

C Lu – GB Lbm (2 Ex.)

Lucio Vero

Berenice ove sei? The celebrated scena in the opera Lucio Vero. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [J 587  
I Mc

The maid of the mill (Pasticcio)  
(vgl. Arnold, Samuel [A 2286 ff.]

L'Olimpiade

Recueil des opera composées par Nicolas Jomelli à la cour du Serenissime Duc de Wirtemberg [enthält nur: L'Olimpiade, 3 Akte, jeweils getrennt paginiert]. – *Stuttgart, „Imprimerie de l'Académie-Caroline“, 1783.* – P. [J 588  
A Gk – B Bc, Br – D-brd Hs, HR, KNmi, Mbs (nur 1. Akt), Rtt, Sl – F Pc (3 unvollständige Ex.), Pn, Po – GB Lbm (2 Ex.), Lcm – I MC

Orazio (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Orazio. – *London, J. Walsh.* [J 589  
SD S. 179  
GB Ckc, Lcm – US STu

La pipée (Parodie von: Il paratajo)

Airs choisis de La pipée, intermède traduit de l'italien, en deux actes; représenté pour la première fois . . . le 19 janvier 1756. – *Paris, Duchesne, (1756).* [J 590  
GB Lbm – US Wc

Vologeso (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Vologeso. – *London, J. Walsh.* [J 591  
SD S. 179  
GB Lbm, Lcm

## VOKALMUSIK

Six ariettes italiennes avec accompagnement séparé auxquelles on a ajouté des paroles françoises . . . œuvre II. – *Paris, Huberty (gravée par Chambon).* – St. [J 592

F Pc (vl II)

Sweet is the breath of morn. A favorite duett for two voices. [Words by J. Milton, adapted to Jomelli's duet Non dan pace].  
— *s. l., s. n.* [J 593]  
GB Lbm — US U

## INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia [D] a più stromenti obligati. — *Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé.* — St. [J 594]  
GB Lbm (fehlt fl I) — S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I/ob II, cor I, cor II)

The periodical overture in 8 parts... number XIV [Es]. — *London, Robert Bremner.* — St. [J 595]  
GB Er (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Lbm (kpl. [2 Ex.]), LEc, Mp, Ob — S Skma — US Cn, NYp, NYcu (fehlen cor I, cor II)

— *ib., Preston & son.* [J 596]  
B Bc — GB Lam — US MSu

The periodical overture in 8 parts... number XIX [Es]. — *London, Robert Bremner.* [J 597]  
I Gi (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Simphonie nouvelle [E, A, D, F, F, E] a quatro. — *Paris, Vve Boivin, Leclerc, Mlle Castagnery (gravées par Mme Leclair).* — St. [J 598]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Sei sonate a tre, due violini e basso... opera prima. — *Paris, Le Clerc.* — St. [J 599]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

Six sonatas for two german flutes or violins, with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. — *London, J. Walsh.* — St. [J 600]  
SD S. 362  
B Bc (kpl.: fl I, fl II, b) — D-ddr Bds — GB Ckc, CDp (unvollständig), Lbm (3 Ex.), Lcm — US AA, BE, CHua (2 Ex.), NH, Wc

The favorite periodical overture and chaconne [Es]... adapted for the harpsichord or piano forte by W. Smethergell. — *London, Longman & Broderip, for the editor.* [J 601]  
D-brd Hs — GB Lbm

— Jommelli's celebrated overture, and chaconne, adapted for the piano forte, by W. Smethergell. — *ib., G. Walker.* [J 602]  
US Wc

— The favorite overture and chaconne... adapted for the piano-forte. — *ib., Lavenue & Mitchell.* [J 603]  
I Mc

— Jomelli's favorite overture with the celebrated chaconne, as introduced in *The castle spectre*, arranged for the piano forte. — *ib., Preston.* [J 604]  
GB Lbm

A favorite overture [D] for the harpsichord or piano forte. — *London, Straight & Skillern.* [J 605]  
GB Lbm

## JONAS Karl

Ariette pour le piano-forte avec quinze variations. — *Berlin, „au nouveau magazin de musique“, (1793).* [J 606]  
D-brd BNms

## JONES Edward

## VOKALMUSIK

Originalkompositionen und Bearbeitungen

Musical and poetical relics of the Welsh bards; preserved by tradition, and authentic manuscripts from remote antiquity; never before published; to the tunes are added variations for the harp, harpsichord, violin, or flute... likewise a history of the bards from the earliest period... and an account of their music, poetry, and musical instruments. — *London, for the author, 1784.* [J 607]  
A Wgm — DK Kk — F Pc — GB AB, Ckc, CDu, DU, En, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp, P, T — US IO, NYfuld, OB, R

— ... a new edition, doubly augmented and improved. — *ib., for the author, 1794.* [J 608]  
A Wn — B Br — C Tu — D-brd Gs — DK Kk — EIRE Da — GB AB (2 Ex.), Cu, CDp (2 Ex.), CDu (4 Ex.), En, Er (2 Ex.), Ge, Gm, Lbm

(2 Ex.), Lcm, Lcs, LEc, Mp, Mr, HAdolmetsch  
– US LAu, NYfuld, R, U, Wc

— . . . a new edition, doubly augmented  
and improved. – *Dublin, Hime.* [J 609  
D-brd Mbs – GB CDp (unvollständig)

— . . . part the second, containing the  
music of the first volume, the second  
edition. – *ib., for the author, 1800.* [J 610  
F Pc (2 Ex.) – GB CDu, En, Gra, Gtc, Lbm, Mp

— . . . the third edition, augmented, and  
corrected by the author, with additional  
plates, the first volume. – *ib., for the author,  
1808.* [J 611  
D-brd Mbs

The Bardic Museum of primitive British  
literature and other admirable rarities  
. . . containing the Bardic triads, historic  
odes, eulogies, songs . . . with English  
translations . . . to these national me-  
lodies are added new basses with varia-  
tions for the harp or harpsichord, violin  
or flute. – *London, author, W. Strahan.*

