

ACTE II

N° 8 - ENSEMBLE ET COUPLETS

KETTY, ROBERT, STEVENSON

Allegro ♩ = 120

PIANO

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system begins with a 'PIANO' instruction and a dynamic marking of 'f'. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines, with various articulations such as slurs and accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

RIDEAU

Musical score for the 'RIDEAU' section, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

STEVENSON

Musical score for the 'STEVENSON' section, including a vocal line and piano accompaniment.

Non! je n'ai pas sou-ve-

Musical score for the 'Ste.' section, including a vocal line and piano accompaniment.

- nan - ce D'un di - ner plus dé - li - ci - eux ... Dé - ci - dément

p

KETTY

Musical score for the 'KETTY' section, including a vocal line and piano accompaniment.

Dé - ci - dément c'est en

Ste. c'est en Franc'que l'on mange en - cor le mieux

Ket. Fran - ce que l'on mange en - cor le mieux

Ste. Vos compliments me con -

Ket. - fon - dent

Ste. Non! laissez-moi ter - mi - ner J'ai fait trois

Ste. fois le tour du mon - de J'ai fait trois

Ste. fois le tour du mon - de Mais je n'ai jamais fait

Ste.  Un sembla - ble di - ner! D'ailleurs, voy - ez, j'ai te - nu A em - por -

Ste.  - ter le me - nu Po - tage au par.me - san Bar -

Ste.  - bue sauce hol - lan - dai - se, Tim - ba - le mi - la - nai - se Et chaud -

Ste.  froid ca - ta - lan Sa - lade à la gé - noi - se Tarte

Ste. à la Ge - ne - voi - se Gla - ce frai - se et fram - boi - se Et ka -

Ste. - kis ja - po - nais. Je ne con - nais rien qui me

Ste. plai - se Com - me la cui - si - ne fran -

Allegretto

Ste. - çai - se!

ROBERT

Allegretto

Non! Vous n'a.vez pas bien di.

Ste. *né* Car un di - ner bien com - bi - né En Fran - ce tou - jours s'ac - com -

stacc.

Ste. - pa - - - gne de Bor - deaux, Bour - gogne et Cham - pa - - gne

C'est in -
 p

Ste. - com - pa - tible a - vec le ré - gim' le ré - gim' gim' a - vec le ré -

ROBERT

Mais, mal - gré la pro - hi - bi - tion

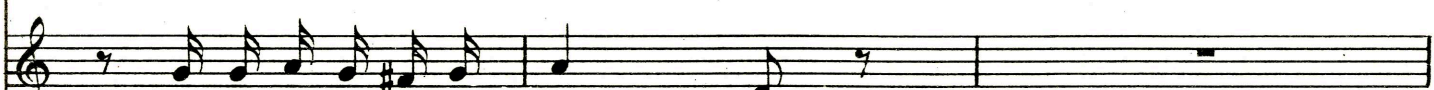
Ste. - gi - me sec!


Rob.  Vous a-vez bien la permis - sion de pren - dre du ca - fé, je pen - se?


Ste.  Yes ...

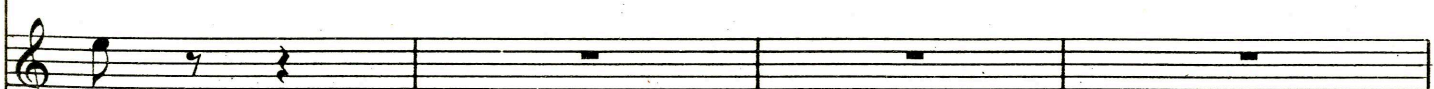



Rob.  Par - fait! je vais vous en of -

Ste.  Nous a-vons la to - lé - ran - ce



KETTY  **en rallentissant**
Non, non, non, non, laissez-moi le ser -

Ste.  - frir

 **en rallentissant**

Ket. 

- vir, Les mes-sieurs sur-tout les gar-çons n'ont pas la fa-

Un peu plus lent $\text{♩} = 72$

Ket. 

- çon ...

1 Ser-vir le ca-fé pro-pre-ment Sans ac-crocs et faux mou-ve-
2 Tel un danseur sur fil de fer, Qui dans ses tours de force en

Un peu plus lent $\text{♩} = 72$

p *stacc.*

Ket. 

- ments N'est pas com-mo - de, Ce - la de-man - de du doig -
l'air, Gar-de sa grâ - ce, On doit, te-nant le su - cri -

stacc.

Ket. 

- té, U - ne très grande ha - bi - le - té, De la mé - tho - de.
- er, Comme on tien-drait un ba - lan - cier, Por - ter la tas - se.

Ket.

Il faut ver-ser sans ren-ver-ser, Ni trop ni peu, mais juste as -
Sans ar-rê-ter de pa-po-ter, Tour à tour à chaque in-vi -

Ket.

-sez Comme on dé-si-re Et même en se brû-lant les
-té, Il faut la ten-dre, Mais si tour-né à l'op-po -

Ket.

rall.

doigts, Im-pas-sible et sto-ïque on doit Toujours sou-ri-re!
-sé L'in-vi-té s'obs-tine à cau-ser Il faut l'at-ten-dre,

rall.

Ket.

a Tempo

Sur la blancheur des nap-pe-rons Les moïn-dres tâ-ches font des
On ne peut pas c'est é-vi-dent, E-vi-ter cer-tains ac-ci -

a Tempo

Ket.

ronds qui se dé - ta - - chent Et, com - me vite ils gran - di -
 - dents et le moins drô - - le C'est quand un gros mon - sieur, sou -

cédez

Ket.

- ront, Les pe - tits ronds marrons fe - ront de grandes ta - - - ches Tout ce -
 dain Vous donne, au lieu d'un coup de main, Un coup d'é - pau - - - le Tout ce -
 cédez

Mouv: de Valse modéré

Ket.

- la, pour les hom - mes, Est bien trop com - pli - qué Et c'est

Mouv: de Valse modéré

p

Ket.

pour - quoi nous som - mes nous somm's tout in - di - quées Ce pe -

Ket.

- tit jeu ré - cla - me Presque des doigts de fée, C'est dans

Ket.

no - tre pro - gram - me: Ser - vez - vous donc des fem - mes, Ser - vez -

Ket.

- vous donc des fem - mes, Pour ser - vir le ca - fé!

1 1^o Tempo

Ket.

- vir le ca - fé.

