

Œdipe.

acte 2.

1^{er} Tableau

Allegretto amabile (12108)

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are:
- **Flutes:** 2 grandes flûtes (also petite flûte 2, et flûte alto en sol), 1 petite clarinette (also clarinette 3), 1 clarinette basse (also saxophone alto en mi b.).
- **Woodwinds:** 1 hautbois, 1 cor anglais (also hautbois 3), 2 clarinettes, 1 petite clarinette en mi b., 1 clarinette basse en la, 1 contrebasse (also basse 3).
- **Horns:** 4 cors chromatiques en fa.
- **Trumpets:** 4 trompettes chromatiques en ut, 1 trompette 1. en ut avec sourdine.
- **Trombones:** 3 trombones.
- **Tuba:** 1 tuba ténor en si b., 1 tuba basse, 1 tuba contre-basse.
- **Timpani:** 2 timbales chromatiques, 1 grosse caisse (also timpani de musique), 1 paire de cymbales (also castagnettes), 2 harpes.
- **Piano:** 1 piano (also glockenspiel).
- **Vocal Soloists:** Soprano, Contralto, Tenors, Basses.
- **Other:** 1 violoncelle, 1 contrebasse.

*) des grandes flûtes 1. et 2. jouent au commencement de l'acte 2. sur la scène, pour rentrer dans le courant de l'acte à l'orchestre, la 2^{de} flûte 2. est
**) la Harpe 1. joue au commencement de l'acte 2. sur la scène, et rentre à l'orchestre pour l'acte 3.
***) le couvercle du piano devra être préalablement enlevé.

70

(poco calando - - -)

Rideau.

Handwritten musical score for page 70. The score includes staves for:

- Gr. fl. 3, 4
- Hrb. 1, 2
- Cl. 1, 2 (la)
- Bns 1, 2
- 2 violins 1. soli
- Violins 1.
- 2 Violins 2. soli
- Violins 2.
- 2 Altos soli
- Altos.
- VC

Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, *fz*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *1. Solo*, *2. Solo*, and *a2*. The score concludes with a double bar line and the number 31.

Une salle splendide, dans le Palais de Polybos à Corinthe. - Vue sur la mer et l'Acropole de Corinthe, dans les vapeurs dorées d'un beau soir. - Au lever du rideau, l'opéra est accordé en proie à une sérénité morne.

--- pochiss. pin trangu. 1-92)

71

(A 1-108)

Handwritten musical score for page 71. The score includes staves for:

- Grandes flûtes 1, 2
- Harpe 1.
- Soprani
- Gr. fl. 3, 4
- Hrb. 1, 2
- Cl. 1, 2 (la)
- Bns 1, 2
- C. 1, 2 (fa)
- 2 Violins 1. soli
- Violins 1.
- 2 Violins 2. soli
- Violins 2.
- 2 Altos soli
- Altos.
- VC

Dynamic markings include *fz*, *mf*, *f*, *meno f*, *p*, *pp*, *ppp*, *f sub.*, and *pp*. Performance instructions include *1. bouche*, *2. bouche pp*, *col tutti*, *tutti unis. mp*, and *pf*. The score concludes with a double bar line and the number 40.

dans les coulisses.

Chœur invisible.

A - do - nis couché sur la pompe et l'or,

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2.

Hrp. 1.

Sopr. *mf*
au près d'a-phro-di-te, *mf* nous ap-par-tens l'a-né

C. 1. 2. (fa) *(bouché) pp*

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2. *p cant.*

Hrp. 1. *mf* ut#

Sopr. *dim.* *mp*
mo-ne d'or que l'a-mour ra-bi-te.

Oedipe *Oedipe, songeur. s.v.*
Oui, par-tir!...

4altos soli. *pp*

pres rit. loco lento (1=84) A tempo 1^o (1=108)

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2. *plus près sf*

Hrp. 1. *plus près sf*

Sopr. *clair invisible mf*
plus près Pour voué-le-brer sous la lu-ne d'or, la

1alto solo. *dim.* *pp*

plus près sf *legato réh*

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2. *mp*

Hrp. 1. *mp*

Sopr. *mf*
re d'é-cail-le mé-le au chant du luth et des flû-tes d'or un

dim.

ans les colisses.

1. Gr. fl. 2.

Hrp. 1.

Sopr.

cel.

Solo (calando) [76] - a t. = 92

PF dim.

sol# ré# la#

les sions sono

ut b, ré b, fa b, sol b, la b

chant qui se - fait - le.

Oedipe. mp

Fuir! Fuir in-no-cent

ans les colisses.

1. Gr. fl. 2.

Hrp. 1.

Soprani
Contr. alti

cel.

1 Alto solo

(♩ = 108)

encore plus près

encore plus près sf

mf

mf

encore plus près pf

fa#

Choeur invisible. mf et com- suite

encore plus près

sous le ciel!

Solo

Dim.

pp

pp

ans les colisses.

1. Gr. fl. 2.

Hrp. 1.

Sopr.
Contr. a.

Cl. 1.
(la)

2 Altos soli.

2 Altos soli.

Violoncelle solo.

Contrebasse solo.

vous.

les é

mi-les blonds

et les hé ta

vers l'om bre du

ah!

ah!

cresc. espres.

cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

dans les cordes.

ff

Gr. fl. 1. 2.

Hrp. 1.

Sopr. Cont. a.

Cl. 1. 2. (la)

2 altos sol.

1^{re} solo

1^{re} CB solo

ple au pi le fran nent leurs

dim. sempre dim.

pp mfz p

94

79 procalando - et. (1-88) (1-96)

procalando - al -

dans les cordes.

Gr. fl. 1. 2.

Hrp. 1.

Sopr. Cont. a.

Cl. 1. 2. (la)

Vns 1. 2.

altos. 1. 2. (altos sol.)

Ceb. 1. 2.

1^{re} solo

1^{re} CB solo

ut, ré, mi, fa, sol, sib

tutti unis. 4/4

tutti unis. 4/4

Oedipa. mp

mai l'œil é-ter-nel!

pp

103

80

Poco meno mosso (♩ = 84)

poco sost.

(♩ = 1)

1. *pp* *poco cresc.*

2. *pp* *poco cresc.*

Alto. *tutti unis.* *(av. sound.)* *pp* *poco cresc.*

Phorbas *mf* *de-di-pe, ô fils de Ba-by-lon et de Ma-ro-pe au long pé-ple, tem-pé-re sou-ci-eux*

Vc *pp* *poco cresc.*

81

senza rigore - - - a tempo (Alto amabile) = 108

Chœur invisible.

Sopr. *mf* *ah!*

Cont. *mf* *tout près* *ah!*

Gr. fl. 3/4

Cl. 1/2 (la)

C. 1/2 (fa)

Hrp. 2

Vns 1. *mf* *f cant.*

2. *mf* *f cant.*

Altos *mf* *pp* *f cant.*

Phor. *mf* *et ta mé-re in-quié-te m'ont com-man-dé de te cher-cher dans ta re-trai-te.*

Vc *mf* *p* *s.v.* *pp* *Div. n* *mf*

C.B. *mf* *p* *s.v.* *pp* *tutti unis.*

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is on page 96, with a boxed page number '92' in the upper right. The music is in 3/4 time and features a variety of instruments and a vocal line.

Instrumentation and Parts:

- Voice:** Soprano and Contralto parts with lyrics: "E-cou-te le chant de Co-ria - the en fê - te: vois tes com - pa -".
- Woodwinds:** Flute (Gr. fl.), Clarinet 1 (Cl. 1.), Clarinet 2 (Cl. 2.), Clarinet Bass (Cl. b.), Bassoon (C. 2.), and Horns (Hrp. 2.).
- Strings:** Violins 1 and 2 (Vns. 1, 2), Violas (Vcl. 1, 2), Cellos (Cb.), and Double Basses (Cb.).

Performance Markings and Dynamics:

- Tempo/Character:** *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *ppizz.* (pizzicato).
- Articulation:** *sub.* (sustained), *pp*, *ppp*, *ppp deliziantemente*, *2. poco*.
- Other:** *ah!* (vocal exclamation), *sol#*, *ut b* (pitch markings), *sons voilés* (muted).

Page and Boxed Number: The page number '96' is at the top left. A boxed number '92' is located in the upper right quadrant of the score.

Dans les conditions.

dim.

Sopr.
Conte'a.

Gr. fl. 3/4

Hrb. 1/2

Cl. 1/2 (la)

Cl. b. (la)

C. 1/2 (fa)

Hrp. 2.

Vns 1/2

Altos Div.

Phor.

Ve. Dio.

CB.

pp, *ppp*, *cresc.*, *ppfa*, *mp*, *sol b*, *la b*, *mib*, *ut#*, *amib, sib*, *mp molto cant.*, *molto cant.*, *mp molto cant.*, *mp molto cant.*, *gnous, par-fu-més de nard, monter vers l'Arco-po-le a phro*, *1^{re} solo.*, *arco pp*, *arcomp*

1. sempre pp, *à l'ord.*, *pris de la table*, *à 2*

poco allarg.

dans les cordes

Sopr. *pp*

Contr. 2. *pp*

Gr. fl. 3. *mp*

Hrb. 1. *mp cant.*

2. *mp cant.*

C. a. *mp*

Cl. 1. *mp*

(fa) 2. *mp*

Bns 1. *p*

2. *p*

3. *pp*

3. *pp*

C. 1. *mf*

2. *mf*

(fa) 3. *mf*

4. *mf*

Timb. 1. *pp*

Hrp. 2. *pp*

Vns 1. *pp*

2. *pp*

Altos. *pp*

(Div.) *al. l'imp.*

Phor. *pp*

Ve. *pp*

CB. *pp*

enlevez vite les sourdines

(sans sourd.) mf

tutti unis.

les, les hé-ta-i-res pâ-les ont ou-vert leurs bras et dé-fait leurs

148

184 *tranquillo di più* - - - - - *al*

a L^o

Gr. fl. 3. 4.

Hrb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2.

(La)

(La)

Bass 1. 2. 3.

(Tr)

1. 2. 3. 4.

Vns 1. 2.

Altos.

Oed.

Phor.

Vc.

Cb.

dim. poco a poco

ppz

ps.v.

3. son voile

appuyé

Je n'i-rai pas à la fête au-jour.

dim. poco a poco

ppz

ps.v.

unis.

ppz

ps.v.

ppz

ps.v.

dim. poco a poco

ppz

ps.v.

C. 2. - - - - - C. 3.

Poco sost. - anim. - $\text{to } 10$ *rall. molto* ----- *al* -----

Gr. fl. 3, 4
Hrb. 1, 2
C. a.
Cl. 1, 2 (la)
Cl. b. (la)
Bsn. 1, 2
Fag. 3, 4
Vns 1, 2
Altos.
Oed.
Vc.
Cb.

proce de saxophone alto ca mi

(gote d'insistance h Morho. Oedipe le congedia)

d'hui

1 Contre Basse solo.

Vncsto

262

85 *Andante moderato (1=50)*

Cl. 1, 2 (la)
Bsn. 1, 2
C. 3, 4 (fa)
Trb. 1, 2, 3
Vns 1, 2
Altos.
Oed.
Vc.
Cb.

1. bp s.v.

