

III. SINFONIE

„DAS LIED VON DER NACHT“

3rd SYMPHONY

“SONG OF THE NIGHT”

ORCHESTRA

flauto piccolo

3 flauti

3 oboi

corno inglese

clarinetto in mi \flat

3 clarinetti in si \flat

clarinetto basso in si \flat

3 fagotti

contrafagotto

6 corni in fa

4 trombe in do

4 tromboni

(2 tromboni tenori

trombone basso

trombone contrabasso)

tuba

timpani

campanelli

triangolo

gran cassa

tamburo basco

tamburo piccolo

piatti

tam-tam

celesta

2 arpe

pianoforte

organo

tenore solo, coro

16 violini I

14 violini II

12 viole

10 violoncelli

8 contrabassi

BEMERKUNG. Die Aufführung der Symphonie wäre auch ohne Chor möglich. In diesem Falle sind 18 Takte (1 Takt vor $\textcircled{8}$ bis 1 Takt vor $\textcircled{12}$) auszulassen; der Tenor setzt erst bei $\textcircled{72}$ ein. Die Aufführung ohne Tenorsolo ist unzulässig.

NOTE. The Symphony may be performed without chorus, in which case 18 bars are to be omitted (from the bar preceding $\textcircled{8}$ to the one preceding $\textcircled{12}$. *Vi-de* is marked in the score.) The tenor-part, however, is essential and must not be omitted. If the work is performed without chorus, the tenor omits the initial phrase and enters as late as the last movement, at $\textcircled{72}$.

2/3 2/3 2/3

2 *ff* *dim. molto* *pp*

Fl. I II *ff* *dim. molto*

Ob. I II *ff* *dim. molto*

Cor. I *ff* *dim. molto*

Cl. in sib I II *ff* *dim. molto*

Cl. b. in sib I II *ff* *dim. molto*

Fg. I II *ff* *dim. molto*

Cfg. *ff* *dim. molto*

Cor. in fa I II *ppp* *senza sord. cresc.* *solo* *dim. molto*

Cor. in fa III IV *ppp* *senza sord. cresc.* *solo* *dim. molto*

Tr. in do I II *ppp* *(con sord.) ff* *dim. molto*

Trbn. I II III IV *ppp* *(con sord.) ff* *dim. molto* *pp sempre*

Tmp. *ppp*

Trgl. *ppp*

Gr. c. *poco cresc.*

Pto. *c. bacch. di Tmp. ppp*

Tmt. *ppp*

Ar. I *pp*

Ar. II *pp*

Pfte. *ff* *dim. molto* *con ped.*

Org. *pp*

Tenore solo *p*

O, Schlaf

crescendo *4 ff* *dim. molto*

2/3 2/3 2/3

Vni tutti I *cresc.* *div.* *dim. molto*

Vni tutti II *cresc.* *div.* *dim. molto*

Vle (6) (6) *arco* *div. a 3* *tutti arco* *dim. molto* *sul ponticello*

Vc. (5) (5) *ppp* *non div.* *ppp* *sul ponticello*

Cb. (4) (4) *tutti pizz.* *ppp*

3

15

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Cor. I, II, III

Cl. I in A♭, II in A♭, III in A♭

Cl. B. in A♭

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. in F

Trbn. I, II, III, IV

Tb.

Tmp.

Gr. c.

Pto

Tmt.

Ar. I, II

Pfte

Org.

Tenore solo

Coro

Vni I tutti

Vni II tutti

Vle (6)

Vc. tutti

Cb. (4)

crescendo

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

solo

pp cresc.

scen - do

solo

pp

sempre ppp

ppp

poco cresc.

[ppp]

mp

cre - - - scen - - do

nie śpij, dru - ha, no - cę tej - Tyś jest Duch, a my - śmy cho - rzę no - cę
 nicht. Ge - fähr - te, die - se Nacht. Du bist, Gelst, wir sind die Kran - ken die - se

O, nie śpij, dru - ha, no - cę tej - O, nie śpij, dru - ha, no - cę tej - Tyś jest Duch, a my - śmy cho - rzę no - cę
 Schlaf nicht. Ge - fähr - te, die - se Nacht. Schlaf nicht. Ge - fähr - te, die - se Nacht. Du bist, Gelst, wir sind die Kran - ken die - se

Nie Schlaf śpij, dru - ha, no - cę tej. Nie Schlaf śpij, dru - ha, no - cę tej. Tyś jest Duch, a my - śmy cho - rzę no - cę
 Schlaf nicht. in die - se Nacht. Schlaf nicht. in die - se Nacht. Du bist, Gelst, wir sind die Kran - ken die - se

espress.

pp

espress.

pp

pizz.

pizz. non arpegg.

div. arco sul pontic.

pp pizz.

arco

crescendo

3/2

4/4

22 $\frac{4}{4}$ *rall. dim. molto* *pp poco meno* di - mi - nu - en - do

Fl. I, II
Ob.
Cl. in A², Cl. b.
Fg.
Cor. II, VI
Tr.
Trbn.
Timp.
Trgl.
Pto.
Tmt.

sf, *pp*, *ppp*, *ppp sempre*

(con sord.), (senza sord.)

Ar. I, II
Pfte.
Org.
Tenore solo
S. A.
Coro
T.

sf, *pp*, *ppp*, *pp con ped.*, *dim.*

diminuendo

te] Nacht
A u]ad
mp u]ir - die Kran - ken
no - cu se
te] Nacht

sf poco

$\frac{4}{4}$ *rall. dim. molto* *pp poco meno* di - mi - nu - en - do

Vni I, Vni II
Vle.
Vc. div. a 3
Cb.

sf, *pp*, *ppp*, *tutti pizz.*

non div. sul pontic.

5) Meno mosso (quasi adagio ma poco agitato)

4/8 = 76

5/8

4/8

27

Fl. II *pp*

Ob. I *pp*

Cor. I *pp*

Cl. in A♭ *mp*

Cor. III *pp*

Cor. in Fa *pp* *con sord.* *pp ma tenuto dolce*

Cel. *pp*

Ar. I *bisbigl. p* *pp sempre*

Ar. II *bisbigl. p* *pp sempre*

Pfte. *p* *pp* *if poco* *sempre pp*

una corda

Meno mosso (quasi adagio ma poco agitato)

4/8 = 76

5/8

4/8

1 solo *p dolce*

Vni I *con sord.* *arco* *pp sempre*

Vni II *con sord.* *arco* *pp sempre*

Vni II *con sord.* *pp* *poco cresc.* *pp* *pp* *pp*

Vni II *con sord.* *pp* *poco cresc.* *pp* *pp* *pp*

Vni II *con sord.* *pp* *poco cresc.* *pp* *pp* *pp*

Vle (5) *pizz. con sord.* *if poco* *espress.*

Vc. tutti *con sord.* *pizz.* *if poco*

Cb. tutti *con sord.*

rit. 6 *al - - lar - - gan - - do* 7 *Poco meno, molto*

Instrumentation and Performance Instructions:

- Fl.:** *pp dolce*
- Cor. i:** *pp*, *dolciss.*
- Cl. in sib:** *pp*, *mp espress.*, *dolciss.*
- Cl. b. in sib:** *pp*, *p ma ben tenuto*, *solo*, *mp espress.*
- Fg. II:** *pp dolciss.*, *pp dolciss.*
- Cor. II in fa:** *pp*, *(senza sord.) solo dolce e cantabile mp*, *senza sord. pp dolciss.*, *pp ma tenuto*
- Tmp.:** *pp sempre*
- Cemb.:** *pp*
- Cel.:** *mf*, *dolciss.*, *dim.*, *pp*
- Ar. I:** *pp dolciss.*, *p dolce*
- Ar. II:** *pp dolciss.*, *p dolce*
- Pfte.:** *rit.*
- Vni I:** *rit.*, *al - - lar - - gan - - do*, *Poco meno, molto*, *molto espressivo*
- Vni II:** *con altri*, *pp dolciss.*, *pp dolciss.*, *pp dolciss.*, *perdendosi*
- Vle (4):** *arco sul pontic.*, *pp*, *pp dolciss.*, *perdendosi*, *pppp*, *p dolce*, *div.*, *perdendosi*, *pppp*, *anis.*, *p dolce*
- Vc. (3):** *pp dolciss.*, *pp dolciss.*, *pp dolciss.*, *p dolce*, *arco*, *p dolce*
- Cb. tutti:** *div.*, *arco*, *[p dolce]*, *pp*

tranquillo rit. dim. * Vi = Ancora poco meno

8

♩ = 66

5/8

4/8

Fl. I, II, III
Ob. I, II
Cl. in A/B
Cor. in F/A
V. VI
Tr. in D/B
Timp.
Trgl. Pto
Cel.
Ar. I, II
Pfte

tranquillo calando rit. dim. Ancora poco meno

8

♩ = 66

5/8

4/8

I solo
Vni I (5)
Vni II (8)
Vle (4)
Vc. (3)
Cb. tutti

* Vi-de dla wykonania bez chóru.

