

LES ANIMAUX MODÈLES

BALLET

Suite d'orchestre

CONTREBASSES

Francis POULENC

I. Le Petit Jour

Très calme

4 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

p très doux *mf* *espress.* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *ff* *ff* *arco* *pizz.* *f* *très sonore* *ff* *ff* *Div.* *Unis* *f* *p subito* *mf* *pp* *p* *pizz.* *arco* *p* *p* *pp* *mf* *simile* *simile* *subito ff* *ff* *ff* *pp* *molto* *pp* 2 1

IV. Le Lion amoureux

85 Passionnément animé

Div. Unis

Musical notation for measure 85, featuring a single bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to *f*.

86

Musical notation for measure 86, continuing the single bass clef staff. It features a dynamic marking of *ff* and the instruction *très soutenu* with an accent mark over the first note.

87

Musical notation for measure 87, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The treble clef staff contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff contains a simpler accompaniment. A dynamic marking of *ff* and the instruction *très sonore* are present. The word *Div.* is also written above the treble staff.

Musical notation for measure 88, continuing the grand staff notation. It features similar rapid sixteenth-note passages in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

3
C.BASSE

88
Unis
ff

89
ff

90
Div.
Unis
fff très soutenu

91
ff

92
Div.

93
Unis
ff

VERSION CONCERT
Céder beaucoup court

molto > > > pp

4
C.BASSE

V. L'Homme entre deux âges et ses deux Maîtresses

132 Prestissimo



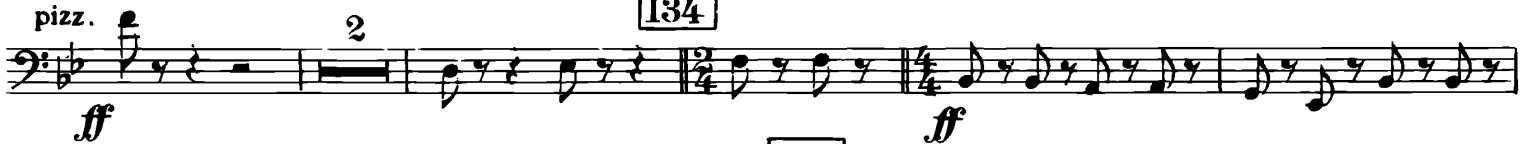
ff

133

pizz.

2

134



ff

ff

135

pizz.

arco

pizz.

1



arco

136

137



arco

138 *ff* pizz

139

140 *ff*

141 *Surtout sans ral.* 2 *f très rythmé* pizz.

142 arco

143 pizz. *f sec* *f*

144 *fff* arco pizz

145

146 *ff* 1 *f* *p* *Surtout sans ralentir* pizz

147 *Toujours sans ralentir* 1 *pizz*

148 *Surtout sans ralentir* 2 *arco* *fff* *long silence*

VI La Mort et le Bûcheron

149 *Très lent* *fff*

150 *ff* 4 pizz *f* Div. arco

151 *Strictement au même mouv!* 4

pizz. *p* arco

152 *Andantino très allant* pizz. *p*

153 arco *mf* pizz. 154 arco *mf*

155 3 156

157 3 158 1 pizz. arco 159 4

160 pizz. *p* arco 161 3 162 *p*

163 *f soutenu*

164 *ff* 165 *mf* 6 166 2

167 1 1 168 *Un peu plus lent* *p*

169 2 pizz. *p* 2 *p doucement ponctué* arco *p* *ppp* très long silence

Les deux Coqs

205 *Moderé* 8 206 7

Hth. solo Clar. solo

207 Sans presser

pizz. sempre

f arco court très marqué

208

très sec très marqué

209

pizz. arco pizz. arco

f très marqué

210

1 pizz. arco

mf

211

arco

212

ff

ff Div. *f* chanté pizz. *f*

213 Animer un peu

Unis

ff très soutenu

214

pizz.

ff brusque

215

arco

fff serré

Ralenti^r subitement et lourdem^t
pour revenir au 216 T° du Petit Jour

fff

217

218

ff *fff*

ten. *sf > mf subito* *p*

VIII. Le repas de midi

219 Très doux, calme et heureux

219

p

220

mf

221

mf

222

pizz.

ff très sonore

223

pizz.

Div. f arco

224 Tutti arco

224

ff

225

p subito

226

pizz. à toute volée

pp *fff subito*

227

1 1 1

Céder un peu

f très lié

Div. à 3 *fff*

Div. à 2 *fff*

pp