2. bouche

3. correct

4. bouche

Oedipe mp

Ad! gou'tez sans moi aux plaisirs per-mis!

tutti unis. arco

tutti unis. pp

265

87

Andantino (♩=88)

animando -- al -- Allegretto amabile (♩=108)

dans les coulisses.

s'éloignant peu à peu (♩=1)

Gr. fl. 1. *mp*

Gr. fl. 2. *mp*

Hrp. 1. *mf*

Sopr. *chœur invisibles s'éloignant peu à peu*

Contr. a. *à l'ord. a - do - nis cou - ché sur la pour - pret l'or,*

Ténor. *ah!*

(de chant du chœur invisible décrit par Phœbas reprend et s'éloigne peu à peu - Adipos s'est replongé dans

Saxophalt. (mi b) *prenez la clarinette basse en la.*

VC *(ve + solo)*

CB. *(tutti) #9 niente*

176

88

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. *p*

Gr. fl. 2. *p*

Hrp. 1. *mf*

Sopr. *au - près*

Contr. a. *à l'ord. au - près d'A-phro-di - te,*

Ténor. *1. voix de femme nous vous ap - por*

2. (à l'ord.) ah!

sa méditation douloureuse

178

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. *mf*

Gr. fl. 2. *mf*

Hrp. 1. *mf*

Sopr. *poco Dim.*

Contr. a. *tous l'a - né - mo - ne d'or que l'a - mour ra - te.*

Ténor. *pp*

2. à bouche fermée

180

89

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2. *plus lointain*

Hrp. 1. *plus lointain*

Sopr. *plus lointain*
 Pour vous cé- lé- brer sous la lu- ne d'or,

Cont' a. *plus lointain*
 la Cy- re d'i- caï- le

Tén. *plus lointain*
 le quel- que

plus lointain p.s.v.

193

90

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2. *tout au loin*

Hrp. 1. *tout au loin*

Sopr. *tout au loin*
 Div. *tout au loin* 1. Et,

Cont' a. *tout au loin*
 luth et des

Tén. *tout au loin*
 (Div.)

199

dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2. *la grande flûte 2 rentre à l'orchestre.*

Hrp. 1. *tout au loin*

Sopr. *con- duits par vous les é- plé- les blonds*
 (Div.) *seulement quelques épreuvés res... res.*

7 Altos. *tutti unis.*

7^o Vc. *tutti unis.*

accid. CB. *tutti unis.*

la Harpe rentre à l'orchestre après l'acte 2.

(Pendant que les voix se perdent au loin, entre Méphiste, Oedipe ne l'entend pas; elle

tutti unis. PPP 207

91

la regarde longuement, douloureusement. tout à coup il sent sa présence et tremble, exprime d'innocence surpris dans sa tristesse.

Altos. *tutti unis.*

Vc. *tutti unis.*

CB. *tutti unis.*

(senza ritard.)

213

94

(senza rigore - a^{to})

mf

poco rit.

a^{to} (♩=56)

Gr. fl. 3. 4.

Cl. 1. 2. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

3. 4.

Vns 1. 2.

Altos.

Mér.

Ord.

Vc.

Cb.

le Cor 3. enlève la sourdine
enlève vite les sourdines

Del-phes tu fuis la joie. Et quand l'ouragan tant sous le ciel qui flamboie, tu souffres seul.
AR! laisse-moi!... Ré-ponds. Ser

224

poco allando

(♩=51)

a^{to} (♩=58)

95

Gr. fl. 3. 4.

Hrb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. 1. 2. (fa)

3. 4.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Mér.

Ord.

Vc.

Cb.

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

re-veis mal-jeu-vent ton blé d'or en miel? Est-ce a-mour ton
hi qui pleure dans tes yeux? Ou bien, s'u-ne pa-ro-le à toi-mê-me cru-elle, as-tu, sans le sa-

224

(----- 1 = 60)

Handwritten musical score for measures 108-110. The score includes staves for Horns (Hrb.), Clarinets (Cl.), Bassoon (Bns.), C. (C.), Trombones (Timp.), Violins (Vns.), Violas (Vla.), Cello (Cb.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (Mér.) has lyrics: "vois, ir-ri-té quel-que-rien? Oedipe, Kémpai... Ah! si j'étais né d'une au-tre pa-Tri-e! Si Mé-ro-pe-to-ly-vois-t'aint-pri-nce, fa-mi-le!" The music features various dynamics such as *pp*, *mf*, *sf*, and *f*, along with performance instructions like *pizz.* and *arco*.

230

Handwritten musical score for measures 111-113. The score includes staves for Flute (Gr. fl.), Horns (Hrb.), Clarinets (Cl.), Bassoon (Bns.), C. (C.), Trombones (Timp.), Violins (Vns.), Violas (Vla.), Cello (Cb.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (Mér.) has lyrics: "Mérope. Que dis-tu? Quel vœux... Ha! ha! Ma-t'on pas cri-é: « En-fant trou-vé? » Qu'il a cri-é. Il a men-té! Ma-hon-mei-ure, u-ne nuit dans un-cha-lin." The music features dynamics like *sempre pp*, *sempre stacc.*, and *avec force*, along with performance instructions like *1. solo* and *(ouverté) pp*.

230

96

Largo (♩=40) *at.* (♩=56)

Gr. fl. 3. 4. *(♩=54)*

Hrb. 1. 2. *(♩=60)*

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Brs. 1. 2. 3.

(fa) 1. 2. 3. 4. *ouvert*

Trp. 1. 2.

(ut) 1. 2.

Tr. b. 1. 2.

Timb. 1.

Gr. C.

4 violons 1. soli *mettent les sourdines.*

Vns. 1. 2.

Altos.

Mér.

Oed. *Mompirom-pit de saages yeux rou-ges de vin! Mais s'il a-vait dit vrai!*

Vc.

C.B.

mette les sourdines

mette les sourdines

(av. sourd.)

grosse caisse

prenez le Tambour de Basque

Mélope

Il a menti! Il a menti!

apline via

Par la te-te de

Ju re!

236

Sost. *ato*

Htb. 1. 2. *mp*
 Trp. 1. 2. *mp*
 Trbn. 1. 2. *pp*
 Vn. 1. 2. *pp*
 Vcl. *pp*
 Cb. *pp*

Més. *mf*
 Oed. *mf*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Zeus, et par les E-gy-ni-es qui chât-ent les faux ser-ments, je ju-re que si je peux en ca-fait.
 A-lors nul mi-se-ra-ble au monde plus mi-se-ra-ble que ton fils!

tranquillo - di - più - - Poco più lento (1=44)

Gr. fl. 3. 4. *pp*
 Htb. 1. 2. *pp*
 C. a. *pp*
 Cl. 1. 2. *pp*
 Cl. b. *pp*
 Bns 1. 2. 3. *pp*
 C. 1. 2. *pp*
 C. (fa) 3. 4. *pp*
 Hrp. 2. *pp*
 4 Violons 1. soli (au sourd.) *pp*
 Vn. 1. 2. *pp*
 Vcl. *pp*
 Cb. *pp*

Més. *mf*
 Oed. *mf*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Je dois er-rer, er-rer, d'u-ne cour-toi-se con-de, jus-qu'au jour i-gno-ré où d'in-vi-si-bles dé-i-tés m'ac-cueil-le.

4 Violons 1. soli (au sourd.)
Vn. 1. 2. soli
Vcl. soli
Cb. soli

Moderato senza lentezza (♩=66)

grande flûte 2. à l'orchestre.

Gr. fl. 2. *sf* *p*

3. *tenez les petites flûtes 1 et 2.*

4.

Hrb. 1. 2.

C. a. *sf* *p*

Cl. 1. 2. (la) *sf* *p*

Cl. 3. 4. (la) *sf* *p*

B. 1. 2.

C. 1. 2. (fa) *av. sourd.*

Trp. 1. 2. (ut) *(sans sourd.)*

Trp. 1. 2. *divisés en 4. arco*

Alto. *pizz.* *Div. en 2 sf*

Mér. *qui vivactu soul-fermon tem-ple, toi qui se-ras l'as-sas-sim de ton pé-re...*

Oed. *(Div.) pizz.*

Vc. *sf*

289

Gr. fl. 2. *attacca*

Ptes fl. 1. 2. *attacca*

Hrb. 1. 2. *attacca*

Cl. 1. 2. (la) *a 2* *attacca*

Mér. *Méropé, avec horreur*

Oed. *« Qui, pour multiplier ta ra-ce meur-trière, se-ras le ma-ri de ta mè-re... »*

2 altos soli. *arco* *mf cant. sost.* *mf cant. sost. 291*

calando

Un poco sostenuto (♩=72)

(♩=88)

Gr. fl. 2. *cant. sost.*

Hrb. 1. 2. *mp*

C. A. *p*

Cl. 1. 2. (la) *mp cant. sost.*

Cl. b. (la) *p*

Bns 1. 2. 3. *p sost.*

Vns 2. *arco cant. sost.*

2 Altos soli. *mp* *2. col tutti*

Mér. *Oh!...*

Opd. *(comme à lui-même) ai re-fu-sé de croire à ma bes-ti-né-e. Au fond des fo-rêts j'ai fui ma pen-sé-e...*

1 Violoncelle *(av. 2. violon) solo. col tutti*

2 Cb. soli. *2. pizz. col tutti*

(♩=80) *poco animando*

Gr. fl. 2. *mp cresc.*

Hrb. 1. 2. *mp cresc.*

C. A. *cant. sost. cresc.*

Cl. 1. 2. (la) *cresc.*

Cl. b. (la) *mp cresc.*

Bns 1. 2. 3. *cresc.*

Hrp. 1. *mf*

Vns 2. *cresc.*

Altos *1. solo*

Mér. *éparvan-tis*

Opd. *mais-toi!*

Maïs l'im-pla-ce-ble Dieu veut qu'en dé-pit de moi je veuil-le ce qu'il veut.

Vc *tutti unis. cresc. sost.*

Cb. *tutti div. 2. pizz.*

104

un poco più animato (1-110)

gr. fl. 2.

ptes fl. 1. 2.

H. tb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. (la) 2.

Cl. b. (la) 1.

Bns 2. 3.

C. 1. 2. (fa)

Trb. 1. 2. (au. sourd)

Tamb. de B.

Hrp. 2.

vns 2.

Altos.

Mér.

Oed.

vc.

cb.

avec horreur, comme dans une hallucination grandissante

En ré-ve, B-ly-bos de-vient mon ad-ver-sai-re, et mon poi-gnant ja-loux fouit le son coeur ou-vert.

enlève les courdines

le Trb. 1. enlève la courdine

Tambour de bagues

297

105

Moderato serio (♩ = 58)

Gr. fl. 2. *ff* > *p*

Hrb. 1. *ff* > *p*

Hrb. 2. *ff* > *p*

C.a. *ff* > *p*

Cl. 1. *ff* > *p* *changez en si b*

Cl. 2. (la) *ff* > *p* *changez en si b*

Cl. b. (la) *ff* > *p*

Bns 1. *ff* > *p*

Bns 2. *ff* > *p*

Bns 3. *ff* > *p*

C. 1. *ff* > *p*

C. 2. *ff* > *p*

C. 3. *ff* > *p*

C. 4. *ff* > *p*

Trp. 1. *ff* > *p*

Trp. 2. *ff* > *p*

Trb. 1. *ff* > *p*

Trb. 2. *ff* > *p*

Timb. 1. *f*

Vns 1. *ff* > *p*

Vns 2. *ff* > *p*

Altos. *ff* > *p*

Cel. *par-ti-rai!* *je par-ti-rai!* *Puis — que les E — rya — ni — es du*

VC. *unis.* *simile*

CB. *ff* *p* *simile*

305

1. 2. 3. Bms

1. 2. 3. 4. C (fa)

Altos.

red. *meur-tre et de l'inces-te ven-lent me faire un coeur que je dé-tes-te, je*

vc *simile*

cb. *pp s.v.*

309

106

tranq.

sost.

(senza rigore)

Gr. fl. 2.

Hrb.

Cl. 1. 2. (sib)

Bms 1. 2. 3.