43 $\frac{4}{8}$ 5 $\frac{5}{8}$ 9 $\frac{4}{8}$

Fl. II *ppp*

Ob. I *ppp*

Cor. I *ppp*

Cl. in A/B *p dolce*

Fg. I/II *pp*

Cor. in Fa *pp dolce*

Tr. in Do *ppp*

Trgl. *pp*

Gr. c. *pp*

Pto *ppp*

Cel. *pp*

Ar. I *bisbigl. p* *p dolciss.* *p dolciss.*

Ar. II *bisbigl. p* *p dolciss.* *p dolciss.*

Pfte *senza ped.* *pp*

Coro T. *ppp*
 Od - pedá x o - czu Two-ich sen!
 Jag' den Schlaf von dei-nem Aug'!

Coro B. *ppp*
 No - ca uel! Die - se Nacht!

Vnl I (5) *arco sul pontic. pp* *pizz. if poco* *arco sul pontic. ppp*

Vnl II (6) *arco* *if poco* *pp*

Vle (4) *arco sul pontic. pp* *ppp*

Vc. (3) *pp* *poco if* *ppp*

Cb. *[pizz.] pp* *poco tutti* *ppp*

47

Fl. II

Ob. II

Cor. I

Cl. II
in A B

Fg. I

Cor. II
in F C

Tr. I
in D

Tr. II

Trgl.

Gr. c.

Pto.

Cel.

Ar. I

Ar. II

Pfte

S.

A.

T.

B.

Vni I (5)

Vni II (5)

Vle (4)

Vc. (4)

Cb. (6)

No - Die -

Die -

- cy

tei

sc

Nacht

No - cy

Die - sc

Nacht

Ta - jem - ni - ca

Das Ge - heim - nis

alc

roz - ul -

sich klä -

- dni.

- ren.

arco sul pontic.

(pizz.) [tutti]

tutti

pp

pppl

pppl

pppl

pp

pizz.

poco cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

pppl

pppl

pppl

pp

pp

pp

pp

rit. = *de* *rall.* (12) Ancora poco meno ♩ = 56

Fl. I, II
Ob. I, II
Cor. I, II
Cl. I, II, III
Cl. b. I, II
Fg. I, II
Cf. g.
Cor. III, IV in fa V, VI III, IV senza sord. V, VI con sord. (con sord.)
Tr. I in do II
Trbn. I, II, III, IV
Trgl.
Gr. c.
Pto.
Cel.
Ar. I, II
Pfte.
S.
A.
Coro
T.
B.

sf *poco* *p* *ppp*
sf *bisbigl.* *ppp*
bisbigl. *ppp*
sf *dim.* *pp*
sen! Aug!
No - - - cu tei
Die - - - se Nacht
ppp
ppp
ppp
No - - - cu tei
Die - - - se Nacht
ppp

rit. *rall.* Ancora poco meno ♩ = 56

I solo
II p.
III p.
IV p.
Vai I
V p.
VI p.
VII p.
VIII p.
Vni II (6) arco *gliss.* (6) pizz. *sf*
Vle (4) (4) (4) arco *sf* pizz. *sf* arco *ppp*
Vc. (3) (3) (3) pizz. *sf* arco *ppp*
Cb. (4) (4) (4) arco *sf* pizz. *sf* div. *sf* arco *p* pizz. *sf* div. *sf*

dim. *ppp*
dim. *ppp*
dim. *ppp*
pp
pp
p *ppp*
p *ppp*
p *ppp*
p *ppp*
pp *sempre pp*
ppp
ppp
p
ppp
p

61 13 83

Fl. I, II, III

Cor. I. *a2* *mp* *solo*

Cl. I, II, III *mp* *ppp*

Cor. III *solo* *p dolce cantabile*

Cmp III *pp*

Cel. *p dolciss.*

Ar. I *p*

Ar. II *dolce*

Pfte. *una corda e pedale* *pp dolciss.*

Coro

S. *Od - pedá x o - czu two - ich*

A. *Jag' - den Schlaf von del - nem*

Od - pedá x o - czu two - ich

Jag' - den Schlaf von del - nem

Vni I (4) *[ord.]* *pp* *sul pontic.*

Vni II (5) *perdendosi* *ppp* *sul pontic.* *arco* *sul pontic.* *ppp*

Vle (4) *arco* *[sul pontic.]* *ppp* *cresc.*

Vc. (3) *cresc.*

Cb. (4) *cresc.*

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80 cre - - -

Fl. I, II, III
Ob. II
Cor. I, II, III, IV
Cl. in Bb, III
Cl. b. in Cb
Fg.
Cfb.
Cor. III in Fa, IV
Tr. III in do, IV
Trbn. III
Timp.
Cel.
Ar. I
Ar. II

pp, *pppp*, *doiciss. legger*, *cantab. marc.*, *senza sord.*, *p dolce*, *p dolce sempre*

S. no - die - - cy - se tej. Nacht. Tys jest biat Ju - wiaz pi -

A. - ni - ca sie roz - ul - dni no die cy se tej. Nacht. ach ja

Coro - heim - nis wird sich kil ren die se

T. no - die - - cy - se tej. Nacht. Tys jest biat Ju - wiaz pi -

B. - ni - ca sie roz - ul - dni no die cy se tej. Nacht. ach ja

Av - - - vi - - - van - - - do (8) Poco più ♩ = 80 cre - - -

Vni I (4)
Vni II (4)
Vle (3)
Vc. (3)
Cb. (4)

arco, *mf espress.*, *pp espress.*, *[unis] arco*

73 - scen - - - do rit. (15) legg.

Fl. p. I, II, III

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Cor. I, II, III

Cl. in A/B I, II, III

Cl. b. in A/B I, II, III

Fg. I, II, III

Cfg. I, II, III

Cor. III in F/A IV

Tr. in D I, II, III

Trbn. I, II, III

Tb.

Tmp.

Pto.

Cel.

Ar. I, II

Pfte.

S.

Coro A, T, B

Vni I (4)

Vni II (4)

Vle (3)

Vc. (2)

Cb. (4)

mf, f, p, pp, a2, a2 (senza sord.), I, II senza sord., gliss., dolce, espress.

ae - ter - nie - bio - am - Him - - - sach. - mel. - wisod - kreist - als - guisad - kra - tysta - am - fir - ma - men - te,

no - die - ce - rej - Nacht! - Tę - jest - Ju - - - wie - na - nie - bio - sach - mel.

ae - ter - nie - bio - am - Him - - - sach. - mel. - Tę - jest - Ju - - - wie - na - nie - ter - am

no - die - ce - rej - Nachr - - - Tę - jest - Ju - - - wie - na - nie - am

- scen - - - do rit.

Ancora poco avvivando 17 *cre* - - - *scen* - - -

Fl. I II
Fl. III

Ob. I II
Ob. III

Cor. I
Cor. II

Cl. I in sib
Cl. II in sib

Fg. II
Fg. III

Cfg.

Cor. II in fa IV
Cor. III in fa IV

Tr. I in do
Tr. II in do

Tb. I
Tb. II

Cmp III

Pto
Tmt.

Cel.

Ar. I
Ar. II

Pfte

S.

Coro
A.
T.
B.

Od Jag' - pedt z o - csm Two - ich sen! Ta - jem ni ca sie ros - ul - dal
den Schlaf von del - nem Aug' Das Ge - heim - nis wird sich klä - ren

No - cp tejl se Nacht!
Die - ae Nacht!

9. 10. Vc. tacet

Ancora poco avvivando (6) *cre* - - - *scen* - - -

Vni I (12)
Vni II (10)

Vcl. (9)
Vcl. (3)

Vc. (6)
Vc. (2)

Cb. (4)
Cb. (4)

pizz. (8)
pizz. (7)
div. a 4 (6)
div. a 4 pizz. (5)
pizz. pesante

cresc. molto **3 poco rall.** **2 Poco meno. Maestoso**

Fl. p.
Fl. I
Fl. II
Fl. III
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cor. I
Cl. in A
Cl. in Bb
Fg.
Cbg.
Cor. in F
Tr. in D
Tb.
Timp.
Cmp.
Trgl.
Gr. c.
Pto.
Tmt.
Cel.
Ar. I
Ar. II
Pftc.
Org.
S. A.
Coro.
T. B.

cre - - - scen - - - do
padigione in alto
cre - - - scen - - - do
cre - - - scen - - - do
cre - - - scen - - - do
Org. pleno
cre - - - scen - - - do
ped. sempre
no - die -

cresc. molto **3 poco rall.** **2 Poco meno. Maestoso**

Vai I
Vai II
Vie
Vc.
Cb. tutti

div.
unia.
div.
non div.
non div.
div.

