

350

HAWKES POCKET SCORES

IGOR STRAWINSKY

SYMPHONIE

DE PSAUMES

BOOSEY & HAWKES

No. 637



H A W K E S   P O C K E T   S C O R E S

IGOR STRAWINSKY

SYMPHONIE

DE PSAUMES

(Symphony of Psalms)

Nouvelle révision 1948 New revision

B O O S E Y   &   H A W K E S  
M U S I C   P U B L I S H E R S   L I M I T E D

LONDON · PARIS · BONN · JOHANNESBURG · SYDNEY · TORONTO · NEW YORK

MADE IN ENGLAND

NET PRICE



Cette symphonie composée  
à la gloire de DIEU  
est dédiée au  
" Boston Symphony Orchestra "  
à l'occasion  
du cinquantième de son existence.



## Orchestre

4 Flûtes	4 Cors en fa
1 Petite Flûte (5 <sup>e</sup> grde. Flûte)	1 Petite Trompette en re
4 Hautbois	4 Trompettes en ut
1 Cor Anglais	2 Trombones
3 Bassons	1 Trombone bas
1 Contrebasson	1 Tuba
Timpani	Grosse Caisse
Harpe	2 Pianos
	Violoncelles
	Contrebasses
	Choeur mixte.*

## Remarques

Les trois parties de cette symphonie se jouent sans interruption.

Le texte des Psaumes, qui est celui de la Vulgate, se chantera toujours en latin.

Ces Psaumes sont :

les versets 13 et 14 du XXXVIII<sup>e</sup> pour la I<sup>re</sup> partie ;

les versets 2, 3 et 4 du XXXIX<sup>e</sup> pour la II<sup>e</sup> partie ;

le CL<sup>e</sup> Psaume entier pour la III<sup>e</sup> partie

\* Les chœurs comprenant des voix d'enfants, à défaut de celles-ci on peut les remplacer par des voix de femmes (soprano et alto).

## Observations

The three parts of this symphony are to be played without a break.

The words of the Psalms are those of the Vulgata and should be sung in Latin.

The Psalms are :

Verses 13 and 14 of No. 38 for Part I

Verses 2, 3 and 4 of No. 39 for Part II

The complete Psalm No. 150 for Part III

\* The choir should contain children's voices, which may be replaced by female voices (soprano and alto) if a children's choir is not available.



# SYMPHONIE DE PSAUMES

1

Igor Strawinsky  
1930

## I

Tempo ♩ = 92

FLAUTI GRANDI  
FLAUTO GRANDE (poi PICCOLO)  
OBOI  
CORNO INGLESE  
FAGOTTI  
CONTRA FAGOTTO  
CORNI FA  
TROMBA PICCOLA RE  
TROMBE DO  
TROMBONI  
TROMBONE (basso)  
TUBA  
TIMPANI GRAN CASA  
CORO  
SOPRANI  
ALTI  
TENORI  
BASSI  
ARPA  
PIANOFORTI 1. 2.  
VIOLONCELLI  
CONTRABASSI

Tempo ♩ = 92

Tempo ♩ = 92

Copyright by Édition Russe (Russischer Musikverlag) for all countries.

Printed by arrangement, Boosey & Hawkes, Inc., New York, U.S.A.

New revision copyright 1948 by Boosey & Hawkes, Inc., New York, U.S.A.

Nouvelle révision • New revision 1948.

All rights of reproduction in any form reserved.

B & H. 16328

Printed in England



1

Fl. gr. 1 2 3 4 5

Oboi 1 2 3 4

C. I. 1 2 3

Fag. 1 2 3

C-Fag. 1 2 3

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Timp.

Gr.C. 1 2 4 4

Arpa

P.-f. 1 2

V.-C.

C-B.

*mf* *p* *f* *h*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>







*mf cant. espressivo*

Cor. 1  
2

Piano 1  
*8a bassa*

Piano 2  
*Una corda (secco)*

V-C. Solo  
*V-Cello Solo*  
*Aroo*

Gli altri V-C.  
*Gli altri V-Celli*  
*mf cant.*

C-B.