C 1. 2. 3. 4. (fa)

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

red. *par-ti-rai a-vant l'heu-re fa-ta-le, et j'irai par sous les é-toi-les! Je mar-che*

vc *simile*

cb.

313

at°

107

Gr. fl. 2. *p* *mp* *espress.* *bp ben*

Hrb. 1. 2. *p* *s.v.*

Cl. 1. 2. *p* *s.v.*

(sib)

Bns. 1. 2. *p* *s.v.*

C. 1. 2. *pp*

(fa) 3. 4. *pp*

Vns. 1. *p*

Altos. *pp* *ppoco*

Oed. *pp* *ppoco*

1 Violoncello solo. *pp* *ppoco* *col tutti*

VC *pp* *ppoco*

1 Contre-Basse solo. *pp* *ppoco* *col tutti*

CB. *pp* *ppoco*

tutti unis. pizz.

317

Gr. fl. 2. *pp* *cant.*

Hrb. 1. 2. *pp* *1. ben* *2. pp*

C. 1. 2. *pp* *1. bouché pp* *2. bouché pp* *3. bouché pp* *4. bouché pp* *sempre pp*

(fa) 3. 4. *pp* *sempre pp*

Hrp. 2. *p* *ppoco* *mi b*

Violons 1. *pp* *sempre pp*

Divisés en 4. *pp* *sempre pp*

1 Violon 2. solo. *pp* *violon 2. solo.* *col tutti*

Altos. *pp* *arco* *pp*

Divisés en 4. *pizz.* *pp*

Oed. *mp* *pp*

cons cim-mé-ri-ens dans le brouillard pu-tri — de. J'i-rai, j'i-rai sans

321

tranq. - ato

Handwritten musical score for measures 107-110. The score includes parts for Flute 2, Horns 1 & 2, Clarinets 1 & 2 (Sib), Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1-4, Timpani, Harp, Violins 1 & 2, Alto, Cello, and Double Bass. The vocal line features lyrics in French: "but et sans es-poir mor-tel, loin du gol-fe tran-quil le où se bai-gne mon". Performance markings include *solo cant.*, *en sib*, *1. ouvert p*, *2. ouvert pp*, *unis.*, *arco pp*, and *ben*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

325

Handwritten musical score for measures 108-110. The score includes parts for Flute 2, Clarinet in A, Clarinets 1 & 2 (Sib), Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1-4, Violins 1 & 2, Alto, Cello, and Double Bass. The vocal line features lyrics in French: "ciel, loin des feux bienveillants du foyer pa-ter-nel". Performance markings include *108*, *molto tranqu. (♩ = 42)*, *decomposer.*, *molto espres. sost.*, *mf dolce*, *1. solo*, *Violon 1. solo.*, *Violon 2. solo.*, *1 alto solo. mp*, *1 violoncelle solo.*, *1 Contre-basse solo.*, *arco pp*, and *ben*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

329

109 a tempo (d=58)
à 2 temps

altos. *tutti unis.* *ff*

Ocb. *energico*
Et je me cou-vri-rai d'un bou-eli-er joy-eux,
pour vain-cre le Des-tin, plus

Vc. *no solo.* *ff* *tutti unis*

Cb. *tutti div.* *ff*

332

cu 16
pas. 110 a' istesso tempo, energico

Rideau
en enchain

Gr. fl. 2.

Ptes fl. 1. 2.

H. tb. 1. 2.

C. A.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl. B. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. 1. 2. 3. 4. (fa) *ouvert* *ouvert* *ouvert*

Top. 1. 2. (ut)

Trb. 1. 2.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

altos.

Ocb. *puis-sant que les Dieux.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

333

Cu 16

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 126. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (trumpets, trombones, timpani). It features complex notation with triplets, slurs, and dynamic markings such as "ben marc.", "stacc.", and "pizz.". The score is written in a single system with multiple staves per instrument.

Gr. fl. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Tpt. 1. 2.
Tbn. 1. 2.
Timb.
Vnd. 1. 2.
Alto.
Vc.
Cb.
pizz.

Gr. fl. 2.

Ptes. fl. 1. 2.

Hrb. 1. 2.

Cl. a.

Cl. 1. (sib) 2.

Cl. b. (sib)

Bns. 1. 2. 3.

Trp. 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2.

Tuba

Timb.

Vns. 1. 2.

Vcllo

Cb. (Cb.)

Dim. poco a poco

ff

354

113

Tranquillo di più (♩ = 104)

(Ballet à 4 temps)

Handwritten musical score for orchestra and solo instruments. The score includes parts for:

- Gr. fl. 2.
- Ptes fl. 1. and 2.
- Hr. 1. and 2.
- C. a.
- Cl. 1. and 2. (sib)
- Cl. b. (sib)
- Bns 1. and 2.
- C. 1. and 2. (fa)
- Typ. 1. and 2. (ut)
- Tr. 1. and 2.
- glocksp.
- Vns 1. and 2.
- Altos.
- Violoncelle solo.
- Vc.
- CB.

The score features various musical notations including dynamics (mp, pp, ff, piaz, amopp), articulation (acc), and performance instructions such as "Solo", "ff molto espress. vien.", "mettez les sourdines", "glockenspiel", "prenez le célesta", and "Violoncelle solo". The piece is in 4/4 time and marked "Tranquillo di più" with a tempo of ♩ = 104. The page number 113 is boxed at the top, and the page number 129 is in the top right corner. The page number 309 is written at the bottom right.

(1-92)

Gr. fl. 2/3 *mp*

Bns 1. 2. 3. *pp*

(fa) 1. 2. 3. 4. *à 2 soli*, *bouchés*, *marc.*, *3 bouchés*, *à 2*

Timb. 1. *Baquettes d'éponge*, *molto dim.*

1 alto solo. *col tutti*

altos. *unis*, *(pizz.)*

1^{re} Vc solo. *mp*

Vc *mettez les sourdines*

1^{re} CB solo. *pp*

CB. *arco*, *mp dolce tranqu.*, *unis*, *arco mp dolce tranqu.*

371

(1-98) *rit poco a poco* *ben rit*

Cl. b. (si b) *solo dolce tranqu.*, *ben brza*

C. 4. (fa) *ouvert bd*, *dolce*

Timb. 1. *pp*

1^{re} Vc solo. *mettez la sourdine*, *col tutti*

1^{re} CB solo. *ben brza*

CB. *ben brza*

374

(Tiscani, ce 20 août 1925)

115

2^d Tableau.

Andante moderato (♩=55)

1. B^{ns} 1. *solo* *pp*

2. B^{ns} 2.

3. B^{ns} 3.

Harp. 2.

2 Contre-Bass. 1. *pp* *pp s.v.*

sol. 2. *pp* *pp s.v.*

C.B. *pp*

Gr. fl. 2.

1. B^{ns} 1. *pp* *ff maléfico* *ppf* *calando*

2. B^{ns} 2. *pp* *ff* *pp* *calando*

3. B^{ns} 3. *pp* *ff* *pp* *calando*

2 C.B. soli. 1. *trb* *trb* *trb* *trb* *calando*

2. *trb* *trb* *trb* *trb* *calando*

116

(Dès qu'il veut le lever du rideau on entend la plainte désespérée que le Berger tire de ses pipeaux.)

à 10 (♩=46)

sur la scène. Grande flûte 1. *8 solo* *ff* *nostalgico, un poco ad libitum* *mp* *sf*

Gr. fl. 2. *pp*

C. Cl. *pp*

B^{ns} 1. *pp*

C. (fa) 1. *pp* *4 (muet)* *pp* *3 ou 4*

2. *pp* *1 (muet)* *pp* *3 ou 4*

Timb. 1. *pp* *1 (muet)* *pp* *3 ou 4*

2. *pp* *1 (muet)* *pp* *3 ou 4*

2 C.B. soli. *pp*

Rideau

sur la scène

8
Gr. fl. 1. *f pes.* *f* *f* *brs* *pp* *pp*
C.A. *f*
Bⁿ. 1. *espress* *pp*
C. 3. *pp*
(fa) 4. *pp*
Timb. 1. *4. p #4*
Timb. 2. *1. #*
2. Cb. soli. *pp*

(Dans un bois vallonné et clairsemé de pâturages et de rochers, un carrefour où trois routes se croisent. Une statue très fruste d'Hécate se dresse au point où les routes se rejoignent. Le Berger est assis sur un petit rocher. Quelques chèvres montagnardes paissent autour de lui et on entend les grelots de chèvres plus éloignées. - Le Berger tire de sa flûte une plainte désespérée. - Atmosphère lourde, orange, - Nuages jaunes, - Bruillard, - Roulement de tonnerre très sourd, au loin.)

sur scène

12
Gr. fl. 1. *mf* *Dim.*
Bⁿ. 1. *pp*
C. 3. *pp*
(fa) 4. *pp*
Timb. 1. *pppp*
Timb. 2. *pppp*
2. Cb. soli. *1. ppp*

16
C.A. *Solo* *pp*
Cl. 1. *pp*
(si) 2. *pp*
Bⁿ. 1. *pp s.v.*
Timb. 1. *baguettes d'éponge* *p* *tr* *pp*
Timb. 2. *tr* *pp*
Gr. C. *tr* *tr* *tr* *pp* *mp* *pp*
(Il se laisse glisser de son rocher et se précipite en arrière.) *(Il se relève. Nouveau tonnerre lointain.)* *avec une terreur superstitieuse s.v.*
Le Berger. *mp* *p* *pp*
Est-ce de-jà le Roi?... la roue d'un char... J'en-tends... Non... Zeus grand!...

rit. sub. - al - and^{te} mod. moitort. -
(1=44)

Handwritten musical score for page 135. The score includes staves for:

- Gr. fl. 2/3
- C. a.
- Cl. 1. (si b)
- Cl. 2. (si b)
- Bns 1., 2., 3.
- C. 3. (fa)
- Timb. 1., 2.
- Altos. (2 Altos soli.)
- de Ber. (cant. lamentoso)
- vc.
- CB. 1. sola.
- CB.

The score features various dynamic markings such as *pp*, *piu pp*, *ppp*, *mf*, and *sf*. It includes performance instructions like *2 Altos soli.*, *bag. d'époux*, *tutti unis.*, and *arco*. The vocal line for *de Ber.* contains the lyrics: "Dé-tour-ne tes yeux de mon pâ-tu-ra-ge, é-par-gne le ber-ger et son trou-peau bé-lant." and a stage direction: "(il reprend ses pipeaux)".

120
a tempo (1=48)

Handwritten musical score for page 120. The score includes staves for:

- Gr. fl. 1. (Sola)
- Vent dans les coulisses.
- Gr. fl. 2/3.
- C. a.
- Bn 1.
- C. 1., 2., 3., 4. (bag. orb.)
- Timb. 1., 2.
- Altos. (2 Altos soli.)
- Violoncelles soli.
- 2 Contre-Basses soli.

The score features dynamic markings such as *pp*, *mf*, *ppp*, and *sf*. It includes performance instructions like *2 Altos soli.*, *arco sul ponticello*, *tutti pizz.*, and *1. bouché*. A detailed stage direction is present: "et recommence sa plainte, en montant lentement avec son troupeau sur son rocher plus éloigné et plus escarpé, que le précédent enveloppe bientôt." The score concludes with the number 41.