[J 612]

B Br – GB HAdolmetsch, Lbm

Popular Cheshire melodies . . . harmonized  
for the harp, or harpsichord, & tambou-  
rin; – and adapted for two flutes. – *Lon-  
don, for the editor, 1798.* [J 613  
GB CDu, Lbm – NL DHgm

Lyric airs: consisting of specimens of  
Greek, Albanian, Walachian, Turkish,  
Arabian, Persian, Chinese, and Moorish  
national songs and melodies . . . to which  
are added basses for the harp, or piano  
forte. – *London, for the author (Strahan),  
1804.* [J 614

GB Lbm, Lcm – H Bn

A collection of favourite English, Scotch,  
Irish & French songs, adapted with pro-  
per accompaniments for the harp or  
harpsichord. – *London, for the author.*

[J 615]

GB Lbm

A miscellaneous collection of French and  
Italian ariettas; adapted with accompani-  
ments for the harp or harpsichord. –  
*London, for the editor.* [J 616  
GB CDu

— . . . the second edition with additions. –  
*ib., for the editor.* [J 617  
GB Lbm, LEc

A choice collection of Italian songs, adapt-  
ed with proper accompaniments for the  
harp or harpsichord. – *London, for the  
editor.* [J 618  
GB Ckc, Lbm

Three sonnets now most in vogue at Pa-  
ris, harmonized for the harp, or harpsi-  
chord to accompany the voice. – *London,  
for the editor.* [J 619  
GB Lbm

Il pleut, il pleut, bergère. A favorite  
French pastoral song, adapted, with  
accompaniments for the harp or harpsi-  
chord. – [*London*], *Longman & Broderip.*  
[J 620

GB Cpl, Lbm (unvollständig) – US Wc

Je suis sortis [!] de mon pays. A French  
ariet. Adapted with . . . proper accom-  
paniment for the harp. – *s. l., s. n.*

[J 621]

GB Lbm

Maudit amour. A favourite French song.  
Adapted with proper accompaniment  
for the harp or harpsichord. – *s. l., s. n.*  
[J 622

GB Lbm

Nina. A favorite French song [von N. Da-  
layrac], adapted, with accompaniments,  
for the harp or harpsichord. – *London,  
Longman & Broderip.* [J 623  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Originalkompositionen und Bearbeitun-  
gen

Six favourite new minuets for two vio-  
lins, and a bass, harp or harpsichord. –  
*London, J. Welcker. – P.* [J 624  
GB Lcm – US Wc

A new set of favourite country dances,  
cotillons and allemands, with proper fig-  
ures, for the harp, harpsichord, or violin. –  
*London, G. Smart.* [J 625  
GB CDp

A book of sonatas, rondo's, military-airs, madrigals, & preludes for the harp or harpsichord, chiefly composed by Edward Jones. – *London, Blundell*. [J 626]  
GB Ckc, Lbm – US BE

A collection of easy lessons, marches, minuets, &c. for the harp or harpsichord. – *London, J. Welcker*. [J 627]  
GB Lbm

A selection of . . . waltzes . . . for the harp or piano forte. – *London, for the editor, 1806*. [J 628]  
B Bc

### JONES F. H.

'Tis love that murmurs in my breast. Canzonet . . . with an accompaniment for the piano forte. – *London, Preston*. [J 629]  
D-brd LÜb

### JONES J. J.

An ode in honor of departed worth, intended as a tribute to the memory of a brother [A, T, B, hpcd]. – *London, Preston, for the author*. – P. [J 630]  
US Wc

### JONES John

Sixty chants single and double. – *London, Longman & Broderip, for the author, 1785*. [J 631]  
GB En, Lbm, Mp

Ah pleasing scenes. A glee for four voices, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Robert Birchall, for the author*. [J 632]  
GB Cu, Lbm, Ob

The captive. A new song. – *s. l., s. n.* [J 633]  
GB Ckc

Sincerity's now out of date [Song] . . . set for the german flute. – *s. l., s. n.* [J 634]  
GB Ckc, Lbm, Ob

To the dark and silent tomb. A new song. On an infant just born to die. – *s. l., s. n.* [J 635]  
GB CDp, Ge, Lbm, Ob

Eight setts of lessons for the harpsichord. – *London, John Johnson, for the author, 1754*. [J 636]  
F Pc – GB CDp, Lbm (3 Ex.), Ob, Ouf, T – S SK – US BE, U

Lessons for the harpsichord. – *London, for the author, 1761*. [J 637]  
GB Ckc, Cpl (unvollständig), Lbm (2 Ex.) – J Tn – US BE, Wc

### JONES Richard

While in a lovely rurall seat. Cantata . . . in y<sup>e</sup> Yearly subscription or harmonious entertainment. – *s. l., s. n.* [J 638]  
GB Lbm

Suits or setts of lessons for the harpsichord or spinnet consisting of great variety of movements as preludes, aires, toccats, all'mands, jigs, corrents, borre's, sara-bands, gavots, minuets &c. &c. – *London, J. Walsh, No. 196*. [J 639]  
GB Cfm, Ckc (unvollständig), Lbm – US BE, NH, Wc

Chamber air's for a violin (and through bass); consisting both of double and single stops, the preludes being written chiefly in the grace manner . . . opera . . . the second. – *London, William Smith*. – P. [J 640]  
GB Lbm – I BGi

Six suites of lessons for a violin with a thorough bass for the harpsichord . . . opera III. – *London, John Johnson, for the author*. – P. [J 641]  
GB Lam, Lbm

### JONES Robert

The first booke of songes or ayres of foure parts with tableture for the lute. – *London, Peter Short, with the assent of Thomas Morley*. [J 642]  
GB Lbm (Titelblatt, Widmung und Vorwort nur handschriftlich) – US Ws (unvollständig)