3

Obol  
1  
2

C.I.  
1  
2

Fag.  
1  
2

Cor. 1  
2

A.  
*mf cant.*  
E - - xau - -

Piano 1  
*8a bassa*

Piano 2

V-C. Solo

Gli altri V-C.

C-B.

4



Oboi  
C.I.  
Fag.  
A.

-di o - ra - ti - o - nem me - am, Do - mi - - - ne

**5** *additive process*

Oboi  
C.I.  
Fag.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Tutti V.C. div. a 2

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*fcant.*

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

*fcant.*

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

*fcant.*

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

*fcant.*

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

*mf cant.*



6

*poco*

1

Fl. gr. 2

4

5

Oboi 1

2

V-C.

C-B.

7

*espressivo*

8

Oboi 1

2

C.I.

Fag. 1

2

7

8

A.

Unis.

V-C.

C-B.

Au - ri - bus per - ci - pe lac - ri - mas me - -











10 *mf stacc. e ben marc.*

C. I.

Fag. 1 2 3

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

10 *ben cant.*

A. Quo - - - ni - - - am ad - - - ve - - - na

B. *ben cant.* Quo - - - ni - - - am ad - - - ve - - - na

C. I.

Fag. 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Tuba

S. *ben cant.* e - - - go sum a - - - pud

A. e - - - go sum a - - - pud

T. *ben cant.* e - - - go sum a - - - pud

B. e - - - go sum a - - - pud

*très court*

*très court*

*très court*

*très court*

*mf*

*mf*

*mf*

*Solo staccatissimo*



11

Oboi 1 2 *f ben cant.*

Oboi 3 4 *f ben cant.*

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 4

Tr-ba picc. Bc *mf ben cant.*

Tr-be Do 1 2 *mf ben cant.*

Tr-ni 1 2 *etc. simile*

Tr-ne (basso) 1 2 3

Tuba

11

S. te et pe - re gri - nus,

A. te et pe - re gri - nus,

T. te et pe - re gri - nus,

B. te et pe - re gri - nus,







Fl. picc. *etc. sim.*

Fl. gr. *etc. sim.*

Fag. *sempre marcato*

C-Fag.

Cor. 1. & 2. *sim.*

Tr-ba picc. Bo

Tr-bo Do

Tr-ne (basso) e Tuba

12 *Subbasso*

S. me - i Re - mit - te mi - hi,

A. me - i Re - mit - te mi - hi,

T. me - i Re - mit - te mi - hi,

B. me - i Re - mit - te mi - hi,

Piano I *marcato*

Piano II *marcato*

V.-C. unis. Arco

C.-B. unis. Arco



Fl. picc. *sempre sfp*

Fl. gr. 1 *sempre sfp*

Oboi 1 2 *sempre sfp*

Oboi 3 4 *sempre stacc.*

C.I. *P*

Fag. 1 *sub. p*

Fag. 2 3 *sempre stacc.*

S. *mf* re - mit - te

A. *sub. meno f* re - mit - te mi - hi, ut re - fri -

T. *sub. meno f* re - mit - te, re - mit - te mi - hi, ut re - fri -

B. *mf* re - mit - te

Arpa *mf staccatissimo* *sempre simile* *muta LA# in LAB*

V.-C. *sub. p*

C.-B. *sub. p* *etc. stacc.*



13

Fl. picc.

Fl. gr. 1

Oboi 1 2 3 4

C. I.

Fag. 1 2 3

C-Fag.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano I

Piano 2

V.-C.

C.-B.

*mf pesante*

*mf pesante*

*mf*

*mf e ben pesante*

mi - - - hi, pri - us quam a - be - - -  
 - ge - rer pri - us quam a - be - -  
 - ge - rer pri - us quam a - be - -  
 mi - - - hi, pri - us quam a - be - -







3<sup>rd</sup>s fr. ostinato in mov. 1

II

fugue, exposition, treble

Tempo ♩ = 60

Oboe 1

Fl. gr. 1

Oboe 1

Fl. gr. 1

Fl. gr. 2

Oboe 1

Fl. gr. 1

Fl. gr. 2

Oboe 1

Oboe 2

Fl. gr. 1

Fl. gr. 2

Fl. gr. 3

Fl. gr. 4

Oboe 1

Oboe 2







Oboi 1 2

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 3

Tr-ne 1

S. ta - vi DO - MI - NUM, et in - ten - dit,

A. Ex - pec - tans ex - pec -

V-C.