Gr. fl. 2. 3. *sol*
 Cl. 1. 2. *cant. vibr.*
 Cl. b. (sib) *re b, mi b, la b*
 Hrp. 2.
 2 Violons 1. soli. *(av. second.)*
 2 Violons 2. soli. *(av. second.)*
 2 Altos soli. *(a2)*
 Oed. *cant. solce*
 2 Violoncelles soli. *(1. arco) mp*
 2 Contre-basses soli. *(pizz.) mf*

J'ai par-couru l'heu-reux-se-Mi-ga-ri-de, Ha-lia-toe, D'is-té
auxer-lan-tes can-ti-bee, j'ai tou-l'au-d'or aux-mes-mes d'hip-po

Gr. fl. 2. 3. *(a2)*
 Cl. 1. 2. *1. solo cant.*
 Cl. b. (sib)
 Bnd 1. 2.
 Timb. 1.
 Hrp. 2. *re b, fa b*
 2 Vns 1. soli.
 2 Vns 2. soli. *(a2)*
 2 Altos soli.
 Oed. *mp*
 2 Vc soli. *(1. arco) mp*
 2 CB soli. *(pizz.) mp*

co-re; a-vec les Me-sses j'ai fou-le l'her-be se-ri-ne... Mais en vain j'ai vou-lu me fai-re un cou-jou-eux.

un poco animato (♩ = 108)

allarg. - at. poco più lento (♩ = 84)

Gr. fl. 2. 3. *à 2 pf*

pte fl. 2. *Solo stridente*

Hrb. 1. 2. *à 2 soli stridente*

C. A.

Cl. 1. 2. *mf*

Cl. (sib) 1. 2. *mf*

B. 1. 2. *mf*

C. (fa) 1. 2. 3. 4. *ouvert p 2. ouvert mf*

Timb. 1. *pp pndin. ps.v. poco sf*

2 Vns 1. soli. *à 2 mp ps.v.*

Vns 1. *(sans sound.) arco pp mp ps.v. piaz.*

2 Vns 2. soli. *mp ps.v.*

Vns 2. *(sans sound.) arco pp mp ps.v.*

2 Altos soli. *mp ps.v.*

Altos. *(sans sound.) pp mp ps.v.*

Oed. *fait: et l'omni-voix et les É-ry-ni-es ar-mé-é-de ser-pent et de fou-é-té! Est-ce donc là vo-tre jus-ti-ce, dieux par-faits?*

2 Vc soli. *(p. pina.) arco pp 2. arco mp ps.v. piaz.*

Vc *(arco) mp ps.v.*

2 CB soli. *(p. pina.) 2. arco ps.v.*

CB. *piaz. mp ps.v. arco sf 20*

124 (----- $\text{♩} = 92$) (senza rigore)

gr. fl. 2. 3. *Sub B*

Hrb. 1. 2. *molto espress.* *dim. poco a poco* *f Solo*

C. a.

Cl. 1. 2. (sib) *pp* *pp* *pp*

Bnd. 1. 2. *pp* *pp* *pp*

C. 1. 2. 3. 4. (fa) *pp* *pp* *pp* *pp* *f le Cor!* *mat la souvine*

2 vns 1. soli. *molto espress.* *dim. poco a poco* *arco f cant.*

vns 1. *arco f cant.*

2 vns 2. soli. *arco f cant.*

vns 2. *arco f cant.*

2 altos soli. *mp* *pp* *pp* *pp* *arco f cant.*

altos. *arco f cant.*

cel. *molto cant. mesto*
Ca-ria — the! Ca-ri-the! *fu-me — es de ma pa-tri — e! Republi-que! Voix a*

2 vc soli. 1. *arco mp* *pp* *pp* *pp*

2. *arco mp* *pp* *pp* *pp*

2 CB. soli. *arco mp* *pp* *pp* *pp*

74

poco rit. ----- poco *a t. - pochiss. più anim. (♩=52)*

Solo

Gr. fl. 2. *mo. ecc.*

Hrb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (sib)

C. 1. 2. (fa) *1. (cassa scorsa)*

2 vns 2 soli. *(pizz.)*

2 altos soli.

Oed. *mf*
 Pour qui fait-il que mon es-prit ble-ssé,
 en voyant l'a-ve-nir, voie aus-si le pas-sé? Re-tour-ner sur mes pas?

2 ve soli. 1. 2. *(pizz.)*

80

126

poco rit. - *Molto moderato (♩=42)* poco meno mosso (♩=40)

Gr. fl. 2.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl. b. (sib)

C. 3. 4. (fa) *Cor 3.*

2 vns 2 soli. *enlevé les sourdines*

vns 2.

2 altos soli.

Altos. *(div.)*

Oed. *dolce*
 Oui, re-tour-ner! De- puis trois nuits, mes ré-veillés plus de souille- res: non à mes com-mes re-de-vient pu- res.

2 ve soli.

ve

2 cb. soli.

cb. *(pizz.)*

3/4 col tutti

3/4 col tutti

3/4 col tutti

81

emporté par les chevaux disparaît dans les rochers, Oedipe, reprenant sa course furieuse, disparaît

132 *Allegro, furioso* (1=138)

pour les cuivres

vent

Tonnerre

gr. fl. 2.

ptes fl. 1. 2.

Hr. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bn. 1. 2. 3.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Tpp. 1. 2. 3. 4. (ut)

Tob. 1. 2. 3.

Tuba C.

Timb. 1. 3.

gr. C. Tamb.

Viol. 1. 2.

altos.

vc.

cb.

stacc.

strepitoso

marcatiss.

sub.

130

à son tour dans la tempête qui vient d'éclater avec violence.

5057
(1-204)

dans les courbes.

This page contains a handwritten musical score for a large orchestra and strings. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left include:

- Vent (Wind)
- Tonnerre (Thunder)
- Gr. fl. 2 (Great Flute 2)
- Ptes. fl. 1, 2 (Piccolo Flutes 1 and 2)
- Hob. 1, 2 (Horn 1 and 2)
- C. a. (Clarinet in A)
- Cl. 1, 2 (sib) (Clarinet 1 and 2 in B-flat)
- Pte. Cl. (mi b) (Piccolo Clarinet in B-flat)
- Cl. b. (sib) (Clarinet in B-flat)
- Bns 1, 2, 3 (Bassoons 1, 2, and 3)
- C. (fa) (Cor in F)
- Trp. (act) 1, 2, 3, 4 (Trumpets in action 1, 2, 3, and 4)
- Trb. 1, 2, 3 (Trombones 1, 2, and 3)
- Tuba CB (Tuba in C)
- Timb. 1, 3 (Timpani 1 and 3)
- Gr. C. Tamb. (Great Cymbal)
- Viol. 1, 2 (Violins 1 and 2)
- Altos (Violas)
- VC (Violoncello)
- CB. (Contrebasse)

The score features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *sempre fff*, *ff*, *pes.*, and *mp* are used throughout. The page number 152 is written in the top left corner, and the number 133 is in the bottom right corner.

133

Le Berger qui, en voyant cette scène d'horreur, avait arrêté la

(-----)=92

$\text{♩} = 138$

Dans les coulisses.

Score for orchestra and strings, including parts for Wind, Thunder, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani, and Strings.

Instrument parts include:

- Vent (Wind)
- Tonnerre (Thunder)
- Gr. fl. 2
- Ptes fl. 1, 2
- Hcb. 1, 2
- C.a.
- Cl. 1, 2 (sib)
- Cl. (mib)
- Cl. b. (sib)
- B. 1, 2, 3
- C. 1, 2, 3, 4
- Trp. 1, 2, 3, 4
- Trb. 1, 2, 3
- Tuba b.
- Timb. 1, 3
- Gr. C. Tamb.
- Viol. 1, 2
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Handwritten annotations include dynamic markings such as *pp*, *fff*, *mf*, and *mp*, as well as performance directions like *prenez le Santan*.

sost. - et molto più tranquillo (1-22)

plainte de ses pipeaux et s'était figé dans une attitude d'épouvante, descend ici rapidement de son rocher et se penche successivement sur les trois cabanes.

Dans les coulisses

Vent

Tonnerre

gr. fl. 2

ptes fl. 1. 2.

Hrb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. 2. (sib)

pte Cl. (mib)

Cl. B. (sib)

Bns 1. 2. 3.

(fa) 1. 2. 3. 4.

Tpp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB

Timb. 1.

Timb. 3.

gr. C.

Vns 1. 2.

Altos

VC

CB.

Solo

prenez les cymbales 3 et 4.

mf cant. tranqu.

mf cant. tranqu.

la Tpp. 2. met la sourdine

mettez les sourdines

le Trb. 2. met la sourdine

mettez la sourdine

mettez la sourdine

baguettes d'épave

baguettes de bois

miourate

prenez les cymbales

mf cant. tranqu.

mf cant. tranqu.

and. mp

439

137

Andante (p. n. = 58) *poco sost.* *senza rigore - a. t.*

Gr. fl. 1. Grande flûte 1. à l'orchestre *solo*
 2. *mp senza espress.*
 3. *pp*

Fl. alto. (sol.) Flûte alto en sol. *solo*
mp senza espress.
 H.C. 1. *mp*
 2. *p senza espress.*
 C.A. *solo*
p senza espress.

Cl. 1. *pp*
 2. *pp*
 (sib) 3. *pp*

Cl. b. (sib) *pp*

Bns 1. *pp*
 2. *pp*

C.B. *pp*

C. 1. *pp*
 2. *pp*
 (fa) 3. *pp*
 4. *pp*

Pte Trp. (ré) *solo*
 petite trompette en ré (au son) *p senza espress.*
 pavillon en l'air *stirandosi*
 pavillon en l'air

Trp. (ut) 1. *p senza espress.*
 2. *pp*
 3. *pp*
 4. *pp*

Trb. 1. *pp*
 2. *pp*
 3. *pp*

Tuba Tén. (sib) *pp*

Tuba B. *pp*
 Tuba C.B. *pp*

Tamtam *laissez vibrer*
 Cymb. *laissez vibrer*
 Cymbales, avec une mailloche

Vns 1. (av. sourd.) *uniss. pp*
 2. (av. sourd.) *uniss. pp*

Altos. (av. sourd.) *uniss. pp*
 arco *pp*

1^{re} solo *pp*

C.B. (sib) *pizz. pp*

10

143

a t° = 58

(senza rigore - a t°)

(senza rigore -

1. *3 senza rigore*
 2. *4 b9*
 3. *3 sans voiles*
 4. *4 b9*

Alto 1. *(sans sourd.)*
 2. *tutti div. mp un poco cant.*

Violoncelles 1. *pizz. pps.v.*
 2. *div. pp*

CB. *pizz. pp*

veil — le; sur-mez, Thé bains, sur-mez; la Splin-ge dort.

mettez les sourdines

arco pps.v. c.2.

tutti div. PPP

pend. 7 52

a t°

Jr. fl. 2. *pp.s.v. Solo f > mp < mf > pp*

Fl. alto (sol) *Solo f > mp < mf > pp*

C. a. *pp.s.v. PPP*

Cl. 1. 2. 3. *pp.s.v. PPP*

Cl. b. *pp.s.v. PPP*

B. 1. *pp.s.v. PPP*

C. 1. 2. 3. 4. *pp.s.v. PPP*

Trp. 2. *Solo pp.s.v. pend.*

Timb. 1. *Baguettes de paille pend.*

Hrp. 2. *PPP*

Vns 1. 1. 2. *(Div.) pp s.v. PPP pend.*

Vns 2. 1. 2. *(Div.) pp s.v. PPP pend.*

CB. *pizz. pp s.v. pend.*

57

168 144

Più animato, ma non troppo (♩ = 88)

Fl. alto (sol)

C. 1. (fa) 2.

Trp. 2. (ut)

Vcl. 1. (diu) 2.

altos.

Voix d'Oedipe, au loin

Voix d'Oedipe: *Il est un breu-voage aux dou-bles sa-veurs, sau-mâtre à la gorge et su-ave au coeur... Heu-*

Gr. fl. 2.

Cl. 1. (sib) 2.