The second booke of songs and ayres, set out to the lute, the base violl the playne way, or the base by tableture after the leero fashion. – *London, Peter Short, for Mathew Selman, by the assent of Thomas Morley, 1601.* [J 643  
GB Lbm, Mp (unvollständig)

[Ultimum Vale, with a triplicity of musicke, whereof the first part is for the lute, the voyce, and the viole degambo, the 2. part is for the lute, the viole, and foure partes to sing, the third part is for two trebles, to sing either to the lute or the viole or to both, if any please]. – [London, John Windet, 1605]. [J 644  
GB Lcm (fehlt Titelblatt)

The first set of madrigals, of 3. 4. 5. 6. 7. 8. parts, for viols and voices, or for voices alone, or as you please. – *London, John Windet, 1607.* – St. [J 645  
GB Lbm (S, B)

A musicall dreame, or The fourth booke of ayres, the first part is for the lute, two voyces, and the viole de gambo; the second part is for the lute, the viole and foure voices to sing; the third part is for one voyce alone, or to the lute, the basse viole, or to both if you please. – *London, the assignes of William Barley, 1609.* [J 646  
GB Ge, Lbm – US SM (Impressum: John Windet)

The muses gardin for delights, or the fift booke of ayres, onely for the lute, the base-vyoll, and the voyce. – *London, the assignes of William Barley, 1610.* [J 647

US SM, Wc (in Fotokopie)

### JONES Thomas

Ten new country dances & three cotillons for the harp, harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . for the year 1788. – *London, Longman & Broderip, (1788).* [J 648  
GB DU, Lbm (2 Ex.), Ob

Ten new country dances & three cotillons for the harp, harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . .

for the year 1789. – *London, Longman & Broderip, (1789).* [J 649  
GB Lbm

### JONES Thomas (of Gaddesden)

Music purposely composed for the harp (from the collection of an amateur). A hymn to the deity . . . to which are added a selection of vocal compositions [a 1–4 v] in various styles, with an accompaniment for the same instrument. – *London, Broderip & Wilkinson, 1800.* [J 650

GB Cfm, Cu, Lbm – US NYp

### JONES William

Ten church pieces for the organ with four anthems in score . . . opera II [2 Bände]. – *London, author.* [J 651  
GB Lcm

— *ib.*, *Longman & Broderip, for the author.* [J 652

B Bc (ohne anthems) – GB Ge, Lbm, T – US Pu

A morning and evening service . . . to which are added a hymn with an accompaniment for the organ, and an anthem. – *London, Longman & Broderip, for the author, 1795.* [J 653  
GB Lbm, Mp

### JORDAN Dorothea

The blue bell of Scotland. A favorite ballad. – *London, J. Longman, Clementi & Co.* [J 654

GB Lbm, Ob – I Nc – US Pu

— *ib.*, „printed at Major's cheap Music Shop“. [J 655  
US NYp

— *Dublin, Rhames.* [J 656  
GB Lbm

— . . . a favourite air . . . arranged with variations for the pianoforte and harp by J. Blewitt. – *London, Thomas Jones & Co.* [J 657  
GB Lbm



**JORDAN G.**

Tell me Charlotte what is love. The words from Werter to Charlotte [a 2 v, vl I, vl II, pf]. – *London, J. Carr.* [J 658  
US BAhs

**JORDAN Hieronymus**

Hochzeit Lied (Der Ehstand von Gott selber ist [a 4 v]) und Wunsch, Zu Ehren . . . Dem . . . Herrn Frantz Aveman . . . Unnd Der . . . Jungfrauen Margareten . . . Schmalians . . . Unter eine vier stimmige Harmony gesetzt, Und auff ihren den 30 Aprilis Anno 1633 . . . Ehren-Tag ubersandt. – *Hamburg, Jacob Rebenlein, 1633.* – St. [J 659  
D-brd BS (kpl.: S, A, T, B)

**JORDAN Joachim**

(Ach weh und pein [A solo]). Gespräch und Gesang Eines . . . Sünders mit Christo. (Frölich wil ich seyn [T solo]). Dank-sagung Auff das vorige gespräch gerichtet (in: . . . Bey . . . Sepultur Des . . . Herrn Ludolph Garssen . . . Welcher den 13. Junij Anno 1635 . . . entschlaffen). – *Braunschweig, Balthasar Gruber, 1635.* [J 660

D-ddr Bds

**JORDAN Thomas**

The Goldsmiths jubile: or Londons triumphs: containing, a description of the several pageants . . . performed Octob. 29, 1674. for the entertainment of . . . Sir Robert Vyner, K<sup>t</sup> & Bart, Lord Mayor ([Song:] Let all the nine muses). – *London, W. Godbid, for John Playford, 1674.* [J 661  
GB Lbm, Ob

London's glory, or, the Lord Mayor's show: containing an illustrious description of the several triumphant pageants . . . also, three new songs, the first in praise of the merchant-taylors, the second the Protestants exhortation, and the third the plotting Papists litany, with their proper tunes either to be sung

or play'd. – *London, John & Henry Playford, 1680.* [J 662  
GB Lbm, Ob – US SM

**JOSEPH Georg**

Heilige Seelen-Lust, Oder Geistliche Hirten-Lieder Der in jhren Jesum verliebten Psyche, Gesungen Von Johann Angelo Silesio . . . mit außbundig schönen Melodeyen geziert [1.–4. Teil]. – *Breslau, Gottfried Gründer (Baumann), 1657.* [J 663

A Wn – CH Bu – CS Pu – D-brd B (1.–3. Teil: je 3 Ex.; 4. Teil), ERu (1.–3. Teil), W – D-ddr Bds (1.–3. Teil), HAu – GB En (unvollständig), Lbm – NL DHk – US R

— . . . auff's neue übersehn und mit dem Fünfften Theil vermehrt. – *ib., Johann Christoph Jacob (Baumann's Erben), 1668.* [J 664