C-B.

*non forte (legato assai)*

*p sempre poco marcato*

Fl. gr. 1 2 3 4

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 3

Tr-ne

S. in - ten - dit mi - hi. Et e - xau - di - vit pre - ces

A. ta - vi Do - mi - num, et in - ten - dit -

*mf cant.*

*espressivo*

*dolce*

*sempre poco*

*poco*

**6**



7

countersubject

Oboi  
3  
C. I.  
1  
Fag.  
1  
2  
3  
Cor.  
1  
3  
Tr-ae 1

7

S.  
A.  
T.  
V-C.  
div. & 3  
C-B.

me - - - as: et e - - du - xit me de la - - - cu  
mi - - - hi. Et e - xau - - di - - vit - pre - ces  
Ex - pec - - tans ex - pec - ta - - vi DO - MI - NUM,

*mf cant.*



8 9

Fl. gr. 1 2 *ben cant.*

Oboi 1 2 *dolce cant.*

C. I. 3 4 *a 2*

C-Fag. *max. ma p*

Tr-ba Do 1 *mf poco marc.*

Tr-ne 1 *poco marc.*

Tr-ne (basso) 3 *Solo poco marc. mf*  
*possibile legato (sempre)*

S. *mi - se - ri - æ, et de lu - to fa - cis.*

A. *me - as: et e - du - xit me de la - cu mi se - ri - æ.*

T. *et in - ten - dit et in - ten - dit mi - hi. Et exau - di - vit.*

B. *Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi DO - MI - NUM, et inten - dit*

V-C. *Tutti V-C. div. a 2 sempre cantabile*

C-B. *p (ma espressivo)*



Fl. gr. 1

Uboi 1 2

Cor. 1 3

Tr-ba Du 1

Tr-ne (basso) 3

T.

B.

V-C. div. a 2

C-B.

*mf* *espress.*

*mf* *espressivo*

*poco marc.*

et ex - au - di - vit pre - ces, pre - ces me - as.

mi - hi, et ex - au - di - vit pre - ces, pre - ces me -

*mf cant.*

*mf cant.*

*mf cant.*

10 *fm* 11

Tr-ne (basso) 3

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

*dim.*

*p>*

*p>*

*p>*

*p>*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os: et di -

Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os:

Et sta - tu - it su - per pe - tram

as. Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os:



12 *b<sup>b</sup>m*

Cor. 1

Tr-ne (basso) 3

*p ma marcato*

*mi - nu - en - do poco a poco*

S. re - xit gres - sus, gres - sus me - os.

A et di - re - xit gres - sus me - os.

T. pe - des me - os: et di - re - xit gres - sus me - os.

B et di - re - xit gres - sus me - os.

V-C. div. a 2

C-B.

12

13

Fl. gr. 1

Oboe 1

C. I.

Fag. 3

C-Fag.

Cor. 1

Tr-ne 1

Tr-ne (basso) 3

*Solo*

*Solo espress.*

*dolce cant.*

*Solo*

*cantabile*

*ben articolato*

*Solo*

*p ma marc.*

13

V-C.

C-B.

*div.*

*p*

*una*

*p*



14 gm

Fl. gr. 1

Oboe 1

1  
Fag. 8

2  
8  
C-Fag.

Solo cant.  
mf  
1  
2  
Cor. 8  
4

1  
2  
Tr-be Do 8  
4

1  
2  
Tr-ne 8  
Tuba

Timp.

14

S.  
A.  
T.  
B.

Unis.

V-C.  
C-B.



1 2  
Fl. gr.

3 4  
Oboi

1 2  
Fag.

3 4  
C-Fag.