C. 1. (fa) 2.

Trp. 2. (ut)

Vcl. 1. (diu) 2.

Voix d'Oed.

reux ce-lui qui meurt au jour qu'il est né; trois fois heu-reux ce-lui qui meurt a-vant qu'il soit né..."

145

(♩ = 80)

C. a.

Cl. b. (sib) 1. 2.

C. 1. 2. 3. 4.

Le veilleur

le veilleur. Quel est cet hom-me à la mort en-vo-gé ?

vc

*) ♯: 1/4 de ton plus haut; ##: 3/4 de ton plus haut. ♭: 1/4 de ton plus bas; ♭♭: 3/4 de ton plus bas.

146

$\text{♩} = 88$

Gr. fl. 2. $\text{♩} = 88$

Hrb. 1.

Cl. 1. (sib)

Cl. 2. (sib)

Cl. b. (sib)

C. 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Violon 1. sola

Vns 1. 2.

Altos.

Vx 8' oed.

Vc

pp, ppp, arco, harm., col tutti, simile

Venir de plus près
« Qui boit ce breu-vage aux dou- bles sa- veurs
souf- fre un in- stant, puis ou- blic sa dou- leur... Heu-

Gr. fl. 2.

Hrb. 1.

Cl. 1. 2. (sib)

C. 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Vns 1. 2.

Altos.

Vx 8' oed.

Vc

Cl.

pp, ppp, arco, niente, tutti unis., arco < 77

vous ce- lui qui meurt au jouer qu'il est né;
trois fois heu- reux ce- lui qui meurt a- vant qu'il soit né... »

147 (♩ = 72)

C. a. *Solo* *mf* *pp*

Cl. 1. (sib) *pp* *pp*

Cl. 2. (sib) *pp* *pp*

Bns 1. 2. *1. solo mf* *2. pof* *pp*

Vns 1. 2. *p* *ppsub. 4* *1. 2. solo.* *pppp*

Altos. *tutti unis.* *ppf* *pp*

Le veil *sait-il que la Sphinx se...* *Il va l'éveiller!*

Vc. *p* *ppsub. 4* *p.c.s.* *pp* *pizz.*

Cb. *p* *ppsub. 4* *1cb. solo* *pp*

81

148 (♩ = 72)

fr. fl. 2. *mp* *pp* *ppp*

Fl. alto. (sol.) *pp*

Hrl. 1. *pp* *pp*

Cl. 1. (sib) *pp* *pp*

Cl. 2. (sib) *pp* *pp*

Bns 1. 2. *pp*

C. 1. 2. (fa) *pp*

Hrp. 2. *sf* *pp*

Vns 1. 2. *tutti unis.* *pppizz.* *arco* *len*

Altos. *arco* *len*

Oedipe, paraissant *« Ah! que ce breu - vage aux dou - bles sa - veurs... »*

Le veil *de veilleurs,* *d'une voix angoissée. Ar - rê - te, pas*

Vc. *arco* *len*

Cb. *tutti unis.* *arco* *len*

84

Handwritten musical score for page 149. The score includes parts for:

- Gr. fl. (1, 2, 3)
- Fl. alto (sol)
- Hrb. (1, 2)
- Cl. (1, 2) (sib)
- C. (1, 2) (fa)
- Trb. (1, 2, 3)
- Hrp. 2.
- Vns (1, 2)
- Altos.
- Oed.
- Le veil (Vocal line with lyrics: *sant! C'est à la mort que ce che-min con-duit! Pour-quoi? N'as-tu pas vu, ac-cro-*)
- Vc.
- CB.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, *ff*, *pizz. pp*, *sfp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *1. Solo*, *1. bouche*, *2. bouche*, *sul ponticello*, *non spicc.*, and *col tutti*. The page number 88 is written at the bottom right of the score.

Handwritten musical score for page 91. The score includes parts for:

- C. (1, 2, 3, 4)
- Tamtam.
- 1 alto solo.
- altos.
- Oed.
- Le veil (Vocal line with lyrics: *pi-c dans la nuit...? apercevant la Sphinge, d'une voix étouffée Ah!*)
- Vc.
- CB.

Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *Tamtam. Solo*, *1 alto solo.*, *(sul ponticello) non spicc.*, and *col tutti*. The page number 91 is written at the bottom right of the score.

at^o)

151 (1=60)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Hrb. 1. 2.

C. A.

Cl. 2. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib) 1. 2. 3.

Basson 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Tub. 1. 2. 3.

Tuba B.

Hrp. 2.

Violons 1. Divisés.

Violons 2. Divisés.

Altos. (div)

Le Veil.

vc

cb.

arco

Div. en 4.

son voilé

enlève la sourdine

enlève vite les sourdines

unies.

704

152 (♩ = 66) tranq. (♩ = 60)

Gr. fl. 1, 2, 3. *prenez la petite flûte.*

Hrb. 1, 2.

C. a.

Cl. 1, 2. (sib)

Cl. b. (sib)

Bⁿ 1, 2.

C. (fa) 1, 2, 3, 4. *2. ouvert*

Trps. 1, 2. *enlevez les sourdines*

Altos. *Div. les altos 2. enlevent les sourdines*

Oed. *Oedipe. mf*

Le veil. *Et per-son-ne, ja-mais...? Qui sau-ve-ra la Vil-le.*

vc (Div.) (pizz.)

CB. (Div.) (pizz.)

112

153 *poco rall - piece ouverte (♩ = 48)* *calando - - al - - Poco lento (♩ = 76)*

C. (fa) 1, 2, 3, 4. *ouvert mp sans voilés*

Altos Divisés. (Div.) *ouvert mp sans voilés*

Le veil. *re-ce- vra la cou-ronne et Jo- caste aux bras blancs... Mais per-son-ne-ja-mais ne sau-ve-ra la Vil-le.*

Violoncelles Divisés. 1, 2. *poco cant. mp sans voilés*

Contre-Bassés Divisés. 1, 2. *poco arco p sans voilés*

117

(♩ = 66) (pes. →)

1. C. (fa)
2.
3.
4.

Piano

Violon 1. solo

Vn. 1.
2.

Altos

Oed. *appellait d'une voix forte*
Le veil. *É-chi-d-na! É-chi-d-na!*

Ré-veil-le-toi!
Pro-te-gez-le, dieux im-mor-tels!

130

rall. molto

Jr. fl. 1.
2.

Hr. 1.
2.

C. a.

Cl. 1.
2.

(sib)
Bn. 1.
2.

C. 1.
2.
3.
4.

Piano

Vn. 1. solo

Vn. 1.
2.

Altos

Oed. *C'est fils de Po-ly-oss,*
c'est Oe-di-pe qui t'ap-pe-le!

vc

cb.

134

(la sphinge se meut lentement. Elle lève la tête, ses ailes commencent à palpiter.)

156

Andante molto sostenuto, strascinando (♩ = 76)

Gr. fl. 1. 2. *p*

pte fl. 1.

Hrb. 1. 2. *p*

C. a.

Cl. 1. 2. *pp* *delic.* *b9* *Exp. cant. smit.* *pp*

(si b) 3.

Cl. b. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Bsn. 1. 2.

C. Bn. *Contro-Basson. pp*

C. 1. 2. 3. 4. *pp* *pp* *poco*

(fa)

Trb. 1. 2. 3. *pp* *(sans sound)* *pp* *poco*

Tuba Ten. (si b) *pp* *(sans sound)* *poco*

Tuba B. *pp* *poco*

Tuba CB. *pp*

Timb. 1. *pp*

Tamtam.

Cymb.

Gr. C.

Hrp. 2.

Piano. *ppp* *delicatissimos* *V. cad.* *poco rit.*

Vns. 1. 2. *tutti unis. (sempre sul ponticello)* *pp* *poco rit.*

Altos.

Vc. *(ACB. solo)*

CB. *(à l'ord.) pp* *poco*

(♩ = 80)

fr. fl. 1. 2. *pp*

pt. fl. 1.

Hrb. 1. 2. *p* *mf cresc.*

C. a.

Cl. 1. 2. *pp*

(sib) 3. *mf cresc.*

Cl. b. (sib)

Bns. 1. 2. *pp*

Bar.

C. 1. 2. *pp*

(sa) 3. 4. *pp*

Trb. 1. 2. 3. *pp*

Tuba Ten. (sib) *pp*

Tuba B. *pp*

Tuba CB. *pp*

Timb. 1. *p*

Tamtam

Cymb.

Piano. *pp*

Viol. 1. *pp* (soul ponticello)

Viol. 2. *pp* *cant. sost.* *al. ord.* *mf cresc.* *poco*

Altos. *p* *mf cresc.*

Le Vieil. *te vieillieur*
 el - le s'è - veil - le! *3* *2* *1* *3* *2* *1* *3* *2* *1* *3* *2* *1* *3* *2* *1*

Vc. *p* *mf cresc.*

Cb. *p*

tutti div. *pp*

Handwritten musical score for page 181, featuring multiple staves for various instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *mp*, *mf>pp*, *sempre p*, *pp*, *Red.*, and *poco*. It also contains performance instructions like *sempre p* and *pp*.

Instrumentation:

- Fr. fl. 1, 2
- Pte. fl. 1
- Hrb. 1, 2
- C.A.
- Cl. 1, 2, 3 (sib)
- Cl. b. (sib)
- Bⁿ 1, 2
- C Bⁿ
- C (fa) 1, 2, 3, 4
- Trb. 1, 2, 3
- Tuba Ten. (sib)
- Tuba B.
- Tuba CB.
- Timb. 1
- Tamtam
- Cymb.
- Hrp. 2
- Piano
- Vns 1, 2
- altos
- Le Veil.
- vc
- CB.

Vocal Line (Le Veil.):

Zeus, où sont tes fou... dres?

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 183. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, saxophones, trumpets, trombones, tubas, timpani, cymbals, and snare drum), strings (violins, violas, cellos, and double basses), and piano. The score is written in a single system with multiple staves. It features various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., sf, mp, cresc., piz.), and articulation marks. The piano part is written in grand staff notation. The string parts are written in standard staff notation. The woodwind parts are also in standard staff notation. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number 183 in the top right corner.

(♩ = 108)

poco accelerando

lunga lunga

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is arranged in systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include:

- Flutes (1, 2)
- Piccolo Flute (1)
- Horn (1, 2)
- Clarinet in A (C.A.)
- Clarinets in Bb (1, 2, 3)
- Clarinet in Bb (4)
- Bassoons (1, 2)
- Contrabassoon (Cb.)
- Cor Anglais (1, 2, 3, 4)
- Piccolo Trumpet (1)
- Trumpets (2, 3, 4)
- Trombones (1, 2, 3)
- Tuba Tenor (1)
- Tuba Bass (2)
- Tuba Contrabass (3)
- Timpani (1)
- Tam-tam
- Cymbals
- Gong (Gr. C.)
- Harp (Hrp. 2)
- Piano
- Violins (1, 2)
- Violas (Altos.)
- La Spingere
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The score features various musical notations, including dynamics (e.g., *pp sub.*, *ff*, *cresc. molto*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The tempo marking *poco accelerando* is written above the score. The page number 185 is circled in the top right corner. The page number 143 is written at the bottom right corner.

(Une aube livide commence à naître.)

158 (♩ = 42) (lento-rigore) (♩ = 1) (♩ = 1) (sost.)