This page of a musical score, numbered 21, contains a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes (Fl. p. and Fl. I, II, III), Oboes (Ob. I, II, III), Cor Anglais (Cor. i.), Clarinets (Cl. in mit., Cl. in alt., Cl. b. in alt.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfb.), and Cor Anglais in F (Cor. in fa). The brass section consists of Trumpets (Tr. in de. I, II, III, IV), Trombones (Trbn. I, II, III, IV), and Tuba (Tb.). Percussion includes Cymbals (Cmp III), Triangle (Trgl.), Gong (Gr. c.), Tom-toms (Pto), and Timpani (Tmt.). The string section features Violins I and II (Vni I, Vni II), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). A choir (Coro) with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts is also present. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *p*. The choir part includes the lyrics: *-ce* *rei* *Nacht*. The page number 97 is visible at the top left of the first staff.

101

Fl. p.

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III

Cor. I.

Cl. in Bb

Cl. in A

Cl. in Bb

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. I, II, III in F, IV, V, VI

Tr. in D

Trbn. I, II, III, IV

Tb.

Tmp.

Cmp. I, II

Trgl.

Gr. c.

Pto

Tmt.

Cel.

Ar. I

Ar. II

Pfte

Org.

molto crescendo *fff*

Vni I (6)

Vni II (5)

Vle (6)

Vc. (5)

Cb. (4)

105

(21)

dim. molto *poco allarg.*

Fl. p.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cl. in mi b

Cl. in si b

Cl. in si b

Cl. b. in si b

Fg. II

Cfg.

Cor. I, II, III in fa IV, V, VI

Tr. in do

Trbn. I

Trbn. II

Tb.

Tmp.

Cmp II

Trgl.

Gr. c.

Pto

Tmt.

Cel.

Ar. I

Ar. II

Pfte

Org.

pp

ppp

mf dolce

ped. sempre

dim.

ord. 1

cantab. poco marc.

dim. molto *poco allarg.*

Vni I (6)

Vni I (5)

Vni I (5)

Vni II (5)

Vni II (4)

Vle (6)

Vle (6)

Vc. (5)

Vc. (5)

Cb. (4)

Cb. (4)

dim.

dim.

ppp

dim.

dim.

ppp

120 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ (24) ac - ce - - -
crescendo

Fl. II non legato
Ob. I (1) dolce *f*
Cl. in A \flat I ten. *p*
Cl. in A \flat II *p*
Fg. I ten. *p*
Fg. II *f* dolce
Cf. *p*
Cor. III (1) *ppp*
Cor. IV dolce *f*
V. I *p*
V. II *p*
Trbn. IV ten. *p*
Tnp. *pp* possibile *ppp*
Trgl. *pp* poco cresc. *p* cresc.
Pto. *ppp*
Cel. *p* cresc.
Ar. I *mp* dolce marc. *f* dolce
Ar. II *mp* dolce marc. *f* dolce
Pfte. staccatiss. *p* dolce cresc.

(6) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ ac - ce - - -
crescendo

Vni I (5) *ppp*
Vni II (7) *ppp*
Vle (6) pizz. arco (4) *p* cresc. (6) *p*
Vc. (5) piaz. arco (4) *p* cresc. (6) *p*
Cb. tutti sempre pizz.

- le - ran - do

(25) Vivace, scherzando $\text{♩} = 138$

Poco più tranquillo

126

Fl. p. I
Fl. p. II
Ob.
Cl. in b
Cl. in b
Cl. b. in b
Fg.
Cf. g.
Cor. II in fa
Tr. in do
Trbn. IV
Timp.
Trgl.
Pto.
Cel.
Ar. I
Ar. II
Pfte.

- le - ran - do

Vivace, scherzando $\text{♩} = 138$

Poco più tranquillo

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

26

avvivando

*accelerando
crescendo*

134

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III

Cl. I, II, III in E♭

Cl. b. I, II, III in B♭

Fg. I, II, III

Cor. III in F, IV in C

V. I, VI

Tr. I in D, II in C, III in B, IV in A

Trgl.

Cel.

Ar. I, II

Pfte.

Vni I tutti

Vni II (5)

Vlc (4)

Vc. (3)

Cb. (4)

p cresc.

dolce sf scherzando marc.

cresc.

a2 f marc.

f marc.

a2 dolce sf scherzando

mp dolce cresc.

mp dolce cresc.

(senza sord.)

p dolce cresc.

poco cresc.

mf

avvivando

*accelerando
crescendo*

160 lunga

Fl. p.
Fl. II
Ob.
Cor. I
Cl. in Bb
Cl. in Ab
Cl. b. in Ab
Fg.
Cb.
Cor. III in F
Tr. in D
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tbn. IV
Pto.
Cel.
Ar. I
Ar. II
Pte.
Vcl. I tutti
Vcl. II
Vcl. (4)
Vcl. (4)
Vcl. (5)
Vcl. (5)
Cb. tutti

a 2 marc.
marc.
poco f
(con sord.)
poco
mp
p
poco cresc.
poco
ff staccatissimo
senza ped.

lunga
lunga

PWM - 5363

28 Allegretto tranquillo
♩ = 63

147

Cl. I
la ub

Fg. I

Cor. Ia Ia
IV

Tmp.
pp e dolce sempre

Trgl.

Tmb. basso
Tmb. picc.
Pto
pp con bacchetta di triangolo sempre

Ar. I

Ar. II

Pfte
sempre pp dolciss. con pedale

Vni I tutti
pp

(5)

Vni II (5)
[arco] con sord. ppp

(4)
con sord. pizz. ppp

Vle tutte
p [sim.]

Vc tutti
con sord. (pizz.) [sim.]

solo

[aperto] dolciss.

[aperto]

solo

sempre pp

156 (29) *poco rit.*

Fl. I

Ob. I

Cl. in Bb

Fg. I

Cor. in Fa

IV

Tmp. [*sim.*]

Trgl.

Tmb. basco

Tmb. picc.

Pto

Cel. *pp*

Ar. I

Ar. II

Pfte

poco rit.

Vnt II (5)

(4)

Vle tutte (*pizz.*)

Vc. tutti (*pizz.*)

Più tranquillo

30

163

Fl. I

Cl. I in si b

Fg. I

Cor. III in fa

Cor. IV

Tmp.

Trgl.

Tmb. basco

Tmb. picc.

Pto

Cel.

Ar. I

Ar. II

Pfte

mp scherzando

solo
mf espress.

pp
[aperte] solo
dolce espress.

pp
dolciss.

mf dolce

mf dolce

p dolciss. con pedale non legato cresc.

Più tranquillo

I solo

Vni I altri

(5)

Vni II (5)

(4)

(6)

Vle

(6)

(5)

Vc.

(5)

Cb. (4)

mp espress.

div. pizz.

ppp
pp dolciss.

(con sord.) arco
pp dolce espress.

arco (con sord.)

(pizz) (con sord.) sf dolce

arco
pp

arco
pp

31 Ancora più sostenuto

171

Fl. II *pp*

Ob. II *pp*

Cl. I in Bb

Cl. II in Bb

Fg. II

Cor. I in Fa *pp dolce*

Cor. II in Fa *mp dolce espress. cantando*

Cor. III in Fa

Cor. IV in Fa

Tmp. *pp*

Trgl.

Tmb. basso *pp*

Tmb. picc. *pp*

Pto.