2 2

ff

N° 9 - COUPLETS

HÉLÈNE

Moderato $\text{♩} = 72$
HÉLÈNE

Ah! mada-me, J'ai comme un pressenti-ment Qu'une femme

PIANO *p*

Hél. Veut me souffler mon a-mant! A-vec moi il n'est plus le mê-me

Hél. Soy-ez bon-ne in-ter-ro-gez-le Tâchez d'ob-te-nir un a-veu,

Hél. De démasquer celle qu'il ai-me. Je cherche dans mon entou-ra-ge

Hél. Mais plus je cherche moins je sais, — Et je ra - ge, oui je ra - ge De ne pas savoir qui

cresc. cédez

Hél. c'est! Ai - dez-moi, ai - dez-moi, ai - dez-moi, ma - da - me Cet te ri - va - le,

a Tempo

p *cresc.*

Hél. trouvez-là; Rendez-moi ce servi - ce - là — Ai - dez-moi, ai - dez-moi, rendez-

dim.

Hél. - moi ce servi - ce - là, — Entre fem - mes, entre fem - mes, Entre femmes, entre

rall. **a Tempo**

rall. *a Tempo*

Hél. femmes on se doit bien cà! C'est sans honte

Hél. Que je vous ouvre mon cœur, Je ne compte que sur vous pour mon bonheur, A votre â -

Hél. -ge on a plus d'au - da - ce Essayez donc bien gentiment

Hél. D'approfondir ses sentiments Mettez-vous un peu à ma pla - ce! De

Hél.
grâ - ce, tentez l'aven - tu - re Et demandez-lui ce qu'il a — Jesus sù - re, je suis

cresc.

Hél.
sù - re Qu'à vous il se li - vre - ra! Ai - dez-moi, ai - dez-moi, ai - dez-moi, ma -

a Tempo

a Tempo

cédez

p

Hél.
- da - me Cette riva - le trouvez-là, Rendez-moi ce servi - ce - là — Ai - dez-moi,

Hél.
Ai - dez-moi, rendez-moi ce servi - ce - là — Entre fem - mes, entre fem - mes

rall.

rall.

Hél.
Entre femmes entre femmes on se doit bien çà!

a Tempo

a Tempo

p

N° 10 - DUETTO

KETTY, ROBERT

Andante ♩ = 48

KETTY

Je lui ai

PIANO

p

dolce

Ket.

dit: Ne fais pas de to - li - es Il est char - mant, tu le trouves à ton

bien lié

Ket.

goût, Mais, mon en - fant, qui te prouve, a - près tout Que tu lui plais, qu'il te

Ket. trou - ve jo - li - e!

ROBERT

Oh! Mon Dieu, qu'a-vez-vous fait
un peu plus vite

Ket. Je lui ai

Rob. là? C'est mé - chant d'a-voir dit ce - la!...

poco rit.

dim. *p*

Ket. dit: Il a des stra.ta - gè - mes, Il sait vous prendre, il sait vous en - jô -

a Tempo

Ket. - ler, Je com - prends qu'il ait pû t'ensor. ce - ler, Puisqu'il a şum'ensor. ce -

cresc. *f*

Ket. - ler moi - mé - - - me

ROBERT

Oh! ça c'est très gen.til, mer -

dim.

Ket. Je lui ai

Rob. - ci, mer. ci De lui a. voir par. lé ain - si!

mf

Ket. dit: Les Français sont vo - la - ges, Tous leurs a - mours ne sont que des es -

Ket. -sais Et, sur nos cœurs, dès qu'ils ont pris des ga - ges, Vite ils s'en

Ket. vont vers de nouveaux suc - cès. ROBERT
Ah! mon Dieu, qu'à - vez vous fait

poco più f

Ket. Je lui ai

Rob. là! C'est mé - chant d'avoir dit ce - - la!

p

Ket. dit, pour ar-rê-ter ses lar-mes: Si j'é-tais sûr' que tu n'en souf-fres

Ket. pas, J'ai-merais mieux te je-ter dans ses bras, ———— C'est pas

cresc. *f* *dim.*

Ket. gai de fai-re le gendar-me!.. Je lui ai dit, pour calmer sa dé-

rall. *a Tempo*

cédez *rall.* *a Tempo* *p*

Ket. - tres - se Va-t'en bien loin sans le revoir ja-mais, ———— Il a men-

cresc.

Ket. cédez

ti, ne crois pas qu'il t'ai mait La preuve en est qu'il a u ne mai.

cédez

dim.

Ket. rall. Un peu plus lent

tres se, En fin j'ai dit tous les mots les plus sa ges, Oui, tous les

Un peu plus lent

pp

Ket.

mots qui ne ser vent à rien, Je lui ai dit ce qu'on dit à mon â ge

rit.

Ket. Lent a Tempo

Et ce qu'hé las! on ne croit pas au sien!

Lent a Tempo

pp

N° 11 - ENSEMBLE ET CHANSON

"Le petit bateau"

KETTY, JULIA, ROBERT, STEVENSON, HARRIS

Allegro vivo ♩ = 140

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked *ff* and features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment.

JULIA et HARRIS

Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi - là, Car il

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *mf* and includes the instruction *stacc.* It features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment of chords and eighth notes.

Jul.
Har.

faut qu'on vous le di - se L'A - ra - bel - la n'est plus là! Nous ap - por - tons vos va -

The piano accompaniment for the second vocal line continues the melody and accompaniment from the first system, featuring a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment of chords and eighth notes.

Jul.
Har. *li - ses, Vos va - li - ses les voi - là, Car il faut qu'on vous le di - se L'A - ra -*

KETTY
Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

Jul.
Har. *bel - la n'est plus là! Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils*

ROBERT
Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

STEVENSON
Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

Ket. *di - sent? Qu'est - ce qu'ils di - sent? L'A - ra - bel - la n'est plus là!*

JULIA
Oui! ce -

Rob. *di - sent? Qu'est - ce qu'ils di - sent? L'A - ra - bel - la n'est plus là!*

Ste. *di - sent? Qu'est - ce qu'ils di - sent? L'A - ra - bel - la n'est plus là!*

Jul. *la nous con-tra - ri - e, Mais voi-ci la rai - son...*

HARRIS

Nous a - vons une a - va -

stacc.

KETTY

Une a - va - ri - e!

ROBERT

Une a - va - ri - e!

STEVENSON

Une a - va - ri - e!