A Wgm – D-brd Sl – GB Lbm – NL DHk – US Wc

— *ib., Röver (Baumann's Erben), 1697.* [J 665

US Cn

**JOSEPH Johann → CLIT(T)ONIUS Johann Joseph****JOSEPHUS Benedictus → BENEDICTUS a Sancto Josepho (Buns)****JOSQUIN DESPREZ****MESSEN UND MOTETTEN**

Liber primus missarum Josquin (Lomme arme. Sup. voces musicales La. sol. fa. re. mi. Gaudeamus. Fortuna desperata Lomme arme. Sexti toni). – *Venezia, Ottaviano Petrucci, 1502.* – St. [J 666  
A Wn (S, A, T) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (S, A, B), Fm (B), Mc (T, B) – P Ln (S, T)

— *Fossombrone, Ottaviano Petrucci, 1514.* [J 667

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – US R (S, B)

— *ib., 1516.* [J 668  
B Br (B) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B), Mbs – GB Lbm – I Ac, Bc, BGc (S), Rvat-sistina – US Wc

— *Roma, Jacopo Gionta, Giovanni Giacomo Pasoti, Valerio Dorico, 1526.* [J 669  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Rp (A, T) –  
F Pn – GB Lbm (S, B)

Missarum Josquin liber secundus (Ave  
maris stella. Hercules dux ferrarie. Mal-  
heur me bat. Lami baudichon. Una mus-  
que de buscaya. Dung aultre amer). –  
*Venezia, Ottaviano Petrucci, 1505.* – St.  
[J 670  
A Wn (S, A, T) – D-brd W (kpl.: S, A, T, B) –  
I Bc (S, A, B), Fm (B), Mc (S, T, B)

— *Fossombrone, Ottaviano Petrucci, 1515.*  
[J 671

A Wn (S, T, B) – B Br (B) – D-brd B (kpl.:  
S, A, T, B) – GB Lbm – I Ac, Bc, BGc (S),  
Rvat-sistina – US R (S, B)

— *Libri secundi missarum Josquin . . . –*  
*Roma, Jacopo Gionta, Giovanni Giacomo*  
*Pasoti, Valerio Dorico, 1526.* [J 672  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Rp (A, T) –  
F Pn – GB Lbm (S, B)

Missarum Josquin liber tertius (Mater  
patris. Faysans regres. Ad fugam. Di-  
dadi. De beata virgine. Missa sine nomi-  
ne). – *Fossombrone, Ottaviano Petrucci,*  
*1514.* – St. [J 673  
A Wn (S, A, T) – B Br (B) – D-brd B (kpl.:  
S, A, T, B) – GB Lbm – I Ac, Bc, BGc (S),  
PEc (S; unvollständig, fehlt Titelblatt, Aus-  
gabe 1514 oder 1516; nach S. 34 Motetten  
handschriftlich), Rsc (fehlt Impressum), Rvat-  
sistina

? — *ib., 1516.* [J 674  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – US R (S, B)

— *Roma, Jacopo Gionta, Giovanni Gia-*  
*como Pasoti, Valerio Dorico, 1526.*  
[J 675  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Rp (A, T) –  
F Pn – GB Lbm (S, B)

Missa super Pange Lingua. – *s. l., s. n.,*  
*(1559).* – Chb. [J 676  
D-brd WII

Missa Josquini, super Lhomme arme.  
Sexti Toni. – *s. l., s. n., (1560).* – Chb.  
[J 677  
D-brd WII

Moduli, ex sacris literis dilecti et in 4, 5  
et 6 voces distincti, liber primus. – *Paris,*  
*Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1555.* –  
St. [J 678  
E Zac (Contra-T, B) – F Pn (A)

Stabat mater. Motteto a cinque voci da  
capella, in contrapunto sopra il canto  
fermo. – *Paris, Auguste Le Duc & Co.;*  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel; Firenze, Mo-*  
*lini, Landi & Co., No. 19 C. 4.* – Chb.  
[J 679  
CH E – I Nc

#### CHANSONS

Le septiesme livre contenant vingt &  
quatre chansons à cinq et à six parties. –  
*Antwerpen, Tilman Susato, 1545.* – St.  
[J 680

#### SD 1545<sup>15</sup>

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br (B) – D-brd  
B, Mbs, PA (A, T) – F Pn (S, 5) – GB Lbm –  
NL DHgm (S [unvollständig]) – S Uu (fehlt 5)

Trente sixiesme livre contenant XXX.  
chansons tres musicales, à quatre, cinq  
& six parties, en cinq livres, dont le cin-  
quiesme livre contient les cinquiesmes &  
sixiesmes parties. – *Paris, Pierre Attain-*  
*gnant, 1549.* – St. [J 681  
A Wgm (A, T, B) – S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### JOUBERT

II Sonates pour le clavecin ou le piano  
forte avec accompagnement d'un violon  
et violoncelle ad libitum . . . avec le qua-  
tuor de Lucille en concerto pour les mê-  
mes instrumens arrangée par le même  
auteur. – *Paris, Moria; Lyon, Castaud;*  
*Rouen, Magoy.* – St. [J 682  
F Pc (4 Ex.; 1. Ex.: clav; 2. und 3. Ex.: clav,  
vl, vlc [nur Sonaten]; 4. Ex.: clav, vl, vlc [nur  
Quatuor])

#### JOUNG(H) Guillaume → YOUNG William

#### JOUVE Joseph

The Austrian retreat. For clarinetts, horns  
& bassoons, arranged . . . also adapted

for the piano-forte. – *London, Goulding & Co.* [J 683]  
GB Lbm

The downfall of Paris. A favorite quick step... adapted for the harp, piano forte, two clarinets and two flutes, by G. Kauntze. – *London, G. Kauntze.* [J 684]  
GB Lbm (2 Ex.)