Cel. *cre - scen - do poco di - mi - nu - en - do*

Ar. I *cre - scen - do poco*

Ar. II *cre - scen - do poco*

Pfte. *cre - scen - do poco*

Ancora più sostenuto

I solo

Vai I *unis. arco espress.*

altri *pp*

Vai II (7) *poco cresc. p*

Vai II (7) *p perdendosi pppp*

Vle (6) *poco cresc. poco sf e dim.*

Vle (6) *poco sf e dim.*

Vc. (5) *poco cresc. poco sf e dim.*

Vc. (5) *poco sf e dim.*

Cb. (4) *poco cresc. poco sf e dim.*

Cb. (4) *poco sf e dim.*

32 *ral - - len - - tan - - do*
di - mi - nu - en - do

33 *Andantino*
Meno mosso

Musical score for measures 179-188. The score includes parts for Flutes (Fl. I, II, III), Oboes (Ob. I, II), Cor Anglais (Cor. I, II, III, IV), Clarinets (Cl. I, II in A, Cl. B in Bb), Bassoon (Fg. I), Percussion (Timp., Trgl., Tmb. basso, Tmb. picc., Pto), Cello (Cel.), Armonica (Ar. I, II), Piano (Pfte.), and Chorus (S. I., Coro A. I., A. II.). The score features various dynamics such as *pp*, *dim.*, *ppp*, *p dolce*, *pp dolce*, *ppp sempre*, and *ppp perdendosi*. The vocal parts (S. I., Coro A. I., A. II.) have lyrics and performance instructions like *con bocca chiusa*.

ral - - len - - tan - - do
di - mi - nu - en - do

Andantino
Meno mosso

Musical score for measures 189-198. The score includes parts for Solo Violin (Vnl I solo), other Violins (Vnl I, II), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score features dynamics such as *pp*, *ppp*, *ppp perdendosi*, *tutti div. a2*, *p dolce espress. cantab. crescendo*, *p dolce*, *pp dolce espress.*, and *pp*. The Solo Violin part includes the instruction *tutti div. a2*.

poco a poco crescen (34) *do*

189

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. I, II

Cl. I, II in A/B

Cl. b. I, II in A/B

Fg. I, II, III

Cor. III in F

Trgl.

Tmb. baco

Tmb. picc.

Ar. I

Ar. II

S. I

Coro S. II

A. I, II

pp dolciss.

p dolce

f dolce

f dolce

Ach

Ach

poco a poco crescen *do*

p dolce

cresc.

p espress.

(pizz.)

sostenuto

196

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III

Cor. I

Cl. in si b I, II, III

Cl. b. in si b

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. III in fa IV

Vi. I, VI

Tr. I in do II

Trgl.

Tmb. basco

Tmb. picc.

Pto.

Cel.

Ar. I

Ar. II

Pfte.

S. I, II

Coro A. II

T.

B.

senza sord. a2

mf dolce cantando

poco cresc.

poco cresc.

(con sord.)

mp dolce

p dolce

mf dolce

[sim.]

mf dolce

[sim.]

mf dolce

dolce leggiero

Ach

unis. ordinario

Ach

Ach

Ach

Ach

Ach

sostenuto

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(6)

(8)

(7)

(7)

(6)

(6)

(5)

(5)

(4)

(4)

f

dolce

f

dolce

f

dolce

arco

f espress. cantab.

arco

f

sul tasto div. a3 arco

mp

sul tasto div. a2 arco

mp

sul tasto arco

202 (35)

Fl. I, II, III
Ob. I, II, III
Cor. I, II, III, IV
Cl. in A, B
Fg. I, II
Cfb.
Tr. in D, E
Tmb. picc.
Pto
Cel.
Ar. I, II
Pfte
Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) - Coro
Vni I, II
Vle
Vc.
Cb.

(8) (8) (7) (6) (5) (4) (4)

(div. a 3) (div. a 2)

PWM - 4363

Poco più mosso. Scherzando

accelerando

poco sosten.

218

(38) ♩ = 63

(39)

Fl. p. I, II, III

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. in Bb I, II

Cl. b. in Bb I, II

Fg. I, II, III

Cor. in Fe I, II, III

Tr. in Do I, II, III, IV

Temp.

Trgl. *pp*

Pto. *poco cresc.*, *if poco*

Cel.

Ar. I *if dolce*

Ar. II *if dolce*

Pfte.

pp dolce, *p dolce*, *pp dolce*, *if dolce*, *gliss.*

Poco più mosso. Scherzando

accelerando

poco sosten.

(senza sord.) (6) ♩ = 63

Vni I (8)

Vni II (7)

Vlc (6)

Vc. (5)

Cb. (4)

pppp, *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*

pizz., *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*

arco, *arco*, *arco*, *arco*

(2) *(arco)*

accelerando

40

224

Fl. p.
Fl. I
II
III
Cl. I in mi
Cl. II in si
Fg. II
III
Cor. I in fa
Tr. I in do
II
III
IV
Trbn. III
IV
Trgl.
Pto.
c. bacch. di Tmp.
Ar. I
Ar. II
Pfte.
accelerando
Vni I (6)
(5)
(5)
Vni II (5)
(4)
Vle (4)
(4)
Vc. tutti
Cb. (2)
frull.
pp
mf
p dolce
p
dim.
(con sord.)
sf
pp
gliss.
pp
gliss.
pp
mp
arco
arco
arco
pizz.
pp

dim. perdendosi

228

Fl. p.
Fl. I
Fl. II
Cl. in Bb I
Cl. in Bb II
Fg. II
Cor. in fa I
Tr. in do I
Trbn. III
Trgl.
Pto.
Ar. I
Ar. II
Pfte.

perdendosi *ppp*
perdendosi *ppp*
perdendosi
perdendosi *molto cresc.*

dim. perdendosi

Vni I
Vni II
Vle

41

Non più mosso. Forte ed energico

42

233

Fl. p. *mf*

Fl. I *ord.*

Fl. II *f*

Ob. I *f marc.*

Ob. II *f*

Cl. in Bb I *mf*

Cl. in Bb II *f marc.*

Fg. I *a2 ff marc.*

Fg. II *ff marc.*

Cfg. I *ff sempre*

Cfg. II *ff sempre marc. f*

Cor. in Fa I *aperto marc. ff*

Cor. in Fa II *marc. f*

Tr. in Do I *a2 (con sord.) sf*

Tr. in Do II *dim.*

Trbn. in Bb I *f*

Trbn. in Bb II *f marc. sempre*

Tmp. *f marc. sempre*

Trgl. *f marc.*

Tmb. picc. *f marc.*

Pto. *f marc.*

Cel. *f marc.*

Ar. I *Près de la table*

Ar. II *Près de la table*

Pite. *ff sempre ff marc.*

f ma dolce e non marc.

f ma dolce e non marc.

f ma dolce e non marc.

Non più mosso. Forte ed energico

Vni I *ff sempre*

Vni I *pizz.*

Vni II *ff sempre*

Vni II *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vle. *ff sempre*

Vc. *pizz.*

Vc. *ff sempre*

Ch. tutti *pizz.*

ff sempre

* Tutti archi pizz. sempre molto marcato e sforzando

[♩ = 63]

dim. e poco rall.

43 sub. pp (Tempo I) tranquillo

44 cantab. espress.

241

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Cor. I
Cl. in Bb I
Cl. in Bb II
Cl. in Bb I (a2)
Cl. in Bb II (a2)
Fg. I
Fg. II
Clg.
Cor. II I
Cor. II II
Cor. II III
Cor. II IV
V.
Tmpt.
Trgl.
Tmb. basco
Cel.
Ar. I
Ar. II
Pfte.

dim. e poco rall.

sub. pp [♩ = 63] (Tempo I) tranquillo

Vni I (8)
Vni II (7)
Vle (6)
Vc. tutti
Cb. tutti

* Vni I sul tasto

280 **(45)**

(46) *simile*

Fl. I, II *p dolciss.*

Ob. I, II *mf cresc. espress.*

Cor. I, II *mf cresc. espress.*

Cl. in A, Bb *p*

Fr. *p*

Cfg. *p*

Cor. III, IV in F *mp dolce*

Tmp. *pp dolce*

Trgl. *pp dolce*

Tmb. basso, Tmb. picc. *pp dolce*

Cel. *pp dolciss.*

Ar. I, II *[sim.]*

Pfte. *dolciss. mf con ped.*

espress. cantab.

Vni I (3) *pppp* *p* *mf* *f* *cre - - - scen - - - do* *[ord.]*

Vni II (7) *pppp* *p cresc.* *mf* *f* *cre - - - scen - - - do* *[ord.]*

Vle (6) *sempre p* *[sim.]* *arco*

Vc. tutti *arco*

Cb. (4) *arco*

di - - mi - - nu - - en⁽⁴⁷⁾ - do e poco rall.