Har. *ri - e Dans la li-gne de flottai - son.*

Ket. *Une a - va - ri - e! Ex - pli - quez - vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex - pli - quez -*

Rob. *Une a - va - ri - e! Ex - pli - quez - vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex - pli - quez -*

Ste. *Une a - va - ri - e! Ex - pli - quez - vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex - pli - quez -*

Ket. -vous!

JULIA
Voi - là voi - là ...

Rob. -vous!

Ste. -vous!

HARRIS *rall.*
Voi - là, voi - là L'a - va - rie qui nous ar - ri -

dim. rall.

Har. *Moderato* ♩. = 76
- va: Se laissant bercer par les va - gues, L'A - ra - bel - la se

Moderato ♩. = 76
p

JULIA
Et nous re - gardions d'un œil va - gue, Tout autour les flots qui dansaient!

Har. ba - lançait,

HARRIS

Soudain, fi-lant comme u - ne flê-che, Poin - ta dans le so-leil cou - chant _____

JULIA


Un tout pe-tit ba - teau de pê-che, Qui rentrait en se dé-pé - chant...—


Un peu plus vite


Jul. Ah! qu'il é-tait gen - til Le tout pe-tit, le tout pe - tit ba - teau de pê - che!

Un peu plus vite

Jul. Quand il vo-guait sur l'eau Qu'il é - tait beau, qu'il é - tait beau Le p'tit ba -

Jul. 
 - teau! Ah! qu'il é-tait gen - til Le tout pe-tit, le tout pe -

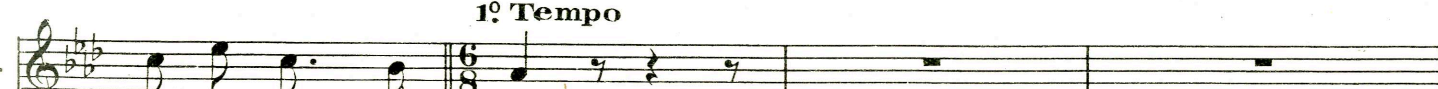
HARRIS 
 Ah! qu'il é-tait gen - til Le tout pe -



Jul. 
 - tit ba-teau de pê - che! Quand il voguait sur l'eau Qu'il é-tait beau,qu'il é-tait

Har. 
 - tit ba-teau de pê - che! Quand il voguait sur l'eau Qu'il é - tait



Jul. 
 beau Le p'tit ba - teau!

Har. 
 beau Le p'tit ba - teau! Sa voi-lure é - tait

1^o Tempo



Har. JULIA

tou - te blan - che Mais le patron, lui, é - tait gris... A - vec l'eau ver - te

Jul. HARRIS

de la Man - che, Ça fai - sait un beau co - lo - ris Il s'ap - pe - lait la

Har. JULIA

Belle E - toi - le, C'est du bateau que nous par - lons _____ Il a - vait du vent

Jul. HARRIS

dans les voi - les Pas le bateau, mais le pa - tron. _____ Tout à coup, voi - là qu'il nous

JULIA

Har. cho-que, Un a - bor - da - ge se pro - duit Le co - quin, rentrant dans la

HARRIS

Jul. co - que Fit un trou bien plus grand que lui! Vite, il fal - lut qu'en

JULIA

Har. ca - le sèche On re - mor - quât l'A - ra - bel - la! Et le pe -

cédez a Tempo

Jul. - tit bateau de pê - che Sans le moindre accrocs'en al - la!

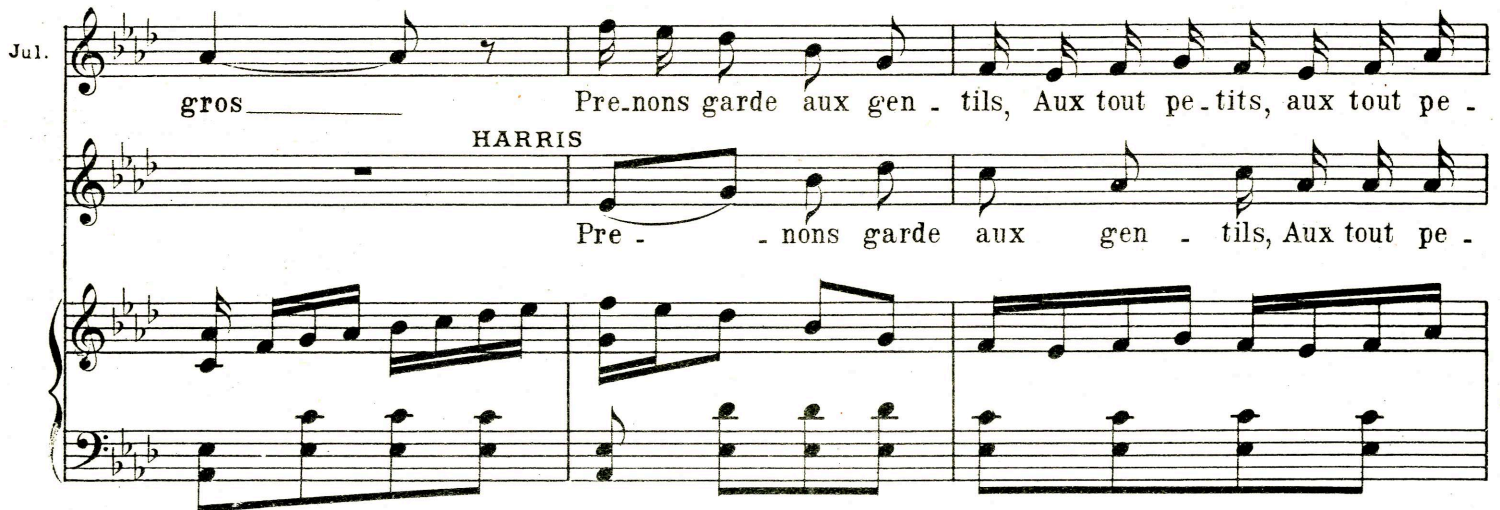
cédez a Tempo

Un peu plus vite

Jul.  Prenons garde aux gen - tils, aux tout pe - tils, aux tout pe - tils Ba - teaux de pê - che