Twelve marches & waltz's adapted for the piano forte, with accompaniments for a tamborine & cimbals or triangle. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – St. [J 685]  
GB Lbm (unvollständig)

Twelve military divertimentos, for the forte piano or harp, consisting of marches, airs, waltz's and quick steps... book first. – *London, Smart.* [J 686]  
GB Lbm

**JOZZI Giuseppe** → **ALBERTI Domenico**

### JUDENKÜNIG Hans

[1. Titelblatt:] Utilis et compendiaria introductio, qua ut fundamento jactoque facillime musicum exercitium, instrumentorum et lutinae, et quod vulgo Geygen nominant, addiscitur... [3. Titelblatt:] Ain schone Kunstliche underweisung... den rechten grund zu lernen auff der Lautten und Geygen. – (*Wien, Hans Singriener, 1515–1519 [introductio], 1523 [underweisung]*). [J 687]  
A Wgm (underweisung [unvollständig]), Wn – B Br (underweisung) – CS Bm (underweisung) – D-brd Mbs – US Wc (underweisung)

**JULIEN** → **CLARCHIES Louis Julien**

### JULIEN F. (l'ainé)

1<sup>er</sup> recueil d'ariettes choisies dans les opéras comiques, arrangées pour deux violoncelles. – *Paris, Sieber.* [J 688]  
SD S. 319  
S L

### JULLIEN

L'assemblée des Graces. Contre-danse française... mis au jour par Landrin. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [J 689]  
F Pn

La belle Flamande. Contre-danse française... mis au jour par Landrin. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [J 690]  
F Pn

L'Espagnolette. Contre-danse française... mis au jour par Landrin. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [J 691]  
F Pn

L'été. Contre-danse française... 2<sup>ème</sup> contredanse. – *Paris, Bouin.* [J 692]  
US Wc

La Jamaïque et la Dandilly. Contre-danse française... mis au jour par Landrin. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [J 693]  
F Pn

La St Julien. Contre-danse française [a 2 vl]... mis au jour par Landrin. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [J 694]  
F Pn

### JULLIEN Gilles

Premier livre d'orgue... contenant les huit tons de l'église pour les festes solennels, avec un motet de S<sup>te</sup> Caecille à trois voix et simphonie. – *Paris, Richar, Lesclap; Chartres, auteur (gravée par Henry Lesclap).* [J 695]  
F Pc, Pn (andere Ausgabe mit 3 unpaginierten Seiten)

### JUNCK

Trois sonates [A, D, G] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud.* – St. [J 696]  
F Pc (clav, vl)

**JUNGBAUER Coelestin Ferdinand**

VI Deutsche Messen mit Orgel und Gesang für Landkirchen. – *Straubing, Ignatz Heigl & Co.* – St. [J 697  
A Wgm (6 St.)

Deutscher Meßgesang für eine Singstimme und Orgel in Landkirchen. – *Straubing, Ignatz Heigl & Co.* – P. [J 698  
D-brd Mbs

Leichte und vollständige deutsche Vesper samt Hymnus und Schlußantiphon. In drey Singstimmen, mit Begleitung der Orgel und 2 Hörner. – *Straubing, Ignatz Heigl & Co.* – St. [J 699  
A Wgm (5 St.) – CH SO (5 St.) – D-brd Mbs (5 St.)

Deutsche Vesper mit der Orgel zu singen, sowohl einstimmig, als auch zwey und dreystimmig. Zum Gebrauche in den Landkirchen gesetzt. – *Straubing, Ignatz Heigl & Co.* – P. [J 700  
D-brd Mbs

Deutsche Vesper für Orgel und Singstimme. – *Straubing, Ignatz Heigl & Co.* – St. [J 701  
A L (2 St.) – CH E

Litaney Nr. 1, mit deutschem Texte für Orgel und Singstimmen samt Hörner nach Belieben. – *Straubing, Ignatz Heigl & Co.* – St. [J 702  
CH SO (6 St.) – D-brd Mbs (6 St.)

Deutsche Litaney, Nr. 2, für 3 Singstimmen mit Begleitung der Orgel und Hörner ad libit. – *Straubing, Ignatz Heigl & Co.* – St. [J 703  
CH SO (5 St.) – D-brd Mbs (5 St.)

Deutsche Litaney für 3 Singstimmen mit Begleitung der Orgel und Hörner ad libit. Den Landkirchen gewidmet . . . N° 3. – *Straubing, Ignatz Heigl & Co.* – St. [J 704  
A Wgm (5 St.) – D-brd Mbs (5 St.)

Deutsches Miserere, nach Mendelssohns Uibersetzung, in vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel, und zwey Hörner ad Libitum, – *Regensburg, F. A. Niedermayr.* – St. [J 705  
A Wgm (7 St.) – D-brd BAR (6 St.), Mbs (6 St.)

[von Jungbauer und Georg Benda:] Deutsches Stabat Mater, nach Wielands Uibersetzung, in vier Singstimmen mit concertirender Orgel, Hörner und Fagott nach Belieben. – *Regensburg, F. A. Niedermayr.* – St. [J 706  
A Wgm (7 St.) – CH Bchristen (fag/vlc solo, cor) – D-brd BAR (7 St., mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Mbs (7 St.)

Deutsches Te Deum laudamus, für Orgel und Gesang. – *s. l., s. n.* [J 707  
D-brd Mbs

Deutsches Te Deum laudamus, für Orgel und Gesang. – *s. l., s. n.* [J 707  
D-brd Mbs

XVIII Deutsche Lieder beim Clavier zu singen. – *Augsburg, Gombart.* [J 708  
D-brd Mbs

Lieder Sammlung. Der Scheer Schleifer . . . VIII. Lieferung. – *Augsburg, Gombart, No. 150.* [J 709  
CS K

**JUNGHANSS Johann Adrian → HARTMANN Christoph Heinrich**

**JUNKER Carl Ludwig**

Die Nacht, von Zachariae; als musikalische Declamation, gesezt fürs Clavier mit der willkürlichen Begleitung einer Violin und eines Basses. – *Darmstadt, Bossler, No. 267.* – St. [J 710  
CS K (kpl.: kl, vl, vlc) – D-brd DO – US NH (kpl.; kl unvollständig)