Fr. fl. 1. 2. 6 8 7 8 12 8

Pte fl. 1. 6 8 7 8 12 8

Fl. alto (sol) 6 8 7 8 12 8 *Solo* *mp tranqu.* *sost.*

Hrb. 1. 2. 6 8 7 8 12 8

C.A. 6 8 7 8 12 8

Cl. 1. 2. 3. (sib) 6 8 7 8 12 8

Cl. b. (sib) 6 8 7 8 12 8

Bns 1. 2. 6 8 7 8 12 8

CB. 6 8 7 8 12 8

C. 1. 2. 3. 4. (fa) 6 8 7 8 12 8 *pp* *pp* *pp* *pp*

Pte Trp. (ré) 6 8 7 8 12 8

Trp. 2. 3. 4. (ut) 6 8 7 8 12 8 *pp* *pp* *pp*

Trb. 1. 2. 3. 6 8 7 8 12 8

Tuba Ten. (sib) 6 8 7 8 12 8

Tuba B. 6 8 7 8 12 8

Tuba CB. 6 8 7 8 12 8

Trp. gr. C. 6 8 7 8 12 8

Célésta. 6 8 7 8 12 8 *mp*

Vns 1. 2. 6 8 7 8 12 8

Altos. 6 8 7 8 12 8

La Sph. *da Spinge, à Oedipe, d'une voix blanche et lointaine* 6 8 7 8 12 8 *Je t'at — ten — dais.*

Vc. 6 8 7 8 12 8

CB. 6 8 7 8 12 8

(♩ = ♩)
(♩ = 42)

sol. *sempre ff* *sost.*

Gr. fl. 1. 2. *sol.* *sempre ff* *sost.* *2. sol.* *8p tranqu.*

Pte. fl. *sub.* *ppp*

Fl. alta (sol.) *ff* *sempre ff* *sost.* *mp* *p*

Hrb. 1. 2. *sub.* *ppp*

C. a. *sol.* *ff* *sost.* *ben d.* *ppp*

Cl. 1. 2. 3. (sib) *sub.* *ppp*

Cl. b. (sib) *sol.* *ff* *sost.* *ben d.* *ppp*

Bns 1. 2. *ff* *sempre ff* *sost.*

CBn *sub.* *ppp*

C. 1. 2. *12 22* *conecta* *sub.* *ppp*

(fa) 3. 4. *12 22* *conecta* *sub.* *ppp*

Pte Trp. (ré) *pp* *40.*

Trp. 2. 3. 4. (u) *sub.* *ppp*

Tub. 1. 2. 3. *sub.* *ppp*

Tuba Ten. (si b) *sub.* *ppp*

Tuba B. *sub.* *ppp*

Tuba CB. *sub.* *ppp*

Timb. 1. *7* *49* *7*

Gr. C. *6p* *7* *6p*

Celesta. *ff* *mp tranqu.*

Vns 1. 2. *sub.* *ppp*

Altos. *sub.* *ppp*

da Sph. *pp* *p*
Aux de - men - res sans voix de mon rêve é - ter

Vc. *div. lam.* *pp* *2.*

CB. *unis.* *sub.* *ppp*

calando - - al - - a T°-Trang. (1-48)

Gr. fl. 1. 2.
Fl. alto (sol)
C. 1. 2. (fa)
Pte Trp. (re)
Trp. 2. 3. 4. (ut)

Celesta
Harmonium

Vns 1. 2.
altos.

La Sph.
Oed.
vc
4 Contrebasses soli.
CB.

sons voilés
ppp
1. pers.
2. pers.
mp
b \sharp
2. pp
mf
pp
p
b \sharp
pp
cres.
1^{re} solo. pizz.
4 Contrebasses soli.
(arr.)
pizz. ppp
cb. soli 2, 3, et 4
col tutti.

160

162

(1=50)

Gr. fl. 1. 2. *psf*

Fl. alto (sol) *psf*

Cl. 1. 2. (sib) *psf*

B₁ 1. 2. *p* *pp* *ppp*

C. 3. 4. (fa) *p* *pp* *ppp*

Trop. 2. 4. (ut) *p* *pp*

Timb. 1. *leg. mod.* *pp pes.* *pp* *tr* *ppp*

Tantam. *ppp* *Tantam suspendu, avec 2 baguettes d'éponge* *tr* *ppp*

gr. C. *ppp* *perc.*

Harp. 2. *ff*

Piano. *pp*

Celesta. *ff* *bd.* *p*

Harmonium. *pp*

Vrs 1. 2. *ff* *pizz. psf* *harm.* *arco* *p*

Altos. *psf* *harm.* *p*

dalph. *ra* *le ca-du-cé — e d'Hermès, la* *lan-ce d'A-thé-na.* *dé-jà,* *pour ac-com-plir le rê-ve qu'il pour-suit,*

Vc. *pizz. div.* *pp* *harm.* *arco* *p*

Cb. *tutti div.* *pp* *ppp*

171

pes. — sost. — — — di più — — — Un poco Adagio
(♩=44) (♩=40) (♩=60)

a 1^{re} 1^{re}, *esitando*
(♩=52)

Gr. fl. 1. 2.

Fl. alto (sol.)

Hrb. 1. 2.

C. A.

Cl. 1/2 (si b) 3.

Cl. b. (si b)

Bsn. 1. 2.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Pte. Trp. (ré)

Trp. (ut) 3. 4.

Tub. 3.

Timb. 1.

Cymb. Gr. C.

Hrp. 2.

Piano.

Celesta.

Harmonium.

Vas. 1. 2.

Altos.

La Sph.

Vc.

4 Contre-Basses soli. CB.

la clarinets 3. prend la Petite Clarinette en mi b.

prenez les Timbales 3.

1 alto solo.

col tutti

177

164

(sempre rigore)

Fl. alto (sol)
Pte Trp. (ré)

Celesta

La Sph

mp *mp* *mp* *mf* *p*

8 *une voix blanche*

Et main-te-nant, ré-ponds, Oe-di-pe, si tu l'o- ses: Dans l'im-mense u-ni-vers, pe-tit par le Des-tin, 18°

e - si - tan - do - - di - - più - - rit. - recit. *poco*

Fl. alto (sol)
Pte Trp. (ré)

Celesta

1 Violon 1. solo

La Sph

VE

CB.

mp *mp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

esp. v. trans. *sost.* *mf* *pp*

1 Violon 1. solo. *pizz.* *pp*

quasi parlé *poco*

ré-ponds, nom-me quelq'un ou nom-me quelq'ue cho-se qui soit plus grand que le Des-tin!

1^{re} solo. *pp*

col tutti

(♩ = 66)

Gr. fl. 1, 2
 Picc. fl. 1
 Fl. alto (sol)
 Hrb. 1, 2
 C. a.
 Cl. 1, 2 (sib)
 Cl. b. (sib)
 Bns 1, 2
 C. (fa) 3, 4
 Picc. Trp. (re)
 Trp. (ut) 2, 3, 4
 Trb. 1, 2, 3
 Tuba Ten. (sib)
 Tuba B.
 Tuba c.B.
 Timb. 1
 Tamtam
 Piano
 Celesta
 Harmonium
 Vns 1, 2
 Altos
 La Sph.
 Vc.
 Cb.

solo

Tamtam suspendu, av. 2 bag. de Timb.

sulla tastiera
mp > pp

La Sphinge, avec une ironie terrible
l'honneur est plus fort que le Des-tin ?
Ah! ah! ah!
(riant)
(sanglotant)
Ah! ah! ah! ah!

sulla tastiera
mp > pp

Div. en 4. V. unis.
à l'ord. p mp p mp

198

170

Allegro con impeto (♩ = 168)

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The tempo is marked *Allegro con impeto* with a metronome marking of ♩ = 168. The score is numbered 170 in a box at the top left.

Instrumentation and Parts:

- Flutes:** 1st and 2nd flutes (Gr. fl., Ptes fl.), 3rd and 4th flutes (Cl. (sib), Pte Cl. (mib)).
- Woodwinds:** Bassoons (Bms 1, 2, 3), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, 4), Trumpets (T. (ut) 1, 2, 3, 4), Trombones (Trb. 1, 2, 3), and Timpani (Timb. 1).
- Strings:** Violins (Vns 1, 2), Violas (Vla.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Cb.).
- Vocal:** Le Veilleur (Soprano).

Key Musical Elements:

- Tempo and Meter:** *Allegro con impeto*, 4/4 time signature.
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *ppsub.* (pianissimo subitissimo), *ppsub.* (pianissimo subitissimo).
- Performance Instructions:** *tutti unis.* (tutti unison), *1. (sans sourd.)* (1st without mutes), *4. (sans sourd.)* (4th without mutes), *3.* (third), *4.* (fourth).
- Text:** *Le Veilleur*, *criant de joie* (singing with joy), *Ho!* (Ho!).
- Other Notations:** *harm.* (harmonic), *arco* (arco), *c. 3.* (crescendo 3).

171

(1=1)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- Flutes:** 1st and 2nd flutes (Gr. fl., ptes fl.), including piccolo flutes (pte fl.).
- Woodwinds:** Oboes (Hte.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bns.), and Contrabassoon (Cb.).
- Brass:** Trumpets (Trop.), Trombones (Trb.), and Timpani (Timb.).
- Strings:** Violins (Vns.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.).
- Percussion:** Harp (Hrp.) and Cymbals (Cym.).
- Vocal Soloist:** Le Veil, with lyrics "Joi — e! Joi — e! Joi — e!".

The score features various musical notations such as dynamics (pp, p, cresc. molto, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "sub.", "harm.", "p.c.2."). The vocal line includes the lyrics "Joi — e! Joi — e! Joi — e!" across three measures.

This page contains a handwritten musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in French and includes the following parts:

- Gr. fl.** (Great Flute) 1 and 2
- Ptes fl.** (Piccolo Flute) 1 and 2
- Htb.** (Horn) 1 and 2
- C.a.** (Clarinete Alto)
- Cl.** (Clarinete) 1 and 2
- Pte Cl.** (Piccolo Clarinet)
- Bns.** (Basson) 1, 2, and 3
- C.** (Fagot) 1, 2, 3, and 4
- Tpp.** (Trompe) 1 and 2
- Tub.** (Trombe) 1, 2, and 3
- Timb.** (Tambour)
- Tragl.** (Triangle)
- Pianos.** (Piano)
- Vns.** (Violon) 1 and 2
- altos.** (Viola)
- de veil.** (Violoncelle)
- vc.** (Violoncelle)
- CB.** (Contrebasse)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *ff*, *dim.*, *p*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., *par. en l'air*, *Triangle*, *par. à tambour*). The vocal soloist part includes the lyrics: "Tra-ver-sez l'a-go-ra! Mon-tez sur les rem-".

174

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in French and includes the following parts:

- Flutes:** 1st and 2nd flutes (Gr. fl., ptes. fl.)
- Woodwinds:** Clarinet in A (Cl. (sib)), Piccolo (pte. cl. mid.), Bassoon (Bns.), Cor Anglais (C. (fa)), Trumpet (Trop. (ut)), Trombone (Trb.), Tuba (Tuba cb.), and Timpani (Timb.).
- Drum:** Cymbal (Cymb.)
- Percussion:** Pianos (Pianos.)
- Strings:** Violins (Vns.), Violas (Altos.), and Double Bass (Cb.).
- Vocal Soloist:** Le Veil.

The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pf, sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "solo", "pau. en l'air", "uniso.", "arco", "pizz.", "div.", "Ped.", and "Cymb. av. 2 long. detimb.". The vocal line for "Le Veil" includes the lyrics: "parts! La ville est sau-ve-e! Son-nez la Trompet-te!". The score is divided into measures, with a 3/2 time signature indicated at the end of several staves.

tranquillo

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for:

- Gr. fl. 1, 2
- Pte fl. 1, 2
- Hrb. 1, 2
- C.A.
- Cl. 1, 2 (sib)
- Pte Cl. (sib)
- Bns 1, 2, 3
- C. (fa)
- Trp. 1, 2, 3, 4
- Tub. 1, 2, 3
- Tuba CB.
- Timb. 1.
- Cym.
- Hrp. 2.
- Vns 1, 2
- Altos.
- de Veil. (Chant)
- Vc.
- Cb.