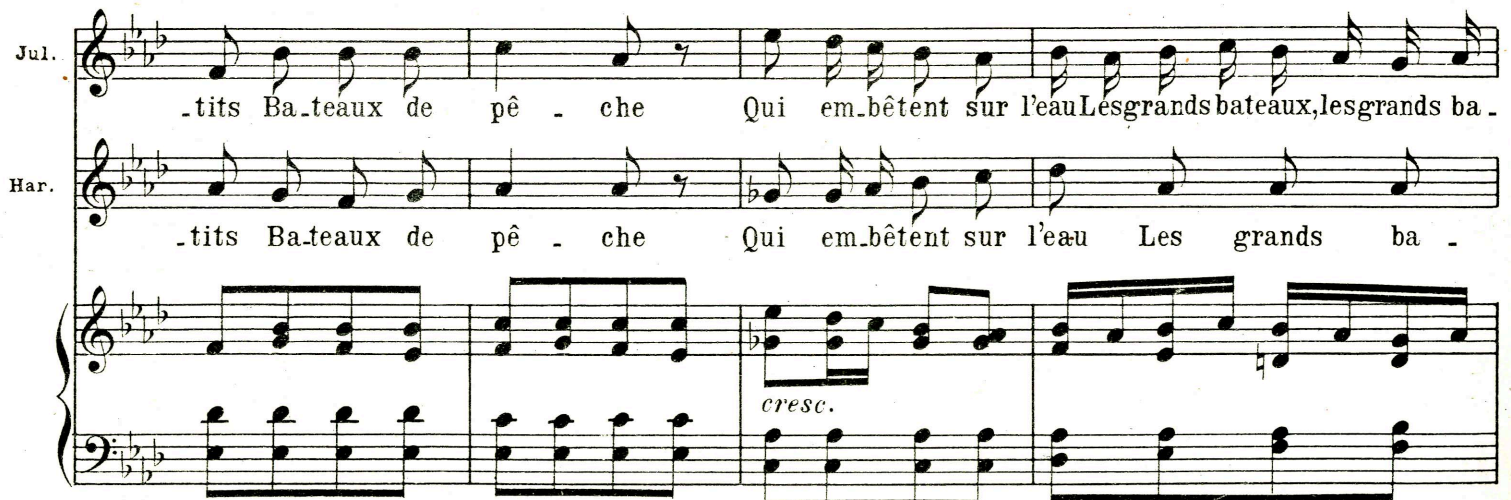
Un peu plus vite

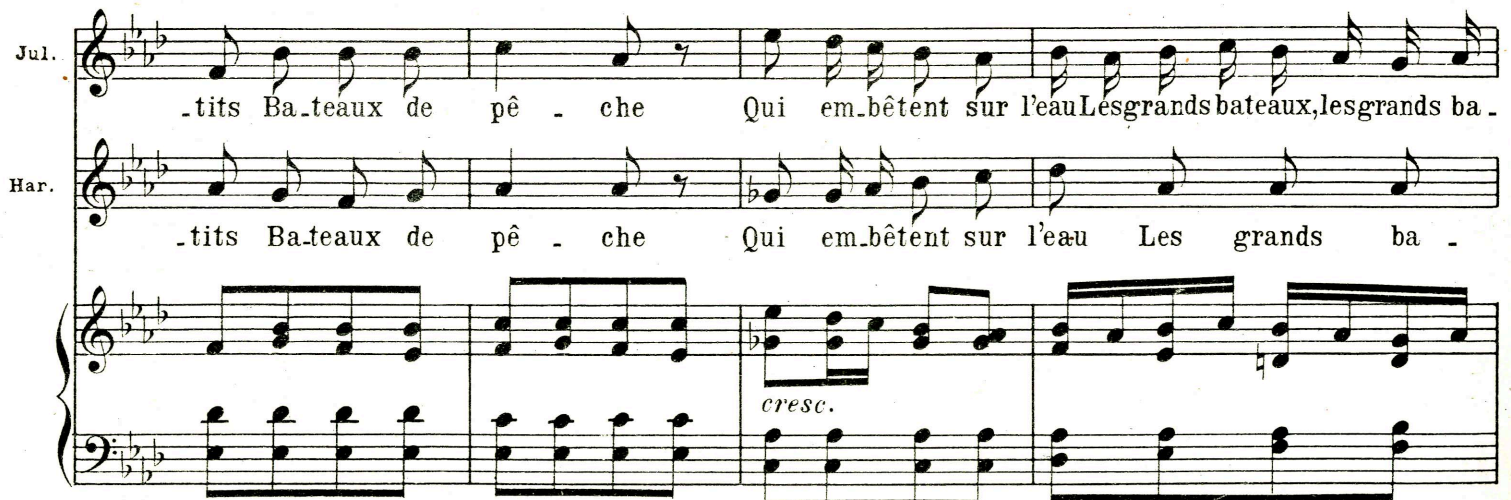
Jul.  Qui em - bê - tent sur l'eau Les grands ba - teaux, les grands ba - teaux Cent fois plus

Jul.  gros _____ Pre - nons garde aux gen - tils, Aux tout pe - tils, aux tout pe -

HARRIS

Pre - nons garde aux gen - tils, Aux tout pe -

Jul.  - tils Ba - teaux de pê - che Qui em - bêtent sur l'eau Les grands bateaux, les grands ba -

Har.  - tils Ba - teaux de pê - che Qui em - bêtent sur l'eau Les grands ba -

cresc.

Jul. *teaux Cent fois plus gros!*

STEVENSON

Mer-ci, ca-pi-tai-ne

Har. *teaux Cent fois plus gros!*

Jul. *On ne peut pas cou-cher à*

Ste. *Pour vo-tre rap-port!*

Har. *Ce n'est pas de vei-ne!*

KETTY et ROBERT

Jul. *Mais a-lors? A-lors? A-lors? A-lors? A-*

Ste. *Mais a-lors? A-lors? A-lors? A-*

bord!

1^o tempo

Ket.
Rob. - lors ?

Jul. Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi -

Ste. - lors ?

HARRIS
Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi -

1^o tempo
accel.

Ket. Ils ap -

Jul. - là: Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Nous ap -

Rob. Ils ap -

Ste. Ils ap -

Har. - là: Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Nous ap -

Ket.  .por.tent nos va . li . ses, Nos va . li . ses, les voi . là! Car il faut qu'on s'or.ga .

Jul.  .por.tons vos va . li . ses, Vos va . li . ses, les voi . là! Car il faut qu'on s'or.ga .

Rob.  .por.tent leurs va . li . ses, Leurs va . li . ses, les voi . là! Car il faut qu'on s'or.ga .

Ste.  .por.tent nos va . li . ses, Nos va . li . ses, les voi . là! Car il faut qu'on s'or.ga .