1 2  
Cor.

3 4  
Tr-ba  
plec. Bo

1  
Tr-be  
Do

2 3 4  
Tr-ti

1 2  
Tr-ne  
(basso)  
e Tuba

15

f assai

S.  
can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

A.  
can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

T.  
can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

B.  
can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

V-C.

C-B.



16

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

Oboi 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

C-Fag. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re 1 2

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-mi 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

16

*sempre ff*

S. Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me -

A. Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me -

T. Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me -

B. Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me -

V-C.

C-B.



17 e b m

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

Oboi 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re- 1 2

Tr-br Du 3 4

Tuba

17

S. *sub. p*

A. *sub. p*

T. *sub. p*

R. *sub. p*

V-C. *sub. p*

C-B. *sub. p*

*con sord.* *senza sord.*

*sub. pp*

bunt: et spe-ra-bunt, spe-ra-bunt in DO-MI-NO.

bunt: et spe-ra-bunt, spe-ra-bunt in DO-MI-NO.

bunt: et spe-ra-bunt, spe-ra-bunt in DO-MI-NO.

bunt: et spe-ra-bunt, spe-ra-bunt in DO-MI-NO.

*Buchines*



III

Tempo ♩ = 48 (M.M.)

1

Fl. gr.

Fl. gr. (poi picc.)

Ob.

Cr. Ing.

Fag.

C.-Fag.

Cor. in Fa

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do

Tr-boni

Tr-bone bas. e Tuba

Timp.

Gr. C.

Tempo ♩ = 48 (M.M.)

1

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

arpa

P.-f. 1. 2.

V.-Celli

C.-Bassi

Al-le-lu-ia. Lau-da-te,

Al-le-lu-ia. Lau-da-te,

Al-le-lu-ia. Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te,

Al-le-lu-ia. Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te,

*Handwritten note: 4/8 sp. 2nd m.*



Fl. gr. 1 2 3 4 5

Oboi 1 2 3 4

C.I. 1 2

C-Fag. 1 2

Cor. 1 3

Tr-be Do 1 2

Tr-ne (basso) 3

S

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

DO - MI - NUM in san - ctis E - jus - Lauda - te, lau - da - te E -

DO - MI - NUM in san - ctis E - jus - Lauda - te, lau - da - te E -

DO - MI - NUM in san - ctis E - jus - Lauda - te, lau - da - te E -

DO - MI - NUM in san - ctis E - jus - Lauda - te, lau - da - te E -

*p*, *poco*, *mf*, *p ma marc.*, *8va*



1  
2  
3  
4  
5  
1  
2  
3  
4  
C. I.  
C-Fag.  
1  
3  
Tr-be  
Do  
2  
Tr-ne  
(basso)  
3  
S.  
A.  
T.  
B.  
Arpa  
Piano 1  
Piano 2  
8<sup>va</sup> basso  
V-C.  
C-B.

te E - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis E - jus. DO - MI - NUM.  
 te E - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis E - jus. DO - MI - NUM.  
 um in fir - ma - men - to vir - tu - tis E - jus. Lauda - te DO - MI - NUM.  
 um in fir - ma - men - to vir - tu - tis E - jus. Lauda - te DO - MI - NUM.

*same as 2nd m.*

8<sup>va</sup> basso



3 Tempo  $\text{♩} = 80$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) sempre in 4

Fag. 1 *sf sub. p e stacc.* *simile* a 2

Fag. 2 3 *poco sf*

Cor. 1 2 *sf sub. p e stacc.* *simile* *p*

Cor. 3 4 *sf sub. p e stacc.* *simile*

3 Tempo  $\text{♩} = 80$  in 4

V-C. *Pizz.*

C-B.