Concerto [B] per il cembalo obligato, accompagnato da due violini, due oboe & due corni con una viola e basso . . . op. II. – *Speyer, Bossler, No. 15.* – St. [J 711  
D-brd Sl (kpl.: 9 St.) – D-ddr HAu

**JUSDORF(F) J. C.****WERKE MIT OPUSZAHLEN**

*Op. 1.* Air avec 24 variations pour l'étude de la flûte . . . œuvre 1<sup>re</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1304.* [J 712  
D-ddr Bds

— . . . seconde édition. – *ib., No. 3452.* [J 713

CS Bu – D-brd OF

Op. 2. Air varié pour la flûte avec accompagnement de deux violons, viole, basse et deux cors, op. 2. – *Offenbach, Johann André, No. 1606.* – St. [J 714

CS Bu (mit No. 1605; fehlen cor I und cor II) – D-brd BFb (kpl.: 7 St.)

Op. 3. Thema [G] avec 12 variations pour la flûte accomp. de basse . . . op. 3. – *Kassel, Wöhler, No. 32.* – St. [J 715  
CS Pnm (fl; fehlt b)

Op. 8. Neun Variations über Willkommen o seeliger Abend, für eine Flöte . . . Op. 8. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe.* [J 716  
PL Tu

Op. 9. Zehn ganz leichte Lieder mit Begleitung der Gitarre für die ersten Anfänger . . . 9<sup>tes</sup> Werk. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 469.* [J 717  
D-brd LÜh (2 Ex.)

— *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 469.* [J 718  
D-brd BFb, Mmb – D-ddr GOI

Op. 12. Deux airs russes variés pour la flûte . . . œuvre 12. – *Offenbach, Johann André, No. 2091.* – St. [J 719  
CS Bu (fl, gitarre)

Op. 13. Trois airs variés pour deux flûtes . . . œuvre 13. – *Offenbach, Johann André, No. 2121.* – St. [J 720  
CS Bu (fl I, fl II)

Op. 14. Trois thèmes variés pour la flûte . . . œuvre 14. – *Offenbach, Johann André, No. 2167.* – St. [J 721  
CS Bu (fl, b)

Op. 18. Vingt-six variations pour la flûte, dédiées aux amateurs de cet instrument . . . œuvre 18. – *Offenbach, Johann André, No. 2619.* [J 722  
CS Bu – D-brd OF

Op. 23. Six variations sur l'air favorit Adelaide, pour trois flûtes . . . œuvre 23. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 682.* – St. [J 723  
A HE (kpl.: fl I, fl II, fl III)

Op. 27. 14 Lieder mit einer leichten Begleitung der Gitarre . . . 27<sup>tes</sup> Werk. –

*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 803.* [J 724  
H KE – S Sm

Op. 29. [mit F. Bremer:] Zwölf leise Lieder für Gesang und Gitarre, in Musik gesetzt. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [J 725  
SD  
D-brd LÜh

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Zwölf Lieder mit Begleitung der Gitarre für Anfänger der zweyten Classe von Jusdorf. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [J 726  
D-brd Mmb

XI Leichte Lieder für Anfänger auf der Gitarre. – *Hamburg, G. Vollmer.* [J 727  
F Pc

[Zuweisung fraglich:] Sechs Lieder für die Guittare [!] . . . ([handschriftlich:]1.) Sammlung. – [*Mainz, Bernhard Schott*], No. 289. [J 728  
D-brd Tmi

[Zuweisung fraglich:] Sechs Lieder für die Guittare [!] . . . ([handschriftlich:]2.) Sammlung. – [*Mainz, Bernhard Schott*], No. 303. [J 729  
D-brd Tmi

VI Lieder mit Begleitung der Gitarre. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 330.* [J 730  
D-brd MZsch, Tmi, Tu

VI Lieder mit Begleitung der Gitarre von Jusdorf. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [J 731  
D-brd Mmb

Sammlung Teutscher Gedichte mit Begleitung der Gitarre und einer Flöte. – *Kassel, Wöhler, No. 61.* [J 732  
D-brd DÜk

Maler mal' mir mein Liebchen. Das Gemählde. Lied. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [J 733  
D-brd Hs, Mmb (Impressum: Hamburg, A. Cranz), W

Süsser Traum wie bald bist du . . . Sehnsucht. Lied . . . für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [J 734  
D-brd W

Troisième concerto pour la flûte, accompagnée de deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 bassons & 2 cors. – *Offenbach, Johann André, No. 3167.* – St. [J 735  
CS Bu (kpl.: 11 St.) – D-brd OF

Marlborough. Air avec variations pour la flûte accompagnée de violon. – *Offenbach, Johann André, No. 3174.* – St. [J 736  
CS Bu (fl, vl) – D-brd OF – GB Lbm

Tema con variazioni per flauto solo. – *Napoli, „nella Calcografia di Settembre e Negri“, No. 76.* [J 737  
I Mc

## JUST Johann August

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

De koopman van Smyrna

Overture van de Kooptman van Smirna. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [J 738  
B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b[2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd AB, BFb – NL DHmw

De Smirnsche koopman. Toneelspel . . . Andante [Aria Hassan] . . . Duetto, Allegro [Duet Hassan-Zaïde]. – *Amsterdam, S. Markordt.* [J 739  
NL At

Uw begeeren wil ik eeren. Ik lieve den oorlog. – *Koopman van Smirna . . . [Particell, p. 45–48]. – Amsterdam, S. Markordt.* [J 740  
S Skma

Vaudeville . . . Andante [Quartett Dornal-Amelia-Hassan-Zaïde; Chor]. – *Amsterdam, S. Markordt.* [J 741  
NL At

### INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen:)

*Op. 1.* Sei divertimenti [D, B, Es, G, C, F] per il cembalo obligato e violino . . .

opera I. – *Den Haag, Autor; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [J 742  
D-ddr D1 (cemb, vl) – S LI, Skma, Sm, SK (fehlt vl)