Har.  .por.tons vos va . li . ses, Vos va . li . ses, les voi . là! Car il faut qu'on s'or.ga .



Ket.  .ni . se Pour pas . ser cet . te nuit là! Il faut bien qu'on s'or.ga .

Jul.  .ni . se Pour pas . ser cet . te nuit là! Il faut bien qu'on s'or.ga .

Rob.  .ni . se Pour pas . ser cet . te nuit là! Il faut bien qu'on s'or.ga .

Ste.  .ni . se Pour pas . ser cet . te nuit là! Il faut bien qu'on s'or.ga .

Har.  .ni . se Pour pas . ser cet . te nuit là! Il faut bien qu'on s'or.ga .



Ket. *ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -*

Jul. *ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Car par - don - nez - la sur - pri - se, L'A - ra -*

Rob. *ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -*

Ste. *ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -*

Har. *ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Car par - don - nez - la sur - pri - se, L'A - ra -*

Ket. *bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit*

Jul. *bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit*

Rob. *bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit*

Ste. *bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit*

Har. *bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit*

Ket. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Jul. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Rob. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Ste. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Har. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

cresc.

f

Ket. plus là!

Jul. plus là!

Rob. plus là!

Ste. plus là!

Har. plus là!

ff

N° 12 - COUPLETS

JULIA

All^o quasi presto ♩. = 110

PIANO

Piano introduction in 3/8 time, key of D major. The music is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes.

JULIA

Vocal line for Julia with lyrics: "Moi, tout' la vie je me la re-pré-sen-te Comme un grand ma-ga-sin de nouveau. A-che-tez donc cet ar-ticle en ca-chet-te C'est si char-mant l'ar-ti-cle de Pa-". The piano accompaniment is marked *p stacc.* (piano staccato) and features a melody of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Jul.

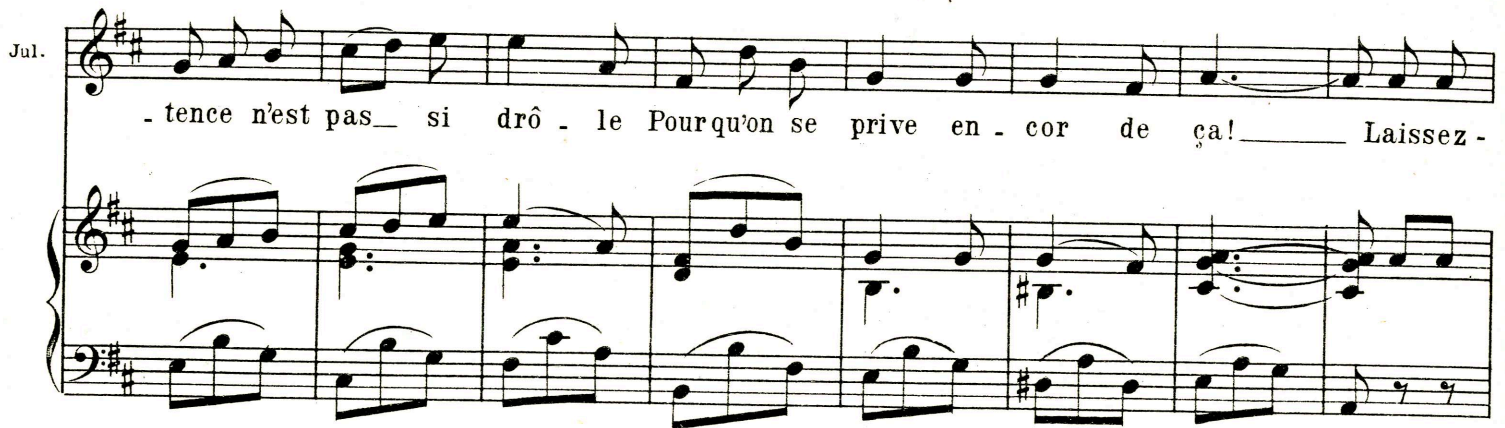
Vocal line for Julia with lyrics: "-tés Dès qu'une belle oc-ca-sion se pré-sen-te, Je trouve i-diot de n'en -ris! Ce sont des chos' madam' que l'on a-chè-te Sans de-man-der conseil". The piano accompaniment is marked *stacc.* (staccato) and features a melody of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff.


Jul. pas pro-fi - ter D'vant la bou - tique en re - gardant la mon - tre Quand vous trou -
à son ma - ri A con - di - tion vous pou - vez bien le pren - dre, Car, es - sa -

Jul. cédez
-vez pas cher un beau tis - su, Si vous pe - sez trop le pour et le
-yer, ce n'est pas dé - fen - du, Si ça n'va pas, vous n'au - rez qu'à le
cédez

Jul. rall. a Tempo
con - tre, Une au - tre vient qui met la main des - sus. Laissez - moi haus -
ren - dre, C'est tout les jours que l'on fait des ren - dus: a Tempo
rall. a Tempo
p legg.

Jul. ser les é - pau - les, L'oc - casion s'of - fre, of - frez - vous là, L'ex - is -

Jul.  - tence n'est pas si drô - le Pour qu'on se prive en - cor de ça! Laissez -

Jul.  - moi haus - ser les é - pau - les, L'oc - casion s'offre, of - frez - vous - la L'ex - is -

crese.

Jul.  - ten - ce n'est pas si drô - le Pour qu'on se prive encor de

ten.

f

Jul.  ça!

ff

N^o 13 - DUETTO DU CONTRAT

ROBERT, STEVENSON

Allegro $\text{♩} = 124$

PIANO

ff

STEVENSON

Vou - lez - vous bien si - gner ces

mf

ROBERT (à part)

J'ai - me - rais bien mieux à sa

Ste. piè - ces Au pe - tit si - gne que voi - ci

p

Rob. niè - ce Fai - re si - gne de ve - nir i - ci!

Ste. Il y a des gens qui lé -

f

(à part)

Rob. La pau - vre pe - tite or - phe -

Ste. - si - nent Mais moi je ne lé - si - ne pas!

p

Rob. - li - ne Est bien loin de Deauville, hé - las!

Ste. Al - lons, voy - ons, ê - tes-vous

mf

Ste. prêt? Je par - le dans votre in - té - rêt, Vous me re - mer - cie - rez a -

ROBERT

Oh! oui, mon - sieur, je le pres - sens C'est tout à fait in - té - res -

Ste. - près.

p

Rob. 
 _ sant Et je vous re_mercie a_vant.