258

Fl. II
Fl. III
Ob. III
Cl. b. in si b
Cig.
Cor. III in fa IV
V. VI
Timp.
Trgl.
Tmb. basco
Cel.
Ar. I
Ar. II
Pfte.
Vni I (4)
Vni II (7)
Vle (6)
Vc. tutti
Cb. (4)

p sempre
p sempre
p sempre
dim. molto
dim. molto
dim. molto
ppp
ppp
ppp

dim.
ppp

i cantabile dolce
dim.
ppp
dim.
ppp
perdendosi
dim.
ppp

sempre pp e dolcissimo
pp
pp

simile
dim.
ppp

sempre dim.
ppp

sempre dim.
ppp

dim.
ppp

[sim.]
di - - mi - - nu - - en - - do e poco rall.

perdendosi
ppp

perdendosi
ppp

perdendosi
ppp

perdendosi
ppp

perdendosi
ppp

perdendosi
ppp

perdendosi
ppp

perdendosi
ppp

ppp

sub. più mosso scherzando

(48)

cre - scendo

stringendo

(49)

266

Fl. p. *pp*
p leggero

I *mf*

Fl. II *mf*

III

Ob. *p leggero*

III

Cl. In. mib *mp leggero*

I *p*

Cl. In. al b *p*

III

Fg. *leggero*

III *f*

Cor. I In. fa *ppp*

Tmp.

Compil. *pp*

Trgl. *pp*

Tmb. picc. *[sim.]*

Pto. c. bacch. di Trgl. *f*

Cel. *mp dolce*

Ar. I *sf secco*

Ar. II *sf secco*

Pfte.

sub. più mosso scherzando

sul pontic. *p dolce* cre - scen - do

(6) *p*

Vai I (5) *p*

(5) *p*

Vai II (7) *pizz.*

(7) *pizz.*

Vie (6) *pizz.*

(6)

Vc. tutti

Cb. (4)

ppp

cresc. molto ——— *ff*

(50)

Meno mosso. Andantino dolce

272

This section of the score covers measures 272 to 305. It includes parts for Flutes (I, II, III), Oboes (I, II), Cor Anglais (I, II), Clarinets (I, II, III in various keys), Bassoons (I, II), and Trumpets (I, II, III, IV). Performance markings include *cresc. molto*, *ff*, *p dolce*, *p espress.*, *cre - - - scen - - - do*, *chiuso III*, *(con sord.)*, *aperti*, *pp dolce*, *pp sempre*, and *cre - - - scen - - - do*.

p ——— *cresc. molto* ——— *fff*

3 **Meno mosso. Andantino dolce**

This section of the score covers measures 305 to 338. It includes parts for Violins (I, II), Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Performance markings include *ord. (arco)*, *ord. pizz.*, *p dolce espress. cantabile cre - - - scen - - - do*, *arco*, *p dolce*, *(pizz.)*, *arco*, *(pizz.) p dolce espress.*, *arco*, *(pizz.) pp*, *(arco)*, and *pizz. p*.

poco a poco crescendo (51) *cresc.*

278

Fl. I
Fl. II
Fl. III
Ob. I
Ob. II
Cor. I
Cl. in A
Cl. in B
Fg.
Cor. in F
IV
V
VI

pp dolcissimo
p dolce
poco cresc.

Trgl.
Tmb. basco
Tmb. picc.

Ar. I
Ar. II

dolce
dolce

S. I
S. II
Coro
A. I
A. II

p dolce
Ach

poco a poco crescendo *cresc.*

Vai I
Vai II
Vle
Vc.
Cb.

p espress.

286 **(52) sostenuto** **(53)**

Fl. I, II, III
Ob. I, II, III
Cor. I, II, III, IV
Cl. I, II, III in si^{\flat}
Cl. b. I, II in si^{\flat}
Fg. I, II, III
Cfg.
Cor. III in fa , IV in re
Tr. I in do , II in do

mp dolce cantando
(con sord.) mp dolce
senza sord. a2

Trgl.
Tmb. picc.
Pto.
Cel.
Ar. I, II
Pfte.
S. II
A. I, II
Coro T., B.

f dolce
mf dolce
mf dolce
dolce leggero
unis.
ordinario unis.

sostenuto

Vni I, II
Vle. I, II
Vc.
Cb.

f
sf dolce
mp
div. a 3 sul tasto
div. a 2 sul tasto
arco
espress. cantab.
arco

292

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cor. I
Cl. in E-flat
Cl. in B-flat
Fg. I
Fg. II
Cf. g.
Cor. III
Cor. IV
V. I
V. II
Tr. I
Tr. II
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. III
Trbn. IV
Timp.
Trgl. basso
Tmb.
Tmb. picc.
Pto.
Cel.
Ar. I
Ar. II
Pfte.
S.
A.
Coro
T.
B.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(con sord) *pp dolcissimo*
p dolciss.
pp dolciss.
mf dolciss.
non legato con ped.
mf dolce
[ord.]
[ord.]
[ord.]

ral - len ⁽⁵⁵⁾ tan - do di - mi - nu - en - do

298

Fl. II III *dim.* *ppp*

Ob. III *dim.* *ppp*

Cl. I II III *dim.* *ppp*

Cl. b. I II III *dim.* *ppp*

Fg. I *dim.* *ppp* *if dolce*

Cfg. *dim. molto* *ppp*

Cor. I II III V *solos* *dolciss.* *dim. molto* *ppp* *III chiuso* *dim. molto* *ppp*

Tr. I II III IV *dim. molto* *ppp* *if dolce* *ppp*

Trbn. I II III IV *dim. molto* *ppp*

Tmp. *sempre pp dolce*

Trgl. *pp*

Tmb. basso *ppp*

Cel. *ppp*

Ar. I *if dolce*

Ar. II *if dolce*

Pite. *[sim.]* *dim.* *molto* *pppp*

Coro S. *dim.* *ppp*

Coro A. *dim.* *ppp*

Coro T. *dim.* *ppp*

Coro B. *dim.* *ppp*

ral - len - tan - do di - mi - nu - en - do

Vnl I *dim.* *perdendosi* *ppp*

Vnl II *dim.* *perdendosi* *pp*

Vle. (6) *dim. molto* *perdendosi* *ppp*

Vc. (5) *dim. molto* *ppp* *perdendosi* *ppp*

Cb. (4) *perdendosi* *ppp*

56 Più mosso. Scherzando
♩ = 63

57 poco sosten. accelerando

Musical score for woodwinds and percussion, measures 308-311. The score includes parts for Fl. p. (Piccolo Flute), Fl. I and II (Flutes), Ob. I and II (Oboes), Cl. in mi b (Clarinets), Fg. I and II (Fagotti), Cor. in fa (Cori), Tr. in do (Trombe), Tmp. (Timpani), Trgl. (Tromboni), Pfo. (Percussion), Cel. (Cembalo), Ar. I and II (Archi), and Pfte. (Percussione). The score is divided into two sections: measure 308 is marked 'Più mosso. Scherzando' with a tempo of ♩ = 63, and measures 309-311 are marked 'poco sosten.' and 'accelerando'. Various dynamics and performance instructions are present, such as *ff poco*, *p*, *pp dolce*, *pp*, *ppp*, *pp dolce*, *ff*, *pp dolce*, *gliss.*, *p*, and *sf*.

Più mosso. Scherzando
♩ = 63

poco sosten. accelerando

Musical score for strings, measures 308-311. The score includes parts for Vni I (Violini), Vni II (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score is divided into two sections: measure 308 is marked 'Più mosso. Scherzando' with a tempo of ♩ = 63, and measures 309-311 are marked 'poco sosten.' and 'accelerando'. Various dynamics and performance instructions are present, such as *pizz.*, *sf*, *p*, *arco*, and *(arco)*.