— Six divertissemens pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre I. – *London, A. Hummel, Longman, Lukey & Co.* [J 743  
GB Lbm (clav, vl)

— Six divertimentos pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 1. – *ib., Longman, Lukey & Co.* [J 744  
GB Ckc (unvollständig), Cu (unvollständig), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm (clav, vl)

— [Six divertimentos, op. 1. no. 1:] Justs favorite lesson [D]. – *[London], J. Bland.* [J 745  
C Tu (hpcd) – GB Lbm (hpcd)

— The second divertimento [B] for the harpsichord or piano forte, with a flute accompaniment . . . op.: 1<sup>st</sup>. – *[London], J. Bland.* [J 746  
C Tu (hpcd; fehlt fl) – GB Lbm (hpcd)

— The fifth divertimento [C] for harpsichord or piano forte, with a flute accompaniment . . . op.: 1<sup>st</sup>. – *[London], J. Bland.* [J 747  
C Tu (hpcd; fehlt fl) – GB Lbm (hpcd)

*Op. 2.* Six sonates [C, F, B, D, a, G] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ou flûte traversière et violoncelle. – *Den Haag, Burchard Hummel.* – St. [J 748  
D-brd B (kpl.: clav, vl/fl, vlc) – D-ddr D1

— Six sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . op. 2<sup>d</sup>. – *London, Longman, Lukey & Co.* [J 749  
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Ob (unvollständig) – US Wc (vl; fehlt clav)

— Six divertimentos, pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre (II). – *ib., Longman, Lukey & Co.* [J 750  
GB Cu (clav; fehlt vl)

— Six sonates pour le clavecin ou le piano forte, avec accompagnement de violon,

- ou flute, et violoncelle ad libitum . . . œuvre II<sup>e</sup>. – [Paris], *Mmes Le Menu et Boyer* (gravées par Dupré). [J 751  
US Wc
- Op. 3.* Six sonatines [C, G, F, B, C, D] pour le clavecin à l'usage des commençans . . . œuvre troisième. – *Den Haag, Burchard Hummel*. [J 752  
DK Kk – GB Lcm – NL DHgm
- Six sonatinos for the harpsichord . . . opera 3<sup>d</sup>. – *London, Longman, Lukey & Co.* [J 753  
B Bc – GB DU, En, Lbm – NL DHgm
- Six favorite sonatinos for the harpsichord . . . opera III. – *ib.*, *Longman, Lukey & Broderip*. [J 754  
B Bc – GB Lbm – US AA
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [J 755  
NL Uim
- Six petites sonates pour le clavecin avec un accompagnement de violon ad libitum . . . opera 3<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer*. [J 756  
F Pc (vl; fehlt clav)
- Op. 4a.* Six sonatines [D, G, F, C, A, B] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre IV. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, au grand magasin de musique*. – St. [J 757  
D-brd LB (clav) – D-ddr Dl (clav, vl) – GB Ckc (vl)  
(vgl. [J 759])
- Op. 4b.* Six concerts [C, G, F, B, D, Es] pour les amateurs de musique sur le clavecin, avec l'accompagnement de deux violons, taille, basse, et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre IV. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [J 758  
D-brd Mbs (clav)
- Op. 5.* Six sonatines [D, G, F, C, A, B] for the harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . opera V. – *London, Longman, Lukey & Co.* [J 759  
GB Ckc
- . . . and a favourite march [aus: Les deux avares] with variations . . . opera V. – *ib.*, *Longman & Broderip*. [J 760  
GB Lbm – NL DHgm, Uim – US CHH, SA  
(vgl. [J 757 und [J 789])
- Op. 6.* Six divertissemens [C, G, Es, F, G, B] pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre sixième. – *Den Haag, Burchard Hummel & Sohn*. – St. [J 761  
D-ddr Dl (clav, vl) – NL DHgm (clav [2 Ex.])
- Six sonatas for harpsichord or piano forte with an accompany<sup>t</sup> for a violin obligato . . . op. VI. – *London, Longman & Broderip*. [J 762  
GB Lbm (hpcd, vl)
- Six divertissemens pour clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon . . . œuvre VI. – [Paris], *Mme Le Menu*. [J 763  
F Pc (clav, vl), Pn (clav, vl [2 Ex.]) – GB Lam (clav) – US Cn
- *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu*. [J 764  
F Pc (clav, vl), Pn (clav)
- *ib.*, *Sieber*. [J 765  
B Bc
- Op. 7.* Six sonates [Es, C, D, G, F, E] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre VII<sup>e</sup>. – *Den Haag, Burchard Hummel & Sohn*. – St. [J 766  
S Skma (clav, vl)
- *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires*. [J 767  
D-ddr Dl (clav, vl) – NL At
- *Amsterdam, Van Dyck*. [J 768  
B Bc (clav, vl) – I PS
- *Paris, Mme Le Menu, Mme Boyer*. [J 769  
CH E (clav [unvollständig]) – US Wc (clav, vl)
- Op. 8a.* Six sonatines [F, C, G, D, a, Es] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon, à l'usage des commençans . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. – *Den Haag, Burchard Hummel & Sohn*. – P. [J 770  
D-ddr Dl (mit handschriftlicher vl-St.) – J Tma – S Skma – US Wc

*Op. 8b.* Six overtures [D, F, Es, E, A, G] for 2 violins, 2 oboes or flutes, 2 horns, viola and figured bass for the harpsichord . . . opera 8. – London, Longman & Broderip. – St. [J 771  
GB Lbm (kpl.: 8 St.) – US PRu, Wc

*Op. 10.* Concerto pour le clavecin, avec l'accompagnement des deux violons et basse, deux hautbois et cors de chasse ad libitum . . . œuvre X, libro I[D], (II[B], III[F]). – Den Haag, Burchard Hummel & Sohn. – St. [J 772  
D-ddr Dl (I–III: je 8 St.) – DK Kk (I: clav) – NL AN (I) – SF A (I, III)