Ste. 
 C'est une af_faire Extra_or.di_nai_re Je ne peux


mf

Ste. 
 vous propo_ser mieux, Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Et signez en fermant les



ROBERT 
 C'est une af_faire Extra_or.di_nai_re On ne peut me pro_po_ser mieux, Laissons-nous

Ste. 
 yeux C'est une af_faire Extra_or.di_nai_re Je ne peux vous pro_po_ser mieux!


f

Rob. 
 fai_re Laissons-nous fai_re Laissons-nous fai_re Et si_gnons en fer.

Ste. 
 Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Et si_gnons en fer.



Rob. *mant les yeux!*

Ste. *mant les yeux! Le do.*

ROBERT (à part)

Ste. *mai - ne vaut peu de chose Et vous vous en dé - bar - ras - sez! Pour ef - fleu - rer sa lè - vre*

STEVENSON

Rob. *ro - se Je donne - rais - tout ce - que j'ai! Pour vous, a - vec le cours du chan - ge, C'est u - ne*

ROBERT (à part)

Ste. *riche o - pé - ra - tion. Pour le sou - ri - re de cet an - ge Je ris - que - rais - la dam - na -*

STEVENSON

Rob.

_tion! En fin, mon sieur c'est a ga çant Depuis que nous parlons, je sens Que vous

mf

ROBERT

Ste.

êtes distrait, absent! Mon cher mon sieur, n'en croyez rien! Je ne sais pas à quoi ça

p

STEVENSON

Rob.

tient, J'étais sor-ti... mais je re-viens. C'est une af-faire Ex-tra-or-di-nai-re Je ne peux

mf

Ste.

vous pro-po-ser mieux, Laissez-moi fai-re Laissez-moi fai-re Et signez en fermant les

ROBERT

C'est une af . faire Ex . tra . or . di . nai . re On ne peut me pro . po . ser

Ste. yeux C'est une af . faire Ex . tra . or . di . nai . re Je ne peux vous pro . po . ser

Rob. mieux Laissons-nous fai . re Laissons-nous fai . re Laissons-nous fai . re Et si .

Ste. mieux Laissez-moi fai . re Laissez-moi fai . re Laissez-moi fai . re Et si .

Rob. - gnons en fer . mant les yeux!

Ste. - gnons en fer . mant les yeux!

N° 14 - VALSE

"Passionnement"

ROBERT

Andante $\text{♩} = 56$ ROBERT

PIANO

Andante $\text{♩} = 56$

p

Puisqu'elle ne peut el . le mê . me, Me ré . vé . ler ses sen . ti .

Rob.

ments — En son nom par . lez - moi quand mê . me Effeuil . lez - vous — bien genti .

Rob.

Lent a Tempo Mouvt de Valse

ment ... El . le m'ai . . . me El . le m'ai . me, la belle a . van . ce,

Lent a Tempo Mouvt de Valse

pp dolce

Rob.

Depuis long . temps j'é . tais fi . xé Un peu .. c'est beau . coup d'in . so .

Rob. *len - ce, Beaucoup...c'est mieux, mais pas as - sez* *Al - lons, pour moi*

Rob. *soy - ez mi - gnon - nes, Ay - ez pi - tié* *de mon tour - ment* *En trem -*

Rob. *- blant mon cœur vous ques - tion - ne, Ré - pon - dez - moi: "Pas - sion - né -*

JULIA (répétant en écho)
Pas - sion - né - ment ... Pas - sion - né - ment ...

Rob. *- ment!"* *Pas - sion - né - ment!* *Ah!*

Rob. di - tes, Pe - ti - tes mar - gue - ri - tes Cent fois de sui - te Ce mot char -

pp

Rob. - mant... Des a - mou - reux, jo - lies fleurs fa - vo - ri - tes ah! di - tes, di - tes: Pas -

cresc.

Rob. - sion - né - ment! Ah! di - tes pe - ti - tes mar - gue - ri - tes

pp

Rob. Cent fois de sui - te ce mot char - mant Des a - mou - reux jo - lies

cresc.

Rob. fleurs fa - vo - ri - tes Ah! di - tes, di - tes! Pas - sion - né - ment!

Rob. Par - don - nez si mes mains bru - ta - les A - vi - de -
 suiviez

rall. a Tempo

rall. a Tempo

sf *p* *p.* *p.*

Rob. - ment et sans re - gret Ar - rachent tous vos blancs pé - ta - les Pour ar - ra -

Rob. cher vo - tre se - cret Et, mal - gré que je vous tor - tu - re, Ne vous

Rob. ven - gez pas mé - chamment — Et — tou - tes, je vous en con - ju - re,

JULIA (en écho)
Pas - sion - né - ment! — Pas -

Rob. Murmu - rez - moi: Pas - sion - né - ment! — Pas - sion - né - ment —

Jul. — sion - né - ment —

Rob. Ah! di - tes, Pe - ti - tes mar - gue - ri - tes, Cent fois de

Rob. sui - te, Ce mot char - mant; Des a - mou - reux, jo - lies fleurs fa - vo - ri - tes, Ah!

Rob. di - tes, di - tes: Pas - sion - né - ment! Ah! di - tes Pe - ti - tes

pp

Rob. Mar - gue - ri - tes, Cent fois de sui - te Ce mot char - mant...

Rob. Des a - mou - reux jo lies fleurs fa - vo - ri - tes, Di - tes, di - tes Pas - sion - né -

cresc.

Rob. - ment!

più mosso

ff

N° 15 - FINALE

Allegro ♩=116' ROBERT

Non, non, vous n'irez pas là

PIANO

Allegro ♩=116

ff

Rob. bas, Car vous m'aimiez c'est mani - fes - te Un pa - reil dévouement l'at - tes - te...

dim.

Rob. Marga - ret, si vous ne m'aimiez pas Ja - mais vous n'auriez eu ce

p

KETTY

Rob. ges - te. Perdez, Mon - sieur, cette es - pé - ran - ce En ve -

a T^o

Ket. 
 _nant à vo - tre se - cours ————— Je n'ai pas a - gi ————— par a -

Ket. 
 mour, ————— J'ai vou - lu vous prou - ver... Quoi? ROBERT

KETTY 
 Ma re - connais - san - ce!

Ket. 
 De - puis que La - fay - et - te s'est dé - voué pour nous ——— Nous

Ret.

a - vons u - ne dette à ré - gler a - vec vous. Vo - tre geste hé - ro -

Ret.