The score features various musical notations including dynamics (pp, p, ff, sf, dim.), articulation (sub., marc.), and performance instructions (à l'ord., Solo). The vocal line includes the lyrics: "Chantez dans le soleil! La ville est sauvé".

(poco meno - a 1^o tempo)
(1=152)

Gr. fl. 1^a 2^a
ptes fl. 1^a 2^a
Hr. 1^a 2^a
C. a.
Cl. 1^a (sib)
Cl. 2^a (sib)
Bns 1^a 2^a
C. (fa) 1^a 2^a 3^a 4^a
Hrp. 2.
Vn. 1^a 2^a
Altos.
1^{er} Thébain.
Oed.
de veil.
vc.
cb.

1. *Bouchés*
2. *Bouchés*
3. *Bouchés*
4. *Bouchés*

(pizz.)
pizz.
pizz.
unis.

1^{er} Thébain, dans les coulisses
Oedipe, toujours songeur
Rit
de sa vie toi — re? ...

s'éloignant
la ville
est sau-vé — e!

(poco meno -- a t^o - tranqu.) senza rigore --

Gr. fl. 1. 2. *pp* *cresc.*

Ptes. fl. 1. 2. *pp* *cresc.*

Hrb. 1. 2. *pp* *cresc.*

C. a. *pp dolciss.*

Cl. 1. 2. *pp dolciss.*

Pte. Cl. (sib) (mib) *pp dolciss.* *Prenez la Clarinette 3. en sib.*

C. 3. 4. (fa) *pp* *(bouchés)*

Timp. 1. *pp* *tr*

Hrp. 2. *mp* *p* *pp*

2 Violons 1. soli. *arco* *p* *pp* *ham.* *arco* *pp* *ppizz.*

Vns 1. 2. *pp* *ppizz.*

Altos. *arco* *pp* *ppizz.* *1 alto solo.* *tutti*

1^{er} Théb. *des conifes* *tout près* *où j'ai* *la ville est sau-ve-e!* *se per-ant*

Le Veil. *da ville est sau-ve-e!* *da Ville est sau-ve-e!*

Vc. *pp* *ppizz.* *1^{er} Vc solo.* *arco*

Cb. *pp* *ppizz.*

176

L'istesso tempo

(♩ = 80)

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flutes (Gr. fl., Ptes. fl.), Horns (H. 1., H. 2.), Clarinets (Cl. a., Cl. sib.), Bassoons (Bns.), Trumpets (Trp.), Drums (Tamb.), Violins (Vns.), Alto (Altos.), and Chorus (Thébains). The music is in 3/2 time and features various dynamics and performance instructions such as *ps.v.*, *ppp*, *tutti unis.*, and *div.*.

Lyrics for the Chorus (Thébains):

1^{er}. *lors d'haleine* *c'est le veil* *leur de nuit...*
 2^d. *Thébain, de même* *Qu'at-il dit?* *C'est le veil - leur de nuit?*
 3^e. *Qu'at-il dit?*
 4^e. *4^e Thébain, accourant* *Que dit - il?*
 5^e.
 6^e.

Stage Directions:

(quelques Thébains et Thébaines accourent isolément; d'autres s'assemblent en un petit chœur aux pieds des remparts qu'ils finissent par escalader. Le grand chœur reste dans les coulisses et ne fait irruption en scène qu'à l'ouverture des portes.)

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for:

- Gr. fl. 1, 2
- Ptes fl. 1, 2
- Hrb. 1, 2
- C. a.
- Cl. 1, 2, 3 (sib)
- Cl. b. (sib)
- Bns 1, 2, 3
- C. (fa)
- Trp. (ut) 3
- Tamb.
- Piano
- Vns 1, 2
- Alto
- Thébaïns (6 parts)
- Vc
- Cb.

The vocal soloists (Thébaïns) have the following lyrics:

1^{re} *à une voix retentissante*
 On a tu-é la Sphin-ge!

2^e On a tu-é la Sphin-ge!

3^e *3^e Thébaïns, de même.* On a tu-é la Sphin-ge! A-vez-vous en-ten-du?

4^e On a tu-é la Sphin-ge?

5^e *5^e Thébaïns, de même.*

6^e *6^e Thébaïns, de même.*

Handwritten musical notation includes various dynamics (sf, p, pp, mf, ff, marc., cresc., decresc., stacc., rit., accel.), articulation (acc., stacc.), and performance instructions (Solo, Div., Tutti, arco).

Gr. fl. 1. 2. *Dim.* *pp*

Ptes fl. 1. 2. *Dim.* *pp*

Htbl. 1. 2. *Dim.* *pp*

C. a. *pp*

Cl. 1. *Dim.* *pp*

(sib) 2. 3. *Dim.* *pp*

Cl. b. (sib) *Dim.* *pp*

Brs 1. 2. 3. *Dim.* *pp*

C (fir) 1. 2. 3. 4. *mf marc.* *pp*

Trp. 1. *pp*

Tub. 1. *mf marc.*

Timb. 1. *pp* *pend.*

Tamb. *pp* *pend.*

Cymb. *pp* *pend.*

10ymb. sup. ad. 2 bag. d'éponge tr *pp* *pend.*

Vns 1. 2. *mf marc.* *pp*

Altos. *pp*

Thébaines 1. 2. *vous!* *Thé-bains!*

Grand Chœur: Soprani. Contr'alti. *aux pieds des remparts* *Mon-tous sur les rem-parts!* *ils escaladent les remparts.*

Ténors. *aux pieds des remparts* *Mon-tous sur les rem-parts!*

Basses. *mon-tous sur les rem-parts!*

Grand Chœur: Soprani. Contr'alti. *Oh!* *plus près qui a tu-é la sphin-ge?*

Ténors. *au loin On a tu-é la sphin-ge!*

Basses. *au loin On a tu-é la sphin-ge!*

VC *1.VE solo.* *pp*

CB. *pp*

(1=1)

Gr. fl. 2. 1. ptes. fl. 2. 1. Hrb. 1. 2. C. a. Cl. 1. (sib) 2. 3. Cl. b. (sib) Bns 1. 2. 3. C. (fa) 1. 2. 3. 4. Trp. (ut) 1. 2. 3. 4. Trb. 1. 2. 3. Tuba Ten. (sib) Timb. 1. Tamb. de B. Hrp. 2. Vns 1. 2. Altos. Le veilleur. 4^e Thébain. Grand Chœur. Sopr. Contr. a. Tén. B. Vc. CB.

1. Solo *pp* sans voiles
2. ouvert
3. ouvert
4. ouvert

2 Violons 1. soli.
3 piano
4 piano

tutti div. pizz.
pizz.
1 CB solo (pizz.)

de veilleur, revenant en tête de la foule qui se presse aux portes
est le fils de Lo-ly-bos, Oe-di-pe de Co-rin-the!
4^e Thébain, regardant derrière le rocher de la Sphinge, via Sphinge a dis-par-ou!
Quelques Soprani. tout près Oe-di-pe de Co-rin-the!
Quelques Ténors. tout près Oe-di-pe de Co-rin-the!

207

(d=d)

Gr. fl. 1. 2. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Ptes fl. 1. 2. *mf* *pp* *cresc. poco a poco*

Hrb. 1. 2. *p* *cresc. poco a poco*

C. A. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Cl. 1. 2. 3. (sib) *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Cl. b. (sib) *p* *cresc. poco a poco*

Bns 1. 2. 3. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

C (fa) 1. 2. 3. 4. *mf* *pp* *cresc. poco a poco*

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4. *p* *cresc. poco a poco*

Trb. 1. 2. 3. *p* *mp*

Tuba Tén. (sib) *pp* *solo* *ps.v.* *simile* *cresc. poco a poco*

Tuba B. *pp* *cresc. poco a poco*

Timb. 1. 2. *ppp* *tr* *cresc. poco a poco*

Tamb. *ppp* *tr* *cresc. poco a poco*

Vrs 1. 2. *mf* *pp* *cresc. poco a poco*

Altos. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Trp. (ré) dans les coul. *mf* *cresc.* *se rapprochant de plus en plus*

Le Petit Chœur. Sopr. Contra. Tén. B. *joie* *e!* *ah!*

Grand Chœur. Sopr. Contra. A. Tén. B. *ff* *Ou-vrez les por-tes!* *sost. ff* *sost. ff* *ted!*

Vc. *martellato* *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *tutti unis. pp* *cresc. poco a poco*

Handwritten musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and choir. The score is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Woodwinds: Flute (Gr. fl., Pte. fl.), Oboe (Htbl.), Clarinet (C.a., Cl. 1, 2, 3, Cl. b. (sib)), Bassoon (Rn.), and Trumpet (Trop. (ut)).

Brass: Trombone (Tnb. 1, 2, 3), Tuba (Tuba Tch. (sib), Tuba B.), and Timpani (Timb.).

Percussion: Tambourine (Tamb. de B.), Cymbal (Cymb.), and various drum parts.

Choir: Petit Choeur (Sopr., Cont. a., Ten., B.) and Grand Choeur (Sopr., Cont. a., Ten., B.).

Other: Alto Saxophone (Alto.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Key Performance Instructions:

- cresc. molto* (crescendo molto) is written frequently across the score.
- enlève vite les sourdines* (remove the mutes quickly) is written for the Trombone section.
- des portes s'ouvrent avec fracas; la foule gesticulante de joie se précipite sur la scène.* (doors open with a crash; the joyous, gesticulating crowd rushes onto the stage.) is written for the Grand Choeur.
- unis* (unison) is written for the Trompete (ut) part.
- ah!* and *ou-urez!* are vocal exclamations for the choir.

The score is densely notated with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

Loco meno mosso, giocoso (♩ = 72)

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes parts for:

- Gr. fl. 1. & 2.
- Ptes. fl. 1. & 2.
- Hr. 1. & 2.
- C. a.
- Cl. 1. (sib) 2/3
- Cl. b. (sib)
- Bns 1. & 2. 2/3
- (fa) 1. & 2.
- Trp. (int) 1. & 2.
- Trb. 1. & 2.
- Tuba Ten. (sib)
- Tuba B.
- Timb. 1.
- Tamb. de B. (Frog, Cymb.)
- Hrp. 1. et 2.
- Vcl. 1. & 2.
- Altos.
- Petit Choeur (Sopr. Cont. a., Ten., B.)
- Grand Choeur (Sopr. Cont. a., Ten., B.)
- Vc.
- Cb.

Handwritten annotations include:

- au. le pouce* (above Harp part)
- à l'ord. pp* (above Harp part)
- à 2* (above Harp part)
- réb, mib, fa, b, lab, sib* (above Harp part)
- la Harp. 1. est rentrée à l'Orchestre.* (written across Harp staves)
- 2m.* (written above Violin and Viola parts)
- 2m.* (written above Grand Choeur parts)
- 2m.* (written above Viola part)

pes. ten. (♩ = ♩) (♩ = 66) *poco allarg.*

Gr. fl. 1. 2.

Pt. fl. 1. 2.

Htbl. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib) 3.

Cl. b. (sib)

Bas 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. (ut) 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Tén. (sib)

Tuba B.

Timb. 1.

Tamb. de B. Fagl.

Gymb.

Vns 1. 2.

Altos.

Chœurs. { Sopr. Conto' a. Ten. B. }
le hé-ros!
Chan-çons sans le so-ueil!
au
tu-our de

Vc.

CB. *unis.* *cresc.*

Molto moderato, piacevole (♩=52)

186

Gr. fl. 1. 2.