58

315

Fl. p. I
fl. frull. *pp*

Fl. p. II
fl. frull. *mf*

Fl. p. III
fl. frull. *mf*

Cl. I in mi b
pp

Cl. II in si b
pp

Cl. III
pp

Fg. III
mf *pp*

Cor. I in fa
p dolce

Tr. I in do
mf *p dim.* *perdendosi* *ppp*

Tr. II in do
mf *p dim.* *perdendosi* *ppp*

Trbn. III
mf *ppp* *perdendosi* *ppp*

Trbn. IV
mf *ppp* *perdendosi* *ppp*

Trgl.
mf *p*

Pto
c. bacch. di Tmp.
mf *pp*

Ar. I
pp *gliss.*

Ar. II
pp *gliss.*

Pfte
mp

Vni I
mf

Vni II
mf *arco*

Vle (4)
pp *arco*

Vc. tutti
pp *(pizz)* *mf*

diminuendo

59

Forte, energico, ma non più mosso

60

320

Fl. p. *mf* *ord.* *ff marc.*

Fl. II *ord.* *f* *ff marc.*

Fl. III *ord.* *f* *ff marc.*

Ob. I *f* *ff marc.*

Ob. II *f* *ff marc.*

Cl. in A *f* *ff marc.*

Cl. in B *f* *ff marc.*

Cl. in Bb *f* *ff marc.*

Cl. b. *ff sempre* *ff marc.*

Fg. *a 2* *ff marc.*

Cfg. *ppp*

Cor. in F (I, II, III, IV) *III aperto* *ff sempre* *a 3* *f*

Tr. in D (I, II, III, IV) *(con sord.)* *a 2* *ff* *diminuendo* *ppp*

Trba. III, IV *(con sord.)*

Tmp. *f marc. sempre*

Trgl. *perendosi*

Tmb. picc. *cresc. molto*

Pto. *ff marc.*

Cel. *ff marc.*

Ar. I, II

Pfte. *ff*

diminuendo

Forte, energico, ma non più mosso

Vni I (4) *plaz. b.* *ff* *plaz. b.*

Vni I (4) *ff* *plaz.*

Vni I (4) *ff* *plaz.*

Vni I (4) *ff* *plaz.*

Vni I (4) *ff* *plaz.*

Vni II (3) *ff* *plaz.*

Vni II (3) *ff* *plaz.*

Vni II (4) *ff*

Vle (4) *plaz. b.*

Vle (4) *plaz. ff*

Vc. tutti *(plaz.)*

Cb. tutti *(plaz.)* *ff sempre*

* Tutti archi marcatissimo sforzando sempre

Vivace scherzando
 sf (61) -138 subito pp dolce

327

Fl. p.
Fl. II
Fl. III
Ob. II
Ob. III
Cl. in A
Cl. in B
Cl. b. in B
Fg. III
Cb. III
Cor. in F
Cor. in E
Cor. in D
Tr. in D
Trbn. in B
Trbn. in A
Trbn. in C
Timp.
Trgl.
Gr. c.
Pto.
Cel.
Ar. I
Ar. II
Pfte.

Vivace scherzando
 sf -138 subito pp dolce

(8) Vni I
(8) Vni II
(7) Vle
(6) Vc. tutti
(6) Cb. tutti

62 poco sostenuto

a tempo

335

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III

Cl. in mi b I, II, III

Cl. in si b I, II, III

Cl. b. in si b I, II, III

Fg. I, II, III

Cor. III in fa IV

V. VI

Tr. III in do IV

Trgl. Gr. c.

Cel.

Ar. I, II

Pfte.

Vni I (8)

Vni II (5)

Vle (4)

Vc. (3)

Ch. tutti

p *cresc.* *pp dolce* *marc.* *dolce sf scherz.* *a2 marc.* *dolce sf scherz.* *a3 marc.* *dolce sf scherz.* *mp dolce marc.* *aperti* *vi* *(con sord)* *pp dolce* *pp* *pp* *pp* *ord.* *sf dolce* *sf dolce* *arco* *[tutti]* *mf dolce espress.* *p* *a tempo* *sf* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *sf* *(pizz.)* *p*

343 *cresc. ed accelerando* (63) *dim.* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *Poco meno rallentando*

Fl. p.
Fl. II
III
Ob. (a 2)
Cor. I
Cl. in mi
Cl. in sol b
Cl. in si b
Fg. I (a 3)

f marc.
f
pp dolciss.
pp dolciss.
pp dolciss.
pp

solo
f dolce

[tutti aperti]
mp dolce
senza sord.

Cor. III
VI
Tr. I

Trgl.
Pto
Cel.
Ar. I
Ar. II
Pite

p
ppp
ppp
mf dolciss.
mf dolciss.
f
ppp

cresc. ed accelerando *dim.* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *Poco meno rallentando*
l solo (senza sord)

Vni I
Vni II
Vle (4)
Vc. (5)
Cb. (4)

non div.
molto espress.
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
molto dim.
pp
pesante
molto dim.
pp
pesante

div. a 3 pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

65

rallentando

66

subito vivace assai. Tempo di scherzo, come sopra

Musical score for measures 359-400. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor. I, Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Clarinet in A (Cl. in A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cbg.), Cor. II, Violin (Vl.), Viola (Vla.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Tom-tom (Tmp.), Triangle (Trgl.), Piano (Pto.), Cymbal (Cel.), and Ar. I & II. The score features dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, and *sf poco*. Performance instructions include *tutti senza sordi* and *II chiuso*. The tempo changes from *rallentando* to *subito vivace assai. Tempo di scherzo, come sopra* at measure 400.

rallentando

subito vivace assai. Tempo di scherzo, come sopra

Musical score for measures 400-450, focusing on string instruments: Violin I (Vai I), Violin II (Vai II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, and *dim. molto*. Performance instructions include *mi nuendo* and *sul ponticello con sordi*. The tempo changes from *rallentando* to *subito vivace assai. Tempo di scherzo, come sopra* at measure 400.

69

383 $\frac{4}{4}$ quasi l'istesso tempo $\frac{5}{4}$ poco rall. $\frac{4}{4}$

Fl. p. pp pp pp

Fl. I pp *dolciss.*

Fl. II pp *sempre*

Fl. III pp *sempre*

Ob. I $[pp]$

Cor. I $[pp]$

Cl. I pp *cresc.* mf *ten.* $dim.$

Cl. B. mp

Fg. II p pp

Cig. ppp pp ppp

Gr. c. ppp pp

Pto. pp *sempre*

Cel. pp *dolce*

Ar. I mf *dolce* pp

Ar. II mf *dolce*

$\frac{4}{4}$ quasi l'istesso tempo $\frac{5}{4}$ poco rall. $\frac{4}{4}$
 4 senza sord.

I solo

Vni I ppp p *perdend.* ppp

Vni II ppp p *perdend.* ppp

Vie $pizz.$ mf *dolce* *arco sul pontic. trem.* ppp p *perdend.* ppp

Vc. mf *con sord. pizz.* ppp *arco sul pontic. trem.* ppp p *perdend.* ppp

Cb. $pizz.$

Molto tranquillo ral - len - tan - do e molto di - mi - nu - en - do Lunga

389 70

Fl. I *pp* perdend.

Cl. I in A♭ *pp*

Fg. I *p dolce sf*

Cor. I in Fa *pp dolciss. cantab. ppp* [apertio]

Cor. II *pp dolciss. cantab.* [apertio]

Cor. III *pp ten. dolciss.*

Cor. IV *pp ten. dolciss.*

Cor. V *pp dolce*

Cor. VI *ppp*

Trgl. *pp dolciss. sempre* per - den - do - si *ppp*

Molto tranquillo ral - len - tan - do e molto di - mi - nu - en - do Lunga

1 solo *cresc.*

Vni I altri div. *pizz.*

Vni II (5) *sf dolce* *pizz.* (7)

Vni II (4) *sf dolce* *pizz.* (7)

Vcl. (4) [ord.] *pp dolce* *ppp*

Vcl. (4) [ord.] *pp dolce* *ppp*

Vcl. (4) [ord.] *pp dolce* *ppp*

Vcl. (4) [ord.] *pp dolce* *ppp*

Vcl. (3) [ord.] *pp dolce* *ppp*

Vcl. (3) [ord.] *pp dolce* *ppp*

Vcl. (3) *sf dolce arco* *ppp dolce* *ppp*

Cb. (3) *pp (pizz.)* *ppp*

407 *rall.* $\frac{4}{2}$ *Largo assai* *ppp* *sf* *ppp*

Fl. p. I, II, III
 Ob. I, III
 Cor. I, II, III, IV
 Cl. in E♭ I, II, III
 Cl. b. in E♭ I, II, III
 Fg. I, II, III
 Cfg.
 Cor. II in F I, II, III, IV
 Trbn. I, II, III, IV
 Tbn.
 Tmp.
 Trgl.
 Gr. c.
 Pto.
 Tmt.
 Ar. I, II
 Pfte.
 Org. (ped.)
 Tenore solo
 S. I, II
 Coro A, T., B.

no - cp nell' die - se Nacht! Ja - ki amm - i Wie es suust - i

senza sord. *sf* *p* *dim.* *ppp*
 con sord. *ppp* *sf* *p dim. molto* *ppp*
 tutte con sord. *ppp* *sf* *p dim. molto* *ppp*
 con sord. *ppp* *sf* *p dim. molto* *ppp*
 (senza sord.) *ppp cresc.* *sf* *p dim. molto* *ppp cresc.*
pp *cresc.* *poco marc.* *ppp* *cresc.*

sf *p dim.* *ppp*
pp *ppp*
ppp cresc. *mp* *p* *dim.* *ppp cresc.*
pp *cresc.* *ppp cresc.*
pp *gliss.* *pp* *gliss.* *pp*
pp *tremolo* *dim. molto* *ppp*
pp *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

rall. $\frac{4}{2}$ *Largo assai* *ppp* *sf* *ppp*

Vni I, II
 Vcl.
 Vc.
 Cb. (6)

sul A *gliss.* *ppp* *sf* *ppp*
 sul A *gliss.* *ppp* *sf* *ppp*
 sul A *gliss.* *ppp* *sf* *ppp*
 sul A *gliss.* *ppp* *sf* *ppp*
 div. sul pontic. *ppp* *sf* *ppp* *dim.* *ppp*
 sul pontic. *ppp cresc.* *sf* *ppp* *dim.* *ppp* *cresc.*
 sul pontic. *ppp cresc.* *sf* *ppp* *dim.* *ppp* *cresc.*