4

Fag. 1 *sf p sub. e stacc.*

Fag. 2 3 *sf p sub. e stacc.*

Cor. 1 2 *sf p sub. e stacc.*

Cor. 3 4 *sf p sub. e stacc.*

Tr-ba Do 1 *p stacc.* *3rds as 2nd mut.*

Tr-ti 1 2 3 *sf*

Tuba *sf*

4

Arpa *près de la table* *mf*

P.-f. 1 2

V-C *mf Pizz.* *cresc.* *sf* *staccatissimo mf* *ARCO*

C-B. *ARCO* *staccatissimo mf*



rise of pitches, dynamics, activity

The musical score consists of the following parts and markings:

- Oboi:** 1 and 2 staves, marked *p*.
- Fag.:** 1 and 2 staves, marked *p*.
- Cor.:** 1 and 2 staves, marked *sf p sub. e stacc.*
- Tr-ba Do:** 1 staff.
- Tr-ni:** 1 and 2 staves, marked *piu mos. ma non f* and *poco sf*.
- Tr-ne (basso) e Tuba:** 3 staves, marked *poco sf*.
- Arpa:** 2 staves.
- P.-f. 1/2:** 2 staves, marked *molto*, *forte*, and *poco sf sempre*.
- V.-C.:** 1 staff.
- C.-B.:** 1 staff.



Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Tuba

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

*molto*

*molto*

*molto*

*molto*

*marc. - stacc.*

*marc. ma non f*

*non arrig.*

*ordinairement*

*ben marcato*

5

5



Fl. gr. 5 = Fl. picc.

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

Oboi 1 2 3 4

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do 1 2

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.C.

C-B.

*muta LA<sup>b</sup> in LA<sup>♯</sup>*

*gliss.*















8

Fag. 1  
 C-Fag.  
 Cor. 1 2  
 3 4  
 Tr-bc 1 2  
 D<sub>1</sub> 3 4  
 Tuba  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 Arpa  
 P.-f. 1 2  
 V-C. Solo  
 Gli altri V-C. div.  
 C-B Solo  
 Gli altri C-B

*mf* *cres* *cen* *do molto*  
*cres* *cen* *do molto*  
*p* *molto*  
*poco sf* *molto f*  
*cres* *cen* *do molto*  
*cres* *cen* *do*  
*tu* *ti* *bus* *E* *jus*  
*ti* *bus* *E* *jus*  
*sub. p ma marc.*  
 Laudate DOMINUM  
*p ma marc.*  
 Laudate DOMINUM  
*cres* *cen* *do molto* *subito meno f*  
*tr's sonore*  
*cres* *cen* *do molto* *subito meno f*  
*pizz.* *arco*  
*pizz. ben marcato* *arco p e staccato - marc.*  
*subito p*  
*pizz.* *crescendu molto* *arco*  
*subito p e staccato - marc.*



Oboe

C. I.

Fag. 1/2

Timp.

Gr. C.

A.

T.

Arpa

P.-f. 1/2

V-C. Solo

Gli altri V-C div.

C-B. Solo

Gli altri C-B.

*non f*

*etc. simile*

*etc. simile*

*a 2*

*leggiero e staccato*

*non f*

in vir - tu - ti - bus E - jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

in vir - tu - ti - bus E - jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis



9

1 2  
Oboi *sempre leggiero*

3 4  
C.I. *leggiero e staccato* *sempre leggiero*

1 2  
Fag. *poco sf sempre*

C-Fag. *poco sf sempre*

1 3  
Cor. *staccatissimo, leggerissimo*

Tr-ba  
picc. Re *sempre leggiero e stacc.*

1 2  
Tr-bo  
Do *sempre leggiero*

1 2  
Tr-ni *sempre poco sf*

Tr-no  
(basso) *sempre poco sf*

Tuba *sempre poco sf*

Timp.

G.C.  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$

9

A.  
E - jus.

T.  
E - jus.

B.  
*ben sint. ma non troppo f*  
Lau - da - te E - um se - cun - dum

Arpa

P.-f.  $\frac{1}{2}$

V-C.  
Solo

Gli altri  
V-C. div.

C-B.  
Solo

Gli altri  
C-B.



10

1 2 Fl. gr. *mf*

3 4 *mf*

1 2 Oboi *tenuto* (b)

3 4 (b)

C.I.

1 2 Fag.