Hrpb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. 3.

Cl. b. (sub)

B♭ 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Viorges Hébraïques accompagnés de flûtes et de cithares, bannant et jetant des fleurs

Chœurs. Soprani. Contr'altini. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc. CB.

mf, f, p, pp, mp, f espres., p dolce, 1. sans voiles, 2. sans voiles, 3. sans voiles, 4. sans voiles, harm., piaz. p.v., pp

E - vo - ré! E - vo - ré! chan - ter pour Oe - di - se! Des fleurs! Des fleurs! Je - ter des fleurs!

187

(poco animato - poco calando - a t.)

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes staves for:

- Gr. fl. (1, 2)
- Hr. fl. (1, 2)
- C. a.
- Cl. (sib) (1, 2, 3)
- Cl. b. (sib)
- Bns (1, 2, 3)
- C. (fa) (1, 2, 3, 4)
- Hrp. 1
- Hrp. 2
- Vn. (1, 2)
- Altos
- Chœurs (Sopr., Contr'a., Tén., B.)
- VC
- CB

The score features various musical notations including dynamics (pp, p, mf, sf, ff), articulation (pizz., arco), and performance instructions. The choir part includes lyrics in French: "E-vo-ré! Dan-sez pour Ce-les-ti-pe! Des fleurs! Je tez des fleurs... // gloire au sau-veur de l'Égypte // gloire au sau-veur de l'Égypte".

(senza rigore - - -)

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes parts for:

- Gr. fl.** (Great Flute) 1 and 2
- Htbl.** (Horn) 1 and 2
- C. a.** (Clarinet in A)
- Cl. (sib)** (Clarinet in B-flat) 1, 2, and 3
- Cl. b. (sib)** (Clarinet in B-flat)
- Bnd.** (Bassoon) 1, 2, and 3
- (Fa)** (Fagotto) 1, 2, 3, and 4
- Hrp. 1.** (Harp) 1
- Hrp. 2.** (Harp) 2
- Vnd.** (Violin) 1 and 2
- Altos.** (Viola)
- Chœur.** (Chorus) Soprano, Contralto, Tenor, Bass
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrebasse)

The score features various musical notations including dynamics (p, mp, mf, pf, cresc., dim.), articulation (pizz., arco), and performance instructions. The choir part includes lyrics in French: "Des vieillards de Thèbes apportent la couronne royale en procession", "E-vo-lé! chun tes rou-de-si-pe-dan sez rou-de-si-pe! Des fleurs! Des fleurs! Des fleurs! E-vo-lé!", and "Oui, la cou-ron-ne! la cou-ron-ne!".

-----at°)

(poco sost. ----- poco a poco - al - to)

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes parts for:

- Gr. fl. (Grand Flute)
- Plus fl. (Piccolo Flute)
- Htl. 1, 2 (Horn 1, 2)
- C.a. (Clarinet in A)
- Cl. 1, 2, 3 (Clarinets in Bb)
- Cl. b. (sib) (Clarinet in Bb)
- Brs. 1, 2, 3 (Trumpets)
- C. (fa) 1, 2, 3, 4 (Trombones)
- Trop. 1, 2, 3, 4 (Trombones)
- Trb. 2 (Trombone)
- Tuba Ten (sib) (Tuba)
- Tuba B (Tuba)
- Hrp. 1, 2 (Harp)
- Vcs 1, 2 (Violins)
- Altos (Violas)
- Choeurs (Soprano, Contralto, Tenor, Bass)
- Vc (Violoncello)
- Cb. (Contrebasse)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *sf*, *ff*, *dim.*, *p*), articulation (e.g., *marc.*, *ouvert*), and performance instructions (e.g., *sol*, *cant.*). The tempo/mood markings at the top indicate a transition from *poco sost.* to *poco a poco - al - to*.

con anima, ma sempre in tempo

(d=63)

189

Gr. fl. 1. 2. *cresc. poco a poco*

Hrb. 1. 2. *p cresc. poco a poco*

C. a.

Cl. 1. 2. 3. *cresc. poco a poco*

Cl. b. (sib) *cresc. poco a poco*

Bsn. 1. 2. 3. *p cresc. poco a poco*

C. (fa) *sempre sf*

Trp. (ut) *pp cresc. poco a poco*

Tuba Ten. (sib) *mp*

Tuba B. *mp*

Timb. 1. *pp*

Hrp. 1. *ré, lab, si*

Hrp. 2. *ré, la*

Vns 1. 2. *cresc. poco a poco*

Altos. *sempre ff*

Choeurs. *Mar. Thé.*

Sopr. Cont. a. *Heureuse - te des fleurs!*

Tén. *gloire au tu - eur de sphin - ge!*

B. *gloire au sau - veur de vil - le!*

Vc. *sempre ff*

Cb. *cresc. poco a poco*

238 un poco più sostenuto... *sost. di più* -- *pes.* -- *tutta forza* (d=d)

190

Handwritten musical score for orchestra and choir, numbered 238. The score includes parts for Flutes (Gr. fl., Ptes. fl.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, Cl. b.), Bassoons (Bns 1, 2, 3, 4), Horns (C. fa), Trumpets (Trp. 1, 2, 3, 4), Trombones (T. b. 1, 2, 3), Tuba Tenor (Tuba Ten.), Tuba Bass (Tuba B.), Timpani (Timb. 1), Percussion (Gr. c., Trgl., Cymb.), Harp (Hrp. 1. et 2.), Piano (Piano), Violins (Vns 1, 2), Violas (altos), and Chorus (Chocori: Sopr., Contr. a., Ten., B.). The score features dynamic markings such as *ff*, *cresc. molto*, *ff marc.*, and *ff*. Performance instructions include *sost. di più* and *tutta forza*. The score is written in a major key with a 2/4 time signature.

(Luminish-Sinaia, ce 12 april 1928)

senza rigore pes. soit. - di - piu - - - - - rall. - - - - -

(d = 24)

(decomposez)

8

Gr. fl. 1. 2. 1. 2.

Ptes. fl. 1. 2.

H. tb. 1. 2.

ca.

Cl. 1. (sib) 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns. 1. 2. 3.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Trp. 1. 2. 3. 4. (ut)

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Timb. 1.

Gr. C. Trgl.

Piano.

Vns. 1. 2.

Altos Divisi.

Chœurs. Sopr. Contr. Ten. B.

Vc.

Cb.

3-58

musical score with various instruments and vocal parts, including dynamics like *ff*, *pp*, *mf*, *dim.*, *rit.*, and performance instructions like *senza rigore*, *pes.*, *soit. - di - piu - - - - - rall.*, and *(decomposez)*.

molto lento, strascinandosi *molto sost.* *at°* *poco sost.*

(1=46)

Gr. fl. 1. 2. *mf cant.*

Ptes. fl. 1. 2. *(a2) p*

Hrb. 1. 2. *mf cant.*

C. a. *p*

Cl. 1. *mf cant.*

(sib) 2. *(a2) p*

3. *p*

Cl. b. (sib) *p*

Bns 1. 2. 3. *(a2) p*

C. (fa) *mp cant.*

Trp. 1. 2. 3. 4. *pp*

Tub. 1. 2. 3. *(a2) pp*

Tuba B. *pp*

Tuba C. *pp*

Timb. 1. *pp*

Harp. 1. *pp*

Piano. *p*

Vrs 1. 2. *mf cant.*

Altos *(div.)*

(Des enfants couronnés de roses arrivent précédant Jocaste, dans chaque main une petite cymbale.)

Petites cymbales *mf dolce*

Les Enfants *Les Enfants, les petites cymbales Hy-mé-née!*

Chœurs *(sauf les Vierges Éthiopiennes)*

Supr. *C'est Jo*

Contr. *C'est Jo*

Tén. *C'est Jo*

B. *C'est Jo*

VC *pp*

CB. *2 CB soli. tutti pizz.*

at°

sost.

at°

senza rigore

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Gr. fl.** (1, 2)
- Ptes. fl.** (1, 2)
- Hrb.** (1, 2)
- C.A.**
- Cl.** (1, 2, 3) (Sib)
- Cl. b.** (Sib)
- Bns.** (1, 2, 3)
- C.** (1, 2, 3, 4) (Fa)
- Trop.** (1, 2, 3, 4) (ut)
- Tob.** (1, 2, 3)
- Tuba B.**
- Tuba CB.**
- Timb.** (1)
- Fogl.**
- Hrp.** (1)
- Vnd.** (1, 2)
- Altos.**
- ptes. Gmb.**
- Les Enf.**
- Choeurs:** Soprano, Contralto, Tenor, Bass
- VC.**
- CB.**

The score includes various performance instructions such as *mf dolciss.*, *pp*, *cresc.*, *sost.*, *senza rigore*, and *tutti unis.*. It also features lyrics for the children's and choir parts, including "My-mé-née!", "E-ro-ré!", "C'est-à-dire, c'est-à-dire! Elanes!", and "Bons blancs!". The page number 243 is circled in the top right corner.

194 at. (♩ = 66)

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

gr. fl. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Moderato (♩ = 144)

Vivace con fuoco

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is divided into two main sections: **Moderato** (♩ = 144) and **Vivace con fuoco** (♩ = 144, 1. = 96). The tempo change is indicated by a dashed line.

Instrumentation:

- Gr. fl. 1, 2
- Pte. fl. 1, 2
- Hrb. 1, 2
- C. a.
- Cl. 1, 2 (sib)
- Pte. Cl. (ré)
- Cl. b. (sib)
- Bns 1, 2
- C. Bn.
- C. (fa) 1, 2, 3, 4
- Top (at) 1, 2, 3, 4
- Trb. 1, 2, 3
- Tuba Ten (sib)
- Tuba B.
- Tuba CB.
- Timb. 1.
- Tamb. de B.
- Tripl.
- Cymb.
- Vns 1, 2
- Altos
- Choeurs: Sopr., Contr'a., Ten., B.
- Vc.
- CB.

Performance Instructions:

- pour un clair* (written above the C. (fa) part)
- soli* (written above the C. (fa) part)
- fff marcatis.* (written above the C. (fa) part)
- prend le tambour* (written above the Tripl. part)
- Tous, sauf jocaste et oedipe.* (written above the Choeurs part)
- tutti unis.* (written above the Vc. part)
- arco fff* (written above the CB. part)
- tutti div.* (written below the CB. part)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *fff*, *ff*), articulation (e.g., *tr*, *acc*), and phrasing slurs. The key signature is one sharp (F#).

L'istesso tempo
(*r = n*)

pes.

Handwritten musical score for a full orchestra and choir. The score is written in G major (one sharp) and 5/8 time. It consists of 18 staves for the orchestra and 5 staves for the choir. The instruments listed are: Gr. fl., Ptes. fl., Hrb., C.A., Cl. 1 (sib), Pte. Cl. (re), Cl. 2 (sib), Rns., CBn., C. 1, 2, 3, 4, Tmp. ut, Trb., Tuba Ten. (sib), Tuba B., Tuba CB., Timb., Tamb. Deb., Tamb., Cymb., Vns., Altos, Sopr., Contr'a., Ten., B., Vc., and CB. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *ben cresc.*), and articulation marks. The choir part includes the lyrics: "Gloi-re! gloire au Roi des IRE-bains!". The page number 383 is visible at the bottom right.

Handwritten musical score for a full orchestra and piano. The score is written on multiple staves, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, saxophones), brass (trumpets, trombones, tubas, timpani, snare drum), strings (violins, violas, cellos, double basses), and piano. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as sf, mf, and fff. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Fin de l'acte 2.
George Enescu
- Simăia - Luminick -
- le 27 juillet 1928 -