75

quasi $\text{♩} = \text{♩}$ ma sempre avvivando
ppp $\frac{4}{4}$ pp cre - scen - do mol - to f

Fl. p. *sf*

Fl. I, II, III *pp* *ppp*

Ob. I, II, III *p* *pp*

Cor. I, II, III *pp* *ppp*

Cl. in si^b I, II, III *pp* *ppp*

Cl. in si^b I, II, III *pp* *ppp*

Fg. I, II, III *pp* *ppp*

Cfg. *pp* *ppp*

Cor. in fa I, II, III, IV, V, VI *pp* *ppp* *dim.* *dim. molto* *ppp* *aperto I* *pp dolce* *senza sord.*

Tr. in do I, II, III, IV *pp* *ppp*

Trbn. I, II, III, IV *pp* *ppp* *dim. molto* *poco marc.*

Tb. *pp* *ppp* *dim.*

Tmp. *pp* *ppp*

Trgl. *pp* *ppp*

Gr. c. *mp* *p* *dim.*

Pto. *pp* *ppp*

Tmt. *pp* *ppp*

Ar. I, II *pp* *ppp* *gliss.*

Pfte. *pp* *ppp* *dim. molto*

Org. (ped.) *pp* *ppp* *dim.*

Tenore solo *mp* *pp* *ppp* *cre* *scen* *do* *molto*

Wache - dat sasze - scie, pra - wda akrag - diem o - pro - mic - nia
Gehrt das Glück auff Wahr - heit füllt mit lich - rem Fild - gel

S. I, II *pp* *ppp*

Coro A. T., B. *pp* *ppp*

quasi $\text{♩} = \text{♩}$ ma sempre avvivando
ppp $\frac{4}{4}$ pp cre - scen - do mol - to f

tutti archi senza sord.

Vai I (4) *ppp* *pp* *f*

Vai II (10) *ppp* *pp* *f* *div. a 2* *ordinario (non sul ponticello)* *ppp* *cre - scen - do*

Vle (8) *ppp* *pp* *f* *div. a 2* *pp* *cre - scen - do*

Vc. (2) *ppp* *pp* *f* *div. a 2* *ord.* *fespress.*

Cb. (6) *ppp* *pp* *f* *ppp* *cre - scen - do*

poco sosten. poco rall. (76) a tempo ma molto maestoso

416

Fl. p. *f*

Fl. I, II, III *f*

Ob. I, II, III *f*

Cor. I, II, III *f*

Cl. in sol b, Cl. in si b, Cl. b. in si b, Fg. I, II, III, Cfg. *f*

Cor. in fa *ff* *padiglione in alto*

Tr. in do I, II, III, IV *f marc.*

Trbn. I, II, III, IV *mf* *cre - scen - do* *ff*

Tb. *mf* *cresc.* *ff*

Tmp. *ff*

CmpIII, Trgl., Gr. c., Pto.

Cel. *ff*

Ar. I, II *ff gliss.*

Pfte. *ff* *con ped.*

Org. ped.

Tenore solo *ff*

no - die - cy - sc - rej - Nacht

poco sosten. poco rall. a tempo ma molto maestoso

f *ff*

Vni I (8) *ff* *ff sempre*

* Vni II (7) *ff* *ff sempre*

Vle (6) *ff* *ff sempre*

Vc. (5) *ff* *ff sempre*

Cb. (3) *f marc.* *cresc.* *ff sempre*

Vno I solo

* Vni II (mi D)

421 $\frac{3}{2}$ *sf*

allargando sf diminuendo

77 $\frac{3}{4}$ *Meno mosso* $\frac{4}{4}$ *rall.* $\frac{3}{2}$

Fl. p. I, II, III
 Fl. I, II, III
 Ob. I, II, III
 Cor. I, II, III
 Cl. in mi b, I, II, III
 Cl. in si b, I, II, III
 Cl. b. in si b, I, II, III
 Fg. I, II, III
 Cfg. I, II, III
 Cor. in fa I, II, III, IV, V, VI
 Tr. in do I, II, III, IV
 Trbn. I, II, III, IV
 Tb. I, II, III, IV
 Tmp.
 Cmp. II, III, IV
 Trgl.
 Gr. c.
 Pto.
 Cel.
 Ar. I, II
 Pfte.
 Org. ped.

dim., *pp*, *ppp*, *pp sempre*, *ord. mf dolce*

$\frac{3}{2}$ *sf*

allargando sf diminuendo

Meno mosso molto espressivo $\frac{3}{4}$ *rall. meno f* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

I solo
 Vni I
 altri
 Vni II
 tutti
 (6)
 Vlc.
 (6)
 (5)
 Vc.
 (5)
 Cb. (3)

ff, *ff sul G*, *ff non div.*

435 *solo* **80**

Fl. I *pp*

Cl. in A *p*

Fg. I

Cor. in F *pp dolce*

Trgl. *ppp*

Ar. II *pp* *pp dolce*

I *1 solo* *poco cresc.* *p dolce*

Vni I *con sord.* *pp*

Vni II *pp*

Vni III *pp*

Vni IV *pp*

Vni V *pp*

Vni VI *pp*

Vni VII *pp*

Vni VIII *pp*

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vni III *pp*

Vni IV *pp*

Vni V *pp*

Vni VI *pp*

Vni VII *pp*

Vni VIII *pp*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vni III *p*

Vni IV *p*

Vni V *p*

Vni VI *p*

Vni VII *p*

Vni VIII *p*

Vlc I *p*

Vlc II *p*

Vlc III *p*

Vlc IV *p*

Vlc V *p*

Vlc VI *p*

81 poco sostenuto

440

Fl. I

espress.

Cl. I in sib

Cl. II in sib

Cl. b. in sib

pp dolciss.

p dolce

Cor. III in fa

Ar. I

Ar. II

(1 solo)

poco sostenuto
espressivo crescendo

I

II

III

Vni I IV

V

VI

VII

VIII

I

II

III

Vni II IV

V

VI

VII

I

II

III

Vlc

IV

V

VI

Vc.

pizz.

FFF

pizz.

FFF

poco rall. *a tempo (avvivando)* $\frac{12}{8}$

460

Fl. I (a 2) *mp* *espress.* *fff*

Ob. I

Cor. I *mp cresc.* *cresc.* *fff*

Cl. I (1) *mp cresc.* *cresc.* *fff*

Cl. b. in sib

Fg. II III *p dolce* *fff*

Cfg.

Cor. III in fa IV *mp dolce cantabile* *solo* *mp dolce cantabile*

Tr. I (senza sord.) *p*

Trba. II III IV (con sord.) *fff*

Pto

Ar. I

Ar. II

Pfte

Tenore solo

no - cy - tej! *Lem - we, I - O - rion,*
 die - ac - Necht! *Lé - we, O - ri - os.*

poco rall. *a tempo (avvivando)* $\frac{12}{8}$

Vni I (6) *fff* *senza sord.* *pp* *molto espress.* *mp*

Vni II (5)

Vle (4) *pp* *pp* *pp*

Vc. (5) (senza sord.) *mp dolce cantab.* *unis.*

Cb. (4) *mp dolce cantab.* *tutti*

87

6 Poco avvivando

rit.

9

464

FL. I II

Ob. I II

Cl. I in E♭ II III

Cl. b. I in A♭ II III

Fg. I II III

pp cre - scen - do

Cor. III in F IV

v

pp

Ar. I

Ar. II

p dolce

Tenore solo

An - dro - me - da I Mer - ku - ry krua - wo líni
 An - dro - me - da, Mer - ku - rer glân - ku ten líni

6 Poco avvivando

rit.