3 C-Fag.

Tr-ba  
picc. Re *sub.* *stacc.* *sub.* *sim.*

1 *sub.* *sub.* *stacc.*

Tr-be  
Do *sub.* *sub.*

3 4 30 40

Tr-ni

Tr-ne  
(basso)

Tuba

10 *poco sf e sub. p* *sempre sim.*

A. Lau . . . da .

T. *poco sf e sub. p* *sempre sim.*

B. Lau . . . da .

mul . ti . tu . . . di . nem ma . . . gni . . .



1 2  
Fl. gr.

3 4  
Oboi

1 2  
C. I.

1 2  
Fag.

3 4  
C-Fag.

1 2  
Cor.

Tr-ba  
picc. Re

1  
Tr-be  
Do

2 3 4  
Tr-ni

Tr-ne  
(basso)

Tuba

S.

A.

T.

B.

P.-f. 1 2

V-C.

C-B.

te E - um se - cun - dum mul -  
te E - um se - cun - dum mul -  
tu - di - nis E - jus Lau - da -

*f ben marc.*

*f*

*f ben marc.*

*f*







1 2  
Fl. gr.

3 4  
uoi

1 2  
C. I.

3 4  
Fag.

C-Fag.

1 2  
Cor.

3 4  
Tr-ba  
picc. Re

1 2  
Tr-be  
Do

3 4

1 2  
Tr-ni

3  
Tr-ne  
(basso)

Tuba

S.  
tu (hu)-bae, lau-da-te e (he)-um.

A.  
gni-tu-di-nis e-jus.

T.  
gni-tu-di-nis e-jus.

B.  
tu (hu)-bae, lau-da-te e (he)-um.

P-f. 1 2

V-C.

C-B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 43. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. gr. (Flute), uoi (Violin), C. I. (Clarinet), Fag. (Bassoon), C-Fag. (Contrabassoon), Cor. (Cornet), Tr-ba picc. Re (Trumpet), Tr-be Do (Trumpet), Tr-ni (Trumpet), Tr-ne (basso) (Trumpet), Tuba, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), P-f. (Piano), V-C. (Violoncello), and C-B. (Contrabasso). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin: 'tu (hu)-bae, lau-da-te e (he)-um. gni-tu-di-nis e-jus. gni-tu-di-nis e-jus. tu (hu)-bae, lau-da-te e (he)-um.' The piano part (P-f.) has a dynamic marking of 'P' (piano). The score is written in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.



**12** Tempo I<sup>o</sup> ♩ = 48

**13** Tempo ♩ = 80

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2

C. I. 3 4

Fag. 3

C-Fag. 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re 3

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

Timp.

**12** Tempo I<sup>o</sup> ♩ = 48

**13**  $\frac{4}{4}$  Tempo ♩ = 80

S. Alle. lui.a.

A. Alle. lui.a.

T. Alle. lui.a. Lau da te

B. Alle. lui.a. Lau da te

V-C.

C-B.



14

C.I.

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

Timb.

*f* *marcato* *staccatissimo* *sim.*

*simile*

*ben marc.*

14

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 2

V.-C.

C.-B.

*sim. sf > p*

*sim. sf > p*

*sim. sf > p*

*sim. sf > p*

DO.MI.NUM Lau da te E um.

DO.MI.NUM Lau da te E um.

pincer la corde près de la table

pédale de gauche



Fl. picc. *sf sempre*

1 2 *sf sempre*

Fl. gr. *sf sempre*

3 4

Obol *sf sempre*

1 2

3 4

C.I.

Fag. *sf*

2 3

C-Fag.

1 2

Cor. *stacc.*

3 4

Tr-ne *f bien piqué*

19

S. *stacc. mf* >

A. *stacc. mf* >

T. *stacc. mf* >

B. *stacc. mf* >

Arpa

Piano 1 *sf sempre*

8

Piano 2

V-C. *pizz* *arco*

C-B. *poco* *pizz.*



15

Fag. 2  
 3  
 Cor. 1  
 2  
 3  
 4  
 Tr-ba 2  
 Do 3  
 4  
 Tr-ni 1  
 2  
 Tr-ne 3  
 (basso)

15

S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Arpa  
 V-C.  
 C-B.

