

PAUL HINDEMITH

Cum factus esset Jesus

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Edition Schott 5091

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Da er zwölf Jahre alt war, gingen sie hinauf nach Jerusalem nach dem Brauch des Festes. Und da die Tage vollendet waren und sie wieder nach Hause gingen, blieb das Kind Jesus zu Jerusalem, und seine Eltern wußten's nicht. Sie meinten aber, er wäre unter den Gefährten, und kamen eine Tagereise weit und suchten ihn unter den Verwandten und Bekannten.

Und da sie ihn nicht fanden, gingen sie wiederum nach Jerusalem und suchten ihn.

Und es begab sich, nach drei Tagen fanden sie ihn im Tempel sitzen mitten unter den Lehrern, wie er ihnen zuhörte und sie fragte. Und alle, die ihm zuhörten, verwunderten sich seines Verstandes und seiner Antworten.

Und da sie ihn sahen, entsetzten sie sich. Und seine Mutter sprach zu ihm: Mein Sohn, warum hast du uns das getan? Siehe, dein Vater und ich haben dich mit Schmerzen gesucht.

Und er sprach zu ihnen: Was ist's, daß ihr mich gesucht habt? Wisset ihr nicht, daß ich sein muß in dem, das meines Vaters ist?

Und sie verstanden das Wort nicht, das er zu ihnen redete. Und er ging mit ihnen hinab und kam nach Nazareth und war ihnen untertan. Und seine Mutter behielt alle diese Worte in ihrem Herzen. Und Jesus nahm zu an Weisheit, Alter und Gnade bei Gott und den Menschen.

Martin Luther
Lukas 2, 42–52

Cum factus esset Jesus annorum duodecim

Paul Hindemith
1959

In einfacher Liedweise beschaulich erzählend, ♩ etwa 92

Musical score for the first system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Cum factus es -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "- set Je - - sus an - no - rum du - o - - de - cim,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Musical score for the third system. The vocal line begins with the lyrics "a - scen - den - ti - bus il - - lis Je - - ro - so - ly -". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "- mam se - cun - dum con - sue - tu - di - nem di - e - i". The piano accompaniment features a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

dimin.

fe - sti, con-summa - tis - que di - e - bus cum red - i -

- rent, re - man - sit pu - er Je - sus in Je -

cresc.

- ru - sa - - - lem, et non co - gno - ve - runt -

mf

- pa - ren - - - - - tes e - - - -

jus.

p. *mf*

f

Ein wenig ruhiger ♩ 84

p parlando

E - xi - sti - man - tes au - tem il - lum es - se in co - mi -

mp *pp*

- ta - tu, ve - ne - runt i - ter di - e - i, et re - qui - re - bant

p *pp*

e - um in - ter co - gna - - tos et no

- tos. _____

mf

mp

Et _____ non in-ve-ni-en-tes, re-gres-si sunt _____

p *pp* *mp*

mf

in Je-ru-sa-lem, re-qui-ren-tes e-um.

mf *f*

p

Et fa-ctum est, post tri-du-um

p

in - ve - ne - runt il - lum in templo se - den - tem in me - di - o — do - cto - rum,

au - di - en - tem il - los, et in - ter - ro - gan - - - teme - os.

Stu - pe - bant au - tem o - mnes, qui e - um au - di - e - bant, su - per pru -

- den - ti - a — et re - spon - sis — e - jus.

mf

Et vi - den - - tes ad - - mi - ra - - ti

p *mp*

sunt.

Et di - xit ma - ter e - jus ad il - lum:

p

mf *pp*

Fi - - li, quid fe - ci - sti no - bis sic? ec - ce

p

pa - ter tu - us, et e - go do - len - tes quae - - re -

pp

- ba - mus te.

mf

Et a - it ad il -

p

frei, ohne Taktzeiten Im Zeitmaß

- los: Quid est quod me quae-re - ba - - - - - tis?

ppp

Wieder frei

ne - sci-e - ba - - tis, qui-a in his, quae Pa - - tris me-i sunt, o - por-tet me - es - se?

p *mf* *pp*

Wieder im Zeitmaß *mf*

Et i - psi non in - tel - le - xe - runt ver - bum, quod lo - cu - tus

est ad e - os.

tr *rallentando*

mf *pp*

Wie zuerst *p*

Et de - scen - dit cum

mf *p*

e - is, et ve - nit Na - za - reth: et

cresc.

mf

e - rat sub - di - tus il - lis. Et

pp

mp

ma - ter e - jus con - ser - va - bat

mf

dimin.

o - mni - a ver - ba haec in cor - de su -

p

p

- o. Et Je - sus pro - fi - ci - e - bat sa -

mf

p

cresc.

pi - en - ti - a, et ae - ta - te,

mf

et gra - ti - a a-pud De - um . et

ho - mi - nes.

f

mf

PAUL HINDEMITH

Motetten für Sopran oder Tenor und Klavier

Exiit edictum	Edition Schott 5085
<i>Lukas 2, 1–14</i>	
Pastores loquebantur	Edition Schott 4390
<i>Lukas 2, 15–20</i>	
Dicebat Jesus scribis et pharisaeis	Edition Schott 5086
<i>Matthäus 23, 34–39</i>	
Dixit Jesus Petro	Edition Schott 5087
<i>Johannes 21, 20–24</i>	
Angelus Domini apparuit	Edition Schott 5088
<i>Matthäus 2, 13–18</i>	
Erat Joseph et Maria	Edition Schott 5089
<i>Lukas 2, 33–40</i>	
Defuncto Herode	Edition Schott 5090
<i>Matthäus 2, 19–23</i>	
Cum natus esset	Edition Schott 4392
<i>Matthäus 2, 1–12</i>	
Cum factus esset Jesus	Edition Schott 5091
<i>Lukas 2, 42–52</i>	
Vidit Joannes Jesum	Edition Schott 5092
<i>Johannes 1, 29–34</i>	
Nuptiae factae sunt	Edition Schott 4391
<i>Johannes 2, 1–11</i>	
Cum descendisset Jesus	Edition Schott 5093
<i>Matthäus 8, 1–13</i>	
Ascendente Jesu in naviculam	Edition Schott 5094
<i>Matthäus 8, 23–27</i>	

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z