- i - que Ne peut pas s'ou - bli - er — Tout l'or de l'A - mé - ri - que Ne

Ret.

sau - rait le pay - er! C'est u - ne dette é - nor - me Qu'on sol - de peu à

Ret.

peu — Sous dif - féren - tes for - mes Cha - que fois que l'on peut — Pour

Ket.

vo - tre in - dé - pen - dance Au - jour - d'hui j'ai lut - té — Comme au - tre fois la

mf bien rythmé

Ket.

Fran - ce, Pour no - tre li - ber - té! — Comme au - tre fois la Fran - ce Pour

cresc.

Ket.

no - tre li - ber - té! Vous pou - vez re - cou -

ROBERT

Rcb.

-rir A tous les strata - gèmes, In - vo - quer à loi - sir La

KETTY

Non, non, ce n'est pas

Rob. France ou Dieu lui - mê - me Je vous ai, je vous ai - me!

The first system of music includes a vocal line for Rob. and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Non, non, ce n'est pas'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ket. vrai! Si vous appro -

Rob. Je vous ai, je vous ai - me Et je vous garde - rai!

The second system of music includes vocal lines for Ket. and Rob. and piano accompaniment. Ket.'s line has a rest followed by 'vrai!' and 'Si vous appro -'. Rob.'s line has a rest followed by 'Je vous ai, je vous ai - me Et je vous garde - rai!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *ff* dynamic marking.

Ket. chez, je son - ne J'ap - pelle au se -

ob. Il ne vien - dra plus per - son - ne!

The third system of music includes vocal lines for Ket. and ob. and piano accompaniment. Ket.'s line has a rest followed by 'chez, je son - ne' and 'J'ap - pelle au se -'. The ob. line has a rest followed by 'Il ne vien - dra plus per - son - ne!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Ket. *cours!* Au se-cours, Ju-li - a!

JULIA ³
 Qu'est-ce qu'il y a?

Ket.

HARRIS ROBERT ³ Ju-li -
 Bon - soir mon - sieur... Bon - soir, ca - pi - tai - ne!

Jul. Que la tante vous sur - pren - ne? C'est enfan - tin! Il suf -
 - a, j'ai peur!..

Ket.

Jul. - fit par la bou - cler De don - ner un bon tour de clef.

Ket.

Jul. Elle dort C'est u . ne mer . veil . le !

KETTY

mais...

vous sa . vez qu'elle est

Jul. Non plus de mais, non plus de

Ket. Si...

Har. du . re d'o . reil . les !

Jul. si, ma . de . moi . selle, al . lez - y! —

$\text{♩} = 124$
 JULIA
 Soyez sans pei . ne Pas de dan . ger Que quelqu'un vien . ne vous dé . ran . ger!

HARRIS
 Soyez sans pei . ne Pas de dan . ger Que quelqu'un vien . ne vous dé . ran . ger!

$\text{♩} = 124$
pp

Jul.
 Ça nous re . gar . de Et nous al . lons — monter la gar . de Dans ce salon! —

Har.
 Ça nous re . gar . de Et nous al . lons — monter la gar . de Dans ce salon! —

cresc. *dim.*

Jul.
 I - ci j'ar . rè . te Tout im . por . tun...

Har.
 Et moi je guet . te Dans le jar . din

pp

Jul. Sur votre i - dyl - le On veil - le - ra — Soy - ez tran - quil - les, nous som - mes là!

Har. Soy - ez tran - quil - les, nous som - mes là!

Jul. *p* Ai - mez - vous, ai - mez - vous, pre - nez du bon temps — Nous res - te -

KETTY *p*

ROBERT *p* Ah s'il n'é - tait pas — tout le temps — Dans la crainte et sur

Har. Ai - mons - nous, ai - mons - nous, pre - nons du bon temps — Ils res - te -

Ai - mez - vous, ai - mez - vous, pre - nez du bon temps — Nous res - te -

Jul. - rons sur le qui - vi - ve, nous — som - mes tous deux tous — deux si con -

Ket. le qui - vi - ve, com - me mon cœur mon — cœur se - rait con -

Rob. - ront sur le qui - vi - ve, Re - gar - dez: tous deux, tous deux sont con -

Har. - rons sur le qui - vi - ve, Nous — som - mes tous deux, tous deux si con -

cresc.

Jul.  _ tents, si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve! Ai - mez - vous ai - mez -

Ket.  _ tents, si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve! Ah! s'il n'é -

Rob.  _ tents, si con - tents De ce qui nous ar - ri - ve! Aimons - nous, aimons

Har.  _ tents, si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve! Ai - mez - vous, ai - mez -



Jul.  - vous pre - nez du bon temps — Nous res - te - rons sur le qui - vi - ve,

Ket.  - tait pas tout le temps — Dans la crainte et sur le qui - vi - ve,

Rob.  nous prenons du bon temps — Ils res - te - ront sur le qui - vi - ve,

Har.  - vous prenez du bon temps — Nous res - te - rons sur le qui - vi - ve,



Jul. Nous sommes tous deux si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve

Ket. Com - me mon cœur se - rait con - tent De tout ce qui m'ar - ri - ve

Rob. Ils sont tous les deux si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve

Har. Nous sommes tous deux si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve

crese *p*

Jul. Ai - mez - vous, pre - nez du bon temps, Ai - mez - vous pre - nez

Ket. De — tout ce qui nous ar - ri - ve Que mon cœur se - rait

Rob. Ai - mons - nous, pre - nons du bon temps, Ai - mons - nous pre - nons

Har. Ai - mez - vous, pre - nez du bon temps, Ai - mez - vous pre - nez

dolce

Jul.
du bon temps!

Ket.
con - - tent!

Rob.
du bon temps!

Har.
du bon temps!

Sempre allegro ROBERT

Sempre allegro N'essayez pas, pe -

Rob.
_tite A. mé. ri. cai - ne De vous sauver, ce se - rait trop vi. lain


KETTY


Rob.
Je vous pro.
Ne partez pas, car ce n'est pas la peine, D'essay - er de me faire un gros cha. grin.


Ket.  _ mets, de re - ve - nir De - main!

Rob.  J'ai - me mieux te - nir Que cou - rir! Je vous im -



Ket.  Non, pas en - co - re, Ne parlez

Rob.  - plo - re, E - cou - tez - moi! E - cou - tez - moi!