- te DOMINUM  
 - te DOMINUM  
 - te DOMINUM  
 - te DOMINUM

Pizz.  
 arco  
 près de la table  
 arco  
 staccatissimo mf  
 sf



16

Obui 1 2

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba Do 1

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

*sempre come sopra*

*p staccato*

*marc. ma non f*

*poco sf*

*poco sf*

16

S.

A.

T.

B.

Arpa

P-f. 1 2

V.C.

C-B.

*sempre come sopra*

Lauda.te DOMINUM

Lauda.te DOMINUM

Lauda.te DOMINUM

Lauda.te DOMINUM

Lauda.te DOMINUM

*poco sf sempre*



17

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ni 1 2 3

Timp.

*marcato non f*

17

S. Lau.da.te DO.MINUM, lau.da.te E.um.

A. Lau.da.te DO.MINUM, lau.da.te E.um.

T. Lau.da.te DO.MINUM, lau.da.te E.um.

B. Lau.da.te DO.MINUM, lau.da.te E.um.

*non alleg.*

*muta LAB in LAq*

Arpa *voce ordinairement*

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

*ben marcato*



Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

C. I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ha  
picc. Ro

Tr-be  
Do

Tr-ni

Tr-ne  
(basso)  
e Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

*marc. - secco*

*marc. ma non troppo f*

*poco marc.*

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

*marc. - secco*



18

Fl. picc. *mf poco marc.*

Fl. gr. *mf poco marc.*

Obui *mf poco marc.*

Fag. *mf poco marc.*

C-Fag. *mf poco marc.*

Cor. *Solo f ben marc.*

Tr-be Do *mf poco marc.*

Tr-ne (basso) *sempre poco sf*

Timp.

18

S. *lau-da-te E-um*

A. *lau-da-te E-um*

T. *lau-da-te E-um*

B. *lau-da-te E-um*

Arpa

Piano 1 *brillante etc. marc.*

Piano 2 *brillante etc. marc.*

V-C.

C-B.



This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl. picc.** (Piccolo Flute): 1 part
- Fl. gr.** (Grand Flute): 1 and 2 parts
- Oboi** (Oboes): 1, 2, 3, and 4 parts
- Fag.** (Bassoon): 1 and 2 parts
- Cor.** (Cor Anglais): 1 and 2 parts
- Tr-ba picc. Ro** (Trumpet in B-flat): 1 part
- Tr-be Do** (Trumpet in D): 1 and 2 parts
- Tr-ni** (Trumpet in C): 1 and 2 parts
- Tr-ne (basso) e Tuba** (Trombone and Tuba): 1 part
- Timp.** (Timpani): 1 part
- Arpa** (Harp): 1 part
- Piano 1** and **Piano 2** (Pianos): 1 and 2 parts
- V-C.** (Violin): 1 part
- C-B.** (Cello): 1 part

The score includes various musical notations such as *stacc.*, *Arco*, and *LIAB.* (Ligature). It also features dynamic markings like *sfz* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs.











mosso,  $\text{♩} = 60$

20

Tempo ( $\text{♩} = 48$ )  $\text{♩} = 96$

Fl. gr. } subito p e secco

Oboc 1

C-Fag.

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

*mf cantabile*

*p, secco*

*p*

mosso,  $\text{♩} = 60$

20

Tempo ( $\text{♩} = 48$ )  $\text{♩} = 96$

S.

Arpa

Piani 1 2

*tranquillo, cant.*

Lau-(han)da-(ha)te-(he)

Oboc 1

Fag. 1

C-Fag.

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

S.

B.