— Concerto [No. 1 (2)] for the harpsichord with accompaniments for two violins, a basse, two oboes or flutes and two horns ad libitum. – London, J. Bland. – KLA. [J 773  
US MV

— Just's favorite concerto [D] for the piano forte . . . (Piano-Forte Magazine, vol. III, Nr. 11). – *ib.*, Harrison & Co., No. 48. [J 774  
B Bc (pf) – D-brd Mbs (pf)

*Op. 11.* Six aisées sonatines [C, F, G, D, B, Es] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre XI. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires. [J 775  
CH Bu – D-brd Hch – D-ddr Dl

— Six sonates aisées pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre XI<sup>e</sup>. – Paris, Sieber. – St. [J 776  
B Bc (vl)

*Op. 12.* Six divertissements [D, A, F, B, C, Es] pour le clavecin ou le piano forte à quatre mains . . . œuvre XII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 416. [J 777  
B Bc – CH Bu – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbm – S Skma – PL WRu

— Paris, Sieber. [J 778  
CH Bchristen – NL Uim

— A 1[st](-2) set of three divertimentos for two performers on one harpsichord or piano forte . . . op. XII. – London, J. Bland. [J 779  
US NYp (1, 2), Wc (1)

*Op. 13.* Six trios [G, F, D, C, G, Es] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'une flûte traversière, violon, alto viola & violoncelle obligé . . . œuvre XIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 426. – St. [J 780  
D-ddr Dl (clav), SWl (3 St.) – GB Lbm (clav, vlc) – S Skma (vlc) – SF A (kpl.: 4 St.)

— Six trios for the harpsichord or piano forte with accompaniments, vizt. three for flute, two for violin, one for viola and violoncello obligato . . . op. XIII. – London, J. Bland. [J 781  
A Wgm (kpl.: 4 St.) – GB Ckc (unvollständig), Lbm (3 St.) – US Cn (3 St.)

— Six favourite sonatas for the piano forte . . . (Piano-Forte Magazine, vol. VIII, Nr. 3). – London, Harrison, Cluse & Co., No. 119–121. [J 782  
D-brd Mbs (pf)

*Op. 15.* Huit sonatines [C, G, D, A, F, Es, Es, E] pour deux violons, à l'usage des commençans, œuv: XV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 616. – St. [J 783  
NL DHgm (vl I, vl II) – SF A (vl II; fehlt vl I)

*Op. 16.* Huit aisées sonatines pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre XVI. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 621. [J 784  
DK Kk – US Wc

*Op. 17.* Six duos [G, D, A, F, C, Es] à deux violons . . . œuv: XVII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 677. – St. [J 785  
NL At (vl I, vl II) – SF A

(ohne Opuszahlen:)

A concerto for all performers & admirers of the violin, in seven parts (viz) violin



principal, violin primo, violin secondo, two horns, tenor and bass. — *London, Longman, Lukey & Co.* [J 786

I Rsc (cor I, cor II [nicht eindeutig identifiziert]) — US Wc (kpl.: 7 St.)

Six duettinos [D, G, G, C, C, D] à deux flûtes traversières, ou violons. — *Amsterdam, S. Markordt.* [J 787

NL At (fl I, fl II)

— Six duettino's for the german flutes or violins. — *London, Longman, Lukey & Co.* [J 788

GB CDp (fl I, fl II)

Marche détachée des Deux avarés, variée pour le clavecin. — *Den Haag, Burchard Hummel.* [J 789

D-ddr D1, SW1 — DK Kk — NL Uim

vgl. [J 760

Trio (Veillons mes sœurs) de l'opéra Zémire & Azor, approprié pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon. — *Amsterdam, S. Markordt.* — St. [J 790

NL Uim (clav, vl)

Lison dormoit dans un bocage. Air. Variée pour le clavecin. — *Den Haag, Burchard Hummel.* [J 791

D-ddr D1 — NL At

— Air de Julie [von Dezède] with variations [pf]. — *London, A. Bland.* [J 792

GB Lbm

(Zuweisung fraglich:)

Sechs Lieder für eine Baß oder Altstimme mit Begleitung der Guitarre . . . opus 3. — *Frankfurt, Hoffmann & Dunst, No. 30.*

[J 793

A Wgm

Six petits airs . . . avec accompagnement de fortepiano ou harpe. — *Paris, Jean*

*Henri Naderman; Bordeaux, Montmain, No. 139.* [J 794

F BO

### JUSTICE Richard

Six sets of lessons for the harpsichord. — *London, John Johnson.* [J 795

GB Ckc

— *ib.*, John Johnson, for the author.

[J 796

GB Lbm — US PHu

### JUSTINUS a Desponsatione

Cembalum pro duobus, id est: cujus varietas delectat magistrum, ac veritas manuducit discipulum. — (*[Widmung:] Lentini, 1703.*) [J 797

A Wn — D-ddr Bds (fehlt Titelblatt)

Chirologia Organico-Musica, Musicalische Hand-Beschreibung. Das ist: Die Regeln und Exempla Des Manuals, Oder der Orgel-Kunst bestehend: In Partitur-Regeln und Exempeln; nicht weniger in Toccaten, Fugen &c. Cantate, und andern Ariosen Schlag-Stucken. — *Nürnberg, Johann Christoph Lochner (Johann Ernst Adalbulner), 1711.* [J 798

A Wm — CS Pnm, Pu — D-brd NBsb — D-ddr Bds — F Pc (unvollständig) — US NH

Musicalische Arbeit und Kurtz-Weil. Das ist: Kurtze und gute Regeln: Der Componier und Schlag-Kunst a 4. Leichte und schwäre Exempeln, und Fragen. Voll- u. Lehrgriffige Schlag-Stuck. — *Augsburg-Dillingen, Johann Caspar Ben-card's Witwe und Erben, 1723.* [J 799

CH E — CS Pu — D-brd BAs, FU1, Mbs, Rp — D-ddr Bds — F Pc — US Wc