9

Vni I (6)

Vni II (5)

Vle (4)

Vc. tutti

Cb. tutti

pp cre - scen - do poco

468 **88** Poco meno. Molto tranquillo *ritenuto* **89** *quasi* $\frac{4}{4}$ *a 2*

Fl. I II

Ob. I

Cl. I in si \flat II III

Cl. b. in si \flat

Cfg. *p dolce*

Cor. I in fa II III IV *solo mp dolciss. cantab. mf*

Tr. I in do II

Trbn. I II III IV *senza sord. p dolciss.*

Tmp.

Trgl. *pp sempre*

Gr. c. Pto *pp sempre*

Ar. I *pp ten.*

Ar. II *pp ten.*

Pfte. *pp*

Tenore solo *p*
no - ce - tei!
dic - se Nacht!

Coro A. B. *pp*
Nie - äpfel, dru - hu,
Schlaf, nicht, Ge - fähr - te,

88 Poco meno. Molto tranquillo *ritenuto* **89** *quasi* $\frac{4}{4}$ *perdendosi*

Vni I (6) (10) *pp sempre*

Vni II (5) (4) (4) (4) *pp sempre*

Vle (4) (4) (4) *pp sempre*

Vc. tutti *pizz. pp sempre*

Cb. tutti *pp*

senza sord. sul pontic. pp

pp ma marc. pp ma marc.

480 $\frac{3}{4}$ (a 2) $\frac{3}{4}$ *a tempo sempre avvivando* Poco avvivando

Fl. II *mf dolce*

Ob. II (a 2)

Cor. I

Cl. in A II *mf*

Cl. in Bb III

Fg. II (a 2)

Cfg.

Cor. III in Fa IV *mf* senza sord. *dolce* *f dolce marc. cresc.*

Tr. I in do II

Trbn. II *mp*

Trbn. III

Trbn. IV

Cel. *f dolce*

Ar. I

Ar. II

Pfte

Tenore solo

S. *w slo - tym dźdu - er no - cy tej*
goldn - en Schlei - er die - se Nacht!

Coro

T. *- nie - ler u - flieg' - ria hin - pedf. auf. Bo - ha - te - rem den*
- Sieh, - zum - Hel - den

B.

$\frac{3}{4}$ *a tempo sempre avvivando* Poco avvivando

Vni I (8) *mf* *cre - scen - do*

Vni II (7)

Vle (4) *f* *cresc.*

Vc. tutti *f* *cresc.*

Cb. tutti *f* *cresc.*

f espress.

div.

cre - scen - do

92 Poco più mosso

485 *accelerando* *poco rit.* *f* *criso.* *cresc.*

Fl. p.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cor. I
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg.
Cf. g.
Cor. II
Vi
Tr. in C
Trbn. I
Trbn. II
Tb.
Tm.
Trgl.
Pto.

senza sord. *p dolce* *f* *marc.* *cresc.* *f sempre* *cresc.*

Ar. I
Ar. II

S.
A.
Coro
T.
B.

jezt wird Twój Duch no - die - - eg tej
wird dein dein Geist die - se se Nacht

accelerando *poco rit.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cre - scen - do *cre - scen - do*

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

ac - ce ⁽⁹³⁾ le - ran - do *molto cresc.* *allargando*

490

Fl. p.
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cor. I
Cl. in Bb
Cl. in A
Cl. in Bb
Fg.
Cf.
Cor. II
Tr. in D
Trbn.
Tb.
Tmp.
Trgl.
Pto.
Ar. I
Ar. II
S.
A.
Coro
T.
B.

mp cresc.
mp cre - scen - do *molto*
mp cre - scen - do
sempre cre - scen - do
p cre - scen - do
ff
ff

ac - ce - le - ran - do *molto cresc.* *allargando*

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

div. *[unis.]*

94 **Maestoso** $\text{♩} = 48$ *senza dim.*

495

Fl. p. *ff*

Fl. I, II *ff*

Ob. I, II, III *ff*

Cor. I, II, III *ff*

Cl. in mi b I, II, III *ff*

Cl. in si b I, II, III *ff*

Fg. I, II, III *ff*

Cfg. *ff*

Cor. I, II, III in fa *ff* *pedigione in alto*

Trbn. I, II, III, IV *ff*

Tb. *ff*

Tmp. *ff*

Cmpli. *ff*

Trgl. *ff*

Gr. c. Pto. Tmt. *ff*

Cel. *ff*

Ar. I, II *ff*

Pfte. *ff*

Org. *ff* *Org. pieno*

S. A. *ff*

Coro *ff*

T. B. *ff*

No- die- - - cu- - no- die- - - cu- - no- die- - -

Maestoso $\text{♩} = 48$ *senza dim.*

Vni I tutti *ff sempre*

Vni II (7) *ff sempre*

Vle tutte *ff sempre*

Vc. (5) *ff sempre*

Cb. (4) *ff sempre*

3 *allargando* *sf* 95 3 *Largo assai*
2 4

501

Fl. p.
I II
III

Ob.
I
II III

Cor. I.
I
II III

Cl. in a1
I
II III

Cl. in a2
I
II III

Cl. b. in a1
I
II III

Fg.
I
II III

Clg.

Cor. I, II, III
in fa IV, V, VI

Tr. in do
I
II III IV

Trbn.
I
II III IV

Tb.

Tmp.

Cmpll.

Trgl.

Gr. c.

Pto.

Tmt.

Cel.

Ar. I

Ar. II

Pfte

Org.

S. A.

Coro
-ce
te! Nacht!

T. b.

Vni I
tutti

(7)

Vni II
(7)

Vle
tutte

(5)

Vc.
(5)

Cb.
(4)

(4)

514 *sosten.* *a tempo* *sosten.* *poco rall.*

Fl. p. *ppp*

Fl. I *ppp dolciss.*

Ob. I *pp dolciss. espress.*

Cor. I *ppp*

Cl. in A *solo pp dolciss.*

Cl. in B *p dolce espress. 3*

Fg. I *pp dolciss.*

Cor. in Fa III *ppp dolciss.*

Tmp. *ppp sempre*

Trgl. *ppp sempre*

Gr. c. *pp sempre*

Pto. *pp sempre*

Ar. I *p dolciss.*

Ar. II *p dolciss.*

Org. (ped.)

Tenore solo

S. *pp*

A. *pp*

Coro *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Za - mil - kie - ciem wi - że je - zyk, lecz ja
 Schwei - gen bin - det mir die Zon - ge, den noch

Ty Du i und Bóg Gott i nur

sosten. *a tempo* *sosten.* *poco rall.* *molto espress.*

I solo *p*

Vni I (5) *perdendosi*

Vni II (5) *perdendosi*

Vle (4) *pp poco cresc.*

Vc. (3) *pp poco cresc.*

Cb. (4) *pp sempre*

100 al - - lar - - gan - - do
di - - mi - - nu - - en - - do

Musical score for woodwinds and strings (top section). Includes parts for Flute I, II, III, Clarinet, Trumpet I, II, III, Trombone I, II, III, IV, Trumpet III, Horns, Percussion, Cello, Double Bass, and Organ. The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *pppp*, and includes performance instructions like *con sord.* and *perdendosi*. The organ part is marked *Org. (ped.)*.

Musical score for strings (bottom section). Includes parts for Violin I (5), Violin II (2), Viola (4), Violoncello (6), and Contrabasso (4). The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *pppp*, and includes performance instructions like *sul C*, *gliss.*, and *pizz.*. The strings play a complex rhythmic pattern with many slurs and accents.

MAWLANA DSCHALAL-AD-DIN RUMI

DAS LIED VON DER NACHT

Schlaf nicht, Gefährte, diese Nacht.
Du bist Geist, wir sind die Kranken diese Nacht
Jag den Schlaf von deinem Aug'!
Das Geheimnis wird sich klären diese Nacht.
Du bist Jupiter am Himmel,
Kreist als Stern am Firmamente diese Nacht!
Gleich dem Adler flieg hinauf!
Sieh, zum Helden wird dein Geist diese Nacht.
Wie still ist's, alles schläft...
Ich und Gott, wir sind allein diese Nacht!
Wie es saust! Geht das Glück auf!
Wahrheit füllt mit lichtem Flügel diese Nacht!
Schlaf nicht. Gefährte,
Würd' ich schlafen bis zum Morgen,
Säh' ich niemals, niemals wieder diese Nacht!
Sind verstimmt der Erde Straßen,
Blick empor zur Sternenbahn diese Nacht!
Löwe, Orion,
Andromeda, Merkurer glänzen rot diese Nacht!
Dort droht Unheil von Saturnus,
Venus schwingt den goldnen Schleier diese Nacht!
Schweigen bindet mir die Zunge,
Dennoch red' ich ohne Zunge diese Nacht!

(Übersetzt von Hans Bethge)