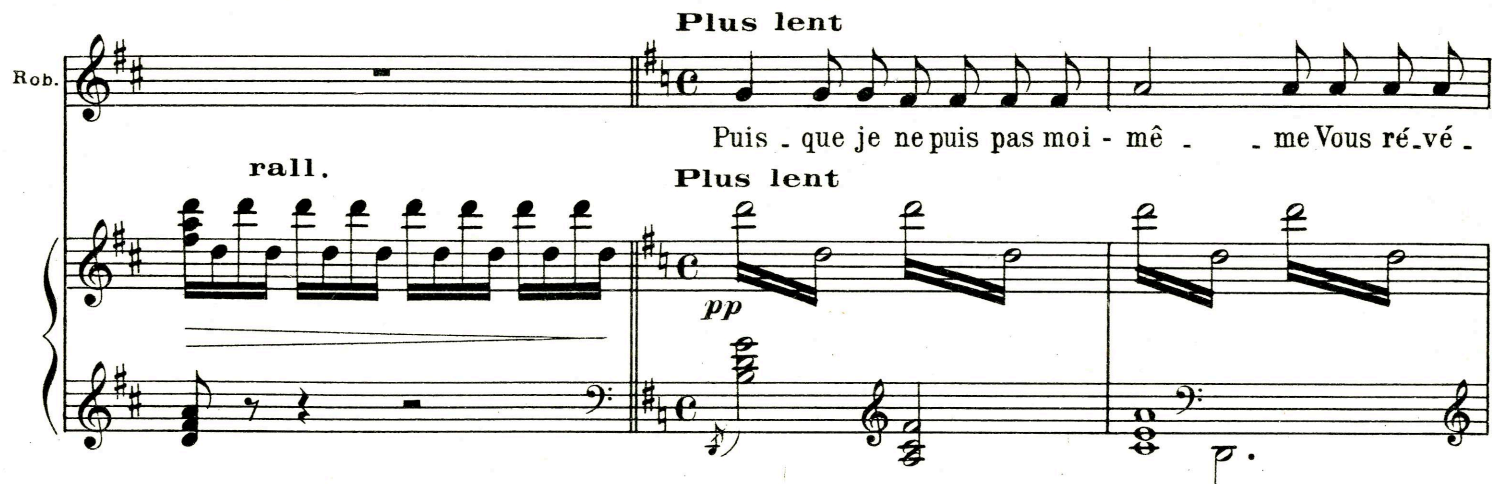


Ket.  pas... ne parlez pas... ne di - tes rien...

Rob.  Eh! bien! -

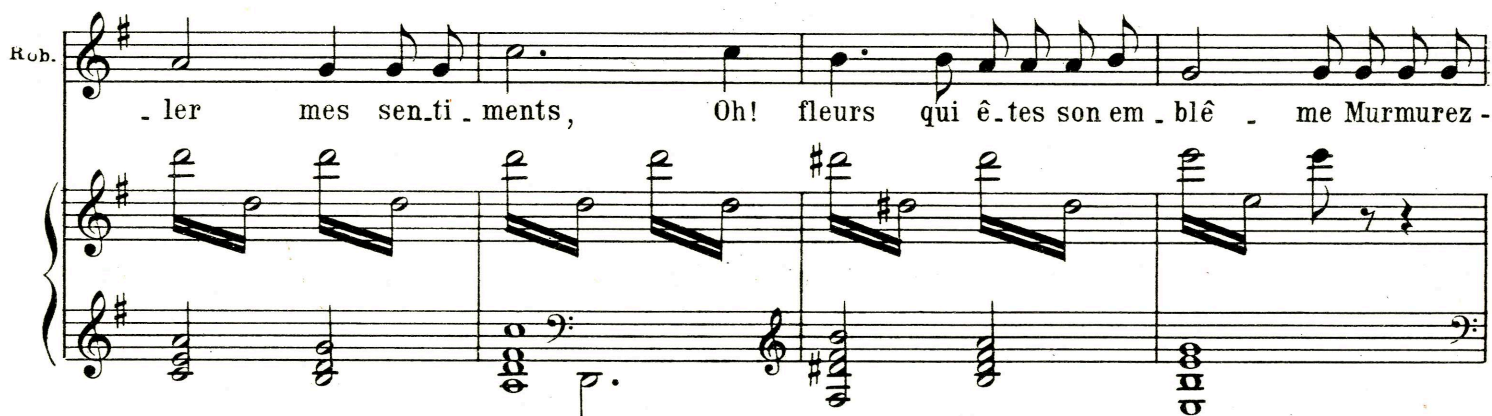


Plus lent

Rob. 

rall. **Plus lent**

Puis - que je ne puis pas moi - mê - me Vous ré - vé -

Rob. 


ler mes sen - ti - ments, Oh! fleurs qui ê - tes son em - blê - me Murmurez -

Rob. 

- lui très tendre - ment: Je vous ai - me Je vous aime et u - ne par

Lent a Tempo (Mouv^t de Valse)

P armonioso

Rob. 

u - ne, Ces fleurs qui por - tent vo - tre nom S'effeuil - lant sous

Rob. le clair de lu - ne Vous di - sent mon a - do - ra - tion A

Rob. vo - tre tour soy - ez mi - gnon - ne Ay - ez pi - tié de mon tour - ment

Rob. En trem - blant mon cœur vous ques - tion - ne, Ré - pon - dez - moi : pas - sion - né -

KETTY Ay - ez pi - tié De mon tour - ment!

Rob. - ment! Pas - sion - né - ment! Ah!

Rob. di - tes, pe - ti - te Mar - gue - ri - te Di - tes bien vi - te ce mot char -

Rob. - mant, Mon cœur l'at - tend, mon a - mour le mé - ri - te Ah! di - tes vi - te: Pas -

cresc.

KETTY

Ah! je vous en prie, pas si vi - te! at - ten - dez

Rob. - sion - né - ment! Ah! di - tes pe - ti - te Mar - gue - ri - te Di - tes bien

p

Ket. en - cor un mo - ment! Pauvre pe - ti - te Mar - gue - ri - te,

Rob. vi - te ce mot char - mant. Mon cœur l'at - tend, mon a - mour le mé - ri - te,

cresc.

Presto

Ket. Pre_nez pi_tié de mon tour_ ment.

Rob. Ah! di_tes di_tes Pas_sion né_ ment!

Presto

f *ff*

Fin du 2^e Acte