*mf cantabile*

*tranquillo, cant.*

E - um in (h)u(m)ti(m)pa.no et oho - ro, lau-(han)da-(ba)te-(he) e - um,

Lau(han)da-(ba)te-(he) E - um in (h)u(m)cor-dis et or-ga - no, lau(han)da(ha)te-(he)



Fl. picc. = Fl. gr. 5

21

1<sup>o</sup> Fl. gr. *p* poco a poco crescendo

3<sup>o</sup> Fl. gr. *p* poco a poco crescendo

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Uoi *p* poco a poco crescendo

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Uoi *p* poco a poco crescendo

C. I. *p* poco a poco crescendo

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Fag. *p* poco a poco crescendo

3<sup>o</sup> C-Fag. *p* poco a poco crescendo

1<sup>o</sup> Cor. *p* poco a poco crescendo

4<sup>o</sup> Cor. *p* poco a poco crescendo

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Tr-ni *poco marcato*

3<sup>o</sup> Tr-ne (basso)

21

S *poco a poco crescendo*  
 lau(hau)da - te E - um, lau - da - te DO - MI - NUM, lau - da - te E - um in  
*cant., ma non f*

A *poco a poco crescendo*  
 Lau(hau)da - (ha)te (he) E - um in cor - dis et or - ga - no, lau - da - te, lau.  
*cant., ma non f*

T *poco a poco crescendo*  
 Lau(hau)da - (ha) - te E - um, lau - da - (ha) - te E - um in co - (no)rdis in  
*poco a poco crescendo*

B E - um, lau - (hau) - da - (ha) te - (he) lau - (hau) - da - (ha) te (he)

V-C. *p* poco a poco crescendo

C-B. *p* poco a poco crescendo



Fl. gr. 1 2 3 4

Oboi 1 2 3 4

C. I. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

C-Fag. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re 1 2 3 4

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 1 2 3

Timp.

S. *p subito - ben cantabile*

A. *p subito*

T. *p subito*

B. *p subito*

Arpa *mf*

P-f. 1 2 *mf*

V-C. div. a 3 *crescendo* *cant. ma non f*

C-B. *f* *crescendo*

cor. dis et or. ga. no; Lau. da. te E - um in cymbalis, be - ne - so. nan. ti - bus,

da - te E. um; Lau. da. te E - um in cymbalis, be - ne - so. nan. ti - bus,

cor. dis et or. ga. no; Lau. da. te E - um in cymbalis, be - ne - so. nan. ti - bus.

lau. da. te, lau. da. te; Lau. da. te E - um in cymbalis, be - ne - so. nan. ti - bus,







25

1  
2  
3  
4  
C.I.  
Timp.

25

S.  
A.  
T.  
B.

*p* *poco a*  
Lau - da -  
*p* *poco a*  
Lau - da -  
*poco sfz* *poco sfz* , *sempre simile* , *p* *poco a*  
- da - te DO-MI - NU - m, lau - da - te DO-MINUM lau - da -  
*poco sfz* *poco sfz* , *sempre simile* , *p* *poco a*  
- da - te DO-MI - NU - m, lau - da - te DO-MINUM lau - da -

Arpa

Piani 1  
2

V-C.







27

1 2

Fl. gr.

3 4

5

1 2

Obui

3 4

C. I.

Tr-ba  
picc. Re

1 2

Tr-be  
Do

3 4

Timp.

27

S.

A.

T.

B.

Arpa

P.-f. 1 2

V-C  
div. 2 3

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

DO MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

8

8



28

1 2

Fl. gr. 3 4

5

1 2 3 4

Oboi

C. I.

Tr-ba  
picc. Re

1 2

Tr-be  
Do

3 4

Timp.

28

S.

A.

T.

B.

Arpa

P.-f. 1 2

V-C  
div. a 3



29 Tempo I  $\text{♩} = 48$

Fl. gr.

Oboi

C. I.

C-Fag.

Tr-be

Tr-ne (basse)

Timp.

29 Tempo I  $\text{♩} = 48$

S.  
Al-le-lui-a lau-da-te DO-MIN-UM.

A.  
Al-le-lui-a lau-da-te DO-MIN-UM.

T.  
Al-le-lui-a Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te DO-MIN-UM.

B.  
Al-le-lui-a Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te DO-MIN-UM.

Arpa

P-f.  $\frac{1}{2}$

V-C.

C-B.

Igor Stravinsky, Nice 1930